

МБУ ДО «ДМШ № 2 им. В.К. Мержанова»

А. МАРЯЧ

ХРЕСТОМАТИЯ

По ступенькам к мастерству

*учебно-практическое пособие
по фортепиано*

(для детей дошкольного и младшего школьного возраста)

Тамбов
2017

УДК 861.1
ББК 84(2-411)4
М26

Автор-составитель
Маряч Анастасия Юрьевна
преподаватель фортепиано
МБУ ДО «ДМШ № 2 им. В.К.Мержанова»

Художественная правка
Васильева Наталья Дмитриевна

Маряч А.Ю.
М26 Хрестоматия «По ступенькам к мастерству». – Тамбов: ООО «ТПС», 2017. – 220 с.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Хрестоматия представляет собой учебно-практическое пособие по фортепиано для детей дошкольного и младшего школьного возраста для занятий в музыкально-образовательных учреждениях, а также для совместного семейного чтения дома.

Хрестоматия охватывает основные теоретические разделы начального периода обучения. Познавательный материал сборника построен на изложении известных музыкальных сказок и стихотворений. Дополненная пояснениями педагогов и помощью родителей в домашней работе книга способствует лучшему и качественному усвоению материала.

УДК 861.1
ББК 84(2-411)4

© МБУ ДО «ДМШ № 2 им. В.К. Мержанова», 2017
© Маряч А.Ю., 2017
© ООО «ТПС», 2017

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ...

Первое знакомство с музыкой вызывает бурю восторгов и эмоций, зажигает «огонёк» в душе малышей. Поэтому первые уроки музыки всегда так важны и ответственны. Это мотивация развития для каждого ученика на долгие, долгие годы.

Главная проблема большинства музыкальных занятий заключается в дилемме: как донести «сухую теорию» до маленьких проказников. Которым не только трудно спокойно усидеть на одном месте, но даже просто помолчать и сосредоточенно обдумать советы старших тяжело. Отчасти помочь решить этот вопрос призвано предлагаемое издание.

Хрестоматия соответствует программам ДМШ и ДШИ первого – второго года с 8 (9)-летним сроком обучения. Книга предназначена для **широкой аудитории**: детей, родителей, преподавателей. Основой предложенной методики является развитая система взаимодействия преподавателя и родителей. Внимание и терпение педагога, хороший контроль со стороны близких – всё это даст несомненные положительные результаты в обучении.

«Музыка – это голос жизни¹». Как любое искусство, развивает и воспитывает детей. Поэтому занятия музыкальным творчеством всегда актуальны и востребованы.

Подготавливая предлагаемую работу к публикации, преследовалось выполнение следующих **задач**:

- ✓ с помощью ярких и образных ассоциаций освоить понятийный аппарат,
- ✓ привить любовь к самостоятельным занятиям.

Степень **новизны** хрестоматии основывается на приоритете творческого начала во всех формах общения ребёнка с музыкой. **Особенности концепции** выстраиваются по принципу межкультурного диалога: элементы музыкальной грамоты, детская литература, книжная графика.

Хрестоматия состоит из четырёх основных разделов – введение в мир музыки, донотный период, музыкальная азбука, обобщающий итоговый раздел – закрепляем знания, подводим итоги. Разделы расположены по принципу «от простого к сложному». В рубриках «Копилка педагогических идей», «Внимание – опыт», «Учим и запоминаем», «Первые шаги в музыкальное творчество» представлен основной материал, необходимый для занятий преподавателя с детьми. Рубрики «Беседы о музыке в семейном кругу», «Сказки о музыке», «Поэтическая страничка» рассчитаны на любознательных малышей и заботливых родителей. Материал для закрепления выученного изложен в рубрике «Повторяем со взрослыми».

¹ См.: Несколько слов о музыке. Беседа с Е.В. Майер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sherbatovo-hram.ru/index.php/conversation-teacher/212-neskolko-slov-o-muzyke-beseda-s-elenoj-valerevnoj-majer>, свободный.

Отбирая материал для хрестоматии, составитель ориентировался на авторов, предлагающих оригинальную точку зрения на объяснение музыкальной грамоты, что знакомит преподавателей с многообразием теоретических и методологических позиций в области фортепианной педагогики. В работе использованы упражнения из новейших методик ведущих педагогов России: Е. Забурдяевой («Дым», «Я качаю», «Краб»), О. Геталовой («Кто идёт», «Кто там»), Ф. Брянской («Семья «До», «Путешествие из Петербурга в Москву»), продолжается идея И. Корольковой «Записывание ритмических последовательностей в виде паровозиков» и Л. Хереско «Картинка-ладошка с аппликатурой пальчиков». Теоретический материал хрестоматии опирается на тезисы из различных сборников, книг известных педагогов-практиков: А. Артоболевской, С. Барсуковой, В. Жакович, Н. Корыхаловой, А. Николаева, Г. Цыгановой и И. Ядовой; а также материал, опубликованный в интернет-источниках и представленный работами О. Билибина, Д. Кирнарской, Г. Коренева, Е. Королёва, О. Сотниковой, Л. Куликовой. При составлении сборника учитывались некоторые особенности детского возраста. А именно: любовь к творческим заданиям, богатая фантазия, любознательность и так далее. Поэтому в книгу включены множество сказок и стихотворений, а также загадок таких авторов как Л. Абелян, О. Иванова, Т. Стоклицкая, Н. Зубарева, Л. Алейникова, С. Кабанова и С. Чекалова, В. Семирнин, А. Леун, Г. Столярова, С. Пискунов, А. Леус, А. Лопатина и М. Скребцова, Р. Новикова, Я. Рабинер, Т. Домаренок, О. Фёдорова, Л. Кантаржи, Н. Тананко, Е. Скольская, Н. Болтачева, С. Сирена, С. Олексяк, А. Раннева, О. Вит, А. Ченин, А. Гейкер, Л. Юрова, Н. Соломыкина. В работе использованы стихотворения преподавателя хоровых дисциплин О. Сергеевой. Картинки использованы с images.mail.ru и images.yandex.ru. Правку изображений и некоторые иллюстрации создала художник Н. Васильева. К сказкам и стихотворениям А. Лопатиной и М. Скребцовой использованы вопросы и задания этих же авторов из книги «Волшебный мир музыки». К остальным литературным произведениям задания и вопросы подготовлены составителем.

Предлагаемое издание позволяет создать увлекательную творческую образовательную среду, в которой переплетаются игра, творчество и музыкальная грамота. Это даёт возможность воспитать подлинного Музыканта – артиста с обширным кругозором, волевым характером, креативным мышлением.

А. Маряч

ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ!

***Любознайкам и Мыслителям,
Искателям и Читайкам,
Творцам и Исследователям***

посвящается...

«Вы хотите сказочку? Сказочка – это вязочка, сплетена из лунного света, перевязана солнечным лучиком, да обвита пояском»¹.

В этой книжке много сказок занимательных. Слушайте и читайте их внимательно.

«Кто уши широко раскроет – много всякой всячины усвоит. А кто невзначай уснёт – тот ни с чем и уйдёт»².



¹ См.: Волшебные сказки для учащихся 5 класса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/volshiebnyie-skazki-dlia-uchashchikhsia-piatogho-klassa>, свободный.

² См: там же.

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В МИР МУЗЫКИ.

1. РОДИТЕЛЯМ НА ЗАМЕТКУ...

«Каждый человек должен найти себе место в этом огромном мире. Мало родиться и просто жить. Надо сделать правильный выбор и воспитывать себя всю жизнь. Каждый день – это преодоление себя. Ни одна работа не может быть лёгкой, если выполнять её как следует»¹.

Марина Цветаева, великая русская поэтесса.

Обучение в музыкальной школе – один из интереснейших этапов в жизни ребёнка. Музыкальная школа – это не только учреждение, где учатся творчеству, здесь дети общаются, заводят друзей, с интересом проводят свободное время.

С приходом в музыкальную школу у ребёнка начинается новая жизнь. Малыши становятся чуточку взрослее. У них появляются первые обязанности. Жизнь начинает организовываться не только по принципу «хочу», но по принципу «надо». Помните, что теперь на каждом этапе обучения дети могут и будут сталкиваться с различными трудностями. Их нужно учиться преодолевать. Нужно стремиться к успеху, не унывать из-за мелких неудач. Нужно стараться. И тогда со временем придёт мастерство.

Не ругайте детей, если что-то пока ещё не получается. Со временем всё придёт. Лучше почаще подбадривайте и хвалите словом и улыбкой. Помните, что вашего малыша-первоклассника всему научит учитель. А родные и близкие – это надёжная опора, поддержка, на которую ребёнок может рассчитывать в трудную минуту.

Не подгоняйте детей. Не торопитесь успеть «всё и сразу». По мере необходимости педагог обязательно всё подскажет, введёт вас в курс дела, даст совет. Помните, что дети очень многое могут сделать сами. И задания на дом они получают в соответствии «со своими силами». Вмешиваться в этот процесс не стоит. Тем самым малыши приобретают свой личный опыт, становятся раз за разом более самостоятельными.

Помогая на начальном этапе детям дома, говорите спокойно и мягко. Читайте сказки, стихи и задания очень выразительно. Тем самым полученные в раннем детстве яркие и сильные впечатления от первых уроков, радость от соприкосновения с музыкой не угаснут и сохранятся на долгие годы.

Помните, что музыкальное образование – это лучший вклад в будущее вашего ребёнка.

А. Маряч

¹ См.: Цветаева М. Советы М. Цветаевой детям. Русская школа им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianschoolinadelaide.org/mudrye-sovety-detyam-pushkin-russian-school/>, свободный.

ЧТО ЗНАЧИТ МУЗЫКА В ЖИЗНИ РЕБЁНКА.

- ✓ Играть – это следовать традиции. Музыка учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер.
- ✓ Музыка – это воспитание характера без риска травмы!
- ✓ Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности.
- ✓ Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.
- ✓ Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.
- ✓ Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки.
- ✓ Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны.
- ✓ Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.
- ✓ Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Поэтому ребёнку-музыканту будет легче бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.
- ✓ И, наконец, музыка – наилучший путь к жизненному успеху.¹

Д. Кирнарская

¹ См.: Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу.

2. ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА.



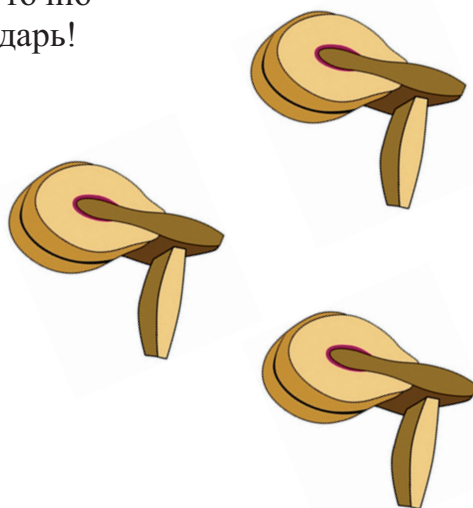
ПИАНИНО.¹

Путь не очень длинный,
Расскажу о нём:
В царство пианино
Мы сейчас идём.

Ты давно там правишь,
Пианинный царь?
Чёрно-белых клавиш
Добрый государь?

Клавиши и струны
Соединены,
Даже если трудно,
Вместе петь должны.

Где твой молоточек,
Пианинный царь?
Ты им очень точно
По струне ударь!



¹ См.: Кабанова С. и Чекалова Л. Стихи о музыке для занятий с детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.chudesnayastrana.ru/stihi-o-muzike-dla-detey.htm, свободный.

Царь те молоточки
Возле струн хранит.
С клавишами прочно
Связаны они.

Клавиша нажата –
Молоточек – раз!
По струне как надо
Постучал сейчас!

Пианино радо:
Получился звук,
Музыка в награду
Зазвучит вокруг!

У тебя чудесно,
Пианинный царь,
Музыки и песен
Славный государь!

С. Кабанова, Л. Чекалова

Задания для детей:

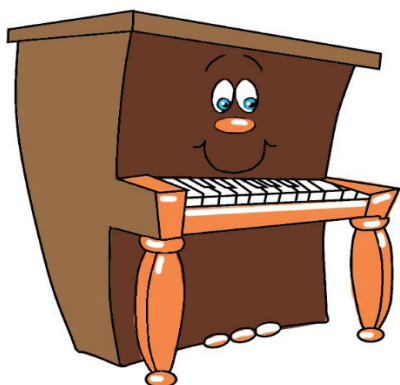
- ✓ Догадайся, о чём идёт речь... Что соединяет клавишу и струну? Что извлекает звук на инструменте?
- ✓ Расскажи, как появляется звук на фортепиано?
- ✓ Подумай и скажи, почему авторы стихотворения величественно именуют пианино «царь государь»?



3. БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ В СЕМЕЙНОМ КРУГУ.

ЗНАКОМСТВО С ФОРТЕПИАНО.

Фортепиано – музыкальный инструмент. Создан итальянским мастером Бартоломео Кристофори в начале XVIII века (1710 году). На этом инструменте можно играть и громко, и тихо. Название так и переводится «громко – тихо».



Прикасаясь к клавишам,
мы слышим звуки.
Но рождаются они не на клавишах,
а на струнах внутри инструмента.
У пианино струны натянуты вертикально,
оно небольшое.
Поэтому на нём занимаются дома
или в музыкальном классе.

У рояля струны натянуты горизонтально.
Звук у него очень громкий.
Поэтому рояли ставят на сцене
в больших концертных залах¹.

Задание для детей:

- ✓ Прочитай стихотворение.
Если тебе понравилось,
то постарайся запомнить его.

*Рояль много клавиш имеет и струн.
У каждой струны – молоточек-игрун.
У клавиш два цвета – чёрный и белый.
Пианист на рояле играет умело².*



¹ См.: Барсукова С.А. Пора играть малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ.

² См.: Стихи о музыкальных инструментах и о музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svetlyachok.tulunr.ru/svetlyachok/index.php/dokumenty/125-otchet-o-rezultatakh-samoobsledovaniya>, свободный.

КАК УСТРОЕН ИНСТРУМЕНТ¹.

Начинающим пианистам будет интересно узнать о своём инструменте немножко более подробно.

Что же там внутри? Как рождаются музыкальные звуки?

Вот как поэтично об устройстве фортепиано писал известный русский поэт Осип Мандельштам:

Мы сегодня увидели
Городок внутри рояля.

Целый город костяной,
Молотки стоят горой.

Блещут струны жаром солнца,
Всюду мягкие суконца,

Что ни улица – струна
В этом городе видна.



Обычно у пианино или рояля бывает две педали, иногда три. Педаль нужна для того, чтобы исполняемая музыка стала более красочной.

Сверху расположена небольшая подставка для нот – пюпитр.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ.

Предшественниками фортепиано считаются клавишины и клавикорды. На них музицировали в эпоху королей и дворян. Дамы в роскошных нарядах и их кавалеры в пышных париках танцевали светские бальные танцы. В красивых просторных залах часто звучали менуэты и полонезы. Танцы исполняли не спеша, практически шагом, с многочисленными поклонами и реверансами.

Задания для детей:

- ✓ Что за городок внутри рояля? Почему поэт так говорит?
- ✓ Расскажи, как устроено фортепиано.
- ✓ Попробуй нарисовать картинку с этим музыкальным инструментом.

¹ См.: Как устроен инструмент [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music-education.ru/ustrpian/>, свободный.

4. ВНИМАНИЕ – ОПЫТ.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА.

ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ.



Основа игры на фортепиано – это комфортные и естественные движения.

Посадка за инструментом – это фундамент, опора всех движений пианиста.

Сядь за фортепиано, представляем картинку:

«Верхом на пони с улыбкой!»¹

Несколько правил посадки за инструментом:

1. Ноги – это первая точка опоры.

Ножки ребёнка слегка расставлены и упираются в пол, находятся у педалей или на педалях, если они используются. Педаль берётся кончиком ноги, а не всей ступнёй. Детям, если они не дотягиваются ножками, необходимо использовать подставку.

2. Сиденье стула – это вторая точка опоры.

Садиться следует на половину стула. Высота сиденья должна регулироваться винтом или подставкой. Спину надо держать ровно, слегка наклоняясь вперёд к инструменту. Плечи опущены.

Необходимо найти удобное расстояние стула от инструмента для того, чтобы было свободное пространство для движений рук. Отрегулировать высоту стула так, чтобы локти были на одном уровне с клавиатурой или чуть выше. Локти отведены чуть в сторону от корпуса так, чтобы ощущался «воздух», свободное пространство между руками и корпусом.

3. Пальцы – это третья точка опоры.

По словам Генриха Густавовича Нейгауза, рука пианиста напоминает верёвочный мост. Рука должна быть свободной от плеча до кончика пальца. Пальцы слегка закруглены. Кончики пальцев должны ощущать опору на «дне» клавиатуры².

¹ См.: Брянская Ф.Д. Фортепианная игра Фаины Брянской для самых маленьких с играми, сказками, путешествиями и загадками. Ч. 1. Умные пальцы, башмак великана и волшебная карусель.

² См.: Барсукова С.А. Пора играть малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ, Посадка за инструментом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jamschool.ru/posadka-za-fortepiano/>, свободный.

Страничка для родителей...

Задание для детей: внимательно прочитай и вдумайся в то, как нужно заниматься дома, как правильно поставить инструмент в комнате, как его сохранить в хорошем состоянии.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ДЕТАМ¹:

- ✓ Составь такой **режим домашней работы**, при котором школьные и музыкальные **предметы** чередуются.
- ✓ Воспитывай привычку заниматься **каждый день**.
- ✓ Перед домашними занятиями каждый раз **прочитывай дневник!**
- ✓ **Планируй** свои домашние занятия!
- ✓ **Воспитывай** в себе самостоятельность!
- ✓ **Контролируй** свои пальчики и руки!
- ✓ Не просто проигрывай пьески, а ставь перед собой **цель и задачи**, добивайся конкретного **результата**.

ЭТО ВАЖНО!

- ✓ Соблюдай режим освещения (слева сверху).
- ✓ Хорошо проветривай помещение перед занятием.
- ✓ Используй удобный жёсткий стул необходимой высоты и подставку для ног.
- ✓ Соблюдай тишину во время занятий музыкой.
- ✓ Своевременно производи настройку инструмента.
- ✓ Соблюдай его температурный и водный режим для сохранения строя.



¹ См.: Билибина О. Организация домашней работы за фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-organizacija-domashnei-raboty-za-fortepiano.html>, свободный.

5. СКАЗКИ О МУЗЫКЕ...

ЛЕСНЫЕ МУЗЫКАНТЫ¹.

Захотел Зайка научиться петь, как поют птицы. Но не смог. Голос у него оказался тихий и совсем не звонкий. Что же делать? Задумался Зайка.

Посоветовали ему Синичка с Канарейкой научиться играть на каком-нибудь инструменте, раз уж певца из него не получилось.



Пошёл Зайка на музыкальный базар
и купил себе свирель.

Идёт, дудит, а весь лес его слушает.
Деревца склоняют к музыканту свои веточки
и хлопают листиками, как в ладошки.
Хорошо играет Зайчик!

Услыхал музыку Медведь.

И ему захотелось научиться
на чём-нибудь играть.

Хоть рычать-то он умеет громко,
но рычание – это не песня.

Купил Мишка баян,
и вскоре лес услышал и его игру.

– Неплохо у тебя получается! –
сказал Дятел. – Вот я, хотя и не пою, но стучать умею.
Буду барабанщиком!

– Интересно! – возразила ему Белочка. – Кем тогда
в вашем ансамбле буду я?

– Выбирай, Белочка! Ещё много инструментов не занято. Хочешь – играй
на балалайке, – сказал Зайка.

– А что? И буду играть! Вы думаете, что я не смогу? – вильнула пушистым
хвостом Белка. И уже через неделю все в лесу услышали звон струн её
балалайки.

Так друг за дружкой все звери в лесу научились играть на каких-нибудь
музыкальных инструментах. Даже Мышка и Ёжик не оплошали – на губных
гармошках играют неплохо.

Что ж вы думали? Только птицы поют в лесу?

Пусть теперь и они послушают, как играет их ансамбль лесных
музыкантов. И если им понравится эта музыка, они, конечно же, подпоют им.

Т. Домаренок



¹ См.: Домаренок Т. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: domarenok-t.narod.ru, <http://ljubimyj-detskij.ru/skazki/195-lesnye-muzykanty-tatyana-domarenok.html>, свободный.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВОРОН¹.

Жил-был в лесу чёрный Ворон. Дело в том, что это был не простой Ворон, а музыкальный. Он очень любил пение птиц. Нет, не простое карканье ворон, а именно пение. Ему нравилось, как пели поутру соловьи. Бывало, услышав голос соловья, ворон взлетал и кружил над тем местом, где пела птица, будто танцуя какой-то необыкновенный танец.

Прошло много лет.

Ворон состарился, но музыку не переставал любить и всё так же восхищался пением птиц.

Он был уже такой старый,

что стая давно сделала его своим вожаком,

как самого старшего и наимудрейшего.

Решил тогда Ворон, что перед смертью

нужно научить стаю понимать музыку и петь.

Он отобрал самых молодых и звонкоголосых птиц

и обучил их нотной грамоте.

Как дирижёр хора, он поручил каждому ворону петь свою музыкальную партию.

И вот над лесом зазвучал хор. Это был необыкновенный хор молодых воронов. Звонкие голоса птиц разнеслись по всему лесу. Звери и птицы собрались послушать их пение. Восхищению не было предела!

С той поры хор лесных воронов стал главным в музыке леса.

Т. Домаренок

Задания для детей:

- ✓ Подумай и скажи, почему звери очень хотели научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте?
- ✓ Как музыка в сказке влияет на птиц и зверей? Можно ли сказать, что в реальной жизни то же самое происходит и с людьми?

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Ты познакомился с двумя музыкальными сказками Т. Домаренок. Удивительно, не правда ли, но в волшебном мире зверей и птиц, тоже есть настоящие музыканты. Каждый чем-то, да занимается: ворон поёт, дятел на барабанах стучит, медведь на баяне играет, белочка на балалайке музицирует.

Ты тоже в скором времени станешь истинным мастером фортепианного искусства. А пока прислушивайся к старшим, пробуй играть, больше читай, думай и рассуждай.

Удачи тебе во всех твоих творческих начинаниях!

А. Маряч



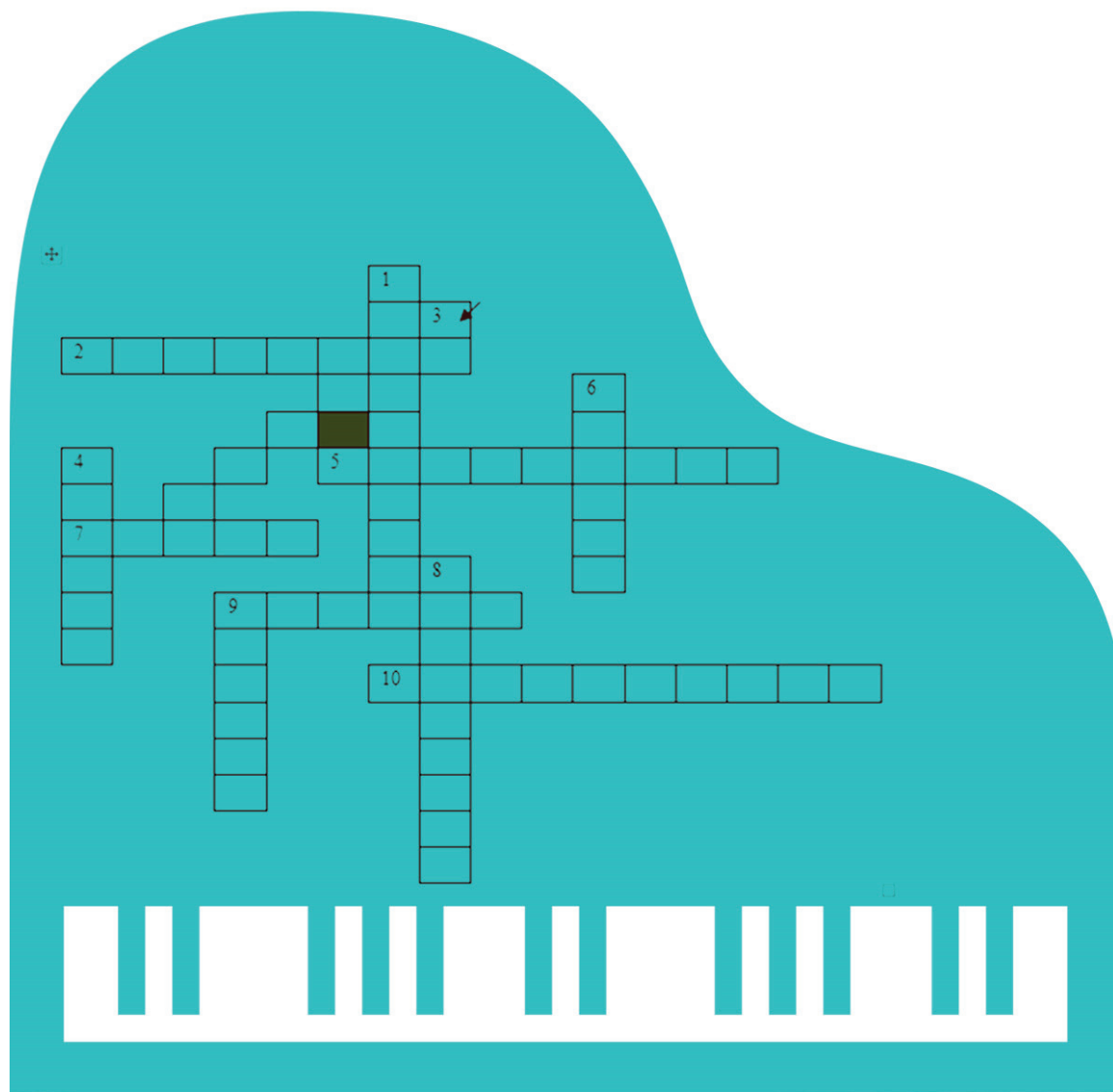
¹ См.: Домаренок Т. Музыкальный ворон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: domarenok-t.narod.ru, <http://ljubimyj-detskij.ru/skazki/174-muzykalnyj-voron-tatyana-domarenok.html>, свободный.

Страничка для родителей...

6. ПОВТОРЯЕМ ВМЕСТЕ СО ВЗРОСЛЫМИ.

Задание для детей:

- ✓ Попробуй отгадать **кроссворд «Знакомство с фортепиано»**. Если будет трудно, обратиться за помощью к старшим.



По горизонтали:

2. О каком инструменте идёт речь в следующем стихотворении?

Инструмент старинный, знатный.
И звучал он в век «галантный».
Его очень баловали,
Даже ножки украшали.
Французы, немцы, итальянцы
Для него писали танцы.
И гавот, и менуэт
Танцевали много лет.¹

Подсказка: этот инструмент – далёкий предок фортепиано.

5. Ударяя о струны, они заставляют рояль звучать.

7. Он стоит на трёх ногах, сам чёрный, в чёрных сапогах,
Зубы белые, педаль, называется...².

9. Он с музыкантом выступает, но сам в оркестре не играет.
Он молча должен лишь стоять, тетрадку с нотами держать.³

Что это?

10. Как в целом можно назвать все клавиши фортепиано?

По диагонали:

3. На этом инструменте можно заниматься дома или в музыкальном классе.

По вертикали:

1. Мастер, создавший фортепиано.

4. Именно здесь на фортепиано рождается звук.

6. Когда говорят «форте», что это значит?

8. Кто по национальности был мастер, создавший фортепиано?

9. Чем похоже пианино на бегущую машину?

Есть у них одна деталь под названием ...⁴.

А. Маряч

¹ См.: Соломыкина Н.Я. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://propianino.ru/stihotvorenie-klavesin>, свободный.

² См.: Пискунов С. Он стоит на трёх ногах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chto-takoe-lyubov.net/stikhi-o-lyubvi/kollektsii-stikhov/8785-stixi-pro-royal>, свободный.

³ См.: Загадки обо всём том, что связано с музыкой и её исполнением [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://johnhom.org/zagadka/potem/zag-instrument-m_tema.html, свободный.

⁴ См.: там же.

РАЗДЕЛ II. ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ. ЗНАКОМСТВО С КЛАВИАТУРОЙ.

Один из важнейших этапов обучения – допотопный период. В это время происходит знакомство ребёнка с собственным телом и фортепианной клавиатурой.

Работе за инструментом предшествует весёлая ритмико-речевая гимнастика – разминка, развивающая гибкость и свободу всего тела и подготавливающая руки к красивому звукоизвлечению.

После знакомства с собственным телом и своими ощущениями переходим к знакомству с ландшафтом клавиатуры. Учим ребёнка различать две-три чёрные клавиши, запоминаем группы нот вокруг них, названия звуков – клавиш. Параллельно знакомим ученика с именами собственных пальчиков, учим правильно их считать.

1. КОПИЛКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ...

РИТМИКО-РЕЧЕВОЙ КОМПЛЕКС. РЕКОМЕНДАЦИИ.

Предлагаю для разучивания с учениками единый гимнастический ритмико-речевой комплекс, направленный на разминку верхней части корпуса: шеи, туловища, рук (плечей, кисти, запястья, пальчиков).

Комплекс можно использовать, если вы заметили, что ребёнок утомлён, заскучал и внимание уже не такое активное. Вся разминка занимает пять – семь минут. Учить упражнения следует понемногу: одно-два за урок. Небольшие стишки на каждое упражнение ребёнок запомнит постепенно, повторяя от урока к уроку. Для удобства стихотворения и красочные иллюстрации к каждому упражнению расположены *на страничках для детей*, и если что-то подзабылось, можно прочитать и повторить.

Представленные в комплексе упражнения отобраны из огромной массы предлагаемых в повседневной работе с учениками.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ¹.

Первые четыре упражнения направлены на развитие крупных движений. Выполняются они стоя, руки опущены свободно вниз вдоль корпуса, ноги на ширине плеч.

Для выполнения первого упражнения «Шалтай-болтай» необходимо слегка нагнуться вперёд. На каждый слог стихотворения покачивать руки навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя их в стороны.

Второе упражнение «Ветряная мельница» – раскачивать поочерёдно одной, потом другой рукой взад-вперёд, всё выше и выше, пока рука не начнёт крутиться вокруг плеча по инерции, как ветряная мельница.

¹ См.: Артобалева А. Первая встреча с музыкой, Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу: учебное пособие по элементарному музицированию, Сотникова, О. Учусь играть: учебное пособие для начинающих пианистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: igraj-roj.narod.ru, свободный.
Геталова О.А. В музыку с радостью для детей 4 – 6 лет: учебное пособие по фортепиано.

Третье упражнение **«Часики»** – для разминки шеи: наклоны головы вправо и влево.

Четвёртое упражнение **«Дым»** – на общую моторику всего тела. Руки плавно двигаются, иллюстрируя сюжет стихотворения. Задача: чувствовать «воздух под мышками». Упражнение развивает координацию и внимание, умение быстро переключаться с одного движения на другое.

Следующие два упражнения **«Я качаю»** и **«Краб»** направлены на формирование игрового аппарата: куполообразного свода кисти и правильного положения первого и пятого пальцев.

Упражнение **«Я качаю»** – ребёнок перекачивает кулачок от 1-го пальца к 5-му и обратно – на столе или на крышке фортепиано.

Упражнение **«Краб»** – кисть держится на первом и пятом пальцах, краб может бегать по столу вперёд и назад, налево и направо.

Седьмое упражнение **«Колобок»** направлено на развитие гибкости запястья. Взять кисть ребёнка в свои руки, добившись, чтобы она стала свободной, «отданной на время», и затем вращать руку у запястья, как «колобок из теста». «Раскручивать» от запястья надо по очереди правую и левую руку ребёнка в течение нескольких минут. После этого кисть становится более гибкой.

Следующие два упражнения из серии **«Что умеют делать наши ручки»** – **«Плескаться в воде»** и **«Мыть ручки»** развивают кистевую свободу.

Упражнения с десятого по пятнадцатое предполагают работу за инструментом. Упражнения, начиная с десятого, игровые, воспитывают умение правильно брать звук и играть на чёрных клавишах.

Упражнение **«Кормить птичек»**. Выполняется на трёх уровнях. Руки-птички перелетают с колена на клавиатуру и на пюпитр. У птички острый клювик – цепкий кончик пальчика.

Упражнение **«Рисуем дождь звуками»**. Рука, как капелька, легко опускается на клавиатуру.

Упражнение **«Прогулка»**. Выполняется на чёрных клавишах. Играем, начиная с контроктавы и выше, поочередно две чёрные клавиши – три чёрные клавиши по всей клавиатуре.

Изучение клавиатуры важно начинать со знакомства с чёрными клавишами. Потому что дети с трудом различают группировку чёрных клавиш по две или три¹. С этой целью в комплексе представлены два упражнения – **«Кто идёт»** и **«Кто там»**.

Завершается комплекс упражнением-игрой, сказкой **«Теремок»**. Спрашивать и стучать круглым кулачком по чёрным клавишам голосом мышки, лягушки – всех персонажей сказки в разных регистрах.

¹ См.: Брянская Ф. Д. Фортепианная игра Фаины Брянской для самых маленьких с играми, сказками, путешествиями и загадками. Ч. 1. Умные пальцы, башмак великана и волшебная карусель.

ВЕСЁЛАЯ ГИМНАСТИКА – РАЗМИНКА.

Задание для детей: почаще читай и понемногу запоминай стишки к каждому показанному тебе учителем упражнению.

1. «ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ».

Шалтай-болтай сидел на стене,
Шалтай-болтай свалился во сне.



2. «ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА».



Дует лёгкий ветерок.
Станем мы на бугорок,
Руки широко расставим,
Ножки ровненько поставим.
И начнём крутить руками,
Словно мельница крылами.
Крутим мы сперва вперёд,
А потом наоборот.

А. Валицкий

3. «ЧАСИКИ».

Тик-так, так-тик,
На учёте каждый миг,
Все минуты и часы
Подсчитают нам часы.

О. Димакова

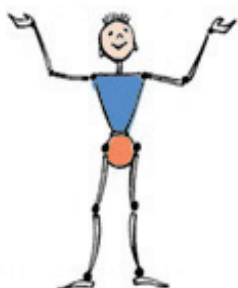


4. «ДЫМ»¹.

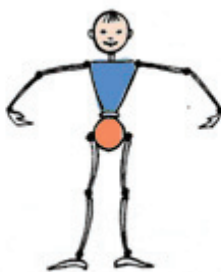
Из трубы дым



Выполз худым,



Вверх полетел –
Вмиг растолстел.



В тучу попал, –



Сразу пропал.

В. Лунин



¹ См.: Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу: учебное пособие по элементарному музицированию.

5. «Я КАЧАЮ».

Я качаю день и ночь,
Отойди, бессонье, прочь!
Отойди да отвались,
В тёмном лесе заблудись.
В тёмном лесе, во кустах,
Во малиновых листьях.

Л. Квитко, перевод Е. Благининой



6. «КРАБ»¹.



Кто там прячется в углу?
Кто забился под скалу?
Кто усами шевелит,
Ничего не говорит?
Старый краб, не будь упрям,
Вылезай-ка лучше к нам!



Г. Сапгир

7. «КОЛОБОК»².

Колобок, наш колобок! Кругленький и вкусный!
Будет он для нас сынок. Не бывает грустный!
Заяц, Волк, ещё Лиса его съесть хотели.
Не догнали колобка! Просто не сумели!³

А. Ченин



¹ См.: Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу: учебное пособие по элементарному музицированию.

² См.: Артобалева А. Первая встреча с музыкой.

³ См.: Ченин А. Стих про колобка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2014/09/28/9242>, свободный.

«ЧТО НАШИ РУЧКИ УМЕЮТ ДЕЛАТЬ?»¹

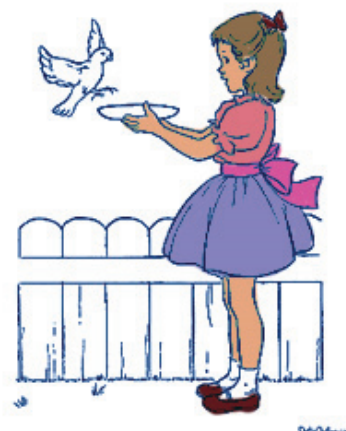
8. «Плескаться в воде».

9. «Мыть ручки».

10. «Кормить птичек».

Я стайку клавиш кормлю с руки.
Под грохот грома, шум и плеск волны.

Б. Пастернак



УПРАЖНЕНИЯ ЗА ФОРТЕПИАНО.



11. «Рисовать дождь звуками».

Дождик, капай веселей,
Не жалея водички!
Чтобы травка подросла,
Чтоб запели птички.²

О. Вит

12. «ПРОГУЛКА».

Я на роликах качу,
Разбегайтесь, затопчу!!!³



¹ См.: Сотникова, О. Учусь играть: учебное пособие для начинающих пианистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: igraj-roj.narod.ru, свободный.

² См.: Вит О. Дождик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.numama.ru/blogs/kopilka-detskih-stihov/stihi-pro-dozhdik-malysham.html>, свободный.

³ См.: Я на роликах качу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.baby.ru/blogs/post/77338823-1995591/>, свободный.

13. «КТО ИДЁТ?»¹

(Ответ играется вверх по двум чёрным клавишам):

Кто идёт? – Слоник!

Кто идёт? – Медведь!

Кто идёт? – Лиса!

Кто идёт? – Зайчик!

Кто идёт? – Мышка!

Кто идёт? – Птичка!

Что в небе? – Звёзды.



О. Геталова



¹ См.: Геталова О.А. В музыку с радостью для детей 4 – 6 лет: учебное пособие по фортепиано.

14. «КТО ТАМ?»¹

(Ответ играется вниз по трём чёрным клавишам):



Кто там? – Ласточка!



Кто там? – Белочка!

Кто там? – Заинька!

Кто там? – Лисонька!

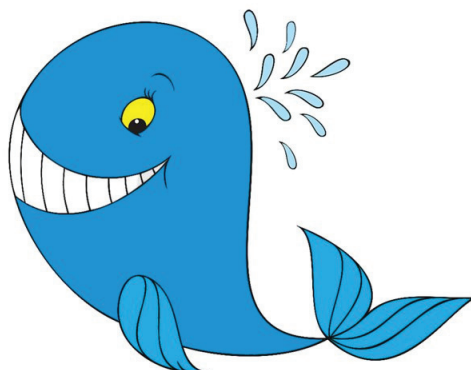


Кто там? – Это волк!

Кто там? – Я, медведь!

Кто там? – Кашалот!

О. Геталова



¹ См.: Геталова О.А. В музыку с радостью для детей 4 – 6 лет: учебное пособие по фортепиано.

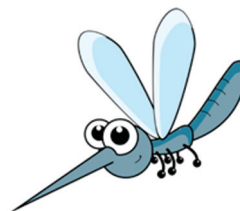
УПРАЖНЕНИЕ – СКАЗКА «ТЕРЕМОК»¹.

15. «Кто-кто в теремочке живёт?»

Ответ стучим кулачком по чёрным клавишам:



Муха-горюха



Комар-пискун



Мышка-погрызуха



Лягушка-квакушка



Заюнок-кривоног



Лиса-при беседе краса



Волк-волчище из-за куста хватыш

¹ См.: Сотникова О. Учусь играть: учебное пособие для начинающих пианистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: igraj-roj.narod.ru, свободный.

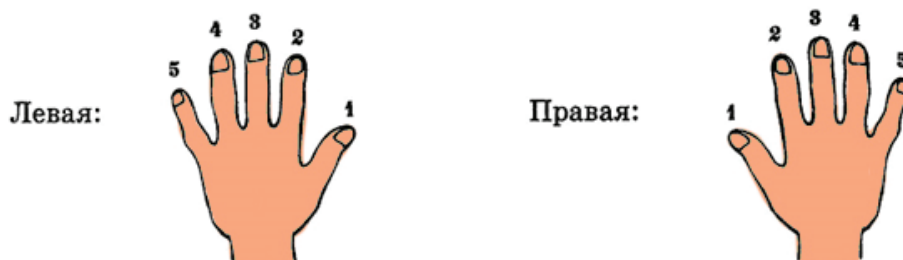


Медведь-всем вам пригнётся

(стукнуть кулаком по трём чёрным клавишам).

2. УЧИМ И ЗАПОМИНАЕМ!

ИГРОВОЙ АППАРАТ. АППЛИКАТУРА.



У каждого пальчика есть своё имя.



Однако названия такие длинные, что записывать их в нотах неудобно. Поэтому музыканты всего мира решили обозначать пальчики ЦИФРАМИ.

УПРАЖНЕНИЕ «МЯЧИК»¹.

(обнимаем двумя руками мячик – пальчики круглые)

Задание для детей:

- ✓ Прочитай и выучи на память стихотворение-упражнение.



Первый пальчик к нам пришёл,
И второй за ним зашёл,
Третий с мячиком играл,
А четвёртый танцевал.
Пятый пальчик песни пел:
Нежно мячик обниму.
Каждый пальчик назову.
(называем пальчики).

Ф. Брянская

Расстановка пальцев при игре на инструменте называется АППЛИКАТУРОЙ².

Играем левой рукой:



Играем правой рукой:



ОСНОВНЫЕ АППЛИКАТУРНЫЕ ПРИНЦИПЫ³:

- ✓ У каждой клавиши есть «свой» палец:
- ✓ Соседние клавиши играют соседними пальцами.
- ✓ Одинаковые звуки играют одним и тем же пальцем.
- ✓ Если звуки расположены не подряд, а через один – пропускается один палец.

¹ См.: Брянская Ф. Д. Фортепианная игра Фаины Брянской для самых маленьких с играми, сказками, путешествиями и загадками. Ч. 1. Умные пальцы, башмак великана и волшебная карусель.

² См.: Жакович В. В. Чтение с листа для начинающих пианистов, Цыганова Г. Г. Новая школа игры на фортепиано.

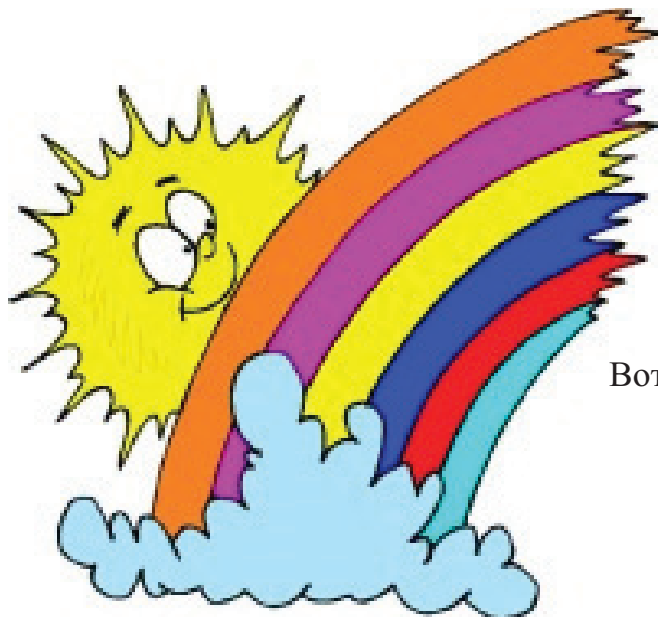
³ См. там же.

ОКТАВА.

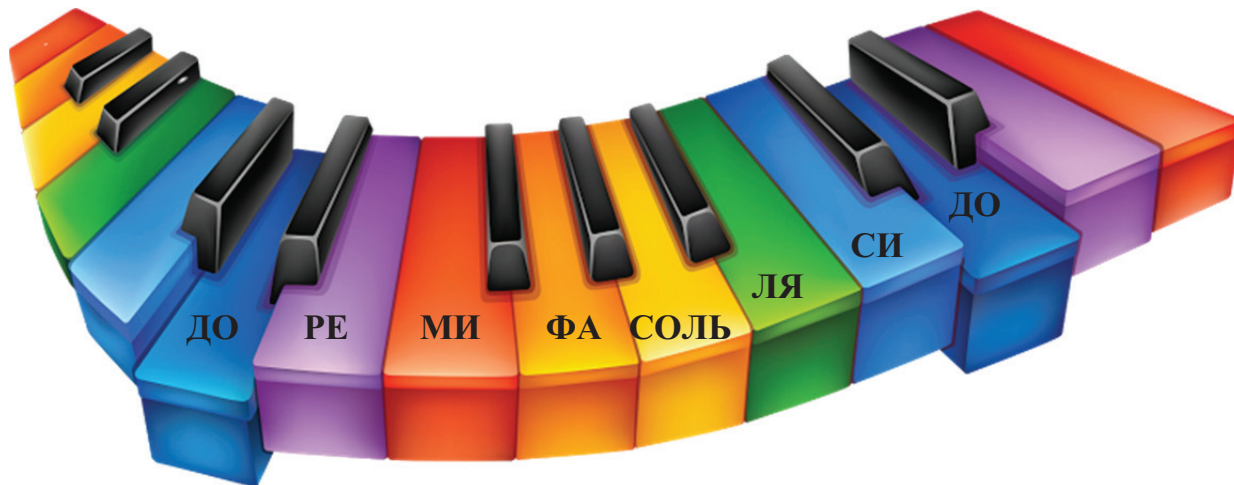
Фортепианная клавиатура делится на равные части. Они называются ОКТАВЫ. В каждой октаве – 7 белых клавиш. Их имена легко запомнить:

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

8 клавиша повторяет первую.



Вот как они расположены на клавиатуре:



7 клавиш так же, как 7 дней недели, 7 цветов радуги
(Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан).

Задание для детей:

- ✓ Придумай сказку о том, как радуга дарила всем вокруг свои разноцветные песенки.

Посередине клавиатуры расположена **ПЕРВАЯ** октава. Напротив неё мы сидим. Она находится как раз напротив животика.

Вправо от неё – **ВТОРАЯ**, ещё выше – **ТРЕТЬЯ**, ещё выше – **ЧЕТВЁРТАЯ**.

Ноты с одинаковыми именами звучат по-разному:
чем правее – тем тоньше.

Музыканты говорят «ВЫШЕ».
В **ВЫСОКОМ** регистре – тоненько поют и чирикают птички.



Влево – вниз от ПЕРВОЙ октавы расположены:
МАЛАЯ октава, **БОЛЬШАЯ** октава, **КОНТРОКТАВА**.

Чем левее – тем звуки «ниже». В **НИЗКОМ** регистре бурчит косолапый мишка.

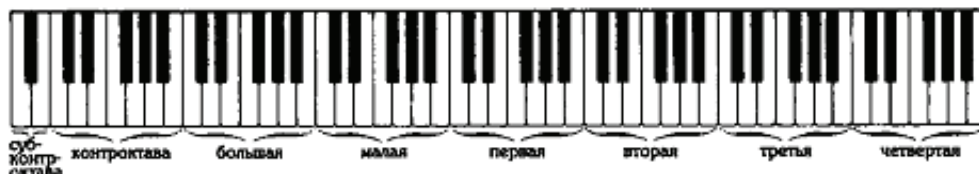


В каждой октаве по 7 клавиш.

Однако у некоторых инструментов по краям клавиатуры могут быть неполные октавы¹.

Слева (внизу) – СУБКОНТРОКТАВА.

Справа (вверху) – ПЯТАЯ октава.



¹ См.: Цыганова Г.Г. Новая школа игры на фортепиано.

3. СКАЗКИ О МУЗЫКЕ...

СТРАНА ПОЮЩИХ МИШЕК...

За горами, за лесами, за широкими морями... В одной волшебной стране Басляндии живёт удивительный народ – поющие мишки. Все они тяжело и гулко рычат и поют низкими голосами – баритоном, басом и басом-профундо.

Басляндия – небольшое королевство. В этой сказочной стране всего лишь две улицы – **Малая** и **Большая Октавы**, бульвар **Контроктава** и переулок **Субконтроктава**.

На улице **Малой Октавы** живут маленькие мишки, на улице **Большой Октавы** – большие мишки, по бульвару **Контроктавы** важно и чинно гуляют мишки-контролёры, которые руководят жизнью всего этого фантастического царства. В переулке **Субконтроктавы** всего лишь три дома, в которых живут трое старейших медведей-мудрецов. К ним народ поющих мишек обращается в трудную минуту за советом.

Все свои дела поющие медвежата совершают под музыку: занимаются зарядкой, делают уборку, пропалывают свои огородики, копают корешки, ловят в речушках рыбу, варят варенье, собирают мёд, плавают, танцуют, поют, отдыхают, спят. В Басляндии царят магия и волшебство. Помогает забавным жителям необыкновенного государства госпожа Музыка.



Задания для детей:

- ✓ Назови и покажи границы октав на фортепианной клавиатуре, начиная от первой – вверх – вправо, а затем вниз – влево
- ✓ Покажи и скажи, в какой октаве птички чирикают, в какой – мама песенки поёт, а в какой – бурые медведи рычат.

А. Маряч

КОРОЛЕВСТВО СЕМЬНАСЕМЬ...



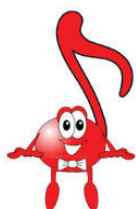
В некотором царстве, в некотором государстве...
А именно, в королевстве Семьнасемь
Жили-были музыкальные звуки.



Волшебник Бельканто сотворил им дом – фортепиано.
Звуки были очень довольны. Дом им понравился. К тому же у каждого звука появилась сестричка – клавиша...¹

М. Белованова

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЗВУКАМ².



...Знает каждый: мы с рождения
Звуками окружены...

Каждый звук – кусочек мира.
В каждом звуке – целый мир.
В звуках – вся моя квартира,
В звуках – тысячи квартир.

В звуках – улица большая
И огромная страна...
Звукам нет конца и краю.
В звуках – Он! Оно! Она!

Звуки в радости и в скуке,
Звуки – свет и звуки – тень.
День заканчивают звуки,
Звуки начинают день...

С. Олексяк



¹ См.: Белованова М. Е. Музыкальный учебник для детей, Сказка о звуках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://muzicforchildren.blogspot.ru/2010/11/blog-post_8346.html, свободный.

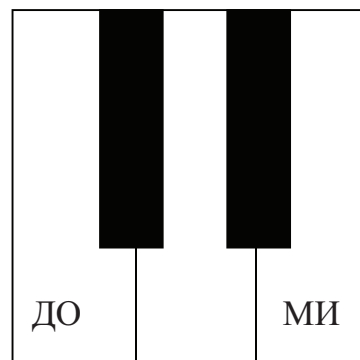
² См.: Олексяк С. Путешествие по звукам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka_muzika_stihi.htm, свободный.

4. КОПИЛКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ.

ОБЪЯСНЯЕМ РАСПОЛОЖЕНИЯ НОТ НА КЛАВИАТУРЕ!¹

Учим сначала до и ми; потом – ре. Затем учим фа и соль. Затем ля и си.

Группа нот вокруг 2-х чёрных клавиш



НОТА ДО

До – снизу от 2-х чёрных.

НОТА МИ

Ми – сверху от 2-х чёрных.

До и Ми – это домик.

Задание для детей:

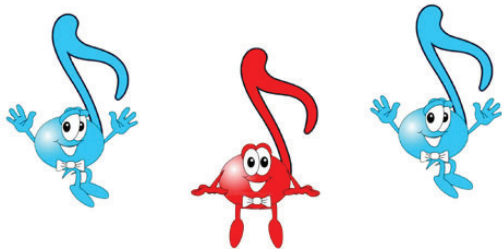
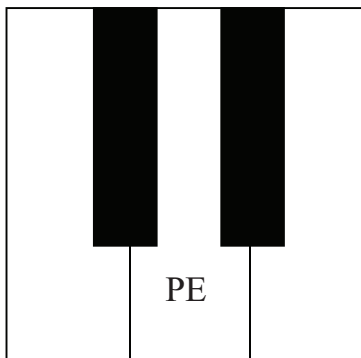
✓ Упражнение «Строим ДОМИК».
Играй звуки до – ми по всей клавиатуре
и пой песенку:

*Домик, домик, До – Ми,
Хорошо ты в нём живи,
Домик, домик, До – Ми,
До – Ми, До – Ми...*



**Раскрась
Картинку!**

¹ См.: Шишкина И. В. Первое знакомство с фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/561248/>, свободный.



НОТА РЕ



Между 2-х чёрных.
В домике живёт и охраняет его
собака Рекс.

Задание для детей:

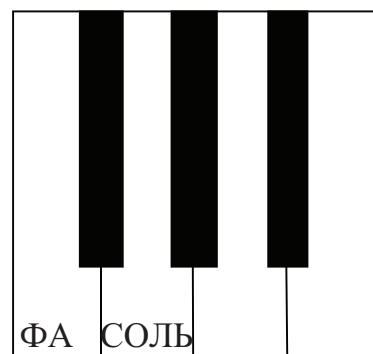
- ✓ Упражнение «Прогулка Рекса».
- Найди и сыграй нотку Ре
во всех октавах.
Пой песенку:

*Ре, Ре, Рекс в доме поживает,
Ре, Ре, Рекс домик охраняет.*

**Раскрась
Картинку!**



Группа нот вокруг 3-х чёрных клавиш.



Дальше строим забор, ведь у нас дачный домик, а у каждого дачного домика должен быть забор. Забор строим там, где три чёрных клавиши, ведь они очень похожи на забор.

У забора четыре дощечки. У первых двух, что ближе к домику, мы посадим фасоль.

НОТА ФА

Фа – снизу от 3-х чёрных.

НОТА СОЛЬ

Соль – рядом с (сверху от) ФА.

Фа – соль – это бобовое зернышко фасоль.

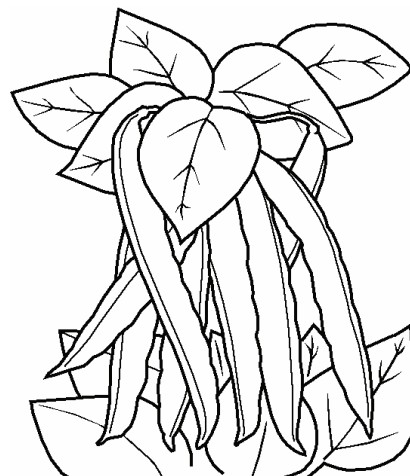
Задание для детей:

✓ Упражнение «Посади ФАСОЛЬ».

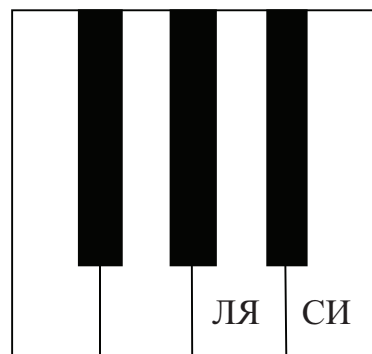
Играй звуки фа – соль
по всей клавиатуре.

Пой песенку:

*Фасоль, фасоль, растёт фасоль,
Это – Фа, а это – Соль,
Фасоль, фасоль.*



**Раскрась
Картинку!**



У двух других дощечек забора посадим лягушку. У забора часто прыгают лягушки, ведь там довольно сыро, поэтому им там нравится.

НОТА СИ

Сверху от 3-х чёрных.

НОТА ЛЯ

ЛЯ – рядом с СИ (снизу от си).

ЛЯ – си – лягушка сидит.



**Раскрась
Картинку!**

Задание для детей:

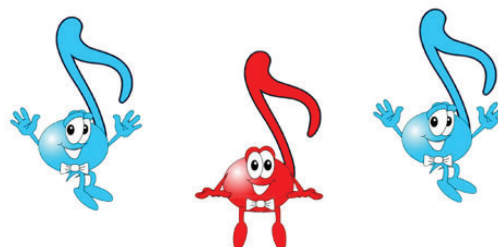
✓ Упражнение «Лягушка Сидит».

Играй звуки ля – си
по всей клавиатуре.

Пой песенку:

*ЛЯ – СИ, лягушка сидит,
На нас весело глядит.
ЛЯ – СИ, ЛЯ – СИ,
Улыбнись, меня спроси:
«Где же ЛЯ, а где же СИ?»*

И. Шишкина



5. ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА.



СТРАНА МУЗЫКИ¹.

Есть на Земле одна страна,
Зовётся музыкой она.
Созвучья в ней живут и звуки,
Но чьи их открывают руки?

Кто заставляет мир звучать,
Когда он устаёт молчать?
Когда он будто бы струна,
Которая звенеть должна?

Конечно, это музыкант,
Его порыв, его талант,
Его желание творить
И людям красоту дарить.

Он учит душу ввысь смотреть
И, не боясь преград, лететь
В страну, где звуки дарят счастье,
Где все у музыки во власти.

А. Лопатина, М. Скребцова

Задания для детей:

- ✓ Что музыка дарит людям?
- ✓ Нарисуй музыкальный звук своими самыми любимыми цветами.
- ✓ Кто правитель в стране музыки?
- ✓ Какие ещё жители есть в стране музыки?
- ✓ Представь, что в стране музыки все дома построены в виде музыкальных инструментов. Нарисуй эти дома.
- ✓ В стране музыки всё музыкальное: музыкальные дома, магазины, кафе, библиотеки. Пофантазируй и придумай свою историю о том, как ты провёл один день в стране музыки.

¹ См.: Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки; Страна музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tales-game.net/strana_muzyki.html, <http://propianino.ru/stixotvorenie-strana-muzyki>, свободный.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА¹.



Сказка, приходи скорее,
Любит сказки детвора,
С музыкальной доброй феей
Познакомиться пора.

Дружат звуки и цвета,
Получилась
Красота!

Будет музыка цветной,
Фея, прилети за мной!

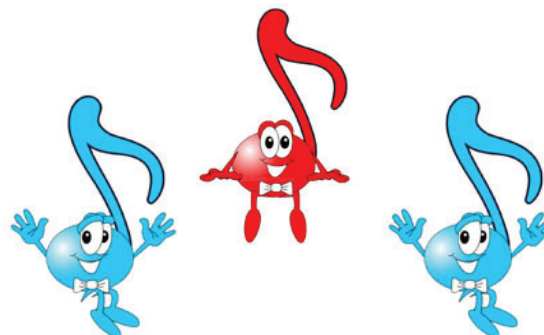
Нарядились сёстры-ноты,
Приглашают в нотный дом,
Много фее там работы,
Музыкой её зовём!



С. Кабанова, Л. Чекалова

Задания для детей:

- ✓ Как ты думаешь, где живёт фея Музыки?
- ✓ Почему у феи музыки много работы?
- ✓ Нарисуй музыкальную фею так, как ты её себе представляешь.
- ✓ Нарисуй картинку к любому понравившемуся тебе музыкальному произведению.



¹ См.: Кабанова С. и Чекалова Л. Музыкальная песенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chudesnayastrana.ru/stihi-o-muzike-dla-detey.htm>, свободный.

6. СКАЗКИ О МУЗЫКЕ...



РОЯЛЬ И МУЗЫКА¹.

В одном замечательном городе,
в музыкальном магазине жил-был **Рояль**.

Умный и красивый.
Рано утром, когда ещё не было покупателей,
он часто по утрам слышал пение птиц
и мечтал о том, чтобы так же красиво петь.

У **Рояля** были друзья – звуки:
высокие и низкие, длинные и короткие.
А также ноты: быстрые и медленные.

И ещё много музыкальных особ нашли приют в его музыкальном царстве: такты, ритмы, трезвучия. Но всё же, самой главной любовью **Рояля** была музыка. О музыке он мечтал. Музыка снилась ему. И когда соловьи за окном начинали петь, у него замирало сердце.

Музыка была самой главной мечтой в его жизни. Она могла по-своему сочетать ноты, ритмы, звуки. Когда у **Музыки** было хорошее настроение, то она была радостной. Когда ей хотелось помечтать – мечтательной. Если подступала грусть, то она становилась грустной.

Была уже поздняя осень,
когда в магазин зашёл мальчик
со своими родителями.



¹ См.: Фёдорова О. Рояль и Музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/skazka-dlja-detei-rojal-i-muzyka.html>, свободный.

Ему очень понравился этот красивый и белоснежный **Рояль**. Он стал уговаривать родителей купить его.

– *Зачем тебе **рояль**, если ты не умеешь на нём играть?* – сказала мама.

Но мальчик был непреклонен, и так как они обожали своё чадо, то пообещали, что в новогоднюю ночь Дед Мороз обязательно подарит ему **Рояль**.



Прошло немного времени, и подарок уже стоял в квартире многоэтажного дома. Мальчик с радостью разглядывал **Рояль** и сразу же решил продемонстрировать игру своим друзьям и родителям. С силой ударив по клавишам, мальчик причинил **роялю** неопишемую боль. И **Музыка** сжалась, спряталась и стала неслышной.

Неожиданно в дверь позвонили. Родители открыли дверь, на пороге стоял сосед. Он был **музыкантом**.

– *Я хочу преподнести вашему сыну новогодний сюрприз!* – сказал сосед.

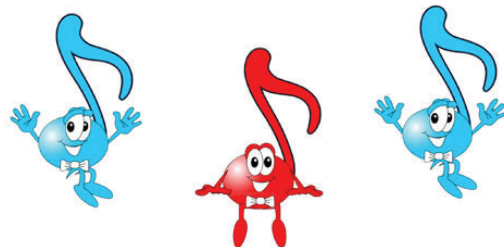
Он сел за **рояль** и зазвучала **Музыка**: мелодичная и напевная, нежная и трогательная. И что-то изменилось вокруг. Вдруг **Рояль** увидел золотое солнце и голубое небо и как будто бы вдохнул глоток свежего морозного воздуха. Ему вдруг стало легко. **Музыка** зазвучала в его сердце. Он был счастлив.

Гости слушали **музыканта** как заворожённые. В этот день мальчик решил серьёзно заняться **музыкой**. Чарующая, волшебная она может творить чудеса. **Музыка** меняет людей, делает мир добрее и лучше.

О. Фёдорова

Задания для детей:

- ✓ Какая главная мечта была у рояля?
- ✓ Какая по характеру музыка, когда у неё хорошее настроение?
- ✓ Как нужно прикасаться к клавишам, чтобы музыка не сжалась, не спряталась, не затаилась?
- ✓ Как называют исполнителя музыки?
- ✓ Почему мальчик решил серьёзно заняться музыкой?



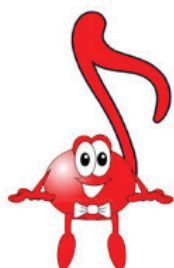
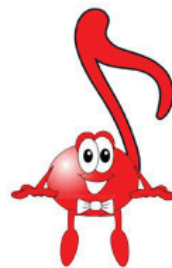
7. ПОВТОРЯЕМ ВМЕСТЕ СО ВЗРОСЛЫМИ.

Задание для детей:

Постарайся правильно ответить на вопросы.

- ✓ Какие из гимнастических упражнений тебе больше всего запомнились? Покажи их.
- ✓ Посчитай правильно пальчики на руках. Покажи... (взрослый называет вразбивку номера пальчиков – ребёнок показывает).
- ✓ Сколько в каждой октаве белых клавиш?
- ✓ Напротив какой октавы мы сидим за инструментом?
- ✓ Назови октавы выше первой. Покажи на инструменте, где они расположены?
- ✓ Назови октавы ниже первой. Покажи на инструменте, где они расположены?
- ✓ Как называются октавы, в которых звучит песенка птички?
- ✓ Как называются октавы, в которых звучит голос медведя?
- ✓ Назови вразбивку и покажи на инструменте все выученные тобой нотки-клавиши.
- ✓ Сыграй на инструменте выученные упражнения: «Домик», «Лягушка сидит», «Фасоль», нарисуй воображаемую радугу через все нотки Ре.

А. Маряч



Задание для детей: отгадай загадку.

Он стоит в концертном зале.¹
Клавесином был вначале.
Может «форте» и «пиано»
Исполнять вам неустанно.

На нём играют весело и грустно,
Ведь всем известно с давних пор,
Что в мире звуков он – король.

«Фа диез» и «Си бемоль»
Очень дружно в нём живут.
Стоя рядом с ним поют,
Сидя рядом с ним играют,
Клавиши перебирают,
Нажимают на педаль.

Этот инструмент – ...

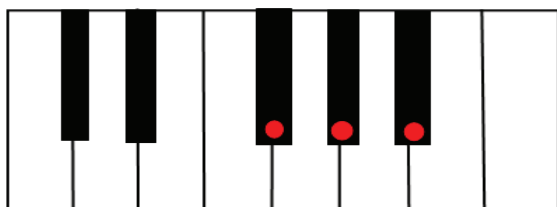
Н. Болтачева



¹ См.: Болтачева Н. Загадка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://propiano.ru/zagadka>, свободный.

8. ПЕРВЫЕ ШАГИ В МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

У КОТА-ВОРКОТА!¹



У кота-воркота
Колыбелька хороша.

Задание для детей:

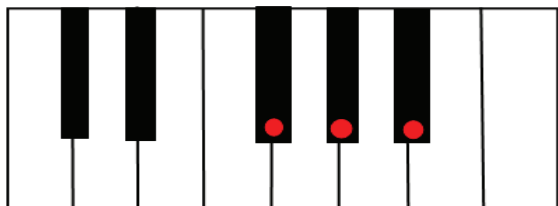
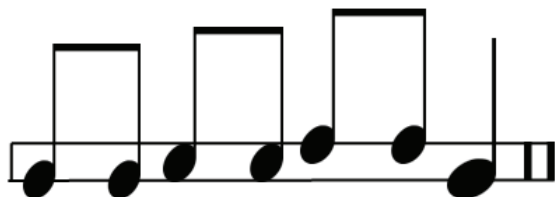
✓ Выучи по слуху песенку – упражнение
на трёх чёрных клавишах.



2п. 3п. 4п. – для правой руки
4п. 3п. 2п. – для левой руки



¹ См.: Бергер Н., Яцентковская Н., Алиева Р. Младенец музицирует.



2 п.

3 п.

4 п.

2 п.



МЯЧ¹.

Мой весёлый звонкий мяч!
Ты куда помчался вскачь?
Жёлтый, красный, голубой,
Не угнаться за тобой!

Задание для детей:

- ✓ Сыграй упражнение по слуху на трёх чёрных клавишах.

Сначала выучи отдельно правой и левой рукой.

Затем двумя руками в противоположном направлении.



¹ См.: Бергер Н., Яцентковская Н., Алиева Р. Младенец музицирует.

Задание для детей:

✓ Выучи песенку на пяти нотках. Сыграй.

КОЛОКОЛЬЧИК¹.



Колокольчик весело звенит:
Динь-дон.



¹ См. Сотникова О. Учусь играть: учебное пособие для начинающих пианистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: igraj-roj.narod.ru, свободный.

Задание для детей:

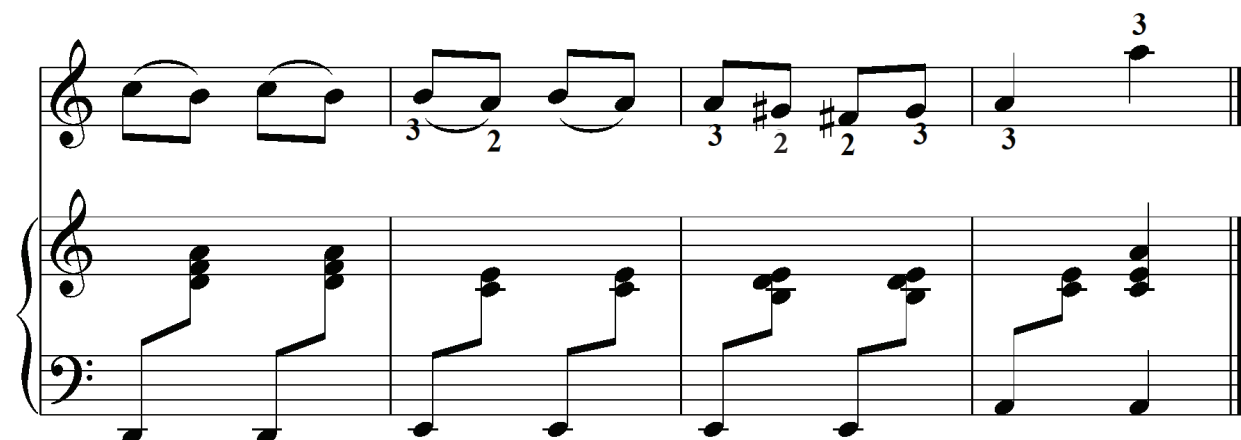
- ✓ Выучи танец, мелодия которого строится двоекками. Сыграй.

ЦЫГАНОЧКА¹.

Ученик



Учитель



¹ См.: Сотникова О. Учусь играть: учебное пособие для начинающих пианистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: igraj-roj.narod.ru, свободный.

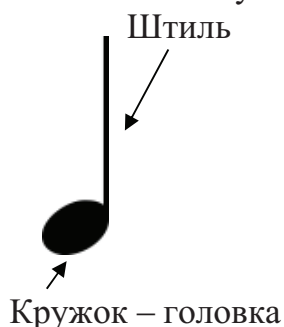
РАЗДЕЛ III. МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА.

ТЕМА 1. НОТНОЕ ПИСЬМО.

1.1. УЧИМ И ЗАПОМИНАЕМ!

НОТНОСЕЦ¹.

На письме звуки обозначаются значками – НОТАМИ.

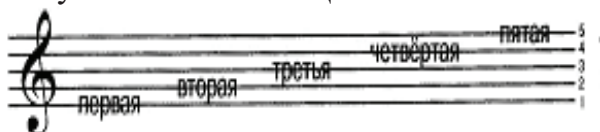


Вот овалчик непростой,
То он чёрный, то пустой.
Только палочка одна,
Штилем называется она.



О. Сергеева

Записываются нотки на пяти линеечках, которые принято называть НОТНЫЙ СТАН или по-другому – НОТНОСЕЦ.



Здесь линеечек немного –
Раз, два, три, четыре, пять.
Нотосец, как и домик,
Снизу надобно считать.

О. Сергеева

Мы будем называть линеечки – ЭТАЖАМИ,
а пространство между линеечек – ОКОШКАМИ.

Этажей всего пять.
Вот как выглядят ноты НА этажах:



МЕЖДУ этажами – ОКОШКИ.
Окошек – четыре.



Этажи и окошки считаются снизу вверх.

¹ См.: Цыганова Г. Г. Новая школа игры на фортепиано.

ПОД первым этажом – ПОДВАЛ
(объясняем – в любом доме
под 1 этажом подвал).



НАД пятым этажом – ЧЕРДАК.
(объясняем – в доме выше 5 этажа –
чердак)



Для записи нот дополнительно используют добавочные линеечки.

СВЕРХУ



СНИЗУ



Добавочные линеечки похожи на скамеечки!

Нотка над добавочной линеечкой – словно на полочке лежит.

Нотка под добавочной линеечкой – как будто спряталась под зонтик.

Ноты могут «стоять на месте»,
это записывается вот как:



ноты могут «двигаться» вверх:



ноты могут «двигаться» вниз:



Задание для детей: научись разбираться в записанных нотных знаках:

- ✓ Различай ЭТАЖИ, ОКОШКИ, ПОДВАЛ, ЧЕРДАК.
- ✓ Потренируйся правильно считать этажи и окошки (снизу вверх, а не наоборот).
- ✓ Попробуй по просьбе взрослого вразбивку их показывать.
- ✓ Научись отличать нотки, записанные НА, МЕЖДУ, НАД, ПОД линеечками.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛЮЧИ¹.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ, или ключ СОЛЬ.



Ключ скрипичный –
Друг отличный!
Приглашает в гости нас.
Дверь для ноток открывает
И звучать их заставляет.
Будет – музыкальный класс!!!

О. Сергеева

Красивый знак пиши вот так:



Скрипичный ключ называют Ключ «Соль», так как он так же, как и нота, пишется на 2 этаже.



У ключа подружка «солька».
– Почему? – Спросите вы.
– Потому что есть в нём долька,
В написании смотри.
О. Сергеева

Скрипичный ключ назвали в честь **скрипки**.
Голос скрипки и нотки, записанные в скрипичном ключе,
звучат в среднем и высоком регистрах.



скрипка

¹ См.: Абелян Л. Забавное сольфеджио: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста; Иванова О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие серия «Мои первые ноты».

БАСОВЫЙ КЛЮЧ, или ключ ФА.

Дедушка – басовый ключ
Заявляет: «Я могуч!»,
Мои звуки тяжелы,
Вот такой нижины!!!

О. Сергеева



Басовый ключ называют Ключ «ФА»,
так как пишется на 4 этаже, что и нота фа.



Носик мой на нотке «ФА»,
Спинка гнётся, как дуга.
Я живу в регистре низком
И дружу с контрабасистом.

О. Сергеева

Нотки, записанные в басовом ключе,
как и мелодии, исполняемые
на **контрабасе** и **виолончели**,
звучат в низком регистре.



Задание для детей:

- ✓ Потренируйся писать музыкальные ключи
в нотной тетради.

виолончель

1.2. СКАЗКИ О МУЗЫКЕ...

КАК КЛЮЧИ ПОТЕРЯЛИСЬ¹.

Однажды в детский сад пришёл музыкант. Он подошёл к пианино, раскрыл свою папку и вдруг удивлённо вскинул брови.

– Ой, что это? – закричал он. – Куда же они делись? Как же мне теперь играть?

– По нотам... – робко сказал Серёжа.

– Ноты-то есть! – воскликнул музыкант. – А ключи к ним пропали!

– У завхоза тёти Клавы – целая связка ключей.

– Она открывает ими разные двери и замки... – вспомнила Света.

– Нет, это не те! – горько сказал музыкант.

– У шофёра дяди Васи есть много ключей.
Он отвинчивает ими гайки... – предложил Миша.

– Нет! И это не те! – покачал головой музыкант.



– На опушке леса бьёт ключ.
В нём всегда холодная и чистая вода. – вспомнил Петя.

– Нет-нет! – сокрушался музыкант.

– У меня есть конфета «Золотой ключик». Хотите? – предложила Машенька.



– Спасибо, деточка, – ласково поблагодарил музыкант. – Даже она нам не поможет.

¹ См.: Абелян Л. Забавное сольфеджио: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

И вдруг со двора донёсся громкий голос дворника Ивана Кузьмича:

– Кто это баранки и кренделя на зелёный дуб развесил?

Все стремглав бросились на его крик. И увидели такую картину:



– Вот они, мои ключи! – радостно воскликнул музыкант. – Ах, вы безобразники! Ну-ка, марш на место!

Он раскрыл ноты – «кренделя» и «баранки» с весёлым гомоном прыгнули на линейки нотного стана.

– Теперь порядок! Теперь можно играть!

Вот такая история произошла в одном детском саду.

Л. Абелян

Задания для детей:

- ✓ Какие бывают ключи?
- ✓ Какие ключи пишутся в нотной тетради?
- ✓ Для чего нужны музыкальные ключи?

ТЁТУШКА ОКТАВА И ГОСПОДИН БАСОВЫЙ КЛЮЧ¹.

Вечером, перед тем как уснуть, мальчик спросил у ноток:

– Нотки, вы можете долететь до звёзд и принести мне звёздную песенку? Ясными ночами она так красиво звенит в вышине.

– Нет, звёзды поют слишком высокими голосами, мы так не умеем, – грустно ответили нотки.

– Как же так? Фея Музыки обещала мне, что с помощью ноток я смогу записать любую мелодию, – расстроился мальчик.

– Конечно сможешь, мальчик. Фея Музыки никогда не даст пустых обещаний, – важно произнёс маэстро Скрипичный ключ. – Нотки должны позвать на помощь тётушку Октаву. Она умеет распределять звуки на октавы и поднимать их в вышину.

Нотки тут же хором закричали:

– Тётушка Октава, тётушка Октава!

Тётушка Октава появилась, словно из воздуха, и спокойно сказала:

– Не кричите и не устраивайте беспорядка, я всё прекрасно слышу.

К платью тётушки Октавы сверху вниз было пришито много карманчиков. Она похлопала по карманчикам и строго сказала ноткам: – У меня всегда и во всём порядок.

Дорогие нотки, чтобы сыграть любую мелодию, вы должны привыкнуть к порядку. Я разделю все нотки на октавы, в каждой по семь ноток. Самые высокие нотки, с тонкими звенящими голосами, поселятся в верхнем кармашке; а самые низкие ноты, с низкими ворчащими голосами, – в нижнем кармашке. Весь остальной звукоряд я тоже разделю на октавы и разложу по средним кармашкам.



Маэстро Скрипичный ключ всплеснул руками:

– Как же я справлюсь с таким количеством звуков, особенно с этими низкими и ворчащими нотами? Я существо изящное, возвышенное и люблю высокопоющие звуки.

– Не волнуйтесь, маэстро. Я вам помощника позову, – успокоила Скрипичный ключ тётушка Октава и повелительно взмахнула рукой.

В комнату вкатилось согнутое, сердитое существо и проворчало низким голосом:

– Я – господин Басовый ключ, я научу ноты звучать низко. Иногда и поворчать надо, погудеть, как ураган, или пореветь, как медведь.



¹ См.: Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ds237.ru/?sad=parents&parents=musical/skazkionotah/12>, свободный.

Нотки испуганно притихли. Тётушка Октава ласково сказала: – Не бойтесь, мы вас не обидим. Мой порядок поможет вам взлететь до самых звёзд и услышать их звон. А господин Басовый ключ подскажет вам, когда нужно звучать низко.



– Значит, мы сможем спеть музыку звёзд? – обрадовались нотки.

– Конечно, летите скорее, – улыбнулась тётушка Октава.

Нотки радостной стайкой поднялись в тёмное небо.

Они поднимались всё выше и выше и звенели всё тоньше и тоньше. Нотки подлетели к звёздам и ударились о них, а звёзды зазвенели, словно крохотные небесные золотые колокольчики.

Тут над лесом поднялась круглая жёлтая луна.

Все нотки полетели к луне и ударились в неё с размаху.

Господин Скрипичный ключ взмахнул рукой, и луна низко загудела, словно большая медная тарелка.



– Тётушка Октава, а вы знакомы с феей Музыки?

– спросил мальчик.

– Мы все её дети: и я, и нотки, и музыкальные ключи.

Музыка послала нас служить людям

и записывать её летающие мелодии.

Когда мелодия записана, музыкант может спеть её

и сыграть на музыкальном инструменте,

– объяснила тётушка Октава и добавила:

– Конечно, нелегко мне было навести порядок и разделить все нотки на октавы. На разных музыкальных инструментах музыканты использовали разные октавы, с разным количеством ноток, но я справилась.

Тут рассказ тётушки Октавы прервали нотки, вернувшиеся домой. Они высоко звенели, как маленькие золотые колокольчики, и низко гудели, как большая медная тарелка. Но тётушка Октава быстро утихомирила взволнованные нотки. Маэстро Скрипичный ключ и господин Басовый ключ записали музыку неба в нотную тетрадь.



А. Лопатина, М. Скребцова

Задания для детей:

- ✓ Почему у тётушки Октавы всегда и во всём порядок?
- ✓ Для чего нужна октава?
- ✓ Почему к платью тётушки Октавы было пришито множество кармашков?
- ✓ Нарисуй тётушку Октаву в платье с кармашками, из которых выглядывают нотки.
- ✓ Представь, что ты нотка. В каких октавах ты хотел бы жить – низких, средних или высоких и почему?
- ✓ Для чего необходим басовый ключ, и чем он отличается от скрипичного?
- ✓ Нарисуй скрипичный и басовый ключи в образе двух важных синьоров во фраках и придумай сказку о том, как они вместе воспитывали нотки.
- ✓ Нарисуй музыку неба из звёздных ноток.

ОКТАВА В ЛИЦАХ.



ДОБРАЯ

МИЛАЯ



СОЛЬ



СИ-
лач



РЕМОНТ



ФАКЕЛ



ШЛЯПА

ДОКТОР



Л. Куликова

СКАЗКИ О НОТАХ...

НОТЫ В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ¹.

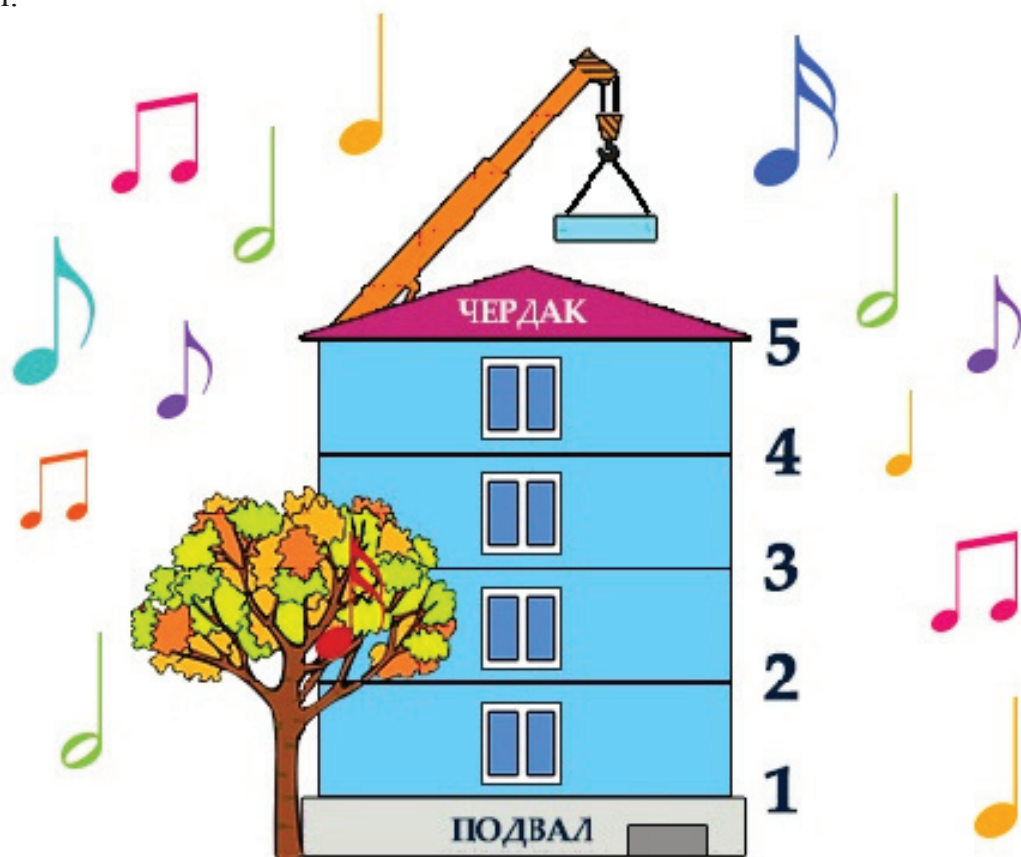
Давно это было...

Жили-были музыкальные звуки... Они были сами по себе – беспризорные, одинокие, бездомные и неухоженные... Они бродили по всему миру, попадая время от времени людям в уши. Людям это нравилось, они даже иногда подпевали и приплясывали, но быстро забывали эти мотивчики. И тогда решили люди поселить звуки-нотки в одном месте. Они построили два пятиэтажных особняка на пустыре, чтобы заманить нотки в уютные квартиры.

Каждый дом назвали – «нотный стан». Выковали для них специальные ключики особой формы, назвав один – «скрипичным», а другой – «басовым». Подвели шоссе...

И вот...

Приехал микроавтобус с нотками... Они очень устали, продрогли, проголодались, и им хотелось поскорее заселиться, принять душ и перекусить с дороги.



¹ См.: Куликова Л. Н. Начала или как легко, быстро и прочно усвоить необходимые основы нотной грамоты для начального освоения любого музыкального инструмента: методическая работа (универсальная) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/24/nachala-ili-kak-legko-bystro-i-prochno-usvoit-neobkhodimye-osnovy>, свободный.

1 ОКТАВА.

ДО

Первой из автобуса вылезла нота «ДО». Она была ДОбрая и ДОродная. ДОбродушная «ДО» любила ДОбавку, она была ДОмашней, и поэтому в руках у неё были сумки с продуктами: ДОмашними соленьями, вареньями в банках и баночках. Все ноты бегали к ней полакомиться вкусняшками и слаДОстями. Поэтому нота «ДО» сказала:

– Знаете, чтобы я была ДОвольна, постройте мне погреб или подвал с полками для моей снеди!

И пришлось построить ДОмик с погребом у ДОроги для ноты «ДО» с ДОбавочной полкой для банок с заготовками.



РЕ

Следующая нота по имени «РЕ» выпрыгнула из дверей автобуса в промасленной кожаной куртке, из карманов которой торчали гаечные ключи, отвёртки и плоскогубцы для РЕмонта.

– Как я люблю всё чинить, РЕмонтировать, слушать, как РЕвут моторrrrrrrrrrrrrrrrrrrы!! – вскричала нота, достала дРЕль и устремилась в подземный гараж – подвал под первым этажом. Это была нота «РЕ». Она была РЕзвая и у неё всё-всё гоРЕло в руках. Она очень обрадовалась подземному гаражу в подвале и поселилась в нём.



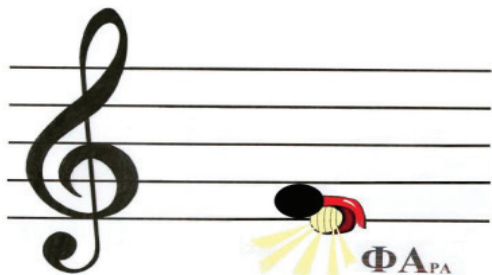
МИ

Кто же будет жить на первом этаже? Дооолго никто не хотел заселять эту квартиру. Ноты, по-видимому, побаивались сырости, хлопанья входной двери, всяких там мышек-воришек, надоедливых прохожих... Наконец, как МИраж, показалась нотка «МИ». Это было МИлейшее создание, МИниатюрная прелестная особа. МИролюбивая «МИ» согласилась жить на первом этаже. МИлосердная, она очень любила животных и, не боясь МИкробов, была готова кормить МИллион кошек и собак со всего МИра, поставив для них МИски. Ах, что за МИлая, МИрная «МИ!».



ФА

Следом выкатилась нота «ФА». На ней был большой **ФА**ртук, а в руках она держала горящий **ФА**кел. Испугавшись пожара, **ФА**кел у неё отобрали.



Тогда она ловко открутила **ФА**ру от автобуса со словами:

– Надо, чтобы в доме было светло!

И нотку «ФА» поместили освещать лестницу. Её мы видим в первом окошке.

СОЛЬ

Затем все увидели, как из автобуса вывалился мешок с надписью «**СОЛЬ**». За ним вышла важная особа, крутя на пальчике золотой скрипичный ключик. Отныне он будет храниться на втором этаже, на самом удобном, там теперь апартаменты самой богатой ноты – «**СОЛЬ**». Купчиха «**СОЛЬ**» обожает сидеть перед камином в кресле-качалке под клетчатым пледом и вертеть на пальчике брелок в виде скрипичного ключа.



А в прихожей у неё есть мешок с **СОЛЬ**ю, и только к ней обращаются все ноты, чтобы по**СО**лить свой музыкальный «супчик». Поэтому для жильцов музыкального домика купчиха **СОЛЬ** организовала на 2 этаже магазин, в котором торгует **СОЛЬ**ю, **СО**леньями и блюдами из фа**СО**ли.

ЛЯ

– Тра-ЛЯ-ЛЯ! – пропела следующая нотка, прыгая на одной ножке. На ней была шЛЯпа и штанишки на ЛЯмках.

– Меня зовут «ЛЯ», – крикнула она. – Я самая весёлая! Все ноты прибегают ко мне послушать анекдоты и смешные истории! Например, о том, как ЛЯгушки на поЛЯнке устроили гуЛЯнку... Вот где радость-то!

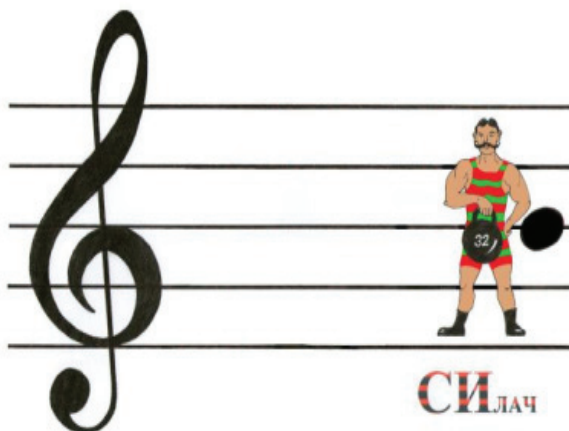
На подоконнике 2 окошка мы и видим красивую женскую шЛЯпку – нотку ЛЯ.



СИ

Последним вышел СИмпатичный СИлач. Поскольку он был самым сильным, то одним махом заскочил на третий этаж в квартирку с СИними занавесками.

На 3 этаже СИлач открыл свой частный спортзал.



В своём кабинете он первым делом повесил на окно клетку с ручной СИницей, которая умела просвистеть любую СИмфонию.

2 ОКТАВА.

Подъехал автобус с нотками второй октавы.

ДО

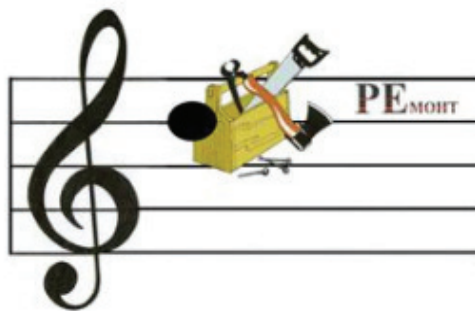
Двери машины открылись, и показался белый чемоданчик с красным крестом. Его несла нотка **ДО** – **ДО**брый **ДО**ктор. Ведь у нот должны быть здоровые горлышки, чтобы они могли петь не фальшиво. Кабинет **ДО**ктора мы видим в 3 окошке.

В 3 окошке можно увидеть, что **ДО**брому **ДО**ктору в работе помогает его маленькая **ДО**чка **ДО**.



РЕ

Нотка **РЕ** сразу же побежала на четвёртый этаж. На четвёртом этаже опять **РЕ**монт – **РЕ**конструкция. С **РЕ**дкими пе**РЕ**рывами **РЕ**вёт д**РЕ**ль, сверля **РЕ**йки. **РЕ**зонанс (эхо) разносится по всему нотному стану.



МИ

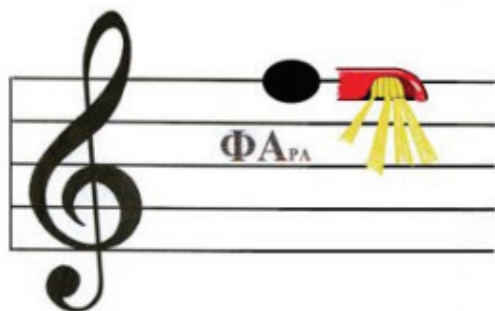
В 4 окошке можно увидеть, как **МИ**лая садовница – нота «**МИ**» в теплице создаёт целый **МИ**р растений и цветов. Это прекрасный **МИ**раж – здесь и **МИ**ллион алых роз, и **МИ**моза, и **МИ**ндаль, и **МИ**рабель, и вечнозелёный **МИ**рт...



ФА

Дом пятиэтажный. Непростой, сказочный. В нём живут музыкальные нотки. Поэтому всё в нём необычно. На 5 этаже перегорели лампочки. Однако вместо них освещать 5 этаж жильцы музыкального дома повесили машинные **ФАры** и олимпийский **ФАкел**.

Олимпийский **ФАкел** и машинные **ФАры** так ярко зажглись, что в нотном домике засветились сразу все этажи и окошки. Сразу стало всё видно, и нотки повеселели.



СОЛЬ

Выше 5 этажа в доме – только чердак. На чердаке купчиха **СОЛЬ** в антре**СО**Ли хранит **СО**Лонку с **СО**лью.

Можем представить нотный стан как стол и поставим на него **СО**Лонку. Вот как легко запомнить ноту «**СОЛЬ**» второй октавы: – **СО**Лонка на столе и можно начинать обед!



Песенка нотки **СОЛЬ** 2-ой октавы:

Вновь удобства я добилась
И над пятой разместилась!
Чтоб хранить в **СО**Лонке **СО**ЛЬ,
У меня там антре**СО**ЛЬ!

ЛЯ

Нота **ЛЯ** нахлобучила ш**ЛЯ**пу и вытащила из автобуса этюдник с красками. Весёлый художник «**ЛЯ**» очень нужен содружеству нот, иначе музыка будет блёклой и скучной.

На первой добавочной сверху,
Как только откроешь там дверку,
Ты ш**ЛЯ**пы увидишь поля,
Поёт и рисует там «**ЛЯ**».



СИ

Последним вышел **СИ**лач, играя мускулами, легко подбрасывая гири и толкая ядро. Все ноты приветствовали его громкой песенкой.

«**СИ**» – **СИ**лач, его все знают!
Нотный стан он охраняет.
Над добавочной линейкой
Лихо машет тюбетейкой.



Итак, в домике, открывающимся скрипичным ключом, живут нотки, которые разговаривают высокими голосами: **ДО**брая бабушка, **МИ**лая **МИ**ла, купчиха **СОЛЬ**, **СИ**лач, **ДО**ктор. В доме расположились теплица, магазин, больница, спортзал.

Л. Куликова

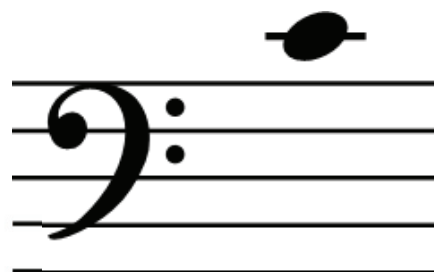
СКАЗКА ПРО НОТКИ В БАСОВОМ КЛЮЧЕ.

Другой нотный **ДО**мик открывается **ФА**рфоровым басовым ключиком. Этот дом тоже пятиэтажный с 4 окошками, подвалом и чердаком. В **ДО**м с басовым ключиком, несмотря на то, что на 3-м этаже идёт **РЕ**конструкция, заселились нотки, которые разговаривают низкими голосами. В **ДО**ме живут утёнок **ДО**рофей Иванович, настройщик **МИ**трофан, у**СОЛЬ**цы, **КО**ля и **О**ля. В доме разместились две **ФА**брики, музыкальная школа и кулинария.

1 ОКТАВА.

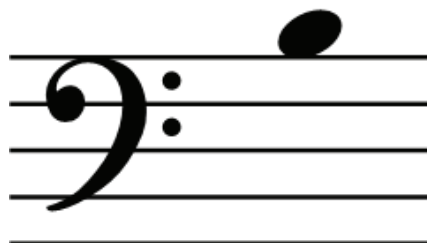
ДО

ДО – **ДО**брый волшебник живёт на 1 **ДО**бавочной сверху.
ДО – волшебник часто сидит на скамеечке в центре музыкального городка, между **ДО**миками, открывающимися басовым и скрипичным ключиками.



МАЛАЯ ОКТАВА. СИ

На чердаке в вазах стоят
букеты **СИ**рени.
А по углам чердака
стоят сундуки
с игрушками,
среди которых много
рыжих ли**СИ**чек и
СИничек с жёлтыми грудками.



ЛЯ

На 5 этаже висят
новогодние
гир**ЛЯ**нды.
Их повесили
школьники
ОЛЯ и **КОЛЯ**.



СОЛЬ

В 4 окошко
видно, как заседает
по**СОЛЬ**ство
у**СОЛЬ**цев в городе
СОЛЬ-Илецке.



ФА

На 4 этаже оркестр играет **ФА**н**ФА**ры.
А ещё на 4 этаже находится Фабрика
по производству **ФА**мильных драгоценностей.
Здесь работают **ФА**совщики, которые
упаковывают **ФА**мильные драгоценности
в красивые футляры. В своём кармане
главный **ФА**совщик хранит брелок
с красивым **ФА**рфоровым басовым ключиком
от нотного домика, в котором обитают
нотки с низкими голосами.
Жильцы этого домика – ноты малой,
большой и контроктав.



МИ

В 3 окошке видны занятия группы «**МИ**раж». Здесь музыканты играют различные **МИ**ниатюры. А в самой студии стоит красивый старинный ка**МИ**н.



РЕ

На 3 этаже идёт **РЕ**конструкция. Все музыканты стараются побыст**РЕ**е пе**РЕ**йти этот этаж.

Но, как ни странно, именно на 3 этаже в де**РЕ**вянных шкафчиках хранится весь музыкальный **РЕ**пертуар жильцов нотного домика.



ДО

Заглянув во 2 окошко, можно увидеть, как **ДО**брый папа строгает **ДО**бrotные **ДО**ски.



А. Маряч

БОЛЬШАЯ ОКТАВА.

СИ

На 2 этаже находится **СИ**цилийская кулинария.
Все комнаты, скатерти и занавески здесь
СИренового цвета.
Все, кто приходят сюда,
пробуют со**СИ**ски
и говорят поварам «спа**СИ**бо»,
и добавляют
по-французски –
«мер**СИ** за со**СИ**ски».



ЛЯ

На подоконнике
1 окошка стоит кастрю**ЛЯ**.
А в ней – вкуснейший
гу**ЛЯ**ш.



СОЛЬ

На 1 этаже
у первоклассников
идёт урок
СОЛЬфеджио.



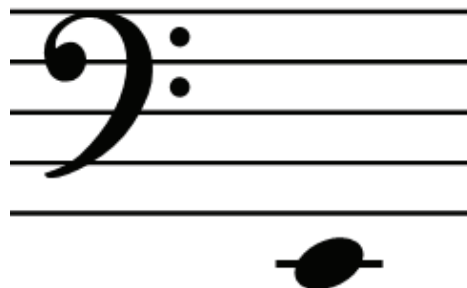
ФА

В подвале работает **ФА**брика
по производству **ФА**неры.





МИ



В подвале басового домика расположен
старинный концертный зал.
Там настройщик **МИ**трофан часто играет на рояле
МИмолётности Сергея Прокофьева.
МИ – 1 добавочная снизу.

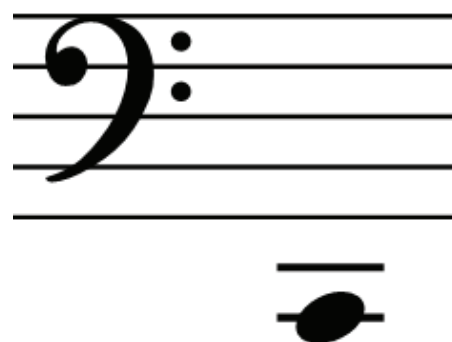
РЕ

Под 1 добавочной снизу – **РЕ**.
В подвале в погребе висит огромный **РЕ**мень
для всех хулиганов и озорников.



ДО

ДО – 2 добавочная снизу. **ДО**брый
дедушка. На 2 добавочной снизу живёт
дедушка Мак**ДО**нальда – **ДО**рофей Иванович.
К сожалению, у **ДО**брого дедушки
Мак**ДО**нальда огромные
ДОлларовые **ДО**лги в американском банке.
Он страшно переживает,
но не всё так плохо.
Его племянник утёнок **ДО**нальд Дак
обещался помочь.



А. Маряч

НОТЫ НА ДОБАВОЧНЫХ ЛИНЕЕЧКАХ. НОТКИ 3 ОКТАВЫ¹.



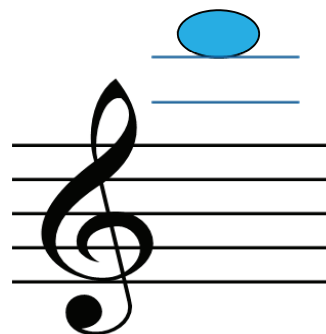
ДО

Какого цвета нота **ДО**?
Ей больше всех идёт **бордо**.
В **БОРДОВОМ** платье она
Всем больше во сто крат слышна.



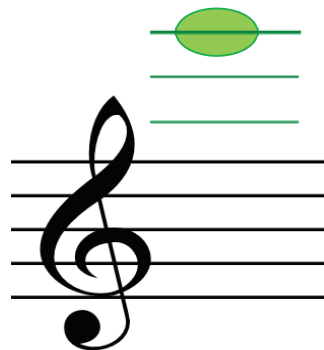
РЕ

У нотки **РЕ** наряд **речной**,
Он **СИНЕВАТО-ГОЛУБОЙ**.
Журчит она, как ручеёк,
То низок тон, а то высок.



МИ

У ноты **МИ** вуаль **полей**.
ЗЕЛЁНЫЙ цвет сверкает в ней.
МИ как волшебная волна,
Несёт всем людям мир она.

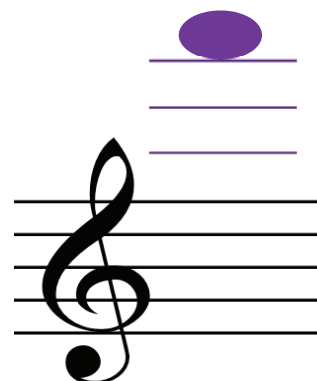


¹ См.: Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки; Какого цвета ноты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tales-game.net/kakogo_cveta_noty.html, свободный.



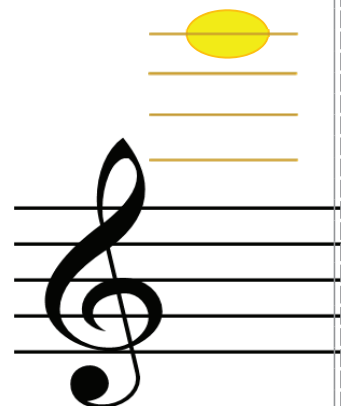
ФА

ФА обожает **ФИОЛЕТ**,
Заката солнечного цвет.
Жаль только, **ФА** слегка грустна,
Но любит погрустить она.



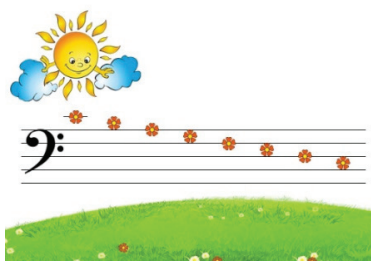
СОЛЬ

СОЛЬ словно **солнца** яркий луч,
Который светит из-за туч.
В наряде **ЖЁЛТО-ЗОЛОТОМ**
Приносит нотка радость в дом.



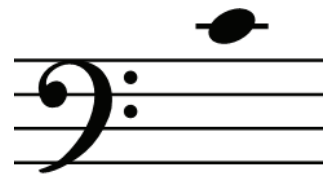
А. Лопатина, М. Скребцова

НОТКИ 1 ОКТАВЫ В БАСОВОМ КЛЮЧЕ¹.



ДО

У нотки **ДО** забот полно.
Ей дело важное дано.
Она – основа звукоряда,
Ей быть всегда на месте надо.

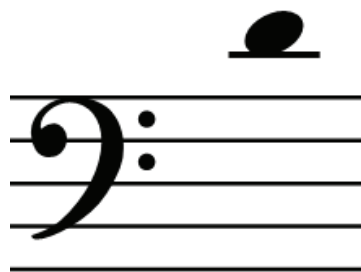


¹ См.: Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки; Заботливые нотки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1451568.html>, свободный.



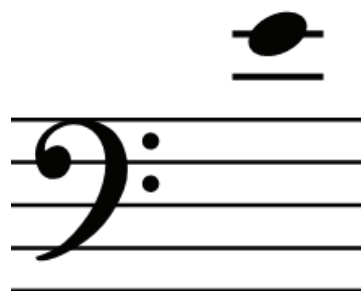
РЕ

РЕ радость всем вокруг несёт
И для подруг ромашки рвёт.
Как ручеёк, звенит она
И всем издалека слышна.



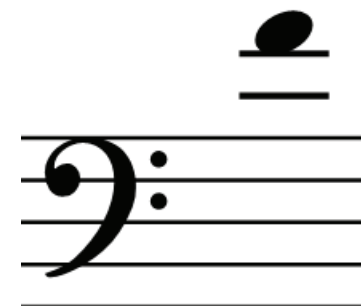
МИ

МИ обожает мир, покой,
Волшебный месяц золотой.
О красоте она мечтает
И ей напевы посвящает.



ФА

ФА – фантазёрка и поэт.
Есть у неё велосипед
Крылатый с ярким фонарём,
По небу мчится **ФА** на нём.



СОЛЬ

СОЛЬ любит солнца яркий свет,
Светлей и чище нотки нет.
В саду она фасоль растит,
Вас непременно угостит.



А. Лопатина, М. Скребцова

НОТКИ МАЛОЙ ОКТАВЫ В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ¹.



СИ

Нота **СИ** у нас скромна.
Под первой скамеечкой
Спряталась она.
Обожает сны и сказки
И голубые деток глазки.



ЛЯ

Дом нотки **ЛЯ** из лепестков.
Она большой знаток цветов:
Лесных, садовых, луговых,
Сама похожа **ЛЯ** на них.



А. Лопатина, М. Скребцова



СОЛЬ

Солнце спряталось за тучку,
Дождик собирается.
СОЛЬ грустит, тоскует, плачет,
Смотрит на погоду и
расстраивается.

А. Маряч



ФА

В город Уфа
Приехала фантазёрка **ФА**.
К несчастью, у её машины
Сломался руль
И прохудились шины.

А. Маряч



¹ См.: Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1451568.html>, свободный.

КОНТРОКТАВА.

СИ



Нотка **СИ** на прогулку вышла,
Захватив пакет конфет.
В тени беседки присела,
Сластями подруг угостила.



ЛЯ

На 3 скамеечке снизу
Танцовщица **ЛЯ** сидела,
Забавные книги смотрела.



СОЛЬ

Нотка **СОЛЬ** нашла канифоль.
Под 3 добавочной снизу
На виолончели играла,
Восточные танцы плясала.



ФА

ФА – грозная туба,
Мощный гудок парохода.
В трюм корабля опустилась,
На 4 добавочной разместилась.



А. Маряч

ЗАБАВНЫЕ СТИШКИ¹.



До ре ми фа соль ля си –
Едет зайка на такси.



До си ля соль фа ми ре –
Ест морковное пюре.

В скрипичном ключе:

Ми соль си ре фа – на линейках сидят,

Фа ля до ми – в окошечко глядят.



В басовом ключе:

Соль си ре фа ля – то басовая земля.
(на этажах)

Ля до ми соль – окошко построй!
(в окошках)



Задания для детей:

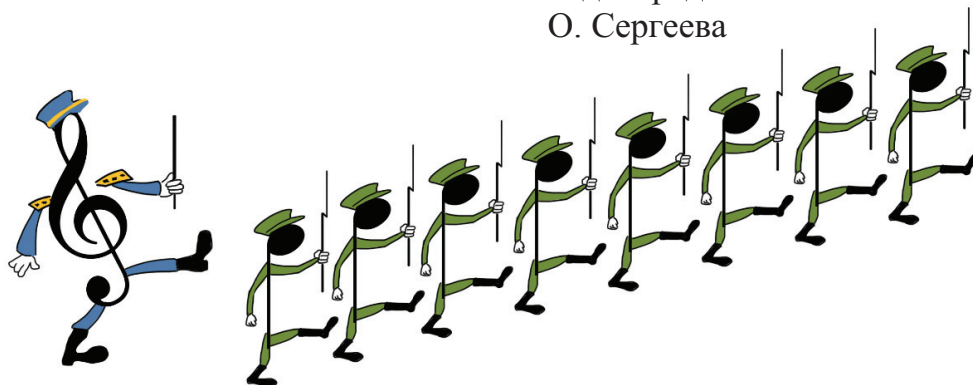
- ✓ Нарисуй домик для ноток.
- ✓ Нарисуй нотки в нарядах, нотки-человечки, нотки, в названии которых спрятались цветы. Как это лучше сделать, возможно тебе подскажут прочитанные сказки и стихи, отгаданные загадки.

¹ Об этом подробнее см.: Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Учебное пособие.

1.3. УЧИМ И ЗАПОМИНАЕМ!

ЗВУКОРЯД.

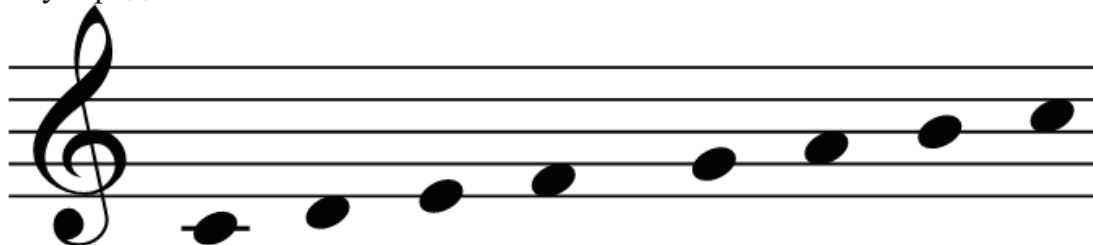
Музыкальные ступеньки
Мы пройдем как звукоряд.
Обойдемся здесь без няньки,
Всё запомнить каждый рад.
О. Сергеева



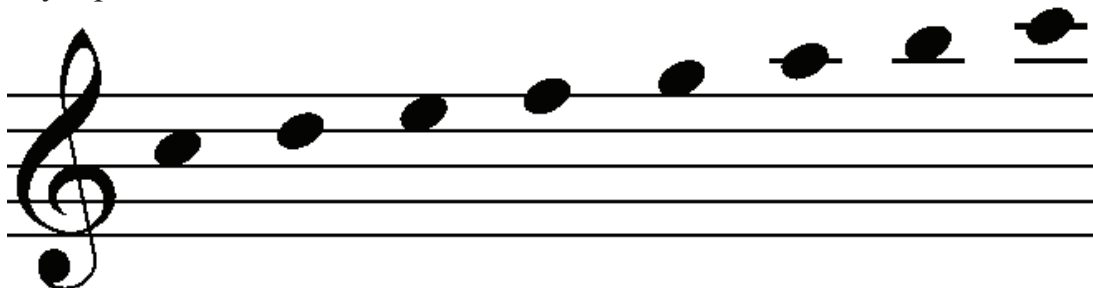
Дружно следует отряд
Из восьми ступенек в ряд,
Называем звукоряд.
О. Сергеева

Последняя ступенька является первой ступенькой в следующем звукоряде.

Звукоряд 1 октавы



Звукоряд 2 октавы



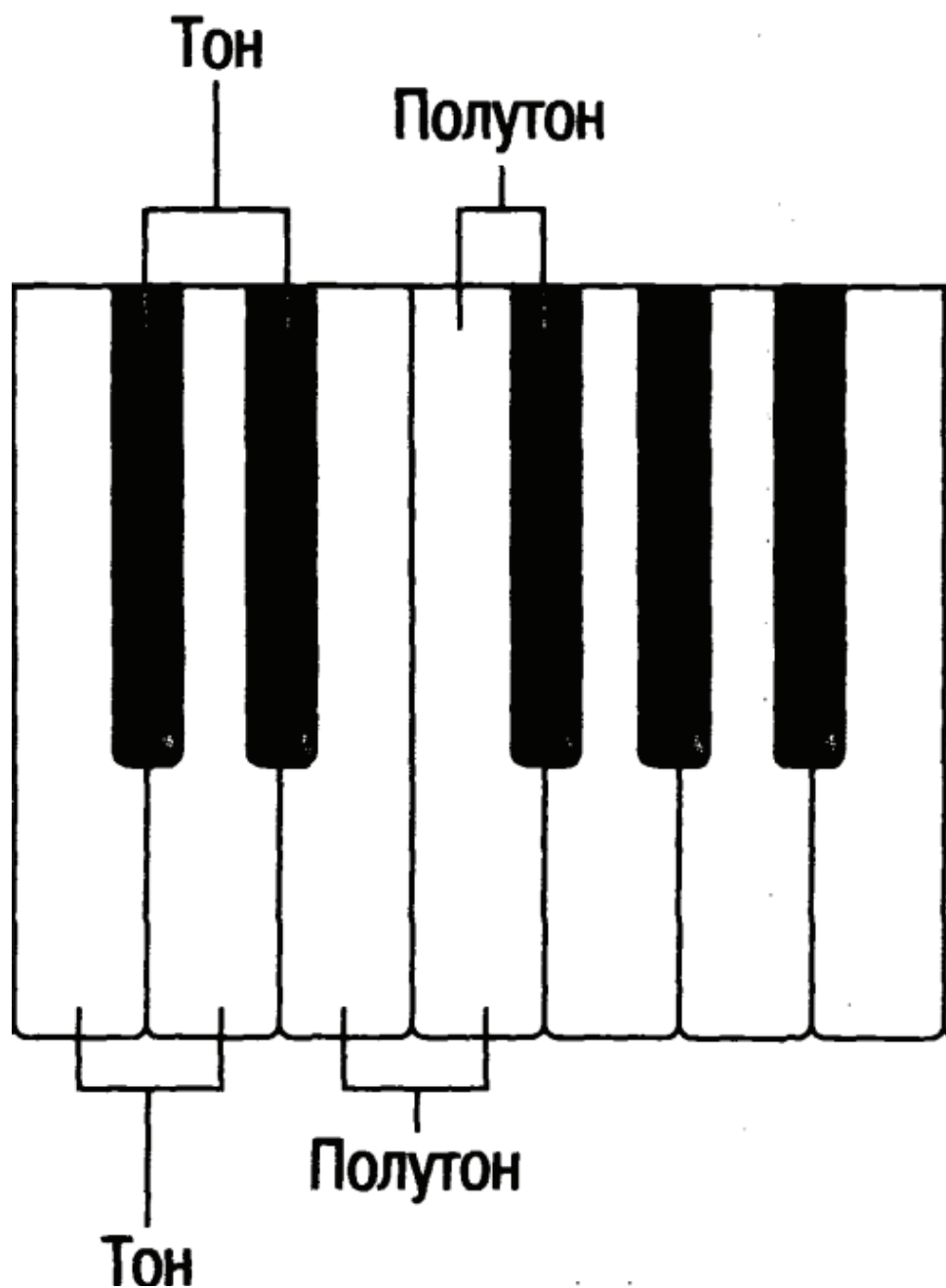
ТОН. ПОЛУТОН.

Наименьшее расстояние между двумя соседними звуками – полтона.

Полтона иначе называют ПОЛУТОН. Два полтона – это ТОН.

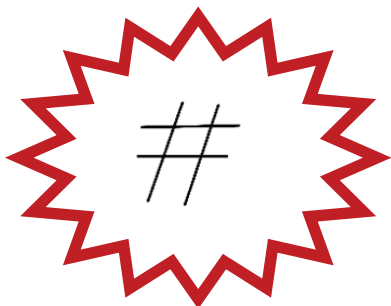
Задание для детей: сыграй упражнения по всей клавиатуре:

- ✓ «Балкончики»: ми – фа; си – до (полутоны).
- ✓ «Заборчики»: белая + чёрная или чёрная + белая клавиши.



ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ.

Чёрные клавиши не имеют своих собственных названий.
Для их обозначения есть специальные знаки БЕМОЛИ и ДИЕЗЫ.



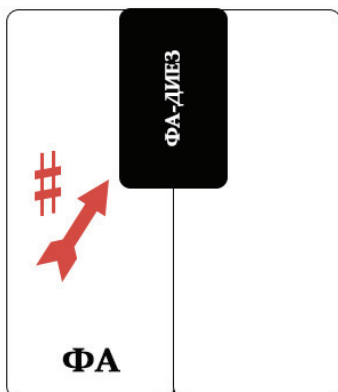
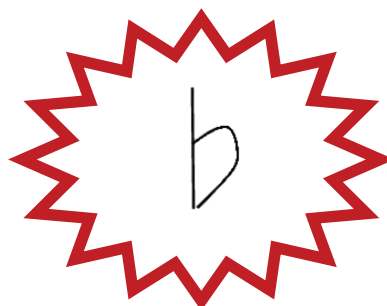
ДИЕЗ
повышает ноту
(ЛЕСЕНКА)

Если вдруг решила нота
Чёрной клавишей стать,
То придётся этой ноте
Знак ДИЕЗ с собою взять.

О. Иванова

ДИЕЗ, словно лесенка,
Нотки повышает,
Слушать заставляет.

А. Маряч

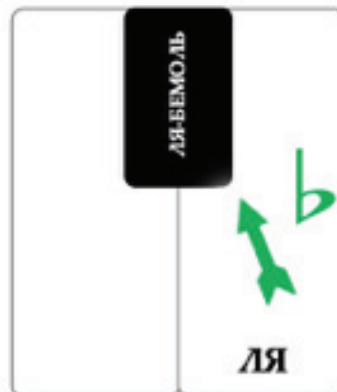


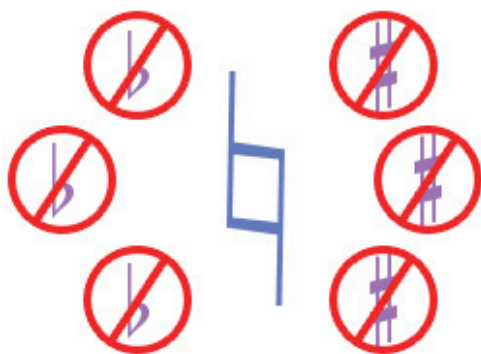
БЕМОЛЬ
понижает ноту
(ПОЛ-ЛИСТОЧКА)

Чтобы сделать ноту ниже,
Есть другой значок – пароль,
Называется он просто:
Понижающий БЕМОЛЬ.

Знак БЕМОЛЬ – как пол-листочка,
Сядет он на нотной строчке.
И ты, малыш, услышишь –
Стала нотка ниже.

О. Иванова





БЕКАР
Отменяет все знаки
(ОКОШЕЧКО)



Караул! Кошмар, кошмар!
Вот идёт значок БЕКАР.
Отнимает он все знаки –
Как бы не случилось драки!
«Ноты, быстро по местам!» –
Раздаётся тут и там. –
Прекращаю все движенья –
Отменяю повышенья!
Пониженья отменяю –
Всех на место отправляю!
О. Иванова

Бемоли и диезы могут записываться после ключа. Тогда их называют **КЛЮЧЕВЫМИ**. Они действуют на всю песенку.

Если знаки **встречаются** в любом месте песенки непосредственно перед нотой, то они так и называются **ВСТРЕЧНЫМИ**. Иногда их называют **СЛУЧАЙНЫМИ**. Такие знаки меняют высоту только той ноты, перед которой написаны, и действительны только на один такт. Но все одинаковые ноты внутри этого такта будут с этим знаком.

Знаки, как и ноты, могут писаться на этажах или «выглядывать» в окошки. Прочитывая нотку, мы прибавляем к ней название знака.

Кроме диезов, бемолей, бекаров в нотной грамоте есть и другие знаки. Эти знаки встречаются редко¹.

х – ДУБЛЬ-ДИЕЗ (знак двойного повышения ноты)

bb – ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ (знак двойного понижения ноты)

¹ См.: Абелян Л. . Забавное сольфеджио: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

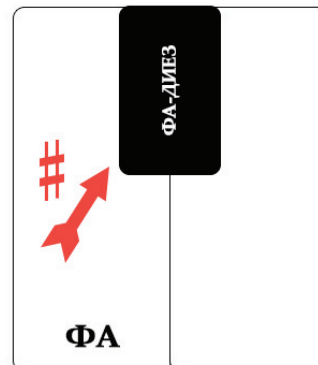
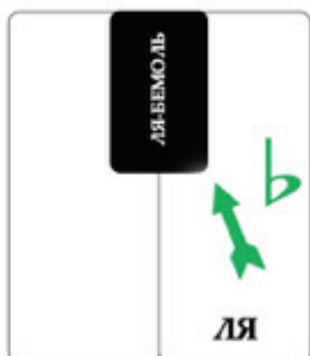
1.4. ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА.

НОТКИ ПРЫГАЮТ ПО СТАНУ...¹



Нотки прыгают по стану,
Сочиняют песенку,
Льётся звук фортепианный,
Очень-очень весело!

В клетку, модный знак Диез,
Между нотками пролез,



Посмотреть на Ля-бемольку,
Как танцует нота польку!

Звучит песенка на стане,
Пляшут нотки, не устали,
«Ля-Фа-Соль, Ля-Фа-Соль,
Ключ скрипичный – наш король!
Без Бемольки и Диеза
Не сыграть нам полонеза!»



Л. Алейникова

Задания для детей:

- ✓ Нарисуй картинку, на которой нотки танцуют.
- ✓ Нарисуй знак диез в образе важного человека в модном костюме.

¹ См.: Алейникова Л. Нотки прыгают по стану [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://numama.ru/blogs/kopilka-detskih-stihov/detskie-stihi-pro-noty.html>, свободный.

1.5. СКАЗКИ О МУЗЫКЕ...

ЖИЛИ-БЫЛИ ДИЕЗ, БЕМОЛЬ И БЕКАР...¹

Одному мальчику по сольфеджио задали выучить диезы и бемоли. Он бодро нашёл всё, что надо, на пианино, а потом сел за тетрадку и увял... Сидел минут сорок, наверное, так эти несчастные диезы и не дописал. Не говоря уже про бемоли. Потом, расстроенный, пошёл перед сном купаться и... сочинил про них сказку!

Жили-были Диез, Бемоль и Бекар. Пошли они как-то гулять. Вдруг видят – лужа. Стали они через неё прыгать. Диез прыгнул – перепрыгнул. Бемоль прыгнул – до лужи не допрыгнул. Бекар прыгнул – и прямо в лужу!

Идут они дальше. Видят – яблоня, а на ней сочное-сочное яблоко. Захотели они его достать. Диез прыгнул – перепрыгнул. Бемоль прыгнул – не допрыгнул. Бекар прыгнул – и попал прямо в яблоко! Вот яблоко и упало.

Идут они дальше. Видят – ястреб воронёнка несёт. Захотели они воронёнка спасти. Стали ястреба сбивать. Бемоль прыгнул – не допрыгнул. Бекар прыгнул – на дерево запрыгнул, а Диез прыгнул – и сбил ястреба. А воронёнок улетел.

Идут они дальше. Тут и Бемолю повезло. Видят они – река течёт. А на дне реки блестит ракушка с жемчужиной. Захотели они эту жемчужину достать. Нырнул Диез – ан, нет, его на волнах подкидывает. Нырнул Бекар и стал там, где рыбки, плавать. И с рыбой-наполеоном подружился. А Бемоль нырнул – и прямо на дно. Достал жемчужину – и наверх.

Обрадовались Диез, Бемоль и Бекар и решили продать жемчужину. Пошли они на базар. Только достали жемчужину, вдруг видят – а жемчужины-то нет, как и не было.

Смотрят – летит воронёнок,
а в клюве у него – жемчужина.

Стали они все прыгать, а воронёнок – хитрый: то ниже, то выше летит. Не получилось у них отобрать жемчужину у жадного воронёнка.

Тут прилетел тот самый воронёнок, которого они от ястреба спасли. Подлетел к воришке, да как клюнет!

Тот от неожиданности как завопит: «Ка-а-а-р!», и жемчужина вывалилась у него из клюва. Обрадовались Диез, Бемоль и Бекар, подарили жемчужину воронёнку и с весёлой песней пошли домой.

Задание для детей:

✓ Как ты можешь объяснить: почему Диез всё время перепрыгивает, Бемоль тонет, а Бекар попадает прямо в цель? Сформулируй правило.



¹ См.: Жили были Диез, Бемоль и Бекар... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gruffalenok.livejournal.com/10646.html>, свободный.

КАК НОТКИ СЕБЯ УКРАШАЛИ¹.

Когда мальчик проснулся, ярко светило солнышко.



– Ура, сегодня мне можно погулять,
и мы с нотками запишем песенку солнышка, –
обрадовался мальчик.

Он быстро собрался на прогулку, но увидел,
что грустные нотки не хотят никуда лететь.

– Что случилось? – удивился мальчик.

– Вам не нравится солнышко?

Нотки молчали, а маэстро Скрипичный ключ встревоженно объяснил:

– Эти непоседы уже успели утром полетать и
поиграть с солнечными лучами, а потом вернулись и с тех пор
сидят грустные и молчат.

– Нотки, пожалуйста, расскажите, что случилось, –
попросил мальчик. – Маэстро Скрипичный ключ вам поможет.

– Нет, не поможет. Я утром играла с солнечным зайчиком.
Он прыгал с капельки росы на листок, с листка на цветок,
с цветка на траву. Он прыгал и звучал то чуть повыше,
то чуть пониже. А я звучу всегда одинаково и не смогла петь его песенку, –
пожаловалась нота До.

– Маэстро Скрипичный ключ велел каждой из нас изображать звук только
одной высоты, – пропищала нота Си.

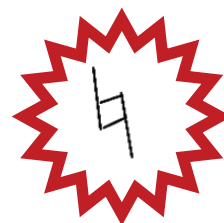
– Он велел мне всегда сидеть на одном месте в нотном стане. Нельзя повыше
подняться или пониже спуститься. Это так скучно, – вздохнула нота Ре.

– Да, нам скучно и трудно сидеть неподвижно! – зашумели остальные ноты.

– Значит, это я во всем виноват? – хитро улыбаясь, спросил маэстро
Скрипичный ключ и достал из кармана множество забавных значков.



¹ См.: Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1451568.html>, свободный.



– Ой, что это? – заволновались нотки.

– Это три чудесных медальончика: Диез, Бемоль и Бекар. Каждая из вас получит такие медальончики. Когда захотите подняться вверх на полтона, украсьте себя Диезом. Захотите спуститься вниз на полтона, украсьте себя Бемолем; а чтобы вернуться обратно, используйте Бекар, – объяснил добродушно Скрипичный ключ.

Нотки разобрали все медальончики и принялись их разглядывать.

– Смотрите, Диез похож на лесенку, значит, по нему можно подняться на полтона вверх, как по лесенке, – объявила нота Ля.

– А Бемоль похож на парашют, значит, на нём можно спуститься на полтона вниз, как на парашюте, – обрадовалась нота Соль.

Нотки развеселились и тут же начали украшать себя, пищать, толкаться, свистеть. Поднялся ужасный шум.

– Нотки, нельзя использовать Диез, Бемоль и Бекар просто так, – остановил их маэстро. – Они нужны вам, чтобы вы могли красиво и слаженно звучать.

– Да, полетели к солнышку, мы споём искристую песенку солнышка, – весело защебетали нотки и отправились на прогулку вместе с мальчиком.

Мальчик бегал по лугу наперегонки с солнечными зайчиками, а нотки летали и кружились вместе с ними. Они сверкали в солнечных лучах и пели слаженно, радостно и красиво. Солнечные зайчики прыгали с капелек росы на листочки, с листочков на цветочки, с цветочков на травинки: вверх, вниз, вверх, вниз. Они прыгали и звучали то на полтона выше, то на полтона ниже. Нотки доставали свои чудесные медальончики Диез, Бемоль и Бекар и пели вместе с солнечными зайчиками: то повыше, то пониже.

Вечером маэстро Скрипичный ключ помог ноткам записать песенку солнышка в нотную тетрадь, и у мальчика появилась ещё одна звонкая мелодия.

А. Лопатина, М. Скребцова

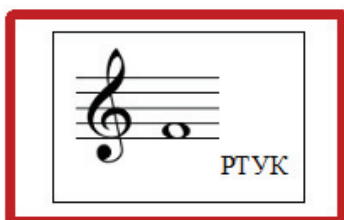
Задания для детей:

- ✓ Придумай сказку, как Диез превратился в волшебную лесенку, и тому, кто поднимался по этой лесенке, открывалось какое-либо музыкальное чудо.
- ✓ Придумай сказку о том, как Диез и Бемоль попадали в различные переделки, а волшебник Бекар своей магической силой отменял все их зловключения и спасал их.

1.6. ПОВТОРЯЕМ ВМЕСТЕ СО ВЗРОСЛЫМИ.

Задания для детей:

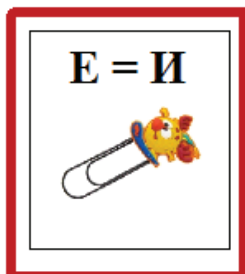
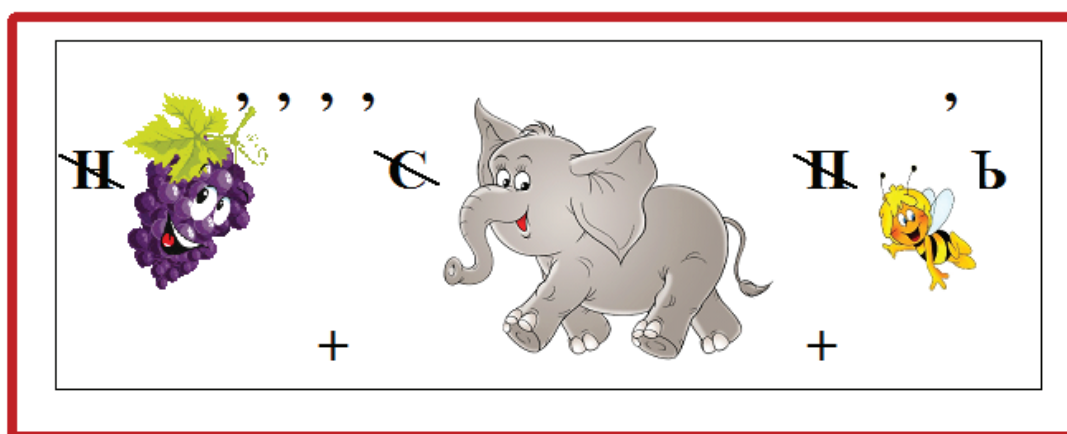
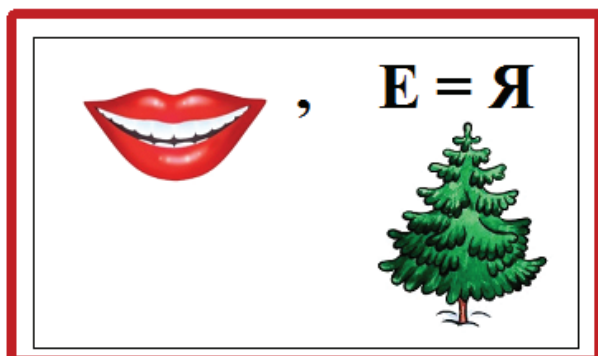
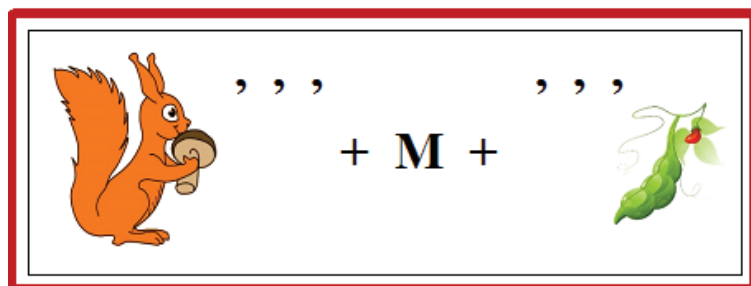
- ✓ Отгадай музыкальные загадки.
- ✓ Соедини отгаданные слова с соответствующей картинкой.



А. Маряч

Задание для детей:

- ✓ Попробуй догадаться, о чём идёт речь, и отгадай ребусы.¹



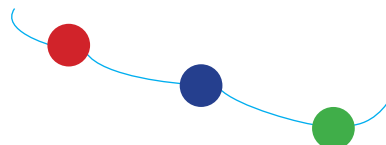
А. Маряч

¹ См.: Ребусы «Музыкальные инструменты» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.detskiy-sait.ru/rebus-music/>, свободный.

1.7. ПЕРВЫЕ ШАГИ В МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Задание для детей:

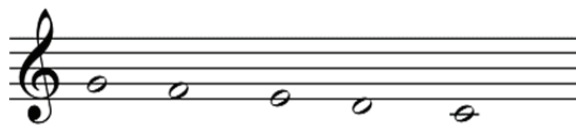
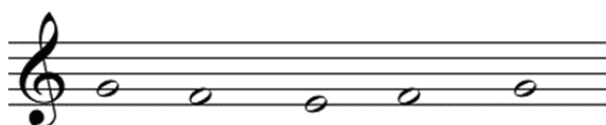
- ✓ Прочти с листа нотные упражнения,
играй и называй нотки.



БУСИНКИ.

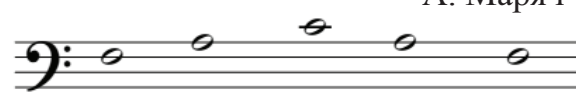
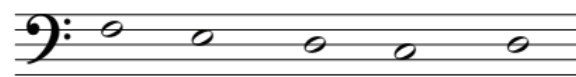
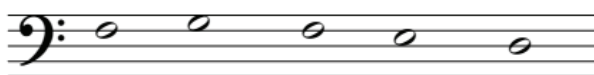
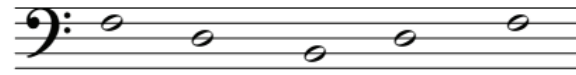
Упражнение 1.

О. Геталова

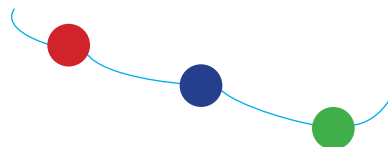


Упражнение 2.

А. Маряч



БУСИНКИ.



Упражнение 3.



Упражнение 4.



Упражнение 5.



Упражнение 6.



СЛЕДОПЫТ.

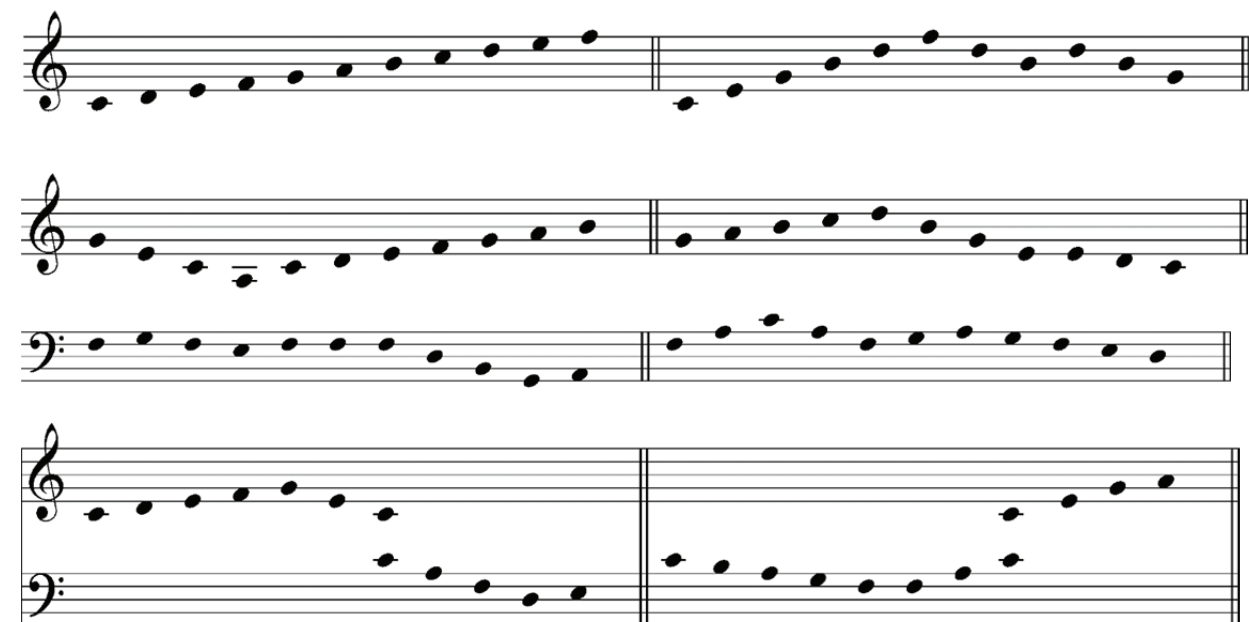


А. Маряч

Рука, словно «следопыт». Идёт точно «по следу».

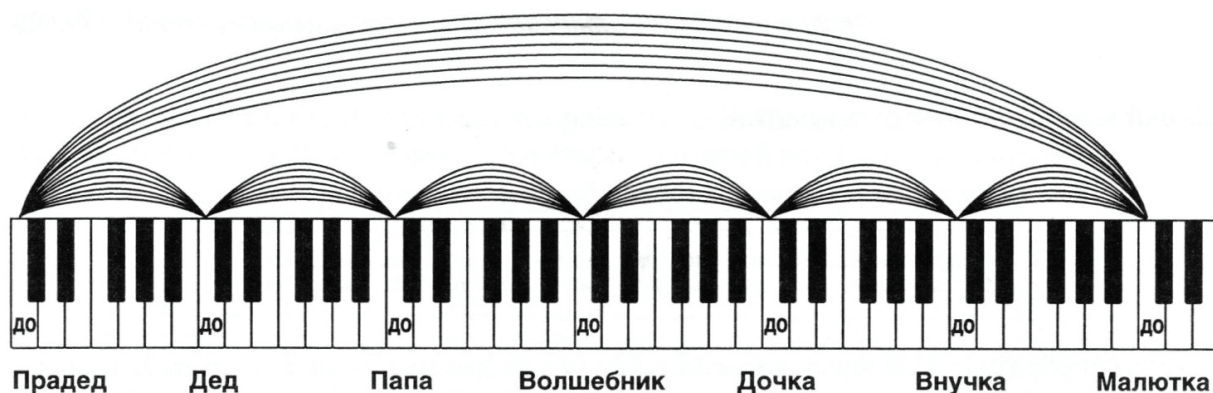
Упражнение развивает умение по графическому изображению определять изменение высоты звука, характер этого изменения (скачком или поступенно), приучает играть, глядя в ноты, а не на руки.

О. Геталова



МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА

СЕМЬЯ «ДО»¹.



В контроктаве живёт самый старый и самый мудрый **Прадед ДО** с самым низким голосом.

В большой октаве живёт **Дедушка ДО**, и голос у него не такой низкий.

В малой октаве – **Папа ДО**.

У Папы, Деда и Прадеда низкие голоса, и они любят петь хором.

В центре городка – в 1 октаве – живёт **ДОбрый Волшебник ДО**.

Во 2 октаве находится **Дочка ДО**.

В 3 октаве – **внучка ДО**.

В 4 октаве – **малютка ДО**.

Все они поют высокими голосами, один выше другого.

¹ См.: Брянская Ф. Д. Фортепианная школа Фаины Брянской для самых маленьких с играми, сказками, путешествиями и загадками. Часть 1 Умные пальцы, башмак великана и волшебная карусель.



Ф. Брянская

