

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ПГУ)

Педагогический институт имени В. Г. Белинского
Историко-филологический факультет
Отделение Российского исторического общества в г. Пензе
Пензенское региональное отделение Российского
военно-исторического общества
Пензенское региональное отделение Российского общества «Знание»
Региональная общественная организация краеведов Пензенской области

ЛЕБЕДЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Сборник статей по материалам
XXIII Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 90-летию со дня рождения В. И. Лебедева
и 350-летию со дня рождения Петра I

г. Пенза, 14 апреля 2022 г.

П о д р е д а к ц и е й
доктора исторических наук
О. А. Суховой

Пенза
Издательство ПГУ
2022

УДК 93/94
ББК 63
ЛЗЗ

Р е ц е н з е н т

доктор исторических наук, профессор кафедры «Всеобщая история
и обществознание» Пензенского государственного университета

В. В. Ставицкий

ЛЗЗ **Лебедевские чтения** : сб. ст. по материалам XXIII Всерос.
науч.-практ. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ле-
бедева и 350-летию со дня рождения Петра I (г. Пенза, 14 апреля
2022 г.) / под ред. д-ра ист. наук О. А. Суховой. – Пенза : Изд-во
ПГУ, 2022. – 336 с.

ISBN 978-5-907600-28-7

Данное издание включает в себя материалы XXIII Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, учителей, аспирантов, студентов и школьников «Лебедевские чтения», посвященной 90-летию со дня рождения В. И. Лебедева и 350-летию со дня рождения Петра I. Публикуемые статьи отражают современное состояние исторической науки, обществознания, методики преподавания истории и обществознания и сгруппированы по следующим разделам: «Всеобщая история и археология», «История России», «История Поволжья и Пензенского края», «Актуальные проблемы права: история и современность», «Методика преподавания истории, обществознания и права».

Издание адресовано преподавателям вузов, учреждений начального и среднего профессионального образования, дополнительного образования, студентам и всем, для кого значимы дискуссионные проблемы истории и обществознания.

**УДК 93/94
ББК 63**

П р и к а з

*о подготовке и проведении XXIII Всероссийской научно-практической конференции
«Лебедевские чтения», посвященной 350-летию со дня рождения Петра I
№ 299/о от 11.04.2022*

ISBN 978-5-907600-28-7

© Пензенский государственный
университет, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ

Каширский А. В. ИЗ ИСТОРИИ КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ В СРЕДНИЕ ВЕКА: СТАНОВЛЕНИЕ КОНКЛАВА В XIII в.	7
Косарева М. А. ВОЗНИКНОВЕНИЕ УНИВЕРСИТЕТОВ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕ	12
Панфёров А. А. ОТРАЖЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПИКТОГРАММАХ ДРЕВНЕВОСТОЧНОЙ ПИСЬМЕННОСТИ	16
Плотникова Е. П. СОГЛАШЕНИЕ КАТОЛИЧЕСКИХ КОРОЛЕЙ: РОЛЬ СЕГОВИЙСКОГО ДОГОВОРА В ОБЪЕДИНЕНИИ КАСТИЛИИ И АРАГОНА	22
Рыскина Е. А. ОПЕРАЦИИ «ПО ПРИНУЖДЕНИЮ К МИРУ» США НА РУБЕЖЕ XX–XXI вв.	27
Соболь А. С. ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ПО АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ ДАННЫМ НА ПРИМЕРЕ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ ВЕРХНЕГО ПОСУРЬЯ И ПРИМОКШАНЬЯ VIII–XIV вв.	30
Сысуев С. А. РЕДКИЕ ТИПЫ ТОПОРОВ ФАТЬЯНО-БАЛАНОВСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ ПОВОЛЖЬЯ	34
Утенкова А. Н. РАДИКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РЕФОРМАЦИИ В ГЕРМАНИИ XVI – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVII в.	37
Филяев М. Д., Степанова Д. А. К ВОПРОСУ О СВЯЗИ УСТЬ-УЗИНСКОГО МОГИЛЬНИКА С СЕЛОМ УСТЬ-МУРЗА	40
Филяев М. Д., Трифилова М. А. ОБСЛЕДОВАНИЯ РАЗРУШАЮЩИХСЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ	42

ИСТОРИЯ РОССИИ

Бочкарёва Е. А. РЕОРГАНИЗАЦИЯ СФЕРЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ В ГОДЫ «ОТТЕПЕЛИ»	45
Гераськова О. А., Стручкова Ж. И. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ ДОВОЕННОГО ПЕРИОДА	49
Годовиков А. А. ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ И ЖЕНЩИНАМ-РЕПАТРИАНТАМ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	52
Гориславский Д. В. ИСТОРИЯ В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИОСОФИИ: ДВИЖУЩИЕ СИЛЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ ИСТОРИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ В. С. СОЛОВЬЕВА	55
Егоров Я. О. ВЛИЯНИЕ ГЕРМАНСКОГО БРОНЕНОСНОГО ФЛОТА НА ГЕОПОЛИТИЧЕСКУЮ КАРТИНУ МИРУ 1905–1914 гг.	59
Егоров Я. О. БОЕВОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ТЯЖЕЛОГО КРЕЙСЕРА «ПЕТРОПАВЛОВСК» В ХОДЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 гг.	64
Исаева Р. М. СТАНОВЛЕНИЕ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ЧЕЧНЕ И ИНГУШЕТИИ: 20-е гг. XX в. (НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ)	69
Кулагин Н. О. О СПОРНЫХ АСПЕКТАХ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ Д. С. МЕРЕЖКОВСКОГО	72

Кулагин Н. О. ОСОБЕННОСТИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ К. Н. ЛЕОНТЬЕВА И ИХ АКТУАЛЬНОСТЬ В НАШИ ДНИ	78
Маньковская П. А. СВОД ЗАКОНОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ: ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА (XVIII – НАЧАЛО 30-х гг. XIX в.)	83
Миненко С. П., Миненко Е. Ю. ПАТРИОТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	87
Новинский Д. С. О РЕФОРМАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДМИТРИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА МИЛЮТИНА	94
Павлов А. И. ИСТОРИЯ ВОЙНЫ В ИСТОРИИ СЕМЬИ ПАВЛОВЫХ	98
Первушкин Т. В. СОВЕТСКАЯ САТИРА 1920–1930 гг. КАК ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ НАСТРОЕНИЙ ОБЩЕСТВА	101
Разуваев Д. Д., Кошельков Е. П. РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА В ОЦЕНКАХ СОВРЕМЕННИКОВ	106
Сергеева Д. С. ЖЕНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ПЕТРА I	110
Смятцкий Д. Г. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ ИЗУЧЕНИЯ СКАНДИНАВСКИХ САГ И ХРОНИК НА ПРЕДМЕТ СВЕДЕНИЙ О ДРЕВНЕЙ РУСИ	113
Старина Е. В. ПЕТР I В ОЦЕНКАХ СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИКОВ	119
Эфендиев Н. Р. ГЕНЕРАЛ АРМИИ А. В. ХРУЛЁВ О НЕСТАНДАРТНОМ РЕШЕНИИ ВОПРОСОВ ТЫЛОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КРАСНОЙ АРМИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	121

ИСТОРИЯ ПОВОЛЖЬЯ И ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ

Бростилова Д. А. ПОДВИГИ ТРУЖЕНИКОВ ТЫЛА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ НА СТРАНИЦАХ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ	127
Гущин А. А. РАЗВИТИЕ БАННО-ПРАЧЕЧНОГО ХОЗЯЙСТВА В ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В 1940–1970-х гг.	131
Духачева А. В. ИСТОРИЯ СТРАНЫ 1960–1970-х гг. В ВОСПОМИНАНИЯХ ОЧЕВИДЦЕВ	134
Зиновьева Ю. А. ПЕРВАЯ РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЖЕНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В СРЕДНЕМ ПОВОЛЖЬЕ	139
Иноземцев И. Н. РАЗВИТИЕ СЕТИ САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИХ ОРГАНОВ И УЧРЕЖДЕНИЙ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В КОНЦЕ 1930-х – НАЧАЛЕ 1950-х гг.	143
Левина А. Д. Г. В. МЯСНИКОВ: ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ	148
Лубошников Ю. С. ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНЫХ МЕСТ с. ЗУБРИЛОВО В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	152
Маклашова А. А. МОЙ ПРАДЕДУШКА – ГЕРОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	157
Мещерякова С. Е. К ВОПРОСУ ИСТОРИИ ХРАМОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СЕЛЕ ШЕЙНО	159
Николаева А. С., Малышева Н. В. НАСЛЕДИЕ Б. И. КУРАКИНА, СПОДВИЖНИКА ЦАРЯ ПЕТРА АЛЕКСЕЕВИЧА	163
Панфилов Д. А. ИССИНСКИЕ ЗЕМЛИ: АГРАРНАЯ РЕФОРМА (ПО МАТЕРИАЛАМ Н. Ф. БЫСТРОВА)	167
Подлужная А. М. ЦЕНЗУРНЫЙ НАДЗОР В ПЕНЗЕНСКОМ РЕГИОНЕ В 1920-е гг. ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ГОСУДАРСТВЕННОГО	

КОНТРОЛЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКИХ ИНСПЕКЦИЙ	172
<i>Родионов А. Д.</i> НЕМЕЦКИЕ ВОЕННОПЛЕННЫЕ И МЕСТНОЕ НАСЕЛЕНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ	176
<i>Саратовцев Д. А.</i> «НАШ ГАГАРИН»	180
<i>Свинов А. Д.</i> МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО В ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В 1961–1986 гг.	184
<i>Сидякина К. Д.</i> СУДЬБА ГЕРОЯ	189
<i>Смирнова А. М., Малышева Н. В.</i> ИСТОРИЯ СЕЛА: ИЗ ПРОШЛОГО В НАШИ ДНИ	192
<i>Чуканов И. А., Алази И. Ю.</i> РАЗВЕРТЫВАНИЕ МОЩНОСТЕЙ ТЕКСТИЛЬНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1945–1955 гг.).....	195
<i>Ширшов И. О.</i> ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ БЕКОВСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	201
<i>Ширшов И. О.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕКОВСКОГО РАЙКОМА ВКП(б) В 1941–1945 гг.	206

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

<i>Алексеева А. В.</i> ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ РЕПРОДУКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	210
<i>Алексеева А. В.</i> МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТРАНСПЛАНТАЦИИ ОРГАНОВ И ТКАНЕЙ ЧЕЛОВЕКА	215
<i>Баранова П. Д.</i> ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ФРАНЦИИ	219
<i>Вяселева А. Р.</i> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ АВТОРСКОГО ПРАВА НА ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЭВМ И БАЗЫ ДАННЫХ	223
<i>Горюнов А. А., Подлужная А. М.</i> ПРОБЛЕМЫ РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ, ПРИВЛЕКАВШИХСЯ К УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ	227
<i>Даньшина Ю. М.</i> ДЕТЕРМИНАНТЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ ПЕНСИОННОЙ РЕФОРМЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	232
<i>Клеймёнова В. О.</i> КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЛИЧНОСТИ ПРЕСТУПНИКА, ЖЕСТОКО ОБРАЩАЮЩЕГОСЯ С ДЕТЬМИ	237
<i>Максимкина А. В.</i> ЖИЛИЩНЫЕ ПРАВА ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, В РОССИИ	240
<i>Милованов Д. Н.</i> ПРОБЛЕМЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ АВТОРСКИМ ПРАВОМ ПРОЦЕССОВ СОЗДАНИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РОССИИ	243
<i>Назарова К. Е.</i> МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ КАК СРЕДСТВО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДОЙ СЕМЬИ В РОССИИ	249
<i>Назирова Н. Н.</i> ДИСТАНЦИОННОЕ МОШЕННИЧЕСТВО КАК ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ УГРОЗ СОВРЕМЕННОМУ ОБЩЕСТВУ	253
<i>Самолдина Т. В.</i> СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ЛИЦЕНЗИРОВАНИЯ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ	257
<i>Сокова А. В.</i> ПРАВОВАЯ ПРИРОДА ЭЛЕКТРОННЫХ ДЕНЕГ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ	262

Тиханова Д. Н. РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ РЕЖИМА ВОЕННОГО ПЛЕНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	265
Тутаева Г. М. ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА К ПРИМЕНЕНИЮ ЭВТАНАЗИИ	270
Янкина А. М., Ульянов А. Е. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ИНСТИТУТА ИПОТЕКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	274
Яныкин П. Н., Ульянов А. Е. К ВОПРОСУ О ПРАВОВОМ РЕГУЛИРОВАНИИ РЫНКА ЦЕННЫХ БУМАГ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	278

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ПРАВА

Десяткова О. А. КВЕСТ-ИГРА «PRO: ПЕНЗУ» КАК СРЕДСТВО АКТУАЛИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ	282
Желтухина М. В. ОНЛАЙН-КУРСЫ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В ВУЗЕ.....	286
Карамышева А. Н. РАБОТА С ИСТОРИЧЕСКИМИ ИСТОЧНИКАМИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ НА ПРИМЕРЕ КУРСА ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА В 5-м КЛАССЕ	289
Каширский А. В., Дроздалов Я. И. ИСТОРИЧЕСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА НА УРОКАХ ИСТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ «РЕЛИГИОЗНЫЕ ВОЙНЫ И УКРЕПЛЕНИЯ АБСОЛЮТНОЙ МОНАРХИИ ВО ФРАНЦИИ»)	294
Колдамасова М. В., Чечина Е. С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.....	298
Кошельков Е. П., Разуваев Д. Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ИСТОРИИ	302
Лубошников Ю. С. ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА ПРИМЕРЕ ЭКСПОЗИЦИИ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МАРШАЛА Н. И. КРЫЛОВА	306
Осетров М. В. ТЕМА «ДЕПОРТАЦИИ НАРОДОВ СССР В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ» В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ	310
Первушкин Т. В., Рыскина Е. А. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	314
Рудаков Н. А. «ГЕРОИЧЕСКИЙ» ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «КРЫМСКАЯ ВОЙНА» В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ	319
Сысуев С. А. НУМИЗМАТИКА НА УРОКАХ ИСТОРИИ	326
Турченко Д. А. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ	328

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Егор Павлович Кошельков¹,
Денис Дмитриевич Разуваев²*

^{1, 2} Пензенский государственный университет, Пенза, Россия

¹koshelkov-georgii@mail.ru

²leksd813@gmail.com

Аннотация. Рассматривается песенное творчество как уникальное средство, особенности которого позволяют разнообразить процесс получения знаний на уроке истории и способствуют более системному закреплению этих знаний. Анализируется, каким образом использование песенного творчества соотносится с содержанием школьного урока истории, а также положительное влияние песни на формирование патриотических чувств учащихся. Предлагается алгоритм грамотного использования песенного творчества на уроках истории.

Ключевые слова: средства обучения истории, урок истории, песенное творчество

Благодарности: статья подготовлена под научным руководством кандидата исторических наук, доцента В. Н. Паршиной.

Одним из принципов изучения истории является принцип наглядности. Однако упор, в основном, делается на зрительное восприятие материала и недооценивается роль аудиальных средств обучения.

Одним из таких средств является песня. Песни – вид музыкально-поэтического творчества, в котором как в зеркале отражается эпоха. Такой подход к песенному жанру позволяет относиться к песне как к историческому источнику. Практика применения музыкальных аудио материалов на уроке истории существует давно. Так, например, музыку на уроках истории активно использовал советский и российский педагог В. А. Караковский. Он стал одним из авторов методики коллективного творческого воспитания. Ученый говорил: «У каждого должна быть своя система воспитания. Нельзя навязывать всем одно» [1, с. 9]. Несмотря на то, что сам В. А. Караковский не считал себя новатором, он внес много нового в применении песенного творчества на уроках.

На наш взгляд, песня является уникальным средством, применяемым на уроках истории. Какие особенности песни обеспечивают эффективность ее применения на уроках истории?

Во-первых, мелодия и обработка песни задает тон, настроение рассматриваемой эпохи. Это позволяет лучше прочувствовать эпоху, глубже пережить раскрытые в песне события. Определенный музыкальный

жанр также поможет понять характер произведения. Можно включить песню и задать ученикам вопрос: «К какому историческому периоду относится эта песня?» Жанр и набор музыкальных инструментов позволяет идентифицировать песню с исторической эпохой. Например, песня первых советских лет была преимущественно хоровой и исполнялась коллективом. Еще одной подсказкой для данного периода служит относительно низкое качество записи.

Во-вторых, необходимо обращать внимание на текст. В песнях конкретной эпохи или песнях о конкретном событии рассматриваются проблемы, описание различных событий, что позволяет лучше усвоить материал, более подробно ознакомиться с обстоятельствами рассматриваемых событий. Хорошим примером служит «Песня о Щорсе». Песня посвящена командиру дивизии Красной армии Николаю Щорсу. Автор стихов М. С. Голодный, композитор – М. И. Блантер. Текст песни дает подробное описание походного марша Красной армии во время Гражданской войны:

«Шёл отряд по берегу, шёл издалика,
Шёл под красным знаменем командир полка.
Голова обвязана, кровь на рукаве,
След кровавый стелется по сырой траве».
«Тишина у берега, смолкли голоса,
Солнце книзу клонится, падает роса.
Лихо мчится конница, слышен стук копыт.
Знамя Щорса красное на ветру шумит».

Как можно заметить, кроме описания марша и картины природы подробно говорится и о самом комдиве. Так можно сделать вывод о том, что текст песен может дополнить представление не только об описанных в нем событиях, но и об исторических личностях.

В-третьих, повествование в песне может идти от лица какого-либо участника событий. Так благодаря песне ученик может изучать отношения разных слоев населения к какому-либо событию, что также важно для всестороннего анализа материала. В качестве примера можно привести стихи А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом». Данные стихи положил на музыку композитор Владимир Мигуля. Он является и исполнителем данной песни. Повествование от лица тяжелораненого солдата, находящегося между жизнью и смертью. Напряженный голос Владимира Мигули указывает на то, что это последняя исповедь солдата. Воин говорит о том, что он неожиданно погиб и его тело не найдут в безымянном болоте. Однако, душа его вечна и всюду сопровождает сослуживцев, призывая не их сдаваться. Также он завещает быть счастливыми тех, кто остался на земле, и призывает людей беречь Родину. Прослушав эту песню, ученики поймут, о чем думали молодые солдаты, когда освобождали Ржев.

В-четвертых, песни являются эффективным средством патриотического воспитания. Текст упомянутой выше песни «Я убит подо Ржевом»

содержит напутствие людям жить счастливо и служить Отчизне. Воспитание патриотизма и гражданственности – очень важная задача, которая стоит перед учителем истории. Ведь именно он прививает детям любовь к родине, историческому прошлому, подвигам своих предков [2, с. 3].

В-пятых, совместное разучивание и исполнение учащимися песен является уникальным средством сплочения коллектива. Находясь в среде одноклассников, ученик переживает события, содержание песни вместе со всеми, является частью одного целого. Если пригласить учащихся музыкальных школ, профессиональных музыкантов или певцов, песня будет иметь еще больший эффект. Песни на уроках истории выполняют задачи эстетического воспитания, а также позволяют раскрыть творческие способности каждого ребенка, сделать его активным участником учебного процесса. При использовании песенного творчества на уроке истории формируется благоприятный психологический климат в классе, снимается психологическое напряжение, активизируется речемыслительная деятельность [3, с. 200].

Как грамотно использовать песенное творчество на уроке истории? А. А. Басова в своей работе «Использование музыки на уроках истории» ссылается на алгоритм, предложенный учителем истории А. А. Кузнецовой. План работы с песней включает в себя следующие действия:

1. Начать нужно с предварительной беседы, связанной с содержанием песни. Можно опросить учащихся, составить таблицы, установить ассоциаций с явлениями, описанными в учебнике. Так происходит первичное восприятие песни;

2. Затем следует прослушивать песню, ознакомиться с ее музыкальной стороной. Необходимо выделить следующие ее признаки: характер, темп, ритм, динамика, музыкальные инструменты, голос. Также можно провести ассоциацию, вызванную песней, сопоставить музыкальную составляющую и описанные в учебнике явления.

3. Далее стоит провести проверку понимания содержания песни (перевод текста на исторический язык общими усилиями учащихся под руководством учителя). По возможности целесообразным будет обратить внимание учащихся на интересные формулировки, стилистические особенности текста песни. Иными словами, учителю совместно с учениками можно провести анализ текстовой составляющей.

4. После анализа музыкальной и текстовой стороны следует внимательное чтение текста песни, выполнение способствующих лучшему усвоению нового материала заданий и упражнений к песне.

5. Когда песня прослушана достаточное количество раз и прочитан текст, можно разучивать песню в процессе ее совместного исполнения [4, с. 40].

Таким образом, песенное творчество является действительно уникальным средством обучения истории, которое может стать отличным

дополнением к уже имеющейся профессиональной копилке средств обучения педагога. Песни на уроке служат иллюстрацией реальных исторических событий, создает определенный эмоциональный фон, ситуацию эмпатии, благодаря музыкальному произведению создается образ изучаемой эпохи.

На тематических уроках песня может исполнять роль и своеобразного исторического источника, и особого мотиватора, способствующего творческому погружению учащегося в процесс обучения посредством постижения эмоционально-личностной стороны событий и исторических фактов.

Кроме того, применение песенного творчества на уроках истории целесообразно и методически, поскольку оно помогает решить важные педагогические задачи, связанные как с личностным развитием ребёнка, так и с достижением им необходимых метапредметных результатов.

Также, поскольку песня в комплексе с применением нестандартных форм и методов работы на уроке пробуждает у учащихся интерес к образовательному процессу, этот интерес вполне себе может быть перенесён в сферу проектной и исследовательской деятельности.

Список литературы

1. Караковский В. А. Воспитательная система школы: Педагогические идеи и опыт формирования. М., 1991.
2. Копилочка активных методов обучения. Презентационный материал с www.moi-universitet.ru. Петрозаводск : Международный институт развития «ЭкоПро», 2008. 200 с.
3. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном / сост. и общ. ред. Г. А. Дубровской. 3-е изд. М. : Дет. лит., 1989. 238 с.
4. Басова А. А. Использование музыки на уроках истории // Сборник научных трудов преподавателей, магистрантов и аспирантов юридического факультета СФ МГПУ. Самара, 2019. С. 38–48.

Информация об авторах: *Кошельков Егор Павлович*, студент, Педагогический институт имени В. Г. Белинского, ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» (Россия, г. Пенза); *Разуваев Денис Дмитриевич*, студент, Педагогический институт имени В. Г. Белинского, ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» (Россия, г. Пенза).