

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Материалы IV Всероссийской
научно-практической конференции
(1 февраля 2018 года)
г. Сибай**

**Сибай
2018**

УДК 7/8(063)

ББК 6/8я5

П 78

Редакционная коллегия:

Р.М. Латыпова, канд. филол. наук, доцент (отв. редактор);

Н.А. Ласынова, канд. филол. наук, доцент (отв. редактор);

Р.Р. Тураев, канд. пед. наук, доцент;

Л.Р. Сулейманова, канд. филол. наук, доцент;

Г.Х. Самирханова, канд. филол. наук, доцент;

Г.А. Карачурина (техн. редактор);

Р.И. Габитова (техн. редактор).

78

Проблемы гуманитарных наук и образования в современном мире: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (1 февраля 2018 г.) / под. ред. Р.М. Латыповой, Н.А. Ласыновой. – Сибай: Сибайская городская типография – филиал ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан», 2018. – 280 с.

ISBN 978-5-9500942-9-3

В сборнике представлены материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, прошедшей 1 февраля 2018 г. в Сибайском институте (филиале) ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет».

Работы исследователей посвящены рассмотрению лингвистических, литературоведческих, культурологических, экономических проблем, также вопросов воспитания и обучения, методики преподавания гуманитарных дисциплин в свете современных подходов и направлений.

Представленные в сборнике материалы предназначены преподавателям учебных заведений, аспирантам, студентам и интересующимся указанными проблемами.

УДК 7/8(063)

ББК 6/8я5

ISBN 978-5-9500942-9-3



© Коллектив авторов, 2018

© СИ (филиал) БашГУ, 2018

© СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2017

**DIE UNTERSUCHUNG
VON NEUBILDUNGEN IN DER WERBUNG
ИССЛЕДОВАНИЕ НОВООБРАЗОВАНИЙ В РЕКЛАМЕ**

Аннотация. Статья посвящена анализу языковых особенностей реклам. Язык является важным средством коммуникации в рекламе. Рекламное сообщение должно привлечь внимание, чтобы заинтересовать клиента и, следовательно, призвать его к действию.

Ключевые слова: реклама, язык, средство коммуникации.

Die untersuchten Neubildungen im Bereich der Wortbildung basieren zum größten Teil auf dem Wortbildungstyp der Komposition. Dabei ist die Substantivkomposition der mit Abstand häufigste belegte Typ. Innerhalb der Substantivkomposition dominiert eindeutig die Zusammensetzung von zwei Nomen. Im Bereich der Adjektivkomposition ist die Zusammensetzung mit einem Nomen als Erstglied eindeutig überlegen. Die Verbalkomposition ist dagegen nur sehr gering produktiv und weist kaum Neubildungen auf. Diese taucht hauptsächlich mit einem Adjektiv als Erstglied, welches die Funktion übernimmt der Tätigkeit des Verbums eine Eigenschaft zuzuschreiben. Der zweite Wortbildungstyp innerhalb der Morphologie stellt die Derivation da. Dabei kann als kreatives Mittel vor allem die Suffigierung herausgestellt werden.

Ein Blick in die Zukunft zeigt, dass die Werbung nicht mehr aus unserem Alltagsleben wegzudenken ist. Werbung gilt heute als Spiegel unserer Alltagskultur und unserem Zeitgeist, sie stellt einen bedeutenden Einflussfaktor für unsere Sprache, unsere Verhaltensformen und unser Lebensgefühl dar. Die Berücksichtigung aktueller Zielgruppen und Trends wird dabei immer wichtiger, um eine erfolgreiche Werbung umsetzen zu können. Zudem stellen die Bedürfnisse der Konsumenten, die sich ständig ändern, eine neue Herausforderung an die Werbeindustrie dar. Außerdem haben es Werbetreibende zunehmender schwerer in Zeiten der Informationsüberflutung und überfüllten Produktwelt die Konsumenten zu erreichen. Die Sprache dient als zentrales Kommunikationsmittel, um diese Ziele zu erreichen. Da durch Sprache der Verbraucher direkt angesprochen werden kann und mit persuasiven Argumenten überzeugt werden kann. Werbesprachliche Neubildungen werden dabei weiter eine wichtige Rolle spielen, da diese Aufmerksamkeit aufgrund ihrer Originalität und Neuartigkeit auf sich lenken. Jedoch sind diese Bildungen häufig so produktspezifisch, dass sie nur in den wenigsten Fällen Eingang in die Allgemeinsprache finden.

Die Sprache stellt ein wichtiges Kommunikationsmittel in der Werbung dar. So soll durch die Werbebotschaft Aufmerksamkeit erregt werden, um beim Kunden Interesse zu wecken und ihn folglich zu einer Handlung aufzufordern. Um in der Fülle der Werbebotschaften beachtet zu werden, ist es erforderlich, dass Werbung immer neue kreative Wege beschreitet. Unserer Meinung nach bietet die Flexibilität der deutschen Sprache ein unerschöpfliches Potential für kreative Werbetexter. Für uns, junge Generation, soll die Untersuchung von Neubildungen in der Werbung eine Landkarte sein und helfen, unsere eigenen interkulturellen Erfahrungen und Kompetenzen zu erkennen und festzuhalten.

Literatur

1. Duden Grammatik (2006): Die Grammatik – Unentbehrlich für richtiges Deutsch. Mannheim 46.
2. Grosse, Siegfried (1973): Zur Sprache der Wirtschaftswerbung. In: Birkhan, H. (Hrsg.) *Philologica Germanica*. Wien. – S. 64-84.
3. Лешер О.В., Сафиуллина Л.М. Тенденции развития поликультурной направленности студентов ВУЗа. В сб.: *Непрерывное поликультурное образование в условиях современной России*. – Магнитогорск, 2012. – С. 80-83.
4. Лешер О.В., Сафиуллина Л.М. Теоретико-методологические основания развития поликультурной направленности образования студентов ВУЗа. – Уфа, 2011/
5. Сафиуллина Л.М. Многоаспектный анализ предпосылок развития поликультурной направленности студентов вуза в процессе иноязычной подготовки.: монография. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2012.
6. Сафиуллина Л.М. Предпосылки развития поликультурной направленности образования студентов ВУЗа // *Вестник Башкирского университета*. – 2011. – Т. 16. – № 1. – С. 267-270.
7. Ortner, Lorelies (1997): Zur angemessenen Berücksichtigung der Semantik im Bereich der deutschen Kompositaforschung. In: Wimmer R./Franz-Josef B. (Hrsg.). *Wortbildung und Phraseologie*. Tübingen, 1997. – S. 25-44.

© Engel J., 2018

УДК 37:377.8

А.А. Абдуллина, А.М. Ишбердина,

Д.Д. Арсланов, преподаватели музыки

ГБПОУ Сибайский педагогический колледж, г. Сибай

ВОЛОНТЁРСТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СТУДЕНТОВ СПО

Аннотация: Данная статья рассматривает волонтерство, как один из способов воспитания студентов СПО, а также формы участия студентов в добровольческой деятельности. Представлена волонтерская деятельность студентов ГБПОУ Сибайского педагогического колледжа.

Ключевые слова: волонтеры, воспитание, социальная активность.

Вопросы воспитания социальной активности личности всегда были в центре внимания отечественной педагогики. Востребованные сегодня идеи о воспитании общественной активности подрастающих поколений

мы находим в трудах Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого. Современные теоретико-методологические подходы к развитию социальной активности молодежи получили обоснование в работах Б.З. Вульфова, Р.А. Литвак, М.И. Рожкова [1, 138]. Одной из форм социальной активности является волонтерская деятельность. Ведущие педагоги, психологи и социологи считают, что добровольная общественная деятельность молодежи сегодня не только может помочь решить многие социальные проблемы общества, но и способствовать развитию социально-значимых качеств подрастающего поколения, формированию у них активной жизненной позиции. Поэтому изучение воспитательных возможностей Волонтерского движения приобретают особую актуальность.

В словаре С.И. Ожегова волонтерство означает добровольное выполнение обязанностей по оказанию безвозмездной социальной помощи, услуг, добровольный патронаж над инвалидами, больными и престарелыми, а также лицами и социальными группами населения, оказавшимися в сложных жизненных ситуациях [3, 94]. Российский социолог Е.И. Холостова трактует данное понятие следующим образом: «волонтеры (от англ. volunteer – доброволец) – это люди, делающие что-либо по своей воле, по согласию, а не по принуждению. Они могут действовать либо неформально, работать бесплатно как в государственных, так и частных организациях медицинской, образовательной сферы, либо социального обеспечения, или являться членами добровольческих организаций. Волонтеры в современном значении этого слова – это члены общественного объединения социальной направленности» [5, 121-124]. Понятие «Волонтер» концептуально раскрыто в Федеральном законе от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». Согласно этому документу волонтеры – это граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя [4, 94].

Наиболее распространенными формами участия в добровольческой деятельности являются:

- помощь социальным категориям граждан, таким как престарелые, беспризорные дети, молодежь и студенты, бездомные, люди с ограниченными возможностями (инвалиды), мигранты и др.;
- благоустройство и обустройство дворов, участков, городских улиц;
- помощь животным, зоопаркам и заповедникам;
- просветительские беседы по профилактике наркомании, СПИДа, подростковой преступности;

- благотворительные концерты и театральные выступления;
- экологические марши, уборка мусора и загрязнений;
- пропаганда здорового образа жизни;
- интернет-добровольчество, к которому относится также пополнение данных на «Википедия» и др. Интернет-ресурсах; тех. поддержка Интернет-пользователей [2, 21].

С целью успешной социализации студентов, в ГБПОУ Сибайский педагогический колледж активно реализуются социальные проекты и мероприятия, призванные решить следующие задачи:

- обучение участников волонтерского движения, занимающихся профилактикой асоциальных явлений в молодежной среде и реализация информационно-разъяснительной и агитационно-пропагандистской деятельности, направленной на пропаганду здорового образа жизни;
- вовлечение студентов колледжа в социально-значимую деятельность;
- организация и проведение социально-значимых мероприятий;
- проведение акций различной направленности;
- взаимодействие с государственными органами и общественными организациями, заинтересованными в осуществлении деятельности волонтерского движения.

Студенты участвуют в организации и проведении:

- социально-значимых акций, таких как: «Стоп ВИЧ/СПИД!» в рамках республиканских комплексных мероприятий «Технология жизни», «Горячее сердце», «Позвони маме», «День героев Отечества», «Мы – вместе!», «Дом без одиночества» ко дню пожилого человека, «От сердца к сердцу» в рамках Весенней недели добра, «Сообщи, где торгуют смертью», «Будущие педагоги против наркотиков!» и др.;

- мероприятий, пропагандирующих здоровый образ жизни: День Здоровья; соревнований по различным видам спорта, велопробег, национальным видам спорта;

- профилактических мероприятий, посвященных Международному дню борьбы с наркоманией и наркобизнесом; организация просмотра информационных видеороликов и рекламы антинаркотической направленности;

- осуществление работы по организации досуговой и трудовой занятости обучающихся в учебное и внеучебное время;

- мероприятий, направленных на благоустройство территорий «Чистая среда»;

- профилактические беседы на тему экологии, поддержания здорового образа жизни и сохранения окружающей среды и др.;

– эко-проекта «Сохраним планету вместе», организованный Молодежным парламентом при Совете ГО г. Сибай. В рамках организованной работы в сквере «Молодежи» было высажено более 50 саженцев.

Таким образом, целенаправленная работа по воспитанию социально активной личности, несомненно, даст хорошие результаты, если этой работе подходить системно и целенаправленно.

Литература

1. Арифалин А. М. Воспитание социально активной личности в условиях колледжа [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). – СПб.: Реноме, 2013. – С. 138-140. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3791/>.
2. Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. 2011. Вып. 2 (21). С. 19–25.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. М., 2003.
4. Федеральный Закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» // Сборник нормативных правовых актов РФ. М., 2010.
5. Холостова Е.И. Волонтеры // Словарь-справочник по социальной работе / под ред. проф. Е.И. Холостовой. М., 1997.

©Абдуллина А.А., Ишбердина А.М., Арсланов Д.Д., 2018

УДК 793.2

Ф.З. Абзильдина,

магистрант факультета башкирской филологии БГПУ им. М.Ажмуллы, г. Уфа;
науч. рук. – Р.Р. Баязитова,
к.пед.н., доцент БГПУ им. М.Ажмуллы, г. Уфа

БАШКИРСКИЙ ЖЕНСКИЙ ТАНЕЦ: МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ, ЭЛЕМЕНТЫ ДВИЖЕНИЙ, КОСТЮМ

Аннотация. В данной статье рассматривается башкирский женский танец: манера исполнения, элементы движений, костюм, его отличительная черта от мужского танца.

Ключевые слова: колыхание рук, засучивание рукавов, щелчки, камзол, елян, нагрудник.

Хореографическое искусство башкир, как и любого другого народа, обусловлено характером труда и быта. В танцах нашли отражение особенности хозяйственной жизни, образное восприятие окружающей природы, прекрасное знание повадок зверей, птиц, животных.

Танцы различных групп башкир, обладая единой пластической основой, характеризуются рядом отличительных особенностей. Это можно объяснять как сложностью этнического развития народа, так и природно-географическими особенностями края, обусловившими различия в хозяйственном облике разных этнографических районов Башкирии.

Традиционные народные празднества, семейные торжества, коллективная трудовая помощь всегда сопровождались игрой на музыкальных инструментах, песнями, плясками. Пляски исполнялись на ежегодном общенародном празднестве “Воронья каша”. Плясками сопровождались семейные торжества по случаю приезда из другой деревни. Торжества с плясками устраивались в честь рождения ребенка, свадьбы, проводов и встречи невесты.

В связи с изолированностью женщин и мужчин, а также со всевозможными запретами постепенно исчезали обрядовые, ритуальные массовые представления. Однако коллективные пляски продолжали существовать и в мусульманской период. Они исполнялись девушками и молодыми женщинами. По сообщению информаторов, девушки танцевали там, где их никто не видел. Место летних девичьих игр было постоянным. Зимой девушки собирались у кого-либо из подруг на посиделки. Там исполнялись пляски под аккомпанемент кубызы. В “аулак өй” исполнялись пляски только сольные пляски. Замужние и пожилые женщины иногда собирались в ближайшей от летовки роще (сәхрәгә сығыу). Хороводные и сольные женские танцы никем не описаны. Это объясняется, возможно, тем, что башкирским женщинам запрещалось танцевать на людях.

Женщины танцевали очень сдержанно, скромно. Каждая женщина могла пройти в танце один-два круга. Долго танцевать считалось неприличным. Длинное платье, тяжелый головной убор, платки, шали также мешали подвижности женского танца. Поэтому в дечичьих танцах особой выразительностью отличались движения рук и плеч. Основные движения в женских танцах – щелчки пальцами рук, игра плеч, колыхание одной или обеих рук из стороны в сторону, скрещивание рук внизу с последующим отведением в стороны и др. У юго-восточных башкир прослеживается подражательная основа многих движений рук: прядение, наматывание нити, тербление шерсти, сбивание масла, приготовление айрана, кумыса, вышивание, шитье, тканье, полоскание, “засучивание рукавов” и др. Большое значение в женских танцах придавалось четким дробям, начинавшимся как с пятки, так и с носка. Женщины дробили ногами, чуть согнув колени, почти не отрывая ног от земли, с едва заметными колебаниями корпуса.

Костюм наиболее яркий “индикатор” национальной принадлежности, воплощение понятия об идеальном образе представителя своей нации. Сливаясь с физическим обликом, он рассказывает об индивидуальных особенностях человека, его возрасте, социальном положении, характере, эстетических вкусах. Башкирский

женский костюм состоит из: платья, нагрудной повязки, широких шараваров – штанов, короткого камзола или приталенного еяна, туфель и сапог и соответствующего возрасту и семейному положению головного убора. Свидетельством богатства в женском костюме служила коралловая шапочка со спускающейся по спине лопастью – кашмау, которая была расшита бисером, украшена серебряными, повесками, монетами. Нагрудник также украшали кораллами и серебряными монетами, бисером. У башкирской женщины и праздничной, и повседневной одежды были серебряные украшения для кос – сәсмәу, браслеты – беләзек, кольца – йөзөк, серьги – һырга.

Женские сольные танцы назывались “Кыззар бейеуе” – “Девичий танец”, “Энгәйзәр бейеуе” – “Танец женщин”, “Әбейзәр бейеуе” – “Танец старух”. Женщины исполняли и заимствованные танцы “Әпипә”, “Карғатуй”, “Треножник”, “Круговая пляска”.

Башкирский женский танец отличается: богатством рисунка рук, предельной четкостью движений, женственностью и скромностью. Движения рук мягки и пластичны. Рисунком только одних рук башкирская девушка может исполнить сольный танец. К башкирскому женскому танцу применимо понятие «моң» (особо душевное пение).

Литература

1. Азбука башкирского народно – сценического танца: Учебно-методическое пособие. – Уфа: 5.4., 2000. – 83 с.
2. Башкирочка. Народный танец. – Уфа: Башкирское издательство, 1966.
3. Башкирская народная хореография / Ред. по хореографии М.Я. Шарницкая; Муз. ред. Ф.А. Фаизова. – Уфа: Китап, 1995. – 141 с.
4. Башкирские свадебные обряды. Сост. Бурангулов М.А. Л. 1-2
5. Башкирский ансамбль народного танца. – Уфа: БКН, 1978. – 144 с.
6. Гаскаров Ф.А. Башкирские танцы. – Уфа, Башкирское книжное издательство, 1978. – 184 с.
7. Нагаева Л. И. Башкирская народная хореография – Уфа: Башк. изд-во “Китап”, 1995. – 144 с.
8. Очерки по культуре народов Башкортостана. [Текст] / Сост. Бенин В.Л. – Уфа: Китап, 1994. – 294 с.
9. Танцы восточных башкир. Нагаева Л.И.- М.: Издательство «Наука», 1981. – 125 с.
10. У истоков государственного академического ансамбля: Справ. изд./сост. С.С. Саитов. – Уфа: Б.И., 1997. – 14с.
11. Уроки башкирского и характерного танца / Ф.Ахметшин, Т.Гагирова. - Уфа: БКН. – 1982. – 56с.
12. Уроки башкирского и характерного танца. – Уфа: БКН, 1982. – 56с.

© Абзгильдина Ф.З., 2018

СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В РОМАНЕ «ВЕЛИКИЙ ГЕТСБИ» Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА

Аннотация. В статье анализируется перевод фразеологических единиц в романе «Великий Гетсби» («The Great Gatsby») Ф.С. Фитцджеральда, что позволило выявить широкое использование метода фразеологического эквивалента.

Ключевые слова: перевод, фразеологические единицы, структура.

Перевод фразеологических единиц является одной из наиболее сложных проблем, разрабатываемых в рамках современной теории перевода. Трудности перевода фразеологических единиц объясняются сложностью их семантической структуры [3].

По мнению большинства исследователей (В.Н. Комиссаров, Л.Ф. Дмитриева, С.Е. Кунцевич, Е.А. Мартинкевич, Н.Ф. Смирнов), можно выделить четыре основных метода перевода фразеологических единиц: фразеологический эквивалент, фразеологический аналог, дословный перевод (калькирование), описательный перевод.

Для исследования методов и способов перевода фразеологических единиц в художественных произведениях нами был выбран роман Ф.С. Фитцджеральда «The Great Gatsby» [5] и его перевод, предложенный Е.Д. Калашниковой [4].

Анализ перевода фразеологических единиц в данном произведении позволил выявить широкое использование метода фразеологического эквивалента (полного или частичного). Использование таких соответствий помогает сохранить весь комплекс значений переводимой единицы. В этом случае в переводящем языке есть образный фразеологизм, полностью совпадающий с фразеологической единицей оригинала.

The other girl, Daisy, made an attempt to rise ... Другая — это была Дэйзи — сделала попытку встать ... В этом случае мы наблюдаем полную эквивалентность. Полная эквивалентность имеет ряд лексико-грамматических показателей: принадлежность к одной и той же грамматической категории, удобство использования, отсутствие национальной окраски.

• to shake one's head – покачать головой

...Daisy shook her head decisively at Tom.... ...Дэйзи, глядя на Тома, решительно покачала головой...

- from head to foot – с головы до ног

As we entered he wheeled excitedly around and examined Jordan from head to foot. Когда мы вошли, он стремительно повернулся и оглядел Джордана с головы до ног.

Данные фразеологические единицы являются полными семантическими эквивалентами, так как характеризуются полным совпадением коннотационных компонентов – эмоционального, выразительного и функционально-стилистического.

Кроме полного эквивалента, выявлены примеры использования частичной эквивалентности при переводе фразеологизмов. Частичный фразеологический эквивалент – это тип соответствия перевода, в котором значение фразеологической единицы в целевом тексте соответствует значению фразеологической единицы в исходном тексте, но различается метафоричностью и образной основой.

- out of the corner of one's eyes - краешком глаза

If she saw me out of the corner of her eyes she gave no hint of it ... Может быть, она и заметила меня краешком глаза, но виду не подала...

- to throw dust into one's eyes – пускать пыль в глаза

He threw dust into your eyes just like he did in Daisy's, but he was a tough one. Он вам пускал пыль в глаза, и тебе и Дэзи, а на самом деле это был просто бандит.

Здесь мы видим пример частичной эквивалентности: в английском языке слово “to throw”, которое обычно переводится как «бросать» было переведено на русский язык с помощью слова «пускать».

В случае отсутствия фразеологического эквивалента, переводчик должен выбирать в языке перевода фразеологизм с таким же переносным значением на основе другого изображения, т.е. фразеологический аналог.

Фразеологическая единица «to turn over in one's mind» имеет значение «обдумывать, обмозговывать»; в тексте произведения его значение реализуется в предложении *In my younger and more vulnerable years my father gave me some advice that I've been turning over in my mind ever since. В юношеские годы, когда человек особенно восприимчив, я как-то получил от отца совет, надолго зависший мне в память.*

Переводчик не использовал данный вариант перевода по стилистическим и эмоциональным причинам: в отличие от английского фразеологизма, перевод «обмозговывать» является стилистически немаркированным. В художественном тексте каждое слово должно быть

ярким, стилистически окрашенным и эмоционально сильным. Поэтому переводчик должен был изменить исходный материал.

В переводческой практике достаточно широко используются кальки, так как, во-первых, они позволяют сохранить образный строй оригинала (что является важным в художественном переводе) и, во-вторых, дают возможность обыграть образ, создающийся в оригинале, для создания развернутой метафоры. Л.Ф. Дмитриева отмечает, что калькирование может быть использовано только в случае, если в результате калькирования мы получаем такое выражение, образность которого легко понять читателю, и не создается впечатления неестественности и несвойственности общепринятым нормам переводящего языка [2].

...I think I walked into a deep sleep as I entered my front door. ... я, кажется, прямо с порога шагнул в глубокий сон.

Существуют такие фразеологические единицы на любом языке, которые не имеют ни эквивалентов, ни аналогов на другом языке. Кроме того, они не могут быть переведены слово в слово. В этом случае переводчик должен использовать описательный метод:

Almost before I had grasped her meaning there was the flutter of a dress and the crunch of leather boots, and Tom and Daisy were back at the table. Пока я силился уразуметь смысл услышанного, в дверях зашелестело платье, скрипнули кожаные подошвы – и хозяева дома вернулись к столу.

В разных словарях фразеологизм «to grasp the meaning» переводится как «охватить, понять; осознать; усвоить», «понять смысл». Переводчик предпочел использовать описательный метод, поскольку аналог «понять смысл» не совпадает с исходной единицей в стилистическом аспекте.

• out of sight – чтобы не было видно

e.g. *We waited for her down the road and out of sight.*

Мы подождали ее на шоссе, отойдя настолько, чтобы нас не было видно.

Перевод приведен в А.В. Кунин словарь выглядит как «вне поля зрения». Даже если русский язык имеет аналогичную единицу, переводчик предпочел использовать описательный метод, поскольку существующий аналог не соответствует структурному составу экстракта.

Во фразеологических словарях выражение «not to make any sense» переводится как «не иметь смысла». С помощью описательного метода

переводчику удалось передать значение английской фразеологической единицы, не искажая содержания контекста.

...either it was terrible stuff or the whiskey distorted things, because it didn't make any sense to me. ...или это страшная чушь, или в голове у меня пугалось после выпитого виски, — во всяком случае, я ровно ничего не мог понять.

Фразеологизм «to give ear to smb» имеет значение «прислушиваться к кому-то». Однако данный перевод не подходит для следующего рассматриваемого отрывка. Компетентность переводчика помогла избежать этой ошибки и правильно передать смысл фразеологизма.

She ... gave ear to two girls in twin yellow dresses, who stopped at the foot of the steps. Она ... вопросительно повернулась к двум девицам в совершенно одинаковых желтых платьях, остановившимся у подножия лестницы.

Таким образом, проанализировав четыре способа перевода фразеологических единиц на основе их экспрессивных, эмоциональных и функционально-стилистических свойств, можно прийти к выводу, что метод перевода аналогов является наиболее частым среди всех остальных, так как английский и русский языки заимствовали большое количество фразеологических единиц из других языков, например, латыни, греческого, французского и т. д. Поэтому эти фразеологические единицы сохранили свой первоначальный состав [1]. Есть даже прямые эквиваленты, но их довольно мало. Фразеологические единицы, имеющие национальную окраску, обычно переводятся с помощью описательного метода или калькирования.

Литература

1. Абсаямова Л.Ф., Гайнутдинова Т.А. Социо-этнический аспект концепта «женщина» в английской и башкирской фразеологии //Теоретические и практические аспекты лингвистики, литературоведения, методики преподавания иностранных языков: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. Кафедра теории и практики иностранных языков и лингводидактики НГПУ им.К.Минина. – 2015. – С. 6-9.
2. Дмитриева Л.Ф. и др. Английский для студентов. Курс перевода. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2005. – 300 с.
3. Нурмухаметова Р.А., Ахметзадина З.Р. Роль фразеологизмов в выражении национальной картины мира (на материале английского языка) // Башкортостан - территория роста: предпринимательство, экология, язык и культура (проблемы, поиски, перспективы): Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (г.Сибай, 16-17 марта 2017 г.). – Сибай: Сибайская городская типография – филиал ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан», 2017. – С. 92-93.
4. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби / пер. Е.Д. Калашниковой. – М.: Астрель, 2013. – 512 с.
5. Fitzgerald F.S. The Great Gatsby. – М.: Эксмо, 2015. – 460 с.

© Абсаямова Л.Р., Ахметзадина З.Р., 2018

ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ: ОСОБЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. Семья – универсальная школа воспитания. Не зря его называют ячейкой общества. Семья, как и школа, является институтом воспитания личности и ее воспитательные функции. В истории человечества были времена, когда семья заменяла и школу, и вуз. Наши предки были прекрасными воспитателями и благодаря им человечество прогрессивно развивалось.

Ключевые слова: семья, ребенок, родитель, воспитание.

Семья – универсальная школа воспитания. Не зря его называют ячейкой общества. Семья, как и школа, является институтом воспитания личности. Ее воспитательные функции определяются Конституцией страны, Законом РФ «Об образовании» и многочисленными другими директивными документами. Структура педагогического процесса в семье, как и в любом учебном заведении, состоит из десяти элементов: субъект, объект, цель, содержание, формы, методы, средства, принципы, движущие силы, результат. В истории человечества были времена, когда семья заменяла и школу, и вуз. Наши предки были прекрасными воспитателями и благодаря им человечество прогрессивно развивалось.

Сегодня современная семья испытывает глубокий кризис. Об этом говорят многочисленные факты: постоянное увлечение числа разводов, неполных семей, несемейных людей; распространение семейных конфликтов, насилия; отказ от собственных детей, самоустранение большого количества родителей от воспитания и т.д. Наблюдается ухудшение воспитания детей в семьях. Об этом свидетельствуют рост преступлений среди несовершеннолетних, беспризорность, алкоголизм среди учащихся и т.д.

Причина этих негативных явлений – невоспитанность взрослых, неподготовленность родителей к семейной жизни. В современных условиях многие родители беспомощны в управлении семьей. Сегодня достаточно много факторов, отрицательно влияющих на семейное воспитание. К ним, например, относятся: криминализация окружающей среды; отсутствие педагогической цензуры и в информационной сфере; ослабление работы школы с семьей; не согласованность демографической политики с педагогической в стране; процветание

пьянства, наркомании, преступности; безработица, бедность, несправедливость и т.д.

Знание особенностей педагогического процесса в семье поможет улучшить воспитание в целом обществе. Универсальная школа воспитания – это семья. Не зря его называют ячейкой общества. Все общество отражается в ней. Она имеет, например, бюджет, свою экономику, кулинарный цех, библиотеку, систему медицинского обслуживания, спортивный инвентарь, подсобное хозяйство, систему воспитания и многое другое. Все это позволяет воспитывать универсальных, всесторонне развитых, детей. Это является первой особенностью организации педагогического процесса в семье.

Субъект педагогического процесса является второй особенностью. Им как правило, являются родители. Однако в некоторых семьях имеются и дедушки, бабушки, старшие братья, сестры и.д. Многочисленность субъектов требует координации их действий. В противном случае на ребенка окажется противоречивое, иногда даже взаимном случае на ребенка окажется исключаящее воздействие. Поэтому возникает вопрос: кто должен быть главой семьи? Бытует мнение, что им должен быть мужчина. Однако такой «половой» подход не всегда оправдывает. Главой семьи, как показывают наши наблюдения, должен быть более подготовленный член семьи. Он должен быть уважаемым, авторитетным лидером. В таком случае педагогический процесс в семье будет целостным, значит, эффективным.

Отсутствие у большинства субъектов педагогических знаний можно рассматривать как одна из особенностей семейного воспитания. Учет родителей и других взрослых членов семьи методике организации воспитательной работы. Большая ответственность при этом возлагается на педагогов школы микрорайона. К сожалению, в последние годы они самоустранились от этой работы. Работу с семьей многие учителя, классные руководители ограничивают проведением родительских собраний, где, родителей знакомят только текущими делами школы, итоговыми оценками за четверть или полугодие. Необходимо активизировать лекционные занятия с родителями по различным аспектам воспитательной работы. Конечно, требуется педагогизация средств информации: побольше давать материалы на темы воспитания, распространять педагогический опыт родителей. Родители сами также должны самостоятельно изучать секреты педагогического мастерства. Для этого сейчас есть все условия: интернет, библиотеки.

Семейное воспитание осуществляется среди родственников. Эта особенность вызывает у родителей более ответственное отношение к выполнению педагогических обязанностей. В то же время иногда служит фактором снижения требовательности к поступкам и действиям детей. Некоторые родители, проявляя необоснованную «жалость», чрезмерно опекают их, защищают от законных претензий других и т.д. Они не думают о последствиях характера детей.

Участники семейного воспитания постоянно находятся вместе, общаются круглосуточно. Это позволяет им непрерывно заниматься детьми. К сожалению, некоторые родители не воспользуются этим преимуществом домашнего педагогического процесса. В таких семьях взрослые и дети живут разобщенно, особо не интересуется друг с другом. Это отрицательно сказывается на результатах воспитания. Поэтому родителям необходимо устанавливать с детьми доверительные отношения, интересоваться их успехами, неудачами, совместно решать возникшие проблемы. Тогда дети будут правильно развиваться.

Следующая особенность семейного воспитания связана с тем, что педагогический процесс протекает в свободном режиме. Он не регламентирован по продолжительности, по месту, даже по содержанию. Такое обстоятельство может привести к преобладанию стихийности в воспитании. Это не происходит тогда, когда в семье имеются традиции, обычаи, когда у детей есть свои домашние обязанности.

Некоторые особенности определяются структурной семьей статусом того или иного ребенка. В неполной семье возникает ряд проблем. Между разведенными родителями иногда начинается борьба за ребенка. С этой ситуацией ребенок может легко воспользоваться: менять отношения к тому или иному родителю из-за личной выгоды. Из такого ребенка обычно вырастает двуличный, хитрый, не честный человек. В другой неполной семье ребенку может не хватать, например, отцовского влияния, из-за чего в его развитии могут наблюдаться некоторые недостатки. В таких случаях необходимо обеспечить общение ребенка, особенно сына, с родственниками – мужчинами, записать в такие спортивные секции, где преобладают представители мужского пола.

Воспитание единственного ребенка в семье также требует соблюдения определенных педагогических требований. Как правило, такой ребенок постоянно находится в центре внимания членов семьи. Все стараются создавать тепличные условия для него, сделать так, чтобы он ни в чем не нуждался. Такое отношение может испортить его. Он может стать эгоистом. Поэтому необходимо умеренно относиться к

нему, научить его предъявлять разумные потребности, заботиться о других.

Старшему ребенку, который воспитывается в многодетной семье, как правило, приходится активно участвовать в хозяйственных делах, ухаживать за братишками, сестренками. Это способствует формированию у него ряд положительных качеств. В то же время из-за чрезмерной занятости он может оставаться в учебе. Этого допускать нельзя. У него должно быть достаточное время для выполнения домашних заданий, для развития собственных способностей.

Некоторые особенности семейного воспитания связаны с приемным ребенком. Очень важно, чтобы он чувствовал себя полноправным членом семьи. Такой ребенок может с недоверием относиться к обоснованным требованиям новых родителей или опекунов, быстро обижаться. Взрослым членам семьи в этом случае необходимо быть искренним, честным, справедливым, демонстрировать ребенку свою истинную любовь.

Значение семейного воспитания большое. В ней делает первые шаги в жизнь, получает подготовку к самостоятельной жизни, формируется как личность. Поэтому родители должны серьезно относиться к семейному воспитанию.

Литература

1. Альмухаметова (Хасанова) Г.Г. Проблемы семейного воспитания в современном обществе // Илишевские статьи: Сборник материалов / Всероссийской научно-практической конференции, Республика Башкортостан г. Сибай, 24 ноября 2017 г. /отв. ред. Р.Р. Байзигитова. – Сибай. – Сибай: Сибайский информационный центр – филиал ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан», 2017. – 245с.
2. Сибеева Г.М., Альмухаметова (Хасанова) Г.Г. Модель формирования обобщенных умений учебно-профессиональной деятельности будущих педагогов-психологов // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – №14. – С. 93-100.
3. Сайгушев Н.Я., Альмухаметова (Хасанова) Г.Г., Булякбаева А.Б. Игровые технологии в процессе профессионально-педагогической подготовки студентов // Вестник Костромского государственного университета им. А.Н.Некрасова. – 2009. – №1. – С. 50-54.

© Альмухаметова Г.Г., Вильданова А.Г., 2018

УДК 398.1

Д.У. Байгурина,

с.н.с., ГМИИ РТ, НХГ «Хазинэ», магистрант 2 курса КФУ, г. Казань

ОБРАЗ ДЕВУШЕК-СЕСТЕР В ФОЛЬКЛОРЕ БАШКИР И ТАТАР

Аннотация. Статья посвящена образам девушек-сестер в фольклоре башкир и татар. На снове историко-типологического и семантического анализа выявляются особенности, сходство и различие в их интерпретации.

Ключевые слова: фольклор, башкирский, татарский, легенда, девушки-сестры.

Многовековое соседство, сходство языка, культуры и многие другие факторы обусловили тесную взаимосвязь между башкирским и татарским народами. Один из самых популярных образов башкирской и татарской мифологии – образ девушек-сестер, объединенных одной судьбой.

Образ воинственных девушек часто встречается в татарском фольклоре [5]. Большинство татарских легенд, связанных с воительницами, относятся к периоду монгольского нашествия [1]. Так, существует несколько интерпретаций легенды о девушках, причастных к обороне осаждаемого ханом Батыем города Биляр. По одному варианту, девушки, жившие в другом городе Волжской Булгарии – Марджане, отправились на защиту Биляра. По другой версии, они были родом из Биляра. Относительно их действий тоже имеются небольшие расхождения: либо девушки сражались на поле боя, облачившись в мужские одежды [3], либо устроили западню, соорудив оборонительное сооружение [1].

Дальнейшая их судьба имеет несколько вариаций, но так или иначе возвращается к горе, на которой, как указано выше, была построена ими небольшая крепость – по одной из версий. Численное и силовое превосходство неминуемо повлекло за собой уничтожение монголами Биляра. Девушки были пленены. По существующей версии, гора эта образовалась следующим образом: монголы заставили девушек сорок дней и ночей носить землю, из которой и образовалась гора. На ее вершине монголы хотели похоронить девушек заживо [3]. В любом случае, предание сводится к тому, что на вершине этой горы девушки не погибли от рук врагов, а чудесным образом вознеслись на небо.

Самое главное расхождение в этих историях заключается в количестве девушек. По одной версии, девушек было сорок, одна из которых – ханская дочка. По другой версии, отважных девушек было всего двенадцать, и все они являлись дочерьми Тырышмалхужи (в пер. с тат. «старательный хозяин»). Отец, по легенде, также был отправлен с дочками к этой горе. Однако девушки вознеслись на небо, а отец от отчаяния сбросился с горы [3].

В наше время на месте древнего города Биляр находится Билярский музей-заповедник, в котором экспонируются и хранятся находки из Билярского городища. И в заповеднике существует гора, которую называют либо «Девичьей горой», либо «Хужалартауы» (в пер. «хозяйская гора»). У ее подножия бьет источник, считающийся в народе

святым (по одной из вариаций этой легенды, источник забил в том месте, куда сбросился отец девушек Тырышмал).

Важно указать, что образ этих девушек содержит в себе сочетания двух архетипов: девушек-воительниц и, одновременно, т.н. «дев в беде». Не сумев одержать окончательную победу над противником, девушки обретают спасение с помощью стороннего вмешательства внешних сил.

Известная в Башкортостане легенда о семи девушках связывается с легендой «Ете кыз», или созвездием Большая Медведица. По одной из версий башкирской легенды, семеро сестер красавиц, которых хотел похитить царь дэвов, спасаясь бегством, были обращены в семь ярких звезд, и вознеслись на небо (как и бильярские девушки) [4]. Здесь обнаруживается мотив астрального мифа, связанного с появлением созвездия «Большой Ковш», находящегося на северном полушарии неба и хорошо известном башкирам.

Дэвы или дивы – в мифологиях тюркоязычных народов Малой и Средней Азии, Казахстана, Кавказа, Западной Сибири, Поволжья и гагаузов – злые духи. Представлялись обладающими огромной силой великанами, иногда с несколькими головами, мужского или женского пола. По представлению башкир, казанских и западносибирских татар, дэвы имеют свое подземное царство [5].

По другой версии, девушки были украдены казахами. Красавицам удалось сбежать, но только одна из них выжила. По третьей версии, отец принуждал своих семерых дочерей выйти замуж за стариков. Девушки не желали исполнить волю отца и, не найдя другого выхода, они решают утопиться в озере [2].

Многие фольклористы отмечают, что в некоторых населенных пунктах по сей день сохранился обычай – при виде созвездия повторять особые заговоры для благополучия и/или искупления грехов. Например, «Етегэн йондоззо ете тапкыр кабатлаһаң, сауап була» («Семь раз повторю “Созвездие Большой Медведицы” – искуплю все грехи») [4], либо нужно повторить семь раз «Етегэн йондоз» для благословения свыше [6].

Таким образом, созвездие наделялось особым сакральным значением, связывалось в некотором роде даже обожествлялось. Поэтому семикратное наименование созвездия приравнивалось к молитве. Кроме того, число семь в представлениях древних башкир наделялось большим мистическим значением. Оно связывалось с представлениями о семи небесах, семи уровнях подземного мира, семи слоях кожи у человека и т.д. Человека, заболевшего от воздействия

духов заговаривали семью молитвами («Ете азан»). У башкир существовало мифическое пространство «за семью морями» и т.д. [6].

Необходимо отметить значительное сходство легенд о семи башкирских девушках и двенадцати девушках Биляра. Героиням обеих легенд пришлось столкнуться с врагом, защищать родной дом и свое достоинство. В каждой легенде подчеркивается любовь к своему народу. В финале обеих историй гордые девушки превращаются в звезды на ночном небосклоне.

Литература

1. Давлетшин Г.М. Волжская Булгария: духовная культура (Домонгольский период, X - нач. XIII вв.). – Казань: Татарское кн. изд-во, 1990. – 192 с.
2. «Ете кыз». Режим доступа: URL: Башкирская-энциклопедия.рф/component/content/article/2-statya/11637-ete-kyz-pesnya-tanets.html
3. Руденко К.А. Биляр. Осень 1236 года. – Казань: Заман, 2017. – 72 с.
4. Сиражитдинова Н.М. Отражение явлений природы в башкирских народных песнях и их мифологическая окрашенность (на примере песен, зафиксированных на территории нынешней Челябинской области) // Филология и человек. – 2009. – № 4. – С. 113-120.
5. Татар мифологиясе. Энциклопедик сузлек: 3 томда: 1 т. (А-Г) / Фатих Урманче. – Казан: Мэгариф, 2008. – 320 с.
6. Хисамитдинова Ф.Г. Мифологический словарь башкирского языка. – М.: Наука, 2010. – 452 с.

© Байтурина Д.У., 2018

УДК 81'25

И.И. Батталова,

студент V курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

Г.Н. Мухамедьянова,

к. филол. н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматриваются особенности репрезентации мужчин и женщин в речевой коммуникации, языковые механизмы функционирования гендерных отношений. Проводится системный анализ различий между мужской и женской речью на материале английского языка.

Ключевые слова: гендер, пол, речевая коммуникация, социокультурные нормы, социальная роль, речевое поведение.

Современная социальная наука различает понятия «пол» и «гендер». Традиционно первое из них использовалось для обозначения тех анатомо-физиологических особенностей людей, на основе которых человеческие существа определяются как мужчины или женщины. Пол (т. е. биологические особенности) человека считался фундаментом и первопричиной психологических и социальных различий между женщинами и мужчинами [1, 130]. Однако помимо биологических отличий между людьми существуют разделение их социальных ролей,

форм деятельности, различия в поведении и эмоциональных характеристиках. Антропологи, этнографы и историки давно установили относительность представлений о "типично мужском" или "типично женском": то, что в одном обществе считается мужским занятием, в другом может определяться как женское. Отмечающееся в мире разнообразие социальных характеристик женщин и мужчин, а также принципиальное тождество биологических характеристик людей позволяет предположить, что биологический пол не может быть объяснением различий их социальных ролей, существующих в разных обществах [4, 77].

В данной статье понятие «гендер» рассматривается в свете способа описания индивидуальных различий людей как мужчин и женщин с акцентом на социально-психологический статус человека с точки зрения особенностей взаимоотношения с социальной средой, социокультурных представлений о психологических и поведенческих свойствах, характерных для мужчин и женщин. Мы исходим из положения о том, что не биологический пол, а социокультурные нормы определяют, в конечном счете, психологические качества, модели поведения, виды деятельности, профессии женщин и мужчин. Анализ аутентичных текстов позволяет предположить, что мужская и женская речь отличаются на лексическом уровне: женщины чаще прибегают к использованию аффективной лексики, интенсификаторов, служащих для передачи их эмоционального состояния, чувств и переживаний. Также в женской речи прослеживается использование огромного количества вводных слов, определений, а также модальных конструкций, которые выражают различную степень предположительности, неопределенности и эмоциональности. Мужская речь отличается использованием терминологической лексики из различных областей знаний, употреблением множества абстрактных существительных и вводных слов, особенно тех, которые имеют значение констатации, использованием сниженной и бранной лексики. Например:

I'm thrilled to be the face of Bobbi Brown Cosmetics (женская речь).

Inevitably, it all comes at a price (мужская речь).

На стилистическом уровне в женском речевом поведении обнаруживается тенденция к формам вежливости и смягчения, склонность к употреблению стилистически повышенных форм, клише, книжной лексики, употребление оценочных высказываний, большая образность речи при описании чувств, их акцентуация при помощи усилительных частиц и аффективных частей речи, высокая

эмоциональная окраска речи в целом. Мужское речевое поведение характеризуется на данном уровне употреблением при передаче эмоционального состояния или оценки предмета или явления слов с наименьшей эмоциональной индексацией, однообразием приемов при передаче эмоций [3, 85], ср.: *It's the best film I've ever seen!!!* (женская речь); *It was not bad* (мужская речь).

На синтаксическом уровне женская речь отличается частым использованием конструкций с наречиями, различных видов предложений, высокочастотным использованием знаков пунктуации. Мужчины используют в речи множество повелительных предложений, которые выражают побуждение к действию с целью выполнения желания, приказания, просьбы, разрешения, совета говорящего.

-What's your favorite food?

-Cake. Probably apple cake. Fish and chips are my next favorite (женская речь).

- Lisa, have you finished my presentation ?(мужская речь)

Обобщая рассмотрение мужского и женского речевого поведения, необходимо отметить, что любая говорящая личность испытывает влияние ряда факторов [2, 94]. Женщины в коммуникативном акте легко переключаются, меняют роли в процессе общения. Мужчины же, напротив, переключаются тяжелее, увлекаясь обсуждаемой темой, не реагируют на реплики, с ней несвязанные. В мужской речи можно проследить терминологичность, стремление к точности номинаций, более сильное влияние фактора «профессия», большая, по сравнению с женской, тенденция к использованию экспрессивных, особенно стилистически сниженных средств, на мерное огрубление речи. К типичным чертам женской речи относят гиперболизированную экспрессивность и более частое использование междометий и модальных слов и выражений.

Литература

1. Азарова Е.А. Функционирование моральных гендерных стереотипов в современном коммуникационном пространстве // Этическое и эстетическое: 40 лет спустя / Материалы научной конференции. 26-27 сентября 2000 г. Тезисы докладов и выступлений. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000. – 342 с.
2. Антология гендерных исследований. Сб. пер./ Сост. и комментарии Е.И. Гаповой и А.Р. Усмановой. – Минск: Прописки, 2000. – 300с.
3. Словарь гендерных терминов / Под ред. А.А. Денисовой / Региональная общественная организация "Восток-Запад: Женские Инновационные Проекты". – М.: Информация XXI век, 2002. – 256 с.
4. Токарева Е.Н. Специфика выражения оценки в гендерном дискурсе: На материале современного английского языка: Дис. канд. филол. наук: 10.02.04. – Уфа.: РГБ, 2006. – 204с.
5. Узбекова Г.Б., Мухамедьянова Г.Н. Способы выражения авторской положительной и отрицательной модальности (на материале фразеологических единиц) / Наука и

инновации в XXI веке: Актуальные вопросы, открытия и достижения. – Сборник статей IV Международной научно-практической конференции. В 3-х частях. – Пенза, Издательство «Наука и просвещение», 2017 г. – С.36-38.

© Батталова И.И., Мухамедьянова Г.Н., 2018

УДК 81'25

И.И. Батталова,

студент V курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

Г.Н. Мухамедьянова,

к. филол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

РЕАЛИЗАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье на примере произведения Х.Филдинг «Дневник Бриджит Джонс» рассматриваются особенности реализации гендерных стереотипов в современной английской художественной литературе. Анализ особенностей гендерных взаимоотношений между представителями современной английской языковой культуры осуществляется на основе многообразия всевозможных жизненных ситуаций и разнообразных характеров в романе.

Ключевые слова: гендер, пол, стереотипы, языковая культура, норма, мужчина, женщина, социум.

История многих тысячелетий доказывает, что женщина могла достичь успеха и комфорта лишь рядом с мужчиной, подчиняясь ему или манипулируя им, даже, будучи зависимой от него во всем. Свое будущее женщина видела в семье, детях и муже. Так, за долгие годы сложился стереотип о несамостоятельности женщины. Но в последние годы мы наблюдаем совершенно другую тенденцию. Женщина стремится проявить свои способности и возможности не только в семье, но и в социуме. Никого уже не удивляет женщина-управляющий, женщина-директор организации, женщина-руководитель фирмы и т.д. [3, 67]. Именно этой идеи пытается придерживаться героиня произведения Х. Филдинг «Дневник Бриджит Джонс»: «...there's a whole generation of single girls like me with their own in come sand home swho have lots of fun and don't need to wash anyone else's socks» / «...появилось целое поколение одиноких молодых женщин, у которых собственные доходы и собственное жилье, они живут очень весело и не нуждаются в том, чтобы стирать чьи-то там носки» [6].

Примером еще одного стереотипа, берущего начало в глубокой античности, служит убеждение, что женщина должна быть красивой, а если не красивой, то хотя бы привлекательной. Этот пример примечателен тем, что данный стереотип продуцирует ожидаемое

поведение. Женщины поддаются тому, что внушает им общество, отдавая значительную часть времени и сил заботам о своей внешности. Общество очень часто внушает также женщинам, что это их главное достоинство: «Being a woman is worse than being a farmer there is so much harvesting and crop spraying to be done: legs to be waxed, underarms shaved, eyebrows plucked, feet pumiced, skin exfoliated and moisturized, spots cleansed, roots dyed, eyelashes tinted, nails filed, cellulite massaged, stomach muscles exercised» – «Быть женщиной – это еще хуже, чем быть фермером. Столько всего нужно удобрять и убирать: удалять воском растительность на ногах; сбривать волосы под мышками; выщипывать брови; пятки оттирать пемзой; отросшие корни волос подкрашивать; кожу очищать скрабом и увлажнять кремом; прыщи дезинфицировать лосьоном; ногти подпиливать; ресницы красить; целлюлит массировать; мышцы живота укреплять упражнениями» [6, 130].

В произведении затронута проблема отсутствия независимости женщины. Долгие годы в мире поддерживался стереотип о том, что главная женская обязанность – уют в доме. Однако в последнее время ситуация кардинально изменилась. Женщины, которые имеют мужа, детей, т. е. нормальную полную семью, также стремятся работать, желая добиться на работе успехов и признания.

Другая тема, которая затронута в произведении лишь косвенно, но всё ещё имеет место в некоторых семьях – социальное неравенство женщины. Здесь срабатывает стереотип о том, что главная сфера деятельности женщины в семье – домашний труд.

Через весь роман проходит стереотип о женской привлекательности, которая выражается, по мнению одной из подруг Бриджит Джонс в неприступности и внешней холодности.

Ещё один стереотип, реализованный в произведении, звучит следующим образом: мужчина после 30-ти завидный жених – женщина старая дева. Это неискоренимый стереотип, веками заложенный в наше сознание. Чем старше мужчина, тем более весомое положение он начинает занимать в обществе, тем стабильнее его заработок, а самое главное – серьезнее отношение к семейной жизни. Совершенное иное отношение к женщинам, не вступившим в брак до 30 лет. Героиня романа составила для себя портрет идеального отца для своего будущего ребёнка. Этот портрет основывается на невероятно популярных сегодня идеализированных рекламных роликах, которые навязывают женщинам неправильные стереотипы о мужчинах. На сегодняшний день многие женщины изобразили бы портрет хорошего отца сообразнолюбимым голливудским сериалам. Хороший отец

стирает ползунки и встает по ночам к орущему младенцу. Он умеет пеленать и помнит расписание кормлений. Все соседки от него без ума, ведь это он гуляет с ребенком. Вот он играет с подростком чадом в футбол. Вот читает на ночь сказку [2, 130]. Именно такими предстаёт в мечтах Бриджит отец её будущего ребёнка: «Daniel is rushing home from work, thrilled to find the two of us pink and glowing in the bath, and, in years to come, being incredibly impressive at parent / teacher evenings». – «Даниел сломя голову несется домой с работы, страстно желая увидеть нас в ванне, розовых и сияющих, а спустя несколько лет невероятно выразительно исполняет по вечерам роль отца и учителя»[6]. В произведении главным образом повествуется о нелёгкой доле девушек, которым уже «за тридцать», а также о выгодном положении мужчин, от которых и страдают эти девушки.

Роман «Дневник Бриджит Джонс» насыщен гендерными стереотипами, что отчасти объясняет популярность произведения не только у женщин, но и у мужчин: в характерах и поведении героев читатель нередко узнает себя.

Литература

1. Агеев В.С. Психологическое исследование социальных стереотипов / В.С.Агеев // Вопросы психологии. – 1986. – № 1. – 250 с.
2. Бадентэр, Э. Мужская сущность / Э. Бадентэр. – М., 1995. – 400с.
3. Мельник Г.С. Mass-Media: Психологические процессы и эффекты. – СПб, 1996. – 256 с.
4. Мухамедьянова Г.Н. Вторичные номинации: многообразные отношения вариативности / Мировые инновационные прорывы // Материалы международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург: Издательство «Апекс», 2017. – С.50-52.
5. Рябова. Т.Б. Стереотипы и стереотипизация как проблема гендерных исследований // Личность. Культура. Общество. Т.V. Вып.1. – 2006. – 2 (15-16). – 290с.
6. Helen Fielding Bridget Jones's. Diary. Published by Ltd. Picador, 1996. – 640 p.

© Батталова И.И., Мухамедьянова Г.Н., 2018

УДК 159.923.2–057.875

А.А. Березкина,

студент ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова», г. Магнитогорск

ИДЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ СТУДЕНТА В ПРЕДСТАВЛЕНИИ СТУДЕНТОВ СТАРШИХ КУРСОВ УНИВЕРСИТЕТА

Аннотация. В статье рассматривается актуальность проблемы изучения образа идеального студента среди студентов старших курсов университета, а также приведены обобщенные результаты, полученные в ходе эмпирического исследования.

Ключевые слова: образ, образование, студенты, исследования, вуз.

При получении высшего профессионального образования происходят сложные и разносторонние изменения, которые связаны с личностно-профессиональным становлением самого студента. Цель

этого становления заключается в понимании образа идеального студента. А в его формировании активное участие принимает как сам студент, так и окружающая его среда в условиях университета: преподаватели, однокурсники и общая атмосфера образовательного учреждения. Идеальный образ студента – это символический показатель опыта, который студент приобрел, обучаясь в университете. Учитывая, что идеальный образ изучен недостаточно хорошо, проблема становится очень актуальной, и подталкивает на более подробное изучение образа идеального студента в представлении студентов старших курсов университета. Как известно, большинство абитуриентов не имеют опыта в студенческой жизни, и, поступая на 1 курс университета, проходят адаптационный период, влекущий за собой сложившееся мнение об образе студента, которое, впоследствии, при получении опыта и проживании студентом всех этапов учебы, может измениться. Какие качества особенно важны в представлении идеального студента? В результате эмпирического исследования, наиболее важными среди деловых качеств оказались целеустремленность, ответственность и успешность. Это означает, что идеальный студент должен не только поставить себе цель, осознавая ответственность за нее, но и успешно ее реализовать. Среди когнитивных способностей студенты выделили наличие высокоинтеллектуальных и творческих задатков. Из этого можно сделать вывод, что идеальный студент должен быть одновременно и логичен в своих действиях, и творчески развит. Среди личностных особенностей студента большим вниманием были удостоены такие качества как уверенность в себе и самостоятельность в принятии решений. Наиболее важным в коммуникативном воздействии со сверстниками оказалось такое качество как отзывчивость.

Таким образом, в представлении студентов старших курсов высшего профессионального образования идеальный студент – это отзывчивый, ответственный, творчески развитый и умный человек, умеющий ставить перед собой цели и успешно их реализовывать.

Литература

1. Белова А.О., Кадыров Р.В., Корнилова Д.С., Скоробач Т.В. Профессиональная мотивация и уровень эмоционального выгорания у преподавателей вуза (на примере преподавателей медицинского вуза) // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2014. - № 12. - С. 69-74.
2. Русякова Е.Е. Отношение к здоровью и внутренняя картина здоровья школьников // Мир науки. - 2015. - № 3. - С. 43.
3. Савва Л.И., Гасаненко Е.А. Историография проблемы формирования профессионального имиджа студента технического вуза // Современная высшая школа: инновационный аспект. - 2015. - № 4. -С. 131-138.

4. Шибаева Г.Е. Динамика рефлексивно-эмпатийных свойств личности в процессе профессионального становления студентов-психологов: автореф. ... дисс...канд. психол. наук. - М., 2010. - 26 с.

5. Ruslyakova E.E. Psychological peculiarities of the teenagers, suffering from bronchial asthma, peculiarities and methods of psychological correction // Applied and Fundamental Studies Proceedings of the 3rd International Academic Conference. Publishing House Science and Innovation Center, Ltd.. - 2013. - С. 324-328.

© Березкина А.А., 2018

УДК 811.161.1

Г.А. Валеева,

студент IV курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

И.Р. Сирьяжданова,

учитель башк. яз. и лит., рус. яз. и лит. МБОУ школа № 17, г.Уфа

НАЗВАНИЯ ЖИЛЫХ ПОСТРОЕК В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. В статье проанализированы названия жилых построек в русском языке с семантической и этимологической точек зрения.

Ключевые слова: лексика, семантика, этимология.

Система наименований жилых и хозяйственных построек говора является неотъемлемой составляющей русского языка, отражая историю строительной культуры русского народа. Она состоит из слов или корневых морфем, которые произошли из общеславянского языка (двор, дом, печка, крыльцо, пол, земь, под, заслонка и др.). Одновременно, в названиях крестьянских построек выделяют слова, которые заимствованы из балтийских (пуня, клуня, рига) и тюркских (баз, чулан, чердак, сарай, анбар) языков. Сейчас они являются частью русского языка, присутствуют как в южных, так и в северных диалектах.

Прежде всего стоит определить происхождение самого слова *жилище*. В этимологическом справочнике Фасмера утверждается, что слово *жилище* из старославянского языка: *жило* – «дом, жилая постройка». Слово *дом* имеет общеславянское происхождение индоевропейского характера. Для того чтобы это понять, стоит только сравнить такие слова, как древнеиндийское *damas* – «дом», греческое *domos* – «строение», латинское *domus* – «дом» и т.д.

В разных областях России свое жилье называли и все еще называют по-разному. Например, в центральной части нашей страны, больше всего распространено такое название как *изба*, в Южной части России – *хата*, в Сибири дома, как правило, называют *хоромами*, в казачьих станицах – *курнем* [3; 45].

Вот что пишет Фасмер про слово *изба*: «Уменьшительное *истопка*, украинское *і́зба*, древнерусское *истѣба* «дом, баня», церковнославянское *истѣба*, болгарское *изба* «землянка, хижина», сербохорватское *изба* «комната, погреб», словенское *izba, jispa, jspa*

«комната», *jespica*, древнечешское *jistba*, *jizdba*, чешское *jizba* «комната», словацкое *izba* «комната», польское *izba* «комната, палата», верхнелужское *jstwa*, *stwa*, нижнелужское *sra*, полабское *jazba*» [8; 156].

Слово *хата* заимствовано в XIX веке из венгерского языка. А первоисточник происходит от персидского слова *kata* – «дом».

Хоромы – общеславянское слово и по происхождению является формой множественного числа от *хоромъ* – «дом, строение». Восходит к *chormъ*, родственному древнеиндийскому *harmyam* «замок»; сочетание *ог* изменилось в древнерусское *оро* после развития полногласия.

Слово *курень* также имеет эквивалентности в других языках: украинское *курінь* «изба», откуда польское *kuren* «землянка, лачуга». Заимствовано из чагатайского (староузбекского) *kuran*: 1. «толпа, племя, отряд воинов» 2. «пекарня».

Наш мир состоит из противоположностей. Есть материя и антиматерия, есть Северный полюс и Южный, есть зима, есть лето. Это нашло отражение и в наименованиях человеческих жилищ. Есть *лачуги*, *халуны*, *хибары*, а есть *замки* и *дворцы*.

Лачуга: древнерусское *алачуга*, *олачуга* «палатка, хижина» является заимствованием из тюркских языков: чагатайское *alacyi* «палатка, войлочный шатер, шалаш из коры, ветвей», татарское, крымско-татарское, киргизское *alacyk* обозначает то же самое.

Халуна: распространено в восточно- и западнославянских говорах. Создано при помощи суффикса *-уна* от той же основы (*хал-*), что и *халуга* – «плетень, изгородь», упоминается в стародавней письменности еще с XII века. В таком случае *халуна* – буквально «плетеный дом» [4; 24].

Можно услышать от некоторых жителей такое слово как *хибара*. В немецком языке есть похожее слово *kabora*, рядом с ним в источниках, чаще всего, стоит пометка арго, а означает оно «место, где прячут краденое».

Слова *зАмок* и *замОк* не только являются омографами, но и имеют идентичное происхождение. Слово *замОк* происходит от слова *замыкать*. А вот слово *зАмок* является потомком из польского говора. Польское *zamek*, как и чешское *zamek*, считается семантической калькой средневерхненемецкого *sloz* – «крепость, замок» (современное *Schloss*), которое в свою очередь калькирует латинское *clusa* – «крепость, замок» [5; 156].

Слово *дворец* – общеславянское. Образовано с помощью суффикса *-ьць* (современное *-ец*) от слова *дворъ*. Причем в данном случае слово *двор* используется в значении «лица, окружающие монарха», что, в

свою очередь, является семантической калькой XVIII века немецкого слова *hof* – «королевский двор».

В русском языке очень часто встречается такое слово как *хижина*. Оно происходит из старославянского языка. Там оно возникло при помощи суффикса *-ина* от общеславянского *хыжа* – «дом», засвидетельствованного в документах с XI-XII вв. и является потомком с суффиксом *-j-* заимствованного из германских языков *хызь* – «дом», также упоминаемого в памятниках XI века. Это слово происходит из германских языков и это доказывает следующее сравнение: древнегерманское *hus* – «дом», немецкое *haus* – идентичное.

«Мне часто снятся те ребята,

Друзья моих военных дней,

Землянка наша в три наката...» – поется в знакомой всем песне. Термин *землянка* образовано суффиксальным способом от слова *земля*, которое, как известно, происходит из общеславянского. Оно образовано при помощи суффикса *-j-* от сейчас практически не употребляемого слова *земь* – «земля, пол, низ» (для сравнения словацкое *земовластьць*, современное *чернозем, оземь*): *тj>мл'*. *Земь* – слово индоевропейского происхождения (латышское *zet* – «под», греческое *chamai* – «на земле», латинское *humus* – «земля»).

«Поехали на море с *палатками*! Сделаем *шалаш* с помощью веток». *Палатка, шалаш* – слова, которые знает каждый турист на Земле. Слово *шалаш* происходит из тюркского языка. Теперь сравним турецкое или азербайджанское *salas*, со значением «шалаш, палатка».

Палатка – это уменьшительно-ласкательное образование от *палата* – «дом, дворец», которое позаимствовали из греческого языка, а «*palation*» похоже на латинское «*palatum*».

Слово *каморка* сразу относит нас в воспоминания о любимой поучающей сказке про Буратино, и особенно к одному из ее персонажей – папе Карло. Это уменьшительно-ласкательное образование от слова *комора* – «кладовая». Похожее слово присутствует во многих языках. Как пример: сербохорватское *комора* «палата, камера, кладовая, чулан», словенское *komora*, чешское *komora* «палата, кладовая» и т.д. Это старославянское заимствование из греческого говора *hamara* «свод».

Слово *квартира* позаимствовали в XVIII веке из польского первоначального *квартиера* (старопольское *kwartera*, современное польское *kwatery*), в результате слития с немецким *Quartier* появилось современное русское слово *квартира*. Первое упоминание – латинское *quartarius* – «четвертый». Первоначальное значение понятия *квартира* – «четвертая часть города (квартал)».

Слово «корпус» имеет много значений и происходит из латинского «тело, организм, и означает отдельное здание в ряду других зданий: *На склоне горы висят многоэтажные корпуса дома отдыха.*

Вилла происходит от итальянского «дача, деревня» и означает богатую загородную дачу или дом-особняк, как правило, среди сада.

Очевидно, что множество слов в привычном русском диалекте – это производные из иностранных языков. Это потому, что все языки в мире тесно связаны между собой. Они развиваются и обогащаются друг за счет друга.

Функционально-стилистическая роль иноязычных заимствованных слов весьма разнообразна [2; 203].

Совершенствуются терминологические структуры за счет **экзотизмов** (греческое *exōtikos* – иноземный) с учетом описания национальных характеристик, для воссоздания местного колорита. Использование экзотизмов должно быть правильным. Базу экзотизмов показывают этнографические слова, среди которых наименование жилищ, например: *вигвам* (инд.), *яранга* (чук.), *аул* (кавк.), *сакля* (кавк.).

Таким образом, используя «Атлас русских народных говоров», было анализировано названия жилых построек. Было зафиксировано названия лишь тех реалий, которые имели значительное влияние на бытование народа на протяжении всей их жизни.

Литература

1. Берёзин М.Ф. Хрестоматия по истории русского языкознания. – М.: Высшая школа, 1973. – 438 с.
2. Большой иллюстрированный словарь иностранных слов. – М.: Астрель. АСТ, 2006. – 957 с.
3. Даль В.Н. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Русский язык, 1981. – 859 с.
4. Комиссаров В.Н. Теория перевода. – М.: Международные отношения, 1979. – 210 с.
5. Наумова И.О. Фразеологические кальки английского происхождения в современном русском языке. – М., 1982. – 17 с.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1983. – 916 с.
7. Словарь иностранных слов. – М.: Советская энциклопедия, 1964. – 784 с.
8. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4 т./ Пер. снем. и доп. О.Н. Трубачева. – 2-е изд., стер. – М.: Прогресс, 1987. – 231.

© Валеева Г.А., Сирьяжданова И.Р., 2018

УДК 821.161.1

В.В. Волков,

д-р филол. н., профессор Тверского гос. ун-та, г. Тверь

ПОНЯТИЕ «СВОБОДА СОВЕСТИ»: ЛИНГВОГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ПРИМЕТЫ МАНИПУЛЯТИВНОГО СИМУЛЯКРА

Аннотация. Автор показывает, что, с лингвогерменевтической точки зрения, понятие «свобода совести» – не что иное, как «пустое понятие», симулякр.

Ключевые слова: свобода совести, лингвогерменевтика, манипуляция, симулякр.

Статья 28 Конституции Российской Федерации гласит: «Каждому гарантируется свобода совести, свобода вероисповедания, включая право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, свободно выбирать, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними». Юристы разъясняют: «Конституция РФ использует понятия “свобода совести” и “свобода вероисповеданий” как равнозначные» [5, 850].

С лингвогерменевтической точки зрения, текст этой статьи строится на квазисинонимичных языковых единицах, которые связаны юридическим понятием *свободы* как «права выбора» неких фундаментальных структур сознания и личности – *верований* vs *убеждений*, в бытийном отношении, онтологически принципиально различных. Использование в качестве опорного словосочетания *свобода совести* обуславливается необходимостью в компактном гиперонимическом и одновременно обобщающем (по параметру «целое – составляющие его части») именовании этой лингвоментальной ситуации.

Ключевое понятие статьи – «свобода совести» – вполне условное именование этой ситуации, поскольку ее содержание не может быть реконструировано исходя из значений языковых единиц, составляющих словосочетание *свобода совести*. Использование этого словосочетания – своеобразный «знак семиотического отчаяния», когда ситуация «право выбора верований / убеждений», с одной стороны, нуждается в компактном именовании, с другой стороны, уже имеет такое устойчивое именование, закрепленное в культурной традиции, – *свобода совести*, но это именование, к сожалению, не поддается однозначному семантическому «распредмечиванию», провоцирует и порождает самые разнообразные интерпретации.

Отсюда необходимость найти некий достаточно ясный в процедурном (операциональном) отношении способ исследования содержания словосочетания *свобода совести* на основе лингвистических методов, затем соотнести результаты с юридическими, общенаучными и обиходными прочтениями понятия «свобода совести», то есть выполнить работу, которая подведомственна когнитивной лингвистике и лингвогерменевтике, а далее – филологической и философской герменевтике.

Существительное *совесть* в языковом сознании носителей русского языка не связано напрямую ни с *верованиями*, ни с *убеждениями*. Это основополагающая категория не религии или права, но нравственности.

Едва ли не основной метод лингвогерменевтики, в том числе в целях сопоставления юридических / обиходных прочтений квазисинонимичных языковых единиц, – актуализация их внутренней формы и/или реконструкция лежащих в их фундаменте семантических этимонов [2; 3]. По В.И. Далю, *совесть* – это «нравственное чутье или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка; способность распознавать качество поступка; чувство, побуждающее к истине и добру, отвращающее ото лжи и зла; невольная любовь к добру и к истине; прирожденная правда, в различной степени развития» [4, т. 4, 256–257]. По словам Ю.Д. Апресяна, *совесть* – «...некое существо внутри человека. Это – строгий внутренний судья (ср. *отвечать за что-л. перед своей совестью, быть чистым перед собственной совестью*), всегда нацеленный на добро, обладающий врождённым безошибочным чувством высшей справедливости и дающий человеку предписания (ср. *голос совести, веление совести*)...» [1, 353]. По внутренней словообразовательной форме, *совесть* перекликается с *сознанием* – как *совесть* и *сознание*, где *совесть* – своеобразное «совместновестие», «весть» человеку и из его собственного «внутреннего сознания добра и зла» (В.И. Даль), и извне, в основе – из мира религиозных заповедей и представлений.

По этимологической внутренней форме, *совесть* (или *со-весть*) – это «совместновѣдение» (префикс *со-* в значении совместности и *весть* – от глагола *ведать* ‘знать’ [6, т. 2, 184]), подобно тому как *со-знание* – это «совместнознание». Отсюда вопрос: вѣдение, знание – *кого*, совместно *с кем чем*? Первую сторону этого вопроса можно считать условно ясной: вѣдение *человека*. Дальнейший вопрос: совместно *с кем / чем* он «ведает»?

Религиозное сознание дает ответ через одушевленное *кто*, то есть «ведает совместно с кем»), секулярное – через неодушевленное *что* («совместно с чем»). В первом случае на месте дейктического *кто* в общем случае – *Бог* (со всем возможным многообразием именований), во втором на месте дейктического *что* – природа и ее законы. В первом случае предполагается возможность схождения (*нис-хождения*) вѣдения на человека, во втором такая возможность не предполагается. В первом – возможность синергетического взаимодействия Бога и человека, что

фиксируется лексемой *богочеловечество*, во втором неизбежно обожествление человека, что фиксируется лексемой *человекобожие*.

Совесть «по определению» *несвободна*, основание *мук совести* – в бессознательном (точнее, над- или сверхсознательном), поэтому «по здравому смыслу», по изначальной лексической семантике словосочетание *свобода совести* вне специально-правовых представлений – ничто иное, как оксюморон, «соединение несоединимого», как в случае *звонкой тишины* или *пессимистического оптимиста*.

Не следует смешивать или тем более отождествлять юридическое понятие «свобода совести» со *свободой совести* как обиходным представлением. По внутренней самоочевидности, человек **не может не иметь** каких-либо *убеждений*, а поскольку далеко не все убеждения имеют научное обоснование (в том числе и потому, что «научно обоснованные» убеждения вместе с развитием науки постоянно изменяются), то, следовательно, не может не иметь и *верований*, в том числе верований «в науку», в «научное» (в том числе в такие фантомы, как, например, «научный коммунизм» в обществензнании или «теория эволюции» в биологии). Из этого, в свою очередь, следует, что *совесть* человека как элемент понятия «свобода совести» – «по определению» *несвободна*, – по крайней мере, несвободна от необходимости иметь верования и убеждения, избавиться от которых человек не может, поскольку вне их он уже не человек. Юридически «свобода совести» – это всего лишь отсутствие явного внешнего принуждения, и завоевание такой свободы (от внешнего принуждения) – огромное цивилизационное достижение. *Свобода совести* как онтологический феномен – фантом, в семиотической трактовке – *симулякр*, то есть «пустое понятие», словесная обертка, лишенная реального содержания.

Вера, в отличие от «свободы совести», не симулякр, но реальный феномен нашего бессознательного (точнее, как и *совесть*, скорее над- или сверхсознательного). Строго говоря, *вера* – не архетип, поскольку не связана с конкретным, хотя бы и диффузным содержанием, но архетипическая *устремленность* души, а затем и сознания, внутренняя установка на трансцендирование, проявление *воли к смыслу* как фундаментального свойства человеческой природы

Нет необходимости доказывать, что неотъемлемое свойство человеческого существования, его атрибут – это *несвобода*. Достаточно вспомнить буддизм, в рамках которого абсолютная свобода – это *нирвана* как «затухание», «прекращение», то есть свобода от существования вообще, состояние вне времени и бытия. «Не

исповедовать никакой» религии – лишь «формула ухода» от признания, что это тоже «исповедание», далекая от науки *вера*, что человек может уйти от сакральной части своего «внутреннего человека».

Литература

1. Апресян Ю. Д. Образ человека по данным языка: Попытка системного описания // Апресян Ю. Д. Интегральное описание языка и системная лексикография. – М.: Языки рус. культуры, 1995. – С. 348–388.
2. Волков В. В. Лексема *закон* и концепт «Закон» в русской языковой картине мира // Язык и культура. – 2014. – № 11. – С. 173–177.
3. Волков В. В. Лингвокультурология права и юридическая лингвокультурология: два типа правового сознания // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. – 2016. № 3. – С. 109–116.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Рус. яз., 1999.
5. Тихомирова Л.В., Тихомиров М.Ю. Юридическая энциклопедия. – М.: Изд. Тихомирова М.Ю., 2008. – 1088 с.
6. Черных П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2 т. – М.: Рус. яз., 2001.

© Волков В.В., 2018

УДК 811:641

Р.И. Ғәбитова,

БДУ-ның Сибай институты(филиалы) III курс студенты, Сибай к.;

Р.М. Латыпова,

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ “LearningApps.org” ПРОГРАММАҢЫН КУЛЛАНЫУ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ “LearningApps.org” НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: В данной статье речь идет о методах изучения тем, связанных с продуктами питания и традиционных блюд башкир, на уроках башкирского языка для русскоязычных классов с помощью программы “LearningApps.org”.

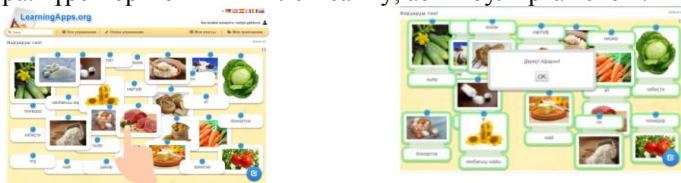
Ключевые слова: азык-түлек, һауыт-һаба, милли аш-һыу, “LearningApps.org”, рус телле балалар, һүзлек, пазл, пар, күнегеу, тема.

Хәзерге көндә мәктәптәрҙә рус кластары өсөн башкорт теле дәрестәрәндә «Азык-түлек»(шул рәттә “Һауыт-һаба”), “Милли аш-һыу” темаларын үзләштерегү 9-ар сәғәт бирелә. Был темалар бер-бер артлы өйрөнөлә. Иң тәүҙә “Азык-түлек”темаһын карап китеү яҡшыраҡ, сөнки балалар азык-түлектәрҙең башкортса атамаларын белмәһә, улар “Милли аш-һыу”темаһын үткәндә кыйынлыҡтар кисерә.

Башкорт теле дәрестәрәндә рус телле балаларҙың мотлак рәүештә һүзлек дәфтәрҙәре булырға тейеш. Дәрәс һайын яңы һүзҙәр теркәп барһа, уларҙы актив һүзлеккә индерерү өстөндә системалы эш үткәрелә.

“Азык-түлек” темаһын үткәндә түбәндәге лексик берәмектәр: *икмәк, һөт, ит, май, кәбестә, кишер, картуф, көнбағыш майы, шәкәр, тоз, кәнфит, он, сәй.*

Дәрес кызыклы һәм фәһемле үтһен өсөн теманы уйындар ярзамында асыу күпкә отошло. Бының өсөн интернетта “LearningApps.org” программаһы бөтә шарттарҙы булдырған. Мәсәлән, парзарҙы табыу ысулын кулланырға була. Экранда азык-түлек атамалары һәм һүрәттәр буталып бирелә, шуларҙы бер-береһенә тап килтереп куйыр кәрәк. Был эш барышында балалар азык-түлектән башкортса атамаларын образлы итеп кабул итә һәм тизерәк иҫәндә калдыра. Һүрәттәр мөмкин тиклем сағыу, асыҡ булырға тейеш.



Дәресте дауам итеп, укыусыларҙың белемдәрен дөйөмләштерер өсөн пазл сисергә мөмкин. Бында ике укыусы катнаша. Кем пазлды дөрөс асып бөтә шул еңеүсе.

Төрлө өлкәгә кағылышлы һүҙҙәр бирелә. Укыусы шул һүҙҙәр араһынан тейешле өлкәгә тап килгән пазлға баһа. Мәсәлән, I төркөм – башкорт милли аш-һыуҙар; II – рус милли аш-һыуҙары. Әгәр һүҙ дөрөс табылһа пазл артындағы һүрәттән бер фрагменты асыла. Дөрөс булмаһа уйынды икенсе кеше дауам итә. Уйын азағында “Азык-түлек” темаһына кағылышлы һүрәт асыла. Мәсәлән, кымыз. Уйын бөткәс, кымыз, уны әҙерләү процесы, файҙаһы, медицинала кулланышы тураһында мәғлүмәт бирергә, видеотасма, слайдтар күрһөтөргә була. Был бик кызыклы һәм фәһемле буласаҡ.



Укытыусы, “Һауыт-һаба” темаһына кағылып, боронғо башкорттар кымызды ниндәй һауытта бешерә, һаҡлауы тураһында әйтөп китә. Һүҙлек эше өсөнтүбәндәге һүҙҙәрҙе алырға мөмкин: *муртай (кожаные сосуды), тәпән (кадка), тубал (батман), көбө (кадка для приготовления*

кумыса), лакан (лохань), көбөсәктәр (туески), тузтак (деревянные чаши), һелкәүес(корыто для проеивания) һ.б [1].

Башкорттардың милли аш-һыулары күп төрлө, был теманы үткәндә һүзлек өсөн киң билдәләләрә алына: бишбармак, сәк-сәк, казы, бәлеш, корот, кыстыбый, кымыз, бал һ.б. Был дәрестәрзә иһә, балалар алдағы дәрестә үзләштергән һүззәр ярзамында милли аш-һыуың бер нисә төрөн “бешерә” ала. Бының өсөн, шулай ук “LearningApps.org” программаһын кулланыу бик уңайлы. Мәсәлән, сәк-сәк бешерергә. Сәк-сәктең сағыу, матур һүрәте бирелә, ә астында – башкорт телендә рецепт. Ләкин рецепт тулы түгел, унда һүззәр төшөп калған. Тейешле һүз төшөп калған урында тағы ла бер нисә вариант һүззәр бирелә. Укыусылар шулар араһынан дөрөсөн һайлай.



Шулай итеп, рус телле кластарҙа башкорт теле дәрестәрәндә теманы тулы асыу, баларҙа кызыкһыныу уятыу өсөн “Learning Apps.org” программаһын кулланыу – укытыусылар өсөн уңышлы алым. Улар ошо онлайн-сервис ярзамында үззәрә төрлө күнегеүзәр, уйындар эшләр һәм коллегалары менән тәжрибә уртаклаша ала.

Әҙәбиәт

1. Багаутдинова М.И. Башкирско-русский словарь этнокультуроведческой лексики. – Изд. 2-е, обновл. – Уфа: Китап, 2012. – С. 148.
2. Булякова Г.М., Латыпова Р.М. БДУ-ның Сибай институтында патриотик тәрбиә эшенең куйылышы // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (26 марта 2015 г.) / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2015. – С. 170-171.
3. Григорьев Е.Н., Латыпова Р.М. Формирование активной субъектной позиции студента в условиях образовательного процесса вуза // Педагогика и психология, культура и искусство: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. - Санкт-Петербург, 2017. - С. 107-122.
4. Латыпова Р.М. Использование кластеров на уроках языка и литературы // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 24-27.
5. Латыпова Р.М. Файзуллина Л.Р., Аминев Ф.Г. Современные проблемы обучения башкирскому языку в образовательных учреждениях Республики Башкортостан // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 162-165.

6. Латыпова Р.М. Применение новых методов на уроках литературы // Изучение родных языков в образовательных учреждениях в условиях реализации нового Закона «Об образовании в РФ»: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции (г. Сибай, 13 декабря 2013 года). – Сибай: ГУП РБ «СГТ», 2013. – С 135-139.
7. Сафиуллина Л.М., Соловьева Э.Б. Обучение иностранному языку как языку межкультурной коммуникации // Вестник Финансового университета. – 2014. – №4. – С.31.
8. <https://learningapps.org/display?v=pjn1oob5k18>
9. <https://learningapps.org/display?v=pz7n08nx518>
10. <https://learningapps.org/display?v=pn0ok7yq318>

© Габитова Р.И., Латыпова Р.М., 2018

УДК 81

Г.Г. Гәниева,

филол.ф.к., БДУ-ның Бөрө институты (филиалы) доценты, Бөрө к.

БАШКОРТ ТЕЛ БЕЛЕМЕНДӘ ТЕЛӘК ҺӨЙКӘЛЕШЕН ӨЙРӘНЕҮ МӘСЪӘЛӘҢЕ ВОПРОС ИЗУЧЕНИЯ ЖЕЛАТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

Аннотация. Данная статья рассматривает вопрос изучения желательного наклонения в башкирском языкознании. Автор показывает, что нету четкого разграничения между желательным наклонением и глаголами обозначающими желание. Это требует большего изучения и систематизации желательного наклонения в башкирском языке.

Ключевые слова: желательное наклонение, глагол, языкознание.

Башкорт тел ғилемендә кылымдың теләк һөйкәлеше махсус рәүештә өйрәнелмәһә лә бик күп ғалимдардың игтибарын йүнәлткән. Улардың фәнни хезмәттәрендә теләк һөйкәлешенң морфологик формаларын барлау, семантик үзенсәлектәрән асыҡлау кеүек мөһим мәсәләләргә урын бирелә һәм башкорт теленң фәнни грамматикаһын үстәреүгә зур өлөш индерелә.

Кылымдың теләк һөйкәлеше формаһы М. Өмөтбаевтың башкорт, татар укыусылары өсөн төзөгән “Татар грамматикаһы”нда орай. Хәзерге грамматикала теләк мәғәнәнән белдереп йөрөүсә форма шарт һөйкәлеше эсендә тикшерелә. Өйтергә кәрәк, М.Өмөтбаев кылым һүз төркөмөн бойорок һәм шарт һөйкәлештәрәнә бүлеп карай. Уларҙы мәғәнәүи бүленешен һәм зат менән үзгәрешен бирә. Мәсәлән, күп тапкырлы шарт һөйкәлеше: *сәнсһәм ине, сәнсһәк ине, сәнсһәң ине, сәнсһә ине, сәнсһәләр ине* теләк һөйкәлешенә тап килә. (Карағыз: Килмөхәмәтов Т.Ә Халыксанлыҡ көсө, 1998; 266-267-се биттәр).

Башкорт телендә теләк кылым Ә.Ә.Мансуровтың “Башкорт теле грамматикаһы” дәрәсләгендә тикшерелгән. Дәрәсләктә кылымдар эш йәки хәлдә аңлатыу ағынан һәм үзгәрәү формаларына карап һөйкәлеш

һәм төркөмсәләргә бүленмәйенсә, бер үк грамматик күренеш итеп бирелә. Теләк кылымдар ике аналитик формага айырып күрһәтелә: 1) *-гы/-ге, -кы/-ке + килә* һәм 2) *-максы/-мәксе була* [6; 93, 121].

Башкорт телен фәнни нигеҙҙә өйрәнеүсә тюрколог Н.К. Дмитриев төрки тел ғилемдә, шул иҫәптән башкорт телендә кылым формаларын төркөмсәләргә һәм һөйкәлештәргә айырып тикшереп үзең грамматик әһәмиәтен асыклап, кылымдың түбәндәге 5 һөйкәлешен күрһәтә: 1) хәбәр һөйкәлеше, 2) шарт һөйкәлеше, 3) теләк һөйкәлеше, 4) бойорок һөйкәлеше, 5) инфинитив.

Башка төрки телдәр менән бер рәттән башкорт телендә лә асыктан-асык “иҫкелек калдығы” [1; 196] булып торған теләк һөйкәлешенә Н.К. Дмитриев түбәндәге билдәләмәне бирә: “...һөйләүсә факт тураһында хәбәр итеп кенә калмай, ә үзенә субъектив мөнәсәбәтән дә белдерә, өстәүенә, ул факт әле үтәлмәгән, ә киләсәктә үтәлеүе мөмкин булырға тейеш” [1; 196]. Шулай итеп, ғалим теләк һөйкәлешенә фәкәт киләсәк заманды белдереп өс формаһын күрһәтә: 1) берлектә һәм күплектә кулланылған *-йым/-йем, -йык/-йек* ялғаулы форма; 2) башкорт теленә һөйләү телмәрендә генә бик һирәк һаҡланып калған *-ғай/-гәй* ялғауы яҙамында яһалған теләк һөйкәлеше формаһы; 3) карғышлы теләктә белдереп *телеңә һөйлә сыккыры* тибындағы форма. Ә бына хыяллы теләктә белдергән *-һа ине/-һә ине* формаһы шарт һөйкәлеше составында, *-гы/-ге килә* тибындағы форма башкорт теленә генә хас булған инфинитив буларак анализлана [1; 196, 198, 208].

Профессор Ә.Ә.Юлдашев хәҙергә башкорт телендә алты һөйкәлеш барлығын иҫбатлай һәм теләк һөйкәлешенә үз аллы булыуын таний. Нигеҙ кылымға *-ай* аффиксының кушылыу юлы менән яһалған форма – теләк һөйкәлешенә төп формаһы. Ул субъекттан сыккан һәм уның үзенә үк кайтып калған шәхси теләктә белдерә. Форма шулай уҡ карар итеү, ниәт, императив интонация менән әйтелеп бойорок мәғәнәһен белдерә ала, тип иҫәпләй. Был осрақта һөйләүсә зат ысынбарлыктағы эш-хәрәкәткә кушылмай, йәғни һүз һөйләүсенә үзенә түгел, ә тыңлаусыға кайтып кала [9; 165-166]. Ләкин һуңғы һөйләмдәгә фекер менән тулыһынса килешеп булмай. Миҫал рәүешендә килтерелгән (*Барығыҙ сығып тороғоз, мин үзем генә калайым*) кушма һөйләмдә беренсә һөйләм бойорокто белдерһә, икенсә һөйләм һөйләүсә шәхестәң теләгән белдереп кайтып кала.

Әйтергә кәрәк, Ә.Ә. Юлдашев теләк мәғәнәһен белдереп башка аналитик конструкцияларҙың да үзенсәлектәрән билдәләй:

1) хыялды белдереп *-һы/-һе* ялғаулы нигеҙ кылымға һәм *-ырға/-ерға* уртаҡ кылымға *ине* яҙамсы кылымы әйреп килеү менән;

2) шәхси теләк шулай ук бойорок һөйкәләше формаһы кылымы менән белдерелә. III затка төбәлгән теләктә каргыш, насарлык теләү теләге сағыла: *Йәшәһен! Дәмөкһөн!*

3) *баргым килә, килгем килә* формаһы шәхси теләктең бер формаһы буларак субъект активлығы менән бәйләнмәгән теләкте белдерә. Бында субъекттың хис-тойғоһо асыҡ күрһәтелмәй [9; 165-168].

Профессор Ж.Ғ. Кейекбаев юғары укыу йорттарында укыусы студенттар өсөн тәғәйенләгән дәреслегендә теләк-өндәү һөйкәләшенең ябай һәм кушма формаларына фәнни төшөнсә бирә, уларҙың зат, һан, заман менән үзгәрешен күзәтә. "...Ябай форма нигеҙ кылымға *-айым/-әйем, -айык/-әйек* аффикстары кушылып; кушма форма төп мәғәнәле кылым аҙағынан *килә, итә, була (ине)* ярзамсы кылымдары һәм *бар* һүҙен кушыу юлы менән яһала" [5; 117].

Ж.Ғ. Кейекбаев теләкте белдереүсә кылымдың кушма формаларын аңлаткан мәғәнәләренән сығып түбәндәгесә бүлә:

1) эске теләк формаһы. Был форма *-ғы/-ге, -го/-гө, -кы/-ке, -ко/-кө* ялғаулы кылым аҙағынан төрлө формала "*килә*" кылымы куйылып яһала. Кешенең эске теләге йыш кына уртаҡ кылым менән *телә* кылымы кушылмаһында ла бирелә.

2) ниәтләү формаһы. Ниәтләү формаһының ике: а) тулы һәм б) кыска төрө бар. Тулы форма *-максы/-мәксе* ялғаулы кылым аҙағынан *бул (булыу)* кылымы куйылыу менән яһалһа, кыска формаһында *-максы/-мәксе* ялғауына зат ялғауҙары кушыла. Ниәтләнеү формаһы шулай ук уртаҡ кылым аҙағынан *ит (итеу)* кылымын куйыу менән бирелә: *барырга иткәйнем, килергә иткәйнек*.

3) тыштан мәжбүр ителгән теләк. Теләк һөйкәләшенең был формаһы *-һы/-һе* ялғаулы кылымға *бар* һүҙенең эйәрәү юлы менән: *түләйһе бар, бараһы бар*.

4) үтәлмәһлек теләк. Башкорт телендә йәнә үтәлмәһлек (ирреаль) теләк формаһы кылымдың *-һә/-һә* ялғаулы шарт һөйкәләшенән, йәки берлектәге II зат бойорок һөйкәләше формаһынан азак *ине* кылымын куйыу менән бирелә, тип асыҡлык индерә [4; 117-118].

Педагогика институтының башланғыс кластар факультеты студенттары өсөн тәғәйенләнгән дәреслектә лә теләк-өндәү һөйкәләшенең бай морфологик формалары: *-ай/-әй, -мағайы/-мәгәйе, -ғыры/-гере* синтетик формалары, *-ғы/-ге* һәм *-аһы/-әһе* аффикслы үз аллы кылымдар менән *кил, ине, булған, калған* ярзамсы кылымдары һәм *бар, юк* модаль берләшмәләренән яһалған аналитик формалары күрһәтелә. Дәреслектә шулай ук шарт, бойорок һөйкәләштәре нигеҙендә

барлыкка килгән һәм теләк-өндәү һөйкәләше функцияһын башкарыусы башка аналитик формалар билдәләнә [7; 224-226].

Профессор М.Х. Әхтәмов үзенә “Хәзерге башкорт теле”ндә теләк һөйкәләшенең “*барайым*” (әле), “*эшләйем*” (әле) һәм *барғы килә, эшләге килә* тибындағы формаларын айырып күрһәтә [6; 39].

Теләк һөйкәләше формаларына карата ентекле анализды артабан профессор Н.Х. Ишбулатов бирә. Ул теләк һөйкәләшенең бик күп формаларын һәм уларзың мәғәнә үзенескәлектәрен төплөтикшерә. Теләк һөйкәләше кылымдарын 8 семантик төркөмсәгәбүлә: 1) ысын теләк – *күргәһе килде*; 2) ниәтлетеләк – *күрмәксе булды*; 3) хәл итеү теләге – *кәрәсәгем юк, язасак түгелмен*; 4) үтенеүле теләк – *эшләһәңсе, күрсәле*; 5) хыяллы теләк – *күрһәңине*; 6) үкенеүле теләк – *карайһым калган икән*; 7) карғышлы теләк – *бүре ашағыры, дәмөккөр, ер кинәңгер, рәхмәт төшкөрө*; 8) шөбһәле теләк – *ауырып китмәгәйе, бер-бер хәл булмағайы, килмәһә ярап ине* [4; 104].

Башкорт тел белемдә кылымдың теләк һөйкәләшен өйрәнәүҙә профессор М.В. Зәйнуллиндың хезмәттәре киң билдәле. Ул кылым һөйкәләштәренең төрлө модаль функция үтәүҙәрен иҫәпкә алып, башкорт телендә алты һөйкәләш булуын, уларзың модаллек категорияһы менән тығыз мөнәсәбәттә булуын асыҡлай. М.В.Зәйнуллин морфологик теләк һөйкәләше формаһынан тыш башкорт телендә теләк мәғәнәһен белдерәүсә аналитик һәм синтетик кылымдарзың барлығын иҫбатланы. Әгәр “Функциональ-семантик категория буларак модаллек” исемле хезмәтендә оптатив модаллекте белдерәүсә теләк һөйкәләше бер генә грамматик ялғау (-ай/-әй) ярҙамында яһала, [2; 292], тип иҫәпләһә, “Хәзерге башкорт әҙби теле морфологияһы”нда теләк һөйкәләшенең төп ике: 1) *барғы килә* һәм 2) *барайым (әле)* формаһын һызык өстөнә ала. Теләк мәғәнәһен белдерәүсә кылымдарзы, үз сиратында, затлы һәм затһыз, аналитик һәм синтетик төрҙәргә бүлөп карай [3; 121-128].

Башкорт тел ғилемдә кылымдың теләк һөйкәләшен өйрәнәү кимәлен анализлау һөйкәләш категорияһына карата берҙәм караштарзың булмауын иҫбат итте. Бер төркөм ғалимдар уны саф морфологик категория тип һанаһа, икенселәр уны синтаксик категория менән бәйлә булуын асықланы. Шулай уҡ теләк һөйкәләше һәм теләк мәғәнәһен белдерәүсә кылым формалары араһында конкрет сик куйылмаған. Теләк һөйкәләшенең кайһы бер төрҙәрен бойороҡ, шарт һөйкәләше менән бәйләү күренеше күҙәтелә. Бындай төрлө яклы фекерҙәр теләк һөйкәләше һәм теләк мәғәнәһен белдерәүсә кылым формаларын

ентекләп өйрәнүзе, бер системаға килтереүзе һәм тәрәнәрәк асыклаузы талап итә.

Әзәбиәт

1. Дмитриев Н.К. Башкорт теленең грамматикаһы. Ғилми бәсмә. – Өфө: БДУ, 2008. – 325 б.
2. Зайнуллин М.В. Модальность как функционально-семантическая категория / М.В. Зайнуллин. – Саратов, 1986. – 127 с.
3. Зайнуллин М.В. Хәзерге башкорт әзәби теле: Морфология. – Өфө: Китап, 2005. – 264 б.
4. Ишбулатов Н.Х. Башкорт теле һәм уның диалекттары. – Өфө: «Китап», 2000. – 212 б.
5. Кейекбаев Ж.Ғ. Хәзерге башкорт теле. – Өфө, 1966. – 146 б.
6. Мансуров Ә.Ә. Башкорт теле грамматикаһы. I китеп. Фонетика һәм морфология / Ә.Ә. Мансуров. – Өфө: Башкортостан китап изд-воһы, 1959. – 164 б.
7. Хәзерге башкорт теле. Педагогия институтының башланғыс кластар факультеты студенттары өсөн дәреслек / Яу. ред. З.Ғ.Ураксин, К.Ғ.Ишбаев. – Өфө, БКН, 1986. – 400 б.
8. Әхтәмов М.Х. Башкорт теленең грамматикаһы. Морфология. – Өфө: БДУ, 1979. – 80 б.
9. Юлдашев А.А. Аналитические формы глагола в тюркских языках. – М., 1965. – 195 с.

© Ганеева Г.Г., 2018

УДК 37.035

Ф.Ф. Гумерова,

к. пед. н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

Г.М. Сибеева,

к. пед. н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

ШКОЛЫ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА

Аннотация. Статья посвящена реформе народного образования, которая затронула российские начальные школы. Появление начальных школ, к которым относятся начальные народные училища, сельские училища, школы грамоты, трудовые школы, церковно-приходские и воскресные школы, привело к тому, что дети низших сословий получили возможность научиться читать и писать и получить основы, пусть и элементарных, но все же научных знаний.

Ключевые слова: начальная народная школа, церковно-приходская школа, воскресная школа, трудовая школа, учительская школа, земство, ведомство православного исповедания, Министерство Народного Просвещения.

В последней четверти XIX века происходят широкие перемены в российском начальном образовании. В дореформенное время в России было крайне мало начальных народных школ. Особенно неудовлетворительным и в количественном и в качественном отношении было положение таких школ в селах. Если при крепостном праве помещики иногда организовывали такие школы, то с его отменой подобные школы исчезли.

В организации народных школ большая роль отводится земству. Еще известный общественный деятель того времени, барон

П.Л. Корф отмечал, что «главная заслуга в создании народной школы... принадлежит тем свежим общественным силам, которые появились у нас в послереформенную эпоху, и прежде всего земству» [1, 447]. Однако, к последней четверти XIX века земства стали увеличивать расходы по содержанию начальных школ (именно хозяйственные расходы, т.е. расходы по отоплению, освещению, ремонту помещений, по найму сторожей и т.п. Кроме того, именно на деньги земств открывались многие народные училища, как называли начальные школы, способствующие повышению грамотности населения.

Согласно «Положению о начальных народных училищах», в эти учебные учреждения «принимались дети всех сословий без различия вероисповедания» [3, 31]. Начальные народные училища, как сказано в «Положении», «имеют целью утверждать в народе религиозные и нравственные понятия и распространять первоначальные полезные знания» [3, 29]. Приходские училища Министерство народного просвещения вообще советовало открывать повсеместно, поскольку они зачастую являлись единственной возможностью обучиться грамоте детям «нижних сословий».

В процессе организации народных училищ большая роль отводилась подбору кадров. В «Инструкции инспекторам народных училищ» (от 29 октября 1871 года) говорилось: «В отношении личного состава преподавателей, инспектор обращает внимание на то: а. имеют ли они законное право на преподавание; б. обладают ли надлежащими нравственными качествами, способностями и познаниями, достаточными для преподавания предметов, указанных для начальных училищ, и отличаются ли усердием в отправлении своих обязанностей; в. пользуются ли должным уважением со стороны учащихся и общества, г. получают ли достаточное вознаграждение за труды свои» [2, 11]. При этом инспектору настоятельно рекомендовалось, кроме частого посещения уроков, проводить личные беседы с преподавателями, чтобы удостовериться в профессионализме каждого.

Инспектор также обязан был следить «за объемом и содержанием», «за методом и характером преподавания каждого из положенных в училищах учебных предметов» [2, 13]. Что же касается учебных предметов, ему рекомендовалось, кроме тех из них, которые носят обязательный характер, «прилагать старание, чтобы, по мере средств и возможности, были еще вводимы в них церковное пение, гимнастика и некоторые ремесла или мастерства, наиболее пригодные для той местности, где находится училище» [2, 3].

По предписанию Министерства народного Просвещения, в каждом народном училище должны были функционировать две библиотеки: библиотека учительская, «состоящая из учебных руководств, сочинений по части педагогики и вообще книг, могущих служить к дальнейшему самообразованию учителей» и библиотека ученическая, «состоящая из учебных руководств, книг для чтения и другого рода учебных пособий, собственно для употребления в классах и для чтения учениками» [2, 15].

Таким образом, образовательная политика России была направлена на борьбу с таким социальным явлением, как неграмотность (особенно среди крестьянского населения). При этом чиновники Министерства были обеспокоены тем, что ученики начальных народных училищ по окончании училищ не имеют возможности поддерживать приобретенные в школе знания, «вследствие чего крайне затрудняется выполнение задачи народной школы». Поэтому Министерством было предписано, «чтобы ученики и ученицы, оканчивающие курс в народных училищах, были снабжаемы за счет училищных средств хотя бы небольшим запасом книг религиозно-нравственного содержания». «Такой дар, - сказано в «Инструкции инспекторам народных училищ», - будучи самым благим напутствием школы выходящим из нее ученикам и ученицам, доставит им вместе с тем возможность поддерживать в себе наиболее необходимые в жизни знания из школьного образования, каковы знания по Закону Божию и умение читать» [2, 15].

Важным нововведением начального школьного образования было то, что в народных училищах, особенно сельских, имели право, по мере возможности, обучаться девочки. При этом «в случае невозможности учреждения для девочек отдельных училищ» допускалось «совместное обучение девочек с мальчиками в одних и тех же училищах с соблюдением следующих условий: а) чтобы девочки были не старше 12 лет и б) чтобы мальчики и девочки помещались в классах на разных скамьях» [2, 21].

Программа начальных церковных училищ была рассчитана на три года. Таким образом, в них было три класса или, как говорили, три отделения: младшее, среднее, старшее. Предметы, которые в училищах, были самыми элементарными: чтение, письмо, чистописание, арифметические упражнения, церковнославянское чтение, русское чтение, письменные грамматические упражнения, церковное пение, Закон Божий. Больше всего часов отводилось на Закон Божий и русское чтение.

Проверка знаний шла при помощи экзаменационных испытаний, которые проводились в конце каждого года обучения, а после прохождения всего курса назначались выпускные экзамены.

По каждому предмету на экзаменах были свои требования. Например, по церковно-славянскому языку от ученика требовалось, чтобы «он, во-первых, читал в любом месте Евангелие толково, умеренно бегло, по знакам и ударениям, выговаривая слова так, как требуется по-славянски, а не так, как говорят и как того требует русское чтение, и, во-вторых, чтобы мог передавать прочитанное в самостоятельном свободном пересказе». По русскому чтению требовалось, «чтобы ученики читали свободно, выразительно и осмысленно любую книжку, но лишь такого содержания, которое соответствовало бы возрасту и способностям учащихся; прочитанное ученики должны передавать своими словами и самостоятельно; иногда необходимо, впрочем, предлагать и вопросы, особенно в тех случаях, когда статья... заключает в себе много непонятных слов». По арифметике «ученики должны сознательно усвоить четыре действия над простыми и составными именованными числами и решать, как письменно, так и умственно, несложные задачи, какие могут встретиться в обыденной жизни». На уроках Закона Божия требовалось «знание молитв с переводом и кратким объяснением, истории Ветхого и Нового Завета, Богослужения и краткого катехизиса» [5, 364 - 365].

Из всех существующих в последней четверти XIX века типов народных школ особым образом выделялись церковно-приходские и воскресные школы, находящиеся в подчинении ведомства Православного Исповедания.

Начало, положенное в основу программ этих школ, заключалось в том, что эти школы были призваны не только учить детей, сообщая им «начальные познания, но и воспитывать их в духе Святой Церкви». В.К. Саблер, один из известнейших политических деятелей того времени, которого волновали проблемы школьного образования, писал: «Не расчленять ребенка и влиять исключительно на одну из сторон его бытия, а воздействовать на него во всей полноте его умственных, духовных и физических сил ☐ таково должно быть отношение к нему школы» [7, 396].

Кроме церковно-приходских школ, в России существовала целая сеть воскресных школ, в которых обучение проводилось «по воскресным и праздничным дням во вне-богослужебное время». Открывались такие школы «с разрешения епархиального училищного совета», а если они учреждались «при фабриках или заводах ☐ по

сношении с губернским начальством». В воскресные школы принимались как дети, так и взрослые. Обучение в них производилось в объеме курса одноклассных церковно-приходских школ. При этом, как сказано в «Положении о церковных школах ведомства Православного Исповедания» «с разрешения епархиального училищного совета, могут быть открываемы рукодельные классы и уроки черчения и технического рисования» [6, 404].

При городских и сельских приходах, а также при монастырях открывались и так называемые Школы грамоты, обучение в которых продолжалось два года. Воспитанники школ изучали в этих школах те же предметы, что и в церковных (церковно-приходских и воскресных) школах, то с той разницей, что часы на изучение «светских» предметов были сокращены до минимума, как и само количество этих предметов (дети обучались, в основном, грамоте и «четырем правилам арифметики»).

Таким образом, реформа народного образования в последней четверти XIX века дала возможность детям низших сословий научиться читать и писать и получить основы, пусть и элементарных, но все же научных знаний.

Литература

1. Веселовский Б. История земства за сорок лет. Т. 1. – СПб: Издательство О.Н. Поповой, 1909. – 725 с.
2. Высочайше утвержденная 29 октября 1871 г. инструкция инспекторам народных училищ // Народная школа. Руководство для учителей и учительниц начальных народных училищ. Настольная справочная книга / Сост. А. Анастасьев. В 2-т. Т. 1. – М.: Издание В.Д. Ступина, 1903. – С. 29 - 54.
3. Высочайше утвержденное 25 мая 1874 года Положение о начальных народных училищах. // Народная школа. Руководство для учителей и учительниц начальных народных училищ. Настольная справочная книга / Сост. А. Анастасьев. В 2-т. Т. 1. – М.: Издание В.Д. Ступина, 1903. – С. 363 - 367.
4. Гумерова Ф.Ф., Сибеева Г.М. Женское среднее образование в России на рубеже XIX - XX веков как система формирования гармоничной личности // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Гум. науки. – 2017. – № 11. – С. 69-72.
5. Гумерова Ф.Ф., Сибеева Г.М. Начальные народные училища в Российской империи последней четверти XIX века как вектор духовно-нравственного воспитания // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – № 5. Т.9. Ч.2. – С. 184-189.
6. Народная школа. Руководство для учителей и учительниц начальных народных училищ. Настольная справочная книга / Сост. А. Анастасьев. В 2-т. Т. 1. – М.: Издание В.Д. Ступина, 1903. – 470 с.
7. Об экзаменах в начальных народных училищах (Заметки сельского учителя) // Народная школа. Руководство для учителей и учительниц начальных народных училищ. Настольная справочная книга / Сост. А. Анастасьев. В 2-т. Т. 1. – М.: Издание В.Д. Ступина, 1903. – С. 363 - 367.
8. Положение о церковных школах ведомства Православного Исповедания // Народная школа. Руководство для учителей и учительниц начальных народных училищ. Настольная

справочная книга / Сост. А. Анастасьев. В 2-т. Т. 1. – М.: Издание В.Д. Ступина, 1903. – С. 401 - 406.

9. Саблер В.К. Наставление учащим лицам // Народная школа. Руководство для учителей и учительниц начальных народных училищ. Настольная справочная книга / Сост. А. Анастасьев. В 2-т. Т. 1. – М.: Издание В.Д. Ступина, 1903. – С. 395 - 401.

© Гумерова Ф.Ф., Сибасева Г.М., 2018

УДК 80

А.П. Двораковская,

аспирант III курса Ставропольского госпедуниверситета, г. Ставрополь;

Я.В. Погребная,

д.филол.н, профессор СГПИ, г. Ставрополь

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ НЕЧИСТИ В РАССКАЗАХ В.НАБОВОКА «СКАЗКА» И «ДРАКОН»

Аннотация. В статье рассматривается анализ рассказов В.Набокова «Сказка» и «Дракон». Интерпретация мифологических образов черта и дракона представлена в соответствии с мифологическими представлениями разных народов. Понимание особенностей мифологического мышления автора позволяет правильно оценивать представляемые образы.

Ключевые слова: мифология, мифологический образ, В.Набоков, культура, миф, интерпретация, нечисть, черт, дракон.

Во всякой мифологии отражен характер народа, создавшего ее, ценности, которые он хранит, и антиценности, которые им отрицаются. Дух мифологии находится в неразрывной связи с местом обитания народа. При анализе мифологий разных стран мы находим как различия, так и сходства.

В. Набоков был воспитан в классической европейской традиции, однако, не смотря на это, был одинаково приобщен как к истокам русской, так и европейской культуры. Сама культура начала XX века способствовала созданию собственного художественного мира автора, актуализации принципов мифологического мышления. В. Набоков писал свои рассказы на русском и английском языках, вкладывая в них разные мифологические интерпретации.

Образ черта и образ дракона в различных интерпретациях встречаются в мифологиях разных стран. В. Набоков, основываясь на различных представлениях народов об этих персонажах, в своих рассказах дает им новую жизнь.

Рассмотрим образ черта. Чертями можно назвать широкий круг мифологических существ. Народная мифология сопоставляет их с лешими, водяными и русалками, банниками, домовыми, духом превращающим людей в ходячих мертвецов, с гномами и эльфами.

Некоторые из перечисленных персонажей считаются более добрыми, «домашними», чем черт [2; 574].

Встреча с чертом в современном мире представлена в рассказе В. Набокова «Сказка».

По-новому Набоков изображает черта. В рассказе «Сказка» (1926) мы видим не привычное нам рогатое черное существо, а пожилую даму: «высокая пожилая дама в темно-сером костюме... Ее подтушеванные глаза, как яркие поддельные камни, блестели равнодушно и твердо, под ними взбухали темные мешочки, снятая перчатка обнаружила большую морщинистую руку с миндалевидными, выпуклыми, очень острыми ногтями» [1; 216]. Она сообщает главному герою Ирвину, что является нечистой силой: «Дело в том, что я черт» [1; 216]. Дама поясняет герою, почему она явилась в столь необычном образе: «Очень напрасно меня воображают в виде мужчины с рогами да хвостом. Я только раз появилась в этом образе и, право, не знаю, чем именно этот образ заслужил такой длительный успех. Я рождаюсь три раза в два столетия. Последний раз была королем в африканском захолустье. Это был отдых от более ответственных воплощений. А ныне я госпожа Отт, три раза была замужем, довела до самоубийства несколько молодых людей, заставила известного художника срисовать с фунта Вестминстерское аббатство, подговорила добродетельного семьянина... впрочем, я не буду хвастать. Как бы то ни было, я этим воплощением насытилась вполне...» [1; 216].

Госпожа Отт предлагает Ирвину гарем. Его неверие она опровергает демонстрацией своей силы: на человека насакивает трамвай. Вместе с гаремом она предлагает все материальные условия для осуществления задуманного. Взамен она просит лишь одно: «Нет, не то, что вы думаете. Я в свое время уже запаслась очаровательной душой для следующего моего воплощения. Вашей души мне не нужно. А условие вот какое: число ваших избранниц должно быть нечетное. Это – непременно. Иначе я вам ничего устроить не могу» [1; 217].

Эрвин с вдохновением бросился собирать гарем. Однако его старания не увенчались успехом – тринадцатая девушка оказалась первой. При встрече с госпожой Отт он лишь усмехнулся и сказал, что жалко, хотя и все равно. Госпожа Отт повторила его слова, и они навсегда расстались.

Этот рассказ является примером очередного набоковского мифотворчества. Сущность черта оказалась неизменной, изменился лишь образ и история. Набоков дает образу новое воплощение, наделяя его более человеческими качествами.

Еще один распространенный мифологический герой – это дракон. Исследователи спорят о возможности совпадения образов дракона и змея. Этот вопрос вызывает определенные трудности. Одни ученые (А.Б. Лакиер, П. П. Винклер) считают этот образ единым, в то время как другие (Ю.В. Арсеньев) считают их разными, основываясь на количестве лап (у змея – четыре, у дракона – две). Дракона можно считать следующей стадией в развитии образа мифологического змея, так как эти два образа идентичны в своих главных чертах.

В рассказе «Дракон» (1924) изображен древний мифологический персонаж. Описание его места обитания – глубокая пещера в скалистой горе, дикая природа, ноздреватый снег, холодный грохот водопадов – совпадают с представлениями предков. Автор противопоставляет образ дракона с образом его матери: «...Она давно навела ужас на соседние селения, харкала пламенем... у логовища ее постоянно рыскали рыцари, которых она разгрызала, как орехи...» [1; 179]. Сам же дракон «вышел трусливый и глуповатый», причиной чего мог стать удар молнии в яйцо, из которого он вылупился. Вдобавок ко всему он видел, как рыцарь убил его мать, «и с тех пор не мог без содроганья думать о рыцарях» [1; 179].

Набоков приводит детальное описание дракона: «...его атласистый, белый, как водяная лилия, живот почти касался земли, на раздутых зеленых боках выступали багровые подтеки, и крепкая чешуя переходила на спине в острый пожар – в хребет двойных рдяных горбов, уменьшавшихся к хвосту, который мощно и гибко шевелился. Голова была гладкая, зеленоватая, пузыри огненной слизи свисали с нижней губы, мягкой и бородавчатой, – и исполинские чешуйчатые лапы оставляли глубокие следы, звездообразные ямы» [1; 180]. Это описание также соотносится с представлениями о драконах в мифологии.

Практически во всех сказаниях о драконах обязательно присутствовал рыцарь, с которым предстояло сражение. Так и в анализируемом рассказе дракон встречает своего рыцаря, сам того не желая. Появившись в городе, дракон сначала навел ужас, но после он стал объектом внимания одного из главных лиц в городе – владельца табачной фирмы «Чудо», который давно враждовал с владельцем табачной фирмы «Большой Шлем». Фабрикант использовал дракона в качестве рекламы своей продукции. Люди уже не боялись зверя, они смеялись над ним и восхваляли находчивость предпринимателя.

Однако не все радовались необычному шествию. Другой фабрикант, Ральф, раздраженный поступком противника не находил

себе места в светлом кабинете. Тогда его подруга-плясунья предложила идею из циркового номера под названием «Турнир».

Шедший по площади дракон ничего не подозревал, когда ему навстречу внезапно явился рыцарь. «Рыцарь был в железных латах, с опущенным забралом, с траурным пером на шлеме, и лошадь его была тяжелая, вороная, в серебряной сетке» [1; 183]. Неуклюжесть циркача в образе рыцаря вызвала смех среди толпы, однако дракону было не до веселья. Увидев своего противника, так похожего на настоящего рыцаря, дракон пустился в бегство. Добравшись до пещеры, он свалился на спину и умер.

Владимир Набоков обыграл в своем рассказе известный мифологический сюжет битвы рыцаря и дракона. И хотя битвы как таковой не состоялось, образы противоборствующих сторон описаны детально точно. Использование известных мифологических образов мифологии в современной интерпретации – одна из главных черт набоковского творчества.

При знакомстве с произведениями любого автора необходимо учитывать его происхождение и место проживания. В.Набоков является ярким представителем носителей двух культур – русской и американской. Анализ мифологического содержания его рассказов помогают увидеть особенности национального сознания автора. Это позволяет правильно трактовать произведения различных зарубежных авторов, а не применять все описанное по отношению к своей культуре.

Литература

1. Набоков В. Полное собрание рассказов / Владимир Набоков; сост. А. Бабинов. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – С. 752.

2. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М.: Наука, 2014. – С. 769.

© Двораковская А.П., Погребная Я.В., 2018

УДК 811.373.45

Т.А. Едомская,

студент IV курса Калужского госуниверситета им. К.Э.Циолковского, г. Калуга;

Т.И. Полищук,

к.филол.н., доцент КГУ им. К.Э.Циолковского, г. Калуга

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЗАИМСТВОВАНИЙ

Аннотация. В статье рассматриваются различные определения, причины, виды и способы заимствований. Автор анализирует положительные и отрицательные последствия данного процесса в языке.

Ключевые слова: заимствование, лексика, типы заимствований, способы заимствований, причины заимствований.

Язык, как человеческое общество и культура, находится в постоянном развитии. Языки не знают границ, они регулярно

обогащаются многочисленными заимствованиями из других языков. Любой национальный язык или культура – это результат внутреннего развития языка, а также взаимодействия культуры одного языка с культурой других стран. Вследствие чего такое лингвистическое явление как заимствование имеет большое значение для обогащения словарного состава языка.

В словаре лингвистических терминов Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой заимствование определяется как «слова, заимствованные из других языков. Заимствование является естественным следствием установления экономических, политических, культурных связей с другими народами, когда вместе с реалиями и понятиями приходят обозначающие их слова» [8, 88].

О.С. Ахманова полагает, что заимствование – это «1. обращение к лексическому фонду других языков для выражения новых понятий, дальнейшей дифференциации уже имеющихся и обозначения неизвестных прежде предметов; 2. слова, словообразовательные аффиксы и конструкции, вошедшие в данный язык в результате заимствования» [1, 151].

Словарь LeRobert дает следующее определение: «заимствование – это действие, благодаря которому один язык принимает элемент другого языка (*acte par lequel une langue accueille un élément d'une autre langue*)» [11].

Рассматривая разные варианты определений такого языкового явления как заимствование можно сказать, что лингвисты до сих пор не пришли к единому мнению по этому поводу.

Заимствования лексических элементов из одного языка в другой – явление известное уже языкам древнего мира. Основными причинами таких заимствований являются войны, торговля и колонизации. Заимствованная лексика отражает факты этнических контактов, социальные, экономические и культурные связи между языковыми коллективами. Эти контакты и связи могут носить массовый и длительный характер в условиях совместной жизни на смежных или на одной территории, либо могут осуществляться лишь через определённые слои общества и через отдельных лиц.

Высочина О.В. выделяет внутрилингвистические (языковые), экстралингвистические (внеязыковые) и социально-психологические причины заимствований [3, 30-31].

К внутрилингвистическим причинам чаще всего относятся:

- потребность в наименовании новых предметов, вещей, понятий, явлений (skateboard (англ.), скейтборд (рус.), skateboard (фр.);

- необходимость различать близкие по содержанию, но отличающиеся по смыслу понятия (сообщение – информация);
- потребность в разделении понятий в различных сферах, т.е. уточнение или детализация понятия (управление – менеджмент);
- тенденция к экономии, к краткости, т.е. использованию одного заимствованного слова вместо описательного оборота или словосочетания (бра – настенный светильник).

К экстралингвистическим причинам относятся:

- воздействие культуры одного языка на культуру другого (шоп – магазин, байк – мотоцикл);
- употребление определённых международных терминов (scanner (англ.), scanner (фр.), сканер (рус.)).

К социально-психологическим причинам относятся:

- стремление к экспрессивности, т.е. говорящий старается употреблять наиболее современные и «модные» слова (макияж – мейкап, подросток – тинэйджер);
- коммуникативная актуальность понятия (во время выборов используют такие слова, как рейтинг, электорат);
- формирование международного жаргона (сингл, лейбл).

Язык заимствует слова из других языков в первую очередь в целях экономии, т.е. гораздо проще позаимствовать иностранное слово, чем изобретать новое. Например, когда на рынках появился такой фрукт как киви «kiwi», слово, которое происходит из языка маори, сохранилось без изменений. Позднее данное слово перешло из английского языка в другие языки. То же самое происходило и с другими словами, например: кофе, lecafé (<турецкий: kahave); какао, lecasao (<ацтекский: cacao); бунгало, lebungalow (< хинди: bangla); барбекю, lebarbecue (<испанский: barbacoa) и др. Этот феномен адаптивного заимствования является более распространенным благодаря средствам массовой информации и Интернету в быстроразвивающихся областях, особенно в области новых технологий.

Таким образом, заимствование является способом обогащения словарного состава языков, но в каждом языке оно подвергается воздействию совокупности различных социальных факторов, таких как социально-экономические связи, влияние средств массовой информации, и др. Следовательно, последствия заимствований могут быть разными. В некоторых странах заимствования легко приживаются, а иногда они ассимилируются с большим трудом, они могут быть приняты быстро или медленно, оставаться неизменными или подвергаться грамматическим изменениям.

Для судьбы заимствований в новом для них языке важен путь, при помощи которого они в этот язык попали.

Заимствование может проникать в языки устным путем - через разговорное общение, в условиях контакта с носителями другого языка. Слова, заимствованные данным способом, быстрее ассимилируются в языке. Устное усвоение заимствований было характерно для русского языка до конца XVIII в.

Заимствование может проникать в языки письменным путем – через книги, литературу, официальные документы. Такие слова сохраняют свои фонетические, орфографические и грамматические особенности (например, рандеву, жюри). На сегодняшний день благодаря СМИ выросла роль письменных путей заимствования.

Слова могут заимствоваться косвенно, при помощи языков-посредников (слово «bamboo» пришло во французский язык из португальского, который, в свою очередь, заимствовал его у малайского).

Существует множество различных классификаций заимствований.

Трубинова Е.А. приводит классификацию заимствований по сферам деятельности и областям проникновения:

- профессиональная деятельность (менеджер – от англ. Manager);
- заимствования, связанные с общественно-политическими, социальными, и экономическими реалиями (стагнация – от лат. stagnatus, консенсус – от лат. consensus);
- заимствования, относящиеся к сфере культуры, развлечений, образования (дисплей – от англ. display, имидж – от англ. image);
- заимствования в области спорта (голкипер – от англ. goalkeeper);
- заимствования в сфере техники (компьютер – от англ. computer, плеер – от англ. player) [9].

В словаре лингвистических терминов Т.В. Жеребило приводит следующую типологию иноязычных слов [5, 411]:

- интернационализмы – заимствованные слова, образованные с помощью греческих и латинских элементов и существующие в ряде языков(культура (рус.), culture (фр.) – от лат. cultura «возделывание; воспитание»);
- варваризмы – иноязычные слова и выражения, употребленные в текстах того или иного языка, но не вошедшие в язык (бюро, хобби);
- экзотизмы – иноязычные наименования вещей и понятий, свойственных жизни, культуре того или иного народа(бай – bye (от англ.) – до свидания), гуру (от санскритского языка – достойный, великий);

- иноязычные вкрапления – слова и словосочетания, передаваемые на письме и в устной речи графическими и фонетическими средствами языка-источника (C'est la vie! (от фр.) – такая жизнь!);

По степени ассимиляции заимствований в языке, т.е. по усвоению фонетических, графических и морфологических особенностей, различают [6]: полностью ассимилированные заимствования, частично ассимилированные заимствования и неассимилированные заимствования (варваризмы).

Полностью ассимилированные заимствованные слова соответствуют всем морфологическим, фонетическим и орфографическим стандартам. Например, слово спорт не ощущается говорящим как иностранное, хотя оно и было позаимствовано из английского языка sport.

Частично ассимилированные заимствованные слова подразделяются согласно тому аспекту, который не поменялся:

а) не усвоенные графически (фр. ballet – последний согласный «t» не произносится);

б) не усвоенные фонетически (некоторые французские заимствования в английском языке, сохранившие свое ударение на последний слог: machine, police);

с) не усвоенные грамматически (слова, пришедшие из латинского или греческого языка, сохранившие свои первоначальные формы множественного числа в английском языке: crisis (ед.ч.) – crises (мн.ч.);

д) не усвоенные семантически, так как обозначают реалии, которые характерны только для стран, из которых они пришли (sombbrero (от исп.) – сомбрепо, toreador (от исп.) – тореадор).

Неассимилированные заимствования или варваризмы используются в новом для них языке наряду с их эквивалентами, т.е. дублируют уже имеющиеся обозначения (addio, ciao (ит.) – до свидания!)

Большинство лингвистов выделяют три основных способа заимствования иноязычных элементов:

1.Транскрипция (или фонетический способ) – это способ, при котором происходит заимствование единицы языка, сохраняя ее звуковую форму. Данная языковая единица может видоизменяться согласно фонетическим особенностям принимающего языка (из французского языка русский позаимствовал слова: балет – фр.ballet, букет – фр.bouquet, десерт – фр.dessert).

2.Транслитерация – способ, при котором заимствуется написание иноязычного слова (бригада – англ. brigade, менеджер – англ. manager).

3. Калькирование – это способ заимствования с переводом иноязычного слова по частям при помощи средств заимствующего языка. Результатом калькирования являются «кальки» – слова образованные по примеру заимствованного слова или словосочетания (шедевр – *chefd'oeuvre* (фр.); *lunedemi* (фр.) – *honeymoon* (англ.)). Существует и частичное калькирование (калькирована только первая часть слова трудоголик – от англ. *workaholic*).

Заимствования играют весьма значимую роль в языке, так как приносят в него целый ряд изменений почти на всех уровнях языковой системы.

Фонетические последствия заимствований могут выражаться в возникновении ряда новых слов, прибывающих в необычном для определенного языка фонетическом исполнении (англ. – *psychology*), в образовании новых звуков, которые появляются вместе с заимствованными словами (дифтонг [oi] возникает в английском языке, при появлении слова *point* с французским происхождением).

Заимствования могут оказывать влияние на структуру слова и систему словообразования и приводить к возникновению новых словообразовательных аффиксов (-изм/ -ism: механизм (рус.), *mechanism* (англ.), *mécanisme* (фр.)), либо к исчезновению исконных аффиксов (префикс *pre-* вытеснил изначальный префикс *fore-* в английском языке).

Семантические последствия заимствований отражаются в изменении значения исконного слова в сторону сужения значения, ввиду дифференциации значений сходных по значению слов (древнеанглийское слово «*stool*» раньше называло любой предмет мебели, предназначенный для сидения, но после появления французского «*chair*», «*stool*» сузило свое значение до «место для сидения на трех или четырех ножках, но без спинки и подлокотников»), в расширение значения исконных слов или в появление дополнительных значений (слово *shock* (удар, толчок) английского происхождения приобрело политическое значение от русского слова «ударный»).

Сегодня заимствования, особенно из английского языка, часто подвергаются критике. Конечно, заимствования, не имеющие эквивалента, не отвергаются, например слово «джинсы» – *jeans* (фр.) – *jeans* (англ.). Одним из возможных негативных последствий заимствований может быть дублирование, т.е. появление слова-дублера для уже существующего эквивалента (*building* (англ.) = *immeuble* (фр.) (здание), *staff* (англ.) = (фр.) *personnel* (персонал). Другой проблемой

является навязчивое желание быть современным и использовать не родной, национальный язык, а «престижную» и «модную» иностранную лексику. Заимствования могут также подвергаться критике тогда, когда язык много заимствует у другого в условиях экономического или демографического господства одной страны над другой.

Можно сделать вывод, что языки извлекают ресурсы не только из своих собственных запасов, но и обогащаются за счет других языков. Основными причинами заимствований являются социально-экономические, общественно-политические, культурные и профессиональные связи между странами, а также войны и колонизации. Заимствованное слово может попасть в принимающий язык тремя способами: устным, письменным и при помощи языка-посредника. Ученые выделяют три основных способа заимствования: транскрипция, транслитерация и калькирование. Заимствования оказывают как положительное, так и отрицательное воздействие на язык. Одни считают заимствования процессом необходимым для развития языка, другие полагают, что заимствования оказывают пагубное воздействие на принимающий язык, который теряет, таким образом, свою уникальность.

Литература

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская Энциклопедия, 1966. – С. 608.
2. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. – М.: иностранная литература, 1955. – С. 416.
3. Высочина О. В. Понимание значения иноязычного слова (психолингвистическое исследование). Автореф. дис. канд. филол. наук. – Воронеж, 2001.
4. Гак В.Г. Беседы о французском слове. – М.: Международные отношения, 1980. – С. 336.
5. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Назрань: Пилигрим, 2010. – С. 487.
6. Кабанова И.Н. Основы лексикологии английского языка для студентов V курса заочного отделения. – Нижний Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2005. – С. 136. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL <https://lektsii.org/11-101268.html>
7. Лопатникова Н.Н., Мовшович Н.А. Лексикология современного французского языка. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 247.
8. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — М.: Просвещение, 1985. – С. 357.
9. Трубинова Е. А. Заимствования как процесс изменения языка // Молодой ученый. – 2016. – №10. – С. 1209-1212. – Режим доступа: URL <https://moluch.ru/archive/114/30182/>
10. Французский этимологический словарь: [Электронный ресурс]: Онлайн словарь – Режим доступа: URL <http://www.cnrtl.fr/etymologie>
11. Histoire du français [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL http://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/HIST_FR_s92_Emprunts.htm

© Едомская Т.А., Полищук Т.И., 2018

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДВИГАТЕЛЬНОМ РЕЖИМЕ ДНЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические технологии формирования физической культуры личности старших дошкольников в двигательном режиме дня, также даются разработки «игровых комплексов».

Ключевые слова: физическая культура, двигательный режим, дошкольники, игровая деятельность.

Научные взгляды В.К. Бальсевича, С.С. Коровина, Ю.К. Чернышенко на формирование физической культуры личности позволяют выделить компоненты, наиболее значимые для детей старшего дошкольного возраста. Это, прежде всего, мотивационно-ценностные ориентации, физическое совершенство, знания и интеллектуальные способности. На практике существует противоречие, между декларируемыми целями физического воспитания детей и отсутствием конкретных педагогических технологий формирования физической культуры личности (ФКЛ), объединяющих возможные формы, средства и методы физической культуры. Это показано в исследованиях Т.Н. Зотовой, С.Б. Шармановой, где отмечен недостаточный уровень физической подготовленности старших дошкольников; в исследованиях Т.П. Бакуровой выявлена недостаточная сформированность мотивационно-ценностных ориентаций в физкультурной деятельности детей данного возраста.

Анализ научно-методической литературы показал отсутствие единого подхода к организации двигательного режима дня дошкольного образовательного учреждения (ДОУ). Так, существуют разрозненные рекомендации по содержанию, количеству обязательных форм занятий, объему и интенсивности физической нагрузки в них, а также по применению игровой деятельности в режиме дня. В связи, с чем процесс физического воспитания в ДОУ не обеспечивает должного формирования к физической культуры личности дошкольников.

Такое положение дел на практике свидетельствует о наличии проблемной ситуации, которая состоит в необходимости получения новых знаний о возможности формирования у детей старшего дошкольного возраста физической культуры личности в двигательном

режиме дня дошкольного образовательного учреждения. Таким образом, актуальность проблемы формирования физической культуры личности дошкольников не вызывает сомнения.

Формирование физической культуры личности старших дошкольников в двигательном режиме дня будет эффективным при соблюдении следующих условий: увеличении суммарного объема игр во всех формах занятий физической культурой; варьировании подвижных игр и игровых заданий, различных по интенсивности, с преимущественным использованием игр средней интенсивности; изменении содержания игровой деятельности в пользу формирования компонентов физической культуры. Разработанные нами «игровые комплексы» ориентированы на формирование физической культуры личности старших дошкольников.

Для педагогической диагностики и тестирования нами было использовано 17 тестов, которые мы разделили на 3 группы:

Функциональные возможности организма: Психологическое и психомоторное тестирование детей:

1. PWC 150, кгм/мин

2. Проба Штанге, с

Физическая подготовленность:

1. Прыжок в длину с места, см.

2. Бег 10 м, с

3. Поднимание прямых ног, раз

4. Бег 150 м, с

5. Наклон вперед стоя, см

6. Бег 3х10 м, с

1. «Классификации», с

2. «Лабиринт», с

3. «Что не дорисовано?», с

4. «Запомни рисунок», с

5. «Невербальная фантазия», с

6. «Подскоки на месте», с

7. «Моторная память», с

8. «Двигательные загадки», с

9. «Дембо-Рубинштейна»

Для подведения итогов применялись методы математической статистики. Анализ функциональных возможностей отдельных систем организма старших дошкольников выявил, что большая часть детей справилась с заданием в тесте PWC150 на среднем уровне — мальчики 55 %, девочки 59 %. В тесте проба Штанге особых затруднений у детей не возникало с выполнением задания и 68 % мальчиков, 48 % девочек выполнили это задание на среднем уровне.

Исследование психомоторики, психических процессов детей старшего дошкольного возраста показало, что практически все дети выполнили тестовые задания на уровне «средний» и «выше среднего».

Уровень эмоционального, мотивационного отношения к занятиям физической культурой старших дошкольников был мной установлен по большинству показателей как «средний» и «ниже среднего».

Так, исследование эмоционального отношения к занятиям

физической культурой с помощью модифицированного теста Люшера показало, что 42 % мальчиков и 40 % девочек не испытывает положительных эмоций после занятий физической культурой. В тесте «Лесенка» при ранжировании занятий, проводимых в дошкольном учреждении, дети преимущественно поставили занятия физической культурой на 4 ранговое место.

Третий этап включал основной педагогический эксперимент (апрель 2017 — октябрь 2017 года) на базе МАДОУ детский сад Уралочка обще-развивающего вида с приоритетным осуществлением физического развития воспитанников с. Мраково Кугарчинского района с последующей обработкой результатов и изложением их в виде дипломной работы.

В процентном соотношении игровая деятельность в различных формах занятий составляла от 70 до 100% времени общего объема двигательной деятельности. Расчет объема времени зависел от задач и формы занятия. На основе «игровых комплексов» осуществлялось наполнение всех форм физической культуры режиме дня, что позволило нам увеличить объем игровой деятельности на 20 минут. Преобладали «игровые комплексы» средней интенсивности физической нагрузки — 50% времени, от общего объема, потраченного на игровую деятельность.

В разработанной экспериментальной модели планирование «игровых комплексов» в двигательном режиме дня осуществлялось на основе реализации принципа вариативности и волнообразности физических нагрузок различной интенсивности и объема.

Результаты тестирования мотивационного и эмоционального отношения к занятиям физической культурой показывают эффективность внедрения игровой двигательной деятельности, различной по объему, интенсивности физической нагрузки и содержательной направленности во все организационные формы в режиме дня ДОУ. Так, эмоциональная удовлетворенность в занятиях физической культурой в большей степени изменилась в ЭГ 2. В этой группе увеличилось количество детей (на 14,2 %), выбирающих цвета, соответствующих благоприятному настроению дошкольников после занятия физической культурой. Тогда как в ЭГ 1 нами было отмечено незначительное улучшение результатов тестирования (с 21,4 % до эксперимента до 23,6 % после эксперимента), которое при проверке оказалось недостоверным (здесь и далее достоверность проверялась по критерию Вилкоксона).

Это можно объяснить адекватным, на наш взгляд, распределением

объема и интенсивности физической нагрузки двигательной деятельности в режиме дня ДОУ. Так, занятия всех форм физической культурой с использованием разработанных нами «игровых комплексов» носили преимущественно низкую и среднюю интенсивность физической нагрузки в утренние часы с 8 до 11 и дневные с 13 до 16 часов. Такое планирование двигательного режима, также, позволило детям с низким уровнем физической подготовленности удовлетворить потребность в двигательной активности исходя из своих возможностей, что способствовало укреплению чувства уверенности в своих силах. Об этом свидетельствуют результаты теста «Дембо-Рубинштейна», характеризующего самооценку детей на занятиях физической культурой. Отметим, что в ЭГ2 результаты в этом тесте, как девочек, так и мальчиков достоверно ($p < 0,05$) выше, чем у испытуемых ЭГ1.

В результате исследования содержания физкультурной деятельности старших дошкольников выявлено, что: в режиме дня недостаточен суммарный объем самостоятельной и организованной двигательной деятельности (всего 30 % от 12-ти часового бюджета времени пребывания детей в ДОУ, вместо рекомендованных 34-50%); объем игровой двигательной деятельности в режиме дня ДОУ не имеет строгой регламентации и адекватного программно-методического обеспечения; в двигательном режиме дня во всех организационных формах представлены подвижные игры различной интенсивности: игры высокой интенсивности — 46 %, игры средней интенсивности — 31 % и игры низкой интенсивности — 23 % от общего объема времени затраченного на игровую деятельность.

Актуальный уровень развития: функциональных возможностей отдельных систем организма, психических процессов и психомоторики старших дошкольников, а также эмоционального и мотивационного отношения детей к занятиям физической культурой характеризуется средними значениями, тогда как в показателях физической подготовленности преобладает уровень «ниже среднего».

Таким образом, разработанные нами комплексы подвижных игр и игровых заданий для обязательных форм организованной двигательной деятельности в режиме дня направлены на формирование компонентов физической культуры личности старших дошкольников: физическое совершенство, сенсорное развитие и мотивационно-ценностные ориентации.

Литература

1. Аминев Ф.Г., Полько Г.М. История развития учения о закаливании // Актуальные проблемы физической культуры и спорта: Материалы VI международной научно-

практической конференции. Под редакцией Г.Л. Драндрова, А.И. Пьянзина. – 2016. С. 4-7.

2. Антонов Ю.Е. Здоровый дошкольник / Ю.Е. Антонов. – М.: Арти, 2012, 112 с.

3. Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании / Б.А. Ашмарин. – М.: Физкультура и спорт, 1913, 223 с.

© Жуvasина Э.И., Полько Г.М., 2018

УДК 347.254

А.Б. Зулкарнаев,

к.биол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г.Сибай;

Р.Р. Муртазина, А.Р. Максютлова,

студенты 3 курса СИ (филиала) БашГУ, г.Сибай;

УПРОЩЕННАЯ ФОРМА РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ НА ОБЪЕКТЫ НЕДВИЖИМОСТИ: «ДАЧНАЯ АМНИСТИЯ»

Аннотация. В статье рассматривается «Дачная амнистия», которая представляет собой упрощенный способ оформления недвижимого имущества в собственность, находящегося в пользовании у физического лица.

Ключевые слова: дачная амнистия, права собственности, физическое лицо, земельный участок.

Упрощенная форма регистрации права собственности на определенные объекты недвижимости вызывают ряд вопросов среди населения в целом. А после некоторых изменений, произошедших в январе 2017 года и несколько усложняющих данный процесс, вопросов стало гораздо больше. В целях повышения правовой культуры граждан актуальность данной научной статьи не вызывает сомнений.

«Дачная амнистия» представляет собой упрощенный способ оформления недвижимого имущества в собственность, находящегося в пользовании у физического лица. Проще говоря, если гражданин, который построил на земельном участке частный дом, но по каким-либо обстоятельствам не оформил его в собственность, теперь имеет право сделать это в упрощенном порядке.

Вместе с тем, не каждый земельный участок попадает под дачную амнистию.

Во-первых, земельный участок должен быть получен в законно установленном порядке ранее 30 октября 2001 года. Так, дачная амнистия распространяется на земли, которые выделены до вступления в силу Земельного Кодекса Российской Федерации.

Во-вторых, имеется ряд условий назначения земли, то есть земельный участок должен быть предназначен для ведения личного подсобного хозяйства; дачного хозяйства, огородничества, садоводства; индивидуального гаражного или жилищного строительства.

В-третьих, в случаях, когда земельный участок предоставлен гражданину, но не оформлен по каким-нибудь причинам на праве собственности, на праве пожизненного наследуемого владения, постоянного пользования, а также, если не установлен вид права. Неясный вид права автоматически подразумевается как собственность.

Значение данной программы заключается в том, что на основании дачной амнистии пользователи земельных участков освобождены от процедуры межевания. Законодатель четко установил порядок регистрации права собственности, то есть сведения вначале вносятся в Государственный кадастр недвижимости, а затем уже возникает право на собственность. Соответственно, без процедуры межевания невозможно внесение данных в Государственный кадастр недвижимости, так как ведется четкий учет земельных участков. Основная суть дачной амнистии состоит в том, что землепользователю не нужно межевать земельный участок для получения свидетельства о праве собственности. Поэтому требуются любые документы старого образца, на основании которого возникает право на пользование землей. В них прописаны примерные размеры участка, и эти данные вносятся в кадастр.

К бесспорным положительным моментам данной программы можно отнести расширение прав на недвижимое имущество, поскольку теперь такие участки можно продавать, дарить, обменивать и сдавать в аренду.

Кроме того, важно учитывать и тот факт, что жилое строение, которое регистрируется согласно требованиям, предъявляемым законом о дачной амнистии, не должно иметь более трех этажей и его использование осуществляется представителями одной семьи. Специалисты рекомендуют одновременно оформлять право собственности на земельный надел и постройки, возведенные на нем.

Вместе с тем, дачная амнистия рассчитана на упрощенную постановку на государственный учет имеющегося недвижимого имущества, облегчение переоформления имеющейся на него устаревшей документации. Правоустанавливающие документы, выданные и заверенные органами власти, начиная с 1998 года, являются действительными и не утратившими юридической силы. Предъявление таковых является основанием для регистрации права собственности, в случае их отсутствия, необходимо подавать заявление в соответствующие региональные органы для получения выписки из похозяйственной книги. В случаях, когда не получается подтвердить свое право на недвижимость, она будет считаться собственностью

муниципалитета, и остается только выкупать ее по рыночной стоимости.

Правовыми актами, устанавливающими основные положения дачной амнистии, являются Федеральный закон "О внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации по вопросу оформления в упрощенном порядке прав граждан на отдельные объекты недвижимого имущества" и Федеральный закон "О внесении изменения в статью 47 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости». Положения, которые содержатся в данных законах, направлены на упрощение процедуры оформления и регистрации прав на недвижимое дачное имущество, а именно на земельные участки и строения.

В соответствии с нормами данных законов в настоящее время:

- не требуется решения органа местного самоуправления при регистрации прав собственности на дачную недвижимость;

- признание права собственности на земельный участок осуществляется в административном порядке (ранее данная процедура осуществлялась только в судебном порядке);

- строительные объекты, которые расположены на дачном участке, не требуют специального разрешения на введение в эксплуатацию, включая технический учет жилищных построек.

Таким образом, из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что дачная амнистия – это процесс оформления права собственности имеющейся недвижимости на земельном участке. Следовательно, собственность принадлежит государству (или муниципалитету), поэтому упрощенный механизм регистрации права собственности предполагает переход недвижимости от государства (муниципалитета) к физическому лицу. В данном аспекте дачная амнистия и есть приватизация по определенным основаниям, не требующего отдельного решения о предоставлении надела в собственность и иных процедур общего характера.

Литература

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2014. - N 30.- ст. 4202.
2. Жилищный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 N 188-ФЗ (ред. от 31.12.2017) (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2018).
3. Федеральный закон от 30.06.2006 N 93-ФЗ (ред. от 22.02.2017) "О внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации по вопросу оформления в упрощенном порядке прав граждан на отдельные объекты недвижимого имущества".

4. Федеральный закон "О внесении изменения в статью 47 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» от 28.02.2015 N 18-ФЗ.

© Зулкарнаев А.Б., Муртазина Р.Р., Максютотова А.Р., 2018

УДК 83.3:908

Г. Ф. Изрисова,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) II курс студенты, Сибай к.;

Г. Ю. Изрисова,

башкорт теле һәм әзәбиәте укытыусыһы, Иске Сибай, Баймак районы, БР

КОНТОНЛЫК ОСОРОНДА ИСКЕ СИБАЙ ЕРЛЕГЕНДӨ ИЖАД ИТЕЛГӘН ЙЫРЗАР ПЕСНИ, СОЧИНЕННЫЕ В ЭПОХУ КОНТОННОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ В СТАРОМ СИБАЕ

Аннотация. Авторы статьи рассматривают башкирские народные песни, сочиненные в Сибее во времена контонной системы. Дана история их создания и связь исторической территорией Старого Сибая, а также информация о людях, записавших разные варианты этих песен.

Ключевые слова: башкирские народные песни, фольклор, история.

Йыр – халкыбыздың киң таралған жанрҙарының береһе, халкыбыздың борондан килгән тормош юлдашы. Шуның өсөн, мин ауылыма бәйлә булған халыҡ йырҙарын өйрәнергә булдым.

1798-1830 йылдарҙа Сибай ауылында алтынсы башкорт контоны башлығының штаб-квартираһы урынлаша. Уға хәзерге Баймак, Бөрйән, Әбйәлил, Белорет райондары караған. Ошо кантондың тәүге башлығы вазиһаһында Аккол Биктимеров 22 йыл эшләй.

1811 йылда Ырымбур губернаторы Волконский ярҙамсы полктар төҙөү тураһында ҡарар сығара. 6-сы башкорт кантоны биләмәһендә был йәһәттән әүҙем эш башлана. Резерв команда Сибай ауылында урынлаша һәм хәрби күнекмәләр башлана. Улар ошонда уҡ кыуыш ҡороп йәшәй. Аккол Биктимеров, Ибраһим Айсыуаков, дистанция начальниктары Буранбай Котосов һәм башҡалар етәкселегендә уҡениелар үткәрелә. Бурыстарын намыс менән үтәйҙәр. Ләкин быллар Ырымбур чиновниктарына окшамай. Улар ошо етәкселәргә ҡаршы еңәйт эше кузғата. Имеш, командалар төҙөү эше рәхсәтһеҙ башланған һәм акса йыйып бирергә кушҡандар. Акса йыйыла, әммә уның күпселек өлөшө Ырымбур чиновниктары тарафынан үзләштерелә. Ә тегеләре, аксаны Буранбай менән Биктимеров үзләштергән тип, наһаҡ ғәйеп уйлап таба. 1812 йылда һуғыш башлануы сәбәпле, был эш буйынса суд 1820 йылға тиклем кисектерелә. Һөҙөмтәлә, бөтәһе лә чиндарынан төшөрөлөп, Буранбай менән Ибраһим һөргөнгә ебәрелә, ә Аккол Биктимеров, карт һәм ауырыу булыуы сәбәпле ауылда калдырыла. Ул 1826 йылда үлөп кала.

1820-1826 йылдарҙа алтынсы башкорт контоны башлығы булып Абдрахман Аккол улы Биктимеров торған. Азак улы Әсәтулла Биктимеров тәғәйенләнгән. Ошонан һуң 1829 йылда Сибай ауылы контон үзгә булыуҙан туктай.

Иске Сибай ауылы ерлегендә барлыкка килгән йырҙарҙың иң танылғаны “Сибай” һәм “Абдрахман” йырҙары. Кемдәр генә көйләмәгән дә, кемдәр генә йырламаған уларҙы. Хәҙергә көндөзгә лә улар халкыбыҙҙың популяр йыры булып кала. Республикабыҙҙа үткәрелгән «Ирәндәк моңдары», «Озон көй», «Урал моңдары» һәм башка бәйгеләргә, күп һанлы концерттарҙа был йырҙар яңғырамай калмай тиерлек.

«Сибай» йырының тарихы, уның варианттары тураһында матбуғат биттерендә бик күп мәҡәләләр басылды [1]. Уларҙың авторҙары йырҙың килеп сығышына үҙ фекерен белдергәндәр. Көйгә тәү башлап Сергей Рыбаков 1894 йылда Баймак районының Беренсе Эткол ауылында Батыргәрәй Юлыевтан язып ала, азак уны “Музыка и песни уральских мусульман” (1897) тигән китабында бастыра [13]. Йырҙың варианттары композиторҙар: Хөсәйен Әхмәтов, Лев Лебединский, Камил Рәхимов һәм башкалар тарафынан яҙырыла.

Йыр Шәйәхмәт Сибәев исеменә бәйле булыуы тураһында барыбыҙға ла билдәле. Бөгөнгө көндә “Сибай” йырының ете варианты бар икәне билдәле [4]. Быларҙың барыһында ла Атайсалға, Фатимаға булған мөхәббәт, Ватан алдындағы бурыс һәм сараһыҙлыҡ ярылып ята.

Ауылыбыҙҙың икенсе ғорурлығы булып “Абдрахман” йыры тора. 1820-1826 йылдарҙа алтынсы башкорт контоны башлығы булып Абдрахман Аккол улы Биктимеров торған. Тимәк, уға бағышланған йыр “Абдрахман” “Сибай” йырынан алдаһы барлыкка килгән.

Абдрахман контон шәфҡәтле булған, халыҡка яғымлы булырға тырышкан. Биктимеров 1826 йылда ағыулап үлтерелгәс, ауыл халкы яраткан улын юғалтыуы ауыр кисергән. Ауылдың курайсыһы һәм сәсәнә Абдрахманды хөрмәтләп, йыр сығарып калдырған.

Атаклы курайсыбыҙ Йомабай Исәнбаев 1927 йылда Германияла үткән Бөтә донъя музыка күргәзмәһендә башка йырҙар менән бер рәттән “Абдрахман” көйнө дә курайға уйнай, ә РСФСР-ҙың халыҡ артисаһы Ирма Яунзем “Абдрахман” һәм “Курай” йырҙарын отоп алып, Й. Исәнбаев курайына кушылып йырлаған. Күп йылдар был йыр, контон йыры тип онотторолоп торҙо, тик 80-се йылдарҙа ғына Рамазан Йәнбәков яңынан сәхнәгә сығарған.

Йырҙың тарихын һәм варианттарын тәү башлап шулай ук С.Г. Рыбаков Баймак районының Юлык ауылында, Рәмиевтар

приискыһында язып ала һәм китабында баһтыра [13]. “Абдрахман контон” йыры варианттары Мәсәлим Вәлеев, Лев Лебединский тарафынан яҙырттыла. Ә композиторҙар – Рәүеф Муртазин скрипка һәм оркестр өсөн, Мәсәғүт Бәширов хор өсөн а саррелла, Нариман Сабитов хор өсөн нотаға һалып эшкәрткәндәр. “Абдрахман контон” көйө Николай Пейконың «Айһылыу» операһында һәм «Гөлнәзирә» балетында кулланылған.

1821 йылда декабрист-шағир Петр Кудряшов безең ауылдан 1812 йылғы Ватан һуғышына арналған бәйеттәр язып алған. Уларҙы 1822-1823 йылдарҙа “Вестник Европы” журналында баһтырып сығарған. Тимәк, халкыбыҙдың был йырының та тыуған ере тап безең ауыл – Иске Сибай килеп сыға түгелме?!

Интернет селтәрҙәренән эҙләнеп, “Һары ла сәс” йырының тарихын таптым, тарих кушымтала тулы көйөнсә бирелә. Ошонан сығып түбәндәген әйтергә була: 1812 йылғы Ватан һуғышына ебәрәү өсөн алтынсы контондан 15-се полк Сибай ауылында формалаша, тимәк, Ғәзәлша ауылы кешеләре лә безең ауылда була һәм йыр за ошо ерлектә барлыкка килә.

“Тыуған тәйәгебез” китабы авторҙары фаразлауынса [2,45], башкорт халкының “Ыласын кош”, “Француз” йырының һүҙҙәренә иғтибар иткәндә, был йырҙардың безең яктарҙа ижад ителеүенә ишара яһай. Мин дә был фекер менән килешәм, сөнки йыр хушлашыу йырына тартым, ә полк һуғышка тап безең ауылдан озатыла. Тағы ла йырҙарҙа әйтелгән Ирәндәк тауы, Кызыл һәм Яйык йылғалары тап 6-сы контон биләмәләренә карай.

Буранбай сәсэн тигәндән сығып, тағы ла шуны әйтергә батырсылыҡ итәм: башкорт халкының “Буранбай” йырының да кайһы бер юлдары безең Иске Сибай ауылы менән бәйлелер.

“Буранбай” йырының йөкмәткәһенә иғтибар итегез: бер вариантта

“Буранбайдың менгән кашка аты,
Сакрым-сакрым бармай за баш ташлай.
Ышанмағыз түрә тигәндәргә –
Себер ебәрәп үк башты ашай.
Һакмар ғына һыуың яры бейек,
Йәбешәп кенә сығыр за талы юк.
Буранбай за менән Ибраһимдың [9]
Биреп кенә кайтыр за малы юк.”

һәм икенсе вариантында:

“Буранбайдың аты, ай, кирме ине,
Серге аскайҙары ла тирме ине.

Буранбай за менэн, ай, Ибраһим
Себерзэргэ китер зэ ирме ине.” [9]

Ике вариантта ла Ибраһим телгә алына. Тарихтан билдәле булыуынса, Ибраһим – ул безең ауыл кешеһе, йорт старшинаһы, контон ярзамсыһы Ибраһим Айсыуаков. Ошо юлдарзан сығып, шуны әйтер инем: Буранбай менэн Ибраһим Айсыуаков Иске Сибай ауылында хезмәт иткәндәр һәм һөргөнгө ебәрелгәндәр. Йырза әйтелгән юдар за быны дәлилләй. Тимәк, “Буранбай” йырының тап ошо юлдары безең ауыл ерлегенә бәйләнгән булырға тейеш.

Әҙәбиәт

1. Хәмитов Х. Н. “Сибай сәсэн”. Тарихи очерк. – Сибай 2007. – 145 б.
 2. Хәмитов Х. Н., Күсәбаев Һ.С., Ишбирзин С.Ф. Тыуған төйәгебез. Тарихи юлдар һәм йылдар эзенән. – Сибай, 2007. – 226 б.
 3. Сөләмәнов Ғ. “Сибай” йырының тарихы // Ағизел. – 1993. – № 11. – С. 56-57.
 4. Әхтәров Р. “Сибай” йырының варианттары.// “ Ағизел”. – 1991. – № 1.
 5. Айсыуаков Ш. Рухы якташтары күнелендә//Башкортостан. – 2002. – № 25.
 5. Башкортостан: Кыскаса энциклопедия. – Өфө: “Башкортостан энциклопедияһы”, 1997. – 965 б.
 6. Башкорт халыҡ йырҙары, йыр-риүәҙәтәре/ Автор-төз. Ф.А. Нәзәршина. – Өфө, 1997. – 288 б.
 7. Башкирская энциклопедия. – Уфа, 1996. – 618 с.
 8. Башкорт халык ижады: Йырҙар. 1-се ҡитәп. – Өфө, 1974.
 9. Дияров К.М. Сал Уралдын мондары. – Өфө, 1988.
 10. Рыбаков С. Г. Музыка и песни уральских мусульман. – СПб., 1897.
 11. Лебединский Л. Н. Башкирские народные песни и наигрыши. – М., 1962.
- © Идрисова Г. Ф., Идрисова Г.Ю., 2018

УДК 09

А.Р. Исламгулова,
студент V курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;
Г.Н. Мухамедьянова,
к.филол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г.Сибай

INDEFINITE PRONOUNS НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

Аннотация. В статье рассмотрены местоимения both, either, neither и сделана попытка подробного их анализа с применением практического материала.

Ключевые слова: местоимения, часть речи, грамматическая система английского языка.

All the words of the English language are grouped into different types of classes. This classification is based on three main principles: their grammatical meaning, form, and their syntactical characteristics.

We distinguish between notional and functional parts of speech: former denoting extra linguistic phenomena such as things, actions, qualities, emotions and the latter – relations and connections between notional words or sentences. Thus there are 9 notional parts of speech and 3 functional ones.

The notional parts of speech are: the noun, the adjective, the stative, the pronoun, the verb and so on. The functional parts of speech are: the preposition, the conjunction, the particle [1, 51].

The subject matter of this article are INDEFINITE PRONOUNS, expressions such as those: both, either, neither, in the language of the world [2, 128].

We use both, either and neither to refer to two people or things [3].

Both means the two; that one AND the other one; this one AND that one [3,68].

Both=2 objects(all of two)

Both object **and** object

Both of my parents.–

They **both** like sweets.

I know **both** you and I like sweets [5, 98].

We don't use **both** in negative structures. Instead, we normally use

Neither.

We don't say: **Both** of them are not ready (incorrect)

We say: **Neither** of them are ready (correct)

Either is accompanied by an affirmative singular verb and is mostly used in questions or negative sentences

Either = any one of the two = this one or the other one

Either object **or** object(one of two) [3, 99].

«Which of the two books would you like to take? »–

«**Either**. I don not care».

I have to sent a present to my friend. Which of them to sent **either** the bus **or** Big Ben? [5, 76].

Either you **or** John has to finish the report before 5pm. [6, 23].

Neither is a negative word and is accompanied by an affirmative singular verb.

Neither = **not one and not the other** (none of the two) [3, 102].

Neither object **nor** object

I like **neither** of them.

Neither Dan **nor** Liz came the park.

Neither car is black. [5, 80].

Pronouns are deictic words which point to objects, their properties and relations, their local or temporal reference, or placement, without naming them. They constitute a limited class of words with numerous subclasses [2, 60].

They **both** like sweets. = Они оба любят сладости.

«Which of the two books would you like to take? – Either. I do not care. = Которую из этих двух книг ты хочешь взять. – Любую (из двух). Мне все равно».

The grammatical system of English, like that of any other language, possesses its own peculiar features.

List of references

1. Кобрина Н. Грамматика английского языка: Морфология. Синтаксис. – СПб.: «Издательство Союз», «Лениздат». – 2000. – С. 51.
2. Martin H. Indefinite Pronouns. – CLARENDON PRESS. OXFORD, 1997. – OVERVIEW.
3. Крылова И.П. Практическая грамматика английского языка. – М.: ЧеРо, при участии издательства «Юрайт», 2000. – С. 186.
4. Латыпова Р.М. XIX быуат азагы -XX быуат башындагы язма сығанактар һәм уларҙың башкорт әҙби теленең формалашыуына йогонтоһо (урыҫ һәм латин графикалы язма сығанактар буйынса): Монография. – Сибай, 2013.
5. Сафиуллина Л.М., Соловьева Э.Б. Обучение иностранному языку как языку межкультурной коммуникации // Вестник Финансового университета. – 2014. – №4. – С.31.
6. www.LearnEnglishfaster.ru English Grammar
7. www.EnglishclubTV.ru Grammar Wise, 2016.

© Исламгулова А.Р., Мухамедьянова Г.Н., 2018

УДК 81

Л.Т. Исянгулова,

студент IV курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

Л.М. Сафиуллина,

к.филол.н., доцент, СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Автор статьи рассматривает проектную деятельность как один из методов проведения уроков английского языка.

Ключевые слова: проектирование, методика, английский язык.

В настоящее время перед школой стоит проблема активного творческого восприятия знаний, из чего следует, что учебный процесс необходимо сделать более увлекательным и познавательным. Решение задач требует новых педагогических подходов и технологий.

Основной целью обучения иностранного языка на современном этапе развития образования является личность учащегося, способная участвовать в коммуникации на изучаемом языке.

Ярким примером технологии, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение, может служить метод проектов, который предполагает опору на творчество школьников, приобщение их к исследовательской деятельности, позволяет использовать различные режимы работы обучающихся, реально интегрировать разные учебные предметы.

Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий. Работа

над проектом включает тщательно разработанные задания для каждой группы учащихся и позволяет учителю не вмешиваться в работу группы, выполняя функции консультанта или участника проекта на равных основаниях с другими. Предполагается интенсивный обмен информацией, мнениями, полученными результатами. Работа над проектом создаёт для учителя возможности формирования в атмосфере сотрудничества и сотворчества новых отношений с учениками, позволяющих самим ученикам не только увидеть равного человека, но и осознать свои права, почувствовать ответственность. Кроме этого, очень важно уделить как можно больше внимания самостоятельным видам деятельности учащихся, которые помогут каждому ученику раскрыть свою индивидуальность. Учащиеся, кто в одиночку, кто в паре, а кто и небольшой группой, систематически могут выполнять самостоятельную работу, требующую от них поиска дополнительной информации, сбора данных, анализа, осмысления фактов.

В качестве приоритетных целей учитель – организатор проектной деятельности выдвигает следующие цели: обеспечить условия для инновационного режима развития учащихся на основе проектной деятельности; создание условий для развития творческой личности, её самореализации и самоопределения;

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи: 1) формировать интересы, склонности учащихся к познавательной деятельности, практические умения и навыки проведения проектной деятельности; 2) развивать интерес к познанию мира, сущности процессов; 3) развивать умение самостоятельно творчески мыслить и использовать это умение на практике; 4) способствовать мотивированному выбору своей деятельности и социальной адаптации учащихся.

В качестве этапов проектной деятельности предусматриваем следующие:

1. Подготовительный: создание творческой атмосферы в коллективе, нацеливание участников на поиск и выявление конкретной, отвечающей их интересам проблемы, выдвижение гипотез по ее решению;

2. Организационный: планирование деятельности, выбор методов работы, определение источников информации, организация групп и др.

3. Деятельностный: работа над проектом, контроль деятельности участников, консультация с педагогом-координатором, подготовка проекта к защите;

4. Презентативно-оценочный: представление результатов, защита проекта, анализ и оценка результатов и проделанной работы, выявление успехов и неудач, обсуждение перспектив и тем новых проектов.

Некоторые методисты считают, что проектный метод чреват немалыми трудностями не только для ученика, но и для учителя. Несмотря на все трудности, этот метод весьма эффективен. Он повышает общую мотивацию учащихся, так как это личностно-ориентированный вид работы. Проект повышает значимость английского языка как средства общения. Эта деятельность опирается на межпредметные связи, что способствует развитию у учеников познавательной активности, воображения, навыков работе в команде. Школьники учатся вести исследовательскую работу. Во время подготовки проекта группа объединяется единой деятельностью, создаётся благоприятный климат общения. Школьник превращается в субъект учебного процесса, каждый поочерёдно становится центром общения. На наш взгляд, проектная деятельность является одним из важнейших методов стимулирования учебной активности ученика.

Таким образом, считаем необходимо определиться со следующими рабочими выводами: метод проектов действительно является наиболее адекватной технологией личностно-ориентированного воспитания, дающей возможность использовать современные подходы к воспитанию, активизировать педагогическую поддержку, включение ученика в различные среды, а также в личностно-ориентированную ситуацию в процессе воспитания обучающихся средствами предмета “Иностранный язык”. Кроме того реальные практические результаты в виде изготовленного страноведческого буклета, газеты, коллажа, подготовки доклада, презентации и выступления с ними на конференции, демонстрации рекламы и т.д. усиливают мотивацию учащихся. Проектирование помогает учащимся осознать роль знаний в жизни и обучении: знания перестают быть целью, а становятся средством образования.

Литература

1. Белова С. А. Технология исследовательской деятельности по иностранному языку в обучении учащихся // <http://image.websib.ru/05/>
2. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб.пособие. – М., 2002.
3. Григорьев Е.Н., Латыпова Р.М. Формирование активной субъектной позиции студента в условиях образовательного процесса вуза // Педагогика и психология, культура и искусство: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2017. – С. 107-122.
4. Лешер О.В., Сафиуллина Л.М. Тенденции развития поликультурной направленности студентов ВУЗа. В сб.: Непрерывное поликультурное образование в условиях современной России.– Магнитогорск, 2012. – С. 80-83.

5. Лешер О.В., Сафиуллина Л.М. Теоретико-методологические основания развития поликультурной направленности образования студентов ВУЗа. – Уфа, 2011.
6. Латыпова Р.М. Использование кластеров на уроках языка и литературы //Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 24-27.
7. Латыпова Р.М. Применение новых методов на уроках литературы // Изучение родных языков в образовательных учреждениях в условиях реализации нового Закона «Об образовании в РФ»: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции (г.Сибай, 13 декабря 2013 года). – Сибай: ГУП РБ «СГТ», 2013. - С 135-139.Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. //Народное образование. – 2000. – № 7. – С. 151–157.
8. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка. – М., 2007.
10. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка/ Иностранные языки в школе. – 2000. – № 2, 3. – С. 41-43.
11. Сафиуллина Л.М. Многоаспектный анализ предпосылок развития поликультурной направленности студентов вуза в процессе иноязычной подготовки.: монография. – Уфа: РИЦ БГУ, 2012.
12. Сафиуллина Л.М. Предпосылки развития поликультурной направленности образования студентов ВУЗа // Вестник Башкирского университета. – 2011. – Т. 16.– № 1. – С. 267-270.

© Исянгулова Л.Т., Сафиуллина Л.М., 2018

УДК 373

А.М. Ишбердина,

учитель русского языка и литературы МОБУ лицей № 4, г. Баймак;

А.М. Ишбердина,

методист, преп. музыки ГБПОУ Сибайский педагогический колледж, г. Сибай

РОЛЬ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация: Авторы рассматривают использование полихудожественного подхода в эстетическом воспитании обучающихся с целью эмоционально-эстетического восприятия разных видов искусств.

Ключевые слова: ФГОС, духовно-нравственная личность, полихудожественный компонент, эстетическое воспитание.

Современное общество нуждается в образованной, духовно-нравственной, творческой личности. В качестве основных ориентиров эстетического воспитания ФГОС предполагает систему полихудожественного развития ребенка, основывающуюся на объединении двух или более видов художественной деятельности в одно целое. В основе полихудожественного подхода лежит интегративное взаимодействие различных видов искусств, где прослеживаются внутренние связи слова, звука, цвета, движения и др.

Диалектичность природы искусства, неоднозначность, и в то же время его общая способность к «сплавлению» противоречивых частных образов в единую художественную структуру, направляет механизм его освоения личностью в русло единства интеграции различных видов художественно-творческой деятельности. В этом смысле полихудожественная деятельность позволяет ребенку ощущать себя субъектом «культуротворчества» и раскрывает способность личности видеть множество смыслов в одной заданной ситуации.

Насыщение уроков полихудожественными компонентами способствует восприятию произведения, прививает потребность в общении с искусством.

Вопросы взаимодействия разных видов искусств в учебно-воспитательном процессе являются предметом особого внимания ведущих исследователей в педагогике искусства (Э.Б. Абдуллин, Л.М. Баженова, А.А. Мелик-Пашаев, В.П. Михалев, Г.П. Нестеренко, В.Г. Ражников и др.) Проблема взаимодействия искусств разрабатывалась Б.П. Юсовым в 80-е годы XX века. Этим же автором впервые был использован термин «полихудожественный подход», сущность которого заключалась в полифоническом восприятии и отражении художественных образов, в выходе из рамки «одного искусства», то есть в умении осознавать и выражать то или иное явление разными художественными способами. Полихудожественный подход – это качественно новый уровень работы с детьми, при котором происходит перенос, преобразование данного образа из слова – в жест – в движение – в звук – в цвет – в форму – в пространство – и т.д. Данный подход позволяет формировать у учащихся устойчивую мотивацию к творчеству. Интеграция различных видов искусства на глубинном содержательном уровне открывает возможности для общего эстетического развития учащихся. Следует подчеркнуть, что для полихудожественного подхода первичным являются не понятие продукта творчества (что характерно для профессионально-искусствоведческого подхода), не категория творчества, где главным являются практические навыки деятельности и знания фактов истории искусства, а «воображение и духовное возвышение личности через активное самостоятельное творчество на общее благо». Самостоятельное творчество в данном контексте подразумевает синтез таких качеств, как сознательная активность, желание бескорыстно и радостно создавать нечто новое, творить, опираясь на собственные силы, собственными руками, вносить свой личный вклад в общее дело.

Таким образом, использование полихудожественного подхода в эстетическом воспитании обучающихся способствует восприятию нескольких видов искусств, вызывает у учеников яркие эмоционально-эстетические переживания.

Литература

1. Каган М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Музыка в школе. – 1987. – № 4. – С. 31.
2. Московская С. Педагогика будущего – синтез искусств. – СПб, 1995.
3. Юсов Б.П. Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование//Материалы науч.-практ. конф. -Астрахань, 25–29 авг. 1997. – С.256.
4. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. – Луганск, 1999. – С. 180.

© Ишбердина А.М., Ишбердина А.М., 2018

УДК 28.693.32

Р.Г. Ишмөхәмәтова,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) III курс студентты, Сибай к.;

Н.А. Ласынова,

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доцентты, Сибай к.

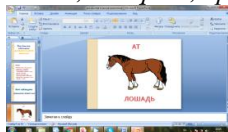
БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЭСТӘРЕНДӘ “ЙОРТ ҺӘМ КЫР ХАЙУАНДАРЫ” ТЕМАҢЫН ӨЙРӘНЕҮ ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ “ДОМАШНИЕ И ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ” НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: В статье представлены игровые методы изучения темы “Домашние и дикие животные” на уроках башкирского языка.

Ключевые слова: метод, игра, программа, компьютерные технологии, слайд, домашние и дикие животные.

Мәктәп программаһы буйынса II сыныфта укыусы рус балалары өсөн башкорт теле дәрестәрәндә “Йорт һәм кыр хайуандары” тигән теманы өйрәнеүгә 5 сәғәт бирелгән. Ошо бирелгән сәғәттәр эсендә укытыусы балаларға йорт һәм кыр хайуандарының атамаларын үزلәштерәү, уларҙың үзенсәлектәрен ентекле өйрәтергә һәм балалар хайуандарҙын айыра белергә тейеш. Ошо теманы үزلәштерәү өсөн компьютер технологияһын кулланыу бик уңышлы, мәсәлән, слайд аша төрлө күнекмәләр эшләү.

“Йорт һәм кыр хайуандары” темаһын үزلәштерәү өсөн программаға ярашлы ошондай һүзәрҙе өйрәтер кәрәк: *ат, һыйыр, кәзә, һарык, үгез, колон, бызау, бәрәс, эт, бесәй, суска, айыу, бүре, куян, төлкө, һеләүһән, арыслан, терпе, болан.* Бында киләһе алымды



кулланырға мөмкин: укытыусы слайдағы һәр бер хайуандың атамаларын башкортса һәм русса сиратлап әйтеп сыға. Мәсәлән: *ат – лошадь, бесәй – кошка.*

Ә балалар укытыусы артынан кабатлап бара. Шулай итеп бергәләп бөтә йорт һәм кыр хайуандарының атамаларын әйтеп өйрәнәләр. Унан уларзы тағы кабатлап сығалар.

Артабан балаларзың был һүзәрзе нисек үзләштергәнән белер өсөн, уйын алымын кулланыу бик хуп. Миҗал итеп, “Кем кайза йәшәй?” тигән уйынды алырға була. Балалар слайд буйынса бирелгән хайуандарзы урманға йәки өйгә кайтарырға тейештәр.



Шунан укытыусы “Кем артык?” уйынын уйната. Был уйында

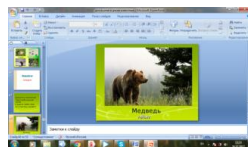
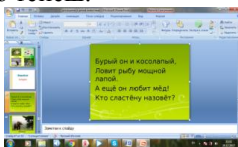
балалар слайдта бирелгән дүрт хайуан араһынан артығын табырға тейеш. Шулай ук укыусынан уның ни өсөн артык икәнән һорар кәрәк. Был уйын балаларзы йорт һәм кыр хайуандарын тиз һәм еңел айыра белергә өйрәтә.



Дүртенсе уйын “Кем нимә ашай?” тип атала. Был уйында балалар хайуандарзың нимә ашағанынан айырырға тейештәр. Мәҗәлән балык, үлән, сыр һүрәттәрәнән һыйыр нимә ашағанын һайларға кәрәк.



Ә “Берәү һәм күп” уйынында балалар күплек һәм берлек төшөнсәһән үзләштерергә тейеш.



Шунан һуң балаларзың логик фекерен үстөрөү өсөн балаларға хайуандар тураһында йомак койола.

Һәр хайуан менән таныштырғанда, уның тураһында өстәлмә рәүештә тулы мәғлүмәт биреп китеү урынлы Мәҗәлән, ат тураһында түбәндәге мәғлүмәттә бирергә мөмкин: “Башкорт аты сығышы менән дала һәм урман яғы токомдарына карай. Башы зур, маңлайы киң, муйыны йыуан, кыска, мундаһы түбән, аркаһы ясы, тура, арт һыны бер аз һалынкы. Башкорт аты күп үрсем биреүе, һөтлө булыуы менән айырылып тора, ауыл хужалығында һәм йөк ташыу эштәрәндә, кымыз аһау һәм ит егештерөү өсөн файзаланыла.

Йылкы малы төрөнә, йәшенә, енесенә карап айырыла. Уның төҗтәрә: *ерән, кызыл ерән, һары ерән, саптар, тура, кара туры, һоро*

туры(*һор юрга*), *кола, кара, күк, күксәй* һ.б. Ә йәшә буйынса, мәсәлән, бер йәштән ике йәшкә тиклемгә айғыр малын – *кыркмыш тай*, дүрт йәшкә сыккан бейә малын *дүнәжен* тизәр”.

Йомғаклау дәресендә укытыусы балаларзың йорт һәм кыр хайуандары тураһында нимә белгәндәрен, уларзың файҙаһы, үҙенсәлектәре тураһында алған белемдәрен тикшерә һәм нығыта.

Әҙәбиәт

1. Башҡорт теленән программалар (Укытыу урыҫ телендә алып барылған мәктәптәрҙән I-XI сыныфтары өсөн). – Өфө: Информреклама, 2003. – 124 б.
2. Башҡорт телен укытыу методикаһы: башҡорт теле дәүләт теле итеп укытылған мәктәптәр өсөн. 1-се китеп. – Өфө: Китап, 2010. – 120 б.
3. Булякова Г.М., Латыпова Р.М. БДУ-ның Сибай институтында патриотик тәрбиә эшенең куйылышы // Опыт реализации ФГОС в образовательных учреждениях: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (26 марта 2015 г.) / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2015. – С. 170-171.
4. Ласынова Н.А. Башҡорт халыҡ медицинаһында хайуандар менән бәйлә дауалау саралары // Проблемы гуманитарных наук и образования в современном мире: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – Сибай, 2016. – С. 89-91.
5. Латыпова Р.М. Использование кластеров на уроках языка и литературы // Опыт реализации ФГОС в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 24-27.
6. Латыпова Р.М. Файзуллина Л.Р., Аминев Ф.Г. Современные проблемы обучения башкирскому языку в образовательных учреждениях Республики Башкортостан // Опыт реализации ФГОС в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 162-165.
7. Латыпова Р.М. Применение новых методов на уроках литературы // Изучение родных языков в образовательных учреждениях в условиях реализации нового Закона «Об образовании в РФ»: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции (13 декабря 2013 года). – Сибай: ГУП РБ “СГТ”, 2013. – С. 135-139.

© Ишмухаметова Р.Г., Ласынова Н.А., 2018

УДК821.512.141.09-1

Д.М. Йәрмөхәмәтова,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) IV курс студенты, Сибай к.;

Р.М. Латыпова,

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

ҮЗЕШМӘКӘР КОМПОЗИТОР ЮЛАЙ МОРАТОВ ЮЛАЙ МУРАТОВ – САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР

Аннотация. Статъя посвящена биографии и творчеству известного композитора Юлая Муратова.

Ключевые слова: музыкант, композитор, педагог, учитель, творчество, песня.

Баймак-Сибай юлдары,

Баймак-Сибай юлдары

Таузары, урмандары.

Һүзәр табып булманы...

Халыктың кайнар һойөүен яулап өлгөргән был йырзы кемдәр генә белмәй зә, кемдәр генә ишеткәне юктыр.

Билдәле музыкант, үзешмәкәр композитор, абруйлы педагог, РСФСР -зың Халык мәғарифы отличнигы, Башкортостандын атказанған уҡытыусыһы, мәғариф ветераны, “Баймак-Сибай юлдары”, “Туған яҡ”, “Һылыуҙекәй буйы”, “Шат йырғанак” исемле йырҙар йыйынтығы авторы Юлай Моратов. Уның К.Әлибаев, Р.Сурағолов, Р.Ураксина һәм Ф.Абдуллина һүҙҙәренә яҙылған «Көнләшәм», «Коштар китә», «Төштәрәмә инһән», «Һиңә» һәм башка йырҙары республика радиоһы һәм телевидениеһы аша йыш яңғырай.

Ишетәм шишмә ағышын,

Ишетәм балта тауышын,

Ишетәм сабый тынын,

Ишетәм салғы сыңын.

(“Туған еремдең теле”).

Композиторҙың Кадир Әлибаев һүҙҙәренә яҙылған был йыры билдәле йырсы Гөлсәм Бикбулатоваға зур сәхнәгә юл аса.

Юлай Моратов кеүек кешеләр донъяға бик һирәк тыуалыр ул. Бағалкы, тыныс, кешегә карата ихтирамлы, оло йөрәкле композитор 200-гә яҡын йыр авторы. Алһыу Бәхтиява, Фәрүз Урманшин, Айҙар Ғәлимов, Азамат Тимеров кеүек Башкортостан йондоҙҙары ла унын көйөнә яҙылған йырҙарҙы яратып башкаралар. Мәсәлән, унын К. Әлибаев һүҙҙәренә яҙылған “Көнләшәм” йырын популяр йырсылар Уйылдан Яруллин менән Гөлсәм Бикбулатова башкара:

Кулдарыңда гөлдәр булһа,

Куйыныңа елдәр тулһа,

Гөлдәрҙән, гөлдәрҙән көнләшәм,

Елдәрҙән, елдәрҙән көнләшәм.

Юлай Хәким улы 1949 йылдың 21 майында Баймак районының 1-се Эткол ауылында донъяға килә. 1968 йылда Сибай педагогия училищеһын тамамлай. Хезмәт юлын Баймак районының Колсора ауылында рус теле һәм әҙәбиәте уҡытыусыһы булып башлай. Артабан 1-се Эткол мәктәбенә кластан тыш эштәр ойоштороусыһы итеп күсерелә. Үз өстөндә тынғыһыз эшләүсә педагог ситтән тороп Мәскәү халык сәнгәт институтында, Стәрлетамак педагогия институтында, Башкорт Дәүләт университетының Сибай институтында белем ала. 1983 йылдан алып 1996 йылға тиклем Сибай калаһының гимназия-интернатында, 1996-2010 йылдарҙа Сибай педагогия колледжында уҡыта. Ул колледжда, калала уҙғарылған бихисап сараларҙа музыкаль бизәүсә буларак сығыш яһай.

Юлай Хәким улы өлгөлө ғәилә башлығы булды. Улар һөйөклө катыны, мәрхүмә Айһылыу Солтан кызы менән 10 балаға матур тәрбиә биреп, оло тормош юлына бастырҙы. Әйткәндәй, балаларының һәр береһе шулай ук музыкаль белемле һәм, әлбиттә, эшләгән ерҙәре лә йыр-моң менән бәйлә: Сәлимә Юлдашбаева “Мирас” фольклор йыр-бейеү ансамбле хорында йырлай, Салауат Моратов Ф. Ғәскәров

исемендәге бейеү ансамбле оркестрында уйнай, Зөлфиә Гимаева – “Миләш” катын-кыздар ансамбле ағзаһы (Сибай калаһы) һәм “Тирмәкәй” балалар баксаһында музыка етәксеһе, Мансур Моратов – Сибай сәнғәт колледжы уҡытыусыһы, Ринат Моратов – Өфө дәүләт филармонияһы хоры йырсыһы, Кәрим Моратов – Өфө музыка мәктәбе уҡытыусыһы.

Быуындан быуынға килгән йыр-моңға һөйөү ейән-ейәнсәрҙәрәнә лә бирелгән. Бәләкәс кенә булыуҙарына карамастан сәхнәлә, тамашасыларҙы хайран калдырып, дәртле йырҙары менән барыһын да һөйөндөрә улар. Киләсәктә лә олаталарынан күскән был һәләттә тағы ла үстөрер, Моратовтар ғаиләһе йыр-моңдан һис кенә айырылмаҫ.

Юлай Моратов туктауһыз ижад итергә ашыҡты. Йырҙарҙан тыш ул фотоға төшөрөү менән мауыҡты, сәйәхәт итергә яратты. Сибай менән Өфө юлын 8 тапҡыр велосипедта үтте. Бының өсөн уға ни бары азна-ун көн ваҡыт етә. Бындай сәйәхәт уға тағы ла дәрт өстәп, илһам канаттарын нығыта. Тәбиғәتكә ҡарата һөйөүе уның тағы ла бер үзенсәлекле шөгөлөндә сағыла. Йәйзең йәмле көндәрөндә бер азнаға бөтә ғаиләһе менән ҡырга еләккә сығып, бер-нисә көн тәбиғәт ҡосағындаеләк йыйып, ҡайнатма ҡайнатып, туйғансы ял итеп ҡайталар ине.

Үзешмәкәр композитор, музыкант, Юлай Хәким улы Моратов ғәзәл, саф күңелле, эш һөйәр кеше булды. Тормошто ярата белде. Шуныһы йыуата: ғани донъяға китеп барһа ла уның тураһындағы хәтер йырҙарында һаҡланып ҡаласаҡ.

Әҙәбиәт

1. Информатор : Гимаева З.Ю. (Сибай ҡ., 2017)
2. Информатор: Юлдашбаева С.Ю. (Сибай ҡ., 2017).
3. Булякова Г.М., Латыпова Р.М. БДУ-ның Сибай институтында патриотик тәрбиә эшенең куйылышы // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (26 марта 2015 г.) / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2015. – С. 170-171.
4. Сафиуллина Л.М. Многоаспектный анализ предпосылок развития поликультурной направленности студентов вуза в процессе иноязычной подготовки.: монография. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2012.
5. Сөләймәнов Х.Х., Сафин И.Ф. һ.б. Үзе китеп, йырҙары ҡалды// Атайсал. – 13 октябрь. – 2015.

© Ярмухаметова Д.М., Латыпова Р.М., 2018

БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ “ЙОРТ ЙЫҢАЗДАРЫ, ТИРМӘ” ТЕМАЛАРЫН ӨЙРӘНЕУ ИЗУЧЕНИЕ ТЕМ “ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ”, “ЮРТА” НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: В данной статье рассмотрены методы изучения тем “Домашняя утварь”, “Юрта” по башкирскому языку в русскоязычных классах. Представлены различные интерактивные игры, созданные при помощи программы “LearningApps”.

Ключевые слова: метод, программа, игра, словарная работа.

Рус кластары өсөн башкорт теле дәрестәрендә “Өй йыһаздары”



Фатир йыһазы

темаһын үткәреүгә беренсе класта 4 сәғәт бирелә. Шулай иҫәптән “Тирмә. Уны корған элементтар” темаһын өйрәнеү урынлы, тип иҫәпләйбез. Тәүге тема итеп “Өй йыһаздары”н алыуы уңайлырак, сөнки бында көнүкүрештә

таралған өй кәрәк-ярактарының атамалары бирелә. Артабан инде “Тирмә”, “Тирмәнең эсе һәм уны корған элементтар” кеүек темаларға күсергә мөмкин. Беренсе дәрестә балаларҙы төп һүҙлек менән таныштырабыз. Һүҙлек ике телдә лә бирелә. Исемдәр: *өй, фатир, бүлмә, өстәл, ултырғыс, сәғәт, изән, пәрзә, диван, кресло, шкаф, кәшитә, келәм, балас, көзгө*; кылымдар: *йыуа (-м, -һың, -быз, -һығыз, -лар), һөртә (-м, -һең, -без, -һегез, -лар), тора, ултыра, ята, қуя, элә һ.б.* Был һүҙҙәрҙе беләү мөһим, сөнки теманы үзләштергәндә улар йыш орай һәм төп фекерҙе тәшкит итә. Йыһаздарҙың башкортса исемдәрендә ораған үзенсәлектә өндәр, хәрәфәтәрҙе дөрөс әйтәү, яҙырға өйрәнеү өсөн күнекмәләр кулланыла [1; 23]. Мәсәлән балаларға карточкалар таратып, унда булған һүҙҙәрҙән башкорт хәрәфәтәрҙең төшөрөп калдырырға мөмкин – был уҡыусыларҙың хәрәфәтәрҙе, уларҙың яҙылышын, ниндәй һүҙгә кулланылыуын иҫәндә калдырыу өсөн бик әһәмиәтле буласаҡ. Һүҙлек уҡыусының иҫәндә яҡшы калһын өсөн, уларҙы сағыу һүрәттәр ярҙамында нығытыу уңышлы. Шуның ярҙамында балалар кәрәкле теманы тизерәк үзләштерә, образлы рәүештә күҙ алдына яҡшы килтереп, иҫәндә калдыра. Өсгәмә рәүештә интернетта булған “LearningApps.org” [2] программаһы ярҙамында интерактив уйындар үткәреү уңышлы.



Мәсәлән, интерактив тактала башкортса һәм уның урыс телендәгә тәржемәһе язылған һүззәр-пазлдар тезелгән, укыусы тактаға сыға һәм шул пазлдарзы тап килтерергә тейеш [3]. Ошо ук интерактив уйында һүззәр менән һүрәттәргә лә тап килтерергә мөмкин [4].

Артабанғы үзләштерелә торған тема – “Тирмә. Уның эсе һәм уны корған элементтар”. Боронго башкорттарзың традицион йәшәү торлағын өйрәнәү укыусыларға тарихи һәм мәзәни яктан кызыклы.

Тәүзә, төп һүзлек менән таныштырыу зарур: *шаршау, балас, әрмәк, тирмә* һ.б. Уларзың аңлатмаһын, төрзәрән биргәндә сағыу һүрәттәр менән беркетеп китеү урынлы. Шулай ук был һүззәрзән телдә кулланылышын, әһәмиәтен билдәләргә кәрәк. Мәсәлән: *Тирмәләр дүрт төргә бүленә: ябай тирмә, аш тирмәһе, кунак тирмә йәки ак тирмә, ун ике канатлы ак тирмә*. Артабан, тирмәләргән төзөлөшө, эстәлегә, королюшә хақында күргәзмәлә рәүештә һөйләргә була. Был бөтәһе лә презентация рәүешендә күрһәтелгән булһа, азактан, алған мәғлүмәттә нығытыу өсөн өстә әйтәп кителгән “LearningApps.org” [2] программаһын куллануы уңайлы.

Балаларзың исендә нығырак калһын өсөн тағы ла уларға уйын рәүешендә тирмә төзөп карарға тәкдим ителә. Мәсәлән, тактала тирмәнен төзөлөшө куйылған, укыусыға төрлө әйберзән һүрәттәре бирелә, ул шулар ярзамында тирмәнен эске королюшә күрһәтелә. Ижади эш тә кулайлы була: балаларға тирмә һүрәтен төшөрөргә тәкдим итергә мөмкин. Был инде укыусының ижади һәләтен үстөрөүгә лә, тирмәнен төзөлөшөн төплө исендә калдырыуға ла ярзам итә.

Шулай итеп, башкорт телен рус кластарында укытыу өсөн төрлө алымдар, йәғни уйындар, интерактив йыһазландырыу, ижади эштәр, кулланыу укыу сифатын күтәрә һәм теманы еңел үзләштерергә ярзам итә.

Әзәбиәт

1. Башкорт теленән программалар (укытыу урыс телендә алып барылған мәктәптәргән I-XI синыфтары өсөн). – Өфө: Инфореклама, 2003. – 124 б.
2. Латыпова Р.М. Использование кластеров на уроках языка и литературы // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 24-27.
3. Латыпова Р.М. Применение новых методов на уроках литературы // Изучение родных языков в образовательных учреждениях в условиях реализации нового Закона «Об образовании в РФ»: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции (г.Сибай, 13 декабря 2013 года). – Сибай: ГУП РБ «СГТ», 2013. - С 135-139.
4. <https://learningapps.org/>
5. <https://learningapps.org/watch?v=pfk7awsoc17>
6. <https://learningapps.org/4358296>

© Карачурина Г.А., Шахмухаметова Р.И., 2018

**ЫРЫМБУР ӨЛКӘНЕНЕҢ КЫУАНДЫК РАЙОНЫ
 ҮРГЕ НАЗАРҖОЛ АУЫЛЫ БАШКОРТТАРЫНЫҢ
 ФОЛЬКЛОРЫ ҺӘМ ҺӨЙЛӘШ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ*
 ОСОБЕННОСТИ ГОВОРА И ФОЛЬКЛОРА
 БАШКИР ДЕРЕВНИ ВЕРХНЕНАЗАРГУЛОВО
 КУВАНДЫКСКОГО РАЙОНА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ***

** Исследования выполнены при финансовой поддержке РГНФ и Республики Башкортостан в рамках научно-исследовательского проекта "Фольклор башкир Саракташского и Кувандыкского районов Оренбургской области (экспедиция)", проект 17-14-02607 е(р).*

Аннотация. В данной статье рассмотрены особенности говора и фольклора башкир деревни Верхненазаргулово Кувандыкского района Оренбургской области. Представленные материалы раскрывают основные особенности южного диалекта башкирского языка.

Ключевые слова: фольклор, диалект, говор, языковые особенности говора.

2017 йылдың йәйендә Ырымбур өлкәһенәҗ Кыуандык районына, Катралы һәм Төлкүлгән йылғалары буйында йәшәгән башкорттарзың фольклорын, йәнле һөйләү телен өйрәнәү максатында ижади сәфәр ойшоҗторолдо.

Үрге Назарғол (Баш Бүре) ауылы 1941 йылдың 1 гинуарына тиклем Башкорт АССР-ының Хәйбулла районы составында була. 1941 йылдан 1962 йылға тиклем ауыл Ырымбур өлкәһенәҗ Яңы Покров, Хәлил, Гай һәм Орск райондары биләмәләрендә булып өлгөрә. Документтарзы бер район үзәгенән икенсе район үзәгенә тапшырған мәлдәрзә Төлкүлгән-Назарғол (руссаһы кыскаса Т-Назаргулово) тип аталған ауылдың исәмен чиновниктар яңылыш укып, Татар Назарғолона ла әйләндереп ебәрәләр. Шул рәүешле ауылдың милли составы тураһында яңылыш мәғлүмәтгәр киһеп сыға. 1963 йылда, Кыуандык районы курсаулығына эләккәс кенә, ауыл Үрге Назарғол тип атала башлай.

Беренсе әңгәмәсебез Абдуллина (Рамазанова) Мәрйәм Сәлихйән кызы [1] булды. "Юныс картатам төшөмдә укытты мине. Ясин сүрәһен өйрәтте баш осомда тороп. Көслә мулла булды. Ауырыған кешеләрзе укып өшкөрөп йөрөнө.

Билдәле геолог Миңләхмәт Ғилметдин улы Моталов – минәң олатам (атай-әсәйзән оло кеше – *диалект һүз*). Уның әсәһе – Юныс

картатамдың өлкән улының кызы. Олатамдың "Язмышка рәхмәтлемен" китабына (Өфө, 2011 йыл) картатамдың фотоһы ла индерелгән. Бер туған ағайым Рамазанов Ғәбибйән Сәлихйән улы ла фән юлынан китте. Техник фәндәр кандидаты, доцент. Ауылыбызга мәсет төзөттө", – тип һөйләне ул. (Текстарза авторзарзың стиле һәм башкорт теленең көньяк диалектындағы әйек-һакмар һөйләшенә хас үзенсәлектәр һакланды – Г.К., Ғ.Ғ.).

Мәрийәм Сәлихйән кызы өйө янында ғына урынлашкан һеркә (Хәлекәй) тауы, ауылды ярып аккан Катралы һәм Төлкүлгән йылгаларының тарихын һөйләне.

Артабан без Үрге Назарғол ауылының Ташкент тип аталған урамының осондағы кәбергә зыярат кылдык. Сәйфуллина Гөлйыһан Ибраһим кызы үз ихаталары эсендә тороп калған кәберлек тураһында түбәндәгеләрзе һөйләне: "Бер бызау өсөн был кешеләрзе тереләй күмгәннәр. Ул бик бай кешенеке булған. Азак был бызау табылған" [2].

Асыллова Гөлйемеш Әхмәзулла кызы [3] безгә XX быуат башында булған был фажиғәле хәл тураһында бәйән итте: "Атайымдың бер туған апайы Сәрхәпъямал, ирле-катынлы татарлар Ғәләүетдин һәм Миңнебикә тереләй күмелгән бында. Кейәүгә сыкмаған йәш кыз булған Сәрхәпъямал. Теге татарлар кайзандыр килеп сыткан был ауылға. Белмәйем. Етем балаларға өйзәш булып ингәндәр. Тегеләрзең өс йәшлек балаһы ла бар икән.

1921 йыл булған. Аслык вакыты. Үлгән башмактың һөйәген кайнатып, һурпа эсеп утырғаннар. Бызауыбыззы һуйып ашанығыз, тип ғәйеп ташлағаннар быларға. Ауыл ситенә алып килеп, ташлар менән тукмап, халыктан кәвер каззырып, тереләй ергә күмергә мәжбүр иткәннәр уларзы. Ауылдашлары: "Сәрхәп – етем генә үскән кыз. Үзевезең бала. Коткарайык уны", – тип әйтеп карағаннар. "Һуң! Арка һөйәге һындыра һуғылды инде. Барыбер үлә ул", – тип коткартмағаннар. Сәрхәпъямал кустыһы Әхмәзуллаға, минең атайыма, иштәлеккә тип сәсенән сулпыһын алып таштаған. Шул сулпыны ла таш менән изеп таштаған ярыһан халык.

Тереләй күмелгәннәрзең тауышлары кәверзән әллә нисә гөн ишетелеп торған. Ер һаман һеркелдәп яткан. Теге татарларзың өс йәшлек балаһы берәүзең таш келәтендә бикле калған булған. Уға тамак бирзәрмәгәннәр. Биш көндән ашалар, теге бала үлгән, аслыктан беләген кимереп бөткән, ти.

Атайыма был сакта ун өс йәш булған. Кеше кулында үскән булған өс етем бала. Зурайһа, беззән үс алып, тип, ат менеп, камсы менән ярып бастырғаннар уны. Ул котолоп кала алған. Атайымды Төрткәнгә

төшөргәннәр туғаннарына, үлтереп куйырлар, тип. Шунда үскән. Шунан был ауылға сыккан.

Атайым памятник эшләтте. Йыллар коро килгәндә 40 күнәк һыу коялар кәвергә. Һыу ғойоп, аят укыйлар, ямғыр теләп. Шунан ямғыр яуып та ебәрә.

Сәрхәп инәймдәрзе үлтереүзә өс кеше катнашкан. Берененә 4 балаһы менән катыны үлгән. Ә бер бавай атамды "үлтерәм" тип, ике тапкыр килгән. "Уртағызза яткан бала ғына коткарзы һеззе", – тигән үзе азак".

“95 йәшемде үткәрзем. Бер гүзем гүрә, бер гүзем гүрмәй. Акылым дөрөс. Урскилә (Орск калаһы – Г.К., F.F.) ғышланым. Кызымда. Ул мәктәптә эшләй. Фронтовиктың азағы – мин генә был ауылда. Зурлайлар гилеп тороп. Өс-бөтөн хәзер. Тамак тук. Һәр гемдә бинсиә. Үлөп (в)өттә әвейләр. Кышлай барған әвейләр икәүһе үлөп кайтты. Хозай утырткас, утырам инде үлгәнсе. Ошонда ғына үлһәм, кеше йонсотмас инем. Балларым шәп. Кейәүем бөтәһенән дә шәп!

4 баланы асрайым тип эшләнем. Үземде баккан кызым атаһынан ике йәшкә ике ай тулмай калды. Утыз һыйыр, ун биш бызау бактым. Кул менән һаузыгк. Дуйка миңә эләкмәне. Өйгә ғайтаң, дүрт балаң гөтөп утыра”, – тип һөйләнә безгә Мәхмүзә инәй [4].

Мәхмүзә инәйзең еңел булмаған язмышы тураһында ла ишеттек азак уның килене Үзәнбаева Мәрийәм Һибәтулла кызынан. 30-сы йылдарза инәйзең атаһы Әхмәтдин олатай Иркутск эргәһендәге Черемхово ауылына һөрөлгән булған. Был ауырлыктарзы уның менән бергә катыны Аһылбикә, кыззаны – 9 йәшлек Мәхмүзә менән 7 йәшлек Мәғүзә лә – күтәрешкән икән. Ире ауырып үлгәндән һуң, Аһылбикә инәй ике балаһын алып Черемховонан каса. Рус телен белмәгән, географияны күз алдына ла килтермәгән катын тыуған яғына теүәл өс йылдан һуң кайтып инеү бәхетенә ирешә. 5 мең сакрым ерзе улар йәйәү тигәндәй үтөп сыға. Тәүге йәй улар төндә генә баралар, арттарынан кыуғын төшөүзән шикләнәләр. Кышын рус ауылдарында туктап, хәллә кешеләргә батраклыгкка яланалар. Йәй юлдарын дауам итәләр. Үз өйзәренә кайтыу юлы бикле булғанға күрә, Аһылбикә инәй Төлкүлгән-Назарғол ауылына атаһы йортона кайтып инә.

Инәйзең ейәнә, крайзы өйрәнәүсә Ришат Илшат улы Үзәнбаев, рус телендә "Үрге Назарғол ауылы тарихы" тип аталған китап сығарған. Был китап ауылдың тарихы һәм топонимияһы буйынса кызыкклы тикшеренәүзәрзе үз эсенә алған. Мәхмүзә инәйзең нәселе сәләмәт, тамыры ныклы, тимәк.

Һүзгә йор, һөйкөмлө, башкорт теленәң көньяк диалекты эйек-һамар һөйләшенәң һакмар һөйләшсәһендә кинәһәп һөйләшкән ырыуаштарыбыз – Үрге Назаргол ауылы башкорттары – менән ошрашыу йылы хистәр калдырҙы.

Информанттар исемлегә

1. Абдуллина (Рамазанова) Мәрийәм Сәлихйән кызы. 1954 йылғы. Һатыусы булып эшләгән. Өс бала әсәһе. Ырымбур өлкәһенәң Кыуандык районы Үрге Назаргол ауылы.
2. Сәйфуллина Гөлйыһан Ибраһим кызы. 1970 йылғы. Ырымбур өлкәһенәң Кыуандык районы Үрге Назаргол ауылында тыуған. Май цехында мастер булып эшләй. Орск калаһында йәшәй.
3. Асыллова (кыҙ фамилияһы Абдуллина) Гөлйемеш Әхмәзулла кызы. Ырымбур өлкәһенәң Кыуандык районы Үрге Назаргол ауылы.
4. Үзәнбаева (Билалова) Мәхмүзә Әхмәтдин кызы. 1922 йылғы. Сығышы Йылайыр районы Казырша ауылынан. Ырымбур өлкәһенәң Кыуандык районы Үрге Назаргол ауылы.

© Каскина Г.Н., Ганеева Г.Г., 2018

УДК 80

Г.Н. Каскина,

БДУ-ның Бөрө институты (филиалы) V курс студенты Бөрө к.,

Г.Н. Ситдикова,

филол.ф.к., БДУ-ның Бөрө (филиалы) доценты, Бөрө к.

АРҒЫМАКЛЫ БАЛА САК ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г. СИТДИКОВОЙ

Аннотация. В статье рассмотрены особенности произведений для детей и подростков Гузель Ситдиковой.

Ключевые слова: произведения для детей, Гузель Ситдикова.

Гүзәл Ситдиҡованың балалар һәм үсмерҙәр өсөн яҙылған әсәрҙәргә тәғәйен Һәзие Дәүләтшина исемендәге республика премияһына лайыҡ булған китабы «Колонсак – арғымак булыр бер сак» тип атала. Китап 2014 йылда «Китап» нәшриәтендә Хаят Йөрмөхәмәтованың сағыу бизәлешендә донъя күрҙе. Йыйынтыҡка шиғырҙар, әкиәттәр, хикәйәләр тупланған.

Гүзәл Рамазан кызының фекеренсә, сабыйҙарыбыҙдың тән сәләмәтлеген генә түгел, йән сәләмәтлеген дә кайғыртырға, уларҙа туған әҙбиәтебезгә мөхәббәт тәрбиәләргә тейешбез. Был китаптағы барлыҡ әсәрҙәр ошо максатка хеҙмәт итә. Китап иң беренсе сиратта кала шарттарында үскән сабыйҙарға тәғәйенләнгән. Автор шиғырҙарына башкорт теленә хас өндәрҙе яйлап индерә. Тел өйрәткәндә тасуири уҡыу ғына етмәүен, хәрәкәттәр яһау, уйнатыуың мөмкинлеген күҙ уңынан ыскындырмай. Китаптағы дүрт юллыктарҙы йырлап ебәрергә лә, такмаклап бейергә төшөп китергә лә була.

Авторзың искәртеуенсә, кала шарттарында башкорт телен укыткан укытыусылар теле, һөйләмдәре мәгәнәһе катмарлы текстарзан алыс торорға тейеш. Туған телгә өйрәтеү урынына, унан екһендерев юлына басмайык тигән фекерзә балалар психологияһын якшы белгән шағирә.

Китап ике мәгәнәүи бүлектә бүленгән: «Мәктәпкәсә йәштәгеләргә» тигән бүлектә дүрт юллык шиғырзар өстөнлөк итә. «Яратам», «Өләсәй», «Өс кыз» тигән шиғырзарында камил ғаилә үрнәге һүрәтләнә: кояшқа үрелеп үсәүсә сабий эргәһендә ата-әсәһе, өләсәһе һәм башқа туғандары.

Шиғырзар еңел итә кала, кабатлауға нигезләнгән һүзәр йыш кулланыла. Ябай һүзәр менән язылғас, 9 май кеүек бөйөк датаны ла шағирә балаға ябай ғына, аңлайышлы итеп еткерев юлын тапкан. *Эттәр өрә: уау-уау-уау, // Килеп ята яу-яу-яу. // Яузан куркмай батырзар, // Язза еңеп кайтырзар!*

Артабан балалар донъяһы катмарлана бара: сабийзың балалар баксаһына, төрлө милләт вәкилдәре араһына барыу мәле етә. Ошоно күз уңында тотоп, автор татарса һөйләшөүсә Бибиғөл, русса һөйләшөүсә Марина тураһында мәғлүмәт бирә. Улар менән татыу йәшәү кәрәклеген аңлата. Баксала мотлак өйрәтелә торған иң тәүге йырзарзы башкортсаға яраклаштыра: «Бәпәй менән тәтәй» шиғыры «Мишка с куклой» йыры буйынса шул ук көйгә башкарыла.

Балаларзы тәбиғәт менән таныштырыузы үз өстөнә ала шағирә. «Куңыз», «Сәпсек», «Кар», «Бәрәс», «Бызау», «Тауык апай», «Каз», «Бесәй менән бал корто», «Кырғаяк» шиғырзары ошо максатка хезмәт итә. «Каз» шиғырына игтибарзы бүләйек. Рус телендәге «Гуси, гуси, га-га-га» тип башланған такмаклауға яраклашып: *Каз, каз, ка-ка-ка, // Карама минең якка, // Гузмасы муйыныңды, // Бозмасы уйынымды, –* тип өндәшә.

Балалар өсөн уңышлы ижад иткән шағирә Гөлфиә Юнысованың 1982 йылда сыккан «Бәпембә» китабындағы кеүек йомактар за бар. «Кемдең аяғы нисәү?» тигән исемле кызыклы шиғыр-йомак тәкдим итә Гүзәл апай. «Айыузан куркмайым», «Бәйге», «Трамвай», «Киноға төшәм», «Кыуык» шиғырзары баланың фекерләү кеүәһен үстөрөүгә, кызык иллюстрациялары ғәжәпләнөү, көлкө тыузырыуға йүнәлтелгән.

«Мәктәп йәшендәгеләренә» бүлегендә шиғырзар етдиерәк характерза. Башкортостан байрағы, баш калабыз Өфө, Салауат Юлаев, герой-картатай тибындағы тематик төшөнсәләрзә үз әсенә алған. «Байрағыбыз» һәм «Баш калабыз» шиғырзары Марина Володина тәржемәһендә рус телендә лә тәкдим ителә.

«Мөгжизэле Һыу», «Тәүге кар», «Бесәй ниңә кар ашамай?», «Кантүштәр», «Кар бабай яззан каскан» кеүек шиғырҙарында донъяны үзенсә өйрәнгән мәктәп укыусыһы менән бергә шағирә үзе лә ғәжәпләнә, шатлана, асыштар яһай.

«Йәйғор төстәре» бүлексәһе исеменә ярашлы ете төскә арналған шиғырҙарҙан тора. Башкортса тәржемәләштереүгә ауырырак булған, инглизсәнән тура тәржемәлә эфлисун төсө тип йөрөтөлгән төстө автор тас башкортса кызғылт-һары тип атай. Онотола барған һүҙҙе искә төшөрә. Бәхетле бала сактың донъяһы түңәрәк икәнән иштә тотоп: «Коймак, йомғак, туп, кояш бар – донъям түңәрәк», – ти шағирә.

«Тауыш тауы» шиғыры Европа әҙәбиәтенән таныш фигуралы шиғыр формаһында нота тауына һул яктан астан менә башлап үңә төшөп китергә һәм шул рәүешле ноталарҙы еңел үзләштерергә өйрәтә.

Автор «Күсле ил – көслө ил» тигән китабында берҙән-бер кустыһы Раяттың юғалыу вакиғаһын тасуирлап, урманда азашкан баланың ашарға яраклы үләндәр менән тукланып тере калыу вакиғаһы тураһында яҙғайны. Какы, кәзә һакалы, кымызлык, куян тубығы кеүек файзалы үләндәр менән таныштыра автор. Айыу баланы тураһында хикәйәләп һәр еләк ашауға бармай, булһа ла матур, сағыу тип искәртеп тә куя.

Гүзәл Ситдикова дини мәҙәниәт нигеҙҙәре һабактарына тәғәйенләнгән «Мин – мосолман», «Рамазан айы» шиғырҙарында балаға дин тураһында тәүге төшөнсәләрҙе бирә. Йәнде сафландырыусы намаз, сәхәр эсеүсә өләсәй, һәр береһе эш менән мәшғүл булған ғаилә ағзалары, алтын туйын үткәреүсә олатай-өләсәй, әсәһенән һеңле һораусы кыз бала, балаға мосолманса исем кушыусы ғаилә тураһындағы шиғырҙар балаларҙың аңында татыу, иманлы ғаилә төшөнсәһен тыуҙыра.

Киләһе бүлексә «Бала сак тураһында шиғырҙар» тип атала. Был бүлексә һуғыштан һуң тыуған быуын вәкиле булған авторҙың кыска булһа ла, бик бәхетле бала сағын тасуирлай. «Өләсәйем миндеге», «Бәхет үлсәме» шиғырҙары бар бәхетендең кәҙерен белеү идеяһын алға һөрә. «Ак дөйә һәм Асмандың сүллектәге мажаралары», «Күршеләр» тигән әкиәттәр зә индерелгән был йыйынтыҡка. Тәүге әкиәт 11 бүлексәнән тора. Асмандың мажаралары ябай уйнак тел менән һүрәтләнә. Баланың бәләкәс кенә асыштары укыусыға тәбиғи итеп еткерелә.

«Күршеләр» хикәйәһенен персонаждары ла халыҡсан аталған. Мәсәлән, бурһыктың икеһе лә шаян, тыңлауһыз улдары - Аканай менән

Күкәнәй. Улар миҗалында автор балаларзы тәртипкә өндәй, бер-беренде яклашып йәшәүзең әһмиәтен аңлата.

Йыйынтыктағы хикәйәләрзең дә төп геройы Асман – языусының ейәне. «Кем туғанга байырак?» исемле хикәйәһендә лә реаль геройзар, малайың бер туған апалары Ғәзизә һәм Һәзиәнең исемдәре яңғырай.

Артабанғы «Кемгә күнеллерәк?», «Балык – кысала?», «Өйлө балык» хикәйәләренең геройы Ғәзизә. Китапка исем биргән «Колонсак – арғымак булыр бер сак» хикәйәһе - өләсәйзең ейәнсәрзәренә биргән фатихаһы, бағлаган якты өмөтө. «Хезмәт батыры», «Карт олатай иҗтәлеге» хикәйәттәре ейәндәрзе етди киммәттәр менән таныштыра.

Һуңғы «Кескәйзәр һөйләшә» бүлексәһе шулай ук авторзың ейәндәрәнең тормошонда булған диалогтарға нигезләнә. Баланың ябай ғына күренештән үзенсәлектә фәлсәфә сығарыуы кызыклы тасуирлана.

Йомғаклап әйткәндә, Башкортостандың атказанған мәзәниәт хезмәткәре, журналист, шағирә Гүзәл Рамазан кызы Ситдикованың Һәзиә Дәүләтшина исемендәге юғары премияға лайык булған «Колонсак – арғымак булыр бер сак» исемле китабы – мөгжизәлә бала сактың сағыу йылызмаһы. Башкорт балаларын башкортса уйнатыр, фекерләтер киммәтле әсбап. Был китап һәр башкорт ғәиләһенең шәхси китапханаһында булһын, балалар күп укуызан, күп актарыузан биттәре тузып бөтһөн, күнелдәргә ғәм, йәм өстәһөн, битараф калдырмаһын, тигән теләктәбез.

© Каскинова Г.Н., Ситдикова Г.Н., 2018

УДК 159.923

Ю.А. Кулueva,

к.биол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

Г.Г. Альмухаметова,

к.пед.н., ассистент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

ПЕРЕЖИВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ПЕРИОД КРИЗИСА

Аннотация: Для понимания феномена жизненного пути личности кризис как поворотный момент в жизни открывает перед человеком, с одной стороны, возможности достижения новых вершин, а с другой – опасность падения в пропасть и является ключевой категорией.

Ключевые слова: переживание, кризис, подходы к процессуальному аспекту кризиса, фазы развития кризисного состояния.

Любой анализ кризиса показывает, что существенно не сама по себе критическая ситуация, взятая в ее абсолютных показателях, а то, как человек переживает эту ситуацию. По мнению Л.С. Выготского, единицей для изучения личности и среды является переживание, так как в развитии единство средовых и личностных моментов совершается в ряде переживаний субъекта [3]. Переживание надо понимать как

внутреннее отношение человека к тому или иному моменту действительности. Переживание является определяющим с точки зрения того, как тот или иной момент среды влияет на развитие личности.

Переживание является основной единицей внутренней жизни личности. Переживания в форме психических состояний, в которых слиты эмоциональные, волевые и интеллектуальные компоненты, отражают события и обстоятельства жизни в их отношении к самому субъекту. Пережитое сохраняется в памяти личности и служит материалом для осмысления в процессе выработки жизненных планов и целей, определяющих поведение человека [6].

С этой точки зрения сущностью всякого кризиса является перестройка внутреннего переживания, перестройка, которая коренится в изменении основного момента, определяющего отношение к среде, именно в изменении потребностей и побуждений, движущих поведением человека.

Л.И. Божович в категории «переживания» выделяла *компоненты отношения, ориентирования и побуждения*. Переживание действительно отражает состояние удовлетворенности субъекта в его взаимоотношениях с окружающей общественной средой. И, таким образом, выполняет в жизни субъекта крайне важную функцию: «осведомляет» его о том, в каком отношении со средой он находится, и в соответствии с этим ориентирует его поведение, побуждая субъекта действовать в направлении, уменьшающем или полностью ликвидирующем возникший разлад» [1]. Подход Л.И. Божович может служить объяснительным механизмом для понимания психологической природы переживания человека в кризисе.

Кризис ограничен во времени: что-то должно измениться, невозможно оставаться в нем постоянно. Жизненные кризисы разворачиваются в течение определенного периода, т.е. имеют временные рамки. В типичных случаях продолжительность психологического кризиса ограничивается сроком до 6-8 недель [5].

Несмотря на многообразие ситуаций, вызвавших кризис, и на индивидуальные различия в поведении в критических ситуациях, большинство кризисов протекают в соответствии с определенными закономерностями.

Подходы к процессуальному аспекту кризиса в зарубежной психологии разнообразны. Так, Энн Йоманс выделяет в кризисе период разрушения, промежуточный период и период созидания. В первый период происходит ломка видения мира, отношения к себе и к

окружающим. Люди, по мнению Э. Йоманс, не проявляют к этому периоду должного внимания и не выказывают уважения к тем, кто находится на этом этапе. Однако никакое подлинное созидание невозможно без разрушения старого, без символической смерти прошлого опыта. Э. Йоманс говорит: «Нам необходимо понять, что маленькие смерти необходимы, являются неотъемлемой частью жизни и неотделимы от нее» [4].

Не менее важен и так называемый промежуточный период, когда старые модели уже не работают, а новые еще не созданы. Это этап, когда пора заняться переоценкой ценностей и постановкой вопросов, которые сегодня пока не имеют решения. Это трудная задача для тех, кто привык всегда находить готовые ответы и управлять событиями.

Период созидания тоже имеет свои подводные камни. Человека могут подстерегать две крайности: с одной стороны, желание иметь полную гарантию успешности своих действий, что приводит к пассивности, инертности, с другой – желание добиться всего и поскорее.

Исследуя кризис разлучения матери и ребенка при его госпитализации, Дж. Боулби выделил три фазы развития кризисного состояния: 1) фаза протеста; 2) депрессивная фаза с отчаянием и увеличивающейся безнадежностью; 3) фаза изоляции и отчуждения [2].

Большинство исследователей описывают протекание кризиса сходно, независимо от того, изучали они индивидуальный или семейный уровень. Так, к примеру, R. Hill, изучавший семейные кризисы, описывает их динамику следующим образом: 1) острый кризис; 2) дезорганизация; 3) восстановление; 4) реорганизация.

Дж. Каплан описал четыре последовательные стадии кризиса:

- 1) первичный рост напряжения, стимулирующий привычные способы решения проблем;
- 2) дальнейший рост напряжения в условиях, когда эти способы оказываются безрезультативными;
- 3) еще большее увеличение напряжения, требующее мобилизации внешних и внутренних источников;
- 4) если все оказывается тщетным, наступает четвертая стадия, характеризующаяся повышением тревоги и депрессии, чувствами беспомощности и безнадежности, дезорганизацией личности. Кризис может кончиться на любой стадии, если опасность исчезает или обнаруживает решение.

Наибольшей популярностью у практиков пользуется описание динамики кризиса, сделанное Дж. Кульбергом, который выделяет четыре основные стадии (фазы) кризиса:

1. фаза шока – шок и оцепенение (игнорирование травмирующих событий);
2. фаза реакции – осознание действительности и поиск смысла (гнев, чувство несправедливости, попытки разрушить реальность);
3. фаза обработки – острое горе и отчаяние;
4. фаза новой ориентации – реорганизация и рождение нового смысла.

По свидетельствам исследователей и практиков, наиболее тяжелыми фазами, на которых и возможно непродуктивное разворачивание кризиса, являются вторая и третья. Именно на этих фазах возникают те изменения, которые впоследствии могут привести к распаду личности и отклонениям в ее развитии. Конечно, это является общей закономерностью. В реальном протекании кризиса фазы имеют тенденцию переходить друг в друга, одни части системы могут находиться в одной фазе, а другие – в другой, при этом наблюдается возвращение к «пройденной» фазе, в каждый момент процесс может включать в себя одновременно несколько фаз [5].

Отечественные психологи-практики выделяют следующие стадии кризиса:

1. Развитие кризисной проблематики. Существуют два варианта такого развития: а) накопление нерешенных второстепенных проблем в конце концов достигает кризисной точки. Незначительная последняя проблема обычно является той каплей, которая переполняет чашу терпения; б) человек ожидает важного, центрального события, которого невозможно избежать на самом деле или по его представлениям. В процессе приближения этого события развивается кризис. В качестве примеров можно привести приближение защиты диссертации, период, когда дети покидают родительский дом, выход на пенсию, переезд в другую страну.

На стадии развития кризиса человек постоянно думает о том, что проблема усугубляется, он вспоминает о ней часто и непроизвольно; как следствие, могут возникать тревожные симптомы: ощущение, что «сердце ушло в пятки», сильное сердцебиение, расстройство сна. Приближающееся событие принимает неясные очертания в виде непреодолимого барьера или неотвратимой угрозы.

2. Пик проблемы. Страх перед тяжестью проблемы может быть настолько сильным, что, когда она достигает своего пика, у человека не остается психологических ресурсов. Решающая ситуация – экзамен,

смерть, развод, побег из дома, потеря работы и т.д. – оказывает громадное давление на человека, который уже исчерпал большую часть психологических сил.

3. Кризис (после события). Поскольку для кризиса характерно ощущение невыносимости происходящего, человек напрягает все свои силы, чтобы каким-то образом изменить ситуацию, разрешить проблему всеми известными способами. Кризис может привести или к разрешению проблемы, приобретению нового опыта, развитию личности, или к развитию болезни, регрессии, стагнации [7].

В Словаре по клинической психологии указывается, что как особое состояние кризис проходит 3-4 стадии: шок и оцепенение (игнорирование травмирующих событий), осознание действительности и поиск смысла (гнев, чувство несправедливости, попытки «разрушить реальность»), острое горе и отчаяние (душевная боль, трудности концентрации, утрата энергии), реорганизация и рождение нового (создание образа памяти).

В контексте концепции утраты патопсихологическая динамика развития кризисного состояния рассматривается следующим образом. Первоначально, вследствие необоснованного завышения значения, утраченному элементу личностной сферы приписывается преувеличенная позитивная оценка. Вследствие искажающих когнитивно-интерпретационных механизмов мышления, эти позитивные концепции утраченного столь же ригидны и генерализованны, как и последующие негативные установки личности. Абсолютизация положительных качеств утраченного приводит к негативной оценке события, вызвавшего утрату и собственной роли индивида в этом событии.

Далее от общей негативной оценки своей личности, которые человек склонен считать причиной неудачи, негативная оценка какого-либо конкретного качества распространяется потом на всю личность в целом, в результате чего происходит резкое снижение самооценки с формированием отрицательной Я-концепции. Избирательно анализируя свой прошлый негативный опыт, субъект утверждает во мнении, что актуальная утрата есть лишь очередное звено в цепи постоянных деприаций и неудач его жизни. При этом он игнорирует факты своей биографии, которые ранее оценивались как успех и достижения, потому что они противоречат доминирующей в кризисе негативной концепции его личности, которая сводится к представлениям о собственной дефицитности, неполноценности, малозначимости. Указанное негативное содержание мышления, продуцирующего отрицательную

концепцию своей личности, сопряжено с возникновением отрицательных аффектов (гипотимии, дистимии, тревоги, аффективного напряжения и т.д.), тенденции к самоупрекам, пессимистического будущего и т.п.

Принятие обобщающего негативного умозаключения (без предварительной логической обработки) о своей личности, способностях, возможностях, в свою очередь, приводят к изменениям в мотивационной сфере. При этом в общей констеляции ориентированных на достижение мотивов начинает преобладать мотив избегания неудач, вследствие повышения вероятности неуспешной деятельности. Негативные экспектации результатов деятельности вызывают снижение уровня побуждений, а в дальнейшем приводят к отказу от любой деятельности, к ограничительному поведению. Снижение мотивационных способностей и негативное истолкование результатов деятельности, которую объективно можно оценить как успешную.

Наблюдаемые собственные эмоциональные, мотивационные и поведенческие проявления кризиса в свою очередь подвергают негативным интерпретациям. Вследствие негативных когнитивных шаблонов формируются усиленные негативные установки. Сознание индивида, находящееся под влиянием искаженной когнитивной организации, негативно перерабатывает проявления тягостного аффекта (с его сомато-вегетативным сопровождением), снижением мотивации, бездеятельности, что ведет к последующему значительному появлению этих проявлений. Таким образом, замыкается цепь реакций психологического кризиса.

Итак, обобщение различных подходов к процессуальному аспекту кризиса позволяет сделать вывод о том, что каждая конкретная критическая ситуация не является каким-то застывшим образованием, она имеет сложную внутреннюю динамику, в которой различные типы ситуаций влияют друг на друга через внутреннее состояние, внешнее поведение человека и его последствия. Для понимания феномена жизненного пути личности кризис как поворотный момент в жизни, как знаковое событие, открывающее перед человеком, с одной стороны, возможности достижения новых вершин, а с другой, опасность падения в пропасть, является ключевой категорией.

Литература

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. Избр. психол. труды. Изд. 3-е / Под.ред. Д.И. Фельдштейна. М.; Воронеж, 2001.
2. Боулби Дж. Привязанность / Пер. с англ. М., 2003.

3. Выготский Л.С. Исторический смысл психологического кризиса. // Соч. в 6-ти томах. Т. 1. Вопросы теории и истории психологии. М., 1982. С. 291.
4. Йоманс Э. Самопомощь в мрачные периоды. // В кн.: Психосинтез и другие интегративные техники психотерапии. / Под ред. А.А. Бадхена, В.Е. Кагана. М.: Смысл, 1997. С. 108-136.
5. Осухова Н.Г. Психологическая помощь в трудных и экстремальных ситуациях: Учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2005. 288 с.
6. Пергаменщик Л.А. Кризисная психология: Курс лекций. Минск, 2003.
7. Ромек В.Г., Конторович В.А., Крукович Е.И. Психологическая помощь в кризисных ситуациях. СПб: Речь, 2007. 256 с.

© Кулуева Ю.А., Альмухаметова Г.Г., 2018

УДК 316.6

Л.З. Кульбердина,
студент IV курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;
А.М. Кумушкулов,
к.пед.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКИХ ПРИЮТА

Аннотация. В статье рассматриваются особенности детей, воспитывающихся в детских приютах. Отмечается замкнутость ребёнка при жестоком и пренебрежительном отношении к нему. Поэтому социально-педагогические, психологические проблемы детей-сирот требуют особого подхода.

Ключевые слова: психологические особенности, дети-сироты, социально-педагогические проблемы,

Рассмотрению вопроса о психологических особенностях детей воспитывающихся в детских приютах посвящено достаточно большое количество работ как отечественных, так и зарубежных авторов. Проблемы и последствия социального сиротства, организация работы с неблагополучной семьей отражены в работах И.Ф. Дементьевой, А.А. Лиханова, Л.Я. Олиференко, Е.М. Рыбинского, Т.И. Шульги и др.

Анализ условий жизни детей перед поступлением в учреждение для детей, оставшихся без попечения родителей, показывает, что редко можно выделить какую-либо одну, изолированную причину или обстоятельство, приведшее сюда ребенка. В большинстве случаев в семьях имелось сочетание неблагоприятных факторов, что делало невозможным дальнейшее проживание детей либо создавало прямую угрозу их жизни и здоровью.

Зачастую неблагоприятные условия существовали достаточно долго и оказали негативное влияние на психическое и физическое здоровье детей. Жестокое обращение с детьми, пренебрежение к их

потребностям и интересам, безработица родителей – вот неполный перечень причин роста социального сиротства.

Как показывает анализ психолого-педагогической литературы, дети характеризуются такими качествами как нерешительность, ранимость, низкая самооценка. У детей часто отсутствует чувство или нарушена семейная идентичность, характеризующаяся отсутствием родительской любви, недостатка сплоченности между членами семьи. Особые нарушения отмечаются в такой области детско-родительского взаимодействия как неформальное общение.

У родителей отсутствует интерес к собственным детям, на основе асоциального образа жизни. Семейное воспитание в данных семьях носит формальный характер, когда дети сами по предоставлены самим себе, по типу «Золушки».

Несмотря на преобладание негативных факторов социализации и общего развития детей, в новые условия приюта которые попадает ребенок наблюдается снижение общего эмоционального состояния. Так, снижается общий психический тонус, у детей понижается настроение, часто нарушаются процессы саморегуляции.

Деформации в психическом развитии тем заметнее, чем раньше он был изолирован от родительской семьи. У детей попавших в приют отмечается повышенный уровень ситуативной и личностной тревожности, преобладает «чувство незащищенности», пропадает интерес к внешнему миру.

Основными характеристиками присущим детям является также проблемы общей социализации. Дети часто не справляются с элементарными бытовыми навыками поведения, зачастую они не умеют планировать свою деятельность, поступательно анализировать свои действия. Отсутствует ориентация на будущее; они не видят перспектив. У детей в ситуациях неразрешенных споров и конфликтов зачастую преобладают защитные механизмы. Отсутствуют формы конструктивного диалога как со взрослыми, так и со сверстниками. Ценностная ориентация детей также размыта и бедна.

Невысокий уровень словарного запаса коррелирует с низким уровнем знаний детей. Такие психические процессы, как воображение и творческое мышления не получают должного развития. Также отмечаются низкие показатели здоровья.

Исследования проблемы детей оказавшихся в условиях приюта требуют безотлагательного решения проблем касающиеся психолого-педагогического сопровождения, которое требует созданию программ

комплексного решения, включая целенаправленную воспитательную работу с учетом личностных и индивидуальных особенностей детей.

Таким образом, выявленные социально-педагогические, психологические и медицинские проблемы детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, требуют особого подхода к содержанию деятельности педагогических коллективов.

Литература

1. Григорьев Е.Н., Латыпова Р.М. Формирование активной субъектной позиции студента в условиях образовательного процесса вуза // Педагогика и психология, культура и искусство: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2017. – С. 107-122.
2. Психическое развитие воспитанников детского дома (текст) / под ред. И.В.Дубровиной. – М.: педагогика, 1990. – 264 с.
3. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Психология сиротства. (текст). Изд.3-е. – СПб.: Питер, 2007. – 416 с.

© Кульбердина Л.З., Кумушкулов А.М., 2018

УДК 811.116.1

Э.Б. Кульмухаметова,

учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ №2, г. Баймак

ТОПОНИМЫ В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА ГЕРОЯ ПОВЕСТИ «ДЕТСКИЕ ГОДЫ БАГРОВА ВНУКА» С.Т. АКСАКОВА

Аннотация. В данной статье представлены топонимы в повести «Детские годы Багрова внука» С.Т. Аксакова. Рассмотрены астионимы, ойконимы и гидронимы, а также представлено их значение в языковой картине героя повести.

Ключевые слова: языковая картина мира, астионим, ойконим, гидроним.

Повесть «Детские годы Багрова внука» – одна из книг мемуарно-автобиографической трилогии. Окружающий мир мы видим глазами Сережи – главного героя произведения. События в повести происходят в территории современного Башкортостана, Татарстана, Оренбургской, Ульяновской областей. Названия городов, сел и деревень, то есть ойконимы, в языковой картине Сережи разнообразны и исторически достоверны. Семья мальчика жила в Уфе, после смерти бабушки семья переезжает в имение Багрово. Однако название имения Багрово вымышленное. В действительности, оно называлось Аксаково. Чтобы избежать разногласия среди своих знакомых и родственников, автор использовал вымышленные фамилии, поэтому герою произведения дал фамилию Багров. Остальные топонимы – ойконимы, гидронимы – реальные.

Итак, астионимы (названия городов) в повести: Уфа, Казань, Москва, Симбирск, Оренбург; комонимы (названия деревень): Багрово

(Ново-Аксаково), Парашино, (в реальности Надеждино, село в Белебеевском районе Башкортостана) Чурасово (в реальности Чуфарово), Сергеевка, Вишенка, Касимовка, Ик-Кармала, Кудрино, Зубовка, Киешки, Каратаевка, Старые Тимки, Троицкое, Неклюдово, Мордовский Бугурсулан, Никольск, Бахметьевка, Алмантаево, Красный Яр, Подлесная, Мертовщина, (Симбирская губерния), Часовня (Симбирская губерния). У некоторых сел и деревень названия не указаны – «мордовская деревня, чувашская, татарская деревня», что утверждает многонациональность Башкортостана и в XIX веке. В языковой картине мира Сережи выше перечисленные ойконимы – символ Родины. Употребляет эти названия лирический герой с особой любовью, трепетом. Ведь именно в этих местах прошло самое дорогое для мальчика время – незабываемое детство. Здесь жили его дедушка и бабушка, отец и мать, родственники и другие близкие люди, сыгравшие большую роль в формировании личности героя, оставившие глубокую память о себе. Как видим, ойконимы в тексте можно разделить на вымышленные и реальные. География ойконимов также обширна, так как лирический герой с рождения путешествует по Башкортостану, Оренбургскому краю, Самарской губернии, Татарстану.

Также в повести много гидронимов, ведь реки и озера – любимые места главного героя повести – Сережи Багрова, потому что ловля рыбы являлась самым увлекательным занятием мальчика. Поэтому в языковой картине мира мальчика гидронимы занимают особое место. Впервые мальчик увидел большую реку Белую во время переправы и был поражен, удивлен быстротой широкой реки, испытывал страх, так как был склонен к трусости. А переправу через Волгу Сережа запомнил навсегда. Быстротечная, сильная река Волга наводила ужас в душе мальчика, ему казалось, что они утонут в этой реке. Вот как говорит об этом лирический герой: «...страшно вообразить, что такое была Волга! Она вся превратилась в водяные бугры, которые ходили взад и вперед, желтые и бурые около песчаных отмелей и черные посередине реки; она билась, кипела, металась во все стороны и точно стонала; волны беспрестанно хлестали в берег, взбегая на него более, чем на сажень. <...> Невыразимый ужас обнял мою душу, и одна мысль плыть по этому страшному пути леденила мою кровь ...».

Названия маленьких рек в языковой картине мира Сережи занимают главное место. Страсть к ловле рыбы тесно связана с воспоминаниями о реках Башкортостана, Оренбургского края. В повести употреблены следующие гидронимы: Белая, Дема, Большой Бугуруслан (Оренбургская область), Уршак, Ик, Кармала, Волга,

Насягай, Савруша, Уфа, Черемшан, Кондурче, Старица, озеро Киишки, Кивацкий пруд. В списке гидронимов встречаются как и русские, так и башкирские названия.

Таким образом, языковая картина мира героя повести «Детские годы Багрова внука» С.Т. Аксакова представляет собой богатый топонимический материал и свидетельствует об отношении писателя к родному краю: его безмерную любовь к бескрайним просторам, пышным лугам, полноводным рекам и озерам, дремучим лесам с целительным воздухом.

Литература

1. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова внука. Семейная хроника. – Уфа: Башк.кн.изд-во, 1991. – 448 с.
2. Машинский С. С.Т.Аксаков: Жизнь и творчество. — Изд. 2-е. — М.: Худож. лит., 1973. – 575 с.: ил.
3. Литературная энциклопедия //slovar.cc/lit/enc/2143459.html
4. Суперанская А.В., Сталтмане В.Э., Подольская Н.В., Султанов А.Х. Теория и методика ономастических исследований. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 256 с.

© Кульмухаметова Э.Б., 2018

УДК 811.112.2

Г.Т. Куянова,

учитель нем. яз. МАОУ “Кваркенская СОШ”, Кваркенский р-н, Оренбургская обл.;

Л.М. Сафиуллина,

к.филол.н., доцент Сибайского института (филиала) БашГУ, г. Сибай

ZUM GEBRAUCH VON PASSIVKONSTRUKTIONEN IM DEUTSCHEN ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАССИВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация: В статье рассматривается употребление пассивных конструкций в немецком языке. Проанализировано использование различных видов пассива, также другие речевые формы, способные передать залоговые отношения.

Ключевые слова: категория залога, пассивная конструкция, коммуникативная связанность текста, объектность, процессуальность, концептуальный анализ.

In modernen grammatischen Theorien wird die Kategorie des Genus als Sonderfall der Diathese betrachtet. Auf dem Modell von A.A. Cholodovitsch – W.S. Chrakowskij basierend, schreibt R. Letsch: “Als passive wird jede prädikative oder attributive Konstruktion betrachtet, deren Diathesestruktur die Entsprechung des Subjekts oder Hauptglieds der attributiven Fügung (auf syntaktischer Ebene) dem Agens (Handlungsträger/ - urheber, Subjekt) auf semantischer Ebene ausschließt.” [4, 18]. Dabei gilt die Veränderung der logisch-pragmatischen Reihenfolge der Argumente als Merkmal des

architypischen (persönlichen) Passivs, das der Autor sowie viele andere Forscher zum prototypischen Passiv zählt [2, 5]. In den nicht prototypischen Passivkonstruktionen geschieht Veränderung der Perspektive vom Standpunkt nicht des Agens, sondern des Patiens aus. Der letzte wird semantisch zum Träger des Ereignisses, indem er die Funktion des ersten Arguments erfüllt [6, 28]. Vgl.: *Man zerbricht die Vase – Die Vase zerbricht.*

Die Typologisierung der Passivkonstruktionen wird von den Forschern auf verschiedene Weise durchgeführt. K.Welke kommt beim Betrachten der Diathese als Umtausch der semantischen Rollen der Argumente zur Schlussfolgerung, dass diese Konzeption nicht adäquat ist und erweitert sie, indem er den Begriff der Perspektivierung der Ereignisse einführt [7, 64]. Er meint, dass die Rollenkonversion Hand in Hand mit der Umdeutung der Bedeutung der Handlung in die Bedeutung des Prozesses zusammen geht.

A.L. Selenetzkij und O.W.Nowojilowa schlagen eine andere Typologie der Passivkonstruktionen in der deutschen Sprache vor. Die Autoren gehen von zwei Momenten ihrer Systematisierung aus: Subjektivität und Agensbezogenheit. Am meisten kommt subjektivische Nicht-Agens-Konstruktion vor, die dem zweigliedrigen Passiv entspricht, z.B. *Der Hund wird geschlagen* [4, 10]. Die Semantik der subjektlosen Passivkonstruktionen definieren die Autoren als komplexe. Die strukturelle Ungliedrigkeit, die Schubik erwähnt, dehnt sich hier nicht auf die ganze Aussage aus. Vgl.: *Später wurde zu Abend gegessen.* Aber der Standpunkt von Selenetzkij und Nowojilowa: Abgrenzung des syntaktischen (Subjektivität) und des semantischen (Agensbezogenheit) Kriteriums der Komponente, – lässt sie anders das subjektlose Passiv bewerten. Die subjektlosen Agenskonstruktionen, wie die Autoren behaupten, „sind zweifellos persönlich, während die subjektlosen Nicht-Agenskonstruktionen als unpersönliche zu charakterisieren sind“. Der Unterschied wird in den einsprachigen Transformationen und bei der Übersetzung ins Russische deutlich, vgl.: *Im Zimmer wird öfters von den Studenten getanzt – Im Zimmer tanzen öfters Studenten* *В комнате часто танцуют студенты;* – *Im Zimmer wird öfters getanzt – Im Zimmer tanzt man öfters - В комнате часто танцуют.*

So schließt U.Engel in das passivische Paradigma außer dem Hilfsverb *werden* solche Verben wie *sein*, *bekommen* / *erhalten* / *kriegen* und *gehören* ein. Die Ausdehnung des Passivparadigmas hat die Abgrenzung der semantischen Schattierungen der Passivformen zu Folge, die U.Engel auf Grundlage der Oppositionen beschreibt. Für invariantes Merkmal der Passivität hält er Orientierung auf das Ereignis, indem er die Bedeutung aller Hilfsverben als *geschehensbezogen* charakterisiert. Dadurch wird die

Semantikveränderung des passivischen Verbs anerkannt, denn es wird zwischen dem Prozess und der Handlung nicht unterschieden, es wird nur ihr Geschehenscharakter anerkannt.

Ferner wird es nach dem differentiellen Merkmal der *Unvollendenheit und Vollendenheit* des Ereignisses unterschieden, was mit den Begriffen *im Verlauf befindlich – abgeschlossen* ausgedrückt wird. Diese Merkmale unterscheiden die Hilfsverben *werden* und *sein*: *Die Hütte wird gebaut – Die Hütte ist gebaut*. Die Kompliziertheit der Struktur des passivischen Feldes im Deutschen widerspiegelt sich darin, dass der unvollendete Prozess zusätzlich nach en Merkmalen der Orientierung auf Person oder Norm differenziert werden kann. Die Einführung dieser Merkmale lässt Engel die Semantik der Hilfsverben unterscheiden *bekommen / erhalten / kriegen*, einerseits, und des Verbs *gehören*, andererseits. Vgl.: *Sie bekommt den Brief ausgehändigt – Das gehört ihm* gesagt.

Die letzten Beispiele zeigen, dass im Deutschen der Passivität nicht nur Agens, sondern auch Adressat unterliegen kann. R Letsch nennt die dabei entstehenden Konstruktionen indirekt-passivische. Er zählt zu ihnen die Verbindung der Formen des Hilfsverbs kriegen und Partizip II. Vgl.: *Der Vater kriegt von dem Sohn einen Brief geschrieben*.

Zum indirekten Passiv zählt R.Letsch auch unpersönliche Passivkonstruktionen, die gleicherweise keine passivischen Entsprechungen im Russischen haben, vgl.: *Es wird geschlafen; Es wird getanzt*. Diese Tatsachen zeugen davon, dass das Passiv im Deutschen mehr verbreitet ist als zum Beispiel im Russischen, was auch die anderen Forscher betonen. Unter den Gründen für funktionale Unterschiede in beiden Sprachen nennt K.G. Kruschelnitzkaja in erster Linie größere Verbreitung der transitiven Verben im Deutschen, die das prototypische Passiv bilden. Andere Gründe für größere funktionale Belastung des Passivs im Deutschen sieht K.G. Kruschelnitzkaja in Besonderheiten des formalen und aktualen Baus (Thema - Rhema) des deutschen Satzes. Insbesondere erlaubt das Passiv die Übereinstimmung des Nominativs und Akkusativs oder Unbestimmtheit des Handlungsträgers in aktiven Sätzen mit dem unbestimmt-persönlichen Pronomen *man* zu vermeide. Von dem größeren Gebrauch des Passivs im Deutschen zeugt auch das Vorhandensein der ganzen Reihe von modal-passivischen Konstruktionen: *Der Text übersetzt sich leicht (=kann leicht übersetzt werden); Der Text lässt sich leicht übersetzen; Der Text ist zu übersetzen; Der Text gehört übersetzt*. Im Deutschen, wo stilistische Unterschiede zwischen den aktiven und passiven Formen nicht so deutlich ausgeprägt sind, werden die passiven Formen nicht nur in Geschäfts-, sondern auch in der Alltagssprache und in literarischen Texten verwendet.

Literaturverzeichnis

- 1.1. Askedal J. O. Das Passiv im Deutschen. Akten des Kolloquiums über das Passiv im Deutschen (Linguistische Arbeiten). – Nizza, 1986. – S. 17-49.
 - 2.2. Basler O. Duden. Grammatik der deutschen Sprache. – Leipzig, 1934. – S. 21
 - 3.3. Behaghel O. Die deutsche Sprache 5. Aufl. - Leipzig, 1911. - S. 160
 4. Bondarko A.W. Категория залога. – Ленинград, 1978. – S.52
 5. Bondarko A.W. Взаимосвязи морфологических категорий глагола. – Ленинград, 1976. – S.8
 6. Brandt M. Das Zustandspassiv aus kontrastiver Sicht. In: Deutsch als Fremdsprache. – Leipzig, 1982. – S. 28-34.
 7. Brinker K. Das Passiv im heutigen Deutsch. Form und Funktion. - München, 1971. – S.88.
 8. Кунакужина Л.М. Топонимы в языковой системе (на материале немецкого и башкирского языков): диссер. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. - Уфа, 2003.
 9. Латыпова Р.М. Письменные источники конца XIX - начала XX веков и их влияние на формирование башкирского литературного языка (на основе русской и латинской график): диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Башкирский государственный университет. Уфа, 2005.
 10. Сафиуллина Л.М., Соловьева Э.Б. Об обучении иностранному языку как языку межкультурной коммуникации: Вестник Финансового университета, 2014, № 4. – 31.
- © Куянова Г.Т., Сафиуллина Л.М., 2018

УДК 821.512.141.09-3

Н.Ю. Кужагилдина,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) II курс студенты, Сибай к.

Р.М. Латыпова,

филол. ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

МОСТАЙ КӘРИМ ШИҒРИӘТЕНДӘ САҒЫШТЫРЫУЗАРЗЫҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ УПОТРЕБЛЕНИЕ СРАВНЕНИЙ В ПОЭЗИИ МУСТАЯ КАРИМА

Аннотация. В статье рассматриваются средства выразительности, используемые народным поэтом Республики Башкортостан Мустаем Каримом.

Ключевые слова: творчество, поэзия, средства выразительности, сравнения.

Һәр бер әзиптең ижадында уға ғына хас стилистик үзенсәлектәре була. Башкортостандың халык шағиры Мостай Кәримдең шиғырлары образлылыҡтың өстөнлөк итеүе һәм тел байлығы менән айырыла. Ул үзенең әсәрҙәрендә тел алымдары араһынан иң киң таралған һүрәтләр алымы булған сағыштырыуы иркен куллана. Уның ярҙамында тасуир ителгән шәхесте, характеры, вакиғалары, төрлө күренештәрҙе таныш булған әйберҙәр, образдар менән сағыштырып, яраш куйып һүрәтләй. Шағир ижадында сағыштырыуҙың түбәндәге формалары йыш осрай:

1. *Шикелле* бәйләүесе менән:

Таныш кырҙарының иркен күргән

Кош *шикелле*, йөрәк талпына... («Алыс бер калала»).

Автор был бәйләүес ярзамында үзенң тыуған яктарын һағыныуын, үз төбәге уның өсөн кәзерле икәннен аңлата.

2. *Төслө* бәйләүесе менән:

Кара юрганы туктатып,
Егет эйәрзән төштө.
Йәш кыз косакка ташланды,
Атылған аккош төслө. («Таныш булмаған кунак»).

Был өзөктә шағир кыззы аккош менән сағыштыра. Аккош – матурлык, сафлык билдәһе.

3. *Әйтерһең дә* һүзе менән яһалған сағыштырыу:

Таш коймағың эсе тыныс, шомло.
Бында коштар оя үрмәйзәр.
Күбәләктәр генә гәмһез уйнай,
Әйтерһең дә, кискә үлмәйзәр.
(«Тағы килдем зыярат кылайым тип»).

Өзөктә автор күбәләктәрзең арымай-талмай гәмһез осоуон шулай һүрәтләй.

4. *Һымак* бәйләүесе менән:

Кисә дымлы ине керпектәрәм, –
Кипмәс *һымак* йәшем бөрсөктәре.
Керпектәрәм кипте. Бөгөн ана
Үлән кыяғында ысык яна. («Үземә өгөт»).

Сағыштырыуың нигезе даими, һәр кешегә таныш, ә кайһы сакта бөтөнләйгә ораклы йә булмаһа көтөлмәгән билдә булырға мөмкин:

Караңғылык, оло бөркөт һымак,
Яландарға карап елпенде,
Елбәзәкле зәңгәр яулык булып,
Йондозло күк япты төн битен.

Бөркөт – оло, мөһабәт кош. Уның осоуы ла һалмак, олпат, канаттарын онотканда бер қаға һымак. Ысынлап та, йәйге кистә караңғылык бик әкрәнләп килә, караңгы төшөү тизлегә бөркөт хәрәкәте менән сағыштырыла. Шуға ла М.Кәрим үзенң әсәрендә төн караңғылығы килеүен бөркөт осоуы менән бик оҫта сағыштырған. Караңғылык көтмәгәндә бер ниндәй яқынлығы булмаған предмет менән йәнәш қуйыла. Шунлыктан ул ышандырырлык һәм тасуири [8]. Төс окшашлығы буйынса ул зәңгәр яулыкка окшатыла, сағыштырыулы образ яһауза *булып* қылымы катнаша.

Автор үзенсәлекле образдар тыузырыуза ялғаузар ярзамында яһалған сағыштырыуларзы ла уңышлы файзалана.

5. *-тай* аффиксы менән:

Юлдарым йырак, һөйөкләм,
Юлдарым һиңә бара.
Йылдарым япрактай койола,
Тик якынаймай ара.
Юлдарым һиңә бара. («Юлдарым йырак, һөйөкләм»).

Бында М. Кәрим вакыт һузымын япракка окшата. Вакыт үтһә лә, бер ни үзгәрмәй, тигән һығымта яһай автор.

6. -*рак* аффиксы менән:

Томан таралған, болоттар
Иреп юғалған,
Күк бейегәйгән, йондоззар
Яктырак янған. («Минәң тыуыуым»).

М. Кәрим шиғыр өзөгөндә йондоззарзың былай вакыттағыса түгел, ә тағы ла нығырак, яктырак яныузарын һүрәтләр, күренеште көсәйтеп, кабаттып күрһәтер өсөн куллана был сағыштырыуы.

Шулай итеп, М.Кәрим шиғриәтендә сағыштырыулар әһәмиәтле урын биләй. Улар шиғыр юлдарының төрлө урындарында оһрап, укыуһыға, шағир әйтергә теләгән һүзәрзе, якшырак аңларға, күз алдына килтерергә ярзам итә һәм авторзың шиғырзанына йәм, матурлык өһтәй.

Әзәбиәт

1. Башкорт совет әзәбиәте / Башкорт әзәбиәте тарихы. VI томда. – V том. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 1993. – 601 б.
2. Кәрим М. Өһәрзәр биш томда, 1-се том: шиғырзар, поэмалар, либретто. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 1995. – 416 б.
3. Ласынова Н.А., Латыпова Р.М. Омонимы в стихотворениях Фаниса Сирбаева // Роль литературы в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (16-17 апреля 2015 г.), посвященной Году литературы в Республике Башкортостан и Российской Федерации, 70-летию Победы в Великой отечественной войне / отв. ред. Латыпова Р.М., Ласынова Н.А. – Сибай: Изд.-во ГУП РБ «Сибайская городская типография», 2015. – 357 с. – С/ 170-172.
4. Латыпова Р.М. Башкорт әзәбиәтен укытыу методикаһы: Укыу-укытыу методик кулланмаһы. – Сибай: «Сибай кала типографияһы», 2013. – 80 с.
5. Сафиуллина Л.М., Соловьева Э.Б. Об обучении иностранному языку как языку межкультурной коммуникации: Вестник Финансового университета, 2014, № 4. – 31.
6. Сынғизова Г.Р., Латыпова Р.М. Рауил Бикбаев ижадында һүрәтләү саралары // Башкортостан – территория роста: предпринимательство, экология, язык и культура (проблемы, поиски, перспективы): Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Сибай: СГТ-фил. ГУП РБ Изд. дом "Респ. Башкортостан", 2017. – С. 103-106.
7. Пәнчин В.Ш. Телден күрәмлек саралары. Күнегеүзәр менән. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 2003. – 162 б.

© Кузагильдина Н.Ю., Латыпова Р.М., 2018

РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК ПОСУРЬЯ И ПРИМОКШАНЯ

Аннотация: Статья посвящена историографическому обзору исследований по раннему железному веку Посурья и Примокшанья.

Ключевые слова: археология, городища, городецкая культура.

Материальная культура памятников Верхнего Посурья и Примокшанья является интересным объектом исследования историков.

Первые исследования памятников раннего железного века (далее РЖВ) начались в регионе в конце 1930-х гг. А.Е. Алиховой и Е.И. Горюновой [1; 3; 7], но были прерваны во время войны. Исследования были возобновлены в 1951 г. П.Д. Степановым на городище у д. Итяковов Темниковском районе Мордовии [13]. В 1963 г. М.Р. Полесских начал раскопки 1-го Ахунского городища, которое по рогожной керамике и находке сарматского наконечника было отнесено к позднегородецкому времени (I-III вв. н.э.) [4].

Изучение городецких памятников бассейна реки Мокши было продолжено в 1960-х гг. А.В. Циркиным, когда им было исследовано Итяковское городище и Журавкинское поселение [14]. В начале 1970-х гг. М.Р. Полесских произвел масштабные раскопки Екатериновского городища на Средней Суре, которое по находке античной бусины было датировано V-III веками до н.э. [4].

Новый этап в изучении памятников РЖВ связан с исследованиями В.И. Вихляева. В 1982 г. им было исследовано Ново-пшеневское городище, где было выявлено два слоя городецкой культуры. В 1986 г. была раскопана южная часть Теньгушевского городища и проложена траншея для изучения оборонительных сооружений. На памятнике была зафиксирована четырехугольная землянка, найдены железные ножи, костяные гарпуны и проколки. Материалы раскопок были использованы для обоснования происхождения на городецкой основе древнемордовской культуры [2].

Однако точка зрения В.И. Вихляева была оспорена В.В. Ставицким, по мнению которого, между данными культурами имеется хронологический разрыв, и к тому же городецкие памятники весьма малочисленны на территории Посурья [7]. В.В. Ставицким были проведены исследования городецкого поселения у с. Софьино, где также была найдена глазчатая античная бусина V-III вв. до н.э. [10], а древнемордовские могильники появляются в регионе не ранее II в. н. э.

[9; 11]. Кроме того В.В. Ставицкий были опубликованы работы по проблеме происхождения городецкой культуры и развитию металлообрабатывающего производства[8; 12], а также рассмотрен комплекс вопросов связанных с генезисом культур волжских финнов начала Итыс. н. э.[5; 6].

Литература:

1. Алихова А.Е. Некоторые древние городища Мордовской АССР // Археологический сборник. Т. II. – Саранск, 1959. – С. 98–116.
2. Вихляев В.И. Происхождение мордовской культуры. – Саранск, 2000.
3. Горюнова Е.И. Раскопки Теньгушевского и Нароватовского городищ в 1939 г. // КСИИМК. – 1940. – Вып. 5. – С. 76–79.
4. Полесских М.Р. Древнее население Верхнего Посурья и Примокшанья. – Пенза, 1977. – 88 с.
5. Ставицкий В.В. К вопросу о хронологии и периодизации памятников писеральско-андреевского горизонта // Поволжская Археология. – 2017. – № 3 (21). – С. 244-258
6. Ставицкий В.В. Западный и восточный импульсы в формировании культуры андреевско-писеральского населения // *FiloAriadne*. – 2017. – № 1 (5). – С. 125-142.
7. Ставицкий В.В. История изучения памятников городецкой культуры Сурско-Мокшанского междуречья // Волжский вестник науки. – 2016. – № 3-4 (3-4). – С. 27-32.
8. Ставицкий В.В. К вопросу о развитии металлообрабатывающего производства у населения городецкой культуры // Международный научно-исследовательский журнал. – 2014. – № 11-1 (30). – С. 106-108.
9. Ставицкий В.В. Происхождение древнемордовской культуры // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – 2015. – № 1 (33). – С. 42-57.
10. Ставицкий В.В. Раскопки стоянки Софьино на Верхнем Хопре // Археологические открытия. 1995. Т. – 1996. – С. 184.
11. Ставицкий В.В. У истоков этногенеза древней мордвы // *Genesis: исторические исследования*. – 2014. – № 4. – С. 1-13.
12. Ставицкий В.В. Проблема происхождения городецкой культуры // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – 2010. – Т. 13. – № 1. – С. 7-16.
13. Степанов П.Д. Итяковское городище // Труды МНИЯЛИЭ. – Саранск, 1963. – С.116–130.
14. Циркин А.В. Археологические памятники Мордовской АССР // Археологические открытия. 1966. – М., 1967. – С. 98–100.

© Лазарева А.Д., Ставицкий В.В., 2018

**БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ҺӨТТӘН ӘЗЕРЛӘНГӘН АШ-ҠЫУ
АТАМАЛАРЫНЫҢ ЭТНОЛИНГВИСТИК МӘҒӘНӘҢЕ
ЭТНОЛИНВИСТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА, СВЯЗАННАЯ С
НАЗВАНИЯМИ БЛЮД ИЗ МОЛОКА В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ**

Аннотация. Данная статья посвящена теме этнолингвистической лексики блюд из молока в башкирском языке. Проанализированы особенности и значение этих блюд в культуре башкирского народа, также дана история их происхождения или применения в разных обычаях и обрядах.

Ключевые слова: этнолингвистика, блюда из молока, культура.

Борон-борондан йылкысылык менән шөгөлләнгән башкорт халкы һыйыр малын һөт азыктары әзерләү өсөн тоткан.

Аңлатмалы һүзлектән караһаҡ, *һөт* – 1. Катын-кызың һәм инә һөтимәр хайуандарзың күкрәк бизенән бүленеп сыткан, яңы тыуған балаһын туйындырыу өсөн хезмәт иткән аҡ шыйыҡ матдә [3; 604]. Ө этнолингвистик һүзлектән караһаҡ, һөтгән яһалған азыктар “аҡ” тигән дөйөм исем менән йөрөтөлә. Ул сафлыҡ, паклыҡ, тазалыҡ символы. Аҡлыҡ, бәхет уңыш билдәһе.

Язғыһын үткәрелә торған байрам – кәкүк сәйен үткәрер өсөн бала-саға ауыл халкынан ризыҡ йыйған. Унда һөт ризыктарына, йәғни “аҡка” өстөнлөк бирелгән. Кәкүк күңелен күреү өсөн үткәрелгән, уны мактап йырзар йырлағандар, һамактар әйткәндәр. Һыйланып бөткәс, кәкүк кунған ағас төбөнә аҡ ризыктар: һөт, катыҡ, эремсек, корот, каймаҡ койғандар, йәғни уның “аҡ” менән һыйлағандар. Был йола халыкта кәт, изгелек теләү ритуалы булып һаналған [7; 36]. Һөттө борондан ололағандар, хөрмәт иткәндәр һәм һөткә карата тыйыулар за байтаҡ булған: һөт түгелһә – һасарға; кәс һөттө өйзән сығарыу тыйыла. Бик кәрәк сакта һөткә ағас күмере, шырпы йәки һалам төшөрөп сығаралар – малдың һөтө кәмерәй, күз зә теймәй, һужанан аҡ китмәй. Һөттө, һыузы кәскә асыҡ калдырырға ярамай, шайтан йыуына.

Һөт ашамлыҡ кына түгел, ә им-том сараһы буларак та билдәлә: күз әсетеп, карай алмаһанда, күзгә күкрәк һөтө тамызалар; күз ауырыһанда, күзгә һөт һаузыралар. Ул хәләл һөт, йәғни зина белмәс яңғыз катын һөтө булырға тейеш [6; 96].

Озон сәфәргә, һуғышка, армияға китеүселәрҙе озатһанда, юлдары уң, аҡ булһын, тип һөт әсерләр.

Һөттөң төрлө төрзәре була, унан тыш, башкорттар борон-борондан һөттән төрлө аш-һыу әзерләгәндәр: катык, корот, һөзмә, ойоткан, эремсек, кызыл эремсек, каймак, май һ.б.

Катык – әсетелгән һөттән эшләнгән эсемлек. Борон башкорттар уны нигез корғанда, туп-тулы тустак һөт-катыкты нигезгә алып барып күмгәндәр. Был, йорт хужаларының именлеген, тыныслығын теләп нигезгә бирелгән хәйер, бәхетегез ак булһын тигәнде лә аңлата.

Им-том сараһы булып катыктың тынысландырыусы эффе́ктын файзаланғандар: кайнар һыуға, ашка йәки сәйгә бешкәндә һалкын катык баһалар. Бал корто, һағызак сакканда, әсә катык һөртәләр. Ул һызлаузы баһа [6; 96].

Катык – көндәлек эсемлек, шуға күрә ул 2-3 көндән әсей, күбей башлай. Өммә әсегән катыктан да башкорт катындары элек файзалы һәм туклыклы *корот* әзерләгәндәр: әсегән катыкты талғын утта кайнатып, таһтамал токка эркетен һаркытырға куйғандар. 1-2 көн үткәс коротто зур табакка һалып баһкандар һәм киптерергә куйғандар. Кайһы бер төбәктәрҙә *кызыл корот* яһағандар: яңы һөткә әсегән һөттө кушып, һыуы парға әйләнгәнсә кайнаткандар. Шәкәр йәки бал кушып аһағандар.

Коротто бик кәзерләгәндәр, сөнки кыш көндәре ул икмәк ролен үтәгән. Акмһым һәм минераль тоһзарға бай, туклыклы булуы һәм озак һакланыуы аркаһында уны озон юлға сытканда, яуза йөрөгәндә кулланған. Дауалау яғынан карағанда ла, корот күп кенә файза килтергән: һыуык тейгәндә тирләтеү сараһы булған, күңел болғаныуы, әс китеүзә баһкан, йылан тешләгәндә, ағыу көсөн юкка сығарған; корот күге менән яралары һәм шешектәрҙә эшкәрткәндәр

Катыкка окшаған һөт ризығы – *ойоткан* тип атала, ул сөсө катык була. Уны яңы һауылған һөткә бер сынаяк ойотко, каймак һалып әзерләйҙәр. Бер тәүлек саһаһы асык көйөнсә ултырғандан һуң уны әзер тип әйтергә була. Ойотканды каймак йәки еләк кушып

Һөттән эшләнгән ризыктарың иң киң таралғаны – *каймак*. Уны әзерләү ысулы ла бик еңел: һөттө йылытып, сепраторзан үткәрәһең һәм айыртылған һөт һәм каймак аһалар. Элекке вақыттарҙа, һөттө тәүҙә тондорғандар, азақ өһтөн һөзөп алғандар. Тағы ла һөттән һөзмә, ак эремсек эшләгәндәр.

Артабан килгән ризык – *май* – каймактан бешелә. Уның өсөн каймактың әсеп, куйыра башлағанын көтәләр. Артабан маһсус эшләнгән ағас бешкәк менән талғын итеп бешәләр. Бешеп бөткәс каймактан ак май һәм һыу (айран) айырыла. Майың бер төрө –

күбекмай. Ул эстәре ауырткан, башка ашты үткәрмәгән кешеләргә бик файзалы.

Башкорттарза май – ул муллык, байлык билдәһе. Ашарға куйылған майзан ауыз итмәһең, май, ризаһыз калып: “Минең кеүек һарғайып ултыр,” – тип әйтер, ти. Майзы ололау, хөрмәтләү йөзөнән кашка һөртәләр. Таныша барғанда баланы күргәс: “Өйзән карауһыз сыкма,” – тип, уның ауызына бал, май яғырзар, ти. Өй күтәргәндә лә өмәлә катнашкан кешеләргә май каптыралар. Шулар ук майзы өй мөйшөнә һөртәләр [6; 97].

Борон башкорттарза иң таралған эсемлектәрзең береһе айран булған. Әсе катыкты һалкын һыу менән шыйғайтыуҙан барлыкка килгән был эсемлек һыуһынды ла кандырган, вит аминдарға ла бй, туклыклы ла булған [7; 41].

Әммә айрандан бигерәк башкорттарза элек иң таралған эсемлек булып кымыз торған. Ул хәзерге заманға тиклем дә үзенә күҙерә, хөрмәтән юғалтмаған. Уны әзерләү ысулы артабандағыса: ағас һабаға бейәнәң һөтөн койғандар һәм талғын итеп бешкәк менән бешкәндәр. Һабаның төбөндә мотлак күр (әсетке) булырға тейеш булған. Кымыз үзенә туклыклылығы, шифалы сифаттары менән киң танылған. Шулай ук ул һыуһынды яҡшы кандыра.

Кымызды борон *көрәгә асыу* тип аталған туй йолаһы асыуҙа кулланғандар. Көрәгәне, йәғни кымызды, козалар алып килгән. Ул тәпән йәки мискә эсендә килтерелгән. Уны аҡ тастамал менән ябып куялар, һәм кунакты һыйлаусыларҙың береһе теләк әйтеп тастамалды ала. Ә кызың атаһы, уға яуап итеп, бүләк (мал) әйтә. Көрәгәне асыуҙан алда “*ак эсеу*” йолаһы булған. Был кунактарҙы хужалар тарафынан һөт йәки кымыз менән һыйлау. Көрәгәне аскас инде һыйланыу башлана. Беренсе туһакты козалар тәңкә һалып кайтара. Артабан, туй мәжлесе башлана.

Тағы бер йола йәнә туй байрамына бәйле. Ул “*һаба йыйыу*” тип атала. Был йола туйҙың икенсе көнө, йәғни кискеһен үткәрелә. Унда катнашыусыларҙың бер-икендә бейек күнәсек – һаба була. Өйзән-өйгә йөрөп ошо һауытҡа кымыз, ә калғандары ашамлык йыйалар. Йола уҙғарышы такмактар әйтелә, йырҙар йырлана, мәрәкәләп кейемдән тискәрәһен кейеу, кором буяшыу була.

Шулай итеп, һөт – ул бик файзалы, туклыклы тәбиғи продукт. Был алыштырғыһыз ризыктан күбәһенсә эсемлектәр әҙерләйҙәр. Ата-бабаларыбыз юкка: “Һыйырлы бай – һыйлы бай,” – тип әйтмәгәндәр. Ә һөттө хөрмәт итеп, ололап “*ак*” тип атағандар.

Әҙәбиәт

1. Samirkhanova G., Bulyakova G., Latypova R., Suleymanova L., Sharipov Z., Bukharova G. THE RESEARCH METHODOLOGY OF THE "POETICS" SCIENTIFIC CATEGORY OF BASHKIR FABLES// Review of European Studies. – 2015. – Т. 7. – № 9. – С. 112-119.
2. Башкорт теленең һүзлеге: Ике томда/Россия Б 48 Фэндэр Академияһы. Башкортостан ғилми үзгә. тар., тел һәм әз. институты. – М.: Рус. яз., 1993. – том I. – 862 б.
3. Башкорт теленең һүзлеге: Ике томда/Россия Б 48 Фэндэр Академияһы. Башкортостан ғилми үзгә. тар., тел һәм әз. институты. – М.: Рус. яз., 1993. – том II. – 815 б.
4. Ласынова Н.А., Сулейманова Л.Р., Латыпова Р.М. Отражение башкирско-казахских связей в топонимии // Русский язык и ономастика в политкультурном образовательном пространстве Юга России и Северного Кавказа: проблемы и перспективы: Сборник материалов XI Международной научной конференции, посвященной памяти Заслуженного деятеля науки Адыгеи и Кубани, доктора филологических наук, профессора Розы Юсуповны Намитоковой. – Майкоп: Издательство "Магарин Олег Григорьевич", 2017. – С. 300-303.
5. Латыпова Р.М. Изучение письменных источников по башкирскому языку с исторической точки зрения // Современные образовательные технологии в профессиональной подготовке студентов технического университета: Материалы международной заочной научно-практической конференции. – Магнитогорск, 2014. – С. 102-104.
6. Һазыева Р.Н. Башкорт теленең этнолингвистик һүзлеге. – Өфө: Китап, 2002. – 99 б.
7. Әминева Ф.С. Башкорт аш-һыуҙары лексикаһы: этнолингвистик тикшеренеү. – Уфа: БИРО, 2003. – 94-се б.

© Латыпова Р.М., Карачурина Г.А., 2018

УДК 811.512.141:63.3

Р.М. Латыпова,

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к

Д.М. Йәрмөхәмәтова,

БДУ-ның Сибай институты(филиалы) IV курс студенты, Сибай к.

САЛАУАТ ЮЛАЕВ БИОГРАФИЯҢЫ ҺӘМ ИЖАДЫ АША УКЫУСЫЛЫРЗА ПАТРИОТИЗМ ТОЙҒОҢО ТӘРБИӘЛӘУ ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА САЛАВАТА ЮЛАЕВА

Аннотация. В статье рассматриваются пути и способы воспитания патриотического духа на основе биографии и творчества башкирского национального героя Салавата Юлаева.

Ключевые слова: башкирская литература, урок, методика, творчество, воспитание, патриотизм, поэт-импровизатор, Салават Юлаев.

Илебез алдында куйылған социаль-иктисади тормошто үзгәртеп короу, йәмғиәтте демократлаштырыу һәм гуманлаштырыу бурыстары – ижтимағи аң үсешенәң юғары этабын билдәләне. Йәмғиәтебезҙең алдында торған шәхес азатлығы, кеше хокуғы, законлылығы, ғәҙеллектә яклау, кеше яҙмышына, уның рухи донъяһына игтибар йәш быуын тәрбиәләүҙә милли тел, милли әҙәбиәттәрҙең, тарих, мәҙәниәт

кеүек гуманитар фәндәрҙең әһәмиәте айырыуса зур булыуын күрһәтә, уның алдында яңы талаптар куя [2; 170].

Мәктәптә әзәбиәттә укытыуың максаты илебез алдында торған мөһим бурыстарҙан һәм әзәбиәттең йәш быуынды тәрбиәләүгә үзәнәлекле урынынан сығып билдәләнә. Укыусыларҙы нәфис әзәбиәт гәүһәрҙәре менән таныштырыу нигеҙендә замандың рух тормошона яқынайтыу, әзәбиәт һәм сәнғәткә ылыҡтырыу юлы менән уларҙың дөйөм мәҙәни кимәлен күтәрәү бурысы хәл ителә [1; 1].

Патриотизм тойғоһон укыусыларҙа тәрбиәләү максаты әзәбиәт дәрәсәһендә иң мөһим урын алып тора. Илебезҙең данлыҡлы, батыр улдары һәм кыҙҙарының тормош юлын уларҙың язған әсәрҙәре аша өйрөнөү тыуған илебәзгә, ғәзиз еребәзгә һөйөү уятыу – безҙең төп бурысыбыҙ.

5 сыныф дәрәсләктәрәнә индерелгән М. Ямалетдиновтың “Көрәш кеше”, И. Буракаевтың “Башҡорт көсө”, Б. Рафиковтың “Эйәрләнгән ат”, Я. Хамматовтың “Төньяҡ амурҙары” әсәрҙәре – барыһы ла тыуған илгә һөйөүебезгә тағы ла көсәйтә.

Милли батырыбыҙ, шағир-импровизатор С. Юлаевтың исеме тотош милләттең ысын мәғәнәһендә рухи зурлыҡ, каһарманлыҡ символына әйләнгән. Уның әзәби мираһы – шиғриәттең сағыу өлгөһө. Мәктәп программаһы буйынса шағирҙың ижады, уға арналған әсәрҙәр урта класстарҙың һәр дәрәсләгенә индерелгән. С. Юлаевтың биографияһы менән танышканда уның йәштән үк батыр булыуына, һыбай йөрөүенә, корал менән оҫта эш итеүенә, заманына күрә укымышлы һәм талантлы кеше булыуына игтибар йүнәлтелә. 5 сыныфта шағирҙың ижадын өйрөнөүгә 2 сәғәт бүленеп, уның “Кайтып киләм”, “Яуҙа яраланғас”, “Йырҙарҙан...” шиғырҙары үтелә.

6 сыныфта укыусылар башка яҙыусыларҙың әсәрҙәре аша С. Юлаев тураһында мәғлүмәт туплауы дауам итә. Р. Бикбаев “Салауат кылысы”, Ә. Атнабаев “Салауат менән һөйләшеү”, М. Ғәли “Кайт, Салауат!” әсәрҙәре дәрәсләккә алынған.

7 сыныфта Б. Рафиковтың “Эйәрләнгән ат” әсәре аша ла С. Юлаевтың батырҙар токомонан икәне раһлана. Был сыныфта 4 сәғәт дауамында укыусылар “Салауат телмәре”, “Салауат” йырҙары менән, артабан батырҙың “Тыуған илем”, “Уралым”, “Егеткә” шиғырҙары менән таныша. Авторҙың тыуған ерен, тәбиғәтен данлауға арналған шиғырҙары ятлау өсөн әсәрҙәр исемлегенә индерелгән.

Салауат Юлаев образы башҡорт һәм рус халыҡ ижадында, рус, башҡорт, казак, татар, сыуаш, мари яҙыусыларының әсәрҙәрәндә, башҡорт милли операһында, драмаларҙа, һынлы сәнғәт һәм

скульптурала мәңгеләштерелгән. 7 класта Протазановтың “Салауат Юлаев” фильмы, А. Кузнецовтың “Салауаттан яуап алыу” картинаһы менән танышалар, Ш. Бабичтың “Салауат батыр” шиғырын өйрәнәләр. 8 синыфта “Салауат батыр”-кобайыры үтелә. Синыфтан тыш уҡыу өсөн әсәрҙәр исемлегенә С. Юлаевтың байтаҡ шиғырҙары, Салауат тураһында йырҙар, художестволы әсәрҙәрҙән өҙөктәр индерелгән.

Йәштән үк башҡорт халкының ауыр тормошон, рус колонизаторҙарын, үз байҙарынан аяуһыз изелеп йәшәүен күреп үскән Салауат “Егеткә” шиғырында халкын изеүселәргә ҡаршы көрәшкә өндәй.

Бейектә оса ҡозғон ҡош,	Шул бөркөттәй, егет, батыр бул,
Унан бейек осар ыласын бар.	Тайғаныңда таян дустарға.
Ыласындан да бейек оса торған	Яуза, арысландай ажғырып,
Ҡош батшаһы – ҡыйғыр бөркөтбар.	Йән аямай ташлан дошманға!

(“Егеткә”.)

Батырҙың һәр шиғырында тыуған еренә, иленә булған һөйөү ярылып ята.

Юлһыз ғына ерҙән юлдар ярып,	Көнөн-төнөн еләм тынғы белмәй,
Кайтып киләм, тауҙар артылып.	Исән-һауҙар микән илдәрҙә?
Эй, һағындым, йәнем, ер еләгем,	Әминәкәй ҡөтөп ҡаршы алып,
Күз алдымдан китмәй балҡыуың.	Рамазаным булып ҡулыңда.
Тандарымда миңә ҡояш бакты,	–Һаумы, улым, һаумы, Рамазаным,
Юл күрһәтте йондоз төндәрҙә.	Йәндәр аттым һин тип юлымда.

(“Кайтып киләм”.)

Ошо хис-тоғоларҙы уҡыуһы аңына еткереп, уларҙы уйландырыу, хисләндереп, ғорурландырыу уҡытыусының эш алымдарына бәйле. Төрлө эш төрҙәрен ҡулланып, дәрестәрҙә мауықтырғыс формала ойошторорға кәрәк. Ҡитаптар күргәзмәһе ойоштороу; тест һәм викторина һорауҙарына яуап биреп; кроссворд сисеп; телдән журнал төҙөү; батырҙың сәнғәттә, әҙәбиәттә сағылышын һәм уның исеменә бәйле урындарҙы өйрәнеүгә бәйле эзләнеү-тикшеренеү эштәре башҡарыу; сәхнәләштереп, ижади эштәр үткөрөү; Салауат эзҙәре буйлап уйын-сәйәхәт ойоштороу – барыһы ла төп маҡсатҡа ирешергә ярҙам итә.

Шулай итеп, патриотизм тәрбиәләүҙә милли батырыбыҙ Салауат Юлаевтың тормош юлын һәм ижадын өйрәнеүҙең роле бик зур. Халыҡ батыры өлгөһөндә Тыуған илдә һөйөү, батырлыҡ һәм ғәйәрлек, туғанлыҡ, дуҫлыҡ һәм кешелеклелек тойғо-сифаттарын тәрбиәләргә мөмкин. Башҡорттарҙың илебезҙә генә түгел, донъя күләмендә абруйын күрһәтөү, милли ғорурлыҡ хисе, халҡыбыҙ яҙмышы өсөн яуаплылыҡ тойғоһо уятыу бурыстарын хәл итеүҙә лә был теманың әһәмиәте зур.

Әҙәбиәт

1. Башҡорт әҙәбиәтенән программа. V-XI синыфтар өсөн. Өфө: Инфореклама, 2003 й.

2. Булякова Г.М., Латыпова Р.М. БДУ-ның Сибай институтында патриотик тәрбия эшчән куйылышы // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (26 марта 2015 г.) / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2015. – С. 170-171.
3. Кунакужина Л.М. Топонимы в языковой системе (на материале немецкого и башкирского языков): диссер. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. -Уфа, 2003.
4. Латыпова Р.М. Использование кластеров на уроках языка и литературы // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 24-27.
5. Латыпова Р.М. Файзуллина Л.Р., Аминев Ф.Г. Современные проблемы обучения башкирскому языку в образовательных учреждениях Республики Башкортостан // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 162-165.
6. Латыпова Р.М. Применение новых методов на уроках литературы // Изучение родных языков в образовательных учреждениях в условиях реализации нового Закона «Об образовании в РФ»: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции (г.Сибай, 13 декабря 2013 года). – Сибай: Государственное унитарное предприятие Республики Башкортостан «Сибайская городская типография», 2013. – С 135-139.

© Латыпова Р.М., Ярмухаметова Д.М., 2018

УДК 635

А.Ш. Мәмбәтова,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) III курс студенты, Сибай к.;

Н.А. Ласынова,

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ “ЙӘШЕЛСӘ. ЕМЕШ-ЕЛӘК” ТЕМАҢЫН ӨЙРӘНЕҮ АЛЫМДАРЫ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ОВОЩИ И ФРУКТЫ» НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: В этой статье рассматриваются игровые методы с использованием программы «Learningapps» при изучении новой темы.

Ключевые слова: метод, игра, программа, «Learningapps».

Рус класстары өсөн башкорт теленән мәктәп программаһында «Йәшелсә. Емеш-еләк» темаһы 2 сыныфта үтелә, уны өйрәнәүгә 5 сәғәт бирелгән. Ошо сәғәттәр эсендә укытыусы балаларға йәшелсәләрҙең, төрлө емеш-еләктәрҙең башкортса атамалары, файҙаһы, әһәмиәте хақында тулы мәғлүмәт бирә. Укыусылар йәшелсәләрҙе бер-береһенән, емеш-еләктәрҙе, йәшелсәләрҙе айыра белергә өйрәнергә тейеш. Бының өсөн һәр бер йәшелсәне, емеште айырым кылыкһырлама биреп аңлатыу кәрәк.

Мәсәлән, алма – ағаста үсөүсө түнәрәк формалы емеш. Ул һәр бер кешенең баксаһында үсә. Алманың төрлө төрлө сорттары бар, Хәзерге көндә алмағастың һәр төрлө тәбиғәт шарттарында үсә торған бик күп сорттары билдәле. Шуға ярашлы уның

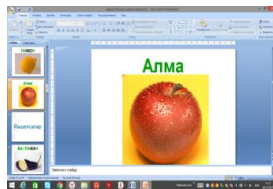
зурлығы һәм төсө лә төрлө була: *кызыл алма, һары алма, йәшел алма.*

Инглиз ғалимдары билдәләүенсә, кем көнөнә бер алма ашай – шул ауырымай. Ысынлап та, алма бик күп витаминдарға бай һәм ул бик күп ауырыулардан ярдам итә. Кайһы бер тикшеренеүҙәр һөҙөмтәләренән күренеүенсә алма ашау эсәктәр рагын, простата һәм үпкә ауырыуларынан һаҡлай. Башка емеш-еләктәргә карағанда алмала С витамины ул тиклем күп булмаһа ла, ул башка төрлө оксиданттарға бай. Алмалағы күзәнәкле тукыма эҙерәк булһа ла, шул уҡ ваҡытта алма эсәктәргә яҡшыраҡ эшләнә. Был үз сиратында рак хәүефен кәметә. Күзәнәкле тукыма йөрәк ауырыуларын искартеүгә, тән ауыр-лығын кәметеүгә, холестерин кимәлен түбәнәйтеүгә булышлыҡ итә.

Йәшелсә һәм емеш-еләк темаһын үзләштереү өсөн программаға ярашлы ошондай һүҙҙәр өйрөнөлә: *алма, әфлисун, банан, картуф, карбуз, кауын, һуган, һарымһаҡ, кәбестә, сөгөлдөр, кишер, редис, борос, кыяр, помидор, шалһан һ.б.*

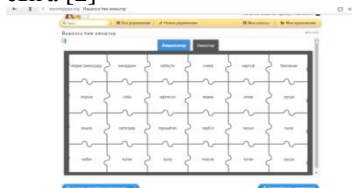
Уҡытыусы слайдтағы һәр бер йәшелсәнең, емештән атамаларын башҡортса һәм русса сиратлап әйтеп сыға: *алма – яблоко, кишер – морковь, свекла – сөгөлдөр һ.б.*

Ә балалар уҡытыусы артынан бергә кабатлап бара. Айырым уҡыусылардан кабатлатырға була, шулай уҡ бергәләп бөтә йәшелсә һәм емеш-еләктәрҙән атамаларын әйтеп сығалар. Артабан, үз аллы кабатлап сығһас, балаларҙың был һүҙҙәргә үзләштереү кимәлен белер өсөн йомак койоу уңышлы. Был алым балаларҙың логик фекерен үстәреүгә лә файҙалы. Мәсәлән, ошондай йомактарҙы кулланырға мөмкин: 1. *Кызыл булып беште, ергә төштө. (Алма).* 2. *Ҡышын әрсеһәр, эсен ашайһар, әрсеһәндә кысқырып илайһар. (Һуган).* 3. *Һутлы, тәмле, лампочкаға окһаған. (Груша).* 4. *Ул бик файҙалы туган, ярата уны ҡуян. (Кишер).* 5. *Үҙе озон, үҙе һары. (Банан).* 6. *Ерҙән ҡазып алалар, аш, бәләһкә һалалар. (Картуф).*

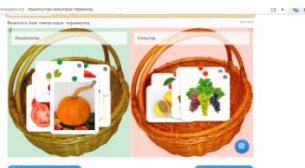


Төрлө уйын алымын кулланыу укыусылар эшмәкәрлеген әүземләштерә. Шул уйындарзы “LearningApps” интернет программаһы ярзамында үткәрәүе уңайлы[1].

Мәсәлән, беренсе уйын «Йәшелсә һәм емеш-еләктәр». Был уйында балаларзың йәшелсә һәм емештәрзе айыра белеүзәрән тикшерәбез. Пазл рәүешендә бирелгән һүзәрзе йәшелсә йәки емешкә тап килтереп, дөрөс итеп куйырға кәрәк. Әгәр бөтә пазлдарза дөрөс асылһа, һүрәт килеп сыға [2]



Киләһе уйын «Йәшелсә һәм емештәрзе төркөмләү». Балалар был уйында йәшелсә һәм емештәрзе һүрәттәрәнә карап айыра, һәм кәрәклә кәрзингә һалырға тейеш [3].



Артабанғы уйын «Түтәлдә нимәләр үсә». Был уйында балалар түтәлдә үсеп сыккан үсентегә карап, ниндәй йәшелсә үсеп сығыуын дөрөс итеп билдәләргә тейеш [4].



Йомғаҡлау дәрәсәндә укытыусы балаларзан йәшелсә һәм емеш-еләктәр тураһында нимә белгәндәрән һәм алған белемдәрән һорау биреп нығытып сыға.

Әзәбиәт

1. <https://learningapps.org/>
2. <https://learningapps.org/display?v=pvdmz3xjn17>
3. <https://learningapps.org/display?v=phyqux90k17>
4. <https://learningapps.org/display?v=p9qbq583a17>
5. Булякова Г.М., Латыпова Р.М. БДУ-ның Сибай институтында патриотик тәрбиә эшенең куйылышы // Опыт реализации Федерального государственного образовательного

стандарта в образовательных учреждениях: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (26 марта 2015 г.) / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2015. – С. 170-171.

6. Латыпова Р.М. Использование кластеров на уроках языка и литературы // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 24-27.

7. Латыпова Р.М. Файзуллина Л.Р., Аминев Ф.Г. Современные проблемы обучения башкирскому языку в образовательных учреждениях Республики Башкортостан // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 162-165.

8. Латыпова Р.М. Применение новых методов на уроках литературы // Изучение родных языков в образовательных учреждениях в условиях реализации нового Закона «Об образовании в РФ»: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции (г.Сибай, 13 декабря 2013 года). – Сибай: Государственное унитарное предприятие Республики Башкортостан «Сибайская городская типография», 2013. – С. 135-139.

© Мамбетова А.Ш., Ласынова Н.А., 2018

УДК 788(512.141)

Ф.Ф. Моратова,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) IV курс студенты, Сибай к.;

Е.Н. Григорьев,

пед.ф.к, БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

«БАШКОРТОСТАН – ТЫУҒАН ИЛЕМ» ТЕМАҢЫ БУЙЫНСА КЛАСТАН ТЫШ САРАҢЫ ҮТКӘРЕҮ ЮЛДАРЫ СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НА ТЕМУ “БАШКОРТОСТАН – МОЙ КРАЙ РОДНОЙ”

Аннотация. В данной статье рассматриваются различные способы проведения внеклассных мероприятий на тему “Башкортостан – мой край родной”, способствующий развитию патриотического духа.

Ключевые слова: внеклассное мероприятие, родина, методика, достопримечательности.

Башкортостан Республикаһы йылға-күлдәргә, ғорур таузарға, билдәле шәхестәргә, милли батырзарға, алтын-көмөшкә бай ерҙәрҙең береһе. Ошо хазинабыҙҙы үзебезҙең киләсәк быуынға еткерәү, тыуған илгә карата һөйөү тәрбиәләү, батырҙарыбыҙҙы ихтирам итеү, улар менән ғорурланыу тойғоһон үстөрөү – безҙең төп бурысыбыҙ. Шундай максатта синыфтан тыш саралар үткәрәү бик мөһим.

“Башкортостан” темаһын үткәндә уның тураһындағы мәғлүмәттәрҙең тулы һәм тарихи яктан дөрөс сағылдырылыуына иғтибар итер кәрәк. Укыусы аңында үзе йәшәгән ерҙең – Башкортостандың тарихы (территорияһы, данлы үткән юлы, элекке һәм хәҙерге милли составы), уның байлығы, күренекле итеп һөйләп бирә

алыузарына өлгөшөү. Шуға күрә дәрәс йәки синифтан тыш саралар күп кенә күргәзмә материалдар, карталар, таблицалар, тарихи мәғлүмәтле китптар һ.б. менән йһазландырылған булырға тейеш [1].

Синифтан тыш саралар әзәбиәт укытыуы тормаһ менән бәйләргә, укытыу-тәрбиә эшен заман талабы кимәленә күтәрәргә ярзам итә. Бындай саралар укыусыларзың әзәбиәт тарихы һәм әзәбиәт теорияһы буйынса белемен киңәйтә, дәрәстә үтелгәндәрзә үз аллы кабатларға ярзам итә. Был белемдәрзә практикала кулланыу – укыусыларзың йыйылыштарза, үз иптәштәрә, башка аудиториялар алдында сығыш яһау, тасуири һөйләү, языу күнекмәләрен нығыта, идея-эстетик тойғоларын байыта [2].

Укыусыларзың белем кимәлдәрен киңәйтеү, уларға яңы мәғлүмәттәр еткерәү максатында “Башкортостан – тыуған илем” темаһы буйынса үткәрелгән синифтан тыш сарала викторина һораузары, кроссвордтар, ярыш формаһындағы уйындар, презентацилар, аудио-видеоязмалар кулланырға мөмкин.

Башваткыс һораузары төрлө йүнәлештә булыуы ихтимал. Мәсәлән, викторина һораузары Башкортостанда киң таралған шөгөлдәр менән бәйлә булыуы мөмкин: солоксолок, умартасылык, йылкысылык, малсылык, игенселек, балыксылык, һунарысылык, урмансылык, күн эшкәртеү. Был теманы карағанда Мәрийәм Буракаеваның “Башкорт мәзәниәте. Тормаһ һабактары” китабында булған материалдарзы кулланып, һәр бер шөгөл тураһында тулы мәғлүмәт биреп үткәндә була. Шулай ук традицион шөгөлдәрзәң берәһе – солоксолок тураһында “Әсә бал” киноһын күрһәтергә мөмкин.

Башкортостан тарихы менән бәйлә һораузар алына: Нисәнсе йылда башкорттар үз ирке менән Рәсәй дәүләтенә кушыла? Башкорттарзың Рәсәй дәүләтенә кушылыу мәсьәләһен кайһы калала хәл иткәндәр? Башкорттар Өфө кремлен башта нисек атап йөрөткәндәр?

Башкортостан тарихында, уның бөгөнгө тормаһонда күренекле шәхестәрзәң, әһәмиәте бик зур. Күренекле шәхестәр рәтенә языусылар менән артистар ғына түгел, ә йәмәғәт эшмәкәрзәрә лә, спортсмендар за, нефтселәр зә, ауыл эшсәндәрә лә инә. Уларзың биографияларына, ижадтарына, казаныштарына бәйлә мәғлүмәттәрзә кроссворд һораузарында сағылдырырға була. Мәсәлән: Ағизел йылғаһы ярында ниндәй башкорт милли батырына һәйкәл куйылған? Башкортостандың дәүләт гимны авторы кем? Ниндәй башкорт батыры Азов походында танылған һәм Пәтр I грамотаһына лайык булған?

Аудио-видеоязмалар, презентациялар ярзамында Башкортостандың бай тәбиғәте, күренекле, иҫтәлекле урындары, сәңгәт

өлкәһе менән бәйлә йыр, бейеү, театрҙар, кино, уҡыу йорттары менән танышалар.



“Алтын тирмә”, “Нимә? Кайза? Касан?”, “Иң көсһөз звено”, “Мөгжизәләр яланы” кеүек уйындар үткөрелә. Был уйындарҙа Башкортостандың ете мөгжизәһе менән бәйлә һорауҙар алына.



Шулай итеп, тыуған илебез, бөйөк республикабыҙың тарихын белеү, уға карата оло һөйү тәрбиәләү – безең төп бурысыбыҙ. Кластан тыш саралар ярҙамында ошо бурыстар үтәлә һәм киләсәк быуынға фәһемле белемдәр еткерелә.

Әҙәбиәт

1. Башкорт теленән программалар (Уҡытыу урыҫ телендә алып барылған мәктәптәрҙең I-XI сыныфтары өсөн) //Өфө: Информреклама – 2003. 124 б.
2. <http://www.netref.ru/i-blek-eebietten-klasthan-tish-saralar-tkere-klasthan-tish-eshte.html>
3. Латыпова Р.М. Башкорт әҙәбиәтен уҡытыу методикаһы: Уҡыу-уҡытыу методик кулланмаһы. – Сибай: “Сибай кала типографияһы”, 2013. – 80 с.
4. Латыпова Р.М. Использование новых кластеров на уроках языка и литературы //Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 24-27.
5. Латыпова Р.М. Применение новых методов на уроках литературы // Изучение родных языков в образовательных учреждениях в условиях реализации нового Закона «Об образовании в РФ»: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции (г.Сибай, 13 декабря 2013 года). – Сибай: Государственное унитарное предприятие Республики Башкортостан «Сибайская городская типография», 2013. - С 135-139.

© Муратова Ф. Ф., Григорьев Е.Н., 2018

**ТӨХВӘТ МОРАТТЫҢ БӨЙӨК ВАТАН ҺУҒЫШЫ
ЙЫЛДАРЫ ПОЭЗИЯҢЫНЫҢ ИДЕЯ-ТЕМАТИК ҮЗЕНСӘЛЕГЕ
ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ
ВОЕННЫХ ЛЕТ ТУХВАТА МУРАТА**

Аннотация. Творчество талантливого поэта Тухвата Мурата относится к малоизученным страницам истории башкирской литературы. В данной статье рассматриваются некоторые идейно-тематические особенности военных лет.

Ключевые слова: Тухват Мурат, поэзия военных лет, идейно-тематическое содержание.

Төхвәт Морат – оста, талантлы башкорт шағиры, Бөйөк Ватан һуғышында катнашыусы. Шағир яу яландарында бик иртә батырзарса һәләк була. Шуға күрә уның шиғри ижады күләм яғынан зур түгел, әммә иғтибарға лайык.

Шағирҙың шиғри ижадын анализлау, ентекле тикшереп өлкәһендә хезмәттәр юк, кызғаныска каршы. Т. Морат, уның поэзияһы тураһында дөйөм белешмәләр «Башкорт поэзияһы антологияһында», авторҙар коллективының «Һуғыш үтте, һағыш калды», «Утлы йылдар ауазы» йыйынтыктарында, Ә.Моратовтың «Яугир мираһы» исемле ғилми мәкәләһендә, «Башкорт әҙбиәте тарихында» бирелә.

Төхвәт Мораттың Бөйөк Ватан һуғышы йылдары поэзияһы үзенсәлекле, патриотик рухлы. Уның яу йылдарындағы иң яҡшы поэтик өлгөләре Бөйөк Ватан һуғышында һәләк булған йәш шағирҙарҙың шиғри шәлкемдәре тупланған «Йыр сафта кала» (1960), «Окопта язылған шиғырҙар» (1975) һәм «Утлы йылдар ауазы» (1985) тигән ҡитаптарға индерелгән. [2; 54].

Т. Мораттың һуғыш йылдарында язған шиғырҙарында патриотик һәм героик мотивтар өстөнлөк итә. Уларҙа Тыуған илгә һөйөү, дошманға булған утлы үс ташып тора. Т. Морат поэзияһының был сифатын шул йылдарҙа язылған шиғырҙарының исеме үк әйтеп тора: «Ватан өсөн», «Шулай булып!», «Оран», «Һалдат шулай еңә» һ.б.

«Бөйөк Ватан һуғышының тәүге айҙарында әле патриотик тойғоларҙы Ватан ораны, Ер-әсәһендә улдарына наказы рәүешендәрәк поэтиклаштырыу хас. Шуға күрә халыҡка туранан-тура мөрәжәғәт рәүешендә язылған бындай шиғырҙарҙың күпселеге тәрән публицистик пафос менән һуғарылған булды һәм йыш ҡына агитацион төс алды», –

тип билдэлэй Г. Хөсөйенов [1; 40]. Төхвэт Мораттың да һуғыш башланғас язылған агитацион характерзағы «Хуш бул», «Оран», «Әсә һүзе» шиғырзари ана шул хакта һөйлэй. Әйтәйек, «Хуш бул» әсәрәндә Т. Морат Тыуған еренә, халкына тоғро буласағы, хыянат итмәйәсәге, иленә бары енеү менән кайтасағы тураһында белдереп ант итә:

Әйе, без кайтырбыз	Бөйөк дан менән.
Тиңһез шатлык,	Мин ант иттем
Енеү алып,	Киң қояшлы илем
	Һәм азатлык һөйгән халқыма!

Т. Мораттың оптимистик рухта язылған был шиғырында һәр бер һалдатты енеү өсөн батырзарса алышыу, Тыуған илде ил баһарзарзан тазартырға сақырыу ораны ята. Шағир патриотлык тойғоларына баһым яһап, партияны телгә ала.

Ау йылдары лирикаһында әсә, Ватан-әсә образы йыш кулланыла. Шағирзар шул образдар аркылы совет һалдатына мөрәжәғәт итәләр, уларға кыйыулык һәм батырлык теләп, Тыуған илгә енеү менән кайтырға наказ бирәләр. Төхвэт Мораттың «Әсә һүзе» шиғыры ла тап шундайзарзан. Тототшлайы менән монологка қоролған шиғри әсәрзә әсә кешенәң улына әйткән өгөт-нәсихәте бәйән ителә:

Улым!
Әсәң күззәренә қарап,
Қайғыра тип һистә уйлама!..
Мин पोсыңа һине шатлык менән,
Зур қорурлык менән озатам.

Әсә кеше улына илебеззә баһып алырға йөрәт иткән дошманды аямаһқа, уларға қарата қаты бәгерле булырға, фашистарзы аяуһыз қырырға, шул рәүешле Ватанды һақларға бойора.

Т. Мораттың лирикаһы, бүтән шағирзарзыхы менән бер рәттән, тора-бара үсеш эволюцияһы кисерә: агит-шиғырзар халкына, иленә туранан-тура мөрәжәғәт итеүзән халықтың Ватан қаршыһындағы намыһ һәм выждан һүзе, үз йөрәк тауышы төһөн ала. Әйтәйек, Т. Мораттың «Ватан өһөн» тигән шиғырында совет кешенәң Тыуған ил алдындағы изге бурысы тураһында ғына түгел, ә күһерәк Ватандың безгә ни тиклем яқын, қәһерле, изге төһөнсә икәнә тураһында һүз бара. Һәр совет кешәһе өһөн изге төһөнсә булған Ватан өһөн йән аямай қөрәшеү қәрәқлеге агитацион һүззәрһеззә аңлашылып тора:

Бер ус тупрағы ла был ерзең,
Тузаны ла, әсә әреме лә,
Беззең өһөн бик-бик қәһерле.
Ватан өһөн! – тибез, гәйрәтленеп,

Тиңһез атакаға барғанда.

Шағирзың Ватанға мөхәббәт, дошманға утлы нәфрәт тойғолары был әсәрҙә асыҡ сағылған, ул үз халкына биргән ант булып та яңғырай.

«Яу йылдарындағы башкорт поэзияһы оптимистик тәбиғәтен, героик пафосын һаман көсәйткән һүрәттәлә, һуғыш яланында бирелгән күпмә қорбандар, зур юғалтыуҙар, ата-әсәләр, балалар күз йәше унда трагик ноталарҙы, кайғы-һағыш көйҙәрән куйыртмай за калманы, әлбиттә», – тип билдәләй Ғ.Б. Хөсәйенов [1; 51]. Был трагик ноталар Т. Морат ижадында ла айырым-асыҡ ишетелә. Шағирзың «Дус кәбере янында» шиғырында һуғыш дәрәслөгө, йән әрнеткес кырыс дәрәслөк ята.

Т. Мораттың «Һинең карточкаң», «Көт мине» кеүек шиғырҙары һағыныу хисе менән һуғарылған. «Һинең карточкаң» шиғырында ябай ғына карточкаға шағир тәрән символик мәғәнә биргән. Ул – лирик геройҙың ғәиләһе, балалары. Ғәиләһенә булған яратыу хисе һалдатка, әйтерһендә, калкан булып тора. Улар өсөн һалдат еңеп, имен-аман тыуған еренә әйләнеп кайтырға бурыслы:

Был карточкаң, мине рухландырып,
Баһадирлыҡ бирә, көс бирә;
Подвигтарға сақыра, бурысымды
Һәм антымды иҫкә төшөрә.

Шулай итеп, һуғыш йылдарында Т. Мораттың поэтик таланты асыла, ижады тәрән экспрессивлыҡ, патриотлыҡ тойғолар менән байытыла. Уның һуғыш осорондағы поэзияһы яңы баҫҡыска күтәрелә.

Әҙәбиәт

1. Башкорт әҙәбиәте тарихы. Алты томда. 4 том. Башкорт совет әҙәбиәте (1941-1955 йылдар). – Өфө: Китап, 1993. – 446 б.
2. Ғәйнуллин М. Бөйөк Ватан һуғышы һәм яугир яҙыусылар // Ағизел. Әҙәби-нәфис һәм ижтимағи-сәйәси журнал. – №7, 2014. – 52-58 б.

© Муратова Ф.Ф., Сулейманова Л.Р., 2018

УДК 788(=512.141)´

Ф.Ф. Моратова,

БДУ-ның Сибай институты (филиал) 4 курс студенты, Сибай к.;

Р.Р. Тураев,

пед.ф.к, БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

БАШКОРТ СӘНҒӘТЕН ҮСТЕРЕҮЗӘ ЙЫЛАЙЫР РАЙОНЫ КУРАЙСЫЛАРЫНЫҢ РОЛЕ РОЛЬ КУРАИСТОВ ЗИЛАЙРСКОГО РАЙОНА В РАЗВИТИИ БАШКИРСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Изучая творчество кураистов зилайрского района, автор отмечает их огромный вклад в популяризацию искусства башкирского народа не только в России, но и зарубежом.

Ключевые слова: искусство, курай, кураист, музыка.

Һәр төбәкте уның эзәбиәт, мәзәниәт һәм сәнғәт өлкәһендә эшләгән билдәле шәхестәре, талант эйәләре зурлай. Йылайыр районы талантлы һүз оҫталары, моңло йырсылары менән генә түгел, мәшһүр курайсылары менән дә дан тота.

Башкорт сәнғәтен үстөрөүзә һәм уны Рәсәйзә генә түгел, бик күп сит илдәрзә танытыуза Дилмөхәмәтовтар нәселенәң роле баһалап бөткөһөз. Йылайыр районының Иске Якуп ауылында курайсы Ишкәле Дилмөхәмәтов ғаиләһендә тыуған Ишмулла менән Сәйфулла бәләкәйзән курай моңона ғашик була. Атаһының курайза уйнауын, әсәһенәң кушылып йырлауын тыңлап үскән малайзар, башкорт моңон күнелдәрәнә һендәрә бара һәм 6-7 йәштәрзән үк үззәре курайза оҫта уйнарға өйрәнә.

Артабан И. Дилмөхәмәтов ауылдарына сығыш яһарға килгән артистар менән Баймак халык театрына юллана. Совет Армияһында хезмәтен тултырып кайтқас, хезмәт юлын Башкорт академия театрында, азак Башкорт дүләт филармонияһында дауам итә. Ул үзен талантлы актер, виртуоз курайсы, өзләүсә, йырсы, драматург һәм композитор буларак таныта.

Ишмулла Дилмөхәмәтов өзләү һәм курайза башкарған импровизациялары менән Италия, Франция, ГДР, Польша, Швеция, Япония, Венгрия, Швейцария, Пакистан, Афғанстан кеүек илдәрзә сығыш яһай. Ул шағир Т. Морат һүззәрәнә “Һайра әйзә, һары һандуғасым” йырын яза, уның либреттоларына билдәле композитор З.Исмәғилев “Урал илселәре”, “Акмулла”, “Каһым түрә” операларын ижад итә [2].

Башкорт сәнғәтен үстөрөүгә индәргән өлөшө өсөн И. Дилмөхәмәтов БАССР-зың халык артисы (1973). РСФСР-зың атқазанған артисы (1975) тигән юғары исемдәргә, Башкортостан Республикаһының С. Юлаев исемендәге дүләт премияһына (1974), Ғ. Сәләм исемендәге премияға (1970) лайык була.

И. Дилмөхәмәтовтың кустыһы – Сәйфулла Дилмөхәмәтов та үзенәң ғүмерен, һөнәрән курай менән бәйләй. Ул үзенәң хезмәт юлын Йылайыр урмансылык хужалығында башлай. Армия сафтарында хезмәтен тултырып кайтқас, Матрай МТС-ында комбайнер булып эшләй. Эштә лә, ялда ла кулынан курайын төшөрмәгән С. Дилмөхәмәтов, районда үткәрелгән конкурстарза, республика күләмендә үткәрелгән бәйгеләрзә катнашып, призлы урындар яулай. 1987 йылда иһә Бөтә Союз халык ижады фестиваленәң лауреаты була һәм СССР-зың һәм Рәсәйзәң почетлы медалдәре менән бүләкләнә.

Виртуоз курайсы С.Дилмөхәмәтов Мәскәүҙә Кремлдә, Урта Азия калаларында, Францияла, Италияла, Швецияла, Швейцарияла, ГДР, Польша, Венгрия, Пакистан, Иран һәм Японияла сығыш яһай. Бынан тыш ул оҫта курай эшләүсә буларак та танылыу яулай. 1987 йылда уға “Башкорт халкының милли музыка коралы курай эшләү оҫтаһы” тигән мактаулы исем бирелә [1].

Мәшһүр курайсылар традицияһын Йылайыр районының Юлдыбай ауылында тыуған Азат Айытколов дауам итә. Ул, Өфө сәнғәт училищеһында билдәле курайсы Ғ.Сөләймәновта оҫталыҡ серҙәренә төшөнгәндән һуң, Башкорт дәүләт филармонияһында эшләр. Төрлө конкурстарға еңеүсә була, республика буйынса курай кластары аса, оҫталыҡ дәрестәре үткәрә.

А. Айытколов 2007-2010 йылдарҙа Башкортостан Курайсылар союзы идараһын етәкләр. Уның репертуарында йөззән ашыу халыҡ көйө бар. Курайсы Азия, Америка, Европа тамашасыһын башкорт моңо менән һокландыра. А.Айытколов башкорт сәнғәтен үстөрөүгә роле, башкорт милли музыка коралы курайҙы пропагандалауы өсөн БАССР-ҙың атказанған (1987), БССР-ҙың халыҡ (1991), РФ-ның атказанған артисты (1998) тигән юғары исемдәргә лайыҡ була [3].

Шулай итеп, Башкортостандың Йылайыр районы – Рәсәйгә генә түгел, сит илдәргә лә башкорт моңон, башкорт курайын, ғөмүмән, башкорт сәнғәтен таныткан мәшһүр курайсылар тыуған төбөк. Хәзерге йәш быуынды шундай арзаклы шәхестәр өлгөһөндә тәрбиәләү бик мөһим.

Әҙәбиәт

1. Булякова Г.М., Латыпова Р.М. БДУ-ның Сибай институтында патриотик тәрбиә эшенең куйылышы // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (26 марта 2015 г.) / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2015. – С. 170-171.
2. Григорьев Е.Н., Латыпова Р.М. Формирование активной субъектной позиции студента в условиях образовательного процесса вуза // Педагогика и психология, культура и искусство: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2017. – С. 107-122.
3. Латыпова Р.М. Башкорт әҙбиәтен уҡыту методикаһы: Уҡыу-уҡыту методик кулланмаһы. – Сибай: “Сибай кала типографияһы”, 2013. – 80 с.
4. Романов В. Сайфулла Дильмухаметов // http://haibrdk.ru/publ/nasha_gordost/zasluzhennyye_rabotniki/sajfulla_dilmukhametov/10-1-0-7 [дата обращения 21.12.2017].
5. Шакур Р.З. Ишмулла Дильмухаметов // <http://www.bashculture.ru/archives/118> [дата обращения 21.12.2017].
6. Шәкүров Р.З. Азат Айытколов // <http://bash.bashkirskaya-enciklopediya.rf/index.php/component/content/article/8-statya/549-ajyt-olov-azat-mi-le-le-uly> [дата обращения 21.12.2017].

© Муратова Ф.Ф., Тураев Р.Р., 2018

ПРЕСТУПЛЕНИЯ В СФЕРЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Аннотация: В процессе развития информационного общества появилась необходимость в защите основного движущего фактора – информации, следовательно, и основного ее вида – компьютерной информации. Пресекать наиболее опасные проявления человеческого поведения в информационной сфере – задача уголовного законодательства.

Ключевые слова: преступление, компьютерная информация, Уголовный кодекс Российской Федерации, компьютерные преступления.

Преступления, совершаемые в сфере компьютерной информации, регулируются главой 28 Уголовного кодекса Российской Федерации, включающей три статьи. Статья 272 устанавливает ответственность за незаконный доступ к охраняемой компьютерной информации, если это деяние повлекло уничтожение, блокирование, модификацию либо копирование компьютерной информации. Статья 273 определяет наказание непосредственно за создание, распространение или использование компьютерных программ либо иной компьютерной информации, заведомо предназначенных для несанкционированного уничтожения, блокирования, модификации, копирования компьютерной информации или нейтрализации средств защиты компьютерной информации. Статья 274 предполагает санкцию за нарушение правил эксплуатации средств хранения, обработки или передачи охраняемой компьютерной информации либо информационно-телекоммуникационных сетей и окончного оборудования, а также правил доступа к информационно-телекоммуникационным сетям, повлекшее уничтожение, блокирование, модификацию либо копирование информации, причинившее крупный ущерб. Статья 274.1, введенная относительно недавно, содержит санкцию за неправомерное воздействие на критическую информационную инфраструктуру Российской Федерации. Общественная опасность этих противоправных деяний предопределена таким фактором, что они посягают непосредственно на информационную безопасность в целом, являющаяся неотделимой частью национальной безопасности Российской Федерации.

В зависимости от объекта и предмета, преступления, связанные компьютерной информацией, делят на две категории. В первую категорию входят непосредственно преступления против компьютерной информации, предметом которых является компьютерная информация. Составы подобных противоправных деяний содержатся в статьях 272-274.1 Уголовного кодекса Российской Федерации. Вторая категория содержит деяния, в которых компьютерная информация выступает лишь средством совершения таких преступлений. Составы данных преступлений включены в иные разделы и главы Уголовного кодекса Российской Федерации (статьи 159.6, 171.2, 185.3).

Впервые вопрос о компьютерных преступлениях в Российской Федерации был поднят более чем 20 лет назад, в 1993 году на заседании межведомственного семинара «Криминалистика и компьютерная преступность», где и было непосредственно дано отечественное определение термину «компьютерное преступление». В настоящее время в юридической литературе идет дискуссия насчет определения понятия «преступления против компьютерной информации».

В.Г. Степанов-Егинац предлагает определять термин «преступления против компьютерной информации» как умышленные общественно опасные деяния (действия или бездействия), которые причиняют вред общественным отношениям, регламентирующим безопасность создания, хранения, использования или передачи компьютерной информации.

Существует ряд некоторых проблем при квалификации преступлений против компьютерной информации. В первую очередь, это сложность разграничения данных преступлений, поэтому часто в целях расследования подобных преступлений привлекаются программисты. Во-вторых, такое сотрудничество не всегда является удачным, поскольку сотрудник следственного отдела не обладает знаниями программиста, а программист не смыслит в раскрытии преступлений и может упустить существенные и важные детали.

Ключевым признаком указанных противоправных деяний служит их предмет. А именно то, что им является информация, используемая в виде электрических сигналов, вне зависимости от способов хранения, обработки и передачи. Независимо от того, в какой форме хранится информация, на жестком диске компьютера, или в сети Интернет, она может быть использована только посредством использования непосредственно компьютерной техники.

В большинстве случаев, главный способ совершения таких преступлений представлен модификацией, копированием,

блокированием, несанкционированным уничтожением и нейтрализацией способов защиты компьютерной информации.

Согласно статистическим данным, число преступлений, которые совершаются против компьютерной информации, с 2013 по 2017 год возросло в 7 раз. Значительный их рост наблюдается и в текущем году, то есть увеличение на 26%, – цитирует Чайку пресс-служба ведомства.

В связи с ростом числа преступлений против компьютерной информации, в декабре 2016 года Президентом России была утверждена Доктрина информационной безопасности. Ее основная цель представлена обеспечением поддержки инновационного и ускоренного развития системы обеспечения информационной безопасности, отрасли информационных технологий и электронной промышленности.

Таким образом, исследователями неоднократно поднимался вопрос о необходимости дополнения ряда иных статей ныне действующего Уголовного кодекса Российской Федерации в части использования компьютерной техники.

Литература

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2014. - N 30.- ст. 4202.
2. Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 29.07.2017) (с изм. и доп., вступ. в силу с 26.08.2017) // Собрание законодательства Российской Федерации. - 17.06.1996. - № 25. - ст. 2954.
3. Степанов-Егиняц В.Г. Методологическое и законодательное обеспечение безопасности компьютерной информации в Российской Федерации (уголовно-правовой аспект). Диссертация. - М., 2016.

© Муртазина Р.Р., Максютובה А.Р., Ишназаров Д.У., 2018

УДК 81

Р.Д. Мусина,

студент II курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

Х.Б. Нургаллина,

к.филол.н., доцент СИ(филиал) БашГУ, г. Сибай

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПОСЛОВИЦАХ

Аннотация. В статье рассмотрены особенности эквивалентов пословиц с образами животных. Авторы сравнили, что обозначает образ определенных животных в русском и английском языках.

Ключевые слова: пословицы, образ животных, эквивалент.

Язык – бесценное сокровище каждого народа. Веками в нем собираются, шлифуются лучшие образцы народного опыта и человеческой мысли, идеалы нравственности, заключенные в изумительную по своей краткости форму пословиц и поговорок [1, 100].

Пословицы и поговорки украшают нашу речь, придают ей особый колорит и очарование. Они являются отражением мудрости народа, передают его дух и своеобразие [2, 75].

Пословица заключает в себе общее суждение или наставление на какой-нибудь случай жизни. Обыкновенно пословицы создаются непосредственно народом, но иногда заимствуются из литературных произведений.

Говоря о пословицах, содержащих концепт «животные», мы подразумеваем черты характера людей, недостатки и пороки. Употребляя ту или иную пословицу в конкретной ситуации, человек стремится подтвердить и подчеркнуть суть сказанного [3, 119].

Английские пословицы выступают ярким отражением народной мысли, моральных ценностей и установок. Простые истины, свойственные общечеловеческой морали, закрепились народном литературном наследии, как в английском, так и в других языках [6, 1147]. Английские и русские пословицы и поговорки имеют много общего, в них отложился жизненный опыт народа. Многие английские пословицы передают через другие образы один и тот же смысл (доносят одну и ту же мысль), что и русские, хотя их буквальный перевод не совпадает.

Все перечисленные пословицы взяты из нашей жизни, и именно они показывают особенность нашего бытия. В этих пословицах понятно, что хочет сказать тот или иной человек [4, 113].

В пословицах про животных на английском языке есть образы, которые чаще всего соответствуют определенному животному. Так, например, лошадь ассоциируется с упорным трудом, собака всегда была верным другом для человека, лисе помогала выживать хитрость, а осел символизирует мудрость.

Don't count your chickens before they hatch. – Цыплят по осени считают.

A cat loves to catch mice. – Без труда не выловишь и рыбки из пруда.

A leopard cannot change its spots. – Чёрного кобеля не отмыть до бела.

Barking dogs seldom bite. – Собака, что брешет, кусать не будет.

When the cat's away the mice will play. – Без кота мышам раздолье.

The early bird catches the worm. – Кто рано встает, того удача ждет.

Scornful dogs will eat dirty puddings. – Брезгливым собакам придётся есть грязные пудинги.

Don't change horse sin midstream. – Коней на переправе не меняют.

Alone sheep is in danger of the wolf. – Не ставь неприятеля овцой, ставь его волком.

No bees, no honey; no work, no money. – Без пчёл не получишь мёда; без работы не получишь денег.

Take heed of the snake in the grass. – Берегись змеи в траве.

Beware of a silent dog and still water. – Берегись тихой собаки и тихой воды.

The great fish eat up the small – Большая рыба ест маленькую.

Изучение английских пословиц показало, что чаще встречаются пословицы, описывающие такие черты характера, как хитрость, враждебность, гордость, жадность. А в русских пословицах – враждебность, боязнь, слабость. Данное явление, видимо, можно объяснить тем, что целью создаваемых пословиц являлось желание осмеять, раскритиковать пороки и недостатки людей. Что касается положительных качеств, то такие характеристики, как трудолюбие, верность (в английских пословицах) и смелость, сила, преданность (в русских пословицах) пользуются особым почетом у носителей данных языков [5, 64].

Пословицы являются частью культуры и традиций определенного народа, всегда были, есть и будут актуальными, несмотря на развитие экономики, техники, на прогресс и дальнейшее развитие культуры и других сфер человеческой деятельности. В любое время пословицы будут характерной чертой одного народа, неотъемлемой частью богатства его языка, объектом внимания и исследования. Существует множество способов перевода пословиц. Некоторые из них и вовсе не нуждаются в переводе как таковом, потому что имеют эквиваленты в языке перевода, тогда как перевод некоторых является крылатой фразой в переводимом языке, что в свою очередь говорит о схожести и параллели двух культур.

Литература

1. Ласынова Н.А., Нургалина Х.Б. Особенности славянского (русского) пластав башкирской оронимии. – Казань: Казанская наука, 2017. №11. – С. 99-101.
2. Латыпова Р.М. Важный источник по лексике башкирского языка. – Санкт-Петербург: Наука и образование-XXI век, 2013. – С.75
3. Нургалина Х.Б. Эмоциональная насыщенность фразеологизмов с распространяемыми компонентами. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2016. № 3-2 (57). – С. 118-120.
4. Нургалина Х.Б. Алдырханова-Каримова А.Р. Магическая сила слова. – Казань: Казанская наука, 2015. №6. – С.112-114
5. Нургалина Х.Б. Стилистическая окрашенность фразеологических единиц в художественном тексте (на материале английского, немецкого, башкирского языков). – Уфа, 2016. – С.86
6. Юсупова Л.Г., Нургалина Х.Б. Эмоциональный концепт «страх» / «куркыу» в английской и башкирской языковых культурах. – Уфа: Вестник Башкирского государственного университета, 2017. – С.1147-1150.

© Мусина Р.Д., Нургалина Х.Б., 2018

КУЛЬТУРА БАШКИРСКОГО НАРОДА В ЗЕРКАЛЕ ИМЕНИ

Аннотация. В статье представлены башкирские традиции имянаречения. Авторы рассмотрели имена с компонентами названий животных, а также условия, при которых давались такие имена.

Ключевые слова: имянаречение, имя, происхождения имён.

Вопрос имянаречения начинает беспокоить родителей еще задолго до рождения ребенка. И это естественно, так как имя является неотъемлемой частью человека на протяжении всей его жизни.

Имена людей – часть истории народов. В них отражаются быт, верования и художественное творчество народов, их исторические контакты. Мотивов выбора имени много, но в основном они зависят от личных вкусов, эстетических представлений и культурно-образовательного уровня человека. Каждый народ, соответственно своему родному языку, имеет систему собственных имен.

История происхождения башкирских имен восходит к глубокой древности. В личных именах башкир отражены все стороны жизни древних башкир. Как отмечает А.В. Суперанская, личные имена «социальны и историчны, так как отражают не только общественные вкусы той или иной эпохи, но и характеризуют мировоззрение людей, их общественные взаимоотношения, идеологию и, наконец, общественные традиции» [1, 24]. Имена, как часть духовной культуры народа, имеют глубокие корни и отражают первобытные представления, верования, быт древних людей. Следы анимистического мышления отражены в именах, связанных с одухотворением явлений природы, небесных тел, с названиями животных, птиц тотемов. В состав башкирских имен часто входили форманты-наименования хищных животных, птиц, призванные защищать ребенка от негативного воздействия темных сил и привлечь в его жизнь здоровье, благополучие: *Айыубай* (медведь + богат), *Арыслан* («лев»), *Юлбарыс* («тигр»), *Бөркөт* («орел») и т.д. Сила и ловкость зверей и птиц всегда привлекали внимание людей. Пожелание детям ловкости, силы, подобной хищному зверю (льву, волку и др.), отразилось в именах *Арсланбай*, *Бурибай* [3, 46-47].

Имена с компонентом «бай» (в переводе с древнетюркского языка «хозяин», «богатый», «богач») выделяются широкой распространенностью и продуктивностью. Нарекая ребенка именем с

компонентом «бай», родители желали ему счастливую жизнь и благополучие. Имена, сочетающие компоненты «алтын» («золото»), «бай» («богат»), по убеждению древних, привлекали в жизнь человека богатство: *Алтынбикә, Алтынбай, Алтыңғужа, Баймухамет, Байтимер, Байназар, Баййегет* и др. Стремлением защитить ребенка от распространения родимых пятен и превращения их в злокачественную опухоль объясняется распространение имен с компонентом *миң-* («родимое пятно»): *Миңлебикә, Миңямал, Миңһылыу, Миңлебай, Миңлегол* и др. Распространение имен с компонентами – *тимер* («железо»), – *булат* («сталь»), *алтын* – («золото»), *бай* – («богат») является типологической универсалией антропонимиконов тюркских народов [3, 46]. Желание обеспечить носителю имени магическую защиту божественных сил определило распространение башкирских имен с компонентами *Алла-* (букв. «бог»), *Тәңре-*, *Хозай-*, (одно из эвфемистических наименований бога в тюркской языковой картине мира): *Аллабирзе* (букв.: «бог дал»), *Тәңребирзе, Хозайбирзе* (букв. «богом дан»), многие из которых легли к основу башкирских фамилий *Аллабердин, Худайбердин*, и др. [3].

Древние башкиры глубоко верили в магическую силу имени, которая, по представлению древних, предопределяла дальнейшую судьбу человека. Многие современные культуры, подобно своим далеким предкам, в мотивах имянаречения руководствуются верой в неразрывную связь имени и судьбы человека.

Литература

1. Байрамгулова Г.Р., Мухамедьянова Г.Н. Традиционные приемы сохранения здоровья у башкир / Башкортостан – территория роста: предпринимательство, экология, язык и культура (проблемы, поиски, перспективы). – Сибай, Издательство Сибайская городская типография – филиал ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан», 2017. – С. 132 – 134.
2. Кунакужина Л.М. Топонимы в языковой системе (на материале немецкого и башкирского языков): диссер.на соиск. уч. степ. канд. филол .наук .-Уфа, 2003
3. Мухамедьянова Г.Н., Абуталипова Э.Н. Отражение национально-культурной специфики народа в мотивах табуирования и эвфемизации (на материале башкирского, немецкого и русского языков) / Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург, С.44-47.
4. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. - М., 1973, 242 с.

© Мухамедьянова Г.Н., Байрамгулова Г.Р., 2018

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности старшего дошкольного возраста, который играет большую роль в психическом развитии ребёнка, так как именно в этом возрасте формируются поведения и новые психологические механизмы деятельности.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, психические процессы, эмоции, речевое развитие.

Старший дошкольный возраст, который характеризуется бурным физическим и интеллектуальным развитием ребенка, охватывает период с пяти до семи лет [1]. Старший дошкольный возраст играет большую роль в психическом развитии ребёнка, так как именно в этом возрасте формируются поведения и новые психологические механизмы деятельности. У ребёнка в старшем дошкольном возрасте развиваются психические процессы – внимание, память, восприятие. Начинает управлять своим поведением, эмоциональные процессы становятся более уравновешенными, а также развивается мнение о себе, самооценка, самосознание.

В дошкольнике рождаются такие эмоции, как умение сочувствовать другому, сопереживание (эмпатия), без которых общение и взаимодействие детей будет невозможно.

Деятельность, которой занимается ребёнок (игра, рисование, лепка, конструирование, помощь в делах) должна обладать яркой эмоциональной окраской, заинтересовать его, иначе она не состоится или быстро разрушится [2]. Необходимо отметить, что в старшем дошкольном возрасте формирование личности характеризуется получением новых знаний, то есть в этот период развивается многие стороны личности ребенка: интеллектуальная, эмоциональная, волевая, действенно-практическая, нравственная.

Наши отечественные ученые, как Л.С. Выготский и А.В. Запорожец подчёркивают, что старший дошкольник своё ситуативное поведение меняет к деятельности, которая подчиняется социальным нормам и требованиям. Под конец дошкольного возраста у ребёнка почти формируется самооценка, в которой содержится уровень развития практических навыков и моральных качеств ребенка, которые заметим в подчинении нормам поведения и правилам, установленным в

коллективе [1; 4]. Важно отметить, что самооценка дошкольника в общем находится на высоком уровне, что помогает ему осваивать быстро новые виды деятельности и без каких-то страхов, проблем включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе.

Необходимо отметить, что в дошкольном возрасте интенсивно формируются и развиваются отношения с окружающими людьми: как со взрослыми, так и со сверстниками. Первый опыт таких отношений становится корнем, от которого будет зависеть, как будет развиваться личность ребенка.

В работах Л.С. Выготского, М.И. Лисиной, А.В. Запорожца есть общее мнение, что умение ребенка позитивно общаться способствует успешно социализироваться, позволяет ему комфортно жить среди людей; общаясь, ребенок узнает не только собеседника (сверстника или взрослого), но познаёт и себя самого [1; 4; 6].

Взрослый человек для старшего дошкольника является собеседником, источником знания, который удовлетворяет его растущие познавательные потребности. Нужно заметить, что для дошкольников важно не только, чтобы взрослый относился к нему с вниманием и уважением, а также с пониманием и сопереживанием.

Нужно еще отметить, что в период старшего дошкольного возраста ребёнок общается и со сверстниками. Я. Л. Колосинский писал, что дошкольный возраст – сензитивный период для формирования добрых чувств к другим людям. Именно такие качества, как сочувствие, сопереживание, поддержка, чувство справедливости наиболее эффективно развиваются в обществе сверстников.

Также в дошкольном возрасте интенсивно обогащается словарный состав речи. И.В. Шаповаленко выделил главные направления речевого развития: 1) расширение словарного запаса и развитие грамматического строя речи; 2) появление феномена детского словотворчества, который служит развитию когнитивных и языковых структур; 3) уменьшение эгоцентризма в детской речи; 4) развитие фонематического слуха; 5) развитие функций речи [5].

По правде говоря, речь – одна из нужных психических функций, она показывает, как протекает эмоциональное состояние, мыслительные операции ребёнка.

Старший дошкольник уже должен овладеть такими коммуникативными навыками, как: умение сотрудничать, слушать и слышать, воспринимать и понимать информацию, говорить самому.

При отсутствии необходимых коммуникативных навыков у детей появляется замкнутость, повышается тревожность, нерешительность,

стеснительность в общении с другими, неумение высказать свою точку зрения, и в итоге появляются трудности в общении со взрослыми и сверстниками. Даже есть вероятность рождения негативного отношения к общению [3]. Следовательно, дошкольник может не приниматься сверстниками, так как он мало или совсем с ними не будет общаться. Поэтому именно развитая коммуникация была и будет главным направлением социально-личностного развития ребенка в старшем дошкольном возрасте.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – С. 96.
2. Гумерова Ф.Ф., Давлетбаева З.К. Предасоциальные паттерны поведения детей / Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. Т.21. – 2015. – № 4. – С.72-76.
3. Гумерова Ф.Ф. Формирование основ этнической культуры у младших школьников в учебном процессе: 13.00.01. – Уфа, 2005. – 211 с.
4. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. – М.: Просвещение, 2011. – М.: Просвещение, 2011. – С. 96.
5. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – М., 2011.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. – М., 2015.

© Мухтарова А.Р., Гумерова Ф.Ф., 2018

УДК 902.6

К.Е. Назарова,

студент Пензенского государственного университета, г. Пенза;

В.В. Ставицкий,

д-р. ист. наук, профессор кафедры всеобщей истории ПГУ, г. Пенза

НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ДРЕВНЕМОРДОВСКИХ ПАМЯТНИКОВ ПРИМОКШАНЯ

Аннотация. Статья посвящена историографическому обзору исследований древнемордовских памятников Примокшанья.

Ключевые слова: древняя мордва, средневековые могильники.

К району формирования древней мордвы относится территория Верхнего Примокшанья, где приходили интенсивные процессы межатнического взаимодействия в первые века нашей эры. Итогом стало сложение нового финно-язычного этноса.

В 2004 г. А.А. Губанов опубликовал итоги сборов материалов с территории могильника Саранская гора. Он подтвердил, что могильник относится к мордве-мокше. Были совершены погребения по обряду положения трупа, головой на юг. Зафиксированы орудия труда, предметы быта (ножи, кресала, шилья, топоры) и украшения (пулокеры, скульгамы с лопастями, браслеты, бусы, жетоны, раковины-каури) [5, с. 136-138].

В диссертации Т.В. Осиповой был проанализирован погребальный обряд примокшанских могильников. Так же ею было отмечено, что в Ражкинском могильнике впервые появляются погребения среди

мордовских могильников, совершенные по обряду обезвреживания [9, с. 84]. В VIII в. подобная обрядность на территории Верхнего Примокшанья получает распространение у населения, оставившего могильника «Красный Восток» [9, с. 130].

Д.С. Иконников в 2009 г. пришёл к выводу о том, что памятники булгарского типа на Верхней Мокше произошли в XI веке. Складывание группы населения продолжились с XI – начале XIII вв, которое оказало важное влияние на развитие местных традиций (земледельческих, животноводческих и торгово-ремесленных). В результате монголо-татарское нашествие и установление власти Золотой Орды, во второй половине XIII века, в Верхнем Примокшанье исчезла большая часть памятников с красно-коричневой гончарной посудой [7, с. 4–5].

В.А. Винничек и К. М. Киреева, на основе анализа материалов из музейных коллекций, рассмотрели вопросы торговли Верхнего Примокшанья с сопредельными территориями, и пришли к выводу, что вхождение Верхнего Примокшанья в состав нового государственного образования – Золотой Орды повлекло за собой постепенное вовлечение региона во внутривосточные и социально-экономические процессы [1, с. 79–81].

В 2013 г. Ю.А. Зеленев в монографии «Очерки этнокультурной истории Поволжья XIII – XV вв.» отметил, что планировочная структура города Мохши во многом сходна со структурой нижеволжских столичных центров Золотой Орды, особенно со структурой Сарай ал-Джедид. Мохши, как и другие золотоордынские города, строился без какого-либо предварительного планирования. Усадьбы зажиточного населения также находятся за пределами торгово-ремесленной части города. В Мохши они разбросаны на довольно большом расстоянии друг от друга на Мелюковском поле. «Центральная» часть города представляет собой мастерские и дома рядового населения города, что аналогично планировке других золотоордынских городов [6, с. 250].

Также автором был развит тезис о том, что население города было полиэтничным, уже в силу его возникновения на месте мордовского поселения. Это подтверждается и фольклорными преданиями о царице Нарчатке, которая фигурирует в них как царица буртасов или мордвы. К мордовскому предгородскому или раннегородскому поселению примыкает мордовский языческий могильник, известный в археологической литературе как Старосотенский могильник [6, с. 251].

В работах В.В. Ставицкого был рассмотрен ряд вопросов по хронологии украшений мордовского костюма, изучению погребального обряда и проблемам этногенеза древней мордвы Примокшанья [10-11].

В 2012 и 2015, 2016 гг. Пензенский университет и Мордовский пединститут и НИИ гуманитарных наук совместными экспедициями продолжили исследования Ражкинского могильника, в результате чего были исследованы ранее неизвестные на мордовских могильниках погребения II века, сделан ряд важных выводов об истоках формирования древней мордвы Примокшанья [12-15].

Литература

1. Винничек В.А., Киреева К.М. Торговля в Верхнем Посурье и Примокшанье в XI–XIV вв. Пенза, 2012. 135 с.
2. Гордеев В.И., Павленко Ю.А. Малый город Поволжья в позднем средневековье: монография: Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2013.
3. Гришаков В.В. Население верховьев Мокши и Суры накануне средневековья. Саранск, 2005. 95 с.
4. Гришаков В.В. Хронология мордовских древностей III–IV вв. ВерхнегоПосурья и Примокшанья // Пензенский археологический сборник. Пенза, 2008. Вып.2. С.82 – 137.
5. Губанов А. А. Итоги сборов археологических материалов с территории могильника Саранская гора // Записки краеведов. Вып. 2. Пенза, 2004. Ч.1. С. 136–139.
6. Зеленева Ю.А. Очерки этнокультурной истории Поволжья XIII – XV вв.: монография / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2013. 327 с.
7. Иконников Д.С. Материальная культура ВерхнегоПосурья и Примокшанья XI–XIV вв. Автореф.дис. канд. ист. наук. Пенза, 2009.
8. Иконников Д.С. Плужные наконечники Верхнего Посурья и Примокшанья XI–XIV веков // Известия РГПУ имени А.И. Герцена. №12 (89). Общественные и гуманитарные науки. СПб, 2009. С. 85–88.
9. Осипова Т.В. Погребения с разрушенными костяками в средневековых могильниках Окско-Сурского междуречья. Диссертация канд. ист. наук. Ижевск, 2006.
10. Ставицкий В. В. Рецензия на монографию Винничека В. А., Киреевой К. М. Торговля в Верхнем Посурье и Примокшанье в XI–XIV вв. // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. Саранск, 2013. № 1. С. 239-242.
11. Ставицкий В.В., Ставицкий А.В. Основные направления археологических исследований последних лет НИИ гуманитарных наук при правительстве Республики Мордовия // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 10. С.25 –32.
12. Ставицкий В.В., Кемаев Е.Н., Пронин А.С. Полевой сезон 2016: основные результаты // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2017. № 1 (41). С. 234-239.
13. Ставицкий В.В., Кемаев Е.Н. Новые раскопки Ражкинского могильника // Центр и периферия. 2017. № 1. С. 115-122.
14. Ставицкий В.В. Происхождение древнемордовской культуры // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2015. № 1 (33). С. 42-57.
15. Ставицкий В.В. Эрзя и мокша по данным археологии // Центр и периферия. 2016. № 1. С. 4-11.

© Назарова К.Е., Ставицкий В.В., 2018

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОВТОРА В АНГЛИЙСКИХ СКАЗКАХ

Аннотация. В статье рассмотрена роль повторов в английском языке. Авторы делают вывод, что уместное использование изобразительно-выразительных средств придает речи яркость и образность.

Ключевые слова: повтор, изобразительно-выразительные средства, английский язык.

Изобразительность – качество речи, придающее ей наглядность, а выразительность привлекает к ней внимание реципиента. В лингвистике существует целый ряд синонимичных терминов, обозначающих данные понятия: «выразительные средства», «экспрессивные средства», «стилистические средства», «стилистические приемы». Их объединяет тот факт, что они позволяют автору текста выделить главную идею сообщения и этим облегчить его восприятие. Изобразительно-выразительные средства языка делают любой текст наглядной, образной и особым образом оформляют его, привлекая внимание слушателя или читателя [1, 56].

Как мы уже отметили выше, изобразительно-выразительные средства дают возможность автору текста не только донести информацию до реципиента, но и оказать на него эмоциональное воздействие. Объект нашего исследования в рамках данной статьи – прием повтора, функцией которого является целенаправленное употребление одного и того же языкового элемента с целью усилить значение образа или понятия. Повторы широко используются для придания экспрессивности художественным и фольклорным текстам, в том числе и сказкам [2, 41].

Рассмотрим функционирование различных видов повторов на примере английских народных сказок:

Анафора – повторение начальных элементов речи (полустийшии, стихов, строф или прозаических отрывков):

е.g. “Away, away, they all have to go.” He was quite hoarse, and could not pronounce “Bow wow” properly (“The Snow Man”).

е.g. “I’ll catch you! I’ll catch you!” she called. Suddenly she saw some large daisies in the grass (“Little Red Riding Hood”).

Данные фрагменты демонстрируют речевую интенцию говорящего – привлечение внимания читателя. Повтор лексических единиц необходим для получения перлокутивного эффекта.

e.g. *Lady Mary was young, and Lady Mary was fair. Lady Mary had two brothers* (“Mr. Fox”).

Здесь автор в начале сказки акцентирует внимание читателя на главного персонажа при помощи приема повтора.

Эпифора – повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи:

e.g. *‘Oh!’ said the sick prince, ‘I wish I had a bite of that birdie,’ so Kate gave him a bite of the birdie* (“Kate Crackernuts”).

e.g. *Once upon a time, and a very good time it was, though it wasn’t in my time, nor in your time, nor anyone else’s time, there was a girl whose mother had died, and her father married again* (“The Well of the World’s End”).

Как мы видим, эпифора помогает автору выделить основной смысл фразы. Она также придает тексту яркость и экспрессивность.

Анадиפלосис – последняя фраза первой части речи повторяется в начале следующей части:

e.g. *When she came to the hen-wife’s, the hen-wife said, ‘Lift the lid off the pot and you’ll see.’ So Anne lifted the lid, but nothing happened* (“Kate Crackernuts”).

Данный вид повтора встречается реже, чем предыдущие, но он усиливает выразительность изображаемого, придавая фрагменту текста необычную форму.

Симплока – сочетание анафоры и эпифоры, т.е. лексический повтор в начале и конце отрезков речи:

e.g. *Little Dick was all night in the streets; and next morning, being very hungry, he got up and walked about, and asked everybody to give him a halfpenny to keep him from starving; but nobody stayed; so that the poor boy was soon quite weak Little Dick* (“Whittington and His Cat”).

При помощи данного приема, начиная и заканчивая смысловой отрезок одной и той же фразой, автор удерживает внимание читателя на определенном информационном фрагменте [5, 35].

Таким образом, изобразительно-выразительные средства при их уместном использовании придают речи яркость и образность. Выразительность речи, гармонично сочетающаяся с точностью и лаконичностью, есть одно из важнейших требований к автору текста [6, 1147].

Литература

1. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. – М., 1958. – С. 56.
2. Нургаллина Х.Б. Повтор в языковом дискурсе. – Вологда, 2014. – С. 40-41.

3. Нургалина Х.Б. Алдырханова-Каримова А.Р. Магическая сила слова. – Казань: Казанская наука, 2015. №6. – С.112-114.

4. Нургалина Х.Б. Стилистическая окрашенность фразеологических единиц в художественном тексте (на материале англ., нем., башк. языков). – Уфа, 2016. 89 с.

5. Нургалина Х.Б. Стилистическая функция повтора. – Смоленск, 2016. – С. 34 - 35.

6. Юсупова Л.Г. Нургалина Х.Б. Эмоциональный концепт «страх» / «куркыу» в английской и башкирской языковых культурах. – Уфа: Вестник Башкирского государственного университета, 2017. – С.1147-1150.

©Нургалина Х.Б., Николаева К.А., 2018

УДК 811.133.1

Е.М. Рыбакова,

студент IV курса КГУ им. К.Э.Циолковского г. Калуги;

Т.И. Полищук,

к.филол.н., доцент КГУ им. К.Э.Циолковского г. Калуги

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА

Аннотация. В статье рассматриваются различные пути образования сленговых лексических единиц во французском языке.

Ключевые слова: молодежный сленг, верлан, словосложение, аббревиация, изменение значения слова, аффиксация, заимствования.

Молодежный сленг – разговорный вариант речи молодежи, характеризующийся особой эмоционально-экспрессивной окраской – явление чрезвычайно интересное. Его бытование ограничено возрастными и социальными рамками. Очень яркий, насмешливый и иногда даже грубый сленг отражает образ жизни молодежи и ее отношение к наиболее насущным темам и проблемам, таким как досуг, учеба, работа, взаимоотношения.

Одними из самых распространённых способов образования молодежного сленга во французском языке являются: верлан, словосложение, аббревиация, изменение значения слова, аффиксация и заимствования. Рассмотрим их более детально.

Словарь Le Petit Robert определяет **верлан** как «argot conventionnel consistant à inverser les syllabes de certains mots» [10]. Например, tromé (mètre), ripou (pourri), meuf (femme).

Верлан имеет свои собственные правила образования, при этом соблюдая общие правила французского языка. Рассмотрим фонетические правила преобразования:

1) Изменение порядка следования фонем в словах, состоящих из одного открытого слога, например: feu – euf; fond – donf; fou – ouf.

Правила орфографии играют в этом случае огромную роль. Например, слово «fond» заканчивается на «d», которая не произносится,

и при связывании она превращается в звук «t». Однако, после верланизации мы имеем слово «donf», а не «tonf».

2) Инверсия двух открытых слогов приводит к тому, что слова, состоящие из одного закрытого слога, становятся двусложными, например: bus - busseu – seubu; femme - meufa – meuf; fête - fêteu – teuf; frère – reufre, reufre – reuf; lourd – loureu – reulou.

Начальный слог верланизированного слова начинается с конечной согласной, к которой, как правило, прибавляется «eu»: père - reup, teuf – fête, а иногда и другие гласные звуки: punk - keupon, и первоначальный гласный при этом теряется. Второй образовавшийся слог может быть усечен. Таким образом «meufa» становится «meuf», и «keufli» становится «keuf».

3) При инверсии порядка открытых слогов двусложные слова образуются как односложные (xit, zik); так и двусложные (bizarre – zarbi; bonhomme – nombu; café – féca; lourd – reulou), и трехсложные слова (gravetrop, chelamoi).

4) Перестановка слогов трехсложных слов (portugais – gaitupor; enculé – léancu; cigarette – garetsi; dépouiller – pouilledé) [8].

Иногда верланизации могут предшествовать фонетические преобразования, такие как:

1) парагога – добавление звука или слога к концу слова (-femme – fameu, -sac – sakeu);

2) афереза – выпадение начального звука в слове (américain – ricain – cainri; étranger – tranfer – gétan);

3) апокопа – выпадение одного или нескольких звуков в конце слова (balancer - balanceu – lanceba; jeter - jeteu – tej);

4) синкопа – выпадении звука или безударного слога в середине слова (crotte - teucro – tecro; nez – zen);

5) полное изменение гласного (à donf -à fond; zen – nez; luc – cul);

6) агглютинация и дегглютинация – добавление или упразднение аффиксов (des Arabes – des-z-arabes – zarab – rabza – rab; l'Arabe - la rab – le rab; rab – rabeu - beura – beur) [9].

Словосложение - это способ слообразования, при котором новые слова создаются посредством объединения в одно слово двух и более основ, например: faute + copier = fautocopier (recopier les erreurs de son voisin); copier-coller/ faire du copier-coller (copier une information donnée sur Internet et puis la coller dans un rapport) [4].

Аббревиация заключается в образовании сокращенных слов на базе существующих слов и словосочетаний, что вызвано тенденцией к употреблению слов средней длины.

Различаются три типа аббревиации:

1. Сложносокращенные слова подлежат аббревиации при помощи комбинирования начальных алфавитных букв или же звуков (TP – travaux pratiques; RU – Restaurant Universitaire; R5 – Renault 5; STP – s'il te plait; MDR – mort de rire; ALP – à la prochaine).

2. Телескопия – это композитная аббревиация, при которой сокращению подвергаются словосочетания (principale + pâle = princpâle (directeur qui a mauvaise mine); école + colle = écolle (lieu ou les élèves restent englués dans leurs problèmes); directeur+ tueur = directueur (chef d'établissement impitoyable).

3. Усечение («truncation») – образование новых слов посредством усечения производящей основы. Различают три вида усечения: апокопа, синкопа, афереза [3].

Апокопа – выпадение одной или нескольких фонем в конце слова в результате фонетической эволюции. Проанализируем следующие фразы: «Le prof de gym a sifflé l'heure de la récré» -12 слогов; «Le professeur de gymnase a sifflé l'heure de la récréation» – 17 слогов. Можно сделать вывод, что благодаря апокопе, мы сэкономили время на произнесение целых пяти слогов.

К молодежному сленгу, по нашему мнению, будут относиться слова, образованные при помощи апокопы, которые описывают реалии жизни молодежи (учеба, работа, досуг). Например: bac → baccalauréat (m); labo → laboratoire (m); instit → institutrice (f); graff → graffiti (m); prof → professeur (m); philo → philosophie (f); dic → dictée (f); récré → recreation (f); compo → composition (f) [7].

Афереза – выпадение начального (одного или нескольких) звука в слове – используется, как правило, в разговорном языке (однако реже, чем апокопа, т.к. начальную часть слова идентифицировать гораздо проще) и служит для «экономии времени» в разговорной речи (internet → net (m); car → autocar (m); sandwich → dwich (m); travail → vail (m); capitaine → pitaine (m); Sébastien → Bastien, Toine → Antoine) [6].

Как и в случае с апокопой, из вышеперечисленных слов к молодежному сленгу будут относиться слова, образованные с помощью афезы, но относящиеся к молодежной сфере употребления и ее реалиям. Например, можно считать сленгом «un blème» на уроке математики или «un dwich» в столовой.

Нельзя не упомянуть синкопу – выпадение звука (или группы звуков) в середине слова. Например: maman → m'man; papa → ppa; monsieur → msieu; bon soir → bsoir. Однако это фонетическое явление

больше относится непосредственно к разговорному стилю речи, а не к сленговому словообразованию.

Изменение значения слова является важным элементом развития лексических единиц различной структуры. Обычно выделяют экстралингвистические и внутрилингвистические, постоянно взаимодействующие между собой, причины, вызывающие семантические изменения [3].

Примерами сленгизмов, образованных на основе переосмысления значения, являются следующие слова: caisse (f) – voiture (f); chialer – pleurer; taupe (f) – fille (f) mater – regarder; se planter – échouer à l'examen; bûcher – travailler; daron (m) – père (m) [1].

Аффиксация – морфологический процесс, заключающийся в присоединении аффиксов к корням или основам [2]. Самыми распространенными для образования французского молодежного сленга являются суффиксация и префиксация.

Суффиксация – присоединение суффиксов к корням и основам как способ слово- и формообразования [2]. Иногда суффиксы прибавляются после усечения слова или просто к его основе, такие как «-ar», «-oche», «-lo», «-os», и слова, образованные с помощью этих суффиксов являются разговорными: alcoolique > alcoolo; hôpital > hosto; baccalauréat > bachot; roman policier > polar; valise > valoche; américain > amerlo; gratuit > gratos; frère > frérot.

Среди самых популярных молодежных сленгизмов, образованных данным образом, можно назвать следующие: calmos, coolos, craignos, matos [5].

Префиксация - присоединение приставок к корням и основам как способ слово- и формообразования [2]. Наиболее употребляемые молодежью, как правило – префиксы преувеличения: super, supra, hyper, hypra, mega, giga, extra, которые иногда могут выступать в роли прилагательных. Например: c'est hyper importe; un megadéb; mon frérot est un superhomme; une megameuf [5].

Говоря о **заимствованиях**, мы имеем в виду слово или выражение, которое было заимствовано из другого языка с определенным значением и, как правило, адаптированное к фонетическим и морфологическим особенностям языка, в который данное слово заимствуется [3].

Заимствование – один из возможных ответов на потребности номинации, возникающие в результате языковых контактов и расширения под влиянием других языковых социумов опыта данного языкового коллектива, экономия языковых усилий при порождении

речи, так как для заполнения номинативных лакун, возникших в данном языке, используются готовые единицы чужого языка.

Особый интерес для образования сленгизмов представляют заимствования из английского языка (*un top – à la mode; speeder – se dépêcher; une boom – la fête des étudiants; un beat – le temps; des toons – dessins animés; un dancefloor – une piste de danse; une garden party – une sauterie en plein air; un has been – une ancienne gloire*) [11] и арабского (*un bled – une petite ville; un kawa m – un café; un toubib – un médecin; un clebs [kleps] – un chien; un arhnouch – un policier; une racaille, une kaïra – un homme agressif; wesh – bonjour*) [1].

Таким образом, сленговое словообразование очень многогранно и включает в себя: верлан, словосложение, аббревиация, изменение значения слова, аффиксация и заимствования. Сленг – уникальное явление, которое, несмотря на свое своеобразие, функционирует в соответствии с определенными правилами. Молодежный сленг часто встречается в журналах и газетных изданиях, в киноискусстве, в музыке, и особенно в интернете. Именно поэтому знание сленга, или, как минимум, умение распознать его в речи необходимо для успешной коммуникации, для повышения уровня языка.

Литература

1. Дубанов Р. Ю., Дубанова Г. М. Le slang des jeunes comme une des branches du développement de la langue française moderne // Юный ученый. — 2015. — №3. — С. 30-35. [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://yun.moluch.ru/archive/3/156/>
2. Словарь лингвистических терминов [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <https://slovar.wikireading.ru/3368047>
3. Словообразование во французском языке [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://sdo.nsuem.ru/mod/book/tool/print/index.php?id=5874>
4. Морфологические и стилистико-семантические способы образования неологизмов и их функционирование во французской прессе терминов [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <https://studfiles.net/preview/1633664/page:3/>
5. Henri Boyer de français des jeunes vécu/ vu par les étudiants [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2001-1-page-75.html>
6. L'aphérèse [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://monsu.desiderio.free.fr/curiosites/apherese.html>
7. L'apocope [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://monsu.desiderio.free.fr/curiosites/apocope.html>
8. La verlanisation [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://monsu.desiderio.free.fr/curiosites/verlan2.html>
9. Les transformations avant la verlanisation [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://monsu.desiderio.free.fr/curiosites/verlan3.html>
10. Le petit robert en ligne [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://www.le-dictionnaire.com/definition.php?mot=verlan>
11. Top 50 des anglicismes qu'on emploie parce que le français, c'est trop has-been [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://www.topito.com/top-anglicismes-francais-has-been>

© Рыбакова Е.М., Полищук Т.И., 2018

**БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ ТЫУҒАН ИЛГӘ
ҺӨЙӨҮ ТӘРБИӘЛӘҮ
ПРИВИТИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ НА УРОКАХ
БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА**

Аннотация. В данной статье рассматриваются различные способы проведения уроков башкирского языка на тему “Башкортостан”, с применением материала о достопримечательностях республики и государственной символике Башкортостана.

Ключевые слова: методика, родина, достопримечательности.

Рус телендә һөйләшеүсә балалар өсөн “Башкортостан” темаһын өйрәнеү һәм уны аса беләү бик мөһим. Был теманы үткәндә мәғлүмәттәрҙең тулы һәм тарихи яктан дөрөс сағылдырылыуына иғтибар итер кәрәк. Укытыусының төп максаты – укыусының аңында тыуған-үскән ере – Башкортостандың тарихы (территорияһы, данлы үткән юлы, элекке һәм хәзерге милли составы), уның байлығы, ер-һыуы, кала-райондары, күренекле шәхестәре һ.б. хақында бер бөтөн фекер тыузырыу һәм ул турала ябай ғына итеп һөйләп бирә алыуҙарына өлгәшеү. Шуныһы ла мөһим: укыусы һезҙең фактик мәғлүмәттәргә таянғанығызды белергә һәм күрергә тейеш. Шуға күрә дәрестә күп кенә күргәзмә материалдар, картиналар, карталар һәм башка мәғлүмәттәр менән йыһазландырыу талап ителә.

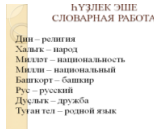
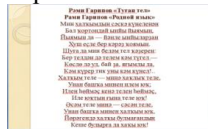
Дәресте оригиналь сәләмләү менән башлап ебәрәү уңышлы. Башкортостан тураһында видеоязма күрһәтеп, балалар дәрестең темаһын асыҡлай.

Артабан слайдтарға таянып Башкортостандың флагы, дәүләт символдары, картаһы менән танышалар, һәр береһенә айырым туктап, уларҙың үзенсәлектәрен карайҙар. Республика йорто менән таныштырыу, һәм балаларға Башкортостандың башлығы тураһында һорауҙар бирәү кеүек эштәр алына. Дәүләт символдары, символикалары буйынса һүҙлек эше үткәрәү мотлаҡ.



Дәүләт телдәре тураһында мәғлүмәт бирелә. Башкорт теленә айырым тукталып, уның тарихын байкап, телдә нисә кеше һөйләшеүен аңлатып, азағынан Рәми Ғариповтың “Туған тел” шиғырын бөтә класс менән қысқырып укыу урынлы.

Артабан Башкортостандағы йәшәгән халыктар менән танышалар, ерле халык – башкорттар тураһында тулыраҡ һөйләп, тарих күзлегенән байкау яһала. Аңлаткан вақытта һәр халықтың фотоһүрәт менән күрһәтеп барыла.

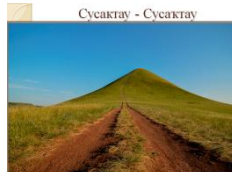
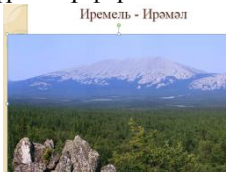
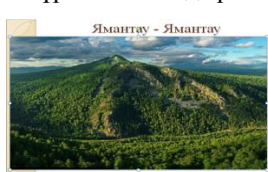


Мини-темаларҙан һуң һүҙлек эше үткәрелә. Балалар Башкортостанда нисә кала барлығын һанай, зурыраҡ калар презентацион фотоһүрәттәр менән күрһәтелә.

Киләһе бурыс – гидронимиялар менән таныштырыу: күлдәр, йылғаларҙы барлау.



Башкортостандың ғорур тауҙары, шихандары менән танышалар, атамаларының яһалышына, килеп сығышына иғтибар итәләр. Шулай ук, тарихи планда аңлатып, нисә тау, нисә шихан барлығын һанап, фотоһүрәттә сағылдырып күрһәтеү фараз.



(г.Сибай, 13 декабря 2013 года). – Сибай: Государственное унитарное предприятие Республики Башкортостан «Сибайская городская типография», 2013. - С 135-139.

8. Сайгушев Н.Я., Романов П.Ю., Веденеева О.А., Тураев Р.Р., Мелехова Ю.Б. Инновационные образовательные технологии как средство оптимизации профессиональной подготовки будущего специалиста // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5. – С. 241.

© Сагитов И.Ф., Тураев Р.Р., 2018

УДК 811.512.142.82-3

Г.Х. Сәмерханова,

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.;

Р.Ғ. Ишмөхәмәтова,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) студенты Сибай к.

Х. КӘРИМ МӘСӘЛДӘРЕНЕҢ ХУДОЖЕСТВОЛЫ ҮЗЕНСӘЛЕКТӨРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ БАСЕН Х.КАРИМА

Аннотация. В статье изучаются художественные особенности басен башкирского поэта Х. Карима. Анализируется образная система, сюжетный состав басен поэта.

Ключевые слова: башкирская басня, поэтика, идейно-тематическая направленность.

Башкорт мәсәлен үстөрөүзә, уны художестволы яктан байытыуза Хәниф Кәримдең роле бик зур. Билдәле булыуынса, мәсәл – нәсихәтле, сатирик характерза булған шигри йәки сәсмә әзәби әсәр. Уның төп персонаждары булып, ғәзәттә, хайуандар, йөнлектәр йәки ниндәйзер әйбәрзәр алына. Шулар аша кинәйәләп кешеләр кылығы, кешеләр араһындағы мөнәсәбәттәр сағылдырыла [4; 71].

Х. Кәримдең Бөйөк Ватан һуғышы һәм унан һуңғы йылдарзағы мәсәлдәрәндә үз эштәрәнә эштәрәнә вайымһыз караусы түрәләр, яуапһыз эшселәр, ялкаузар, ике йөзлө, ялағай холокло кешеләр тәнкитләнә. Мәсәлән, уның «Иғландар һәм куяндар» мәсәлендә эш планы, эш рәте тураһында дискусиялар королоп та, эштең эшләнмәй калыуы кеүек күренеш сатира утына алына: “Хыялдың бар көсөн еккәндәр, / Һәм бәхәстең азағына еткәндәр. / Тик был сакта калмаған кәртәнең кәрәге / Куяндар баксаны тамам кимереп бөткәндәр...”. Хужалар алмағастарзы куяндарзан һаклау өсөн, ни рәүешле кәртә короу тураһында бәхәс корғансы, куяндар ағастарзы кимереп тә бөтә. Мәсәлдең морале һүз һөйләгәнсе, эшләү мөһим тигән идеяны еткерә.

Х. Кәримдең мәсәлдәрәндә кеше холкондағы кире сифаттар за тәнкитләнә. Уның әсәрзәрәндә ялағайлык, ике йөзлөлөк, маһайыу, мактану кеүек сифаттар фашлана. Шағирзың «Маһайған әтәс», «Мактансык тауык» исемле мәсәлдәрәндә шундай сифаттарға эйә кешеләр тәнкитләнә. «Маһайған әтәс» мәсәлендә үззәрән донья тоткаһы итеп тойоусы, куқырайып йөрөүсе әзәмдәр һүрәтләнә: “Уйлай Әтәс:

«Көндө мин уятам! / Кыскырмаһам, ауыл йоклап ята... / Кыскырмаһам, таң да атмас ине, / Ай за батмас ине...». Хужа әгәстә тотоп һуя, тик таң да элеккесә ата, көн дә элеккесә тыуа бирә. Ошо әтәс ише, кайһы бер кешеләр уларһыз тормош бармай тип уйлай. Әммә тормош бер кешегә генә бәйлә түгел, унһыз за тормош һәүәтемсә алға тәғәрәй. Маһайыу менән бер нимә лә үзгәрмәй.

«Мактансык тауык» мәсәләндә лә күзгә әллә ни күренмәгән эш башкарып та, әллә низәр аткарғандай мактанған кешеләр тәнkitләнә. Мәсәлдә, бәп-бәләкәс йомортка һалып та, алтын йомортка һалғандай маһайған тауык бик көлкө күренә. Тауык образы аша автор мактануы тигән кире сифаттан әсә көлә: “Һезгә әйтер уйым / Минең бик асыҡ: / Һәр тәймәнән дөйә яһап, / Йөрәмәһен мактансыҡ!”

Х. Кәрим билдәлә шағирҙарҙың мәсәлдәрән дә тәржемә итә. Мәсәлән, ул билдәлә серб шағиры Й.Й. Змайдың «Ослиные уши» мәсәлән башкорт теленә тәржемә итеп, «Ишәк һәм фил» исеме менән баһтыра. Был мәсәлдә лә сатира уты астына мактансыҡтар әлэгә. Кайһы бер кешеләр эшләгән эштәрән шаштырып мактай, ә кемдер зур эш эшләп тә, уның тураһында мактануыҙы уйлап та бирмәй. Кешенең ошо сифаттары әсәрҙә фил һәм ишәк образдары аша оҫта итеп бирелгән: “Әйткән, ти, Фил: / Безҙең қолаҡ, / Эйе, озон, дуҫкайым, / Тик һезҙегә қолаҡ һымаҡ, / Тормай бит ул тырпайып”.

Шулай итеп, Х. Кәримдең мәсәлдәрәндә буш һүз һөйләп тә, бер ни эшләмәгән түрәләр, мактансыҡ, бәләкәй генә эштәре менән дә маһайыуы кешеләр тәkit утына алына. Мәсәл жанрына хас булғанса, шағир был сифаттарҙы төрлө хайуан, кош-корт образдары аша сағылдырып тәнkitләй.

Әҙәбиәт

1. Самирханова Г.Х. Теория, генезис и идейно-эстетические источники басен в башкирской литературе // Вестник Башкирского университета. 2012. Т. 17. № 3 (I). – С. 1518-1519.
2. Samirkhanova G.Kh. Языковые и стилевые особенности башкирских басен // Актуальные проблемы современной башкирской филологии и творческое наследие профессора А.Н. Киреева. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. – С. 257-260.
3. Samirkhanova G.Kh. ON THE QUESTION OF THE CHARACTERS' LIST IN FABLES // Ахнаф Харисов и актуальные проблемы башкирской филологии (к 100-летию со дня рождения). Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Уфа, 2014. – С. 75-76.
4. Хөсәйенов Ф.Б. Әҙәбиәт ғилеме һүзлеге. – Өфө: Китап, 2006. – 248 б.

© Самирханова Г.Х., Ишмухаметова Р.Г., 2018

С. КУЛИБАЙ ПОЭЗИЯҢЫНДА САТИРА ҺӘМ ЮМОР САТИРА И ЮМОР В ПОЭЗИИ С.КУЛИБАЯ

Аннотация. В статье изучаются сатирические и юмористические произведения башкирского поэта С. Кулибая. Анализируются приемы создания комического.

Ключевые слова: сатира, юмор, комическое, башкирская поэзия.

Сәләх Кулибай ижадында сатирик әсәрҙәр эһәмиәтле урын алып тора. Әзип сатирик һәм юмористик шиғырҙар, мәсәл, фельетон кеүек жанрҙарҙа ижад итә, шуның менән заманының сатира үсешенә тос өлөш индерә, үзенсәлекле байыта [1; 351-се б.]. Уның сатирик шиғырҙарында кешеләрҙең тормошқа, бер-береһенә карата мөнәсәбәттәре, көнкүрештең ялған тәртибе, бозок әхлак тасуирлана. Мәсәлән, "Баһалҡы ир" шиғырында ир менән катын араһындағы мөнәсәбәттәр күрһәтелә. Әсәрҙә өндәшмәс ирҙең ихтыярһыҙлығы тәнкитләнә, ул хатта катынына булған үпкә һүҙҙәрҙән дә тура әйтә алмай, үз алдына һөйләнгәнен узмай: "Артыҡ ярамһаҡлы булыуҙан, / "Өрмәй" ултырмайһың урынға. / Зур бер дәүләт булғас кулыңда, / Бейеп кенә торам юлыңда". Ире катынына ироник рәүештә: "Һинән аҡыллы кеше юҡ донъяла", "телмәрең – алтын, үзең – баш, түрә" тип юхалай. Катындың зәһәрлеген, "түрәлеген" кашығаяктың, хатта бөтә донъяның калтырауы кеүек гиперболаһар күрһәтә.

Тормошқа карата ике яҡлы караш "Бер корзашым" шиғырында асыла. Әсәрҙә корзаштарҙың береһе "Семья – борон заман йолаһы," тигән фекерҙә. Уның "Елкәһендә ятам атайың, / Эттәй йөкләп, аттай ашайым" тигән һүҙҙәре ялкаулығын аса.

Ә корзаштарҙың икенсәһе иһә башка фекерҙә: ғаилә корорға йөрөмәгән кешегә рухи донъя ла, эш тә кәрәкмәй, ул йәмғиәткә кәрәк түгел, сөнки ул тәккәберлектә, ояһыҙлыҡты асыҡтан-асыҡ кәүҙәләндерә.

Ошондай ук проблема шағирҙың "Жоржик" шиғырында ла күтәрелә. Әсәрҙә ялкау, эре, тупаһ герой һүрәтләнгән. Жоржикты автор ироник рәүештә һүрәтләй. Маһайып атлаған, мода буйынса ғына кейнгән был егет, карттарҙы ла, йәштәштәрҙән дә хөрмәт итмәй. Ә инде уға юл биреүҙәре – авторҙың көлөүе: ялған хөрмәт күрһәтәү. Уның холкһозлогон "тарзан булып" ақырыу, "футбол йәки карнавалға билетһеҙ" инеүе, "билетты сиратһыҙ" эләктреүе күрһәтә. Жоржикты

“гений”, “важный” һүзәре менән атау аша автор унан ироник рәүештә көлә, мыскыл итә.

Антитеза ярзамында “Әхсән менән Хәсән” шиғырында картлыкка карата ике капма-каршы караш бирелгән. Әхсән карт – тире тун кейеп, һызланып, зарланып ултырған карт, уның эргәһенә шул ук йәштәге – пинжәк, фуражка кейгән, баҫкан һайын “тик оскон” сатнатып атлаған Хәсән карт тасуирлана.

С. Кулибайҙың “Кеүәс” тип исемләнгән сатирик шиғырында шағир халкы тәнkitләнә. Автор ултырған һайын берәр шиғыр язған Тәшкәттән көлә: “Шиғыр сыкмай икән – йыр сыға!”. Тәшкәттең үзенә “генийлығына” ышаныуы, үзен-үзе мактауы ла, аратабан ошо “Кеүәс”енең “данын күрһәтергә” редакция һайын йүгерәүе, лирик геройҙың үтә тәккәберлеген, маһайыуын гротеск алымы аша күрһәтә.

С. Кулибай сатирик һәм юмористик шиғырҙарында күтәрелгән проблемалар бөгөнгө көндә лә актуаль. Уларҙа замандың етешһеҙлектәре, тәккәберлек, тупаһлыҡ фаһлана, ялкау, ояһыҙ кешеләр тәнkitләнә.

Әҙбиәт

- 1.Бүләков И.К. Сәләх Кулибай // Башкорт әҙбиәте тарихы. Алты томда. 4 т. Башкорт совет әҙбиәте (1941-1955 йылдар).– Өфө: Китап, 1993.– 351-364-се бб.
- 2.Samirkhanova G.Kh. Ирония в стихотворениях М. Уметбаева // Устойчивое развитие территорий: теория и практика Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – Сибай, 2015. – С. 256-259.
- 3.Самирханова Г.Х., Валиева Г.А. Внутренний монолог как сатирический прием в произведении "Привести в соответствие" С. Агиша // Башкортостан - территория роста: предпринимательство, экология, язык и культура (проблемы, поиски, перспективы) Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. – С. 29-30.
- 4.Samirkhanova G. SATIRICAL AND HUMOROUS IN THE WORKS OF RASHIT NAZAR // Урало-алтайские исследования. 2017. № 2 (25). С. 53-57.

© Самирханова Г.Х., Карачурина Г.А., 2018

УДК 811.512

Г.Х. Самирханова,

к.филол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

М.А. Мухутдинов,

студент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

МОЙ ПРАДЕД – ГЕРОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация. Статья о герое Великой Отечественной войны Х.М. Бикьянове, пережившем переломные исторические события страны.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, подвиг, герой.

Мой прадедушка, Бикьянов Хаджи Муратович был участником Великой Отечественной войны. После рассказов мамы, Лилии

Забировны, просмотра фотографий и наград, мне захотелось больше узнать о моем прадедушке.

Мой прадедушка Бикьянов Хаджи Муратович родился 5 июля 1894 года в деревне Кирдасово Абзелиловского района. Мать Бикьянова Фаниса Равиловна, отец Бикьянов Салават Фаисович были простыми крестьянами, жили скромно, имели хозяйство. В семье было четыре сына. Мой прадедушка был третьим. Все братья умерли: один – от рака, другой – от инсульта, третий – повесился. Для всей семьи это было ударом. Мой прадед остался единственной опорой для родителей. Он трудился, как и взрослые, выполнял самую тяжелую работу.

Прошли годы, у моего прадеда было тысячи голов лошадей и пятьсот голов коров. У него была огромная ферма. Уже в возрасте 21 года у него было три жены – Фатима, Карима и Салима. После Октябрьской революции 1917 года прадеда лишили имущества, признали кулаком.

22 июня 1941 года мирная жизнь народа была нарушена нападением фашистской Германии. В августе 1941 года 46 летнего прадеда забрали в ряды Красной Армии. Он прошел краткосрочные курсы и стал стрелком. Служил на Белорусском фронте стрелкового Кавенского полка. На первом задании ему нужно было выследить немецкий самолет и подстрелить его. Он долго сидел в укрытии и ждал, когда появится противник. Руки и пальцы уже онемели от напряжения. Наконец появился самолет противника, и он, собрав все свои силы, прицелился и нажал на курок, самолет был подбит.

На одном из заданий прадед был ранен. После лечения он прошел курсы танкиста. Принимал участие в войне с Японией. Также большую работу проводил при подготовке молодых снайперов. Он передавал им все свои умения, сноровку, совершенствовал новые методы стрельбы. Лично подготовил четырех снайперов. За это время он убил 24 немецких солдат и офицеров. За мужество и отвагу, проявленные им в стрелково-снайперских операциях, наступательных и оборонительных боях, прадед был награжден Орденами «Красного Знамени», «Отечественной войны II степени» и многими другими медалями.

Прадед Хаджи был демобилизован из рядов Советской Армии в звании сержанта в марте 1947 года. Летом этого же года он вернулся в родную деревню Кирдасово. Вернувшись домой, он вновь встал на передовую – только теперь не фронта, а мирного труда. Работал в сельском хозяйстве бригадиром.

Знать историю своего рода, хранить память о героях Великой Отечественной войны, – долг каждого из нас. Жива будет память – не исчезнет история.

Литература

1. Самирханова Г.Х., Мулюкова Г.И. Сталинские репрессии // Илишевские чтения. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции (Сибай, 24 ноября 2017 г.). – Сибай: Сибайский информационный центр – филиал ГУП РБ Издательский дом “Республика Башкортостан”, 2017. – С. 228-230.

2. Самирханова Г.Х., Юсупова Г.М. История страны в судьбе одного человека // Илишевские чтения. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции (Сибай, 24 ноября 2017 г.). – Сибай: Сибайский информационный центр – филиал ГУП РБ Издательский дом “Республика Башкортостан”, 2017. – С. 230-232.

© Самирханова Г.Х., Мухутдинов М., 2018

УДК 821.512.141.82-3

Г.Х. Сәмерханова,

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.;

И.Ф. Сәгитов,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) студенты, Сибай к.

Б. ИШЕМҒОЛ ХИКӘЙӘЛӘРЕНДӘ САТИРА ҺӘМ ЮМОР САТИРА И ЮМОР В РАССКАЗАХ Б. ИШЕМГУЛА

Аннотация. В статье изучаются сатирические и юмористические рассказы С. Кулибая, анализируются приемы создания комического.

Ключевые слова: башкирская литература, комическое, сатира, юмор.

Булат Ишемғол – күрәненкә башҡорт совет ғәҙәһәһе, прозаик, тәржемәсе. 1900 йылдың мартында Башҡортостандың Ғйәнсура районында донъяға килә. Бала сағы дини хөрәфәттәр менән ағыуланған ғаиләлә фәкирлек һәм кысынҡылыҡ эсендә уза. Буласак шағир, ғәҙәһәһе әҙбиәткә дауыллы революцион бәрелештәр, яңы азат донъя өсөн дәнһәтләр көрәш дәүерендә килеп инә [1, 206-сы б.].

Б. Ишемғолдоң әҙби ижад менән шөгөлләнә башлауы 1916-1917 йылдарға карай. Ул әҙбиәттәң иң һуғышсан, иң оператив төр һәм жанрҙарында: граждандыҡ тойғолары менән һуғарылған поэзияла, кыска хикәйәләр, очерк, фельетон, публицистика өлкәһендә бөтә көсөн һалып эшләй. Уның тәүге шиғырҙары 1917 йылда “Кармак” һәм “Шура” журналдарында баһыла.

Б. Ишемғол үткер кәләмлә юморист һәм сатирик та. Сатира – мәркә һәм мазәктәң (комизмдың) сәнғәттә әсә һәм үткер сағылышы. Безҙең әйләнә-тирәләгә төрлө (башлыса кире) күренештәрҙе күп яҡлы көлдөргөс һәм көлкө саралар: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, аллегория, пародия һәм башкалар яҙамы менән һәм поэтик кәмһетәү аша ғәһ итеү жанры [4, 152-се б.].

Б. Ишемғолдоң дингә каршы язылған фельетондары, сатирик хикәйәләре, пародиялары 1920-1930 йылдарҙа бик популяр була һәм халыҡта атеистик караштар тәрбиәләүҙә зур роль уйнайҙар. Динде һәм динселәрҙе ул көслө сатирик образдарҙа фашлай. “Сабир мулланың кәберҙән язған хаты” хикәйәһендә Сабир мурланы нәфсәһен тыя алмаған, комһоз персонаж итеп һүрәтләй: “Был йылдарҙа байрамда халыҡ бик бай күренә ине, ғытыр сазакаларының күбәһенән мәхрүм калыуыма ғәйәт тә кайғырам...”, “Хур кыззаны етешмәйҙәр икән, “мин өйләнгәс, төн кыска булды” тигәндәй, мин үлгәс кенә хурзар бөттө лә китте...”. Сабир мурла кәберҙә яткан вакытта ла, дини кеше булыуына карамастан, кешеләрҙән акса ала алмағанына, ризыҡ етмәүенә, хур кыззаны булмауына зарланып ята. Автор бында комһоз мурлаларҙан көлөп ирония менән яза. Ошоға окшаш “Мәсхәрәлгән каз” хикәйәһенән тағы бер миһал: “...Димкәй мурла был бисәнең йортона килә. Был бисә гүр хәйеренә бер каз бирә, мурла каззы алмай, тай һорай.... Димкәй мурла, сатан булыуына карамайынса, зур ғына каззы имгәткәнсе тибеп ебәрә...”.

Авторҙың сатираға короноп язылған тағы бер әсәрә – “Шайтандар штабында” хикәйәһе. Бында шулай ук ике йөзлө мурлалар фашлана: “...өй һайын инеп, көрән уқып, сазака йыйып йөрөгән аксаны... мурла, мәзин, фәррәш – өсәүләп бик озак кына һанап, үз-ара бүлөшөп, талаша-талаша таралдылар”. Бынан тыш, хикәйәлә гротеск алымының кулланылыуын да күҙәтергә була: “...Бер көтөү ураза эрмиҗада илап йөрөй. Биш уразаны иһеректәр талағандар... Кайза ебәрәбөз ул уразаларҙы? Милицияғаһы?...”, “...Илап йөрөгән уразалар менән баш катып бөттө инде. Хужалары пиво шешәләре менән һуғышканда, өс ураза үлдө, алтыһы бик каты яраланды, дүртөһе еңел яраланды...”. Был әсәрҙә пародия ла урын алған: “Кайзан? Кем һөйләй? / Диниә һазараты мәсетәнән, агент Дәбрәнүш”, “Кайзан был, кем шылтырата? / Татар-башкорт тәғлим-тәрбиә техникумынан – агент Бәдүх”. Бында агент-шайтандар кешеләр образын пародиялай.

Шулай итеп, Б. Ишемғол социаль сатира һәм иһкелек калдыктарын тәнкитләү өстөндә бик әүзем эһләй. Ул сатирик әсәрҙәре менән ике йөзлө мурлаларҙы, дини фанатизмды, кешеләрҙең комһозлогон фашлай һәм материалистик атеизм идеяларын тарата. Б. Ишемғол үзенә әсә сатирик хикәйәләре менән башкорт сатирик әҙәбиәтенә һигөз һалыусыларҙың береһе.

Әҙәбиәт

1. Башкорт совет языусылары./М. Ғәйнуллин, Ғ. Хөсәйенов. – Өфө: Башкортостан китап нәһриәте, 1967. – 462 б.

2. Samirkhanova G.Kh. Ирония в стихотворениях М. Уметбаева // Устойчивое развитие территорий: теория и практика Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – Сибай, 2015. – С. 256-259.
3. Samirkhanova G. SATIRICAL AND HUMOROUS IN THE WORKS OF RASHIT NAZAR // Урало-алтайские исследования. 2017. № 2 (25). С. 53-57.
4. Өхмәтйәнов К.Ә. Өзәбиәт теорияһы. – Үзгәрешле 3-сө баһма. – Өфө: Китап, 2003. – 392 б.
© Самирханова Г.Х., Сагитов И.Ф., 2018

УДК 811.512.141:008

Л.М. Сафиуллина,

к.филол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г.Сибай

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ В СТУДЕНТАХ ПОЛИКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Аннотация. В статье рассмотрена проблема формирования поликультурных компетенций у студентов. Также представлена методика решения этого вопроса в Сибайском институте – научно-исследовательский клуб «Мультикомп».

Ключевые слова: формирование поликультурных компетенций, научно-исследовательская деятельность.

Не так давно завершилась Всероссийская научно-практическая конференция, именуемая «Илишевские чтения», организованная при Сибайском институте (филиал) Башгосуниверситета, на которой не раз звучали справедливые слова о том, что профессор Илишев Г.И. внес неоценимый вклад в развитие науки нашей республики, в становление вузовского образования, в воспитание сегодняшнего студента. Наряду с другими профессорами Башгосуниверситета, среди которых, (и я этим очень горжусь, и мой научный руководитель: заслуженный профессор БГУ, известный языковед международного уровня Рахим Закиевич Мурясов), Губайдулла Шарипович Илишев на протяжении нескольких лет плодотворно работал по развитию и совершенствованию образовательной и воспитательной деятельности нашего филиала. Профессор активно призывал умело корректировать стратегию воспитания сегодняшнего студента – выпускника Сибайского института – в соответствии с новыми условиями развития современного общества.

Активный деятель науки призывал развивать в студентах научно-исследовательский потенциал, прививал толерантное отношение к представителям другой национальности, учил держать непременно во главе угла всегда человеческий фактор. Видимо, поэтому, мы - профессорско-преподавательский состав сегодняшнего института, среди которых – историки, философы, филологи, технологи, социологи и др., представляющие на сегодняшний день сформированный при непосредственном участии профессора Илишева Г.И. костяк нашего

вуза, занимаясь подготовкой востребованных специалистов Башкирского Зауралья и других регионов РФ, в первую очередь, рассматриваем актуальные проблемы, обусловленные социально-экономическими и политическими преобразованиями в обществе, значимых для наших будущих специалистов. Будучи маститым ученым, профессор никогда не пренебрегал ценностью простых человеческих отношений. Уважение у нас, докторантов и аспирантов тех лет, подкреплено искренней любовью и почтением к первому профессору нашего института, который оказывал неоценимую помощь многим начинающим преподавателям в деле образования и воспитания наших студентов. Известно, что студенчество, как социальная группа, всегда характеризовалась активным отношением к действительности, стремлением к самопознанию и самоопределению. Сегодня мы все чаще и чаще говорим о том, что необходимо воспитывать студенческую молодежь с ориентацией на уважительное отношение к представителям другой национальности, к их традициям, культуре, языку. Проблема формирования и развития в студентах поликультурных компетенций стала актуальной, особенно на современном этапе. На основе теоретического анализа философской и психолого-педагогической литературы, изучения инновационного педагогического опыта на кафедре иностранных языков нашего вуза разрабатывается концепция развития поликультурных компетенций студентов вуза. Согласно данной концепции определяются новые пути образования современного специалиста, способного свободно ориентироваться в поликультурном мире, понимая его незыблемые и меняющиеся ценности и смыслы. Разработано методическое руководство для преподавателей, работающих над образованием студентов поликультурного типа, имеется программа научно-исследовательского клуба по формированию мультикультурных (поликультурных) компетенций студентов, (отсюда и сокращенное название клуба «Мультикомп»), работа которого нацелена на формирование у обучающихся межкультурного опыта и мысли, на развитие их умений уважать ценности и нормы других культур.

Литература

1. Григорьев Е.Н., Латыпова Р.М. Формирование активной субъектной позиции студента в условиях образовательного процесса вуза // Педагогика и психология, культура и искусство: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. - Санкт-Петербург, 2017. - С. 107-122.
2. Лешер, О.В. Интерсоциальное образование студенческой молодежи: теория и практика: дис. д-ра пед. наук / О.В. Лешер. Челябинск, 1997. – С. 289.

- 3.Лешер О.В., Сафиуллина Л.М. Тенденции развития поликультурной направленности студентов ВУЗа. В сб.: Непрерывное поликультурное образование в условиях современной России. – Магнитогорск, 2012. – С. 80-83.
- 4.Сафиуллина Л.М. Предпосылки развития поликультурной направленности образования студентов вуза / Л.М. Сафиуллина. – Вестник Башкирского университета, 2011, т.16, №1, –С. 312.
- 5.Сафиуллина Л.М. Компетентностный подход к развитию поликультурной направленности студентов вуза// Наука и образование в XXI веке: сб.науч.тр. по материалам международной НПК: в 34 частях. 2013. С 114-115.
- 6.Сафиуллина Л.М. Формирование личности будущего филолога поликультурного типа как требование глобального мира// Сибирский педагогический журнал. № 2, 2010. – С 132-140.
- 7.Сафиуллина Л.М., Мухамедьянова Г.Н. Борьба с экстремизмом как ценность и норма сегодняшнего дня: Закономерности и тенденции инновационного развития общества: сб. Международной НПК (23 апреля 2017., г. Волгоград). В 3 частях Ч.3.- 257с. С. 224-225.
- © Сафиуллина Л.М., 2018

УДК 159.9.316.6

З.Д. Сиргажина,

студент IV курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

З.К. Давлетбаева,

к.психол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г.Сибай

СЕМЕЙНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация: Проблема семейной идентичности авторами исследуется с позиции одного из важных факторов психологического здоровья студентов и предполагает научный интерес в разработке многих теоретических аспектов ее рассмотрения.

Ключевые слова: семья, социальный институт, семейные отношения, психическое здоровье человека, семейная идентичность.

Семья относится к числу таких социальных институтов, социальных групп, составляющих базис общества, интерес к которым во все времена носит неизменный характер. Семья как социальный институт оказывает значимое влияние на общество в целом, перспективы и проблемы его развития, а как малая группа на индивида, в частности, на его формирование в разных направлениях: социальном, культурном, психологическом.

Влияние семейных отношений на психическое здоровье человека любого возраста является доказанным в психологической науке. При всей значимости этой взаимосвязи меняются особенности семейного общения, связанные с кризисным обществом, изменением ценностей общества и отдельных индивидов, критериев эффективности и успешности. Проблематика обращения психологов к изучению вопроса семейной идентичности не случайна, так как идентичность является важнейшим показателем психологического здоровья индивида. Э. Эриксон считал, что

именно в юношеском возрасте идентичность во всех показателях должна достигнуть максимального значения, в том числе и семейная идентичность.

Теоретическое и методологическое значение понятия «идентичность» связано с его многомерностью как социально-психологического феномена, обеспечивающего человеку форму присвоения и непрерывности переживания опыта, а также психологическую определенность. Семейная идентичность предполагает идентификацию себя с группой (семьей), при этом он остается индивидуален, т.е. происходит соединение личностной и социальной идентичности. Семейная идентичность – это важнейшая часть психологического основания позиционирования человека в социуме и его жизнедеятельности. Многие исследователи полагают, что институт семьи в последние десятилетия претерпевает множественные изменения, однако взгляд на данные изменения может разниться у каждого автора. Высказываются опасения относительно неправильно строящейся модели расшатывающимися нормами семейного устройства, что может приводить к повышению социального риска у них.

Вопрос о психическом или психологическом здоровье или нездоровье связан с определением его критериев и показателей. В рамках психологической науки психологическое здоровье связывается адекватностью и интенсивностью реагирования на стимулы социальной среды, а также с субъективным благополучием личности. Структурирование идентичности означает определенную целостность и упорядоченность разворачивания идентичности как феномена функционального и экзистенциального бытия; нарушение этих условий определяется как кризис идентичности, проводящий к состояниям дезадаптации. Поэтому вектор представляемого психологического исследования задается в направлении, в которых анализируется феномен идентичности как важная характеристика состояний адаптации/дезадаптации и психического здоровья.

Задача исследования семейной идентичности студентов представляется достаточно сложной ввиду дефицита методов исследования семейной идентичности. Зачастую в зависимости от фокуса, на который направлен взгляд исследователя, каждый автор по-своему отбирает методы для изучения семейной идентичности. Обычно данные методы опираются на методы исследования семьи, а также ряд методов, направленных на изучение личностной идентичности.

Затрагивая тему идентификации и идентичности личности, можно говорить о таких именах, как Дж. Герберт Мид, А. Гидденс, В.А. Ядов, которые в той или иной степени касались данной проблематики и, при всем разнообразии их подходов, формировали и укрепляли границы

этой области знания. Социологическая интерпретация проблемы социальной идентификации как процесса связана с работами таких классиков социологии, как К. Маркс, Э. Дюркгейм, П. Бурдьё.

Таким образом, проблема семейной идентичности рассматривается нами с позиции одного из важных факторов психологического здоровья студентов и предполагает научный интерес в разработке многих теоретических аспектов ее рассмотрения.

Литература

1. Григорьев Е.Н., Латыпова Р.М. Формирование активной субъектной позиции студента в условиях образовательного процесса вуза // Педагогика и психология, культура и искусство: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. - Санкт-Петербург, 2017. - С. 107-122

2. Давлетбаева З.К. Супружеские отношения как фактор психического здоровья детей дошкольного возраста: диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Самара, 2005.

3. Ишмуллина Г.И., Давлетбаева З.К. Педагогические условия развития этнопедагогической культуры будущих педагогов-психологов в процессе профессиональной подготовки // В мире научных открытий. 2015. № 11-1. С. 580-584.

© Сиргажина З.Д., Давлетбаева З.К., 2018

УДК 94(470.57)

Ф.М. Сөлэймәнов,

*т.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты,
ДАҒУ «Башкортостан Республикаһы стратегик тикшеренүҙәр институты»ның
Сибай филиалы әйҙәүсе ғилми хеҙмәткәре, Сибай к.*

ЗӘБИХУЛЛА ИСКУЖИНДЫҢ ШӘЖӘРӘҢЕ РОДОСЛОВНАЯ ЗАБИХУЛЛЫ ИСКУЖИНА

Аннотация. Статья посвящена изучению родословной поэта, кураиста, публициста, общественного деятеля Забихуллы Искужина.

Ключевые слова: родословная, Забихулла Искужин, история.

З. Исмәғилев исемендәге Өфө дәүләт сәнғәт академияһы доценты, телсе-ғалимә Г. Д. Саламатова республика матбугатында бастырыған бай мәғлүмәтле һәм күләмле мәкәләләре менән онотолоуга дусар ителгән, кыска ғына ғүмере эсендә шағир, курайсы, публицист, ғалим һәм йәмғәтсә буларак билдәлелек алған Забихулла Искужиндың (1911-1936) тормош юлын, эшмәкәрлеген һәм әсә яҙмышын яҡтыртты, уның быға тиклем билдәле булмаған әзәби, музыкаль, ғилми һ.б. мирасының зур өлөшөн халыҡка ҡайтарҙы. Ғалимәнең эштәрәндә З. Искужиндың хәҙерге Йылайыр районы Мәксүт ауылында тыуып үсәүе, Казан ҡалаһында уҡып-эшләп, ижад итеп йәшәүе, башҡорт шағиры Шәйехзада Бабичтың тормош һәм ижад юлын өйрәнеүе, уның ташка басылмаған күп кенә әсәрҙәрен табыуы, был темаға бағышлап диссертация яҙыуы, әммә 1936 йылда каты аурыуҙан капыл вафат булыуы хаҡында мәғлүмәттәр килтерелә. Шулай уҡ был оло шәхестен

ата-әсәһе кем булыуы, бөгөнгө көнгә билдәле булган туғандары хакында ла хәбәр ителә [1]. 2016 йылда Мәксүт ауылында Зәбихулла Ғәбделғәзим улы Искужин исеменә бағышлап тактаташ асыу эшенә лә Гөлсәсәк Дәүләтбай кызы зур өлөш индерзе.



Әйтергә кәрәк, Татарстанда Зәбихулла Искужиндың милләтен татар тип күрһәтеү ғәзәте бар, ә үзебеззә, уның, йәнәһе Йылайыр яғынан түгел, ә Көйөргәзә йәки Күгәрсен тирәһенән сыккан икән, тигән хәбәрзәр зә ишетелде. Әлбиттә, Мәксүт атамалы ауылдар ул тарафтарзә ла бар, Искужиндар

зә осрай, данлылары ла бар, тик уларзың Зәбихулла Искужинға кағылышы юк. Без ошо мәкәләбеззә был шәхестең башкорттоң нигезендә яткан боронғо Түңгәүер ырыуы вәкиле булыуы һәм уның данлы ата-бабалары тураһында дәлилдәр килтерәсәкбез.

Йылайыр районының йәмғәтсәһе, Түңгәүер ырыуының урындағы кор башы Ильяс ағай Такалов үзенә «Зәбих Искужинды беләһеңме?», – тигән һорауын миңә күптән биргән ине. Әммә был исем безгә якташ, ырыуаш буларак билдәле булһа ла, уның эшмәкәрлеген, язмышын өйрәнеүгә тотонорға насип булмай торзо. Бөгөн инде ошо эште урынына еткереп башкарыусы Г. Саламатоваға күп рәхмәттәр әйтеп, был оло шәхестең тормош юлын өйрәнеүзә дауам итеп, ырыуын, ата-бабаларын һәм шәжәрәһен асыклаузы максат итеп куйык.

Г. Саламатова билдәләүенсә, Зәбихулла Искужин яңы стиль буйынса 1911 йылдың 3 ғинаурында Йылайыр кантоны Мәксүт ауылында донъяға килгән. Иске стилдә был дата 1910 йылдың 22 декаберенә тап килә. Мәксүт – Түңгәүер кәбиләһе башкорттарының көньяк тармағы булған Ялан Түңгәүер ырыуының иң боронғо һәм төп ауылдарының береһе, документарзә ул XVIII б. уртаһында ук билдәле. 1910-1911 йй. Йылайыр кантоны исемле административ берәмек булмай әле, архив материалдарына ярашлы, ул йылдарзә хәзергә Йылайыр районындағы Мәксүт ауылы Ырымбур губернаһы Орск өйәзенә Түңгәүер улысы составында була.

Г. Саламатова Мәксүт ауылының 1920-се йылдарзә Йылайыр кантоны һабыр улысына караған осорзә бирелгән ғәрәп хәрәфтәрә менән язылған тыуыу тураһында таныҡлыҡка таянып, Зәбихулланың атаһы – Ғәбделғәзим Ғибазулла улы, әсәһе – Сәғирә Сәфәрғәле кызы, тип билдәләй. Бында зур булмаған төзәтмә индереп китергә кәрәк:

аталған таныклыкта ла һәм башка документтарза ла Зәбихулланың әсәһенәң дәрәс исеме Сәбилә Сәфәрғәлә кызы тип язылған.

Зәбихулла Искужиндың ата-бабалары кем булған? Быны асыклау әшендә без архив документтарына [2, 3], Түнгәүерзәң кулъязма шәжәрәһенәң күсермәһенә һәм Искужиндарза һакланған язмаларға таянып әш иттек.

Х ревизия (1859 й.) материалдары буйынса, Ырымбур губернаһы һәм өйәзе 4-се башкорт кантоны 3-сә йортондағы Мәксүт ауылында 1-се һанлы йортта 42 йәштәге (1817 йылда тыуған) указлы азансы Дусмөхәммәт Ишкужа улы Мәксүтовтың ғаиләһе теркәлгән. 35 йәшлек катыны Хәфифә Ниғмәтуллина (1861 йылда мәрхүмә) менән уларзың Фазыл (20 йәштә), Ғибәзәтулла (19 йәш), Ғиззәтулла (6 йәш, 1854 йылда тыуған), Сибәғәтулла (3 йәш, 1857 йылда тыуған) исемле улдары, Мөһибъямал (13 йәш) исемле кызы тәрбиләнгән .

Был документтан Зәбихулланың Ғибәзәтулла исемле картатаһының (һуңғырак документтарза Ғибәзәтулла) һәм тағы өс карт картатаһының исеме билдәле булды – Дусмөхәммәт, Ишкужа (азак был исемден әйтеүгә енелерәк булған формаһы – Искужа тигән яңғырашы һәм язылышы барлыкка килгән) һәм Мәксүт. Уларзың исеме кулъязма шәжәрәлә лә бар, унда Ишкужаның атаһы Ейәнбай, ә Ейәнбайзың атаһы Мәксүт булуы ла күрһәтелгән.

1816 йылда үткән VII ревизия Ырымбур губернаһы һәм өйәзе Түнгәүер улысы Мәксүт ауылында 1-се һанлы йортта 70 йәшлек Ейәнбай Мәксүт улының һәм уның улдарын, ейән-ейәнсәрзәрән йәмғиәттә билгән дәрәжәләре менән теркәй. Ейәнбайзың улдары: 1) йорт сотнигы Ишмулла, 41 йәш (улы Әбделмөкмин, 11 йәш); 2) азансы Ишкужа, 43 йәш. Ишкужаның 1-се катыны Емешбикәнән (40 йәш) Раһманғол, 19 йәш, Мөхәммәтвәли, 16 йәш, Әбделваһап, 13 йәш һәм Ғәли, 10 йәш. 2-се катыны Аркубикәнән (35 йәш) Юлмөхәммәт, 6 йәш, Ноғман, 4 йәш, Әбделмөкмин, 2 йәш. Үрзәрәк аталған Дусмөхәммәт Искужинды ла, йәшенә карап, Аркубикәнән тыуғандыр, тип фаразларға була.

Ауылда шулай ук Ейәнбай Мәксүт улының бер туғандары Ейәнғол Мәксүт улы (1812 йылдағы Ватан һуғышында 57 йәшендә мәрхүм), уның улы Якуп (1777 йылғы, Йылайыр районы Иске Якуп ауылын нигезләүсе), Йәнгилде Мәксүтовтың (якынса 1740 йылда тыуған, 1811 йылға тиклем үлгән) улдары игезәктәр – Сәләймән (1787 йылғы, зауряд-есаул, йорт старшинаһы ярзамсыһы, ошо юлдар авторының 5-се быуын картатаһы) һәм Сәлим (Йылайыр районы Сәлим ауылын нигезләүсе), Мөхәммәтшәриф, Мөхәммәтша) һ.б. туғандары йәшәгән.

Шәжәрә ебенек тағы ла боронғорак осорзарын өйрәнеү һөҙөмтәһендә түбәндәге факттар билдәле булды: Зәбиһулланың төп ата-бабаһы Мәксүт үз заманының күренекле шәхесе булған, ауыл XVIII б. уртаһында ук уның исемен йөрөткән. Документтарға ярашлы, Мәксүт Аскар улы 1735-1740 йылдарҙағы башкорт ихтилалы етәкселәренек береһе, Түнгәүер ырыуының мәшһүр батыры Күсәп Солтанғолов менән берлектә башкорттоң азатлығы өсөн көрәшеп, Мәксүт батыр исеме менән тарихка ингән.

Мәксүт батыр 1755 йылғы башкорт ихтилалында ла әүҙем катнашкан. Иҫәнғол ауылы крайы өйрәнеүсеге Вәнер Байгилдин табып безгә өйрөнөргә тапшырған 1765 йылға караған республика архивы документынан күренеүенсә (уға оло рәхмәтлебез!), 1755 йылғы ихтилалды баһтырыу барышында Мәксүт батыр ғаиләһе менән башка бик күп баш күтәреүсә башкорттар (түнгәүерҙәр, бөйөндәр, үсәргәндәр, кыпсактар һәм тамьяндар) менән берлектә Яйыҡ йылғаһын кисеп, казак далаларына күсенергә мәжбүр була. Документта Нуғай даругаһы Өфө өйәҙенең Түнгәүер улысы старшинаһы Татлымбәт Әлимбәтов командаһынан булған Мәксүт ауылы башкортто 20 йәшлек Ейәнбай Мәксүт улының Кыргыз-кайсаҡ (казак) урҙаһынан касып, тыуған яғына кайтып килгәнендә, Рәсәй сик һаҡсылары тарафынан тотолоуы теркәлгән. Ейәнбайың допроста һөйләүенсә, уға 10 йәш булғанда, 1755 йылғы башкорт ихтилалын баһтырыу барышындағы карателдәрҙең эҙәрлекләүе сәбәпле, ул ата-әсәһе һәм башка башкорттар менән бергә Яйыҡ йылғаһын кисеп сығып, Кыргыз-кайсаҡ (казак) урҙаһына каса. Туған күреп, яклау эҙләп килгән башкорттарҙы, казактар бүлешеп алып, төрлө яктарға коллока озаталар (документта «коллок» тигән һүҙ кулланылмаһа ла бының шулай икәне аңлашылып тора). Ейәнбай тәүҙә Түлән улысы Кунзәбай исемле казакта 1 йыл йәшәй, аҙаҡ уны Уакан улысы қазағы Калбай Түнәбәков һатып ала. Калбай казакта йәшәгәнендә Ейәнбай тыуған яғы Түнгәүер улысына, туғандары янына кайтып йәшәү ниәте менән касып китә. Ейәнбай Мәксүтовтың өше тикшерелгәндән һуң, 1765 йылдың 23 августында уға тыуған яғына кайтып йәшәү өсөн рөхсәт документы – «билет» тапшырыла һәм ул тыуған ауылы Мәксүткә кайта ала. Документта Ейәнбайың ата-әсәһе, башка туғандарының яҙмышы хаҡында мәғлүмәт юҡ. Мәксүттең башка улдары – Ейәнғол (1755 йылғы) менән Йәнгилденек (яҡынса 1740-сы йылдарҙа тыуған) ошо ук ауылда йәшәп, уларҙан күп балалар таралыуынан сығып, уларҙың да, Мәксүт батырҙың да казактарҙан имен-һау әйләнеп кайтыуҙарын фаразларға була. Быны халыҡ хәтерә лә дәлилләй: якташыбыҙ, билдәле журналист С. Ярмуллин

тарафынан Мәксүт ауылында язып алынған легендала Мәксүтте Көләс исемле катыны менән бергә баскынсы казактар урлап алып китәләр һәм улар казактарза 40 йыл хезмәтсе булып йөрөй, казактар Мәксүтте үлтерергә уйлагас, улар тыуған яктарына касып кайталар, тип һөйләнелә.

Шулай итеп, Ейәнбай Мәксүт улы үз заманында батырлык күрһәтеп, казак коллоғонан касып котолмаған булһа, ауылына кайтып, ғаилә короп йәшәүен дауам итмәһә, бөгөн Зәбихулла Искужин исемле шәхес безгә билдәлә булмаһ ине...

Артабан Зәбихулланың тағы ла боронғорак дәүерзәге ата-бабаларына күз һалайык. Түңгәүер ырыуының кулязма шәжәрәһенән мәғлүм булыуынса, Мәксүттең атаһы Аскар булған. Был исем документтар менән дә дәлиләнә. 1816 йылғы ревизияла Мәксүттең бер туған кустылары 1725 йылғы Исламғол Аскар улы (улы Әзел Исламғолов (1764 йылғы), хәзерге Хәйбулла районы Әзел ауылын нигезләүсе) һәм 1739 йылғы Бүкәнбай Аскаров (улы сотник Ишкилде, 1778 йылғы) һ.б. теркәлгән.

Түңгәүер шәжәрәһе буйынса Аскарзың ата-бабалары: Көсөк – Һаккол – Һәрәкәй – Һатыусал – Күстәнә батыр – Иламан – Һакколай (икенсе исеме Кара төлкө) – Түңгәүер – Куңғрат. XIX б. рус тикшеренеүсәһе П.С. Назаров билдәләүенсә лә, Түңгәүерзең атаһы Куңғрат бей булған. XIX б. рус тарихсыһы В.В. Вельяминов – Зернов бастырган башкорт тархандары тураһындағы документтар буйынса, Һатыусалдан таралғандарзың XVII-XVIII бб. Кырым, Азов һәм Швед язларында катнашкандары өсөн быуындан-быуынға биреләүсә тарханлык дәрәжәһенә лайык булыуы күренә. Бынан сығып, Һәрәкәй, Һаккол, Көсөктөң һәм уларзан таралғандарзың да тархан булыуын билдәләргә мөмкин. Шулай итеп, Мәксүт батыр Аскаровтың ата-бабалары тарханлык дәрәжәһенә эйә булған. Артабан да был дәрәжә уларзың токомдарында һакланған булырға тейеш. Мәсәлән, Һатыусалдың Ситәй исемле улынан таралған токомдан булған Түңгәүер улысы Искужа ауылында йәшәүсә Йәнгилде Бөтөков 1816 йылда ла быуындан-быуынға күсеп киләүсә тарханлык дәрәжәһен йөрөткән.

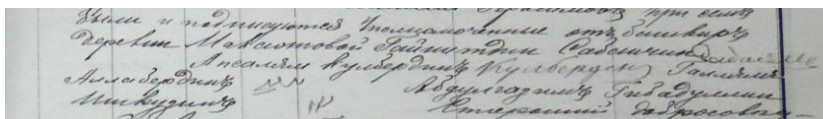
Шулай итеп, без архив документтарын, кулязма шәжәрәһе өйрәнәп, Зәбихулла Искужиндың шәжәрә ебен Түңгәүер һәм Куңғрат бейзәргәсә бәйләп байкай алдык. Зәбихулла Искужиндың ата-бабалары түңгәүерзәрзең төп ауылдарының береһе булған Мәксүтте һәм тағы бер нисә ауылды нигезләүсә булған, араларында алдыңғы, укымышлы шәхестәр, дин әһелдәре, азатлык көрәшселәре, яугирзәр, курайсылар байтак булған. Искужиндар менән ата-бабаларым – Сөләймәновтарзың

бер ырыузан, бер тамырзан, атап әйткәндә бабабыз Мәксүт батырзан таралыуын асыклау беззә ырыуыбыз, халкыбыз менән ғорурланыуыбызды арттырды.

Артабан эште теуәлләп куйыу максатында, игтибарзы Зәбихулланың бер туғандарына йүнәлтәйек. Был йәһәттән без Мәксүт ауылы мәсетендә XIX быуатта ғәрәп графикаһында язылған метрика китаптарын махсус рәүештә өйрәндек. Билдәләп китергә кәрәк, был эштә Зәбихула Искужиндың яқын туғандары Рафик Имамәтдин улы һәм Ғәзиз Йомағужа улы Искужиндарзың, архив хезмәткәре Зөфәр Ғәтиәтуллиндың ярзамы зур булды.

Кызғаныска каршы, 1920 йылда мәрхүм булған Зәбихулланың атаһының – Ғәбделғәзим Ғибазулла улының тыуған йылын билдәләп булманы. XIX б. икенсе яртыһында төзөлгән метрика китаптары безең көндәргәсә тулыһынса килеп етмәгән, һакланғандарында был турала мәғлүмәт юк. Яқынса билдәләгәндә, уның тыуған вақыты 1869 йылдан да һуң булмаска тейеш. Ырымбур өлкәһе дәүләт архивында безең тарафтан табылған бер документка ярашлы, Ғәбделғәзим Ғибазулла улы Ишкужин 1907 йылда Түнгәүер улысы ерзәрән межалау эшенә Мәксүт ауылы башкорттарының «уполномоченный»ы сифатында йәлеп ителгән.

Ғәбделғәзим Ишкужиндың тамғаһы



Шуныһы кызыклы, документтарза уның тамғаһы, йәғни култамғаһы ла бар. Ул түнгәүерзәрзең төп тамғаһы – айтамғаның һул осона һәм урта өлөшөнә вертикаль ике һызык өстәп яһалған булған.

Ғибазулланың Ғәбделғәзимдән башка балаларын һанап китәйек: Ғуһман (1875 йылғы), Мырзағәлә (1878 йылғы), Хәбибиямал (1881 йылғы), Мөхәммәткәрим (1885 йылғы). Бөгөнгө көндә улар араһынан безгә Мөхәммәткәримдән таралған Искужиндар нәселе генә билдәле. Ғибазулланың бер туғаны Әбделкәбир Дусмөхәммәт улы Искужин да (1876 йылғы) ауыл мәсетендә указлы мөәзин булып хезмәт иткән, 1931 йылда репрессияға тарттырылған.



Архив документтары буйынса, 1889 йылда Ғәбделғәзим менән Сәбиләнең ғаиләһендә Сәмиғә исемле кыз тыуа. Тимәк, ул – Ғәбделғәзимдең безгә билдәле булған иң өлкән балаһы. Артабан был ғаиләлә 1891 йылда Шәрифүлла, 1893 йылда Хәйбулла (Хәбибулла), 1898 йылда Рәхимйән, 1904 йылда Хәмизулла, 1911 йылда – Зәбихулла донъяға килә. Г. Саламатованың асыклауынса һәм Искужиндарза һакланған язмалар буйынса Ғәбделғәзимдең 1903 йылда Хәлимә исемле кызы тыуа һәм Сәғитүлла исемле улы ла булған (уның улы Айнулла), тик әлегә уның тыуған ваҡытын билдәләп булманы. Шуныһы иғтибарға лайыҡ, үрзә әйтелгән

Искужиндарза һакланған язмаларза Хәйбулла, Рәхимйән, Хәмизулла, Зәбихулла, Қыяметдин, Имаметдин Искужиндарзың курайсы буларак танылыу тапкандары хақында әйтелә. Уларзан таралған токомдарза ла бөгөн билдәле курайсылар бар. Миҫал итеп Рафик Иммаметдин улы Искужинды күрһәтергә була. Ошо ук язмаларза Зәбихулла Искужиндың мәрхүм булыуы хақында қысқа ғына итеп «Зәбихулланы татар үлтерә», тип язып куйылған.

Зәбихула Искужиндың ата-бабалары һәм туғандары 1812 йылғы Ватан һуғышында катнаша, I Донъя, Граждандар, Бөйөк Ватан һуғыштарында ла әүзем көрәшә, араларында орден-мизалдар менән наградланыусылар, офицерзар бар, күптәре ил азатлығы өсөн яу яланында баштарын хала.

Шулай итеп, без архив документтарын, кулязма шәжәрәне өйрәнеп, Зәбихулла Искужиндың шәжәрә ебен Түңгәүер һәм Кунғрат бейзәргәсә бәйләп байкай алдык. Зәбихулла Искужиндың ата-бабалары данлы булған, улар түңгәүерзәрзең төп ауылдарының береһе булған һәм бөгөн дә үзенең ғалимдәре, йырсылары, курайсылары менән билдәлелек алған Мәксүтте һәм тағы бер нисә ауылды нигезләгән, араларында алдыңғы, укымышлы шәхестәр, дин әһелдәре, азатлық көрәшселәре, яугирзәр, курайсылар байтак булған.

Һүзә йомғаклап, башкорт халқының арзақлы ир-егеттәренең береһе, Түңгәүер ырыуы шәхесе, күп өлкәлә талант эйәһе булған

Зәбикулла Искужиндың шәжәрәһе төзөлдө, тип әйтә алабыз. Унда барлығы 200 якын исем асықланды. Бында, әлбиттә, тура нәсел ебен генә күрһәтә алабыз: Зәбикулла (1911) – Ғәбделғәзим (якынса 1869-1920) – Ғибазулла – Дусмөхәммәт (1817, указлы мөһәзин) – Ишкужа (1773, мөһәзин) – Ейәнбай (1745) – Мәксүт батыр (якынса 1690-1775) – Аскар – Көсөк – һаккол – һәрәкәй – һатыусал тархан – Күстәнә батыр – Иламан – Һакколай (Кара төлкө) – Түнгәүер бей – Куңғрат бей.

Зәбикулла Искужиндың Казан калаһында калған катыны Сараның һәм кызы Алһыуың 1936 йылдан һуңғы яҙмыштары әлегә билдәһез булып кала. Аллаһ бойорһа Алһыу Зәбикулла кызы Искужинанан таралған нәсел дә киләсәктә һис шикһез табылып, тигән өмөттә булайык.

Әҙәбиәт

1. Саламатова Ғөлсәсәк. Батырлыҡка тиң ғалимлыҡ//Йәшлек. – 2015. – 24 октябрь; Саламатова Ғөлсәсәк. Зәбиһ Искужин тигән зыялы// Киске Өфө. – 2016. – 25 ғинуар Саламатова Ғөлсәсәк. «Артист Йылайыр» йәки Бабиһтың ташка басылмаған шиғыры//Башҡортостан. – 2016. – 6 декабрь.
2. Башҡортостан Республикаһы милли архивы. Ф.138. Оп.2. Д.145, 146, 431, 646, 707; Ф.295. Оп. 9.Д. 353 и др. (Метрические книги); Ф.И-6. Оп.1. Д.2.
3. Ырымбур өлкәһенең Дәүләт архивы. Ф. 124. Оп.5. Д.59.

© Сулейманов Ф.М., 2018

УДК 811.512.141

Л.Р. Сөләймәнова,

филол. ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.;

Н.Ю. Кужагилдина,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) II курс студенты, Сибай к.

БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ «БАШ» КОМПОНЕНТЫ МЕНӘН ЯҺАЛҒАН СОСТАВЛЫ ҺҮЗҒӘР СОСТАВНЫЕ СЛОВА С КОМПОНЕНТОМ “БАШ” В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. Авторами статьи рассмотрены составные слова с компонентом “баш” в башкирском языке. В основном компонент “баш” употребляются в составе фразеологических единств, кроме этого в названиях предметов и терминов, которые образуются по определенным моделям.

Ключевые слова: составные слова, лексика, компонент “баш”.

Телдә билдәлә бер компонент яҙамында яһалған һүзәрҙе өйрәнеү тел байлығын асыҡларға, тимәк, лексиканы тулыраҡ тупларға һәм телдәге һүзьяһалыш үҙенсәлектәрҙен билдәләргә мөмкинлек бирә.

Был мәкәләбездә “баш” компоненты менән яһалған һүзәрҙе структур-грамматик яктан лингвистик тикшереп китәйек. Башҡорт телендә *баш* һүзе – күп мәғәнәлә лексик берәмек. Башҡорт теленең

аңлатмалы хүзлегендә уның 16 мәгәнәһе теркәлгән [1; 125]. Уның тәүге төп мәгәнәһе тән ағзаһын белдерә. Ғалимдар билдәләүенсә, тән өлөштәренең атамалары бик борон, алтай дәүерендә үк барлыкка килеп, телдә йөзәрләгән яңы берәмектәр яһауза катнаша [2; 43].

Баш компоненты менән яһалған һүзәр телебездә ифрат күп. Улар араһында башкорт телендәге һүзәрҙең бөтә структур төрҙәре лә бар: тамыр, яһалма, кушма. Кушма һүзәр үзгәре бер нисә структур тип менән яһала. Һүзбәйләнештәр составындағы һүзәрҙең үз-ара ныклы ойшоуы һөҙөмтәһендә барлыкка килгән лексик берәмектәрҙе лингвистар төрлө терминдар менән билдәләй: М.Х. Әхтәмов уларҙы лексиклашқан һүзбәйләнештәр [5; 104] тип атаһа, К.Ғ. Ишбаев составлы һүзәр [1; 44] тип күрһәтә. К.Ғ. Ишбаевтың тикшеренеүҙәрендә составлы һүзәр һүзьяһалыштың лексик-синтаксик ысулы менән барлыкка килә, йәғни нығынған һүзбәйләнештәр лексикалаша һәм яңы һүз яһала [1; 92].

Төп компоненты баш булған составлы һүзәр түбәндәге моделдәр менән яһала:

Төп килештәге исем + төп килештәге исем (I изафет формаһы): *кыуыҡ баш* – аҡылға еңел кешегә карата әйтелә; *сепрәк (сүбәк) баш* – уйлай белмәгән, аҡылы һай кешегә карата әйтелә; баш кала, баш һөйләм, баш киҫәк, баш бала – лингвистик терминдар.

Билдәһез эйәлек килештәге исем + III эйәлек заты ялғаулы исем (II изафет формаһы): *икмәк башы* – әсетке итеп калдырылған, әсе камыр киҫеге; *йөз башы* – йөз кешелек ғәскәри берәмек башлығы.

Исем + сифат: *башы йәш әле* – йәш, тәжрибәһез кеше тураһында әйтелә; *башы йомро* – аҡыллы кеше хаҡында әйтелә; *башы бәйлә* – булыры сикһез.

Составлы берәмектәрҙең иң күбе кылымдар ярҙамында яһала.

Исем + исем кылым: *баш кайнатыу* – ниндәйҙер бер мәсьәләне хәл итә алмай ныҡ уйланыу; *баш катыу* – күп уйлап ауара булыу; *баш күккә тейеу* – бик ныҡ шатланыу, һөйөнөү; *баш бирмәу* – бирешмәу, буйһонмау; *баш томаланыу* – асыҡ, аныҡ эш итеү һәләтен юғалтыу; *баш етеу* – уйлап табыу (еткереү, сығарыу); буйһондороу; *баш ватыу* – кыйын бер мәсьәләне ныҡ уйлау; *баш юғалтыу* – онотолоп китеү; аңынан языу, игтибарлығын юғалтыу; *баш ауыу (баш ау-) к. диал.* – мейе төшөү.

Рәүеш + исем кылым: *баш алмай (күтәрмәй, калкытмай) эшләу* – тырышып туктамай эшләү; *баш менән сумыу* – ниндәйҙер эшкә тотошлай биреләү, бирелеп китеп эшләү; *баш түбән йөрөү* – шаярыу,

котороу; *баштан-аяк коралланыу* – бик нык коралланыу; *башынан башка булыу* – бала табып, ауырзан котолоу.

Төбәү килештәге исем + исем кылым: *башка килеү* – уй, фекер тыуыу; *башка бәлә төшөү* – кайғы-хәсрәт күреү; *башка инеп тә сыкмау* – уйлап та бирмәү; *башка менеү* (*йәки менеп ултырыу*) – кемгәлер халыныу.

Төшөм килештәге исем + исем кылым: *башты ашау* – һәләк итеү, харап итеү; *башты бутау* – башты әйләндерәү, катырыу; *башты әйеү* (*басыу*) – күнел төшөү; *башты алыотка халыу* – юрамал кыланыу, халышыу.

Сығанак килештәге исем + исем кылым: *баштан атлау* – бер-берәүзә исәпкә алмай кыланыу; *баштан сыгарып ташлау* – бөтөнләй ототоу; *баштан себен осороу* – ғәйепһез булырға тырышыу.

Урын-вакыт килешендәге исем һәм кылым: *башта тотоу* – хәтерзә тотоу, исгә тотоу.

Исем + мөнәсәбәт һүз: *башы ла, койрого ла юк* – аңламасылык, буталсылык эшкә йәки һүзгә әйтелә.

Сифат + исем: *кара баш* – япа-яңгыз кешегә карата әйтелә.

Баш компоненты кушма рәүеш составында кулланыла: *баш тыккыһыз* – буш урын булмаған ергә карата әйтелә; *башынан азагына тиклем* – тулыһынса, бөткәнсе.

Фразеологизмдар составында парлы һүзәр зә кулланылырға мөмкин: *башлы-күзле булыу* – ғаиләле булыу, өйләнәү, *баш-тире менән* – бөтә яклап, *бәләнән баш-аяк* – бәләнән алыс булған якшы, тигән мәгәнәлә әйтелә.

Шулай итеп, составлы һүзәрзәң зур өлөшөн фразеологик берәмектәр алһа, төрлө күренештәрзәң, предметтарзың атамаһы, термин буларак кулланылғандары ла бар.

Әзәбиәт

1. Ишбаев К.Ф. Башкирский язык. Морфемика. Словообразование: Учебное пособие. – Уфа: Гилем, 2000. – 247 с.
2. Ураксин З.Г. Тел күрке: Фразеология буйынса кулланма / Э.Ф.Ишбирзин редакцияһында. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1980. – 72 б.
3. Хәзерге башкорт әзәби теленәң аңлатмалы һүзлегә (Рәсәй Фәндәр академияһы Өфө институты). – Өфө, 2004. – 528 б.
4. Хәзерге башкорт теле. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия, грамматиканың төп төшөнсәләре, морфемика, морфонология, һүзьяһалыш: Укыу кулланмаһы. – Өфө, Башкорт дәүләт университеты, 2002. – 324 б.
5. Әхтәмов М.Х. Хәзерге башкорт теле: һүзьяһалыш. – Өфө: Гилем, 2000. – 153 б.

© Кужагилдина Н.Ю., Сулейманова Л.Р., 2018

ОРОНИМДАР ҺҮЗЛЕГЕН ТӨЗӨҮ ҮЗЕНСӘЛЕКТӨРЕ ТУРАҢЫНДА ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СОСТАВЛЕНИЯ СЛОВАРЕЙ ОРОНИМОВ

Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ научного проекта
 №17-14-02603/17 – ОГОН

Аннотация. В разрабатываются основные принципы составления "Башкирско-русского словаря оронимов Южного Урала".

Ключевые слова: оронимы, словарь оронимов, Южный Урал, словарная статья, транслитерация, этимология.

Ономастика фәнненең иң аз тикшерелгән тармактарының береһе буларак рельефтың төрлө формаларын өйрәнеүсә оронимика бүлеген күрһәтергә кәрәк. Башкорт ономастиологияһында көньяк-көнсығыш Башкортостандың оронимдары ғына Н.А. Ласынова тарафынан лингвистик тикшерелеп, монография сығарылған [3]. Башкортостан оронимдарының бик бәләкәй өлөшө генә төрлө топонимик, аңлатмалы һүзлектәргә [5, 8] инеүе лә уларҙы фронталь йыйып тикшерерү эшенең кисектергеһеҙ булыуын күрһәтә. Махсус оронимдар һүзлегә әлегә донъя күргәне юк.

«Көнъяк Урал оронимдарын өйрәнеү» тигән тема буйынса РФФИ гранты өстөндә эшләү был өлкәлә байтаҡ материал тупларға һәм «Башкортса-русс Көнъяк Урал оронимдары һүзлеген» төзөй башларға булышлык итте. Республикабыҙ оронимдарын өйрәнгәндә, Көнъяк Урал тау һырттары системаһында урынлашкан таулы Башкортостан өлөшө бигерәк тә зур ҡызыкһыныу уята. Көнъяк Урал тигән географик төшөнсә үзенең эсенә РФ-ның Силәбе һәм Ырымбур өлкәләрен дә ала. Тема буйынса материал йыйыу максатында безҙең тарафтан ғилми, тыуған якты өйрәнеү менән бәйлә эзәбиәт, БР Милли архивы фондтары өйрәнелде, Башкортостан Респубикаһының, Силәбе, Ырымбур өлкәләренең кайһы бер райондарына лингвистик экспедициялар ойшторолдо. Һөҙөмтәлә 2 меңгә яҡын Көнъяк Урал орографик объекттары атамалары тупланды һәм ғилми картотекаға индерелде. Әлегә ваҡытта «Башкортса-русс Көнъяк Урал оронимдары һүзлеген» төзөүҙең принциптары эшләнелде.

Баш һүҙҙә топонимика тармағы булған оронимика фәнненең төп төшөнсәләре, оронимияны өйрәнеү тарихы ҡузаллана. Һүзлектең төп параметрҙарын билдәләгәндә, оронимик статьяның форматы, орографик

объекттың тибы, атамалардың этимологиясын анықтау үзінділеріне, объект атамаларын ике тәрізді біреу мәсәләләре иҗәпкә алынды. Һүзлек статьяһы таблица формаһында булып, төп биш өлөштән тора: 1) башкортса атама; 2) рус теленә транслитерация; 3) объекттың төрө; 4) оронимдың урыны; 5) этимологик справка (килеп сығышы). Һүзлектә макрооронимдар за (эре орографик объект атамалары), айырым урында йәшәгән кешеләргә генә билдәле булған микрооронимдар за сағылыш ала.

Ике телле Һүзлектә башкортса атама төп һүз буларак бирелә. Әйтергә кәрәк, күпселек оронимик атамалар башкорт телендә лә, рус телендә лә нормалаштырылмаған, улар Һүзлектә беренсе тапкыр күрһәтелә, шуның өсөн дөрөс язылыш мәсәләһендә кыйынлыктар за килеп тыуа.

Төрки, шул иҗәптән башкорт, исемдәре һүзьяһалышының мөһим үзінсәләге булып кушма төзөлөшлө һүзәрзең күпләге тора, оронимдардың да зур өлөшө кушма һүзәрзә карай һәм язылышы йыш кына бәхәстәр тыуыра. Башкорт орфографияһына ярашлы [1], бер нисә һүзән яһалған һәм бер оронимик төшөнсәне белдергән терминдар кушып языла: *Баксатау* – БР-дың Ейәнсура р-ғы тау атамаһы *бакса* һәм *тау* һүзәрзәнән яһалған; *Азанғыскырган* – Ырымбур өлкәһе Кыуандык р-ғы тау *азан* 'мосолмандар за намазға сақырыу ауазы' һәм *кыскырган* һүзәрзәнән; *Малайүлгән* – БР-дың Ейәнсура р-ғы тау һырты *малай* һәм *үлгән* һүзәрзәнән һ.б. Кушма һүззең компоненттары кушылғанда, морфонологик үзгәрештәр зә күзәтелә. Һузынқылар йәки Һузынқылар менән сонор тартынқылар араһында *к/г, г/г өндәрәнең* сиратлашыуы: *Агуй* – *ак* һәм *уй* һүзәрзәнән яһалған тау исеме, *Озонгул* – *озон* һәм *кул* һүзәрзәнән яһалған тау үзәге атамаһы; элизия күренеше, яһалыштары буйынса якин Һузынқылар тап килгәндә, беренче төшөп кала: *Олакбейек* – *оло* һәм *Акбейек* оронимынан яһалған тау исеме, *Өкаткан* – тау атамаһы *өкө* һәм *аткан* берәмектәрәнән барлыкка килгән.

Кушма оронимдың компоненттары араһында грамматик мөнәсәбәт әйәлек ялғауы менән бирелһә, айырым языла: *Айзар түбәһе, Карлугас морона, Катай каласығы* һ.б.

Башкортса ономастик атамаларҙы рус телендә биреу кыйынлыктары тәү сиратта башкорт һәм рус телдәрәнең фонетика айырмалыктары менән бәйле. Башкорт оронимдарының русса язылышы бөтөнләй системалаштырылмаған. Мәсәлән, Көнъяк Уралдағы киң билдәле *Ирәндәк* атамаһын ғына алһак та, рус телендә бихисап язылышта осратырға мөмкин. Ул тәүге тапкыр 1737 йылғы документтар за *Орентыцкие горы* [8, 52], тип телгә алынһа,

Башкортостан географик атамаларының тарихи-этимологик һүзлегендә – *Ирендик* [8, 52], Сибай энциклопедияһында – *Ирандык* [6, 199], ә Хайбулла районы энциклопедияһында иһә өс вариантта бирелгән: *Ирендик, Ирендыктау, Ирандек* [7, 224].

Башкорт исемдәрен руссаға транслитерациялауың кайһы бер нормалары фонетик принцип нигезендә К.З. Закирьянов тарафынан эшләнә [2], оронимдар һүзлегендә без зә, нигеззә, уның принциптарына таянабыз. К.З. Закирьянов иғтибарзы башкорт специфик өндәрен транслитерациялауға йүнәлтә. Әммә һүззе башка фонетик системаға күсергәндә, уның тотош структураһын да иҫәпкә алыу кәрәк. Мәсәлән, *Ирандек* оронимын алғанда, -ә өнө специфик булып тора, үрзә телгә алынған нормалар буйынса, асык һәм ябык ижектерзә тартынкынан һуң килгән -ә рус телендә -а менән бирелә – *Ирандек*. Шулай за тағы һүззең матур яңғырашы, аһәңлегә мөһим. Билдәлә булыуынса, башкорт һүззең төзөлөшө сингармонизм законына буйһона һәм, безгә калһа, транслитерацияға ла ул ниндәйзәр кимәлдә тәҫир итә. Башкорт һүзендә тик алғы йәиһә арткы рәт һузынкыларын ғына кулланыу тәүге ижектең сифатына бәйләнгән. *Ирандек* оронимының транслитерацияһында аһәңделеккә калын һузынкыларзы (-а. -ы) кулланыу юлы менән ирешергә мөмкин, тип уйлайбыз – *Ирандык*. Ә бына *Ирәмәл* оронимында, *түбә* оротерминында шул ук -ә хәрәфен -е аша биреү дөрөсөрәк, сөнки гармонияны йомшак тартынкылар янында килгән алғы рәт һузынкылары ла булдыра – *Иремель, түбе*.

Башкорт оронимдарын рус теленә транслитерациялағанда өндәр йәки өн кушылмалары тап килешендә түбәндәге катмарлырак моменттарзы билдәләргә мөмкин:

о – у: *Азнабай соқоро* – *Азнабай-сүкур*, *Норатау* – *Нуратау*, *Ноғайбәк* – *Нугайбек*, *Йомротаи* – *Юмрутаи*;

ө – у: *Каскын өрпәге* – *Каскын-урпак*, *Йөгәлгәнморон* – *Югульган-мурун*;

йе – и: *Ағастыбейек* – *Агастыбеик*, *Йәйек* буйы – *Яик-буй*, *Кейектау* – *Кеиктау*;

бу – у: *Айыуатқан аркаһы* – *Аюатқан-арка*, *Айғыршыуған* – *Айгыршуган*.

Оронимдар һүзлегендә ыңғай орографик объекттар сағылыш алды: тау: *Азантаи*, *Ағуба*, *Ирәмәл* һ.б.; курған: *Коллюжная ишика*, *Бабсак*, *Близнецы* һ.б.; уба: *Актүбә*, *Каратүңгәк* һ.б.; тау һырты: *Айыуатқан аркаһы*, *Бурһык иләүе һырты*; кая: *Айратаи*, *Күгәрсен ташы* һ.б.; юл: *Етебөгәл* (Семиколенка), *Күл юлы*; таш: *Йәмәт*, *Олозырат* һ.б.

Орографик объекттардың ноль формасы: ялан: *Айыубакырган ялан*, *Алак һырты* һ.б.; туғай: *Азамат туғайы*, *Айрык*; тәбиғи ызан, билдә: *Аймак*, *Арбүләк*, *Киндертөбәк* һ.б.; урын: *Азапкин*, *Француз* һ.б.; бесәнлек: *Йомағужа буйы*; урман: *Бызаулык урманы*, *Дәйәм*;

Кире орографик объекттар: сокор: *Азнабай сокоро*, *Юлтимер сокоро*; йырын: *Каргалатка*, *Красноармейский* һ.б.; үзән: *Азағуй*, *Бағашалғул*; үзәк: *Атһуйған үзәге*, *Кайынузәк*; уя: *Бөркөт ояһы*, *Озонуи уяһы*; спелеонимдар: *Атбатқан мәмерйәһе*, *Антон мәмерйәһе* һ.б.

Бер үк орообъекттың төрлө исемдәре булған сорақта, һүзлектән эзләү уңайлылығын күз уңында тотоп, һәр атама алфавит тәртибендә айырым статьяларҙа бирелә:

Аймак (Аймак) – урочище в Мияк. р-не РБ от *аймак* 'родовое подразделение, район'. Другое название *Озонғул*.

Озонғул (Узункуль) – от озон 'длинное' и күл 'озеро'. см. *Аймак*.

Ә бер үк исемле төрлө урындағы атамалар иһә бер статьяла күрһәтелә:

Кашкатау (Кашкатау) – горы в Альш., Аург., Бурз., Давл., Кугарч., Мечетл., Мияк. р-нах РБ. От *кашка* 'лысая' и *тау* 'гора'.

Этимологик бүлектә оронимдың килеп сығышы асыклана, уның менән бәйле лингвистик информация бирелә (форманттардың мәғәнәһе, һүзьяһалыш, диалект үзенсәлектәре):

Мамык таһы (Мамык-таш) – гора в Абз., Аург., Байм., Белор. р-нах РБ, от *мамык* досл. 'вата; асбестовая' и *таш* 'камень' с аффиксом принадлежности -ы.

Каттансык (Каттансык) – гора в Байм. р-не РБ, от диал. *каттансык* (лит. катлансык) 'слоистый камень'.

Шулай итеп, «Башкортса-русса Көнъяк Урал оронимдары һүзлегә» ике меңгә яҡын башкорт атамаларының әҙәби тел нормаларын, улардың руссаға транслитерацияһын бирергә тырыша. Укыусы шулай ук Көнъяк Уралдағы байтаҡ орообъекттардың урыны, атамалардың килеп сығышы тураһында мәғлүмәт таба ала.

Литература

1. Азнағолов Р.Ф. Башкорт теленең орфография һүзлеге. – Өфө: Китап, 1998. – 368 б.
2. Закирянов К.З. Транслитерация башкирских личных имен на русский язык // Ономастика Поволжья: Материалы III конференции по ономастике Поволжья. – Уфа, 1973. – С.171-176.
3. Ласынова Н.А. Оронимия Юго-Восточного Башкортостана (лингвистический анализ) /Н.А. Ласынова. – Уфа: Гилем, 2009. – С. 124.
4. Ласынова Н.А., Сулейманова Л.Р., Сулейманов Ф.М. Структурно-словообразовательная типология башкирских оронимов // Вестник Челябинского государственного университета. 2016. №1. (383) Филологические науки. Вып. 99. – С. 109-116.
5. Матвеев А.К. Вершины Каменного пояса: Названия гор Урала. – 2-е изд., перераб. и доп. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1990. – С.288.

6. Сибай: энциклопедия / гл. ред. Х.Х. Сулейманов. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2015. – С. 560.

7. Хайбуллинская энциклопедия / гл. ред. Р.Х. Ибрагимов. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2015. – С. 648.

8. Хисамитдинова Ф.Г. Географические названия Башкортостана. – Уфа: БГПИ, АН РБ ИИЯЛ, 1994. С. 109.

© Сулейманова Л.Р., Ласынова Н.А., 2018

УДК821.512.141 - 82

Ә.В. Сөнәғәтова,

БДУ-ның Сибай (институты) филиалы II курс студенты, Сибай к.;

Н.А. Ласынова,

филол. ф. к., БДУ-ның Сибай институты(филиалы) доценты, Сибай к.

3. БИИШЕВА ШИҒЫРЗАРЫНДА ҺҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА В ПОЭЗИИ З. БИИШЕВОЙ

Зәйнәб Бишшева – билдәле башкорт языусыһы, күренекле прозаик, драматург һәм шағирә. Тәрән йөкмәткеле әсәрҙәре өсөн ул юғары исем һәм наградаларға лайыҡ була: Башкортостандың халыҡ языусыһы, Салауат Юлаев исемендәге премия лауреаты. Халыҡ араһында прозаик буларак киң танылыу яулаһа ла, уның проза әсәрҙәре лә бик үзенсәлекле, сағыу. З.Бишшева үзенә шиғырҙарында күп кенә актуаль проблемаларҙы күтәрә, уларҙы уҡыусының аңына еткерәү өсөн төрлө һүрәтләү сараларын куллана. Автор шиғри әсәрҙәрендә йөкмәткегә ярашлы форма таба, һүрәтләү сараларын уңышлы куллана [1, 327].

Һүрәтләү саралары – әсәрҙәргә иң теремек тасуири күҙәнәктәре ул. Текст эсендә улар бер бөтөн системаны тәшкил итә [2, 129].

Зәйнәб Бишшева шиғырҙарында сағыштырыуҙың "лай-ләй", "тай-тәй", "дай-дәй", "зай-зәй" ялғаулы формаһы иркен кулланыла:

Язғы йырҙай ярһып тыузың ергә,

Язғы йырҙай ярһып йәшәһен. ("Язғы йыр").

Моң шишмәһе *һандугастай йырсы* ла һин,

Һығылма бил *тал сыбыктай* нәфис тә һин,

Аллы-гөллө *гөл-сәскәләй* назлы ла һин. ("Башкорт теле").

Был шиғыр юлдарында шағирә кешене, телдә тәбиғәт менән сағыштыра.

Шулай ук сағыштырыуҙың бәйләүестәр менән яһалған төрө лә йыш осрай. Киләһе шиғырында З. Бишшева "һымаҡ" һүзе ярҙамында лирик геройҙы икенсе әйбер менән сағыштыра:

Ваҡыт етер. Мин дә бер сак арым.

Диңгез йыуған кая һымаҡ ауырым. ("Йырҙарым").

Шағирәнен әсәрҙәрендә метафоралар за уңышлы кулланыла. Метафора – ниндәй ҙә булһа берәй нәмә йәки күренешкә уға окшашлы булған икенсе бер әйбер йәки күренештән үзенсәлектәрән күсерәү [3;

20]. Был хүрэтлэү сараһын автор, шиғырзары йөкмәткеле, мәгәнәле һәм күнәлгә үтәп инһен өсөн куллана. 3. Биһшева шиғырында кешенәң тән өлөштәре исемдәренән тәбиғәткә күсәү күзәтелә:

Йырзар яззың *таузың күкрәгендә*,
Яз елдәре исмәй тындылар. ("Язғы йыр").
Тау түшен быраулап,
Кара алтын эзләй ул. ("Кайза ул?").

Шулай ук шағирәлә киңәйтелгән метафораны ослатырғы мөмкин. Был хүрәтләү сараһы аша ул кешенәң берхәл-вакиғаһын икенсе предмет йәки башка образ аша күрһәтергә теләгән. Мәсәлән, "Гүмер" шиғырында 3. Биһшева кеше гүмерен ат образы аша күрһәтә:

Гүмер — йүгәнһез ат.
Илләне лә,
Алтышты ла кыуып уза ул.

"Үкенмәйем" шиғырында ул үзенәң күнәленәң торошон, укыусыға тымык диңгез образы аша хүрәтләй:

Күңеләм минең тып-тып диңгез ине.
Айкап индең язғы даулдай.

Әзәбиәттә иң киң таралған хүрәтләү сараһы –эпитет. 3. Биһшева ла үзенәң әсәрзәрәндә уны бик уңышлы итеп куллана. Эпитет ниндәйзер күренештәң, хәл-вакиғаһың образлылығын көсәйтә, укыусының кызыкһындырыуын арттыра. Мәсәлән, шағирә үзенәң йәшлегенәң матур сағын һағыныуын, һағышын күрһәтер өсөн киләһе эпитеттар куллана:

Һары еләң –*һары һығыш*,
Яңырып китте кайғым.
Һызландым *йәшел йәшлегем*
һизәлмәй үткәнәм. ("Кайын").

Зәйнәб Биһшева юғарыла күрһәтелгән хүрәтләү сараларынан башка, үзенәң шиғырзарында риторик фигуралар куллана, нигеҙҙә риторик һораулар йыш ослрай.

Шағирәнең "Ниңә?" шиғырында егеткә шаһик булыуы күрһәтелә, һәм ул ниңә улай киләп сығыуын аңламай, үзенә һораулар бирә:

Ниңә күрҙем, ниңә яраттым мин,
Ниңә күңеләмдә яуланың?
Ниңә һинең моңһоу күҙзәрәндән
Күҙзәрәмдә ала алманым?

Икенсе шиғырында шулай ук һөйгән кешеһе тураһында һүз бара. Бында ул үзенәң кәҙерлә кешеһе кайза икәнән, нимә эшләгәнән һорай, ләкин был һорауларға яуап юк:

Кайза хин, кәзерлем.
Кайза хин был көндө?
Белмәйем нисек ул
Узгара был төндө?("Кайза ул?").

Шулай итеп, Зәйнәб Бишшева шигриәтендә һүрәтләү сараларын бик оҫта файдалана. Уларзың урынлы һәм уңышлы кулланышы шағирәненә эске донъяһының бай булыуын күрһәтә.

Әҙбиәт

1. Башкорт әҙбиәте тарихы VI томдан (V том) / баш ред. Ғ. Хөсәйенов. – Өфө: Китап, 1993. – 597 б.
2. Кунаккужина Л.М. Топонимы в языковой системе (на материале немецкого и башкирского языков): диссер. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. – Уфа, 2003.
3. Ласынова Н.А., Латыпова Р.М. Омонимы в стихотворениях Фаниса Сирбаева // Роль литературы в духовно-нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Редакционная коллегия: Р.М. Латыпова (отв. редактор); Н.А. Ласынова (отв. редактор); Г.М. Булякова; Л.Р. Сулейманова; Х.Б. Нурғалина; Г.Х. Самирханова. 2015. С. 170-172.
4. Латыпова Р.М. Әхмәр Үтәбай әсәрҙәрендәге һүҙҙәрҙең стилистик үҙенсәлектәре// Материальная и духовная культура народов России: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Редакционная коллегия: Д.И. Бахтизина (отв. редактор), Р.М. Латыпова (отв. секретарь), Н.Г. Искужина, Г.Р. Туйсина, Г.В. Харрасова. 2014. С. 269-273.
5. Нурғалина Х.Б. Стилистическая окрашенность фразеологических единиц в художественном тексте (на материале английского, немецкого, башкирского языков). – Уфа, 2016. 89 с.
6. Хөсәйенов Ғ.Б. Әҙбиәт теорияһы. – Өфө: Китап, 2010. – 384 б.
7. Латыпова Р.М., Ласынова Н.А., Сөләймәнова Л.Р. Хәҙерге башкорт теле: укыу кулланмаһы (юғары укыу йорттарының башкорт теле һәм әҙбиәте бүлегә студенттары өсөн). – Сибай: Сибай кала типографияһы –БР ДУП-ы «Башкортостан Республикаһы» нәшриәт йорто филиалы, 2017. – 142 б.
8. Псәнчин В.Ш. Телдә күркәмлек саралары. Күнегеүҙәр менән. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 2003. – 192 б.
9. <http://f13.ucoz.net/publ/10>

© Сунагатова А.В., Ласынова Н.А., 2018

УДК 349

З.Р. Тактаева,

к. ф. н., доцент Сибайского института (филиала) БашГУ, г. Сибай;

Р.Р. Муртазина, А.Р. Максютובה,

студенты 3 курса Сибайского института (филиала) БашГУ, г. Сибай

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ

Аннотация: Включение лиц с ограниченными возможностями в образование – это не только создание и реализация проекта «безбарьерной среды», но и трансформация общественного сознания,

повышение культуры общества, непосредственное формирование толерантного общества.

Ключевые слова: лица с ограниченными возможностями, инклюзивное образование, Программа «Доступная среда», Федеральный закон.

В настоящее время российское правовое государство одним из приоритетных направлений своей деятельности ставит социальное обслуживание малозащищенных слоев общества. К их числу относятся и лица с ограниченными возможностями здоровья. Лицам с ограниченными возможностями здоровья нелегко добиться реализации прав в различных сферах, в частности, в области образования.

В 2008 году была разработана Программа «Доступная среда» для лиц с ограниченными возможностями здоровья, основной целью которой является создание условий для полноценной жизни инвалидов, их «включение» в социум. А одним из способов создания, так называемой, “безбарьерной среды” является внедрение инклюзивного образования. Инклюзивное образование – это совместное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с нормально развивающимися сверстниками. Дети с особыми образовательными потребностями в таких условиях имеют возможность расти и развиваться вместе с другими ребятами, посещать обычные учебные заведения. Главная идея данного проекта: качественное образование для детей с ограниченными возможностями и их психологическая адаптация в обществе. Так, детям с особыми потребностями необходимо активно взаимодействовать с другими детьми. Но не менее важно такое общение и тем детям, которые не имеют никаких ограничений в своём развитии или здоровье. Все это существенно повышает роль инклюзивного, совместного обучения, позволяющего принципиально расширить возможности социализации детей с инвалидностью. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья принцип инклюзивного образования представляет собой наличие в обществе соответствующей образовательной среды, являющейся менее ограничивающей и наиболее включающей.

Анализируя отечественный и зарубежный опыт в сфере законодательного закрепления инклюзивного образования, следует иметь в виду, что в отличие от зарубежной системы образования, в которой инклюзия имеет богатый опыт, наша отечественная инклюзия только начинает складываться и развиваться.

Согласно статье 43 Конституции России, каждому гарантируется право на образование. Вместе с тем, статья 79 Закона об образовании

устанавливает общий порядок получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Данный закон представляет собой такую образовательную систему по адаптированной основной общеобразовательной программе, которая будет едина для получения образования всеми обучающимися лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Специальные условия представляют собой обучение, воспитание и развитие обучающихся, путем использования стандартных образовательных программ, а также наличие специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения, обеспечение услугами тьютора – то есть помощника, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение занятий коррекционного характера, гарантия доступа в здания организаций, осуществляющих непосредственно образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательный процесс обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организован как в индивидуальном, так и в групповом виде или в отдельных организациях, которые осуществляют образовательную деятельность.

Инвалиды, в случае, если они проживают в организации, которая осуществляет образовательную деятельность, находятся на полном государственном обеспечении. Обучающиеся, которые не проживают в подобной организации, обеспечиваются бесплатным двухразовым питанием.

Основной гарантией обеспечения получения образования инвалидами является норма, указанная в части 11 статьи 79 Закона об образовании, согласно которой бесплатно обеспечиваются специальными учебниками и учебными пособиями, иной учебной литературой, а также услугами сурдопереводчика и тифлосурдопереводчика. Для инвалидов, имеющих некоторое ограничение по слуху, либо по зрению, роль сурдопереводчика и тифлосурдопереводчика в процессе получения образования выполняют работники образовательных организаций, которые имеют соответствующую квалификацию

В соответствии с Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» гарантировано право каждого инвалида на бесплатное дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее, среднее профессиональное и высшее образование.

Вместе с тем, инвалиды имеют право на психологическую и педагогическую поддержку непосредственно в процессе получения образования, включая получение общего образования детьми-инвалидами на дому. Для организации обучения детей-инвалидов на дому необходимо заявление от родителей (законных представителей) и заключение медицинской организации, которое выдается на условиях, определенных Министерством здравоохранения Российской Федерации.

Таким образом, несмотря на все предоставляемые государством социальные гарантии, лица с ограниченными возможностями здоровья до сих пор остаются «невостребованными» в обществе.

Включение лиц с ограниченными возможностями в образование, в общество в целом – это не только создание и реализация проекта «безбарьерной среды», но и трансформация общественного сознания, повышение культуры общества, непосредственное формирование толерантного общества. А инклюзивное образование – это шаг на пути достижения конечной цели – создания включающего общества, позволяющего всем детям и взрослым независимо от их состояния здоровья, участвовать в жизни общества, вносить свой вклад.

Литература

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
2. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 30.10.2017) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации".

© Тактаева З.Р., Муртазина Р.Р., Максютотова А.Р., 2018

УДК -37

Р.Б. Туктарова,

учитель физкультуры МОБУ СОШ№ 1 г. Учалы РБ;

Г.М. Полько,

к.пед.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г.Сибай

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

Аннотация. Приобщение к физической культуре – одна из важнейших программных задач воспитания. Успешному решению ее в работе с детьми способствует организация здорового образа жизни. Статья посвящена роли физической культуры в воспитании здорового образа жизни в процессе подготовки детей к школе.

Ключевые слова: физическая культура, здоровый образ, дошкольники, воспитание.

Первую книгу о здоровом образе жизни написал древнекитайский мудрец Лао Цзи, и называлась она «Дао-дэ-дзин» – «Правильный путь». Невозможно перечислить, сколько книг на эту тему вышло за всю последующую историю человеческой мысли, но все авторы всегда хотели одного: чтобы их читатели были здоровыми и счастливыми.

Природа позаботилась о нашем ресурсе здоровья, снабдив нас от рождения структурной и сенсорной информационными системами, обладающими способностью к саморегуляции и поддержанию жизни, дальше все будет зависеть от того, как мы распорядимся природным даром, и конечно от того, в каких условиях мы будем им распоряжаться, от нашего образа жизни.

Поэтому физическое воспитание играет не только важнейшую роль в формировании физической культуры ребенка, но и передает ему как общечеловеческие, так и национально-культурные ценности.

Дошкольный период является наиболее благоприятным для формирования установок на здоровый образ жизни различными средствами, особенно средствами физической культуры.

Объективным показателем, определяющим возможности для здорового образа жизни, служит состояние здоровья. Фундаментом хорошего здоровья является здоровый образ жизни. Какие же компоненты содержит здоровый образ жизни? Это: окружающая среда, занятия физическими упражнениями, рациональное питание, закаливание, отсутствие вредных привычек, и такой режим жизни любого человека, который обеспечивает и способствует расширению резервов человеческого организма. Согласно современным представлениям, на 50 % здоровье зависит от социальных условий и образа жизни, на 20-25 % - от уровня загрязненности среды обитания, до 20 % на него оказывают влияние генетические факторы и на 8-12 % - уровень здравоохранения .

Физическая культура занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. В «Программе воспитания и обучения в детском саду» особое значение придается физическому воспитанию, которое строится на основе знаний о возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностях дошкольников. К моменту поступления в школу дети должны овладеть определенным запасом двигательных умений и навыков, которые позволяют им адаптироваться к новым условиям и требованиям, предъявляемым учебной деятельностью, помогут более успешному усвоению школьной программы не только на первых, но и на последующих этапах обучения.

Исследования проводились в нескольких отделениях института, руководимых профессором Д.Ф. Туром. В них изучалось влияние гимнастики на детей с различными отклонениями в развитии: больных рахитом, гипотрофией, невропатией, недоношенных детей и при других патологических состояниях. Результаты этих наблюдений еще раз убедили многих врачей в том, что при целом ряде патологических состояний массаж и гимнастика оказываются эффективными средствами восстановления даже там, где все другие лечебные мероприятия были безуспешны. Гимнастика является фундаментальной основой многих видов спорта и физической культуры. Занятия ею с самого раннего детства, несомненно, приведет в дальнейшем к более совершенному воспитанию физических качеств.

Болезненный, отстающий в физическом развитии ребенок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, память. Эта общая слабость вызывает и самые различные расстройства в деятельности организма, ведет не только к понижению способностей, но и расшатывает волю ребенка. Недаром выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Приобщение к физической культуре – одна из важнейших программных задач воспитания. Успешному решению ее в работе с детьми способствует организация здорового образа жизни. Неправильно организованный режим дня может принести вред здоровью. Поэтому большое значение имеет налаживание рационального образа жизни.

Человек, приученный с раннего детства правильно организовать режим своего труда и отдыха, в будущем надолго сохранит бодрость и творческую активность.

Четкое выполнение хотя бы в течение нескольких недель заранее продуманного и разумно составленного распорядка дня поможет ребенку выработать у себя динамический стереотип. Его физиологическая основа – формирование в коре больших полушарий определенной последовательности процессов возбуждения и торможения, необходимых для эффективной деятельности.

Организация рационального режима дня должна проводиться с учетом особенностей жизни, занятий оптимального использования имеющихся условий, понимания своих индивидуальных особенностей, в том числе и биоритмов.

Именно в дошкольном возрасте очень важно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. В эти годы дети могут

освоить все основные культурно-гигиенические навыки, научиться понимать их важность. Особое внимание надо уделять детям до 5 лет, которым самостоятельное умывание и одевание обычно доставляет большое удовольствие. У детей 5-7 лет следует совершенствовать уже приобретенные навыки и следить за неукоснительным и правильным их выполнением. После ночного сна и утренней гимнастики полезнее всего принять душ.

Человек издавна использовал питание в качестве одного из важнейших средств для укрепления здоровья. Пища – это источник энергии. Получаемое ребенком питание должно не только покрывать расходующую им энергию, но и обеспечивать материал, необходимый для роста и развития всех органов и систем организма. Учтем еще, что процессы обмена веществ протекают у детей значительно интенсивнее, чем у взрослых. Дети больше двигаются, что также вызывает значительные энергетические траты. В суточный рацион детей следует включать белки, как животного, так и растительного происхождения.

Одно из самых главных условий воспитания здорового образа жизни – это правильный гигиенический режим, т.е. четкий распорядок жизни ребенка. Какова же сегодня ситуация со здоровьем детей дошкольного возраста? Оказывается, что она далеко не соответствует ни потребности, ни потенциальным возможностям нашего общества. Какие меры могут исправить сложившееся положение?

Известно, что здоровье ребенка формируется и определяется всей совокупностью социальных, экономических, природных и генетических факторов. У нас в стране 30 млн. детей раннего и дошкольного возраста, из них 17,3 млн. (58,3 %) посещают около 150 тысяч детских дошкольных учреждений. Каково же здоровье детей в организованных коллективах?

По данным института гигиены детей и подростков Минздрава России, в дошкольном возрасте у 15-20 % детей отмечены хронические заболевания. Особую тревогу вызывает тот фактор, что более чем 50 % дошкольников имеют функциональные отклонения в состоянии здоровья; у 30-40 % детей – со стороны опорно-двигательного аппарата (плоскостопие, нарушение осанки); 20-25 % со стороны носоглотки; у 30-40 % детей младшего и 20-30 % старшего дошкольного возраста неврологические проявления. Аллергические реакции отмечены у 10-23 % дошкольников, отклонения со стороны сердечно-сосудистой системы у 10-25 %; к этому возрасту, по сравнению с 3-летним, увеличивается число детей с пониженной остротой зрения. Растет число дошкольников с отклонениями и заболеваниями органов пищеварения, из года в год

растет число дошкольников с хроническими гепатитами. Удельный вес группы часто болеющих детей составляет 69,5 % на первом году жизни – 18,1%, на третьем году – 55,6 %. И только к 5- 6 годам эта группа детей уменьшается до 25 %, то есть получается, что каждый четвертый ребенок часто болеющий. По статистике 70 % всех зарегистрированных у детей случаев ОРЗ и гриппа падает на дошкольный возраст. Необходимо понять, что легкого пути в решении проблем здоровья ребенка не существует.

Физическое воспитание для детей то же, что фундамент для здания. Чем прочнее заложен фундамент, тем выше может быть возведена постройка; чем больше забот о физическом воспитании ребенка, тем больше успехов он достигнет в общем развитии .

Также встает вопрос о режиме дня и строгом его выполнении. Нервная система ребенка и профилактика его переутомления настоятельно требуют, чтобы режим дня строго соответствовал возрастным и индивидуальным возможностям малыша. Анализ же фактических режимов детей показывает, что активная деятельность нервной системы нередко не обеспечивается достаточным отдыхом, главным компонентом которого является сон. Нарушение сна чаще всего выражается в сокращении его продолжительности. Слабым местом режима дня является так же недостаточная длительность и систематичность прогулок детей. Важно также приучать медлительных детей делать все быстрее (правда, выбор средств для этого – дело нелегкое; нельзя все сводить к непрерывному поторапливанию детей). В связи с нарастанием объема и усложнением заданий детям возникает вопрос о допустимых для них умственных нагрузок в процессе целенаправленного обучения на занятиях. Воспитатели должны помнить о том, что не только эмоциональный тон, но и число их обращений к ребенку не безразлично для него. Плохо, если воспитатель почти не руководит деятельностью детей, но и не лучше, если он злоупотребляет этим руководством. Выполнение каждого указания – это большая нагрузка на нервную систему ребенка. В детских садах воспитателям обычно удается отучить детей от столь бурных проявлений своих отрицательных эмоций, но и подавление внешних проявлений далеко не всегда снимает, а иногда и усиливает те изменения физиологических процессов, которые отрицательно сказываются на здоровье ребенка.

Важнейшей стороной работы воспитателя по физической культуре является определение направления воспитательно-образовательного процесса ДООУ, то есть выбор программ, которые обеспечивали бы и

рациональные формы организации жизни детей, способствующие укреплению их физического и психического здоровья. Показатели двигательной подготовленности определялось с помощью тестов.

В ходе работы мы использовали педагогический эксперимент. Суть эксперимента заключается в том, чтобы доказать эффективность и результативность применяемой нами программы «Радуга». Данная программа может быть рекомендована специалистом для широкого и массового применения. В контрольной использовалась группа программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией Н.А. Шариповой, В.В. Вагаповой, Т.С. Комаровой. Ведущие цели этой программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

На завершающем этапе были проведены итоговые замеры по тем же тестам, которые использовались на констатирующем этапе. Результаты были сопоставлены и проанализированы.

Итак, дошкольный возраст является одним из важнейших периодов в становлении и развитии человека. При этом основную роль в физическом развитии и здоровье ребенка играет физическое воспитание. Обе программы направлены на обеспечение всестороннего развития ребенка, полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Однако в них есть и различия. Программа «Радуга» больше направлена на физическое воспитание детей в дошкольных учреждениях и поэтому она оказалась наиболее эффективной.

В ходе анкетирования было выявлено, что изначально уровень сформированности установок на здоровый образ жизни у детей двух детских садов был ниже среднего (56 %), то есть одинаковый. После повторного анкетирования уровень установок на здоровый образ жизни у детей детского сада «Буратино» стал выше благодаря эффективности реализуемой программы «Радуга».

Таким образом, гипотеза, построенная на предположении о том, что дошкольный период является наиболее благоприятным для формирования установок на здоровый образ жизни различными средствами, особенно средствами физической культуры, подтверждена.

Литература

1. Аминев Ф.Г., Полько Г.М. История развития учения о закаливании // Актуальные проблемы физической культуры и спорта: Материалы VI международной научно-практической конференции. Под редакцией Г.Л. Драндрова, А.И. Пьянзина. 2016. С. 4-7.

2. Баршаин В.М. Физкультура в школе и дома. – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2001. – 256 с. (серия «Мир вашего ребенка»).
3. Вальсевич В.К., Большенков В.Г., Рябинцев Ф.П. Концепция физического воспитания с оздоровительной направленностью учащихся начальных общеобразовательных школ // Физическая культура. 1996/2.
4. Безруких М.М. и др. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учеб. пособие для студ. высш. пер. учеб. заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
5. Глазырина Л.Д., Лопяшин Т.А. Методика преподавания физической культуры: 1-4 кл.: Метод. пособие и программа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с. (Б-ка учителя начальной школы).

© Туктарова Р.Б., Полько Г.М., 2018

УДК 811.512

Т.И. Тупицына,

студент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

Г.Х. Самирханова,

к.филол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г.Сибай

ВКЛАД Ю. БИКБОВА В СТАНОВЛЕНИЕ БАССР

Аннотация. Статья о жизни и деятельности Ю.Ю. Бикбова, судьба которого была тесно переплетена судьбой страны.

Ключевые слова: исторические события, сталинские репрессии, национальное движение.

В результате второй в России демократической революции свержается царская власть, устанавливается советская власть и образуется временное правительство. В мире наблюдается хаос. Война с Германией подрывает экономику страны.

Во время бунта, который шел в России, башкиры активно поднимаются ради сохранения своей земли, своего народа. В 1917 году проходит курултай всех башкир, на котором утверждается башкирская автономия и формируется башкирское правительство. Первым председателем башкирского правительства становится мой земляк Юныс Юлбарисович Бикбов. Он – участник Башкирского национально-освободительного движения 1917-1919 гг. Родился он в 1883 году в деревне Абуляис второй Усерганской волости Орского уезда Оренбургской губернии (ныне Зиануринский район). Первоначальное образование получил в медресе деревни Юныс, затем учился в русской школе. После школы поступил в Оренбургскую гимназию, где становится членом местного социал-демократического кружка, позже членом партии эсеров. В 1909 году он – студент юридического факультета Казанского университета.

Ю. Бикбов с 1917 г. работал мировым судьей, затем активно включается в Башкирское национальное движение за автономию Башкортостана. Являлся членом Башкирского Областного Шуро. Был

избран делегатом учредительного собрания от башкир-федералистов Оренбургской губернии. В декабре на курултае избирается Председателем Предпарламента и членом правительства Башкортостана. В 1918 г. становится Председателем Башкирского Правительства. В 1919 г. Башкирское правительство преобразовывается в Башкирский Военно-революционный Комитет, членом которого становится Ю. Бикбов. Затем его избирают народным комиссаром юстиции Башкирской Советской Республики. С 1920 г. Он уходит с государственной службы и работает мировым судьей во второй Усерганской волости.

18 мая 1930 г. по решению тройки ОГПУ БАССР Ю. Бикбов был приговорен к пяти годам лишения свободы и отправлен на стройку Беломоро-Балтийского канала. Тем временем его семья переехала в Ташкент. Из воспоминаний его дочери: “Как только мы приехали в Ташкент, мама писала в разные органы власти насчет отца. В 1932 году она написала письмо Н. Крупской, и вот пришел ответ. Мама, взяв мою шестилетнюю сестренку Найлю, поехала в Москву. После того как они прожили там неделю, благодаря помощи Н. Крупской, их принимает И. Сталин. По рассказам мамы, Сталин их очень тепло встретил, но ничего не расспрашивал. Он даже, посадив Найлю на колени, погладил по голове. В это время она спросила: “Когда папу домой отпустите?” Перед входом в кабинет их обучали как себя вести и что говорить, но маленькая Найля ничего не поняла. На ее вопрос Сталин отвечает одним словом: “Скоро”. Маме даже разрешают съездить к отцу на Беломорканал. Они там пробыли месяц, затем вернулись в Ташкент. Через месяц и сам отец, освободившись, едет к семье в Ташкент. Он начинает работать преподавателем в школе, затем и в университете. В 1938 г. снова был ложно обвинен и приговорен к 8 годам лишения свободы. В этот раз он не говорит: “Моей вины нет, проверят и отпустят”. На его вопрос: “За что?”, ему отвечают: “По запросу НКВД Башкортостана”.

В 1942 г. приходит письмо от Юнысы, которое стало последним. Из-за того, что цензура не знала башкирского, письмо было написано на русском. Он писал: “Я сейчас в Караганде, в настоящее время нахожусь в вольном поселении. Написал две книги”. В этом же году приходит повестка о его смерти. Был реабилитирован в 1962г.

По случаю проведения великого юбилея республики Башкортостан, курултай Зианчуринского района написал письмо президенту РБ с просьбой установления в Уфе памятника Ю. Бикбову.

Литература

1. Самирханова Г.Х., Мулюкова Г.И. Сталинские репрессии // Илишевские чтения. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции (Сибай, 24 ноября 2017 г.). – Сибай: Сибайский информационный центр – филиал ГУП РБ Издательский дом “Республика Башкортостан”, 2017. – С. 228-230.
 2. Самирханова Г.Х., Юсупова Г.М. История страны в судьбе одного человека // Илишевские чтения. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции (Сибай, 24 ноября 2017 г.). – Сибай: Сибайский информационный центр – филиал ГУП РБ Издательский дом “Республика Башкортостан”, 2017. – С. 230-232.
- © Тупицына Т.И., Самирханова Г.Х., 2018

УДК 37

С.А. Уржунцева,

заведующий филиалом ГАПОУ «Орский технический техникум имени А.И. Стеценко»,
г. Оренбург

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ШВЕИ

Аннотация. В статье рассматриваются условия возможности и формирования аналитических умений будущей швеи в процессе обучения в профессиональном колледже.

Ключевые слова: аналитические умения, мыслительные операции, профессиональная подготовка, личностно-деятельностный и компетентностный подходы.

Анализ профессиональной деятельности работников легкой промышленности (швея, портной, закройщик, термоотделочник и др.) показывает, что содержанием и деятельностью, например, рабочего, является осуществление пошива изделия, выполнения всего объема работы индивидуально или в составе производственной бригады в ателье, на конвейере или при индивидуальном пошиве. Анализ профессиограммы швеи позволяет выделить такие требования к ее личности, как знание технологии швейного производства, видов тканей и их пошивочных свойств, принципа работы швейного оборудования и правил ухода за ним, овладение умениями и навыками (умение правильно подбирать номера игл и нитей, регулировать натяжение верхней и нижней нитей, устанавливать высоту подъема лапки и др.), владение высокой остротой зрения и точным глазомером, хорошей координацией рук и тонкой чувствительностью пальцев, усидчивостью, трудолюбием и др.

Исследования в области профессиональной педагогики, посвященные теории и методике обучения работников легкой промышленности [1, 3, 4, 6] показывают, что, во-первых, в современных условиях необходимо особое внимание уделять формированию и развитию аналитических умений, представляющих собой систему осознанных аналитических действий, которые обеспечивают

продуктивное применение знаний и навыков в соответствии с целью; во-вторых, определяют совокупность организационно-педагогических условий, способствующих их формированию и развитию [5, 10].

Исследователи, занимающиеся теорией профессиональных умений, выделяют различные группы умений [7, 8, 11]. На наш взгляд, рассмотрение аналитических умений позволяет сформировать 4 группы умений (рабочие, мыслительные, информационные и рефлексивные).

1. К **рабочим** умениям следует отнести: способность успешно проводить раскрой материалов с учетом их рационального использования; способность успешно соединять детали различных изделий, используя правильный тип шва; способность регулировать натяжение нитей и частоту строчки; способность регулировать скорость работы швейной машины; способность успешно устранять мелкие неполадки в работе швейной машины.

2. К **мыслительным** умениям следует отнести: способность работника определять причину некачественного выполнения строчки и находить способы ее устранения; способность выявлять причины дефекта в соединении деталей и принимать меры по его устранению; способность выявлять причины некачественного выполнения влажно-тепловой обработки и корректировать ее режимы в соответствии с материалом.

3. К **информационным** умениям следует отнести: способность работать с письменными источниками информации; способность работать с реальными объектами как источниками информации; способность успешно использовать информационные технологии для решения профессиональных задач (при изготовлении лекал, оптимальной раскладке лекал на ткани и др.)

4. К **рефлексивным** умениям следует отнести: способность анализировать собственную мыслительную деятельность; способность проводить самоанализ своей профессиональной деятельности; способность определять недостатки своей профессиональной деятельности и находить способы их устранения; способность предвидеть последствия своей профессиональной деятельности.

Констатирующий, формирующий и заключительный педагогический эксперимент с использованием различного диагностического инструментария (система специальных задач и заданий), проводимый с сентября 2015 года в ГАПОУ «Орский технический техникум имени А.И. Стеценко», позволил зафиксировать различные уровни сформированности вышеуказанных умений у студентов (таблица 1).

Таблица 1. Уровни сформированности аналитических умений у студентов 1-го курса ГАПОУ «Орский технический техникум имени А.И. Стеценко» (сентябрь 2015 года)

Группы умений	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рабочие	79,3 %	16,5 %	4,2 %
Мыслительные	82,9 %	14,4 %	2,7 %
Информационные	75,5 %	19,4%	5,1%
Рефлексивные	89,1 %	10,2 %	0,7 %

Личностно-деятельностный и компетентностный подходы, используемые нами в исследовании, позволили нам разработать модули формирования всех четырех групп выделяемых нами аналитических умений.

Теоретические и практические занятия (материаловедение, технология швейных изделий, оборудование швейного производства и др.), организация учебной и производственной практик [9, с. 87] позволили повысить способность студентов анализировать профессиональную деятельность и выполнять операции, успешно решать различные мыслительные задачи производственного содержания швейного профиля, выполнять проекты, представлять отчеты, делая необходимые выводы.

Профессиональная подготовка будущих работников швейной промышленности, организованная в виде системы модулей [2, с. 48], позволила в течение 1-го и 2-го курсов в значительной степени повысить уровень сформированности всех четырех выделяемых нами групп аналитических умений (таблица 2).

Таблица 2. Уровни сформированности аналитических умений у студентов 2-го курса ГАПОУ «Орский технический техникум имени А.И. Стеценко» (июнь 2017 года)

Группы умений	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рабочие	21,5 %	37,6%	40,9 %
Мыслительные	28,7 %	42,9%	28,4 %
Информационные	23,2 %	40,4 %	36,4 %
Рефлексивные	26,8 %	39,4 %	33,8 %

Анализируя полученные в результате заключительного педагогического эксперимента результаты, можно сделать следующие выводы:

1. Среди выше перечисленных групп аналитических умений легче поддаются формированию рабочие и информационные.
2. Формирование выделенных нами аналитических умений возможно, если будут созданы такие педагогические условия, как

использование личностно-деятельностного и компетентностного подходов в формировании вышеперечисленных умений; возможность модульного подхода в организации теоретических и практических занятий, учебной и производственной практик. Внедрены в практику разработанные нами задачи и задания, используемые в период учебной и производственной практик.

Литература

1. Баранов В.П. Формирование содержания и педагогических технологий подготовки работника швейного производства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Баранов В.П. – М., 2005. – 24 с.
2. Батышев, С.Я. Блочно-модульное обучение / С.Я. Батышев. – М.: Академия, 2004. – 196 с. 16.
3. Бородина, Л.В. Совершенствование содержания обучения как условие воспитания профессиональных интересов и повышения качества подготовки молодых рабочих (На примере подготовки швейников в ПТУ): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бородина Людмила Васильевна. – М., 1975. – 22 с.
4. Гиннэ, С.В. Формирование базовых аналитических умений будущих инженеров-механиков: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.08 / Гиннэ С.В. – Красноярск, 2006. – 24 с.
5. Елистратова, Т.А. Развитие аналитических умений будущего менеджера в профессиональном образовании: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.08 / Елистратова Татьяна Александровна. – Оренбург, 2014. – 26 с.
6. Несмашная, Е.А. Технология профессиональной подготовки специалистов в сфере швейного производства в новых социально-экономических условиях автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.08/ Несмашная Елена Александровна. – Ставрополь, 2007. – 22 с.
7. Новиков, А.М. Процесс и методы формирования трудовых умений / А.М. Новиков. Профпедагогика. – М.: Высшая школа, 1986. – 288 с.
8. Милерян, Е.А. Психология формирования общетрудовых политехнических умений / Е.А. Милерян. - М., 1973.
9. Кузнецов, В.В. Методика профессионального обучения / В.В. Кузнецов. – М.: Юрайт, 2016. – 189 с.
10. Соломонова, Т.П. Формирование аналитических умений старшеклассников в гуманитарном образовании: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01 / Соломонова Т.П. – Оренбург, 2010. – 24 с.
11. Чебышева В. В. Психология трудового обучения. – М.: Просвещение, 1969. — 303 с.

© Уржунцева С.А., 2018

**ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УГОЛОВНО-
ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ОСНОВАНИЙ ПРЕКРАЩЕНИЯ
УГОЛОВНОГО ПРЕСЛЕДОВАНИЯ В ОТНОШЕНИИ
НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО В СВЯЗИ С ПРИМЕНЕНИЕМ
ПРИНУДИТЕЛЬНЫХ МЕР ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ**

Аннотация: В данной статье авторы рассматривают вопросы, связанные с применением принудительных мер воспитательного воздействия в отношении несовершеннолетних правонарушителей. Формулируются предложения по совершенствованию уголовно-процессуальных оснований прекращения уголовного преследования в отношении несовершеннолетнего с применением принудительных мер воспитательного воздействия.

Ключевые слова: несовершеннолетний правонарушитель, прекращение уголовного преследования, принудительные меры воспитательного воздействия.

В соответствии с данными Судебного департамента при Верховном Суде Российской Федерации в России в 2016 году было освобождено от уголовного наказания в связи с применением принудительных мер воспитательного воздействия (часть 1 статьи 92 УК Российской Федерации) 722 несовершеннолетних правонарушителя. Указанные данные свидетельствуют о том, что институт прекращения уголовного преследования в отношении несовершеннолетних с применением принудительных мер воспитательного воздействия достаточно активно применяется в уголовном судопроизводстве.

В настоящее время в УПК Российской Федерации предусмотрены положения о прекращении уголовного преследования в отношении несовершеннолетних в связи с назначением принудительных мер воспитательного характера. В частности, в части 1 статьи 427 УПК определен порядок применения принудительных мер воспитательного воздействия. В тоже время нам думается, что предусмотренный законом порядок применения принудительных мер воспитательного воздействия в отношении несовершеннолетних еще недостаточно регламентирован в УПК Российской Федерации.

Вызывают также вопросы и определение процессуального статуса несовершеннолетнего, в отношении которого прекращается уголовное преследование.

В юридической литературе высказывались мнения об исключении положения о процессуальном статусе несовершеннолетнего с предложением называть как лицо, проходящее по данному делу.

Трудно согласиться с данными предложениями, поскольку производство уголовного дела в отношении несовершеннолетнего еще продолжается в судебном разбирательстве, в связи с чем несовершеннолетний правонарушитель должен называться и обладать определенным процессуальным статусом в уголовном процессе.

Согласно части 1 статьи 427 УПК Российской Федерации, «...следователь с согласия руководителя следственного органа, а также дознаватель с согласия прокурора вправе вынести постановление о прекращении уголовного преследования и возбуждении перед судом ходатайства о применении к несовершеннолетнему обвиняемому принудительной меры воспитательного воздействия». В связи с этим, нам думается, возникают вопросы в случае отказа суда в удовлетворении данного ходатайства.

Представляется целесообразным конкретизировать решение данного вопроса в УПК Российской Федерации.

На наш взгляд, решение данного вопроса могло бы быть следующим: следователь после вынесения обвинительного заключения, а дознаватель – обвинительного акта, в случае установления факта, что исправление несовершеннолетнего возможно без назначения ему наказания, выносит постановление о возбуждении перед судом ходатайства о применении к несовершеннолетнему обвиняемому принудительной меры воспитательного воздействия, предусмотренной частью 2 статьи 90 УК Российской Федерации. При прекращении уголовного дела в отношении несовершеннолетнего указанное постановление вместе с обвинительным заключением либо актом направляется уже прокурору.

В обвинительном заключении или в обвинительном акте указываются и излагаются все обстоятельства по уголовному делу в отношении несовершеннолетнего. Данные документы являются одними из основных досудебных процессуальных документов, формулируется сущность обвинения несовершеннолетнему.

Решение данного вопроса, на наш взгляд, поможет устранить возможные противоречия, которые встречаются еще при применении института принудительных мер воспитательного воздействия.

Литература

1. Сводные статистические сведения о состоянии судимости в России за 2016 год / Отчет об осужденных, совершивших преступления в несовершеннолетнем возрасте // Официальный сайт Судебного департамента при Верховном Суде Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cdep.ru/index.php?id=79&item=3834> (дата обращения: 04.01.2018).

© Хисматуллин Р.С., Сулейманова И.Ф., 2018

УДК. 159.9

С.М. Шахмуратова,

студент IV курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

Ю.А. Кулуева,

к.биол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СТРАХА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Авторы статьи рассматривают особенности проявления страха у детей дошкольного возраста. Ребенок становится замкнутым, скованным и менее общительным. Если не решить эту проблему, детские страхи могут стать более глубокими и проявляться еще сильнее.

Ключевые слова: страх, дети дошкольного возраста, психология.

Страх (фобия, от греч. phobos – страх) – это защитная реакция на травмирующую психику ныне существующую или воображаемую ситуацию, а также одна из сильных и самых опасных эмоций, испытываемых человеком. Он рассматривается в современной психологической науке в контексте одного из ее перспективных направлений – психологии эмоций.

Практически всем людям независимо от возраста свойственно иметь какие-либо страхи. Одни боятся темноты, вторые – сильного шума, третьи – одиночества, а некоторые даже своих мыслей. У всех появлений страхов имеется один источник – страхи, которые человек испытывал в детстве, особенно в дошкольном возрасте. Наиболее ярко они проявляются у чувствительных, с богатым воображением детей. Детские страхи могут преследовать ребенка и во взрослой жизни, тем самым создавая какие-либо определенные проблемы, мешающие ему жить спокойной и равномерной жизнью. Ребенок, у которого имеются страхи, не способен сам избавляться от них.

В психологии, в зависимости от исследователей детских страхов и различных ситуаций, способствующих их появлению, существует множество видов детских страхов, которые являются составной частью структуры тревожной личности, и представляют собой боязнь каких-либо предметов, животных, людей или определенных случаев. Выделим самые известные виды страхов:

1) Навязчивые страхи – это постоянно возникающие бессмысленные страхи по отношению к каким-либо ситуациям, предметам или ситуациям. Эти страхи сопровождаются у детей такими элементарными движениями, как постоянное откусывание губ и ногтей, прикосновение к предметам или определенным частям тела, покачивание головой или хмыканье. Навязчивых страхов сотни и тысячи. Эти страхи дети испытывают в конкретных ситуациях и боятся обстоятельств, которые могут их за собой повлечь.

2) Бредовые страхи – это страхи, причину которых найти практически невозможно. Это самая тяжелая форма страха, которая может указывать на серьезные отклонения в психике ребенка [1].

3) Сверхценные страхи – связаны с идеями и самые распространенные. Ведь именно с ними в 90% всех случаев сталкиваются практикующие психологи. Они возникают из-за какой-либо жизненной ситуации, а потом становятся настолько значимыми, что ни о чем другом ребенок думать уже не может. В последствии дети часто "застревают" в них. А вытащить их из собственных фантазий бывает не просто. К сверхценным относятся страхи социальные – это боязнь окружающих людей, отвечать у доски, заикание и так далее [2].

Кроме того, существуют еще множество видов детских страхов, которые пугают, раздражают и не дают спокойно жить и развиваться психике ребенка. А факторами появлений детских страхов могут служить абсолютно различные вещи. Поэтому, и родители, и психологи, и воспитатели обязаны помогать детям справляться с имеющимися страхами.

Но следующий вопрос заключается в том, что не все дети могут рассказывать о своих страхах и у взрослых возникает недопонимание, если их ребенок пугается той или иной вещи. Ребенок, испытывающий страхи, обычно бывает замкнут, скован, менее коммуникабелен, чем его сверстники. А все начинается с легкого испуга, к примеру, просмотра фильма, шуршащего ежика в кустах, страшного сна, который произрастает в устойчивый страх. По причине созревания эмоциональной сферы, к шести годам дошкольного возраста у ребенка страхи начинают проявляться сильнее и становятся более глубокими.

Детские страхи – неотъемлемая часть дошкольного возраста. И правильное отношение к ним может помочь к их постепенному исчезновению. В настоящее время увеличилось число детей с повышенным состоянием страха. В связи с этим, проблема проявления страха приобретает особую актуальность и, как правило, требует

продуктивных поисков ее решения, так как пока существует человек, вместе с ним будет существовать и страх.

Литература

1. http://provisor.com.ua/archive/2002/N16/art_09.php;
2. https://otherreferats.allbest.ru/psychology/00681007_0.html.

© Шахмуратова С.М., Кулуева Ю.А., 2018

УДК. 159.

С.М. Шахмуратова,

студент IV курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

Ю.А. Кулуева,

к.биол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

НЕЖЕЛАННЫЕ ДЕТИ И ИХ ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ

Аннотация. Автор статьи рассматривает нежеланность ребенка как один из факторов его неполноценности в будущем. Чувство обделенности, проблемы с самооценкой, недоверие к окружающему миру – вот что ждёт человека, которому с детства давали понять, что он нежеланный ребенок.

Ключевые слова: нежеланный ребенок, фактор неполноценности, детская психология.

В каждом человеке живет испуганный, полный опасений ребенок, горячо желающий, чтобы его любили. Шандор Ференци.

Нежеланные дети – это те дети, рождение которых было нежелательным для одного или обоих родителей. В данное время люди не связывают будущее нежеланных детей с их детством и думают, что некоторые проблемы, через которые им пришлось пройти – это не то, что они родились именно нежеланными. На самом деле, многие проблемы во взрослой жизни детей как раз таки тесно связаны с их детством. То есть, то, что ребенок испытывает какие-либо трудные жизненные ситуации в детстве, может преследовать его во взрослой жизни в виде страхов, отклонений от социальных норм поведения или же душевных переживаний. Об этом писал и З.Фрейд. Исходя из этого, невозможно сказать, что и нежеланность рождения ребенка не может сказаться на его будущем.

Существует много причин становления детей нежеланными, но большинство из них – это:

- 1) нежеланные по полу;
- 2) незапланированные по времени.

К первому пункту относятся дети, когда родители ждали сына, но родилась девочка, или же наоборот, ждали дочь, но родился мальчик.

Что касается относительно второго пункта - это дети, которые родились вне брака, после насилия, от которых хотели избавиться с

помощью аборта, или когда маме "мало лет". А так же, дети, родившиеся не от любимого человека. Ведь с любимыми планируют, ждут и рожают тех самых, желанных детей. Но стоит задуматься и о том, что иногда нужно различать нежеланного ребенка от незапланированного. Ведь, в некоторых случаях, у второго складывается более счастливая судьба, в больше половины случаев к концу беременности мама примиряется с мыслью о малыше и уже начинает ждать и любить его.

Нежеланные дети зачастую становятся нелюбимыми. А выросший без родительской любви ребенок становится неуверенным, тревожным и на все смотрит через призму отчужденности. Таким детям во взрослой жизни приходится не совсем легко. Многие из них вырастают с постоянным чувством вины, что не оправдали ожидания родителей, которое может стать причиной пассивности. С чувством глубокого одиночества и брошенности, часто испытывая эмоциональные расстройства, перепады настроения, внутренний дискомфорт, а так же вспыльчивость и аутоагрессивность. Неспособность любить, ранимость души и чувство того, что они не заслуживают ответной любви также идет от их нежеланности.

А дети, нежеланные по полу могут иметь проблемы в половой жизни: меняют ориентацию, склонны к гомосексуализму, импотенции и фригидности, или же страдают различными сексуальными расстройствами. Во взрослой жизни с такими людьми тяжело установить контакт, в отношениях они часто подвергают партнера испытаниям и проверкам на доверие.

Итак, с чем же остается нежеланный ребенок? С чем-то не ответным и недосказанным. Он предоставлен сам себе. Таким образом, внешняя среда начинает казаться ему бессмысленной, он не может положиться на кого-то, ведь есть риск, что ему опять не ответят, поэтому он переживает все в себе. Отсюда часто формируется нарциссическая травма и идет непонимание, «чего я хочу». И тогда во взрослой жизни таким «большим» детям не хватает целеустремленности и решительности, чтобы ставить перед собой реальные цели и добиваться их [1].

Но есть одна особенность, что делает нежеланных детей добрыми людьми – они становятся заботливыми во взрослой среде, упорными борцами в жизни, стараются достичь каких-либо высот, желают понравиться окружающим и постоянно соревнуются со своими братьями и сестрами, доказывая родителям, что они заслуживают любви

и внимания. Пусть и с некоторыми внутренними конфликтами, но это намного лучше, чем иметь мешок комплексов.

А в худших случаях нежеланные дети, повзрослев, начинают ненавидеть родителей. А простить за то, что их недолюбили, недоласкали и не желали - большой труд, справиться с которым не всем под силу [2].

По правде говоря, не только нежеланность рождения детей плохо влияет на их дальнейшую судьбу, это также зависит и от многих других факторов. Это и любовь со стороны родителей, и воспитание, и его окружение, а также все особенности реагирования на стрессы, другие последующие психологические травмы и перепады настроения. Поэтому невозможно объективно сказать, что нежеланные дети – это всегда несчастные люди. Но нужно помнить, что нежеланность рождения всегда, так или иначе, влияет на судьбу "взрослого ребенка", как и все другие обстоятельства, так как они всегда остаются в том возрасте, где их перестали желать, где их перестали любить.

Литература

1. <http://rimmadyusmetova.livejournal.com/6831.html>;

2. <http://www.b17.ru/article/52949/>.

© Шахмуратова С.М., Кулуева Ю.А., 2018

УДК 81

В.А. Щербакowa,

*аспирантка кафедры русского языка и литературы
Мичуринского государственного аграрного университета, г. Мичуринск;*

П.А. Гончаров,
д.филол.н., профессор Мичуринского ГАУ, г. Мичуринск

ПОВЕСТЬ В. АСТАФЬЕВА «ЗВЕЗДОПАД»: СПЕЦИФИКА ГЕРОЯ И МИРОВОСПРИЯТИЯ АВТОРА

Аннотация. В статье анализируются жанрово-композиционные особенности повести В. Астафьева «Звездопад». Рассматривается специфика становления личности героя на фоне войны, пути воссоздания писателем трагических картин военного времени.

Ключевые слова: повесть, мировосприятие писателя, послевоенная проза XX века, писатели-фронтовики, характер героя.

Военная тема заняла особое место в художественной литературе. Она стала не просто темой, раскрывающей темы, характерные для того времени, а ключом к решению различного рода проблем, связанных с послевоенным временем, и прежде всего, проблем нравственных. Война, ее героизм и трагизм, ее противоречивые обстоятельства, раскрывающие главные качества в людях – предоставляет писателям объемный материал для размышлений.

В развитии военной прозы обычно выделяют два периода. К первому относят прозу военных лет: рассказы, очерки, повести, написанные непосредственно во время военных действий. Второй период – послевоенная проза, в которой происходило осмысление многих важных вопросов, возникающих при более пристальном внимании к документам и воспоминаниям очевидцев об уже отдаленном времени. Но все же это условное деление, потому что литературный процесс – это явление порой противоречивое и парадоксальное, и осмысление темы войны в послевоенное время было часто более сложным, чем в период военных действий.

После окончания войны наступает актуализация прозы, она становится, своего рода, рубежом между военным и послевоенным художественным сознанием. Необходимый во время войны пропагандистский, героико-патриотический пафос определял в очеркистике, рассказах всё: от системы персонажей до интонационно-речевого строя, от подбора деталей до сюжетов. Теперь он уступает место другой тенденции – достоверному изображению того, “как это было”, для исследования на этой основе всей многомерности явления “человек и война”.

Писатели-фронтовики, пришедшие в литературу после войны, пережившие годы испытаний, воевавшие на передовой, в силу сходства биографического опыта, близости взглядов на прошлое и современность, стягивались в некое творческое единство, выражающееся не только через общность военной темы и волнующих авторов проблем, но и через созвучие творческих исканий. К таким прозаикам относятся В. Некрасов, Ю. Бондарев, В.Быков, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Астафьев, и другие.

Сближает произведения писателей этого ряда то, что главные герои являли собой воплощение авторского мировосприятия, часто образ автора явственно проглядывался сквозь образ главного персонажа. Война изображается без малейших прикрас, с множеством жестоких подробностей, но, возможно, в силу молодости авторов, военные картины все же овеяны некоей романтикой, проникнуты особой лирической интонацией.

По мнению критика и литературоведа А. Ланщикова, лучшие писатели, писавшие о Великой Отечественной войне, все чаще и чаще делали попытки раскрыть правду времени военных лет через правду характеров. И не случайно, что многие писатели всерьез осваивали традиции великой русской литературы (и в первую очередь традиции Льва Толстого) и не торопились сказать свое слово до тех пор, пока не

достигли писательской зрелости, предполагающей соответствия направлениям личного нравственного поиска с нравственным законом времени.

Характерная тенденция литературного развития 50 – 60-х годов двадцатого века, ярко проявившаяся в творчестве В. Астафьева и других писателей-фронтовиков, заключается в «усилении внимания к судьбе человека в ее сопряженности с историей, к внутреннему миру личности, в ее нерасторжимости с народом » [13, 190].

Астафьев, во многом так же как и Бондарев, Быков, Бакланов, Воробьев, Некрасов, и другие показывает человека на войне всесторонне, во всех индивидуальных проявлениях его характера. Однажды Астафьеву был задан вопрос: «О каком состоянии человека лучше всего писать?». Был получен и ответ, раскрывающий взгляд писателя на военную тему: «Мне хочется писать о человеке в разных его проявлениях – и в минуты слабости, и в минуты духовной стойкости и силы. Если быть густопсовым реалистом, то можно все оплывать. В толковании даже самых скверных эпизодов должно быть что-то одухотворенное. Это не значит, что своего героя нужно украшать елочными игрушками и бубенчиками» [12, 363].

Вероятно, поэтому Астафьев не сразу решается на изображение военных событий. Его удерживает боязнь неосторожным, неточным словом оскорбить людей, рядом с которыми воевал, и тех, кого «приходилось хоронить вдоль долгих дорог войны». Поиски своего героя были трудным процессом для В. Астафьева, он искал характер, через который выразилась бы правда того времени, когда чувство долга потребовало от его поколения самопожертвования, духовного напряжения, что порой бывает выдержать не легче, чем самые тяжелые физические нагрузки. Идя творчески от самых истоков и даже предыстории этого характера, исследуя его во всех духовных подробностях и деталях, Астафьев, наконец, выводит своего героя на рубеж главного испытания – испытания войной.

Первой “военной” повестью писателя является “Звездапад”. Небольшое по объему произведение представляет очень емким, оно показывает читателю целую эпоху в жизни девятнадцатилетнего юноши. Те несколько месяцев, что он провел в краснодарском госпитале, отпечатались в его душе и памяти на всю жизнь.

Астафьев, как и другие писатели, чьи произведения относятся к послевоенной прозе, сосредоточил свое внимание на непростом этапе жизни каждого человека – на вступлении в жизнь. Для главного героя «Звездапада» Мишки, этот период приходится на войну, делая его

драматически осложненным и трагедийно обостренным. Астафьева интересует происходящий в этом возрасте мучительный процесс постижения мира в его «взрослом», суровом естестве.

В астафьевском «Звездопаде» так же как и в произведениях Бакланова, Бондарева, Воробьева и других писателей-фронтовиков на первый план выходит история становления личности на фоне войны, она является смысловым стержнем всего повествования.

Астафьев искал пути наиболее непосредственного, предельно откровенного изображения того, что же происходит в душе молодого солдата-фронтовика – главного героя «Звездопада». Как он переживает то, что происходит вокруг него и с ним самим, как формируется его собственное отношение к миру и какие истины открывает герой, какие уроки извлекает «на всю оставшуюся жизнь». Такая творческая установка писателя обусловила тяготение всей художественной структуры произведения к лирической доминанте. Это подтверждается и тем, что центральное место в «Звездопаде» занимает персонаж, которого можно назвать лирическим героем, поскольку он выступает единственным носителем авторской точки зрения. Сам автор выражает свои мысли через главного героя, поэтому в лирической повести, как правило, господствует повествование от первого лица. Именно такой способ передачи своего мировосприятия через главного героя применяет и В. Некрасов «В окопах Сталинграда», и Бакланов в «Пяди земли», и Быков в «Третьей ракете», и Воронов в «Крике», и Астафьев в «Звездопаде», и другие писатели послевоенного времени.

Целью произведений, структура которых организована вокруг лирического героя-повествователя, является возможность показать человека, его внутренний, духовный мир, наиболее полно раскрывающийся в решающую минуту. Это главное, ради чего брались за перо эти писатели, которым, несмотря на своеобразие индивидуального стиля, присуща одна общая черта – чуткость к правде, всестороннее осмысление психологии рядового участника сражений. Все авторы, в том числе и В. Астафьев, на роль центрального персонажа в своих произведениях выдвигают образ молодого фронтовика в период становления его личности, который приходится на годы войны, что еще раз объединяет и позволяет отнести произведения этих авторов к лирическим повестям о войне.

Критик и литературовед О. Михайлов справедливо заметил одну очень существенную особенность произведения Ю. Бондарева «Горячий снег»: в нем «впервые писатель сосредоточил свое внимание на том, как рождается, формируется на наших глазах характер молодого

командира» [10, 77]. И в самом деле, невозможно не заметить, как главный герой в конце повести отличается от того растерянного и смущенного мальчика-лейтенанта, которого встретил Бессонов при выгрузке из эшелона, в начале произведения. Он, проходит крещение огнем, переживает гибель товарищей, выдерживает все испытания, выпадавшие на его долю, и получает в награду от генерала боевой орден. «Голос его по-уставному еще силится набрать бесстрастную и ровную крепость, в тоне, во взгляде сумрачная, немальчишеская серьезность, без тени робости перед генералом, будто мальчик этот, командир взвода, ценой своей жизни перешел через что-то, и теперь это понятное что-то сухо стояло в его глазах, застыв, не проливаясь» [3, 3].

У В. Быкова обостренный интерес к нравственному миру человека, возможностям его духа был замечен с самого начала его творческого пути, с первых рассказов и повестей конца 50-х – начала 60-х годов. Уже в этих произведениях основной, чисто военный конфликт переплетается с конфликтом нравственным. Герои «Журавлиного крика», «Третьей ракеты», «Фронтовой страницы» борются не только с фашистами, но и с подлецами, трусами, приспособленцами в собственных рядах, неся как бы двойную нагрузку. У Быкова – на первом плане мораль, нравственность, лежащие в основе основ бытия человека и кардинально определяющие его поведение, его выбор в критических ситуациях, особенно жестоких и трагических во время военного лихолетья. Именно тогда, глубоко убежден писатель, наиболее ярко обнаружилась важность человеческой нравственности, незыблемость основных моральных критериев. В «Звздопаде» Астафьев, как и Быков в своих «военных» произведениях, не показывает читателю военных сражений, он сосредоточен на внутреннем мире героя повести. У писателей отсутствуют грандиозные танковые сражения, решающие операции. В. Быков все свое внимание уделяет внутреннему миру человека на войне, стремясь правдиво и художественно верно показать величие духа людей. Крупный план, так же как и Астафьев, он отдает всегда солдатам, рядовым войны. «Во время войны, – писал В. Быков, – как никогда ни до, ни после нее, обнаружилась важность человеческой нравственности, незыблемость основных моральных критериев. И меня интересует, в первую очередь, не сама война, даже не ее быт и технология боя..., но, главным образом, нравственный мир человека, возможности его духа» [4, 127].

Заметной чертой, принадлежащей повестям послевоенного времени, является то, что действие сюжета часто разворачивается

вокруг какого-либо одного, подчас незначительного, с точки зрения общей стратегии войны эпизода, а для всего полотна, тем не менее, характерны реалистическая достоверность изображаемого, яркость и сочность красок. Эта особенность прослеживается и в «Звездопаде», где все основное действие сюжета происходит в кубанском госпитале. Возможно, это связано с личным военным опытом этих писателей, определяющим в значительной степени как само изображение войны, так и локальность изображаемых событий, предельно сжатых в пространстве и времени, незначительное число героев, пристальное внимание к внутреннему миру, чувствам, переживаниям рядового участника войны. Личная судьба Мишки Ерофеева, связанного с событиями военных лет, дается не в «глобальном» ракурсе и не охватывает во времени длительную историческую полосу, а скорее наоборот, моральные качества человека на войне выявляются в рамках более локальных, узких коллизий. При этом, однако, героический пафос не утрачивается. Углубляя прежде всего нравственно-философское содержание изображаемых конфликтов, Астафьев, и в пределах, казалось бы, частных эпизодов стремится к возможно более полному постижению духовного облика человека, к выявлению его социальной и нравственной сущности. Через взаимодействие героев, их переживания раскрывается истина, отображающая действительное напряжение борьбы человека прежде всего с самим собой и конечное торжество целеустремленной человеческой воли над инстинктами страха и самосохранения (Лида предлагает «поставить температуру» и тем самым отложить выписку из госпиталя, но Мишка отказывается и уходит на фронт, так как чувство долга перед Родиной сильнее).

В повести «Звездопад» много автобиографического, главный герой повести Мишка тоже сибиряк, воспитывался в детском доме, учился на составителя поездов, как и сам Астафьев. Поэтому романтическая история, случившаяся с главным героем повести, возможно, основана на собственном эпизоде жизни автора. Наверное, поэтому Астафьева, прежде всего, интересует внутренний мир героев, их душевные переживания в трудный, драматический период жизни. Однако стоит заметить, что Астафьева с самых ранних произведений и на протяжении всего творчества иногда упрекали в излишней автобиографичности. Астафьевское пристрастие к предельному освоению жизненных подробностей и особое внимание к истокам духовной жизни человека и породили устойчивое мнение, будто он писатель сугубо автобиографический и ему недоступно художественное перевоплощение в характер с иной судьбой и иной историей духовного

становления, нежели собственные. Даже критик А. Макаров свою книгу «Во глубине России...» закончил своего рода призывом к писателю преодолеть барьер автобиографичности. «Его герой, – писал критик, – прошел большой путь вместе с народом в трудные и грозные годы. Но, как ни богат личный опыт писателя, все же он не неисчерпаем... Пристрастие же его к возрасту, в котором происходит становление характера, позволяет предполагать, что по-прежнему в центре внимания его может и должна стоять именно новая юность... юность, увиденная глазами человека, прожившего трудную и большую жизнь, но в творчестве своем прошедшего едва ли половину пути» [6, 25]. Трудно согласиться с мнением критика, ведь для того чтобы профессионально написать о новой юности, нужно прожить ее, получив определенный личный опыт, который опять же не будет лишен автобиографичности. Потому как писателю, недостаточно просто изучить только внешние, не свойственные ему проявления жизни и найти удовлетворяющие его объяснения им. Писатель должен войти во все обстоятельства и подробности происходящего, установить их внутреннюю взаимосвязь и обнаружить процесс, изучив который только и можно раскрыть правду и философию времени. А все это предполагает тщательное исследование характеров своих современников и всех жизненных обстоятельств, способствующих их формированию. Поэтому можно сказать, что рукой Астафьева пишет свою автобиографию целое поколение и упрекать писателя в излишней автобиографичности вряд ли целесообразно.

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» также во многом автобиографична. Главный герой, от лица которого ведется повествование, – лейтенант Юрий Керженцев, как и Некрасов, уроженец Киева, окончил архитектурный институт. Попав на войну, стал сапером. В его сдержанном рассказе перед читателем проходит вереница запоминающихся характеров: Валега, во всем помогающий Керженцеву; лейтенант химической защиты красавец Игорь Седых, у которого «совсем детские глаза»; Карнаухов со своей «удивительной улыбкой»; неуклюжий, стеснительный Фарбер и многие другие персонажи, прототипами которых, возможно, были реальные люди, встречавшиеся автору на жизненном пути. Некрасов показывает, как в условиях войны по-разному проявляются характеры людей, в первую очередь тех, кто смог выстоять и победить. Такое всестороннее внимание к человеку идет от обостренного восприятия жизни, от суровой необходимости запомнить все и всех, рассказать обо всем.

Становится ясно, что В. Астафьев во многом подобно В. Некрасову, но формируя свое видение жизни, пытается через судьбы отдельных людей раскрыть перед нами трагедию войны, принесшей горе всей стране.

В 1960-е годы критика уже как типологическую черту течения «молодежной» прозы отметила свойственную многим писателям-фронтовикам монологическую форму исповеди. Такое средство для выявления душевных тайн и внутренних раздумий героя использует и В. Астафьев. Нередко “беседа” персонажа с самим собой или с воображаемым собеседником отличается сложным противоречивым содержанием. Показателен в этом отношении в повести «Звездопад» монолог Мишки в госпитале: «Что я буду делать после госпиталя? Как жить? У меня единственная профессия – составитель поездов и семь классов образования. Чтобы работать составителем, нужны обе руки. А, наплевать! Не один я такой! Не пропаду!» [1, 238].

Лучшие произведения В. Астафьева о войне, о судьбах детей, о любви глубоко психологичны, предельно эмоциональны. Психологический эффект достигается с помощью откровенности главного героя как с самим собой, так и с читателем. Эта черта творчества характерна и для повести «Звездопад», что может говорить об органически естественном усвоении В. Астафьевым исповедальной формы повествования. Читателю видится немолодой уже, зрелый человек, который заглянул в свое прошлое и увидел в нем сквозь кровавые военные картины блики первой любви, самой чистой, беззаветной, незабываемой.

Часто центральное место в произведениях военной тематики Астафьева занимает чувство любви, это несколько отличает его произведения от типологически близких им лирических повестей Г. Бакланова, Ю. Бондарева, К. Воробьева. В «Звездопаде», как уже говорилось выше, нет ни сражений, ни панорамных описаний, - практически ничего из обычного арсенала военной прозы того времени. Война в повести выступает как фон, необходимый для наибольшей достоверности воссоздания состояния героя, пришедшей к нему любви. Глубокий тыл – госпиталь, потом запасной полк, пересылка. Конечно, есть традиционный для повести сюжет первой любви и его трагическое решение. Но если у других авторов причиной трагедии становилась гибель одного из молодых героев на фронте, то у Астафьева трагедия погибшей любви во многом лишена героического ореола. Он принимает решение и отвергает свою первую, самую дорогую любовь. Сам отказался от, возможно, единственного за всю жизнь счастья. И

отказался от любви Лиды именно из любви, из жалости и заботы о ее судьбе. Отказ от любимой во имя ее счастья, это действительно подвиг, самопожертвование, это черты характера, присущие именно астафьевскому лирическому герою.

Испытания первой любви герои преодолели под воздействием войны, но война не смогла убить в человеке способность любить. Свидетельство тому – надежда Мишки на встречу с Лидой, надежда, не уничтоженная войной и годами разлуки; светлая и счастливо-благодарная память о первой любви героя: «Ну, вот и точка. Больше я никогда не видел Лиду наяву, и больше мне нечего рассказать о своей любви. В книгах часто случаются нечаянные встречи, а у меня и этого не было» [1, 297].

Часто писатели-фронтовики в своих произведениях изображали историю любви для того, чтобы отразить способность героя сохранить и оценить чистое чувство, любовь была своеобразным вызовом войне, символом жизни.

В послевоенной прозе значительно усиливается трагический акцент в изображении войны. Создавая свои произведения, авторы впервые приблизились к достоверности, к собственным представлениям о правде и откровенности. Конечно, для этого требовалось мужество, и Астафьев вместе со своими единомышленниками не побоялся сказать о трагической правде военного времени, которое он рассматривает с разных точек зрения. Астафьев считает войну ненормальным явлением, противоестественным человеку состоянием. Писатель осмысливает ее философски, он видит бесчеловечность войны и людей, которые постепенно привыкают к этой бесчеловечности.

Послевоенную прозу объединяет изображение процесса становления характера героя в трагических обстоятельствах. Главной темой, интересующей писателей-фронтовиков, является судьба человека и его нравственный выбор. На войне, перед лицом постоянно ожидаемой смерти, человек вынужден решить для себя непростую задачу: сказать правду или солгать, струсить и предать или же погибнуть, но остаться верным долгу.

Сюжет произведений 50-60 годов двадцатого столетия, развивающийся на фоне войны, всегда сопряжен с моральными проблемами, возникающими на сложном жизненном пути героя. В астафьевском «Звездопаде», как и в произведениях других авторов, отчетливо слышится мотив самопожертвования. Главный герой вопреки своим желаниям, совершает поступок, показывающий его благородство и силу воли. Выстраивая сюжетную линию произведения именно таким

образом, писатели поднимают тему героизма. Но не демонстративного героизма, а тихого, внутреннего, выражающегося в способности героя устоять перед соблазном остаться в живых, отложить срок отправки на фронт (как в повести «Звездапад»), ради верности собственным убеждениям и нравственной чистоты.

Итак, на вторую половину двадцатого века приходится время кульминации военной прозы, что является естественным и вполне объяснимым процессом в художественной литературе. Произведения писателей-фронтовиков, пришедших в литературу после окончания войны, обладают рядом общих характерных черт: образы их героев максимально приближены к реальному фронтовому бытию, изображение трагических подробностей дано в их противоречивой сложности. В их произведениях имеет место осознание всей меры утрат, причиненных войной, интерес к воссозданию и событий и деталей автобиографического свойства. Для В. Астафьева и его современников характерен тонкий лирический психологизм и особое внимание к этапу жизни, на который приходится формирование человеческого характера.

В. Астафьев ставит в своих произведениях две основные проблемы: проблему исторической достоверности литературного произведения и проблему истоков трагической судьбы человека, которые и по сей день не теряют своей актуальности. Писатель оказывается перед необходимостью и возможностью сформулировать и представить в образной структуре и деталях сюжета своей первой военной повести трагическое видение войны.

Таким образом, через специфику характера и судьбы персонажа писатель транслирует читателю свое восприятие трагических событий войны, восприятие, присущее для начала его творческого пути, именно на этот период приходится написание и публикация повести «Звездапад». Повесть оказывается ареной сложной, судьбоносной борьбы противоречивых представлений о жизни, взглядов, убеждений. Их взаимосвязь, взаимодействие выражают специфику мировосприятия В.Астафьева конца 1950-х годов, основу трагизма его первой военной повести.

Литература

1. Астафьев В.П. Собрание сочинений: в 4-х т. – Т.1. Стародуб; Перевал; Звездапад; Пастух и пастушка; Ода русскому огороду / Предисл. В.Курбатова. – М.: Мол. гвардия, 1979. – 493 с.
2. Астафьев В.П. Звездапад: Повести и рассказы. – М.: Мол. гвардия, 1962. – 336 с.
3. Бондарев Ю.В. Горячий снег; Последние залпы: роман и повесть. – М.: Современник, 1988. – 496 с.
4. Быков В. Великая академия – жизнь // Вопросы литературы. –1975. - № 1. – С. 126 – 144.

5. Ланшиков А. Виктор Астафьев. Право на искренность. – М.: Сов. Россия, 1975. – 96 с.
 6. Ланшиков А.П. Виктор Астафьев. – М.: Просвещение, 1992. – 159 с.
 7. Ломидзе Г. Нравственные истоки подвига. Советская литература и Великая Отечественная война. – М.: Сов. писатель, 1975. – 246 с.
 8. Лейдерман Н.Л. Крик сердца: Творческий облик Виктора Астафьева / Урал. гос. пед. ун-т; Научно-исследовательский центр «Словесник». – Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2001. – 36 с.
 9. Макаров А.Н. Во глубине России: Критико-библиографический очерк. – Пермь: Пермское кн. изд-во, 1969. – 102 с.
 10. Михайлов О. Юрий Бондарев. – М.: Сов. Россия, 1976. – 136 с.
 11. Некрасов В. В окопах Сталинграда. – М.: Худ. лит., 1990. – 319 с.
 12. Петелин В.В. Мятёжная душа России: Споры и размышления о современной русской прозе. – М.: Сов. Россия, 1986. – 384 с.
 13. Хватов А. Мера гуманизма и народности (О шолоховских традициях в творчестве писателя Ю. Бондарева // Звезда. – 1974. – №3. – С.189–196.
 14. Яновский Н.Н. Виктор Астафьев: очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1982. – 272 с.
- © Щербакова В.А., Гончаров П.А., 2018

УДК 811.512.141

Ю.Р. Әхмәтшина,

128-се һанлы мәктәптең башк. теле һәм әз. укытыусыһы, Өфө к.

М.А. Мырзакаева,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) III курс студенты, Сибай к.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ “MICROSOFT POWER POINT” ПРИ ИЗУЧЕНИИ НОВОЙ ТЕМЫ ЯҢЫ ТЕМА ӨЙРӘНЕҮЗӘ “MICROSOFT POWER POINT” ПРОГРАММАҢЫН КУЛЛАНЫУ

Аннотация: В данной статье представлена методика изучения новой темы с использованием программы “Microsoft Power Point”.

Ключевые слова: программа, игра, слайд, картинка

Мәктәп программаһы буйынса 2 сыныфта рус балалары өсөн башкорт теле дәрестәрәндә “Ғаилә ағзалары” темаһын өйрәнеүгә 7 сәғәт бүленгән. Ошо ваҡыт эсендә укытыусы мәктәп балаларына ғаилә ағзаларының башкортса атамаларын, ғаилә традицияларын аңлатып өйрәтергә тейеш. Һәм шунда ук төрлө уйындар, күнегеүҙәр ярҙамында нығытып куйырға бурыслы. Был теманы үزلәштереү өсөн без компьютер технологияһын кулланыу бик уңайлы тип таптыҡ. Ғаилә ағзаларының атамаларын үزلәштереү өсөн программаға ярашлы ошо һүзәрҙе өйрәтелә: *әсәй, атай, өләсәй, картатай, апай, ағай, һеңле, кусты*. Уларҙы слайдта күрһәтеп аңлатыу уңайлы.

Слайдта берей ғаилә ағзаһының русса һәм башкортса атамаһы язылған була, шуны укытыусы кысҡырып укый һәм укыусылар артынан кабатлап иҫәндә калдырып бара. Мәсәлән, әсәй – мама, атай – папа һ.б.

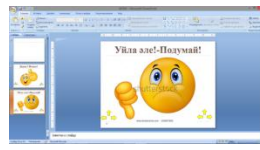
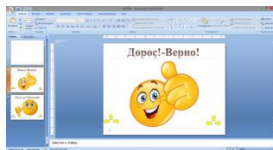
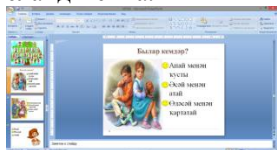


Бер-бер артлы ошо темаға кағылышлы атамаларзы өйрәнэлэр. Шул вакытта кабатлап барыу за бик мөһим. Артабан был теманы үзләштереүзә уйын алымы кулланыла. Слайдта ғаилә һүрәте бирелә һәм унда һәр бер ғаилә ағзаһының астында русса атаманы бирелә. Укыу-сы башкортса атаманын әйтергә тейеш була.



Киләһе уйын, алда килгән уйынға окшаш. Тик бында ғаилә ағзалары шәжәрә ағасына беркетелеп, уктар менән бер-береһенә тоташтырылып бирелгән. Был уйында кем кемдән балаһы йәки киреһенсә, атаһы йә әсәһе икәнлеген белеп, башкортса тәржемәһен әйтергә кәрәк.

Артабанғы уйын «Былар кемдәр?» тип атала. Бында бер һүрәт һәм шул һүрәткә кағылышлы 3 яуап бирелә. Укыусы дөрөс яуапты табып, шул яуаптың эргәһендә торған һары түңәрәккә басырға тейшле. Һары түңәрәккә баша, ниндәй яуапка басыуына карап, тейешле слайд килеп сыға. Әгәр дөрөс яуап булһа – “Дөрөс”, яңылыш булһа, “Уйла әле” слайды сыға.

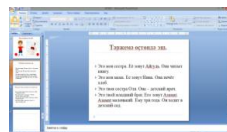


Был һүрәт сығыуының берзә куркынысы юк, сөнки укыусы һары укка баша, кире әйләнөп кайта, якшыраҡ уйлап, яңынан яуап бирә ала.



Артабанғы уйында бер һорау һәм һорауға кағылышлы ике һүрәт-яуап бирелә. Укыусы-бала дөрөс яуапты табып, һүрәттән астындағы кызыл түңәрәккә басырға тейеш була. Алдағы уйында кеүек тейешле яуапка басқандан һуң, яуаптың дөрөс йә дөрөс түгеллеген иҫбатлаған һүрәттәр сығасак.

Һуңғы уйын булып тәржемә өстөндә эш тора. Был уйында ябай һәм кыска һөйләмдәр бирелгән. Барыһы ике слайд. Беренсәһендә – башкортсанан руссаға, икенсәһендә руссанан башкортсаға тәржемә итергә кәрәк була.



Йомғаҡлау дәресендә укытыусы һорауҙар менән укыусыларҙың теманы нисек үзләштереүен тикшереп нығытып куя.

Шулай итеп, балаларға теманы компьютер технологияһын, уйын алымдарын кулланып аңлатыу – уңышлы алымдарҙың береһе.

Әзәбиәт

1. Башкорт теленән программалар (Укыту урыс телендә алып барылган мәктәптәрҙән I-XI синыфтары өсөн). – Өфө: Информреклама, 2003. – 124 б.
2. Латыпова Р.М. Использование кластеров на уроках языка и литературы // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 24-27.
3. Латыпова Р.М. Файзуллина Л.Р., Аминев Ф.Г. Современные проблемы обучения башкирскому языку в образовательных учреждениях Республики Башкортостан // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. Г.Р. Туйсина. – Сибай: СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2016. – С. 162-165.
4. Латыпова Р.М. Применение новых методов на уроках литературы // Изучение родных языков в образовательных учреждениях в условиях реализации нового Закона «Об образовании в РФ»: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции (г. Сибай, 13 декабря 2013 года). – Сибай: ГУП РБ «СГТ», 2013. – С. 135-139.

© Ахметшина Ю.Р., Мурзакаева М.А., 2018

УДК 398

Г.В. Юлдыбаева,

филол.ф.к., РФА ӨҒҮ Тарих телһәм әзәбиәт институты, Өфө к.

ФОЛЬКЛОРСЫ-ҒАЛИМ ӘХМӘТ СӨЛӘЙМӘНОВ ҺӘМ БАШКОРТ ЭПОСТАРЫ УЧЕНЫЙ-ФОЛЬКЛОРИСТ АХМЕТ СУЛЕЙМАНОВ И БАШКИРСКИЕ ЭПОСЫ

Аннотация: В статье рассматриваются научные труды ученого-фольклориста, д.ф.н. А.М. Сулейманова в области башкирского эпосоведения.

Ключевые слова: А.М. Сулейманов, фольклорист, научные труды, башкирские эпосы, пропаганда, изучение.

Ә.М. Сөләймәнов башкорт халкының рухи ынйыларын йыйыу, пропагандалау, уны яңынан халыҡка кайтарыу, ғилми күзлектән өйрәнеү өлкәһендә зур хезмәт күрһәткән, төрки донъяһы фольклористикаһында күренекле урын яулаған ғалим. Фольклорсы-ғалимдың башкорт халыҡ ижадына арналған ике йөзҙән ашыу күп яҡлы һәм тәрән йөкмәткеле ғилми хезмәттәре: монографиялары, китаптары бастырылды, абруйлы фәнни журналдарҙа, ғилми конференция йыйынтыҡтарында, республика матбуғат биттәрендә сығыштары, бихисап мәкәләләре донъя күрҙе. Шулар араһында уның башкорт эпосын өйрәнеүгә бағышланған хезмәттәре Рәсәй фольклористикаһы фәнендә тәрән фекерле ғилми фонд тәшкил итеп, киләсәк быуындар өйрәнерлек, дауам итерлек фәнни теоретик һәм ғәмәли йүнәлеше аныҡ билдәләнгән абруйлы мәктәп қазанышы булды.

Тәү сиратта уның был өлкәне өйрәнеүгә бағышланған ҡитаптарына иғтибар итәйек. Ғалимдың 2000 йылда башҡорт халыҡ эпосын өйрәнеү мәсьәләләренә арналған очерктарҙан торған, Р. Рәжәпов менән берлектә донъя күргән, “Башҡорт халқының архаик эпосы” [11] ҡитабында архаик эпостарҙың сюжеттары нигеҙендә яткан мифологик мотивтар, миф һәм эпос контаминацияһы, шулай уҡ эпик әсәрҙәрҙең бығаса тикшерелмәгән аспекттары ҡарала. Башҡорт халқының мифологик эпосы “Урал батыр” эпосы иран ерлекле “Авеста”, алтай эпостары менән сағыштырма планда, шулай уҡ “Аҡһаҡ кола”, “Кара юрға”, “Куңыр буға” эпостарының кайһы бер үзенсәлектәре өйрәнелә. 2006 йылда фольклорсының Ғ.Б. Хөсәйенов, М.Х. Нәҙерғолов менән берлектә донъя күргән “Язма дастандар” [16] хезмәтендә иһә, бығаса “Башҡорт халыҡ ижады” тупланмаһына инмәгән эпик сюжеттар тураһында һүз алып барыла һәм язма рәүештә теркәлеүҙәрҙән иҫәпкә алып, фольклор эпосы традициялары менән әҙәби башланғыстарҙың үҙ-ара мөнәсәбәттәре мәсьәләһе ҡарала.

2007 йылда донъя күргән “Мөхәббәт дастандары: Уларҙың урындағы милли фольклор менән мөнәсәбәте” [8] монографияһында иһә ғалим тарафынан исламды ҡабул иткән төркі телле һәм кайһы берҙәре фарсы, ғәрәп телле халыҡтар даирәһендә таралыш алған һәм башҡорттарҙың ауыз-тел ижадында үзенсәлекле үзгәрештәргә дусар ителгән “Йософ менән Зөләйха”, “Бузьегет”, “Таһир менән Зөһрә”, “Сәйфелмөлөк” ҡисса вә дастандарҙың фольклор менән мөнәсәбәттәренә ҡағылышлы мәсьәләләр өйрәнелә. Ошо уҡ йылда донъя күргән “Эпик мираһыбыҙ” [10] ҡитабында башҡорт халқының эпос жанрын өйрәнеүгә бағышланған мәҡәләләр менән бер рәттән һәм эпос өлгөләре лә туплана.

2014 йылда иһә ғалимдың өс ҡитаптан торған “Оло “Урал батыр”: художестволы универсаллек буйынса хрестоматия”һы ҡиң катлам укыусыға тәкдим ителде. Ғалимдың был ҡитабы “Урал батыр” эпосының лакуналары тулыландырылған вариантынан һәм уның версияларынан тора. Ә.М.Сөләймәнов әйтеүенсә, эпостың “осо-оска ялғанмаған, төшөп ҡалған тематик мотивтар, “етлекмәгән эпизодтар” бихисап. Шунан иҫәпкә алып, ҡитапта төп версия художестволы универсаллек кануниәтенә ярашлы тулыландырылған, уның хронологик һәм логик дауамы иҫәпләнгән, төп герой Урал батыр образы тирәһендә хасил булған “Изел менән Яйыҡ”, “Аҡбузат”, “Минәй батыр менән Шүлгән батша”, “Куңыр буға” эпостары менән берләштереп бирелгән [9].

Ә.М. Сөләймәновтың монографик хезмәттәренән тыш, эпос жанрын өйрәнеүгә арналған бихисап теоретик мәсьәләләр күтәрелгән мәкәләләре төрлө кимәлдәге фәнни конференцияларҙа яңғыраны, абруйлы йыйынтыктарҙа, гәзит-журналдарҙа үҙенең лайыҡлы урынын тапты. Уның башҡорт халыҡ эпостарының иран ерлекле “Авеста”, алтай, кыргыз, каракалпакстан, үзбәк һ.б. төрки халыҡтарҙың эпостары менән окшаш һәм айырмалы яктарын өйрәнеүгә, шулай уҡ эпик әсәрҙәрҙең төп мотивтарын, поэтик үзенсәлектәрен, тарихи нигеҙҙәрҙең бәйлә мәкәләләре башҡорт эпосын өйрәнеү ғилемен юғары кимәлгә күтәрҙе. Шулай уҡ, уның тарфынан күренекле сәсәндәр М. Буранғолов, В. Коломбәтов, С. Мөхәмәтҡолов, Кобағош сәсэн, Карас сәсэн, Ильяс сәсэн, Шәһәрғәзи сәсэн ижадтарына арналған бихисап мәкәләләр яҙылды [7].

Фольклорсы-ғалим Әхмәт Сөләймәнов 1995 йылдан алып 2008 йылға тиклем “Башҡорт халыҡ ижады” күптомлығының баш мөхәррире булды. Уның эшмәкәрлегендә был тупланманың бер нисә эпос томдары ла нәшер ителде. 1998 йылда “башҡорт халқының мифологик энциклопедияһын хасил иткән” “Урал батыр”, “Аҡбузат”, “Заятүләк менән Ыуыһылыу”, Аҡһаҡ ҡола”, “Кара юрға”, “Куңыр буға” эпостарынан торған 3-сө том [2], 2002 йылда “Йософ киссаһы”ның, шулай уҡ Көнсығыштан үтеп инеп, Уралға ереккән мөхәббәт тураһында дастандар һәм киссаларҙан тупланған 6 том [3], 2004 йылда башҡорт эпос ғилемендә бығаса иғтибарҙан ситтә торған язма кисса һәм дастандарҙан төзөлгән 7 том [5], 2006 йылда хронологик яктан да, тематика һәм йөкмәтке яғынан да бер-береһенән йыраҡ торған иртәктәр һәм эпик ҡобайырҙарҙан торған йыйылма 8 том [4] нәшер ителде. Томдар фольклорсының күләмле, тәрән фекерле инеш мәкәләһе, аңлатмалар, һүҙлек менән дә байытылған. Был ҡитаптар бөгөнгө көндә башҡорт фольклористикаһы, мәҙәниәте тарихында күренекле урын ала һәм уның алтын нигеҙен тәшкил итә.

Ғалим Әхмәт Сөләймәнов башҡорт халқының эпостарын башҡорт телендә генә түгел, ә сит телдәрҙә лә бастырып, ҡиң катлам уҡыусыға еткереүҙә лә зур эштәр башкары. Мәсәлән, 2001 йылда татар телендә “Башҡорт иленән күчтәнәч: дастанлар, әкиятләр, ҡыяллар” [1] ҡитабында башҡорт халыҡ эпостарын барлаһа, 2005 йылда уның әҙерлегендә “Урал батыр” эпосы башҡорт, рус, инглиз телдәрҙә [14], 2013 йылда иһә “Урал батыр” өс ҡитапта: башҡорт һәм рус (Ә. Хәкимов тәржемәһе),

башкорт һәм инглиз (З. Рәхимов тәржемәһе), башкорт һәм француз (Р. Ғарипов тәржемәһе) телдәрҙә донъя күрҙе [15].

Шулай уҡ, фольклорсы-ғалим Төрөк республикаһында сыткан ике томлыҡ «Башкорт әҙбиәте антологияһы»н төзөүсә лә, дүрт блоктан, утыз биш томдан торған «Төрөк донъяһының уртаҡ әҙбиәттәре» тупламаһының Башкортостан буйынса координаторы ла булды. Һәм был томдарҙа уның әҙерлегендә башкорт халыҡ ижадының башка рухи ынйылары менән бер рәттән, иң күренекле эпостар за үз урынын тапты. Был китаптар башкорт халкының эпик мираһын киң ғилми даирәлә танытыуға, уның донъя кимәлендә өйрәнеләүенә етди азым булды [7].

Ә.М.Сөләймәнов үҙенең ғилми тикшеренеүҙәре менән бер рәттән башкорт халкының арзаклы ғалимдарының эпостар өйрәнеүгә бағышланған хезмәттәрен әҙерләп башмаға сығарыусы ла булды. Мәсәлән, уның әҙерлегендә Н. Зариповтың “Тарихи кобайырҙар” [6], М.Сәғитовтың “Башкорт халыҡ эпосының мифологик һәм тарихи нигеҙҙәре” [12] китаптары донъя күрҙе.

Ғалим радио, телевидение аша ла башкорт эпостарына, уны өйрәнәүселәргә, сәсәндәргә бәйлә тапшырыуҙар әҙерләргә, сығыш яһарға ла ваҡыт тапты. “Башкортостан” дәүләт телерадиокомпанияһы “Хазина” ижади берекмәһенән “Сәсән” рубрикаһында уның әҙерлегендә М. Буранғолов, В. Коломбәтов, С. Мөхәмәтҡолов, Нурмөхәмәт сәсән, Әсғәт сәсән, Балтас районы сәсәндәре хакында, “Аҡһаҡ кола” эпосы тураһында тапшырыуҙар эпик жанрҙы өйрәнеү өлкәһендә, уны пропагандалауға үҙенсәлекле бер азым булды. Шулай уҡ ваҡытта, Ә.М. Сөләймәнов эпостарға бағышланған эштәрҙең фәнни консультанты вазифаһын да башкарҙы. Уның ғилми кәңәштәре яҙамында 2005 йылда «Урал батыр» эпосы дүрт компакт дискила 2 телдә донъя күрҙе һәм иле, тарихы, ере менән кызыкһыныусылар өсөн оло бүләк булды.

Шулай итеп, был мәкәләлә фольклорсы-ғалим Әхмәт Мөхәмәтвали улы Сөләймәновтың башкорт эпостарын өйрәнеү, пропагандалау өлкәһендәге хезмәттәренә бер ни тиклем күҙәтеү яһалды. Фольклорсының эшләгән эштәре эпос ғилемен өйрәнеүҙән нигеҙе булып тора. Артабан да безгә уның башлаған эштәрән, халкыбыҙдың рухи байлығы булған эпостарыбыҙҙы ғилми яктан өйрәнеүгә, уны бар донъяға таратыу, танытыу өлкәһендәге эштәргә дауам итеү максатын куйырға кәрәк.

Әҙәбиәт

1) Башкорт иленән күчтәнәч: дастанлар, әкиятләр, җырлар / Төз. Ә.М.Сөләймәнов, Ф.А.Нәҙершина, Н.Т.Зарипов. Казан: Таткитизд., 2001. 272 б.

- 2) Башкорт халык ижады. 3-сө том / Төз. Ә.Сөләймәнов, инеш мәкәлә М. Сәгитов, һүз ахыры Ә.Сөләймәнов, Р.Рәжәпов. Өфө: Китап, 1998.448 б.
- 3) Башкорт халык ижады. Киссалар һәм дастандар. 6-сы том / Төз., коммент, глосс. Ә.М. Сөләймәнов, Н.Т.Зарипов, З.Я.Шарипова, баш һүз Н.Т.Зарипов. Өфө: Китап, 2002. 552 б.
- 4) Башкорт халык ижады. Эпос: Иртәктәр һәм эпик кобайырзар. 8 том / Төз., баш һүз, коммент., глосс. Ә.М.Сөләймәнов. Өфө: Китап, 2006. 492 б.
- 5) Башкорт халык ижады. Язма кисса һәм дастандар. 7-се том / Төз., баш һүз, Ә.М.Сөләймәнов, коммент, глосс. Ғ.Б.Хөсәйенов, Ә.М.Сөләймәнов, М.Х.Нәзерғолов. Өфө: Китап, 2004. 642 б.
- 6) Зарипов Н. Исторические сказания / Подготовка изд. А.М.Сулейманов. Уфа: РИО РНМЦ МО РБ, 2005. 66 с.
- 7) Профессор Әхмәт Сөләймәновтың ижад баскыстары: Биобиблиографик күрһәткес / Төз. Л.Ә. Итколова, Н.Ә. Хөббитдинова. Өфө: БР ҒА, Ғилем, 2011. 288 б.
- 8) Сөләймәнов Ә.М. Мөхәббәт дастандары: улардың урындағы милли фольклор менән мөнәсәбәте. Өфө: БашДПУ, 2007. 272 б.
- 9) Сөләймәнов Ә.М. Оло “Урал батыр”: художестволы универсаллек буйынса хрестоматия. Урал батыр. 1 кичәк. Өфө, 2014. 304 б.; “Изел менән Яйык”. 2-се, 3-сө кичәк. Өфө, 2014. 150 б.; “Минәй батыр менән Шүлгән батша”, “Куңыр буга”, 4-се, 5-се кич. Өфө, 2014. 224 б.
- 10) Сөләймәнов Ә.М. Эпик мирасыбыз. Өфө: БашДПУ, 2007. 188 б.
- 11) Сөләймәнов Ә.М., Рәжәпов Р.Ф. Башкорт халкының архаик эпосы. Өфө: Ғилем, 2000. 248 б.
- 12) Сәгитов М.М. “Башкорт халык эпосының мифологик һәм тарихи нигеҙҙәре”/ Китапты әҙерләүсе, ред., һүз ахыры Ә.М.Сөләймәнов. Өфө: Китап, 2009. 220 б.
- 13) Урал батыр: Башкирский народный эпос / Сост., авт. Предисл. А.М.Сулейманов, коммент., глосс. М.М.Сагитов, А.М.Сулейманов. Уфа: Аэрокосмос и ноосфера, 2004. 213 с.
- 14) Урал батыр: башкорт халык эпосы(3 телдә) / Тексты әҙерләү, баш һүз, коммент. Ә.М.Сөләймәнов, тәрж. Ә.Хәкимов, баш һүз тәрж. Ф.Әхмәзиев. Өфө: Китап, 2005. 296 б.
- 15) Урал-батыр. Башкорт халык эпосы / Баш һүз Ә.М.Сөләймәнов, башкортсанан тәржемә Ә.Х.Хәкимов. Өфө: Китап, 2013. 288 б.; Урал-батыр. Башкорт халык эпосы / Баш һүз Ә.М.Сөләймәнов, инглиз теленә тәржемә З.А.Рахимова. Өфө: Китап, 2013. 288 б.; Урал-батыр. Башкорт халык эпосы / Баш һүз Ә.М.Сөләймәнов, француз теленә тәржемә Р.К.Ғарипов. Өфө: Китап, 2013. 288 б.
- 16) Язма дастандар / Төз. Хөсәйенов Ғ.Б., Сөләймәнов Ә.М., Нәзерғолов М.Х. Өфө: Ғилем, 2006. 164 б.

© Юлдыбаева Г.В., 2018

ГЛАВА ВТОРАЯ. МОЛОДЕЖНАЯ НАУКА ЯЗЫКОЗНАНИЕ. ЛИТЕРАТУРА. ФОЛЬКЛОР. КРАЕВЕДЕНИЕ. РОДОСЛОВНАЯ. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 811. 512. 141' 373. 72

Я.А. Абдулгужина,
студент II курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;
науч. рук. – Р.М. Латыпова,
к.филол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РАШИТА НАЗАРОВА

Рашит Назаров (1944-2006) был известным башкирским поэтом, членом Союза писателей Республики Башкортостан с 1993 года. Лауреат Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева (2004), премии им. Галимджана Ибрагимова (1996).

Творчество Р. Назарова стало образцом башкирского поэтического мастерства. Его произведения включены в программы средних и высших учебных заведений Башкортостана. Стихи переведены на русский, турецкий и татарский языки.

При рассмотрении творчества Рашида Назарова был замечен превосходный подбор слов для усиления эффекта и придание для стихотворений большей эмоциональности, более углубленное погружение читателя в ту атмосферу, о чем говорится в тексте. Например, в стихотворение «Туған тел»:

Миңәмә ни һинә оноторға!
Туған теләм, әсә һөтөләй,
Сафлыҡ бирзең миңә, кеүәт бирзең,
Куша үстең йөрәк итемә.

Рашит Назаров использует лексический повтор «Сафлыҡ бирзең миңә, кеүәт бирзең» для усиления понятия, он хочет сказать, что родной язык его многому научил и многое дал. Далее в этом же стихотворение используется такой фразеологизм как олицетворение «Туған теләм, әсә һөтөләй, /Куша үстең йөрәк итемә», этим выражением он хочет сказать, что родной язык у него всегда в сердце и всегда там останется. Олицетворение в этом стихотворение используется не единожды «Әйзә юлдар алыс алып китһен, /Мин барыбер тыуған илемдә», этим выражением автор хочет сказать, что куда бы его не занесла судьба, родной язык и родная земля всегда будет рядом и он никогда этого не забудет. Также рассмотрим еще одно небольшое стихотворение «Ваҡыт, тизерәк үтсе» в этом стихотворение очень часто используются лексические повторы «Ваҡыт, тизерәк үтсе, /Тизерәк үтсе. Ваҡыт»,

«Бында тизерәк үтсе, /Тизерәк үтсе, Вакыт», здесь автор их использовал чтобы усилить эмоциональность, и у него это получилось.

Мөхәббәт ул – әйтерһең дә, утлы йәшен
Һанап, һорап тормай һис бер кемдән йәшен,
Һүнмәс ялкын менән ялмай ҡартын-йәшен,
«Көйҙөрөр», – тип курҡһаң әгәр, ҡас һин – йәшен,
Тик азактан ҡоя күрмә күҙең йәшен!
Мөхәббәт ул – әйтерһең дә, утлы йәшен. («Йәшен»).

В этом стихотворении мы можем заметить полное изобилие омонимов, и как ловко автор играет со словами. Автор играет со словом «йәшен», в первом случае это слово означает природное явление «гром», далее это же слово используется в значениях «возраст», «молодой», «спрячься», «слеза».

Таким образом, мы изучили стихотворения Рашита Назарова и выделили самые основные и часто используемые им лексико-стилистические особенности.

Литература

1. Ласынова Н.А., Латыпова Р.М. Омонимы в стихотворениях Фаниса Сирбаева // Роль литературы в духовно-нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной Году литературы в Республике Башкортостан и Российской Федерации, 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Редакционная коллегия: Р.М. Латыпова (отв. редактор); Н.А. Ласынова (отв. редактор); Г.М. Булякова; Л.Р. Сулейманова; Х.Б. Нургалина; Г.Х. Самирханова. 2015. С. 170-172.
2. Назаров Р. Укытыусыға ярзамға/Төз., баш һүз авторы – Ф.С.Әхмәтова-Фазылова (һилми хөҙмәткәр); яһаплы мөх., М.Х.Нәҙерғолов. – Өфө:РФА ӨҒҮ ТТӨИ, 2010. – 80 б.
3. http://tvr.ru/novosti/culture/bashkirskiy_poet_rashit_nazarov_luchshie_svoi_stikhotvoreniya_napisal_v_yunosti_v_rodnom_sele_turumb/

© Абдулгузина Я.А., 2018

УДК: 811.512.141:908

Ә.Р. Акбутина,

*БДУ-ның Сибай институты (филиалы) IV курс студенты, Сибай к.;
һилми етәкһеһе – Р.М. Латыпова,
филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.*

ИСЕМЕНДЕ ТАШКА ЯЗМА, ИЛ ЙӨРӘГЕНӘ ЯЗ

Безҙең республикабыҙ бик күп талантлы шәхестәргә бай, улар үзҙәренән эшмәкәрлеге менән бөтә донъяла билдәлелек яулаһы. Шундай бөйөк шәхестәр рәтәнә киң билдәле башҡорт архитекторы, педагог, йәмғиәт эшмәкәре – Ҡалимуллин Барый Ғибәт улы инә.

Буласаҡ архитектор 1907 йылдың 10 апрелендә Мәсетле районының Дыуан-Мәсетле ауылында донъяға килә, бала саҡтан уның күңеленә төҙөүселек эше яҡын була. Шуға күрә лә ул киләһен

архитектура менән бәйләргә теләп, Новосибирскизағы инженер-төзөүселек институтына укырга керә.

Барый Ғибәт улы кала төзөлөшө өлкәһендә фәнни тикшеренеүҙәргә, төзөлөш сәнғәтенә, ауыл, калалар проектарына нигеҙ һалыусы буларак билдәлә. Шулай ук ул – БР-ның Архитекторҙар Союзының ойштороусыларының береһе һәм уның тәүге председателе. Өфө калаһындағы бик күп кенә биналарҙың авторы ул, мәсәлән: медицина, авиация, педагогия университетарының биналары тап уның планы буйынса төзөлгән.

Б. Кәлимуллин тарафынан төзөлгән республикалағы архитекторҙар мәктәбе үҙен тик ыңғай яктан ғына күрһәтә: Рәсәй һәм халыҡ-ара дипломдары безҙең архитекторҙарға юғары класлы проекттары өсөн, шулай ук кала һәм ауылдарҙың тышкы йөзөнөң үзгәреше асыҡ дәлил булып быға тора. Ошоларҙың барыһы тураһында Башҡортостандың Рәсәйгә үз ирке менән кушылыуына 450 йыл булыу айҡанлы планлаштырылған һәм төзөлгән зданиелар һөйләй.

Ун алты йыл буйы архитектор Өфө, Стәрлетамаҡ, Ишимбай, Белорет, Баймаҡ калаларының проекттары менән шөғөлләнә. Хаклы ялда булғанда ла ул кала төзөлөшө менән кызыкһына, тактик формала дөрөс, ҫайҙалы кәңәштәр бирә. Эре панелле йорттар төзөлөү дәүерендә Б. Кәлимуллин Өфө архитекторҙарын каланың тарихи үзәгендә бер типтағы биналар төҙөмәскә өндәй. Ул әйтә: «Киләсәктә архитекторҙар ижади иреклек аласаҡ, яңы, заманса төзөлөш материалдары буласаҡ һәм шул сакта Өфөнөң үзәгендә матур зданиелар төзөргә буласаҡ». Хәҙер Барый Ғибәт улы һөйләгән ваҡыттар етте һәм баш кала күҙ алдында көндән-көн үзгәрә, матурлана.

Б. Кәлимуллин сығышы менән ауылдан буларак һәр ваҡыт ауыл архитектураһын да күҙ уңынан ыскындырмай. Ул ауылдарҙа зур клубтар, мәктәптәр, ике-өс катлы йорттар төзөлөү яклы булмай, ә киң ихаталары булған бер катлы традицион өйҙәр хужалыҡ королмалары менән төзөргә кәңәш итә.

Барый Ғибәт улы заман менән бергә атлаған шөхөс. Тәүгеләрҙән булып архитекторҙар мәктәбен асыуға нигеҙ һала. Тимәк, ул халыҡ күңелендә исемен ил йөрөгәнә язып хәтерҙәрҙә кала.

Әҙәбиәт

1. Башҡорт энциклопедияһы – Өфө: «Башҡорт энциклопедияһы» ғилми-нәшриәт комплексы, 2015 – 2017.
2. Хажиев Р. Архитектор юлы: (архитектор Барый Кәлимуллин тур.) / Ризван Хажиев // Ватандаш. – 2007. – 6. – 84 – 119 б.

© Акбутина А.Р., 2018

ҒҮМЕРЗӘРЗЕ ҮЛМӘС ЙЫР ИТӘЙЕК

Хәниә Фәхрислам кызы Биктаһирова, ә сәхнәлә йөрөгән исеме Хәниә Фәрхи – һәммәбезгә лә билдәле. Ул моңло йырзар башкарып, күптәрҙе таң калдыра. «Ғүмерзәрҙе үлмәс йыр итәйек» – тап ошолай атала Башкортостандың һәм Татарстандың халыҡ актрисаһының бер йыры.

Йыр-моңға маһирлыҡ атаһы Фәхрисламдың тальянда башкарган көйҙәре аша тәрбиәләнә. Әлегә ваҡытта йыр-моңға ғашиҡ йор һүҙле Хәниә Фәрхинең репертуарында 300-ҙән ашыу йыр бар. Халыҡ йыры – уның юлдашы. «Балтырған», «Әлдөрөмөшкә кайтам әле» кеүек халыҡ йырҙарынан тыш, йырсы лирик йырҙарға ла өстөнлөк бирә. Татарстанда зур дан казанып өлгөрә. Хәниә Фәрхизең сығыштарын башкорт һәм татар кәрҙәш халҡы сәхнәләргә зур һөйөү менән кабул итә, һәм ул тиз арала халықтың ихтирамын, һөйөүен яулап, яраткан сәхнә йондозо булып китә. Шамил Кучуковтың «Кайтайым ауылыма» тапшырыуында был турала Хәниә Фәрхи үзе: «Үземдә бик бәхетле яҙмышлы йырсы тип һыйнаيم, сөнки мин ике республика балаһы», – тип билдәләй.

Хәниә Фәрхи киң диапазонлы көслә тауышҡа эйә. Уның башкарыу манераһына хислелек, тәьсирлек һәм тасуирлыҡ хас. Хатта үз шиғырҙарына йырҙар авторы ул. Юғары кимәлдә халыҡсан, моңло йырҙар башкарып, «Татар йыры» халыҡ-ара эстрада фестивалә, «Һандугас» төбәк йыр фестивалә лауреаты була [1]. Башкорт йырҙарын һөнәри башкарыусыларҙың «Башкорт йыры» телевизион конкурсы ла уның әүҙем катнашлығында үтә [3]. Уның «Ғүмерзәр», «Бәхеткә түзеп кара» кеүек йырҙары, исемдәре үк әйтеп тора, тормошто, уның мәғәнәһен сағылдырып, күнелдәргә йылы нур ғына өстәп тора. Шулай уҡ уның репертуарында булған «Әни һәм бала», «Миңе әти көтә, миңе әни көтә» кеүек йырҙары тыуған яҡка, ата йортона, ата-әсәйгә мөһәббәт менән һуғарылған. Актрисаның был йырҙары йәшәү өсөн көс, дәрт, һиндәйҙер этәргес булып тора. «Үпкәләһән, әйзә үпкәлә», «Оһотолор тимә», «Казан кистәре», «Кышкы сейә» һәм йырсы үзе ижад иткән «Һағынам һине, Питрәч» йырҙары уға айырыуса зур танылыу килтерә. Тамашасылар Хәниә Фәрхизең Р. Ибраһимов, Ф. Ғафаров, А. Ғәлимов менән дуэттарын айырыуса ярата [3].

Күп йыллыҡ ижады өсөн Хәниә Фәрхи юғары исемдәргә, һөнәри һәм йәмәғәт наградаларына, шул иҫәптән “Тистә йыллыҡтың алтын

йондозо” титулына лайык була [3]. Күп яклы талант эйәһе, мәшһүр йырсы, һокланғыс шәхес хакында якты истәлек халык йөрәгендә мәңге һакланыр. Һәм уны үз эшенең оҫтаһы булды тип, һис шикһез, әйтеп була. Хәниә Фәрхи үзенән һуң бай ижади мирас калдыра: уның мәңге үлмәс йырҙары. Бушқа ғына: «Ғүмерҙәрҙе үлмәс йыр итәйек», – тип йырламан ул.

Әҙбиәт

1. Башкорт энциклопедияһы – Өфө: НИК «Башкирская энциклопедия», 2013 // <http://баш.башкирска-энциклопедия.рф/index.php/component/content/article/8-statya/15078-f-rkhi-kh-ni>
2. Ғөбәйзуллина А. Бәхеткә түзеп кара // Башкортостан кызы. – 2017. – №11.
3. Хәмитов Р. Хәниә Фәрхи // Башкортостан. – 2017. – №145.

© Баймурзина Л.Ф., Латыпова Р.М., 2018

УДК 811.512

Н.Х. Байтурина,

*БДУ-ның Сибай институты (филиалы) I курс студенты, Сибай к.;
гилми етәксеһе – Р.М. Латыпова,*

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

ОЛАТАЙЫМДЫҢ ТЫЛСЫМЛЫ КУЛДАРЫ

Элек-электән сирхаузарҙы төрлө саралар кулланып йәки им-том менән дауалаған халыҡ табиптары булыуы билдәле. Илебезҙә йәшәйеш рәүешә базар мөнәсәбәтенә күсеү менән бәйлелер күрәһең, һуңғы йылдарҙа халыҡ табиптарының эшмәкәрлегә әүҙемләште. Шундай кешеләрҙең береһе – миңең олатайым Байтурин Садик Әбайт улы.

Олатайым 1941 йылдың 8 нояберендә Баймак районы Байым ауылында крәстиән ғаиләһендә тыуа. Бик иртә атаһын юғалта. Атаһы 1941 йылда һуғышка китә һәм 1943 йылда хәбәрһез юғала. Етенсе класты күрше Эткол ауылында тамалағас, Юлдыбай ауылында тракторист һөнәренә уҡый. 1961 йылда армияға китә.

“Был һөнәргә армияла өйрәндем”, – тип һөйләй олатайым. Бергә хезмәт иткән иптәше хәрби күнекмә ваҡытында аяҡ быуындарын сығарып, оҙаҡ кына госпиталдә яткан. Әммә аяҡка баһа алмай. Бәхеткә күрә, быуын ултырта белгән узбәк егетә, уның быуындарын урынына ултырта. Шунан һуң ул атлап китә. Олатайым узбәк егетенән ошо һөнәргә өйрәтәүен үтенә. Ул инәлтөп тормай, көн дә буш ваҡытында дауалау серҙәрен аһа. “Уҙемдең өйрәнәү сәбәбе бар ине, – ти олатайым. Варис исемле ағайым бәләкәй сағынан аяҡ быуындарын сығара. Ваҡытында ярһам булмау сәбәпле, ғүмерлеккә зәғиф булып калды. Башкалар за уның кеүек хәлдә калмаһын тип, армиянан кайтһас та анатомияны һәм быуындар бәйләнешен өр-яңынан өйрәнөп, ошо шөгөл менән мауыға башланым”. Тәүҙә ул бәлә-һаһаға тарыған туғандарына,

артабан ауылдаштарына, тора-бара ситтән мөрәжәгәт итеүселәргә ярзам итә башлай.

Кешегә Хозай-Тәғәлә биргән көс-көзрәт кәрәк, тип уйлай олатайым. Кешене дауалағанда уға көсөн дә, энергияһын да күп түгергә тура килә, быуындарзың урынындамы, юкмы икәнән асыклау бик катмарлы. Хәзер олатайым 50 йылға яҡын кеше дауалай, шуға күрә бармактары ла остарып киткәндер инде.

“Табиптарзың төп ысулы бар: һүз, дарыу һәм бысак”, – тип бушҡа ғына әйтмәгәндәр. Юкка ғына беренсе урынға “һүз” көсөн куймағандар. Олатайым да һауығыуына өмөтләнеп, күз төбәп килеүселәргә йылы һәм ихлас һүзҙәрән йәлләмәй. Яҡшы һүз сәләмәтләнеүгә булышлыҡ итә.

Мохтаждар олатайымдың тылсымлы, шифалы кулдарына ышанып мөрәжәгәт итә. Олатайым һәр ауырыуың аһ-зарын тыңлап, аныҡ диагноз куйырға, им-томдарын кулланып, йән, тән һыҙлануҙарын еңеләйтергә тырыша. Һөҙөмтәлә, ауырыуҙар һауығып, рәхмәттәрән әйтеп кайтып китә.

Кешеләргә эшләгән изгелеге олатайыма меңләтә әйләнеп кайтһын, уға ныҡлы һаулыҡ, озон ғүмер теләйем.

Әҙәбиәт

1. Тажетдинов А. Байым ишан нәсәлдәре. – Өфө, 2013.
2. Уның кулдары тылсымлы//“Һаҡмар” гәзите. – 22 май, 2007. – № 56.

© Байтурина Н.Х., 2018

УДК 821.512.141/09-3

Д.Д. Баязитова,

*БДУ-ның Сибай институты (филиалы) II курс студент), Сибай к.;
гилми етәксеһе – Р.М. Латыпова,*

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

БАЙЫМОВ РОБЕРТ ИЖАДЫНДА САҒЫШТЫРЫУ ЭЛЕМЕНТТАРЫ

Байымов Роберт – башкорт языусыһы һәм әҙәбиәт белгесе, филология фәндәре докторы, Башкортостан Республикаһының Салауат Юлаев исемендәге дәүләт премияһы лауреаты [1, 175]. Уның хеҙмәттәре фекер үсешенә зур йогонто яһаған, халыктарының рухи донъяһын теоретик яктан өйрәнеүгә өлгө бирә.

Ғалим һәм языусы бай йөкмәткеле, күп яҡлы мирас калдыра. Уның әсәрҙәрҙә һүрәтләр саралары кулланылышы бик үзенсәлекле. Улар ярҙамында ижадтың йөкмәткелен укыусыға мөмкин тиклем образлыраҡ итеп еткерергә тырыша.

Күпселек осорҙа, Роберт Байымовтың ижадында сағыштырыу хәлдәре зур ғына урын биләй. Сөнки ул образлылыҡтың төп алымы,

үзгө һәм эәби күренештәрзән барыһының да нигезендә сағыштырыу һүрәтләү сараһы ята [2, 6].

1.Сағыштырыузың ябай бер төрө – авторзың бер нәмәне икенсе нәмәгә окшатыуы.

Мәсәлән: “*Бәйләмәгән тайзай* эркелешеп йәштәштәре менән уйнап йөрөүзәре һирәк булды уның” («Юлда калған юлдаш» хикәйәһе). *Шуж, шаян, тиктормас тигән мәгәнәлә.*

“Шунда танышып алғайны ошо Зәлиә исемле *ут бөрсәһендәй* теремек кызыкай менән. ”Ут бөрсәһендәй – бик йылғыр, теремек. Бында автор Зәлиәне йәш икәнән, шул ук вақытта үтә шаян һәм теремек кыз булғанын асыҡлай.

“Тағы ла кесерәктәрә – октябрыттары килеп инһә, язғы *урмандагы кош базарымы ни*, трамвай салоны күңелле *серкелдәүзәрә* күмелә.” («Әйләнеш»).

Ә был юлдар геройзың характерын тулырак аса, уның кешеләрзе бар булмышы менән ихлас, эскерһез яратыуын күрһәтә. Ул бер нисек тә «озон акса»ны кеше һөйөүенә алмаштыра алмай. Кешеләргә хезмәт итеү теләге материалъ байлыктан өстөн тора. Уйлап караһан, ябай ғына профессия, ябай ғына кеше язмышын һүрәтләй автор.

2. Сағыштырыузың “кеүек”, “һымак”, “шикелле”, “әйтерһең дә”, “төслә”, “ише”, һүзәрә ярзамында королошло. Был бик киң куланылған ябай сағыштырыу.

“Тик ауылдағы эш билдәлә бит инде, *ер корто кеүек* казынаһын да, казынаһың”.

“...Волгаңа кырын ятып кайтып та килерһең...йөрәмә шул трамвайыңда таякка бәйләнгән *күндәм кәзә һымак*”...(«Әйләнеш»)

“Окшай ул уға Әмерик ир-аттары:«лав ю» ла «лав ю», «май диә» лә «май диә», тип яраткандарының биттәрәнән, колактарынан, муйындарынан үбәләр, сәнсә бармактары менән назлап ирендәрәнә лә тейеп-тейеп алалар, һөйләшеүзәрә лә *торна сыңрауы кеүек*, «р»зы һакаулатып «нурлыкай»за «мурлыкай» һөйләй бирәләр”.

Был әсәрзә төшөндә генә булһа ла иренә хыянат иткән Хәмдиә исемле герой тураһында һүз бара. Инглиз телендә һөйләшкән ир-аттын телен автор торна сыңрауына окшата. Ошо бер һөйләм аша икенсе халыктың менталитетын күз алдына килтереп була, беззәң ир-аттарыбыз үззәрән улай тота башлаһа, безгә артык ундай шаштырыу килешмәс һәм окшамас ине, моғайын.

3. Грамматик ярзамсы һүзәрә булмаған йәки уларын юғалтқан сағыштырыузар.

Кешеләр *таузар шикелле*

*Бейек булган һайын,
Тормоштары бәхәслерәк,
Язмыштары кыйын. («Һуңғы сығыш»).*

Шулай итеп, Роберт Байымовтың бер шәлкем әсәрзәрен байкап сыккас, без унда бик күп төрлө сағыштырыуларзы ослаттык,. Халкым теленәң бай хазина үрнәк өлгөләрән ошта, кайһы сакта бик мул һәм урынлы куллана.

Әзәбиәт

1. Ғәйнуллин М.Ф., Хөсәйенов Ғ.Б. Совет Башкортостаны языусылары. Биобиблиографик белешмә. Тулыландырылган, төзәтелгән икенсе басма. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1988. – 400 б.
2. Телдәң күркәмлек саралары. Укытыусылар өсөн кулланма. – Өфө: – Башкортостан китап нәшриәте, 1984. – 128 б.

© Баязитова Д.Д., 2018

УДК 821.512. 141

Д.Д. Баязитова,

*БДУ-ның Сибай институты (филиалы) II студенты, Сибай к.;
гилми етәксене – Г.Х. Сәмерханова,*

филол. ф.к., доцент БДУ-ның Сибай институты (филиалы) Сибай к.

Р. ФӘХРЕТДИНОВТЫҢ ӘСӘ КЕШЕГӘ НӘСИХӘТТӘРЕ

Ризаитдин Фәхретдинов – киң карашлы, тәрән белемле укытыусы һәм тәрбиясе, баһалкы тәбиғәтле имам, мәҗрифәтселек йүнәләшендә эшләгән әзип [1, 267-268-се бб.]. Ул үзенентарихи, әзәби, фәлсәфәүи һәм лингвистик әсәрзәре аша халыктың ижтимағи фекеер үсешенә зур йоғонто яһаған. Уның ижадында нәсихәттәр зә зур урын алып тора. Кәңәштәр формаһында язылған нәсихәттәрәндә әзип йәштәрзә төплә белемгә һәм якшы тәрбиягә әйзәй. Уның нәсихәттәре араһында әсә кешегә төбәлгәндәрә лә бар.

Р. Фәхретдинов әсә кешегә нисек итеп баланы дөрөс тәрбияләргә кәңәштәр бирә. Уның нәсихәттәрәндә мәҗрифәтселек идеялары урын алыуын да күзәтергә була: «Әгәр Йәнәб-и Аллаһ балалар бирһә, уларзы игтибар менән тәрбия итегез. Якшылык һәм әзәп өйрәтеп, күркәм тәбиғәткә ғәзәтләндерегез, холоктарын матурлағыз, өс-баштарын артык ақылдарын тәрбияләгез». Автор баланы нисек кейендерергә, күпме тапкыр йыуындырырға ла өйрәтә: «Мөмкин булһа, балағыззы йылы һыу менән көн һайын ике мәртәбә йыуындырығыз. Һуңынан якшылап һөртөгөз. Артык тирләмәһен, баланың үсәүенә зарар бирмәһен, кан хәрәкәтен тоткарламаһын өсөн кат-кат әйберзәргә урамағыз, тар һәм кыстау кейем кейзермәгез һәм һис белмәгез,» – тип яза ул.

Артабан Р. Фәхретдинов ашамлыктарзы сама менән ашарға өндәй. Кайһы бер зыян килтереүсә азык-түлектә үз рациондан сығарыр кәрәк тип яза: «Имезгәндә һөтөгөз бозолмаһын өсөн һуған, һарымһак кеүек

эйберзэр ашамағыз. Борос, горчица, керән кеүек есле эйберзэрзе күп кулланмағыз. Кәһүә һәм сәйзе һакланып эсегез. Әммә, зинһар, иҫерткес эсмәгеҙ. Иҫерткес – баланың холко һәм сәләмәтлеге бозолоуының беренсе сәбәбе була». «Алты айға тиклем һөттән башка ризык бирмәгеҙ. Унан һуң аҙлап һурпа биреү дөрөс булып. Тештәре сыкмаһ борон ит ашатмағыз. Мөмкин булһа, ит ашарға ғәҙәтләндермәгеҙ, сәйнәп ашатмағыз,» –тип дауам итә артабан автор.

Шулай итеп, Р. Фәхретдинов үзенә нәсихәттәрендә кешенең рухи үсеше тураһында хәстәрләй, хәкикәттә тәрән һәм нескә тойорға өйрәтә, ата-әсәһенә ихтирам мөнәсәбәтен тәрбиәләй, мөхәббәт, ғәҙел, дуҫлыҡ, ир кеше һәм катын-кыҙ араһында мөнәсәбәттәр тураһында әйтә. [2, 7-8-се бб.] Әсә кешегә бағышланған нәсихәттәрендә иһә әзип балаға дөрөс тәрбиә биреү, уны дөрөс тукландырыу буйынса кәңәштәрен еткерә. Әйтергә кәрәк, был нәсихәттәр бөгөнгө көндә лә үзенә актуаллеген юғалтмаған.

Әҙәбиәт

1. Кунафин Г.С. Ризаитдин Фәхретдинов //Башкорт әҙәбиәте тарихы. Алты томда. 2 т. XIX–XX быуат башы әҙәбиәте. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990. – 267-292-се бб.
2. Сәлихов Ә.Ф., Сәлихова С.З. Фәхретдинов Ризаитдин. Нәсихәттәр <http://bashkirica.com/upload/iblock/3a9/3a9fc109e3c210d730a169e9f5e202ea.pdf> дата обращения 08.12.2017].

© Баязитова Д.Д., Самирханова Г.Х., 2018

УДК 159.922.6

Л.Ф. Гаҫбаева,

студент IV курса Сибайского института (филиала) БашГУ, г. Сибай;

науч. рук. – А.М. Кумушкулов,

к.пед.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ, СКЛОННЫХ К ДЕВИАНТНОМУ ПОВЕДЕНИЮ

В последние десятилетие проблема девиантного поведения является одной из актуальных проблем психолого-педагогической науки. Наиболее подверженным к девиантному поведению в психологическом плане является подростковый возраст. Подростковый возраст – это период значительных изменений в становлении личности. Такие изменения касаются физиологии организма, межличностных отношений, уровня развития познавательных процессов, интеллекта и способностей. Главной особенностью подросткового периода являются резкие, качественные изменения, которые касаются всех сторон развития. Этот период можно охарактеризовать как кризисное. В этом случае кризис – это «часть рабочего материала» профессионалам, в работе с подростками нельзя упускать. Определяющим характер

личностного развития особенности подростка является бурное развитие его самосознания. В подростковом возрасте формируются взаимосвязанные компоненты личности – самооценка и связанный с ней уровень притязания. Они выступают как мощный фактор развития личности подростка.

Основным условием развития адекватной самооценки подросткового возраста является оценка, которую он получает от окружающих. Если эта оценка объективна, то у ребенка вырабатывается объективная самооценка. В случаях, когда окружающие подростка люди переоценивают или недооценивают его, то и самооценка у него формируется неадекватная. При организации учебно-воспитательной работы с подростками необходимо учитывать особенности их эмоциональной сферы. С этим связано неумение сдерживать себя, слабый самоконтроль, резкость в поведении. Трудности или препятствия, мешающие ребенку в реализации любых его действий или дел, вызывают чувство противодействия.

Не имея достаточного жизненного навыка и отличаясь повышенным психологическим возбуждением, подростки легко могут оказаться под негативным влиянием. Подросток чутко и сознательно относится к мнению коллектива. Он дорожит этим мнением, уважает ее, руководствуется ею. Он болезненно реагирует на неодобрение со стороны друзей, по этой причине важно иметь в классе здравый смысл. Негативные проявления психики подростков обусловлены преимущественно негативным воздействием на них окружающих их взрослых. При этом наблюдаются такие взаимосвязи поведения взрослых и негативных личностных качеств «трудных» подростков, вызванных этим поведением: отрицательный пример взрослых – признание силы кулака, подбострастия, неверие в будущее, отрицательный идеал, ограниченность интересов; аморальное поведение взрослых – лицемерие, недисциплинированность, оправдания собственных недостатков; жестокое обращение с детьми – хитрость, разочарование в людях, мстительность, обидчивость; чрезмерная родительская любовь – ложь, капризы, самовлюбленность.

Дети с девиантной направленностью имеют много свободного времени, при этом ничем не загруженного. Культура использования свободного времени закладывается в семье в совместных прогулках, походах в кино, театры, музей, на выставки, в поездках за город и т. д. Вполне обоснованно отклонения в поведении детей связывают со стилем воспитания и взаимоотношений в семье. Особенно влияет на

воспитание детей семейная атмосфера, психологический климат в семье.

При разработке профилактических программ по предупреждению девиантного поведения подростков необходимо учитывать психологические особенности, включая личностные и индивидуальные. Систематическая и грамотно построенная профилактическая деятельность в образовательном учреждении позволит своевременно разрешить возникшие противоречия и устранить деструкцию в поведении.

Литература

1. Алемаскин М.А. Психологическая характеристика личности несовершеннолетних правонарушителей. Автореф.к.д. – М., 1968. – С. 16.
2. Бельский П.Г. Исследование эмоциональной сферы несовершеннолетних, отклоняющихся от нормы в своем поведении. – М.: Юрид. изд. Наркомюста РСФСР, 1924. – С. 90.

© Гаебаева Л.Ф., Кумушкулов А.М., 2018

УДК 811.512.141

Г.Ю. Гәйнуллин,

*БДУ-ның Сибай институты (филиалы), III курс студенты, Сибай к.;
гилми етәксеһе – Р.М. Латыпова,
филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.*

“ҺАНДАР” ТЕМАҢЫН ӨЙРӘТКӘНДӘ КУЛЛАНЫЛҘАН ЭШ ТӨРЗӨРЕ

Мәктәп программаһы буйынса беренсе класта рус класстары өсөн башкорт теле дәресләрендә “Һандар” темаһын үтәүгә 9 сәғәт бирелә. Балаларҙы башкортса уңа тиклем һанарға, һандарҙы дөрөс әйтергә һәм шул һандарҙы телмәрҙә кулланырға өйрәтелә. Эш күберәк телдән алып барыла, һандарҙы цифрҙар менән языуға ла ваҡыт бүленә. Нисә? Күпме? Нисәнсе? һорауҙары менән таныштырыла. Һанды белдергән башкортса һүҙҙәргә өн һәм хәрәфәтәргә дөрөс әйтергә, яҙырға өйрәтелә. Языу дәфтәре менән эш алып барыла.

Дәреслектәге шиғырҙарҙы, тизәйткестәргә укытыу һәм ятлау эштәре эшләнә.

Мәсәлән, түбәндәге тизәйткестәргә балалар яратып өйрәнә:

Без, без, без инек,

Без 12 кыз инек

Бер тактаға йыйылдык

Таңкансы юк булдык

Һылыбикә һигез һарык һуйған, һигезе лә һимез, һигезенән дә һигезәр кило туң май сыккан.

Кырғаяк, кырғаяк,

Утыз аяк, ун аяк.

Егермеһе – һул аяк,

Егермеһе – уң аяк.

Укытыусы үзе Һайлаған шиғыр, йомак, мәкәлдәрзе, тел көрмәлдәргәстәрзе Һайзалана. Мәсәләһ, йомактар:

12 батыр егет

365 өйрәк

Алып кайттылар (Айзар, көндәр).

Ике туған,

Береһе ак булған

Береһе кара булған (Көн, төһ).

Бер сокорза мең сокор (Иләк).

Ике осонда дүңгәлдәк,

Уртаһында бер казак (Кайсы).

Биш ағайға бер күлдәк (Бейәләй).

Түбәндәге мәкәлдәрзең мәгәнәһе аңлатыла һәм уларзан һандарзы табалар: Ике уйла, бер һөйлә. Батыр бер үлә, куркак кырк үлә. Егет кат үлсә, бер кат кис. Икеһе кешенекә, өсөһө күршенекә. Ике һыңар – бер кейем. Ике тәкә башы бер казанға һыймай. Ике кәмәнәң койроғон тотоп булмай. Ике донъя – бер мөрийә.

Яңы һүзәрзе нығытыу өсөн диалогтар төзөү эше алына. Диалог төзөүзә Һайзаланыу өсөн түбәндәге типтағы һөйләмдәр тәкдим ителә: «Һин нисәнсе йортта йәшәйһең?», «Нисәнсе фатирза тораһың?», «Беззең өй биш (туғыз) катлы» һ.б.

“Һандар” темаһын үткәндә кызыклы мәсәләләр систереу уңайлы:

1) Баксаға йөрөйбөз –

Биш Фәрит, биш Марат,

Өс Гүзәл, дүрт Ильдар,

Бер бөртөк Мәликә.

Ике Рим, өс Шәүрә,

Бер Фатих, ике Нур –

Биш Алһыу, өс Айзар.

Нисәү без? Кем әйтә?

2) Шыршынан сәтләүек кыуғанға хәтле 5 метр. Терпе уны 5 минутта үткән. Ул 1 минутта нисә метр үткән?

3) Өс куян балаһының нисә күзе бар?

4) 8 бүре балаһының нисә тәпәйе бар?

5) 3 айыу балаһының нисә тәпәйе бар?

6) 6 тейендең нисә коәроғо бар?

7) 4 һайскандың нисә канаты бар?

2-се класта өсөн “Һанай беләһегезме?” темаһын үтеүгә 4 сәғәт бирелә. Унда азык-түлек, кейем-һалым хақы, уларзың үлсәме, уларзы һатып алыу, тәртипле тотонууы өйрәтелә. Теманы үткәндә түбәндәге һүзәр һәм һүзбәйләнештәр баланың актив һүзлегенә инергә тейеш: утыз, кырк, илле, алтмыш, етмеш, һикһән, тукһан, йөз, мең, егерме

дүрт, кырк өс, йөз һум, илле тин һ.б. Теманы ныгытыу өсөн “Кейем магазиньнда”, “Азык-түлек магазиньнда” темаларына диалог төзөйзәр, уны ролле уйын формаһында ла ойоштороға була.

Дөйөмләштереп әйткәндә, һандарзы үткәндә балалар телмәрзә һандарзы практик рәүештә куллана белеү күнекмәһенә эйә булһын өсөн укытыусы эш төрзәрән һәм алымдарын ижади һайларға бурыслы.

Әҙбиәт

9. Башкорт теләнән программалар (Укытыу урыс телендә алып барылған мәктәптәрзән I-XI синыйфтары өсөн). – Өфө: Информреклама, 2003. – 124 б.

© Гайнуллин Г.Ю., Латыпова Р.М., 2018

УДК 821. 512. 141 .09

А.Р. Гәйнуллина,

*БДУ-ның Сибай институты (филиалы) II курс студенты, Сибай к.;
гилми еткәсе – Р.М. Латыпова,*

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

ТАҢСУЛПАН ҒАРИПОВАНЫҢ “БӨЙРӘКӘЙ” РОМАНЫНДА САҒЫШТЫРЫУЗАРЗЫҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ

Тел – үзенә сикһез байлығы һәм киң мөмкинлегә менән ысынбарлыкты сағылдырыусы сара. Һүрәтләү саралары тип телдән, бигерәк тә поэтик телмәрзән, әзәби әсәр йөкмәткәһән образлы итеп асыусы алымдарын атайзәр. Һүзән күсмә мәғәнәһенә нигезләнгән Һүрәтләү сараларының бөтә күркен ике әйбер араһындағы образлы бәйләнеш тәһмин итә.

Образлылыктың төп алымы, үзәгә итеп сағыштырыуы қарарға мөмкин. Сөнки әзәби күренештәрзән барыһының да тип әйтерлек нигезендә сағыштырыу ята. Ул – әзәби ижадтың универсаль қоралы. Тар мәғәнәһендә, сағыштырыу тип бер әйберзә, кешене йәки күренеште икенсә бер әйберзән сифаты һәм үзенсәлегә менән һынландырыуға әйтәләр. Сағыштырыуза, күбәһенсә, дөйөмөрәк характерзағы ижтимағи психологик күренештәргә кешеләрзән көндәлек тормошона яқын торған конкрет әйберзәрзән сифаттары күсерелә [3, 7].

Уңышлы һайланған сағыштырыу өсөн яңылык, көтөлмәгәнлек, тапқырлык элементтары хас. Сағыштырыуза шул элементтар булһа ғына тасуирлаған предмет, күренеш образлы, конкрет һәм базык була. Сағыштырыузар художестволы телмәрзә барлыкка килтеревүзә зур роль уйнай [1, 7].

Таңсулпан Ғарипова үзенә «Бөйрәкәй» романында түбәндәгә сағыштырыузарзы куллана:

1. Сағыштырыузың иң ябай төрө – бер нәмәнә икенсә әйбергә окшатыу. Мәсәлән: *“Етмәһә, ошо сабий тегә мәрхүм уландарына окшағандай.”*

2. Сағыштырыуың иң таралған формаһы – ике әйберзе “кеүек”, “һымак”, “шикелле”, “гүйә”, “әйтерһең дә”, “ише” һүзәрә ярҙаһында сағыштырыу. Был төр сағыштырыуы автор төрлө күренеш, предметтарҙы һүрәтләгәндә генә түгел, ә геройҙарҙың эске кисерештәрән тулы сағылдырыу өсөн дә куллана. Мәсәлән:

“Үҙенең силсәүит Ихсанбайҙыҡы ише кара айғыры, кулында камсыһы булып ине”.

“Йөрәген кара бесәй кеүек тырнаған һорауҙарын күкрәгенә кысып, Мәзинә изән уртаһында тороп калды.”

3. Сағыштырыуың -дай/-дәй, -лай/-ләй, -тай/-тәй, -зай/-зәй ялғауҙары менән белдерелгәндәре персонаждарҙың тышҡы киәфәтен һүрәтләгәндә йыш осрай:

“Бынау муйылдай күзәрәндәге кыздарға ғына хас шаянлыҡ менән һикерешкән оскондар һәм улар өстөндә яңы тыуған айҙай кыйылған кашы булмаһа, кем ышаныр ине икән уның кыз бала булғанына?”.

“Төлбаныу көлдөксә эргәһенә сүгәләгән еренән торғас та кызына һаман тамһынып карауында булды: тал сыбығылай нескә үзе, эсендә йәне һисек тора, ә тауышы... моңо...”

Шулай итеп, Таңсулпан Ғарипованың «Бөйрәкәй» романында ла һәр сағыштырыу әсәрҙең айырылғыһыз өлөшө булып тора, улар тормош күренештәрән образлы һәм аныҡ кәүзәләнешле итеп һүрәтләүҙә ярҙам итә.

Әҙәбиәт

1. Псәнчин В.Ш. Телдең күркәмлек саралары: уҡытыусылар өсөн кулланма. – Өфө: Башҡортостан китап нәшриәте, 1984. – 128 б.
2. Ғарипова Т.Х. Бөйрәкәй. – Өфө: Китап, 2004. – 768 б.
3. Әхмәтйәнов К.Ә. Әҙәбиәт теорияһы. – Үзгәрешле 3-сө басма. – Өфө: Китап, 2003. – 392 б.

© Гайнуллина А.Р., Латыпова Р.М., 2018

УДК 811.512.141:78

Ә. Б. Ғәликаева,

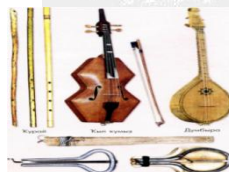
*БДУ-ның Сибай институты (филиалы) III курс студенты, Сибай к.;
ғилми етәксеһе – Р. М. Латыпова,*

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

РУС КЛАССТАРЫНДА «БАШКОРТ МУЗЫКА КОРАЛДАРЫ» ТЕМАҢЫН ӨЙРӨТӨУ

Рус телле мәктәптәге башкорт теле дәрестәрәндә «Башкорт музыка коралдары» темаһын өйрәнеү бик мөһим, сөнки ул башкорт мәҙәниәтенең әһәмиәтле өлөшөн тәшкил итә. Балаларға тулы һәм тарихи яктан дөрөс, иҫбатланған мәғлүмәттәр бирергә кәрәк. Дәрәс ваҡытында балаларға музыка коралын күрһәтәү форсаты теймәһә, ошо музыка коралында башкарған көйҙө тыңлатып ишеттерергә мөмкин.

Мәсәлән, башкорт халкының иң мөһим комарткыларының береһе – курай. Уның һүрәтен Башкортостан Республикаһының Дәүләт гербында һәм флагында, газета-журналдардың беренсе битендә күрергә була. Курайҙы кипкән курай үләнәнән кырқып алалар һәм һабағында тишектәр эшләр. Курай үләнә тау битләүҙәрәндә үсә. 922 йылда башкорт ерҙәрә аша ғәрәп илсәһе Әхмәт ибн Фазлан Болғар ханлығына барған. Шунда халкыбыҙдың курай тигән уйын коралы булыуы хақында һәм үзә ишеткән «Сыңрау торна» көйө тураһында яҙып калдырған. Балаларҙы башкорт халыҡ әкиәте “Курай” менән таныштырырға мөмкин.



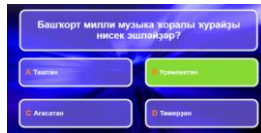
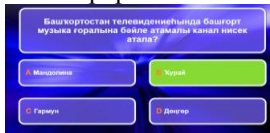
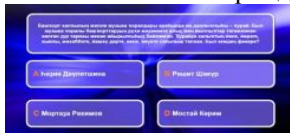
Кумыз – башкорт халкының иң боронғо кыллы музыка коралы. Ул уртаһында теле булған дуға формаһындағы металл. Ағастан, каз һөйәгенән һәм катынан, тимерҙән эшләнгән кумыздар була. Элек уны хатта дөйә тояғынан да яһағандар. Уйнағанда уны, һул кулы менән тотоп, тешкә терәйҙәр ҙә ирендәр менән кымтыйҙар. Теленә бәйләнгән ептә тартыуҙан төрлө-төрлө тауыш сыға. Кумызға тамсы тамған, ат тояктары тупылдаған, поезд сапкан тауыштар, хатта коштар һайрауын да ишеттереп була. Элек кумыз балалар һәм катын-кыҙҙар уйын коралы тип иҫәпләгән, ә хәҙер кумызға ир-егеттәр ҙә уйнай.

Шулай ук башкорт милли музыка коралдарына кыл-кумыз, һорнай, дөңгөр инә. Бөгөнгө көндә был музыка инструменттарында уйнаусы, башкорт мәҙәниәтен һаҡлаусы һәм таратыусы билдәлә курайсылар, кумызсылар, думбырасылар бихисап. Арзаклы шөһөстәр менән бер рәттән башкорт йәштәрә лә милли музыка коралдарында уйнайҙар, ата-бабаларҙан калған комарткыларҙы һаҡлап киләләр. Шулардың береһе – йәштәр араһында киң танылыу яулаған «Zinetdin» – Заһир Зәйнәтдинов. Ул курайға, кумызға оҫта уйнай, өлзәй һәм бейей.

Уҡытыусы балаларға төрлө видеоязмалар, фотһүрәттәр күрһәтә ала. Дәрәс дауамында уҡытыусы балаларҙы яңы һүзҙәр һәм һүз бәйләнештәр менән таныштыра. Мәсәлән, рухи донъя, милли көй, сәсән,

композитор, дан, музыка коралдары, быуат, йыр буйынса ярыш, арзаклы, Өфө сәнгәт институты, халык артистары һ.б.

III. Бабичтың “Курайкайға”, Н. Ғалимовтың “Яузан кайткан курай”, М. Уразаевтың “Ез курай” тигән әсәрҙәре менән таныштырып китеү урынлы. Шулай ук укыусыларҙан «Башкорт музыка коралдары», «Атаклы курайсылар», «Туғандарығыз араһында кемдәр нимәлә уйнай белә?» тигән темаларға диалог корорға мөмкин.



Теманы йомғаҡлап, укыусыларҙың уны аңлауын, үзләштереүен уйын формаһында тикшерергә була.

ӘЗӘБИӘТ

1. Интернет-сығанак <https://respublika.ru/im-12.tl>

2. Башкортостан мәҙәниәте. Тормош һабактары. Өфө. Китап. 2005 – 61 б.

© Галикаева А.Б., Латыпова Р.М., 2018

УДК 811.512.141

О.С. Горбунова,

студентка II курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;
науч. рук. – Р.М. Латыпова,
к. филол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

ПЕВЕЦ АБЗЕЛИЛА АСХАЛЬ АХМЕТКУЖИН

Быть писателем – это быть творцом. Каждый раз творец вкладывая в своих героев кусочек собственной души, дарует им память и жизнь. Одним из таких творцов является наш земляк – Асхаль Ахметкужин.

Асхаль Абуталипович родился 24 июня 1942 года в деревне Амангильдино Абзелиловского района. Писатель с раннего детства остался без матери. Мальчик набирался мудрости и знаний у своей учительницы – Шамсикамар Давлетовой. Свой талант писателя А. Ахметкужин раскрыл после поступления в педагогический институт в 1959 году. Помимо учебы он работал ассистентом практических занятий башкирского языка и литературы. Спустя год, после того как будущий писатель стал заведующим отделом литературной критики и публицистики журнала "Агидель", он публикует переложение на башкирском языке поэму Ш.Руставели "Витязь тигровой шкуре". Две главы данной поэмы вызвали лишь положительные эмоции у знатоков и любителей художественной литературы. В Казани проводился семинар молодых писателей республик Поволжья и Урала, где творчество начинающего писателя получило высокую оценку.

Первая книга стихов Асхаль Ахметкужина была выпущена, когда ему было 25 лет и имело название «Һыбай сыттым». Главная тематика его творчества – олицетворение и возвышение природы. В своих стихотворениях "Возвращение", "На зимней Агидели", "Мой Кызыл" писатель описывает всю красоту Урала, лесов и рек яркими красками. В них он передает особые чувства и любовь к своему родному краю.

В течение жизни Асхаль Ахметкужин перевел на башкирский язык более шестидесяти стихотворений известных поэтов России и не только. К примеру такие выдающиеся поэты, как А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др. Именно благодаря А. Ахметкужину башкирский народ впервые прочел стихотворения данных поэтов на своем родном языке. Из зарубежной литературы были переведены работы Уолта Уитмена и Гёте. Эти переводы публиковались в сборниках, хрестоматиях, печатались крупными тиражами, вплоть до календарей. А.Ахметкужин писал не только о красоте Башкирии, но и вложил немалый труд в творчество для детей. Как сказал М.Карим: "Во многих стихах А.Ахметкужина виден "духовный глаз". И в этом глазу светится любовь к родной земле. А любовь – это само чудо... Фанатично трудясь, пылая и горя, присягая таким священным понятиям, как родина, народ, совесть и надежда. Асхаль Ахметкужин утвердил себя в башкирской литературе". [2; 61]. На протяжении всей жизни бок о бок с поэтом находится его верная супруга – Люза Сахиповна, педагог, отличник народного образования РБ. Она для писателя и помощник, и критик, и дипломат.

Именно такими замечательными, выдающимися писателями славится наш Башкортостан. "Я – певец Абзелила", – говорит о себе сам Асхаль Ахметкужин.

Литература

1. abzelil-prensa.ru

2. Карим, М. Застолье поэтов/ Предисл. к кн. "Жемчужины". – Уфа: Книга, 1982. – С. 4.

3. Писатели земли башкирской [Текст]: справочник/ сост.: Р.Н. Баимов, Г.Н. Гареева, Р.Х. Тимергалина. – Уфа: Книга, 2006. – С. 61– 62.

© Горбунова О.С., 2018

УДК 811:793.2

Г.И. Ғүмәрова,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) III курс студенты, Сибай к.;
гилми етәксеһе – Р.М. Латыпова,
филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ «БАЙРАМДАР» ТЕМАҢЫН ӨЙРӘНЕҮ

Электән башкорт халкында традицион һәм ижтимағи-сәйәси байрамдар булған. Улар безҙең көндәргә тиклем һаҡланып килгән. Һәр

бер башкорттоң милләтебеззең бай тарихын, рухи үсешебеззең белеү һәм быуындан-быуынға еткерәү уның төп бурысы булып тора. Шуға ла уны төрлө ысулдар ярзамында барыһына еткерәү уңайлы тип уйлайбыз.

Рус кластары өсөн башкорт теленән мәктәп программаһы буйынса VII класта «Байрамдар» темаһын өйрәнеүгә 10 сәғәт бүлгән. Ошо ваҡыт эсендә укуытыусы мәктәп балаларына байрамдарҙың атамаларын башкортса тәржемә итеп, нисек үткәреләүен аңлатып бирергә тейеш. Был теманы үزلәштереү өсөн компьютер технологияһын куллану бик уңайлы.

Теманы үзлөштөрү өсөн программага ярашлы түбөндөгө хүззэр өйрөтөлө: *байрам, карга, бутка, кәкүк, сәй, уйын, кыззар, малайзар, табигәт*. Уларзы слайдта күрһәтеп аңлатыу якшырак.

Презентацияла байрамга кагылышлы
 һүзәрәң русса һәм башкортса атаманы
 теркәп сығыла. Уларзы укуытуусы
 кыскырып укып күрһәтә, ә укуысылар
 артынан кабатлай. Был алым менән
 укуысыларзың һүзлек запасы байый һәм хәтере якшыра.

Дәрес барышында укытуысының ошо байрамдардың нисек һәм кайза үткәреләүе хақында мәғлүмәт биреү бик мөһим. Мәсәлән, слайдта «Кәкүк сәйе» («Кукушкин чай») байрамы тураһында язылган. Был мәғлүмәт укыусыларға башкорт халкының элекке замандарҙа үткәрелгән барйамдарын, йолаларын белһен, һаклаһын өсөн бирелә.



- «Навуқ сөз» —был неке бағалар өзінен айта берген. Нұсқа Улағұл хушбұйымдар тәлім-тәрби берген сыяра, осы рәсімнен салмауыр кайынайт сай әдеріне. Науқ сөйне қозғат қатары-қыз, бала-саға ғына сыға. Байқам ұтқырғы өсен қауқ тауымы шигетел торқорқ ұлым — ұрым ситтіге қарай. Нұсқа-Науқ ақ бұлақтан шыға берей, ұлым-неке өкірсіз. Табыға ұтқыршықса, өкілсін Ашутте ағай-нұм айдың матұр күлеуек, ашыл-бесарын ұғылуын, ите қырқ қуылуын, қалпына кайытуын тепсіз дара ұлым. Аштан тұқ ұлым қарай, қарай қарай, қарай қарай қарай қауқтан ұғыл қорайар, қауққа арнал сығарылған ғырар баршылық қрылар.

1 һүзәрҙә төржәмә итегәз

байрам –	мызгар –
карга бутканы –	өгөттөр –
мый –	күңелле –
там-том –	үткәреү –
калжук –	уйындар –
сәй –	кош –

Бер-бер артлы ошо темаға қағылышлы атамаларзы өйрәнэләр. Шул ук вакытта теманы нығыта барыр кэрэк. Был укыусылар өсөн бик мөһим. Мәсәлән, слайда язылған башкортса һүзәрзән русса тәржемәнән әйтеү. Үз-үзенде тикшерев өсөн тағы ла уйлауға королған уйындар үткәрергә мөмкин. Слайдта ике предмет исемдәре бирелә. Уларзан байрам атамаларын айырып алырға һәм дәфтәрзәрәнә язып куйырға кушыла. Эште үтәгәс, бергәләп яуаптарзы тикшерәләр.

Артабанғы уйында балаларға «Кәжүк сәйе» байрамына тап килешле фотоһүрәтге табыуға корола. Балалар слайдтағы һүрәттәрҙән дәрәс яуапты табып, астағы һары түңәрәккә басырға тейеш.

Карға буткаһы – Воронья каша



Атым егелгән, әзер.
Кырга китәбез хәзер.
«Карға буткаһы» кетә
һый бәтәһенә етә.



Атым егелгән – лошадь запряжена
ыйыта – угощения хватит

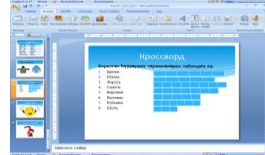
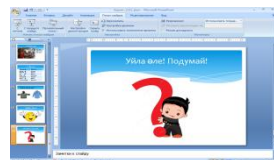
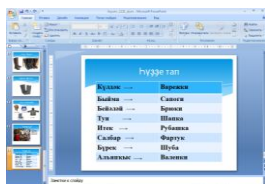
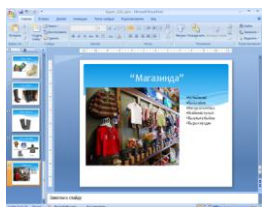
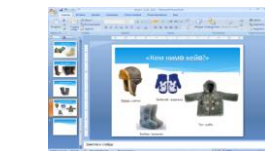
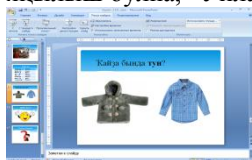
кейәһең?

- Мин бейәләйзе кулыма кейәм.

Үтелгән һүзәрзе кабатлап барыу өсөн уйын формаһын кулланыу – бик продуктив алым. «Магазинда» тигән уйын укыусының һөйләшеү һәләтен үстәргә ярзам итә: бала магазинға барып, кейем һатып алырға тейеш. Слайдта бирелгән һүзбәйләнештәр менән һөйләмдә дәрәс төзөп, укыусы был ситуациянан сыға ала.

Киләһе уйын «Һүзә тап» тип атала. Укыусыларға таблица һүзәр бирелә. Таблицаның һул яғында бирелгән һүзәрзе уң якта бирелгән һүзәр менән тап килтерәргә кәрәк. Бының өсөн укыусылар һүзәрзең тәржемәләрен иҫенә төшөрә.

Артабанғы уйында укыусылар билдәлә бер әйберзең һүрәтен таба. Бының өсөн бирелгән һүзәң тәржемәһен беләргә тейеш була. Укыусы дәрәс яуапты табып, һүрәткә баһа. Әгәр яуап дәрәс булһа – “Дәрәс”, яңылыһ булһа, “Уйла әлә” слайды сыға.



Һуңғы уйын – кроссворд сисеү. Башкорт телендә бирелгән һүзәрзе руссаға тәржемә итеп, таблицаға язып куйырға кәрәк. Йомғаклау өлөшөндә укыусыларзың теманы нисек үзләштерәүе тикшерелә, нығытыла.

Шулай итеп, компьютер технологияһын, уйын алымдарын кулланып аңлатканда, балалар теманы еңел үзләштерә.

Әҙәбиәт

1. Ғәбитова, З.М. Урыс мәктәптәрендә башкорт телен укытыуы ойшоһтороу буйынса методик кәңәштәр / З.М. Ғәбитова, Х.А. Толомбаев. — Өфө: Башкортостан, 2006. – 96 б.
2. Дәүләтшина, М.С. Туған тел: башланғыс мәктәптең икенсе сыныфы өсөн укыу китабы / М.С. Дәүләтшина, С.В. Атнағолова. — 2-се баһма. — Өфө: Китап, 2006. — 208 б.

УДК 821.513.142:81-3

А.Ф. Даутова,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) II курс студентты, Сибай к.

гилми етәксеһе – Г.Х. Сәмерханова,

филол. ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доцентты, Сибай к.

С. КУЛИБАЙҢЫҢ БӨЙӨК ВАТАН ҺУҒЫШЫ ОСОРО ШИҒЫРҒАРЫНДА ФОРМА ТӨРЛӨЛӨГӨ

Сәләх Кулибайҙың ижады тематик яктан төрлө. Уның әсәрҙәрендә Тыуған илгә һөйөү, эшсенең хеҙмәтен данлау, мөхәббәт тойғолары һәм Бөйөк Ватан һуғышы ауырлыҡтары урын ала. Һуғыш темаһына яҙылған әсәрҙәре форма төрлөлөгө менән айырылып тора. «Һуғышсы хаты» (1942) шиғыры, мәсәлән, хат формаһында яҙылған. Бында лирик герой үҙенең яраткан кызына хат язып, хис-тойғоларын еткерә: “Йөрөгөмдә йәнә ут кабына, / Сәләм хатыңды мин уҡыһам, Гөлъямал. / Алда дошман, уны кыйратырға / Яу утына кыйыу талпынам, Гөлъямал”. Шиғыр патриотик рух менән һуғарылған. Атакаға ташланған кыйыу егеткә һөйгәнәнән килгән хаттар көс-дәрт бирә, тыуған иленән сәләм булып яңғырай.

С. Кулибайҙың «Хушлашыу йыры»(1941), «Йылдар, йырҙар»(1943), «Окоптағы йыр»(1944) тигән шиғырҙары йыр формаһында яҙылған. «Хушлашыу йыры»нда һалдат фашистарҙан үс алыу тойғоһо менән яна: “Түгелгән кан үсен алам, / Юнәләм яуға табан. / Хуш бул хәҙергә, һөйөклөм, / Изге һуғышҡа барам!”. Был форма аша С. Кулибай шиғырҙың һәр һалдат хәтерендә йыр булып яңғырауына өлгәшә. Фашистарға ҡаршы изге яуға өндәй, батыр булырға саҡыра.

1944 йылда көндәлек формаһында яҙылған «Көндәлек дәфтәр» шиғыры ла үзенсәлекле. Әсәрҙә уҡыусы һалдаттарҙың күргәндәрен, кисергәндәрен бар тулылығында тоя ала: “Кайһы көндә Ҡарпат үрҙәренә / Үрмәләргә һөжүм башланыҡ, / Кайһы көндә уның урманынан / Йыртҡыстарҙы алып ташланыҡ”.

Шулай итеп, С. Кулибайҙың Бөйөк Ватан һуғышы осоро шиғырҙары форма төрлөлөгө менән айырыла. Шағир шиғри хат, йыр, көндәлек формаһында совет һалдаттарының хис-тойғоларын, кисерештәрҙен тасуирлай.

Әзәбиәт

5. Бүләков И.К. Сәләх Кулибай // Башҡорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. 4 т. Башҡорт совет әзәбиәте (1941-1955 йылдар). – Өфө: Китап, 1993. – 351-364-се бб.

© Даутова А.Ф., 2018

К ВОПРОСУ О ПРОФИЛАКТИКЕ ПРОТИВОПРАВНОГО ПОВЕДЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

В настоящее время отмечается значительный рост противоправного поведения несовершеннолетних. И эти проблемы не могут не тревожить общество, государство, граждан. Более половины всех преступлений в стране совершается лицами молодого возраста (до 30 лет), причем только несовершеннолетними — каждое десятое.

Противоправное поведение несовершеннолетних является составной частью преступности вообще, но и имеет свои специфические особенности, которые обуславливаются особенностями соматического, психического и нравственного развития несовершеннолетних, а также их социальной незрелостью. В подростковом, юношеском возрасте в момент нравственного формирования личности происходит накопление опыта, в том числе отрицательного, который может внешне не обнаруживаться или проявиться со значительным запозданием [2, 43].

Состояние проблемы противоправного поведения несовершеннолетних в России вызывает обоснованную тревогу в обществе. Рост социальной напряженности и углубление кризиса в стране в первую очередь сказались на детях и подростках.

В психолого-педагогической литературе исследователи часто указывают на взаимосвязь образовательного уровня и личности преступника. Говоря об уровне образования несовершеннолетних, следует отметить, что он более низок, по сравнению со сверстниками. Среди подростков с противоправным поведением часто встречаются второгодники, подростки, бросившие учебу в школах.

С социально-педагогической точки зрения, особое значение уделяется изучению семейного положения несовершеннолетних. Это вполне понятно, ибо в семье формируются социально значимые качества личности и свойственные ей оценочные критерии.

Особой является и проблема досуга. Свободного времени у несовершеннолетних правонарушителей в 2-3 раза больше, чем у их законопослушных сверстников. Более того, чем больше свободного времени, тем выше вероятность совершения правонарушений.

В последние годы сложилось устойчивое мнение о том, что главной причиной противоправного поведения несовершеннолетних и ее стремительного роста является резкое ухудшение экономической

ситуации и возросшая напряженность в обществе. Конечно, все это влияет и на взрослую преступность, однако стремительное снижение уровня жизни сказывается сильнее всего на подростках, ибо во все времена несовершеннолетние были и остаются наиболее “уязвимой” частью общества. “Уязвимость” заключается в том, что отличающие несовершеннолетних особенности (неустоявшаяся психика, несформированная до конца система ценностей) делают их более подверженными влиянию факторов, которым взрослые люди противостоят гораздо успешнее.

Обострение проблем семейного неблагополучия на общем фоне экономической нестабильности, моральная и социальная деградация, происходящая в семьях, приводят к крайне негативным последствиям. Среди несовершеннолетних из неблагополучных семей интенсивность противоправного поведения особенно высока, причины патологического развития личности несовершеннолетних зачастую кроются в асоциальности и аморальности родителей. В этих семьях процветает насилие по отношению друг к другу и к своим детям. И как прямое следствие этого – стремительный рост крайне опасных насильственных преступлений, совершаемых подростками и даже детьми. Жестокость порождает жестокость. Данные явления считаются прямыми причинами противоправного поведения несовершеннолетних [1, 94].

Наличие причин и условий, способствующих противоправному поведению несовершеннолетних, не означает фатальной неизбежности совершения ими преступлений. Данные причины и условия в определенной степени подлежат регулированию, нейтрализации и устранению. Важное значение в связи с этим приобретает общая и индивидуальная профилактика правонарушений несовершеннолетних – «система социальных, психологических, педагогических и иных мер, направленных на выявление и устранение причин и условий, способствующих правонарушениям и антиобщественным действиям несовершеннолетних, осуществляемых в совокупности с индивидуальной профилактической работой с несовершеннолетними» (ст.1 ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»).

В заключение хотелось бы отметить, что противоправное поведение несовершеннолетних при значительных масштабах распространения требует решительных, энергичных и целенаправленных мер по ее предупреждению. Для этого следует постоянно совершенствовать формы и методы профилактической работы. В решении этой и других задач важная роль принадлежит

мерам общей и индивидуальной профилактики в целях устранения причин и условий, способствующих противоправному поведению несовершеннолетних.

В основе предупреждения противоправного поведения несовершеннолетних лежат основополагающие принципы, характерные для концепции предупреждения преступности в целом. Однако, наряду с этим, в предупреждении преступлений, совершаемых несовершеннолетними, есть особенности, обусловленные отличием несовершеннолетних от других возрастных категорий, а также спецификой совершаемых ими преступлений.

Предупредительная деятельность должна обеспечивать всестороннее профилактическое воздействие на несовершеннолетних, на микросреду и социальные условия, в которых они находятся. Первостепенное значение имеет предупредительное воздействие на личность подростка - индивидуальная профилактика и развитие социальной культуры.

Литература

1. Башкатов И.Л. Психология групп несовершеннолетних правонарушителей. – М., 1993. – С. 94.
2. Ветров Н.И. Профилактика правонарушений среди молодежи. – М., 1980. – С. 43.

© Исхакова Л.Н., 2018

УДК 796.7.

И.И. Каскинбаев,

студент IV курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

научн. рук. – Р.М. Латыпова,

к. филол. н, доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

ВОСЬМИКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА ПО СКОРОСТНЫМ МОТОГОНКАМ НА ЛЬДУ

Любовь к скорости и спорту у многих людей начинается с самого детства. При этом кому-то ее привили родители, а кто-то решил идти по намеченному пути сам. Именно таким и является восьмикратный чемпион мира по скоростным мотогонкам по льду, обладающий великолепным чувством юмора и прекрасными физическими данными Красников Николай, он появился на свет 4 февраля 1985 года в семье профессионального тренера по мотокроссу. Его родной город – Шадринск Курганской области. Именно здесь он и провел практически большую часть своей юношеской жизни. Здесь же окончил школу и занялся спортом.

Поскольку отец Красникова был тренером, периодически он заводил разговор с сыном о спорте. Его интересовало, чем бы он хотел заниматься и не хотел ли попробовать себя в мотоспорте. При этом

начать он решил именно с мотокросса. На тот момент Николаю только исполнилось 11 лет. Ощувив свои силы, решил, что просто мечтает посвятить всю свою жизнь мотоспорту. Причем он ощущал всестороннюю поддержку отца и прекрасно ладил с ним как с тренером. После своих первых шагов в мотокроссе Красников Николай с легкостью пересел на ледовый мотоцикл. Примечательно, что для тренировки на нем отец с сыном выезжали на местный пруд. Когда вода на нем замерзала, кататься можно было сколько угодно. Несмотря на то, что приобрести дорогостоящий байк семье Николая было не по карману, они все же его купили. В ход пошли деньги, накопленные на покупку автомобиля. Это был важный и очень полезный подарок, который наш герой запомнил на всю свою жизнь.

Первые соревнования, в которых принял участие мотогонщик Николай Красников, стартовали в 1998-1999 годах. Они проходили в родном городе спортсмена, поэтому ехать далеко ему не пришлось. Хотя в первый раз Николаю так и не удалось выиграть, ему удалось максимально приблизиться к победе.

В 2001 году Красников Николай Олегович продолжил выступать в составе команды "Торпедо-ШААЗ". Ему удалось занять почетное первое место среди юниоров. Однако спустя год спортсмену пришлось сменить команду и перейти в состав уфимской организации «Башкортостан». В первый раз свое призовое место в личном первенстве Николай выиграл в 2003 году. Сразу после этой победы ему разрешили выступить в цикле личного чемпионата мира, где он занял восьмое место. Вместе с членами своей новой команды мотогонщик одержал девять феноменальных побед, шесть из которых были выиграны подряд. А во время личных чемпионатов страны Николаю удалось заполучить сразу семь титулов чемпиона.

Ровно через год спортсмену удалось войти в тройку лидеров, а с 2005 года он поставил персональный рекорд. Мотогонщик Николай Красников одержал восемь побед подряд. И это все в личном чемпионате мира. А в период между 2006 и 2009 годами спортсмену посчастливилось выиграть практически все этапы мирового чемпионата без исключения. Одновременно с участием в личном первенстве мотогонщик участвовал и в командном чемпионате мира. В данном случае он выступал за сборную России. С этих командных соревнований Николай Олегович привез с собой прекрасные трофеи в виде двенадцати золотых медалей.

Несмотря на все существующие достижения Николая Олеговича, рано или поздно ему все равно пришлось бы расстаться со своей

спортивной карьерой. Впервые о своем намерении уйти с радаров спортивных болельщиков и критиков Красников объявил в 2011 году. Но спустя некоторое время он так и не выполнил свое обещание. К тому же в этом году возглавил Федерацию мотоспорта республики Башкортостан, однако в августе 2015 года ушёл в отставку в связи с отсутствием прогресса в развитии мотоспорта в республике и прекращением финансирования Центра технических видов спорта им. Г.Кадырова. В настоящий момент Николай так же гоняет на своем мотобайке, а еще занимается обучением детей, желающих повторить его путь спортсмена.

Литература

1. <https://motogonki.ru>
2. <http://persona.kurganobl.ru/sportsmen>

©Каскинбаев И.И., 2018

УДК 821.512.141

Т.Р. Кейексужин,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) II курс студенты, Сибай к. гилми етәксеһе – Р.М. Латыпова,

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТЕНДӘ ИРЕК КИНЙӘБУЛАТОВ ИЖАДЫ

Һәр дәүер шағиры үз осороның һәр азымын күзәтәүсә үткер күзле педагог, һәр һулышын, йөрәк тибешен һизгер тойоусы табиғи та ул. Башкортостандың күренекле һүз оҫталарының береһе Ирек Кинйәбулатов нәк шундайҙар иҫәбәндә. Уның үзенсәлекле, сағыу бизәкле, тормошсан ижады, бар йәһәттән, тыуған иленә, туған халқына булған кайнар һөйөү, оло ихтирам тойғоларын сағылдырыу, кешелекле һәм кеселекле булыуы менән киммәт.

Ирек Кинйәбулатов уҙған XX быуаттың алтмышынсы йылдарында ижад донъяһына килеп, уңға яҡын китап яза. Языусының исеме республикабыҙға ғына түгел, илебезҙең башка тарафтарында ла киң билдәле. Уның әсәрҙәре Өфөлә, Казанда айырым китап булып басылып сыға. Шулай уҡ төрөк, карағалпак, украин, сыуаш, якут һәм сит телдәргә лә тәржемә ителә.

Ирек Лотфый улы Кинйәбулатов 1938 йылдың 15 июлендә Ҡырмыскалы районы Абдулла ауылында тыуа. Урта мәктәпте тамамлағандан һуң 1957-1961 йылдарҙа Ҡара дингез флотында хезмәт итә. Запаска ҡайтарылғандан һуң Башҡорт дәүләт университетына уҡырға инә һәм уның филология факультетын 1966 йылда тамамлай [1, 3].

Ирек Кинйәбулатовтың тәү башлап кәләм тибрәтәүсә мәктәп йылдарына тура килә. Мәктәп йылдарында уҡ ҡулына кәләм алған Ирек

Кинйәбулатов шиғриәткә армия хезмәтенән һәм Башкорт дәүләт университетынан һуң, уның филология факультетында нәк ошо йылдарҙа бигерәк тә әүзем эшләгән «Шоңкар» әҙәби-ижад түңәрәге аша килә. Радио һәм телевидение журналисына өстәп республикаһының төп гәзите «Башкортостан»да үз хәбәрсе, артабан унда, журналдарҙа әҙәби хезмәткәр булып эшләү уны тормош йәһәтенән дә, ижад юсығынан да ныклы аякка баһтырҙы. Шиғырҙары республика газеталарында һәм «Пионер» журналында донъя күрә. Уның «Баһыу юлы» исемле тәүге поэтик йыйынтығы 1970 йылда нәшер ителә. Унан һәң «Сыйырсыктар бала осора», «Һөйөү иртәһе», «Мин – башкорт», «Арғымакта», «Хәйерле иртә», «Замана тауышы», «Урал курайы», тигән китаптары баһылып сыға.

Лирик шағирҙың тиһтәләгән әһәрҙәрәнә республикабыҙдың билдәле композиторҙары Абрар Ғабдрахманов, Нур Даутов һәм башкалар ижад иткән йырҙарҙың бихисабы популярға әйләнгән, улар радио һәм телевидение аша йыһ яңғырай. Поэзия өлкәһендә әүзем ижад итеүе менән бер рәттән әһип республиканың гәзит һәм журналдарында даими рәүештә публицистик һәм тәнкит мәкәләләре, көнүзәк очерктары менән сығыһ яһап тора.

Кинйәбулатов шиғриәте – публицистик шиғриәт. Шағир бөгөнгө заман кешәһән борсоған мәһһәләләргә, киһкен проблемаларға, хәүеф-хәтәр тыузырырҙай мәлдәргә һис кенә лә битараф кала алмай. Шуға күрә ул шиғри һүз менән нимәләргә иғтибар итергә, нимәнән һабак алырға, анык фекер йөрөтөп, дөрөһ йүнәләш билдәләргә, баһык эһтәр кылырға өндәй. Касандыр диңгезҙә хезмәт итеп, дөрөһ йүнәләштән мөһимлегенә инанған шағирҙың гәһәти тормоһта ла шулай булырға тейешлегенә иманы камил була. “Тағын да” тигән шиғыр әлегә фекеребезҙә тулыһынса кеүәтләй. Көнөбөз тыныһ тип кенә тыныһланырға түгел, казалар за аһым һайын һағалай, тамак тук тип кәнәғәтләнөп, аһык заманын да оноторға ярамай, тигән фекер ярылып ята шиғырҙа. Ә иң мөһиме, шағир һүзҙәре менән әйткәндә:

Ерһез калыу – илһез, телһез	Иң актыккы өмөт һүнһә,
Тороп калыу алдында.	Нимә кала тағын да.

Аһыуһының әһәрҙәре тәрән лиризм, ил-тел тойғоһо һәм юғары гражданык рухы менән һуғарылған. Уның ижадына фәһһәфәүи фекерләү, ябайлык һәм ихласлык хас.

Ирек Кинйәбулатов һүз сәнғәте өлкәһендә эһләүе менән бергә, матбуғат биттәрәндә тәнкит һәм публицистик мәкәлә, очерктар менән йыһ сығыһ яһай. Йәмәгәт эһтәрәндә лә әүзем катнаша. Ул – Мөхәмәтһәлим Өмөтбаев, Мәжит Ғафури, Зәйнәб Биһиһева, Фәтих

Кәрим, Рәми Ғарипов, Сергей Чекмарев исемдәрендәге әзәби премиялар лауреаты, Башкортостан Республикаһының атказанған мәзәниәт хезмәткәре. Уның ижады башкорт әзәбиәтендә әһәмиәтле урын тотә.

Әзәбиәт

1. Кинйәбулатов Ирек. Укытыусыға ярамға / Төз., баш һүз авт. Ф.С. Фазылова, яуаплы мөх. М.Х. Нәзәрғолов. – Өфө: РҒА ӨҒҮ ТТӘИ, 2008. – 64 б.
2. Сәйетбатталов Ғ. Ғ. Башкорт теле. 6 том. Стилистика. – Өфө: Китап, 2010. – 432 б.

© Кйекужин Т.Р., 2018

УДК 81.(075.8)

А.Р. Кинзябулатова,

студент II курса Сибайского института (филиала) БашГУ, г. Сибай;
науч.рук. – Р.М. Латыпова,

к.филол.н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

КУЛЬТУРА РЕЧИ – НАШЕ БУДУЩЕЕ

Словосочетание *культура речи* можно понять по-разному. Главной задачей культуры речи является охрана литературного языка и его норм. Несомненно, такая охрана имеет национальный характер, ведь именно литературный язык и является средством, которое объединяет нацию. Владение таким языком – дело непростое. Из истории известно, что русский литературный язык сложился ещё в 19 веке. Ведущую роль в этом процессе на определенном историческом этапе развития страны играет обычно наиболее передовая, культурная часть общества [1].

Язык является отражением нашей культуры, где кроме реального мира, окружающего человека, реальных условий его жизни есть общественное самосознание народа. Его менталитет, традиции, национальный характер, образ жизни, мораль, обычаи, система ценностей, видение мира, мироощущение,

Также, язык – это сокровищница культуры, его кладовая и его копилка. Следовательно, хранит культурные ценности – в лексике, в грамматике, в идиоматике, в пословицах, поговорках, в фольклоре, в художественной и научной литературе, в формах письменной и устной речи. Значит, является важным компонентом культуры.

Компонент культуры есть неотъемлемое свойство языка, которая относится всемоу уровням и отраслям. Язык и общество тесно взаимосвязаны друг с другом. Отсюда вывод, как язык не может существовать вне общества, так и общество – без языка. Показателем культуры, независимо это отдельный человек или общество в целом, является культура речи. Поэтому, разумно будет считать тот факт, что, чем бережнее будем относиться к культурному наследию, накопленному человечеством, в том числе отношении к русскому языку, тем долше сможем сохранить национальную культуру.

Говоря о проблемах сегодняшнего дня, то учителя, писатели, представители духовенства и собиратели народных традиций, которые являются хранителями родного языка обеспокоены засорением нашего языка. С особым удовольствием иностранные языки изучает молодое поколение. Конечно, для открытия зарубежных горизонтов им необходимы такие знания, но это приводит к тому, что интерес к родному языку угасает. На сегодняшний день русский язык практически существует без цензурных границ. Поэтому можно предположить, что русский язык переживает свой собственный кризис. В 20-ые годы влилось очень много слов и словосочетаний из преступного мира. Сейчас же идёт большое употребление слов из языка наркоманов. К примеру, слова, которые мы можем слышать каждый день: *облом, кайф, тусовка, крыша поехала* и др. Жаргонизмы употребляются везде. Их мы можем видеть в средствах массовой информации, кино и даже в литературе. К сожалению, такой тип речевой культуры является сегодня одним из самых влиятельных и экспансивных. Последствие – школьники воспринимают и употребляют жаргон как повсеместную речь. Речевая дезориентация детей ведет и к речевой некомпетентности [2].

Современный сленг существует во всех сферах общества. Можно просто включить радио на высоких частотах, где ведущие (ди-джеи), соперничают между собой в «остром» слове. С появлением криминальной хроники на телевидении всепроникающие арготизмы получили доступ и туда. В процессе расширения языка, им принимаются дикие формы в отношении к ругательствам, «матерному языку». И несмотря на все грозные протесты, оно продолжает употребляться в русском устно-речевом быту. Вполне естественно появление такого «непечатного слова» сегодня на страницах газет, современных произведений и спектаклей. Однако, ужаснее всего то, что современный урок русского языка обучающимся школ воспринимается не как встреча с прекрасным и великим, а скорее, как неизбежность. Как известно, так было не всегда. Одними из главных задач, которых нужно решить сегодня является вопрос о том, как сохранить и передать нашу уникальную языковую культуру детям и как воспитать грамотного человека, умеющего четко, ясно и логично выражать свои мысли.

Мы должны понимать, что речь является основой всякой умственной деятельности, средством коммуникации. Это ведущее средство и форма общения. Следовательно, чем лучше развита речь, тем легче молодым стать полноправным членом общества. И соответственно, когда у человека яркая и образная речь, то у него

больше шансов найти общий язык с разными людьми. Поэтому обучение должно строиться с учетом необходимости формирования речевой компетентности, т.е. развития таких видов деятельности, как чтение, слушание, говорение, письмо [4].

Одной из главных задач учителей гуманитариев является то, чтобы постоянно совершенствовать основные речевые умения обучающихся на основе осмысления речевого назначения разнообразных языковых средств, помогать им в овладении нормами литературного языка, навыками речевого поведения, культурой речевого общения. Главной спецификой занятия является необходимость активного привлечения школьников к диалогу, к различным формам творческой деятельности, и потому именно на этом уроке лучше всего развивать речевую компетенцию учащихся. Формирование высокой языковой культуры и художественно-эстетического сознания современного школьника на уроках призваны активизацией взаимосвязи развития речевой компетенции с искусством.

Существует несколько речевых умений, которые помогут достигнуть необходимого уровня развития речевой компетенции учащихся:

1. Умение систематизировать, подчинить текст логике.
2. Умение писать и говорить на тему.
3. Умение подчинять высказывания основной мысли.
4. Умение говорить точно, образно, выразительно, ярко.
5. Умение обобщать материал.
6. Умение подчинить высказывание определённым типам речи.
7. Умение совершенствовать написанное [3].

Современные технологии используемые педагогическом обучении, такие как обучение в сотрудничестве, использование проектов, использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), развитие критического мышления учащихся, игровые технологии и другие, обеспечивают высокое качество обучения и развития речевой компетенции в школе.

В итоге делаем такой вывод, что отчуждение, которое возникает в обществе, делает болезненным для многих сам процесс общения. Поэтому необходимо постоянно совершенствовать и обогащать свою речь. Пусть напутствием для каждого станут слова Д.С. Лихачёва: «Каждый человек должен так же писать хорошо, как и говорить хорошо. Речь, письменная или устная, характеризует его в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать» [5].

Литература

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М., 1982. – С.154.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991. – С. 284.
3. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов/ Под ред. О.Я.Гойхмана. – М., 1997. – С.197.
4. 16. Граудина Л.К., Ширяев Е.Н. Культура русской речи: Учебник для вузов. М., 2009. – С. 142.
5. Лихачев Д.С. «Земля родная». – М.: Просвещение, 1983. – С.269.

© Кинзябулатова А.Р., 2018

УДК 811.512

Р.В. Колмөхәмәтова,

педагогика факультетының IV курс студенты;

гилми етәксеһе – Р.М. Латыпова,

филол. ф. к., БДУ-ның Сибай институты (филиал) доценты, Сибай к.

ОЛО ТАЛАНТ ЭЙӘһЕ

Майя Таһирова – Рәсәй Федерацияһының атказанған артисткаһы, балерина. Уның ижады башкорт балетының тәүге быуыны менән йәш быуын артистарын тоташтырып тора.

Ул –күренекле дәүләт эшмәкәре , языусы Афзал Таһировтың кызы. 1937 йылда атаһы менән әсәһе репрессия корбаны булғас, Майя Таһирова балалар йортона элэгә. Тырыш кыз Өфө Пионерзар йортоноң балет түңәрәгенә языла. 1949 йылдан алып ул – башкорт балетының талантлы солисы. Майя Таһированың иң уңышлы рождәре тип “Бахчисарай фонтаны”нда Мария һәм “Лауренсия” балетындағы Хасинта һанала. Был рождәр аша ул үзенә ижадын ике яклап: лирика һәм драма яғынан күрһәтә.

“М. Таһирова сәхнәнән тамашасыларға үзенә шатлығын, йәшлек тойғоһон еткерәүе менән айырылып тора. Уның таланты күп яклы. Балеринаның иң үзенсәлекле роле булып Прокофьев балетындағы Джульетта һанала. М. Таһирова үзенә героиняларын бар күнелә ,хис-тойғоһо, юғары эмоционаллек менән уйнарга тырыша . Уның хезмәте төслә интонация менән бизәлгән ”,- ти уның ижады тураһында критик Р.Хәйруллин [1; 157].

1969 йылда М.Таһирова балет һәм операла күрһәткән хезмәттәре өсөн Ғ.Сәләм исемендәге республика йәштәр премияһына лайык була. Үзенә ижады менән рус хореография мәктәбенә йолаларын үстерә. Образдарзы тыузырғанда уның бейеү техникаһы пластика һәм драматик уйын менән кушыла. Һәр бер хәрәкәткә ул тәрән мәғәнә һалып, үзенсәлекле итеп башкарырға тырыша.

1972 йылда М. Таһирова сәхнәнә калдырһа ла, ғүмере буйы балетка тоғро булып кала. Утыз йыл дауаһында ул Башкорт дәүләт халык бейеү ансамблендә педагог булып эшләй, бейеүселәргә башкорт балетына һөйөү тәрбиәләй.

1999 йылдан алып М. Таһирова башкорт хореография училищеһының художество етәксеһе була. Балет менән бәйләнештә өзмәгәнгә күрә, уның ижады һәр ваҡыт йәш булып кала.

Майя Таһирова – башкорт сәнғәтен үстөрөүсә, башкорт балетының талантлы солисы ғына түгел, ә башкорт йолаларына, рухына тоғро башкорт катын-кызы. Уның сәхнәлә үзен нисек тоттошо, хәрәкәтә, мимикаһынан тамашасылар хайран кала. Ул ниндәйҙер мәғәнәгә эйә булған бейеүҙә аша башкорт сәнғәтенә һөйөү, илһам тәрбиәләй. Сәхнә түрөндә тороп, бер һүҙһеҙ тамашасыны үзенә каратып, бары тик хәрәкәттәре менән арбап ала. Был, ысын мәғәнәһендә, оло талант.

Әҙәбиәт

1. Культура Башкортостана. Учебник для 8 класса. – Уфа:Китап, 2003. – 264 с.
2. <http://www.bashinform.ru/news/813446-ee-imyа-navechno-ostalos-v-istorii-bashkirskogo-baleta-k-85-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-baleriny-mayi/>

© Кульмухаметова Р.В., 2018

УДК 398

З.Ғ. Мәжитова,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) I курс студенты, Сибай к.;

ғилми етәксеһе – Р.М. Латыпова,

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

ТӘРБИӘ САРАҢЫ БУЛАРАК МӘКӘЛДӘР ҺӘМ ӘЙТЕМДӘР

Халыҡ – ул оло тәрбиәсә. Быуаттар һәм йылдар буйына ул дөйөм тел хазинаһын һаҡлау һәм киләһе быуындарға тапшырыуы күүек зур бурыстарҙы хәл итә. Халыҡ аҡылы мәкәлдәр һәм әйтемдәрҙә яҡшы сағыла. Был жанр халҡыбыҙдың рухи үсешенә булышлыҡ итә.

Мәкәлдәр һәм әйтемдәр теге йәки был халыҡтын телен, белемен, фекерен, характерын яҡшы аңларға ярҙам итә. Улар халыҡ ауыз-тел ижадының иң боронғо жанры, үзенә тамырҙары менән боронғо быуаттарға барып тоташа.

Мәкәлдәр һәм әйтемдәр – айырым ауыз-тел ижады төрө, халыҡ үзенә күп быуаттар буйы йыйған тәжрибәһен улар аша йәш быуынға еткерә. Уларҙа халыҡ үзенсәлекле тел саралары (сағыштырыуҙар, эпитеттар), предметтарға йәки күренештәргә карата үзенә мөнәсәбәтһен, карашын күрһәтә.

Бөгөнгө көндә балаларҙы халыҡ ижадына таянып уҡытыу һәм тәрбиәләү мәктәп алдына куйылған төп бурыстарҙың береһе.

Әйтем һәм мәкәлдәрҙә телмәрҙә кулланыу балаларҙы үзенә хистәрен, тойғоларын асыҡ, кысқа белдерергә һәм фекерен аныҡ итеп еткерергә, үз һүҙһен интонацион төскә буярга, һүҙҙә оҫта кулланырга, ижади үсешергә, предметтарҙы һүрәтләү оҫталығына, сағыу характеристика бирергә өйрәнә.

Башкорт фольклоры мәкәл һәм әйтемдәргә бик бай. Уларзың һәр һүзенә анык һәм кыска, тәрән мәғәнә һалынған. Мәкәлдәр кеше эшмәкәрлегенә һәр өлкәһенә лә қағыла. Мәсәлән, дуслык тураһында мәкәлдәр: *Душ ылатып өйрәтер, дошман көлдөрөп көйрәтер.*

Түбәндәге мәкәлдәр һәм әйтемдәр хезмәткә ынтылыш тәрбиәләй: *Егет кешегә етмеш төрлө һөнәр зә аз. Биште эшләгәнсе берзе еренә еткереп эшлә. Сибәрзең йөзө уртаҡ, останың кулы уртаҡ. Кеше эше менән, агас емеше менән. Ялкауга эш өйрәтһәң, ул һиңә аҡыл өйрәтер. Хезмәтенә күрә хөрмәте.*

Тыуған ил, батырлык тураһында мәкәлдәр йәш быуында патриотизм тойғоһо уята: *Алтын-көмөш яуган ерҙән, тыуған-үскән ил яҡшы. Ил кәзерен белмәгән – башын юғалткан, ер кәзерен белмәгән – ашын юғалткан. Ир аҡылы – бер алтын, ил аҡылы – мең алтын. Аттың даны егет кулында, егеттең даны үз кулында. Беләгенә карама, йөрәгенә кара. Ир-егеттең ике юлдашы бар: береһе-батырлык, икенсеһе-тәүәккеллек.*

Халыҡ ижадының был ынйылары искәрмәй, мәғәнәһен юғалтмай һәм бөгөн дә бик актуаль булып кала.

© Мажитова З.Г., 2018

УДК821.512.141

Р.Д. Мусина,

*БДУ-ның Сибай институты (филиалы) II курс студенты, Сибай к.;
гилми етәксеһе – Р.М. Латыпова,*

филол. ф. к., БДУ-ның Сибай институты (филиал) доценты, Сибай к.

НОҒМАН МУСИНДЫҢ ТОРМОШ ҺӘМ ИЖАД ЮЛЫ

Мусин Ноғман Сөләймән улы – башкорт прозаигы, журналист, Башкортостандың халыҡ языусыһы, Башкортостан Республикаһының Салауат Юлаев исемендәге дәүләт премияһы лауреаты, Башкорт АССР-ының атказанған мәзәниәт хезмәткәре. 1958 йылдан – КПСС, 1963 йылдан СССР Языусылар союзы, әлеге ваҡытта Башкортостан һәм Рәсәй Языусылар союзы ағзаһы.

Ноғман Сөләймән улы Мусин 1931 йылдың 17 июлендә Башкорт АССР-ының Макар район Колғон ауылында тыуған. 1937–1944 йылдарҙа Колғона ауылында ете йыллыҡ мәктәптә белем ала. 1947 йылда Макар урта мәктәбен тамамлай һәм шунда укукытыусы булып эш башлай. 1949 йылда Стәрлетамак укукытыусылар институтына уҡырға инә. 1951 йылда институтты тамамлагас, берәз Макар район мәғариф бүлегендә инспектор вазифаһын башкара һәм йыл азағында хәрби хезмәткә алына.

Ноғман Мусиндың тәүге ижади азымдары Стәрлетамак укукытыусылар институтында башлана. Тәүге шиғырҙары үзе хезмәттә

сағында республика гәзиттәрәндә һәм “Әзәби Башкортостан” журналында басылыпсыға. Хәрби хезмәт ваҡытында проза жанрында ла көсөн һынап карай, һалдаттар тормошона арналған бер нисә хикәйә яза. “Минәң дуҫ” тигәнә 1954 йылда “Әзәби Башкортостан” журналында, калғандары “Совет Башкортостаны”, “Ленинсы” гәзиттәрәндә, 1956 йылда “Әзәби Башкортостан” журналында басылыпсыға.

Кеше һәм тәбиғәт, тарих һәм бөгөнгө көн бәйләнеше, быуындар, заманалар күсә килешлеге Н. Мусиндың бигерәк тә диалогияһында асыҡ сағыла. Языуһының уны “Мәңгелек урман” тип атауын, әлбиттә, бер яҡлы ғына аңларға ярамай.

Языуһы бик күп кешеләр һымак тәбиғәттә, урманды йәнлектәрҙә ярата. Ул үз әсәрәндә урман проблемаһын күз уңында тоталар. Ноғман Мусин – үз темаһын ғына түгел, үз стилин, уға ғына хас һүрәтләү алымдарын тапкан языуһы. Уның стилинең үзенсәлекле һыҙаты – хикәйәләнеүсә вақиғаларға, мөхиткә, тәбиғәткә һәм геройға автор мөнәсәбәтенең асыҡтан-асыҡ бирелеше. Әммә ул әсәрҙәрән, тормошто, уның нисек барышына, нисек йәшәйшәһенә ҡарап, үзенсә баһалай. Бындай һыҙаттар бигерәк тә “Мәңгелек урман” диалогияһында асыҡ һүрәтләнә.

Ноғман Мусин үзенә әсәрәндә кешелектә киләсәк хақында, хәстәрләргә, дөрөслөккә ынтылырға, тәбиғәттә, урманды һаҡларға саҡыра. Урман юк икән, тимәк, тереклектә юк тигән һүз. Тәбиғәт, бер һүз менән генә әйткәндә, “тәү сығанак”, ә кеше – уның бер өлөшө. Урманды юк итеү – ул үз-үҙендә һәләкәткә этәрәү. Ноғман Мусиндың әсәрҙәре заман үзгәрештәрәнә бирешмәй, сөнки улар кешеләрҙә тормош, ғүмер, яҡшылыҡ һәм яманлыҡ тураһында уйланырға, үткән юлдарына, бөгөнгөһөнә һәм киләсәккә күз ташларға мәжбүр итә.

Языуһыбыҙдың ошо әсәрәнән сығып, уны тәбиғәт йырһыһы тип әйтергә безҙең тулы хокуғыбыҙ бар. Ә был исем бөтә кешегә лә бирелмәй, уны яулап алып өсөн тәбиғәттә яратырға, уның йәшәйшәһен аңларға кәрәк, ә бындай сифаттарҙы үҙендә булдырыу өсөн күп көз түгәү зарур.

Шулай итеп, әгәр зә һин тәбиғәткә ҡарата насар мөнәсәбәттә икәнһең, уның хатта бер генә бизәгенәң юкка сығыуыла кешелек донъяһын һәләткә килтерәүе .

Әзәбиәт

1. Мусин Н.С. һайланма әсәрҙәр. Итом. – Өфө: Ҡытап, 2003. – 560 б.
2. Искусина Ф.С., Әбүбәкәрова З.Ф. Башҡорт теле һәм әзәбиәтәнән иншалар йыйынтығы. – Өфө, 2007. – 256 б.

© Мусина Р.Д., 2018

М. ӨМӨТБАЕВ ШИҖРИӘТЕНДӘ МӨХӘББӘТ ЛИРИКАҢЫ

Һәр быуын мөхәббәт төшөнсәһен үзенсә аңлай, үзенсә кабул итә. Мәсәлән, “тәбиғәте менән, асылда, утопистик характерза булған мәҗрифәтселек караштары позицияһынан тороп, әзәбиәттә, публицистикала, фәндә мөмкин кәзәре объектив сағылдырыу һәм реаль хәл итеү юлдарын эзләү өсөн көрәштә башында энциклопедик фекерле ижадсы Мөхәмәтсәлим Өмөтбаев” ижадында ла мөхәббәт лирикаһы үзенсәлекле, заманына хас яңғыраш ала. Мәсәлән, “Кызыкһыныусанлык” шиғырында автор донъялағы иң зур хистәрзән береһе – мөхәббәт бары тик бер-береһенә булған кызыкһыныусанлык аша килеүен рәслай, был серле тойғо кешене урап уҙһа, тормошо кыш менән сағыштырырлык һыуык һәм бер төрлө икәнлегенә ишаралай:

Фөзули– һин был ғәләмдә мөхәббәт,
 Мөхәббәтһез кешенәң көнө кыштыр,
 Аслан уның язы булмаҫ.
 Өзәп тигән төп епте һин тоткол,
 Өзәптән якшы раз булмаҫ.

“Минәң ғишығым” шиғырында иһә лирик герой һөйгәнә янына бармай калһа күнеленә тыныслык, үзенә урын таба алмаҫлығын аңлай, сөнки яраткан кешеһе уның өсөн бар донъяһын уратып, бар булмышын биләп алған:

Һинәң торған ерен йәннәт, тиһәләр,
 Барып күрмәй, күнелдәр ял таба алмай.
 Кашың кара, буйың гүзәл, тиһәләр,
 Бер күреүзән ләззәт табалмай.

М. Өмөтбаевтың мөхәббәт шиғырзары араһында образлылығы, кайнар тойғоларзы тәрән итеп биреүе яғынан “Бер калала гүзәл күрҙем” әсәре айырылып тора. Жанр йәһәтенән уны бәләкәй лирик поэма тип иҫәпләргә була,” – тип билдәйләй Ғ.С. Кунафин [1]. Был шиғырзың лирик геройы калаға барған сағында оҫраклы ғына бер һылыузы күреп, ғашик була:

Йән һөйгәндә уйлап мин атка аштым,
 Ике һөйгән күнел менән утка төштөм.
 Бер күнелдә ике һөйөп, юкка сыктым,
 Аттан төшөп, йәрзе алмак кәрәк имде.

Лирик герой һөйгәнен өзөлөп ярата, әммә уның менән орашканда үзенең һөйөү хистәрен еткерә алмай. Лирик геройның күңелендә йөрәк кушыуына караганда, акыл өстөнлөк итә, кыздың уны һағынып, һағышланып язған хаттары ла лирик геройның күңелендә һөйөү бурандары уйнатһа ла, был ике йәш йөрәк кауыша алмай.

Шулай итеп, замандың алдыңғы идеяларын пропагандалауағы юғары граждандык тойғоһо, эстетик идеялардың халыксан-демократик характерға булыуы, ысынбарлыҡтың художестволы һүрәтләүҙәге дөрөслөгө сағыу һәм тулы килеш сағылыш тапқан М. Өмөтбаев ижадында мөһәббәт лирикаһы башҡорт әҙбиәтендә мөһәббәт шиғриәтенең иң яҡшы өлгөләре рәтендә тора.

Әҙбиәт

1. Өмөтбаев М.И. Әсәрҙәр, хеҙмәттәр: шиғырҙар, публицистик, тарихи-этнографик язмалар, тәржемәләр, халыҡ ижады өлгөләре / Мөхәмәтсәлим Өмөтбаев. – Өфө: Китап, 2016. – 296 б.

© Мусина Р.Д., 2018

УДК 821.512.141.09. - 1

З.Й. Нурасова,

БДУ-ның Сибай институты (филиал) II курс студенты, Сибай ҡ.

ғилми етәксеһе – Р.М. Латыпова,

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай ҡ.

БАЯЗИТ БИКБАЙ ИЖАДЫНДА ҺҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ БАЯЗИТА БИКБАЯ

“Һүрәтләү саралары тип телдең, бигерәк тә поэтик телмәрҙең, әҙби әсәр йөкмәткәһен образлы итеп асыуы конкрет алымдарын атайҙар. Һүрәтләү сараларын белеү яҙыуы өсөн дә, әҙбиәт ғилемен өйрәнеүсә өсөн дә бик әһәмиәтле. Сөнки был саралар, шиғриәттең үзенсәлекле атомы буларак, әҙбиәттең тәбиғәтенә тәрәнерәк үтеп инергә мөмкинлек бирә,” – ти ғалим К. Әхмәтйәнов Һүрәтләү саралары тураһында һүҙ йөрөткәндә [2, 126].

Ысынлап та, Һүрәтләү саралары әҙби әсәрҙәргә кешенең хистә-тойғоларына нығыраҡ тьһир итергә ярһам итеүсә алыһтырғыһыз алым булып тора һәм һәр бер әһир ижадында улар мотлак кулланыла.

Мәкәләбеҙҙә күренекле башҡорт шағиры, прозаигы һәм драматургы Б.Бикбай ижадында кулланылған кайһы бер Һүрәтләү сараларын карап китәбеҙ.

Лексик Һүрәтләү сараларына килгәндә, Б.Бикбай йыш кына синонимдарға мөрәжәғәт итә. Миһалдар: “Кешеләр кайһалыр *ашығалар, өтәләһәләр.*” («Аксәскә».) “Юшатыр йылғаһы йыш кына һайылмашка *коя*, шуһан һуң һакмар һәм Урал һыуҙары менән кушылып, Каспий

диңгезенә барып төшә.” («Тере шишмәләр».) Бындай алым ярзамында автор тавтологияға юл куймай һәм эш-хәрәкәттең укыусының күз алдына асығырак килеп басыуына ирешә.

Әзиптең ижады ассоциатив һүрәтләү сараларына ла бик бай. Мәсәлән,

Бөтә урында ла туклык аңкый,
Шатлык ургып сыга яранан,
Кеше йөзө кояш кеүек балкый,
Күңелдәрзә мәңге яз булған.

(«Йәшә, тормош!»)

Был өзөктә тормоштоң бар рәхәтлеген, матурлығын һүрәтләү өсөн автор *шатлык ургып сыга* һүзбәйләнеше ярзамында йәнләндерәү һәм кеше йөзөн кояш менән тиң куйып, *кеүек* теркәүесе ярзамында барлыкка килгән **сағыштырыу** алымдарын бик оҫта кулланған.

Аткан уктай атылды

Баярзарға ут һалды

Салауат,

Салауат,

Карсыгалай талпынды

Түрәләрзең котон алды

Салауат,

Салауат. («Ер».)

Был әсәрендә автор шулай ук сағыштырыу алымы ярзамында Салауат батыр образын тулыһынса һынландыра, әсәренең укыусыға тьәсир көсөн арттыра ғына төшә.

Б.Бикбай әсәрзәре шулай ук эпитеттарға ла бик бай. Миҫалдар: “Таузарзың *бейек* түбәләре һымак *зорур*, һакмар буйы далалары киңлегә төслө *сикһез*, якты күлдәй *тәрән* йыр башланып китте.” («Аксәскә».) “Тәүзә беззә мәктәп директоры – һалдатса *төзөк һынлы*, *үтә тишерзәй караусы үткер күзлә*, *үтә кырыс* күренгән кеше – Кириллов кабул итте.” («Бала сак».) Был образлы аныклаусылар ярзамында әзип кешене йәки предметты бар тулылығында тасуирлауға ирешә һәм укыусының аңында тулы картина барлыкка килеүенә йогонто яһай.

Шулай итеп, Б.Бикбай ижады һүрәтләү сараларына бик бай. Улар ярзамында автор әсәрзәрендәге образдарзы, предметтарзы, эш-хәрәкәттәрзе бик оҫта итеп һүрәтләй.

Әзбиәт

1. Бикбай Б. һайланма әсәрзәр биш томда. 1-се том. Шиғырзар. Поэмалар. – Өфө: Китап, 1969. – 302 б.

2. Әхмәтйәнов К.Ә. Әзбиәт теорияһы. – Үзгәрешле 3-сө басма. – Өфө: Китап, 2003. – 392 б.

© Нурасова З.Я., 2018

М. АКМУЛЛА ИЖАДЫНДА ХАКИМ ОБРАЗЫ

Мифтахетдин Камалетдин улы Акмулла – башкорт халкының атаклы мәғрифәтсе шағиры, укытыусы һәм алдыңғы фекер эйәһе, башкорт әзәбиәтенә классигы [2, 200]. Уның ижады XIX быуат башкорт әзәбиәте үсешендә зур роль уйнай. Шағир үзенең ижадында төрлө проблемалар күтәрә. Шулар араһында назан мулларарзан, байзарзан, түрәләргән көлөп язған әсәрҙәре лә мөһим урын ала. Шундай әсәрҙәрендә хаким образы ла йыш кулланыла. Мәсәлән, «Аттың нинән мактайһың?» тигән шиғырында ул:

Хакимдың нинән мактайһың –

Яуыз йырын йырлаган, – тип каты қарарҙар сығарып, яуыз, насар эштәр қылған хакимдарҙы тәнқитләй. Хаким һүҙенең синонимы булып қилгән бей һүзе шағирҙың әсәрҙәрендә шулай ук қиң қулланылыш таба. Мәсәлән, «Егетлек хасиәте – мәғрифәттә» тигән шиғырында ул:

Қараһаң **бейзән** бире – ауылнайға,

Қарының тултыра ит менән майға.

Халықтан йыйып алып, файзаланып,

Баралыр сәләм менән волостнойға, – тип билдәләй һәм халықтан һалым йыйып, үзенән юғары түрәләргә ярай белеүсә комһоз бейзәрзән әсе көлә. Халық мәнфәғәтен қайғыртыр урынғаулар үз мәнфәғәттәрен қайғырта тип әсенә автор. Ошо ук идея «Бей булмас...» шиғыры нигезендә лә ята:

Бей булмас билән ялпак быуған менән,

Тазармас асылы харам йыуған менән.

Қай(һы) назан, күзен йомоп, битен һыйпай –

Суфыйлыҡ табылмас күз йомған менән.

Шулай итеп, М. Акмулла үз ижадында хакимдарҙы төрлө яктан һүрәтләй, халықты талап, үз донъяһын ғына қайғыртқан түрәләргән, бейзәрзән әсе көлә.

Әзәбиәт

1. Акмулла. Шиғырҙар. – Өфө: Китап, 2006. – 248 б.
2. Башкорт әзәбиәте тарихы. Алты томда. 2 т. XIX–XX быуат башы әзәбиәте. Өфө: Башҡортостан китап нәшриәте, 1990. – 581 б.

ТАЛАНТЛИВЫЙ ХОРЕОГРАФ, ТОНКИЙ И ГЛУБОКИЙ ХУДОЖНИК

Башкортостан – одна из крупнейших республик Российской Федерации, благодатная земля, раскинувшаяся среди островов Южного Урала, где встречаются Европа и Азия. Это край, который хранит в своих недрах несметные богатства природных ресурсов, край седых гор и привольных степей, прозрачных рек и озер. Красота родной земли щедро питает искусство башкир. В башкирских народных танцах отражается характер, обычаи, история этого древнего народа. Эти танцы наполнены эмоциональностью, задором, энергией, они выразительны и динамичны.

Говоря о башкирских танцах нельзя не упомянуть Файзи Гаскарова, создателя и руководителя Башкирского государственного народного ансамбля танца, носящего теперь его имя, заслуженного деятеля искусств РСФСР и БАССР, лауреата премии имени Салавата Юлаева. Вся жизнь этого талантливого человека связана с народной танцевальной культурой.

Ф. Гаскаров основное внимание уделял расширению репертуара, соблюдая при этом верность народным традициям. «Мы – живые наследники прошлой нашей культуры. Наш долг – тщательно изучать это богатое наследие и вооружаться им ради будущего рассвета искусства», – говорил он.

Башкирский танец по своей природе сюжетен. Эту традицию творчески развивает балетмейстер Гаскаров: каждая его работа выражает какую-то мысль, событие, идею.

Талантливый хореограф, тонкий и глубокий художник Ф. Гаскаров безошибочно угадал суть башкирского народного танца, сделал его близким и понятным людям разных национальностей.

Лирические и шуточные танцы, названные именами башкирских девушек «Загида», «Зарифа», «Гульназира», танец-легенда «Семь девушек». С этими постановками связаны первые громкие успехи, победы на всесоюзных и международных конкурсах и фестивалях, золотые и серебряные медали, всемирное признание.

Ансамбль имени Ф. Гаскарова является профессиональным танцевальным коллективом, достойно представляющим Республику Башкортостан на международной арене, он входит в первую тройку

ведущих танцевальных коллективов России. Имя Файзи Гаскаров присвоена коллективу в 1989 году. В декабре 1996 года Министерством культуры России ансамблю присвоено высокое звание «Академический». Ансамбль всегда выступает с неизменным успехом. Программа выступлений состоит из лучших танцевальных номеров, представляющих как культуру Башкортостана, всей многонациональной России, так и всего мира.

Литература

1. Ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gaant.ru>
2. Очерки по культуре народов Башкортостана. / Сост. Бенин В.Л. – Уфа: Китап, 2004
3. <http://www.diplomznanie.ru/shop/abstracts/4838/>

© Салихова А.М., 2018

УДК: 821.512.141.-82

Х.Ә. Солтанғужин,

*БДУ-ның Сибай институты (филиалы) III курс студенты, Сибай к.;
гилми етәкчесе – Г.Х. Сәмерханова,
филол. ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.*

Р. НИҒМӘТИ ШИҒЫРЗАРЫНДА ЛЕКСИК ҺҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ

Башкортостандың халык шағиры Рәшит Ниғмәти, әзәбиәткә ХХ быуаттың 20-се йылдары азағында килеп, үзенең утыз йыллык ижад дәүерендә башкорт әзәбиәтенең алтын фондына ингән тәрән идеялы, юғары художестволы әсәрҙәр яза. Шағирҙың тел байлығы уның образлы, аналитик фекерләүенең көслө булыуы, халыҡ ижадын һәм йәнле һөйләү телен һәйбәт белеүе менән тығыз бәйләнгән. Быны шағирҙың әсәрҙәрендә оһраған һүрәтләү саралары асыҡ дәлилләй. Айырыуса лексик һүрәтләү саралары үҙенсәлекле кулланыла. Мәһәлән, “Иһпан кызы Тереза” иһемле шиғырында синонимдар мәһәнә көһәйтеүгә алып килә: “Тауһар тетрәй, туптар ярылғанда, / Кая таштар, йорттар дерелдәй... / Койола кандар, түгелә кандар, / Ағыла кандар иһпан ерендә...”. Бында синонимдар градация төһөн ала.

Р. Ниғмәти шиғырҙарында антонимдар за үҙенсәлекле. Мәһәлән, “Морожһый” шиғырында хистәр кайнарлығы антонимдар аһа сағыла: “Морожһый һатыуһы кызыкай / Алһыу йөзлә, аҡ куллы. / Морожһыйы һундай һалкын, / Күз карашы йып-йылы”.

Омонимдарҙы Р. Ниғмәти һүз уйнатыу өһөн куллана. Мәһәлән, “Бер татар шағирының һүззәре”ндә һүз уйнатыу аһа геройҙың һолко аһыла: “Якшылыкка иреп китәм – балауыз мин, / Мактап әйтәм изге эһте – бал ауыз мин”.

Шулай итеп, Р. Нигмәти шиғырҙарында лексик һүрәтләү сараларын үзенсәлекле куллана. Өсәрҙәрҙә синоним, антоним һәм омонимдар мәғәнә көсәйтеүҙә урынлы кулланыла.

Әҙәбиәт

1. Нигмәти Р. Өсәрҙәр. Ике томда. 1 т. Шиғырҙар, поэмалар. – Өфө: Башҡортостан китап нәшриәте, 1982. – 448 б.
2. Әхмәтйәнов К.Ә. Әҙәбиәт теорияһы. – Үзгәрешле 3-сө баһма. – Өфө: Китап, 2003. – 392 б.

© Султанғужин Х.А., 2018

УДК 811:796

Х.А.Султанғужин

*БДУ-ның Сибай институты (филиалы) III курс студенты, Сибай к.;
гилми етәкчесе – Р.М.Латыпова,
филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.*

РУС КЛАСТАРЫ ӨСӨН БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРӨСТӘРӨНДӨ “СПОРТ” ТЕМАҢЫН ӨЙРӨНӨҮ

Рус кластары өсөн башҡорт теле дәрәстәрҙә “Спорт. Спорт кәрәк яктары” тигән темаһы үтелә. Һаулыҡ – һәр тере организмдың һәм уның бар ағзаларының тулығына үз функцияларын үтәй алыу торошо, сирҙәр, ауырыуҙар юклығы. Һаулыҡты һаҡлау, белеп йәшәү күнекмәләрен уҡыусыларға йәштән өйрәтергә, шул уҡ ваҡытта был өлкәлә уларға өлгө булып кәрәк. Иң беренсе – йәштән сынығыу, спорт менән дуҫ булып, дөрөҫ һәм белеп йәшәү тураһында һүҙ алып барабыз.

Башҡортостанда профессиональ спорт XIX быуатта үсәшә башлай. Билдәле булығынса, 1899 йылда Миланда Өфө спортсылы Сергей Елисеев ауыр атлетика буйынса донъя чемпионы исемен яулай. Октябрь революцияһына тиклем үк Өфөлә теннис, фигуралы шыуу, футбол, гимнастика һәм башка спорт төрҙәре була. 1915 йылдан алып «Сокол» спорт гимнастикаһы йәмғиәте филиалы эшләй.

Башҡортостанда системалы спорт үсәшә совет осоронда башлана. Башҡортостан спорт клубтары, йәмғәт ойошмалары хәрби-спорт ғөмүми мәжбүри уҡытыу клубтары буларак 1920 йылда барлыкка киләләр. Башҡорт АССР-ында 1922 йылдың май айында еңел атлетика ярыштары үтә. Йәш быуынға Башҡортостандың данлыҡлы спортсмендары тураһында, әлбиттә, һөйләр кәрәк. Башта “Салауат Юлаев” хоккей клубы тураһында әйтеп китергә кәрәк. Әлбиттә, клуб, Башҡортостандың милли геройының исемен йөрөтөп, ул исемде оятка калдырмай. Ул 1961 йылда барлыкка килгән, Рәсәйҙең КХЛ лигаһында катнаша, 2008 йылда тәүге тапҡыр Рәсәй чемпионы була, 2011 йылда Юрий Гагарин исемендәге кубокты еңеп кую. “Салауат Юлаев” клубының фарм-клубтары ла бар (“Торос”, “Толпар”, “Горняк”).

Башкортостандың атказанған спорт эшмәкәре Ғабдрахман Кадыров тураһында әйтеп китергә кәрәк. Ғабдрахман Фәйзурахман улы Кадыров мотоцикл буйынса ярыштарға 6 тапкыр донъя чемпионы, ул Башкортостанда генә түгел, ә СССР-ҙа мотоцикл ярыштарына бик зур популярлыҡ яулай. Шулай уҡ Карюков Фәһим Сайран улы хоккей буйынса совет һәм Рәсәй тренеры, Рәсәйҙең атказанған тренеры, Ишмәтов Рафаил Ғәзиз улы – совет хоккейсыһы һәм Рәсәй тренеры. СССР-ҙың спорт мастеры, Рәсәйҙең атказанған тренеры Мөзәрисов Миңлегәле Закир улы совет биатлонсыһы, биатлон буйынса совет һәм Рәсәй тренеры. СССР-ҙың спорт мастеры, РСФСР-ҙың атказанған тренеры. Башкортостан Республикаһының атказанған физик культура эшмәкәре һ.б. Ундәй кешеләргә, әлбиттә, белергә кәрәк.

Спорт темаларын өйрәнеү өсөн атмаларын үзләштереү өсөн программаға ярашлы ошо һүҙҙәргә өйрәтелә: *спорт һарайы, майҙан, еңел атлетика, күнәгеү, иң беренсе, көрәш, ауыр атлетика, йүгерәү, һаулыҡ сынығыу, еңеү, еңелеү* һ.б. Был һүҙҙәрҙең ыңғай тәржемәһен аңлатыу, орфографияһы өстөндә эшләп алыу мөһим.

Спорттың төрҙәре менән таныштырығанда, кышкы (хоккей, биатлон, саңғы ярышы һ.б.) һәм йәйге (футбол, волейбол, пятиборье, йөзөү һ.б.) спорт төрҙәренә бүлеп, презентация кулланыу уңышлы.

Шунда уҡ көндөлек режимды үтәү, шәхси гигиена, организмды сыныҡтырыу тураһында мәғлүмәт бирелә. Зарарлы ғәзәттәрҙең организмға насар тәьсире хақында презентация ярҙамында аңлатып үтеү урынлы. Дәрәс барышында ял минуты үтергә тейеш.

Йомғаҡлау дәрәсендә уҡытыусы һорауҙар менән уҡыусыларҙың теманы нисек үзләштереүен тикшереп, нығытып куя. Хәҙерге техник саралар, уҡыусыларға кәрәкле мәғлүмәттә еңел үзләштерегә ярҙам итә.

Шулай итеп, “Спорт. Уның әһәмиәте” темаһын үткәндә Башкортостанда спорт торошо, күренекле спортсылар, спорт клубтары, спорттың һаулыҡ һаҡлауға әһәмиәте тураһында кызыклы мәғлүмәттәр бирелә.

Әҙәбиәт

8. Башкорт теленән программалар (Уҡытыу урыҫ телендә алып барылған мәктәптәрҙең I-XI синыфтары өсөн). – Өфө: Информреклама, 2003. – 124 б.

9. Башкорт телен уҡытыу методикаһы: башкорт теле дөүләт теле итеп уҡытылған мәктәптәр өсөн. I-се

© Султанғужин Х.А., 2018

МОҢОНДА – МӘҢГЕЛЕК АУАЗЫ

Курай – башкорт халкының айырылмас юлдашы ла, моңдашы ла ул. Ата-бабаларыбыздың моң-зарын, шатлык-кыуанысын, ғөмүмән, башкорт халкының данлы ла, аяныслы ла язмышын, тарихын безҙең көндәргә тиклем түкмәй-сәсмәй алып килеп еткереүсә, быуындан быуынға тапшырыусы изге мирас, аманат ул. Бына ни өсөн безҙең республика гербында ла, флагында ла такыя башлы курай һүрәте бар.

Башкарыу оҫталығы ғына етмәй курайсыға. Курайға шулай ук бөтә илгә курайы пропoгaндaлау бурысы ла йөкмәтелергә тейеш. Был мәкәләне ошо өлкәлә физәкәр хезмәт күрһәткән данлыклы курайсы, С. Юлаев исемендәге премия лауреаты – Ғата Сөләймәновка арнайбыз. Үз халкы өсөн бөтә булмышы менән янып торған, киләсәктә курайын үсешенә зур йoғoнтo яһаған ғәжәйеп талант эйәһе күп мактаулы қағыззарға лайык. Тап Ғ. Сөләймәнов исем-шәрифә алдынан Салауат исеме килеүе был талант өсөн ысын-ысындан мәртәбә. Курай үзенән мәңгелек ғүмерен Ғ. Сөләймәнов ныкышмалылығы аркаһында һулыш ала. Ғ. Сөләймәнов башкарған көйҙәр күптәрҙе таң калдыра. Үзенән тылсымлы курайы менән кайғылының күңелен асқан, моңһоззо моңландырған, дәрtheззе дәртләндергән, бәхетленең бәхетен бүлешкән. Кешеләрҙең күңелен сафландырған, рухыбызға көс биргән курайсы хәҙергә көндә үҙе бер тарих булып тора.

Тормошоноң күп урынын алып торған курайза курайсы уйнап кына бармаған, ә шулай ук кушылып йырлаған йырзаны, йырзарҙың легендалары безҙең халкыбыздың рухи байлығының тағы ла бер балкышы. Халык йырзанын башкарыусылар араһында Ғ. Сөләймәнов күренекле оҫталар менән бер рәттә тора.

Халык ижады өсөн дә күп кенә эштәр башкарҙы. Ауылдан-ауылға, каланан-калаға йөрөп, халык ижады өлгөләрән йыйып алғандан һуң, күп кенә йыр-көйҙәрҙе бастырып сығара. Был өлкәлә Ғ.Сөләймәновтың композитор Камил Рәхимов менән бергә сығарған башкорт мәктәптәре өсөн «Йыр һәм музыка дәрестәре» исемле методик кулланмаһы һәм «Курай» исемле хезмәте курайсының ижади юлында бер басҡыс булып тора. Беренселәрҙән булып курайза уйнау теорияһын, методикаһын өйрәнә. Курайы донъя аренаһына беренселәрҙән булып алып сыға.

Курайсы Ғ. Сөләймәнов курай музыка коралы менән генә сикләнмәй. Шулай ук ул театр сәнғәтен һөйөүсә лә. 1942 йылда йәш

солист «Акбузат», «Карлуғас», «Ашказар» исемле башкорт операларында баритон партияларын башкара. 1947 йылдан алып 1972 йылдарға тиклем Башкорт академия драма театрында эшлэгән дәүерендә, 90 якин образ тыузыра.

Курайсы-педагог Ғ. Сөләймәнов курай моңон һаклап калыуза зур эштәр башкара. Быны киләсәккә үзенә бурысы кеүек тоя һәм уны аклап сыға. Мәзәни укуы йорттарында эшселәр араһында курай түнәрәге ойштороп, йәштәргә сәнғәт серҙәрән аса. 1972-1979 йылдарҙа үзенә артынан яңы-яңы профессиональ курайсылар әҙерләп сығарып өлгөрә.

Данлыклы курайсының баһалап бөткөһөз эштәрән һанап бөтөп булмай. Курайға ғашик булған Ғ. Сөләймәнов халыксан рухлы, йырлы-моңло, изге йөрәкле, халкына тоғро шәхес булып халыҡ хәтерендә мәңге һакланыр.

Әҙәбиәт

1. Буракаева И.Д., Буракаева М.С., Юлмөхәмәтов М.Б. Башкорт мәзәниәте (Тормош һабактары): IX синиф өсөн дәреслек. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 2004. –176 б.
2. Рәхимов Р.Р., Рәхимова С.М. «Сәнғәтебез күгәндәге яҡты йондозҙар. Ғата Сөләймәнов». – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 2012. – 111 б.

© Султангильдина Д.А., 2018

УДК 793.3

Г.Р. Сынғизова,

*студентка IV курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;
науч. рук. – Р.М. Латыпова,
к. филол. н., доцент, СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай*

НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ “САПТАР”

Народная хореографическая студия “Саптар” базирующаяся в городе Баймак – молодое и перспективное и уже громко заявившее о себе творческое объединение.

Первый набор в группу состоялся в 2015 году. Сегодня в студии занимаются порядка 300 детей в возрасте от 4 до 15 лет, а в творческой копилке коллектива имеются победы на престижных фестивальных площадках. Это победа на международном конкурсе в Туапсе “Морская волна” сразу в двух номинациях и второе место на Московском международном фестивале “DanceContinent”.

Репертуар танцевального коллектива имеет широкий жанровый диапазон и формируется на основе возрастных интересов его участников. По словам руководителя народной хореографической студии “Саптар”, они работают в эстрадном, стилизованном, чуть захватывают современные танцы, актерское мастерство.

Радик Бакиров – главный хореограф и отец, основатель студии. Создать свою детскую хореографическую школу он мечтал довольно давно. Его цель объединить вместе всех ребят открытых творческим идеям студии “Саптар” и подарить им возможность реализовать свои таланты. За короткий срок своего существования в родном Баймаке студия разрослась с одного до трех учреждений, на базе которых сегодня проходят занятия саптаревцев. Открылся филиал в селе Темясово, а начиная с этого учебного года появилась возможность задействовать и Сибайские таланты.

Занятия в Сибайе проодят на базе Центра детского творчества. Воспитанием юного поколения саптаревцев в городе Сибай занимается хореограф – балетмейстер – Зифа Дужникова, получившая богатый педагогический опыт в Баймакской хореографической школе и целиком опирающейся в своей практике на богатые традиции танцевального коллектива. В процессе дети должны получить правильную осанку и походку, гибкость, хореографическую подготовку, музыкальное воспитание и общение в здоровом коллективе. Между юными артистами, и педагогом с самого начала складываются теплые отношения. Активное участие в хореографическом процессе принимает и главный хореограф объединения Радик Бакиров. Он лично занимается постановкой отдельных танцевальных номеров. В ближайшее время планируется организовать на базе Центра Детского Творчества концерт народной хореографической студии “Саптар” с участием всех групп коллектива.

Литература

1. <http://ufa.bezformata.ru/listnews/mezhdunarodnogo-konkursa-festivalya-morskaya/48209301/>
2. <http://mrsaptar.wixsite.com/mysite2911>

© Сынгизова Г.Р., 2018

УДК 792

А.Р. Сырлыбаева,

*БДУ-ның Сибай институты (филиалы) IV курс студенты, Сибай к.;
гилми етәксеһе – Р.М. Латыпова,
филол. ф. к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.*

БАШКОРТ СӘХНӘҢЕ АЛИҢӘҢЕ

Гөлли Мөбәрәкова – XX быуат азағы – XXI быуат башындағы башкорт театрының төп көстәрәнең береһе. Кабатланмаҫ ижадсы актриса, режиссер һәм данлыҡлы педагог, ярты быуаттан артыҡ сәнғәткә физикәр хеҙмәт иткән. Ул – БАССр-зың атқазанған артисы, Башкортостандың Салауат Юлаев исемендәге дәүләт премияһы лауреаты, театр педагогы һәм режиссёр.

Гөлли Арыслан кызы 1936 йылдың 9 сентябрҙә Өфөлә театр актерҙары ғаиләһендә тыуған. Йәғни тыуғандан ук сәхнә һүҙен ишетә, ундағы хис-тойғоларҙы ата-әсәһе уйнаған рождәр аша тойоп – аңлап үсә. Буласак актрисаның бала сағы театрҙа үтә. Ул унда үз теләге менән йөрөй. Урта мәктәптә тамамлагас, Мәскәүҙәге А.В. Луначарский исемендәге театр сәнгәтенә укырға инә. Гөлли Арыслан кызы Мөбәрәкова үҙенең сәнгәт башкысына тәүге азымын Башкорт дәүләт драма театрында башлай, ул театрҙа Ғәҙәби советы ағзаһы, режиссер булып та эшләй [2].

Көслө рухлы, тәрән психологизмға һәм юғары сәхнә оҫталығына эйә актриса. Ул һәр эшен оло һөйөү, эске күнелен һалып башкара. Халыҡ хәтерендә ул тыузырған Шәфәк һәм Тәңкәбикә («Ай тотолған төндә», М. Кәрим), Хафаса («Әсәләр көтәләр улдарын», Ә. Мирзәһитов), Зөмрәт («Нәркәс», И. Йомағолов), Ғәлиә («Тапшырылмаған хаттар», Ғ. Котой), Гөлнәзирә («Салауат», М. Кәрим), Ағазия («Ташлама утты, Прометей!», М. Кәрим), Мәзинә («Йәйәүле Мәхмүт», М. Кәрим), Алиман («Әсә, Ер-Әсә», С. Айытматов) һәм башка бик күп образдар мәңгелеккә уйылып калды. Һәм тағы ла Вольтерҙың «Мөхәммәт» пьесаһында – Пальмира, Максим Горькийҙың «Һуңғылар» пьесаһында – Любовь, Сыңғыз Айытматовтың «Әсә, Ер-Әсә» пьесаһында – Алиман. Әсғәт Мирзәһитовтың «Әсәләр көтәләр улдарын» спектаклендәге Хафаса кеүек психологик яктан катмарлы образдарында Гөлли Мөбәрәкова оло трагедия юғарылығына өлгәшә. Хафаса роле Салауат Юлаев исемендәге дәүләт премияһы менән баһалана. Актрисаның роле башка төрлө бик күп рождәргә бай [1, 711].

Режиссер эштәрендә лә үҙен тик яҡшы яктан ғына күрһәтә актриса, мәсәлән, Ғәзим Шафиковтың "Һәзиә" исемле публицистик очерғы нигезендә куйылған драма-хроникаһында режиссер булып таныла.

Шулай итеп, Гөлли Арыслан кызы Мөбәрәкова театр – сәнгәтенә зур өлөш индергән актрисаларҙың береһе. Бөгөнгө көндә театрҙа һәм һәм укыу йортонда берҙән-бер СССР-ҙың халыҡ артисткаһы.

Әҙәбиәт

1. Мөбәрәкова Г.А. // Башкирская энциклопедия. рф/index.php/711

2. Мөбәрәкова Г.А. // Башкортостан кызы. Рф/ tabrik/1029-bashort-shne-alie.html

© Сырлыбаева А.Р., 2018

МӘКТӘПТӘ “БАШКОРТТАРЗЫҢ БОРОНҒО ШӨҒӨЛДӘРӨ” ТЕМАҢЫН ӨЙРӘНӨҮ

Борондан бирле башкорт халкы үзенә көн күрәшә, шөғөлдә, йырҙары, йолалары менән ғалимдарҙы, яҙыусыларҙы үҙенә йәлеп иткән. Бигерәк тә рус ғалимдары – В.И. Татищев, П.И. Рычков, И.И. Лепёхин, С.П. Паллас – башкорттар тураһында кызыкһынып өйрәнгән һәм байтаҡ кызыклы мәғлүмәттәр калдырған. Мәсәлән, Ф. Нефедов үзенә “Тау башкорттары” йәки “Ушкуль” тип аталған әсәрҙә башкорттарҙың солоксолоҡ, һунарсылыҡ, йылкысылыҡ һ.б. менән шөғөлләнәүҙерен яҙған.

Мәктәп программаһы буйынса VI сыныфта уҡыусы рус балалары өсөн башкорт теле дәрестәрендә “Башкорттарҙың боронғо шөғөлдәре” тигән теманы өйрәнәүгә 9 сәғәт бирелгән. Ошо бирелгән ваҡыт эсендә уҡытыусы мәктәп балаларына боронғо башкорт шөғөлдәре тураһында кызыкһы һәм фәһемле мәғлүмәт бирергә тейеш. Теманы үزلәштерәү өсөн компьютер технологияһын кулланыу уңышлы, мәсәлән, слайд аша шөғөлдәргә һүрәтләгән картиналар күрһәтәү, төрлө күнегәүҙәр эшләү, уйындар ойшотороу.

Был теманы үزلәштерәү өсөн уҡыусылар программаға ярашлы ошондай һүҙҙәргә өйрәнә: *солоксолоҡ, балыксылыҡ, йылкысылыҡ, йыйыусылыҡ, малсылыҡ, умартасылыҡ, һунарсылыҡ*. Слайдта һөнәр атамаһы рус телендә тәржемәһе (*солоксолоҡ – бортничество*), кыска ғына аңлатмаһы һәм һүрәте менән бирелә.

Уҡыусылар боронғо башкорт һөнәрҙәренән атамаһын ғына түгел, ә ошо һөнәр буйынса ярайһы уҡ тулы мәғлүмәт алып, истрәндә һаҡлап баралар.

Артабан теманы нығытыу максатында уйын формаһында бер нисә күнегәү эшләйҙәр. Мәсәлән, “Нимә артыҡ?” уйынын үткәргә була. Балалар слайдта бирелгән өс һөнәр араһынан артығын табырға тейеш. Шунда уҡ уҡыусынан уның ни өсөн артыҡ икәнен һорарға кәрәк. Уҡыусы дөрөс яуапты табып, шул яуаптың эргәһендә торған күк түңәрәккә баһырға тейеш. Әгәр яуап дөрөс булһа – “Афарин!”, яңылыш булһа “Әҙерәк уйла!” слайды сыға. Уҡыусы хаталанһа, кире әйләнәп кайтып, дөрөс яуап эزلәү мөмкинлеге бар.

Сәлөксәлөк – бортничество:

- **Бортничество** (от слова «*борт*» — дупло дерева) — старейшая форма пчеловодства, при которой пчелы живут в дуплах деревьев. Дупла могут быть естественными или по несколько дупел выдалбливали в толстых деревьях на высоте от 4 до 15 м. Дупла могут также выдалбливаться в колодах, которые затем вешаются на стволах деревьев.
- **Сәлөксәлөк** («солодок» бусенан алынган — кырагай бал корттарынан бал алыр өсөн үсеп ултырган агагы сокоп яһаган умарта) — умартасылыктын бал боронго төрөндә бал корттары ағас кыушында йәшәй. Ағас кыуштары төбәни халда ла булгучы мөмкин, шул ук вакытта уларны 4 метрдан 15 метр бейеклектә йыуан ағастарым сокоп та эшләйәр. Кыуштар гүмәр умартала ла сокоп эшләне, уларым ағас оловона элаләр.



Умартасылык:

Афарин!

Әзәрәк уйла!

Киләһе уйында башкорттардың шөгөлдөрә бирелә. Бер һорауза өс һөнәр бирелә һәм билдәлә бер айырмаһы языла, ләкин өсөнсө һөнәрҙең генә айырмаһын бирелгән яуаптар араһынан табырға кәрәк.

Шулай итеп, был уйында балалар һәр һөнәрҙең айырым һызатын танып-күрергә өйрәнә. Балалардың теманы үزلәштереү кимәлен асыҡлау өсөн тест үткәреү уңышлы. Бында укыусылар алдан бирелгән яуаптардың дөрөсөн һайлап әйтергә тейеш.

Йомғаклау дәресендә укытыусы балалардың башкорттардың боронғо шөгөлдөрә тураһында нимә белгәндәрән, үзәрәк ниндәй яңы мәғлүмәттәр алғанын һорай һәм белемдәрән нығытыу өсөн тағын берҙе үткәндәрҙе бергәләп кабатлап сыға.

Шулай итеп, уйын алымын кулланыу балаларға башкорт халқының боронғо кәсептәрән еңел үзләштерергә ярҙам итә.

Йылкысылыҡ — ағ, умартасылык — бал, йылкысылыҡ — ...?

- 1) колонсәк
- 2) һарыҡ
- 3) сәләк

• Ул йылкы малын үрәстәу, менән шөгөлдөрә.

- 1) сәлөксәлөк
- 2) малысылыҡ
- 3) йылкысылыҡ

- Әҙәбиәт**
1. Башкорт теленән программалар (Укытыу урыс телендә алып барылған мәктәптәрҙең I-XI синыфтары өсөн). – Өфө: Информреклама, 2003. -124 б.

© Тувальбаева Г.Б., 2018

ИЗУЧЕНИЕ РЕЖИМА ДНЯ ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА

На уроках башкирского языка для русскоязычных классов по программе изучается очень важная для школьников тема – «Режим дня школьника» (7 ч.). На первом уроке учим детей новым словам: *тазарта* – чистит; *йыуа* – моет; *тарай* – расчесывает; *белә* – знает; *аңлай* – понимает. Эти слова понадобятся для школьника, в дальнейшем они сыграют для него значимую роль. Для укрепления этих слов, можно сделать разного рода упражнения, в том числе и словарный диктант. При этом можно раздать ученикам карточки, где пропущены некоторые буквы, это научит их, как правильно писать эти буквы, как правильно они произносятся. При помощи разных картинок, ученик запомнит эти буквы или слова. Исходя из этого, ученики будут иметь представления о тех или иных буквах или словах.

Для запоминания новых слов, с ними составляют словосочетания, предложения. Например, *Айгәл тешен тазарта. Дилә кейемен тазарта. Дима кулын йыуа. Дима һабын менән кулын йыуа. Рәсимә сәсен тарай. Рәсимә тарак менән сәсен тарай.*

Также ведется беседа:

— О чем эти предложения? О гигиене.

— А что означает слово гигиена? Примеры.

1. Слово «гигиена» – греческое заимствование, пришедшее в русский язык через немецкий либо французский в первой половине XIX в. Греческое слово имело значение «здоровье».

2. Гигиена (Толковый словарь Ушакова) г. (от греч. *hygiaino* – я здоров) (книжн.) Учение о здоровом образе жизни, о здоровых условиях жизни.

3. Слово гигиена на башкирский язык не переводится.

Гигиена – здоровье. А как переводится слово здоровье?

Здоровье – һаулык, сәләмәтлек, исәнлек.

Личная гигиена – шәхси гигиена.

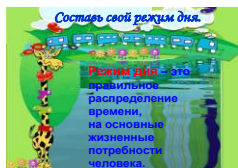
I – эш һәм ял гигиенаһы – чередование физического и умственного труда; туклану режимы – правильное питание; көн режимы – рациональный режим дня.

II – тән гигиенаһы – соблюдение личной гигиены; кулдың тазалығы – гигиена рук; аяктың тазалығы – гигиена ног; теш тазарту –

гигиена зубов; сәс тарау – гигиена волос; тән тазалығы – гигиена и здоровья тела.

III – өй гигиенаһы -, гигиены быта; кейем-һалым гигиенаһы – гигиена одежды; аяк кейеме гигиенаһы – гигиена обуви.

Личная гигиена школьника включает в себя правила, направленные на сохранение и укрепление здоровья ребенка.



- РЕКОМЕНДАЦИИ**
- приучи себя просыпаться и вставать каждый день в одно и то же время;
 - выполняй каждый день утреннюю зарядку;
 - следи за чистотой тела, волос, ногтей и полностью рта;
 - старайся есть в одно и то же время.

Для полного закрепления материала, для учеников можно сделать интерактивные игры или задания при помощи программы «LearningApps.org». На интерактивной доске можно вывести слова на башкирском языке, с переводом на русский язык и ученик должен расставить все слова правильно. На уроках дети должны узнать о пользе соблюдения режима дня для здоровья и ума учеников.

Литература

1. Башкорт теленән программалар (Укытыу урыс телендә алып барылған мәктәптәрҙән I-XI сыныфтары өсөн). – Өфө: Информреклама, 2003. – 124 б.

© Усманова А.А., 2018

УДК 811.512.141:793.3

Г.В. Оморзакова,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) I курс студентсы, Сибай к.;

гилми етәксә – Р.М. Латыпова,

филол. ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доцентсы, Сибай к

БАШКОРТ ХАЛЫК БЕЙЕҮЗӘРЕ ТӨРЗӘРЕ

Бейеү – иң боронго сәнғәттәрҙән береһе. Ул кайғы-шатлыктарҙы хәрәкәт ярҙамында башкаларға еткерәү теләге менән бәйле.

Бейеү менән алланан ямғыр, қояш нуры, уңыш, яҡлау һорағандар, ғәфү үтәнгәндәр. Бейеү хәрәкәттәре кешенең атлап, йүгереп, ырғып, әйләнәп йөрөүенән барлыҡка килгән. Ваҡыт үтәү менән бейеү сәнғәте үсә, халыҡ бейеүҙәрен һаҡлау өстөндө эш алып барыла.

Бейеүзәр 3 төргә бүленә:

1) Халык бейеүзәре (народные танцы).

Был төргә «Ете кыз» бейеуен индерергә була, башкорт халкында «Ете кыз» тигән легенда ла бар, тап ошо легендага карап һалынган да инде был бейеу. Электән, ете – башкорттарга изге һан тип иҗәпләнгән. Бейеу барышында ете кыз бер иш кенә итеп, күззәрен дә күтәрмәй бейей, хәрәкәттәре, йөрөштәре аша улар үззәренәң һағышын да, ғорурлығын да күрһәтә. Был кызлардың баштары юғары, тик караштары моңһоу күренә.

Шулай ук «Петровский» – быуындан быуынға күсә килгән бейеүзәрҙең береһе. Кейек һәм кош хәрәкәтенә, ау күренештәренә окшатырға тырышыу нигезендә сәһнәләштерелгән. «Байык» бейеуе иһә 1812-1814 йылдарҙы хәтерләтә, башкорттар француздар аһында еһеп кайтһас, Байык сәһән йыр сығара, ә оҫталар уларҙы данлап бейеу һала. Киләһе бейеүҙең исеме «Кара юрға» тип атала. Был бейеу егет менән кыз араһында башкарыла, бай егетә ярлы егеттең Кара юрғаһын урлай за бик һылыу кызға бүләк итә. Ә Кара юрға кызды ярлы егеткә алып кайта. Башкорт халкының дәртле, шаяһ йәшлектә күрһәтеүсә «Зарифа» һәм «Гөлһәзирә» бейеүҙәре аша без милләт йәштәренәң шаяһлыҡ сифаты менән бергә иплелек, тыйһаклыҡ, ғорурлыҡ, иһласлыҡ кеүек сифаттарын күрә алабыз. Сюжетлы, һиндәйҙер вакиғаға арһалған бейеүҙәр, әйтәйек, «Бүһәнә», «Өс бүкән», «Өс таған» уйһындары И.И.Лепехин, П.С.Паллас, С.Г.Рыбаков, С.И.Руденко хезмәттәрендә телгә алыһа, шулай ук башкорт халыҡ ижады өлгөләрендә лә оһрай. Йәһгәлә Арыһлан улы Вәһитов һалған бейеүҙәр шул тиклем киң таралған, хатта улардың авторы кем икәнән дә онотһандар. Уһың «Бейе, егет», «Кәкүк», «Кантон», «Йәш Байык», «Танһулпан», «Бөрийән кызлары», «Кара тауык», «Форт Перовский», «Шоңһар» һәм башһа күп бейеүҙәре халыҡ сәһгәтен үстәреүгә тос өлөш индерҙе.

2) Уйһыһлы бейеүҙәр (игровые танцы).

Башкорт бейеүҙәре араһында туйға арһалған бейеүҙәр күп һакланған. Һамаһлап бер-береңә каршы әйтәһеп бейеүҙәрҙән “Тирәккәйем”, “Кәкүк”, күмәкләһеп таһмаһлап бейеүҙәрҙән “Һаза”, “Бүһәнә”, “Сыһрау торһа”һы билдәләргә мөһкин. Коһштар менән бәйле бейеүҙәр за бик кызыклы. Мәһәләһ, “Кәкүк”, “Кара тауык”, “Акһош”, “Кор уйһыһы”.

3) Йола бейеүҙәре (обрядовые пляски).

Халықтың мәһәһиәтән, бигерәк тә бейеу сәһгәтен һаклау һәм үстәреүзә байрам, йолалардың роле зур булған, сөнки сәһгәттең бейеүҙән башһа бер төрө лә күп таһашасыға моһтаж түгел. Миһәл өсөн

халык көнкүрешен, йолаларын хүрэтлэүсө “Тула”, “Йөн илэү”, “Бесәнселәр”, “Короксолар” бейеүзәрен әйтергә була. Беззек бейеүзәрзә, йәш һәм енескә карап, кәтғи бүленеш бар. Был башкорттарзә борон “Карға буткаһы”, “Кәкүк сәйе” кеүек тик катын-кызыр байрамдары, йолалары булыу менән аңлатыла.

© Умурзакова Г.В., 2018

УДК 812.512.141.09

И.А. Файзуллина,

*БДУ-ның Сибай институты (филиалы) II курс студенты, Сибай к.;
гилми етәксеһе – Р.М. Латыпова,
филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.*

ИМАЙ НАСЫРЫҢЫҢ ИЖАДЫНДА САҒЫШТЫРЫУЗАР

Имай Насыри 1898 йылда Стәрлетамак районы Түбәнге Усылы ауылында крәстиән ғаиләһендә икенсе бала булып донъяға килә. Башланғыс белемдә үззәренең ауылында ала. 1910-1914 йылдарзә Стәрлетамак мәзрәсәһендә уқып бөткәндән һуң, 1919 йылда Имай Насыри Кызыл Армия сафына алына. Урал фронтында башкорт бригадаһы бүлегенә агитатор ойштороусыһы итеп тәғәйенләһә. Ошо вақытта ул күп кенә шиғырзар ижад итә. 1920 йылда Имай Насыри Күзәй кантонында милиция бүлегә начальнигы булып эшләй. 1921 йыл ул Башкорт АССР-ның Главмилиция идараһының политкомиссары итеп үрләтелә, X съезда делегат булып катнаша. 1924 йылдарзан алып ошта прозаик булып таныла. Ул башкорт прозаһына шул дәүер өсөн бик характерлы булған, кешеләрзек тормошка мөнәсәбәтен, лирик кисерештәрен, тойғоларын сағылдырған нәсерзәр яза.

Шағирҙың «Күзәй» романы уның язмышына бәйләнгән. Был әсәр нигезендә 1919-1920 йылдарзә Башкортостандың Күзәй кантонында булған хәл-вақиғалар ята. Ыңғай геройзарҙың да, кире персонаждарҙың да прототиптары шул вақиғаларзә актив катнашқан реаль кешеләр. Әсәрзәгә Ғимай Басыров образының прототибы булып Имай Насыри үзе тора.

Имай Насыри әсәрзәре төрлө хүрәтләү сараларына бик бай. Ул бигерәк тә сағыштырыузарзә ошта куллана:

1. *гүйә* ярзамсы һүзе менән яһалған сағыштырыу:

"Гүйә шул каранғылыктан башка бер генә нәмә лә бушылыктан осоп йөрөүсә бомба өстөндәмен". ("Һөжүм" повесынан).

2. *һымак* ярзамсы һүзе менән:

"Йәнә алдан бөтә эште үз-ара бүлешеп куйған кеше *һымак* эшкә тотондолар". ("Гөлдәр" повесынан).

3. *кеүек* ярзамсы һүзе менән:

"Ул, үзенең нигез ботло кәүзәһен тулкынландырып, майзанда айыу

кеүек никерергә тотондо", "ул хәзер тау-таш араһындазы бәләкәй генә бер кала кеүек инде". ("Төлдәр" повесынан).

"Ғәжәп матур йылға ул – Ымык йылғаһы. Йәшә зур һандар менән һаналһа ла, яңы ғына бешеп-етешеп килә торған әнис алма кеүек, һылыу йылға ул... Уң яғында тездә тауҙар өстөндә тезелеп үскән ак кайындар, уның ярына барып етеп, үзәрәнен йәшелгә төрөнгән ялбыр ботактарын, яһалма суктар һымак, уның өстөнә һалындырғандар. Бер карағанда улар бизәкле суктар кеүек, ә бер карағанда, зур елбәзәк кеүек күренәләр. Әйтерһең дә йомшаҡ күңелле әсә, себен килтермәс өсөн, әкпен генә мыһнап йоклаган һөйөклө балаһы өстөндә елбәзәк тотоп тора". ("Еңелгән ятыу" повесынан).

Был сағыштырыуҙар ярҙамында яҙыусы һүзсән байлығын, уның һиндәйерәк һөйләмдәрҙә кулланыуын аныҡ күрһәтә. Шулай итеп, Иман Насыри үзенә ижадында сағыштырыуҙарҙы һүрәтләү сараһы буларак уңышлы кулланған.

Әҙбиәт

1. Насыри И. Күзәй. Роман. – Өфө: Башҡортостан китап нәшриәте 1984. – 384 б.
2. Насыри Имай // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] гл. ред. А.М. Прохоров. 3-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1969. – 1978. – С. 345.

© Файзуллина И.А., 2018

УДК 821.512.141

Г.М. Хасанова,

1 курс студенты БДУ-ның Сибай (филиал) институты, Сибай к.;

һилми етәкһеһе – Р.М. Латыпова,

филол. ф. к., БДУ-ның Сибай институты (филиал) доценты, Сибай к..

БУРАНБАЙ МӘХМҮТ УЛЫ ИСКУЖИНДЫҢ ТОРМОШ ЮЛЫ

Башҡорт әҙбиәтенең үзәнәлекле шағиры, драматург, Башҡортостан һәм Рәсәй яҙыусылар союзы ағзаһы Буранбай Мәхмүт улы Искускин 1952 йылдың 15 ғинуарында Байыш ауылында тыуған. 1968 йылда Баймак интернат-мәктәбен тамамлай. Артабан төрлө хужалыктарҙа эшләй, Башҡорт дәүләт университетының филология факультетында уҡый, Баймак һәм Хәйбулла райондары мәктәптәрәндә уҡыта, артабан район гәзитәндә хәбәрсе була.

Шағир һисек итеп ижадка тотонһуы хақында «Автобиография»һында шулайыраҡ бәйән итә: «Мин тыуған сақта уҡ халҡым өсөн бөйөк эштәр башкарырға тейеш икәнлегемдә белә инем. Әммә үземдә арнарлыҡ шөгөл таба алғанһы, оҙаҡ йылдар үтте. Уһынһыны тамамлағас, складка карауылһы итеп куйзылар. Төндә яңылыш кына йоклап китеүем аркаһында яңғын сығып, склад көл-күмергә калды. Ярай әле, склад үзе генә яһна, эсендәге тауарҙарына ла

ут капкан икән. Күп итеп штраф һалдылар за, эштән кызуылар. Тракторсылар курсың тамамлап, тыуған совхозыма хезмәт итергә тотондом. Унда ла яңылыш күрше совхоздың ерен үзебеззекенә кушып һөрөп ташлаганмын икән. Күрше совхоз премия бирзе, үзебеззекеләр эштән кызуы.

Артабан да бик күп ерзәрзә эшләнем, әммә халкыма хезмәт итерлек үзем өсөн тәғәйен шөгөлдө таба алманым. Аптырағас, башка эшкә кушмаһындар өсөн язышырға ултырзым».

«Буранбай, совхозда такта ярзырғанда уң кулын өззөрөп, инвалидлык буйынса пенсионер булып киткәйне. Был уның бейеккә баскыс һөйәгәнәнән нисәнсе тапкыр колап төшөүе булғандыр, әммә барыбер еңмешлеге енде: һулакай кулы менән тиз арала язырға өйрәнде- кешеләр күнеленә шиғри юлдарлы баскыс һөйәүен дауам итте. Тыуған ауылы Байышына кайтып, ата- әсәһенән калған кескәй йортто йүнәтеп алды. Аласығын дә рәтләне. Иң ғәжәбе, – яңғызы йөрөп, мунса һалышыуза Буранбайзан ярзам да һораған, имеш. Шәхси генә түгел, ғаиләһе менән бәйлә фажиғәләрзе кисерһә лә, Буранбай, үзенәң лирик геройы кеүек, бейеккә баскыс һөйәнә лә һөйәнә – тормош бейеклектәрәнә, ғүмер үрзәрәнә» тип яззы уның тураһында билдәлә языусы Асылғужа Баһуманов [1, 143].

Буранбай Искужин – күп яклы талант эйәһе- шағир за, прозаик та, драматург та. Әзәби ижад менән ул студент йылдарында ук шөгөлләнә башлай. Уның ижады үзенсәлекле, унда сихри наз за, үткер каяу за, тормоштоң әсә дөрөслөгө лә, өмөт һәм өмөтһөзлөк тә бар.

Ғашик бул һин, кеше, ғашик бул,
Яманатың ярзай булһа ла, –
Ниндәй сирзәр зә бит бары тик
Мөхәббәттән генә уңала.
Ғашик бул һин, кеше, ғашик бул,
Сәстәрәнә кырау кунһа ла, –
Сал сәстәрзе көмөш итә торған –
Тик мөхәббәт кенә – донъяла. (“Ғашик бул”).

Өлкәндәр һәм балалар өсөн сығарылған шиғри китаптары: «Тормош боролоштары», «Аҡ менән кара», «Зилә, Ғәли һәм мин», «Тамғалар», «Аксарлаҡ» – китап уҡыусылар тарафынан зур кызыкһыныу менән уҡыла. Безгә уның А. Мөбәрәков исемендәге Сибай башҡорт дәүләт драма театры сәхнәләштергән «Ғилмияза» драмаһы ла яҡшы таныш. Уның бик күп шиғырзарына йырзар ижад ителгән. «Яңы

йырзар», «Йырлайык, дуһтар» китаптарына уның шиғырзанына ижад ителгән йырзар индерелгән. Шағир үзе тураһында былайтып яза:

Алдашмайым, – алтын түгелмен мин.

Эйе, электән үк бакырмын.

Әммә тормош шундай итеп йышты –

Алтын һымак озак балкырмын.

Ысынлап та, Буранбай Мәхмүт улы үзенсәлекле, үз һүзе, фекере, донъяға үз карашы булған кеше ине. Ул якташтары күңелендә үткер телле, фәһемле әсәрҙәре, шаян, хатта уһал шиғырзаны, моңһоу драмалары һәм һағышлы йырзаны менән иһтә каласаҡ. Башҡорт әҙбиәтендә уның үзенә генә һас донъя – Буранбай донъяһы бар, һәм ул ижадташтары күңелендә кыйыу фекерле, киң офокло әҙби донъя булып һакланасаҡ.

Әҙбиәт

1. Баһуманов, А. Бейеккә баһкыс һөйәүсе / А. Баһуманов // Ағизел. – 2002. – №1. – 143-144 бб.
2. Ак менән кара: Шиғырзар Өфө, 1992. – 127 б.
3. Аксарлак: Шиғырзар, интермедиялар, скеһчтар, драмалар Өфө. – 2008. – 192 б.
4. Икужин, Буранбай. Тормош юлы: Шиғырзар / Б. Икужин // Ағизел. – 1992. – №12. – 147 б.

© Хасанова Г.М., 2018

УДК 94 (470.57)

Н.У. Хафизова,

*БДУ-ның Сибай (филиалы) институтыI курс студенты, Сибай к.;
гилми етәкһесе – Р.М. Латыпова,
филол. ф. к., БДУ-ның Сибай институты (филиал) доценты, Сибай к..*

ХАФИЗОВТАР ШӘЖӘРӘҺЕ

Илен белмәгән – белекһез, нәһселен белмәгән – һамыһһыз, тизәр. Шуның өһөн без барыһыз за үз нәһелебезҙең тамырзанын, тыуған еребезҙең тарихи үткәнен белергә һәм өйрәнергә бурыһлы.

Милләтебез–Башҡорт,

Тамғаһыз – Ырғаҡ,

Ырыуыһыз – Тамьян,

Коһоһыз – Карға,

Араһыз – Сарзак,

Ағасыһыз – Тирәк,

Динебез – Ислам,

Ораныһыз – Тутыа.

Минең шәжәрәм легендар ата-бабаларзан башлана: Тамам бей, Балун бей, Тамьян бей, Уразбай бей, Мотай бей, Кырай бей, Буралы бей, Илсекәй бей, Котлогужа, Шәгәле Шакман бей һ.б.

Шәгәле Шакман бей – кенәз, көһьяк-көнһығыш башҡорттарының рус һөкүмәтенә алып килеп кушыуһы. Ул 1555–1556 йылдарза Тамьян башҡорттарын Ноғай Мурздарына каршы көрәшкә алып барған. Котлогилде улы Таштимер Котлогилдин (1779–1823) йорт старшинаһы була. Ул – Әбйәлил районы Таштимер ауылына исем биреүһе.

Мырзабай – Таштимер ауылында заурят – есауыл,хәзерге заманға әйләндергәндә, полковник чины. Кужабайуказлы мулла була.Уның Екатерина 2-сенән алған Почет грамотаһы бар.

Минең картатайым – Шәмсетдин Ямалетдин улы Хафизов1932 йылда тыуған. Кәртәсәйем Флүрә Ғәбдрәхим кызы 1936 йылғы, Акъяр ауылынан, ырыуы – Үсәргән. Улар 1950 йылдарҙа Хәйбулла районы Вәлит ауылына сизәм күтәреү эшенә ебәргән ерҙә танышып ғаилә корә, 9 балаға ғүмер бирә. 1976 йылда Шәмсетдин картатай мәрхүм булып кала. Вәлит ауылында мал ауырыуы таралыуы һәм эшһеҙ калыу сәбәпле, 1982 йылда ғаилә Мерәс ауылына күсеп килергә мәжбүр була. Кәртәсәйем Бәхтигәрәй ауылында алдыңғы эшсәһе булып танылған Әбделмәлик Ишморатов менән никахлашып донъя көтә башлай. Шәмсетдин һәм Флүрә Хафизовтарҙың иң оло улдары Марат1957 йылғы, Мерәстә йәшәй.

Икенсе улдары – атайым Урал Шәмсетдин улы 1940 йылғы,Себерзә нефть сығарыу эшендә вахта ысулы менән хеҙмәт итә. Әсәйем Таңсулпан Миңнеәхмәт кызы Күсәбаеваға өйләнеп 3 бала үстәрзеләр. Әсәйем – бөгөнгө көндә ауыл хәкимияте башлығы. Өлкән ағайым Линар Урал улы 1986 йылғы. Вахта ысулы буйынса Себерзә Когалым калаһында эшләй. Катыны – Гөлнәра Мизәхәт кызы,кыздары –Нүрзилә, улдары – Байназар.Икенсе ағайым Изел Урал улы 1991 йылғы. Катыны Розалия Илгиз кызы – юғары белемле инженер-технолог. Уларҙың улдары – Динислам. Мин – Назгөл Урал кызы, 1998 йылда тыуғанмын, БДУ-ның Сибай институтында белем алам.

Атайымдың кустыһы Хәмзә Шәмсетдин улы 1962 йылғы.Катыны – Рәхилә Ғиниәт кызы Даутбаева.Кыздары Дилә ире менән Сабина исемле кыз һәм Дауыт исемле ул үстәрә. 2012 йылда Хәмзә Шәмсетдин улы Мерәс ауылында яңы мәсет төзөтә башлай. Был мәсет архитектураһы буйынса Когалым калаһындағы мәсеткә окшатып һалына.Әйтергә кәрәк, мәсет төзөүҙә ауыл халкы ла хәленән килгәнсә аҡсалата өлөш индерә. 2014 йылдың ноябрендә Хәмзә ағай Баймак районының имам-мөхтәсибе итеп куйыла.2015 йылдың апрелендә уға ахун дәрәжәһе бирелә һәм мөфтәй тарафынан Башкортостан мосолмандары Диниә Назаратының "Урал арыяғы" төбәгендәге вәкиле итеп тәғәйенләнә. Күптән түгел, 2016 йылдың апрелендә,ул Башкортостан мосолмандары Диниә Назараты казыһы итеп һайлана.

Фәнил Шәмсетдин улы 1964 йылғы, хәзерге ваҡытта Силәбе өлкәһе Кызыл районында йәшәй. Даниса Шәмсетдин кызы Хисамитдинова 1966 йылғы,Өфө районы Алексеевка касабаһында йәшәй. Кейәүе Хәмит менән Артем һәм Артур исемле ул үстәрәләр.

Илгиз Шәмсетдин улы 1968 йылғы, Мерәс ауылында йәшәй. Катыны Нәйлә менән Эльвира исемле кыз үстәрә. Ауыл фермаһында малсылыкта эшләйҙәр, шәхси йылкысылыҡ менән дә шөгөлләнәп, кымыз етештерәләр.

Дилүзә Шәмсетдин кызы 1971 йылда тыуған, Өфө районы Алексеевка касабаһында йәшәй. Өлфир һәм Аллабирзе исемле улдары бар. Альбина Шәмсетдин кызы Әбушахмина 1974 йылғы. Мерәс ауылында йәшәй. Тормош иптәше Марат Өмөткужа улы Әбушахмин менән 5 кыз үстәрә: Фәимә, Рита, Лилиә, Милә, Ғәлиә.

Атайымдың иң кесе һеңләһе – Алһу Шәмсетдин кызы Юнысова. 1976 йылда тыуған, Иске Сибай ауылында йәшәй, иптәше Рәис Хәкимйән улы Юнысов менән Арыслан исемле ул һәм Азалия исемле кыз үстәрә. Алһу Сибай калаһында сәнғәт мәктәбендә хореограф булып эшләй һәм Республика, халыҡ-ара конкурстар лауреаты, өлгөлә "Төлдәр" балалар ансамбле етәксһе лә.

Тамырын тойған ағас кына үсә, нығый, емеш бирә, ә тамырһызы корой. Шуға күрә без зә үз тамырыбыззы белергә, һаҡларға, коротмаһқа тейешбез.

© Хафизова Н.У., 2018

УДК 821.512.141.82-3

Г.Р. Хәлитова,

II курс студенты, БДУ-ның Сибай институты (филиалы), Сибай к.;

гилми етәксһе – Р.М. Латыпова,

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.

БУРАНБАЙ ИСКУЖИН ШИҒЫРЗАРЫНЫҢ ТЕЛ-СТИЛЬ ҮЗЕНСӘЛЕКТӨРӨ

Искужин Бурейбай (псевдонимы – Бурейбай) Мәхмүт улы шағир, прозаик, драматург, сатирик буларак кына түгел, һәр йәһәттән дә талантлы булған. Ул саф әсә телендә, халыҡсан әсәрҙәр тыуыра. Донъябызға булған кире яҡтарҙы күрә белә, зур әсенәү һәм нәфрәт менән шуларҙы әҙби алымдар менән безгә еткерә.

Бурейбай Искужин ижады эмоциональ яҡтан хис-тойғаға бай. Шигырьҙарының исемдәрәндә үк был үзенсәлек ярылып ята. Әсәрҙәрәндә риторик һорау, риторик өндәү, уй йомоу кеүек фигуралар бик йыш оһрай [1; 107]:

Һорағас кына биргән – йомартмы?

Тарих һөйләмәгән – ул картмы?

Төрткәс кенә күргән – зирәкме?

Салбарзағы һүрәт – бизәкме?

Якшымы ул – һүгенәүе кыҙарзың.

(«Һорағас кына биргән – йомартмы?»)

Барыһы ла – акыл!
 Тик бына үземә генә
 Етмәй тора капыл. («Акыл»)
 Өскә карап уфтанаһың
 Тормош ваклығына.
 ...Ә өскә лә, ас якка ла
 тик бер азым ара! («Заманыбыз мәшәкәтле»)
 Шағир ижадында үзенсәлекле һүрәтләү саралары осрай:
 Кыуанмағыз – һазактағы
Һайлам уктай аз калғанбыз...
 Беребез – *беткә*, икенсебез
Әзәби эткә тоскалғанбыз. («Уйзар өйөрмәһе»)
 Башка шағирҙарҙағы “йәшел йылан” уның ижадында –
 “һыйһылыу”:
 Һауыттарҙа үткер – йылтыр
Һыуһылыу уйнакланы. («Шағирҙар коро»)
 «Почти мактау йыры» тигән шиғырында үзенсәлекле *сөсө сәләм*
 эпитеты осраны.
 Нишләп унда – һандаосрағанда
Сөсө сәләм биреп узмайһың?
 («Почти мактау йыры»)
 Буранбай Искужин яңы һүҙҙәр уйлап сығарыуға ла бик оҫта кеше
 булған:
 Килеп тулмаған ға *кырымғытай*,
 Йәки һап-һарыһы, караһы. («Рәхмәт хаты»)
 Булыр унда иғтибар вә ихтирам,
 Ер һелкетеп бер бейербез *триттирам*!
 («Егеттәр хоры»)
 Башта – яйлап. Табынымды һәм
Киблиәткә ярашлыны һайлап. («Шағирҙар коро»)
 Башкорт әзәби теленең лексик нормалары һаман формалашыу
 процесын кисерә. Һүҙлек составы нығынып бөтмәгән телдәрҙә ябай
 телмәр лексикаһы киң урын ала. Буранбай Искужин шиғырҙарында ла
 неологизм кулланылышы, моғайын, иң отошло үзенсәлегелер.
 Альяпкыс кәрәкмәй миңә,
 Итһең дә бүләк, –
 Гел арттан һөжүм итәләр,
Артъяпкыс кәрәк. («Альяпкыс кәрәкмәй миңә»).

Шулай итеп, Б.Искужин ижады, уның лексикаһы – сикһез даръя. Языусының тел-стиль үзенсәлектәрен өйрәнеү мөһим һәм бик кызыклы йүнәлеш.

Әҙбиәт

1. Телдә күркәмлек саралары. Укытыусылар өсөн кулланма. – Өфө: – Башкортостан китап нәшриәте, 1984. – 128 б.
2. Искужин Буранбай. Тормош юлы: Шиғырҙар / Б. Искужин // Ағизел. – 1992. – № 12. – 147-се б.
1. 3.https://vk.com/doc394913820_443793078?hash=8bfe47ac1767492c25&dl=84014cd6ea15bc4929

© Халитова Г.Р., 2018

УДК 821.512.141.09-1

З.Д. Шамсутдинова,

студент II курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

науч. рук. – Р.М. Латыпова,

к.филол. н., доцент, СИ(филиал) БашГУ, г. Сибай

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. АКМУЛЛЫ

Мифтахетдин Акмулла является крупнейшим представителем башкирской поэзии XIX века, оказавшим воздействие на всю дальнейшую национальную литературу. Акмулла проповедовал просветительские идеи, рассматривал поэзию как средство непосредственного общения с народом. Поэтому язык его произведений более доступен, содержит сравнительно меньше арабизмов и фарсизмов, характерных для литературного языка того времени. Акмулла писал свои стихи большей частью в классической форме рубай, но использовал и другие поэтические формы. Мифтахетдин Акмулла так же, как и многие поэты использует лексические средства выразительности. Лексические средства помогают автору более точно передать свои мысли и чувства в своих произведениях. В основе лексических средств выразительности лежит скрытое или явное сравнение. В произведениях Мифтахетдина Акмуллы часто встречаются синонимы. Синонимы – слова, принадлежащие, как правило, к одной и той же части речи, различные по произношению и написанию, но имеющие похожее лексическое значение. Например, в стихотворении "Фазыл Мәржәниҙең мәрсиәһе":

Дамелла Рәхмәтулла – уға назир,

Тәхрират һәм итләктә нурлы замир,

В данных строках синонимами являются слова "тәхрират" и "итләк", означают "спасение".

"Сафый алла рухы һаман,

Хурлык ғәфү илә ғөфран."

А здесь синонимами являются слова "ғәфү" и "ғофран".

Мифтахетдин Ақмулла в своих произведениях также часто использует антонимы. Антонимы – слова одной и той же части речи, которые имеют противоположные значения.

Дәртебеззен барсаһы – донъя милкә,

Донъя өсөн ер казып, булдык төлкө.

Кәнәгәт кылмағыдың карыны ас –

Төндә йоко күрмәнек, көндөз – көмә. ("Донъя").

В этих строках антонимами являются слова "төндә" и "көндөз".
Например, в стихотворении "Ақмулла, хәлен бел..."

Ғалим булһа, милләт өсөт зарлы булһын

Кәрәк ул бай, кәрәк ярлы булһын.

В этих строках антонимами являются "бай" и "ярлы".

Ағайынды һағынаһың, алыс булһа,

Ят та яҡын булалар, таныш булһа.

Антонимами данных строк являются слова "дусың" и "дошманың".

Ирзең коно булһа ла,

Алдыңа килеп калған һуң,

Кул каушырып барған һуң,

Артың көстө куя бир. ("Нәсихәт").

В данных строках антонимами являются слова "калған" и "барған".

Мифтахетдин Ақмулла в своих произведениях также использует иронию. Ирония – сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу. Ирония должна создавать ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется. Например:

Хур кылған үз-үзенде һин бер

Әфлисун араһында һин бер кишер. ("Диуанамын").

В этих строках автор иронизирует себя.

Таким образом, средства речевой выразительности используются в произведениях для придания тексту особого смысла, красоты и глубины. Они помогают выразить отношение автора к предмету обсуждения, обратить внимание на самые выразительные черты предмета, события или явления.

Литература

1. Ақмулла М. Шиғырлар. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981.

2. Башкорт әзәбиәте тарихы. VI томдан. ред. Ғ. Хәсәйенов. – Өфө: Китап, 1993.

© Шамсутдинова З.Д., 2018

САМОИРОНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. АКУМЛЛЫ

МифтахетдинАкумлла является крупнейшим представителем башкирской поэзии XIX века, оказавшим воздействие на всю дальнейшую национальную литературу. М. Акумлла во многих своих произведениях самоиронизирует. Самоирония – это разновидность иронического спектра обсуждения, когда центром обсуждения и замечания становится сам человек [1]. Чувство самоиронии даёт возможность человеку посмеяться над собой, пошутить, но при этом, не унижая себя. Самоирония это показатель высокого интеллекта, тонкого чувства юмора. Например, в стихотворении “Обращение к просвещённым” М. Акумлла пишет про себя:

Вот почему я, старый Акумлла,
Сановником не призванный мулла.
Твержу о чести, правде и законе
Я как сорока с голосом вороньим.
И словно пёс зализываю рану,
Когда взор обращаю свой к Корану.

В этих строках автор сравнивает себя с вороной, которая символизирует наивного, легкомысленного и тщеславного человека.

В стихотворении же “Я – дивана” он пишет:
Средь апельсинов ярких и душистых
Сравни себя с морковью, о слепец.
Тебя от скверн уже не отвернуть,
Желаний тьма тою стеснила грудь.

Здесь также присутствует самоирония. М. Акумлла, сравнивая себя с морковью, нарочно принижая себя, наоборот возвышает себя от неучей и невежд. В “Оде в честь Шигабутдина Марджани” также можно найти примеры самоиронии:

Я – как волк худой, что есть мочи:
Упускаю то одно я, то другое-
Вот и шастаю, и пусть мой путь все короче...

В данных строках автор сравнивает себя с волком, а через образы зайца и лисы высмеивает трусливых людей:

Не трудись, старатель, золото желая
Раздобыть там, где и меди не бывает.

А лисою возомнишь себя, то помни:

Я – тот пес, что тварь любую догоняет.

Таким образом, самоирония – это умение иронически воспринимать свои недостатки, в меру по-доброму смеяться над собой. Самоирония частое явление в стихотворениях башкирского поэта-просветителя конца XIX века. Используя данный прием, автор нарочно принижает свои качества. Этим подчеркивается необходимость постоянно обогащать свои знания.

Литература

1. Акмулла М. Стихотворения. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1986. – С. 160.

2. Самоирония // <https://ru.wiktionary.org/wiki/самоирония> [дата обращения 08.12.2017].

© Шамсутдинова Д.З., 2018

УДК 811.82-1

Л.И. Яганова,

студентка IV курса СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай;

науч. рук. – Р.М. Латыпова,

к. филол. н., доцент СИ (филиала) БашГУ, г. Сибай

МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА

Становление башкирского национального балета неразрывно связано с именем Наримана Гилязевича Сабитова. Он – башкирский композитор и дирижер, заслуженный деятель искусств РБ. Его перу принадлежат множество музыкальных произведений. Будущий композитор родился 11 января 1925 года в Казани в артистической среде. С детства его окружала творческая атмосфера. Отец – Гиляз Гимадеевич был актером театра, а мать – Райхана Абдулловна играла на скрипке и хорошо пела. В возрасте семи лет Н. Сабитов с семьей переезжает в Уфу. Здесь и начинается его творческий путь. В 1944 году он поступает в Башкирскую национальную студию при Московской консерватории, затем обучается на композиторском факультете консерватории. С 1953 года работает дирижером театра и одновременно ведет активную композиторскую деятельность.

Н. Сабитов внес весомый вклад в развитии балета. Ему принадлежат шесть балетных партитур. В них он поднимает такие темы, как любовь и дружба, война и мир, воспевают любовь к своему родному краю. Так в произведение “Горный орел”, который был написан в начале карьеры, автор посвятил национальному герою башкир Салавату Юлаеву, дружбе башкирских и русских народов. А в балете “Люблю тебя, жизнь” главной идеей является стойкость человека в жизненной борьбе и верность любви. Последним сочинением композитора является балет “Страна Айгуль”. Его по праву считают лебединой песней Н. Сабитова. За это произведение он удостоен премии имени С. Юлаева.

Н. Сабитов внес существенный вклад в развитие инструментальной башкирской музыки, создав жанр национального концерта, вариаций, развив традиции инструментальной национальной миниатюры. С помощью своей музыки композитор “рассказывает” о жизни народа, о его подвигах, традициях, культуре, нравах. Много лет прошло, как Н. Сабитова не стало, а его творчество продолжает нас радовать и вдохновлять. Труды Сабитова уникальны тем, что он внес новые темы и новые образы. Каждый балет, созданный этим мастером, это новая история с новыми впечатлениями и ощущениями.

Литература

1. Культура Башкортостана. – Уфа: Китап, 2003. – 264 с.

© Яганова Л.И., 2018

УДК 821. 512. 141 – 82

Н. Р. Янбаева,

БДУ-ның Сибай институты (филиалы) Пкурс студенты, Сибай к.;

гилми етәксеһе – Р. М. Латыпова,

филол.ф.к., БДУ-ның Сибай институты (филиалы) доценты, Сибай к.;

Р.ҒАРИПОВ ШИҒРИӘТЕНДӘ ҺҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ

Һүз – әзәбиәттең мөһим элементы, уны төзөүсө материал.Һүрәтләңә торған күренеште тулы итеп сағылдырыусы һүз табыу языусының ҡсталығына бәйләнгән. Һүрәтләү сараларын белеү языусы өсөн дә, әзәбиәт ғилемен өйрәнеүсө өсөн дә бик мөһим. Сөнки саралар әзәбиәттең тәбиғәтенә тәрәнерәк үтеп инергә мөмкинселек бирә. Автор ни тиклем таланттырак булһа, уның әсәрҙәре һүрәтләү сараларына шул тиклем байыраҡ була [8, 1].

Бөйөк шағир Рәми Ғарипов та идея-тематик йөкмәткеһен асыу өсөн әзәбиәттә булған барлык һүрәтләү сараларын да ҡста куллана.

Әзәби күренештәрҙең барыһының да тип әйтерлек нигеҙендә сағыштырыу ята. Сағыштырыу – ул телдең ин ябай һәм киң таралған һүрәтләү алымы. Күренештәрҙе, предметтарҙы үз-ара окшаш һызаттары буйынса йәнәш куйып һүрәтләүгә сағыштырыу тизәр. Уның ярҙамында тасуир ителгән шәхесте, характерҙы, вақиғаларҙы, төрлө күренештәрҙе таныш булған әйберҙәр, образдар менән сағыштырып, яраш куйып күрһәтәләр [132, 1].

Р.Ғарипов шигриәтендә лә ул, һүрәтләү сараһы буларак, бик йыш куллана:

Йәшел бәрхәт төслө еркәй генәм,

Кызар кулы төслө еркәй генәм.

Иркәләй бит талған күземде,

Иркәләй бит арыған йөзөмдө. (“Башкортостан”).

Был шиғыр юлдарында автор тыуған еренең матурлығын күрһәтеү өсөн төс һәм форма окшашлығы яғынан королған сағыштырыуларҙы куллана.

Р.Ғарипов әсәрҙәрендә сағыштырыуҙың -дай/-дәй... ялғаулары төрлө һүз төркөмдәренә кушылып килеп тә образ тыузыра:

а) исемгә: Әсәйҙәрҙең **көндәй** күз нурҙары,

Атайҙарҙың койған ал кан. (“Урак менән Сүкеш”).

б) -ған, -гән ялғаулы сифат кылымға:

Тыуған Уралкай!

Быуаттарҙан быуаттарға

Осоп барғандай!.. (“Сыңрау торна”).

Төс окшашлығы буйынса сағыштырыу:

Күк көмбәзе **күм-күк** быяла,

Ниндәй оҫта уны кыя ала! (“Өлгө”).

Әсәрҙең йөкмәткеһенә тышҡы бизәк өҫтәү максатында ла автор шиғырҙарында метафоралар за куллана:

Ауыр уйҙар башты изгәндә лә,

Тик атымды ғына кыуамын. (“Өндәшеү”).

Был өҙөктә автор үзенә нисек кыйын булыуын, шуға карамастан бирешмәй алға барыуын һүрәтләй.

Һүрәтләү саралары араһында иң күп осрағаны – эпитет. Художестволы образ тыузырыуҙа һүрәтләү сараһы хезмәтен үтәүсе поэтик аныҡлаусылар эпитет тип атала. Эпитеттар башҡорт халыҡ ижады менән художестволы әсәрҙәргә айырыуса хас булған һүрәтләү саралары. Улар тасуир ителә торған предмет, кеше, күренеш, процесс, хәл-вакиғаларҙың образлылығын көсәйтеүҙә, уларҙың тыңлаусыға йәки укыусыға булған тәҫирен арттырыуҙа зур роль уйнай [143, 1]. Р.Ғарипов шиғриәтендә лә ул йыш күзгә салына. Мәҫәлән,

Бөтә әзәм минән боролһа ла,

Танымайса **ғорур хисемде**,

Мин яңғыз за алға атлар инем,

Байрак итеп ошо исемде... (“Әгәр миңә ышанаһың икән”).

Р.Ғарипов әсәрҙәрендә йәнләндереү күренештәрән дә күрергә була. Йәнләндереү – метафора кеүек үк әйберҙәрҙең үз-ара окшашлығына нигезләнған троптарҙың береһе. Йәнләндереүҙә автор тере заттарға хас булған эш-хәрәкәттә, сифатты, уй-тойғоларҙы тәбиғәт күренештәрәнә, йәнһеҙ әйберҙәргә йәки абстракт төшөнсәләргә күсерә [1,156]. Миҫал:

Баһымсаҡ **көз тәрән уйға сумған**,

Һағыш менән тулыған уйҙары. (“Миләш-кәләш”).

Был юлдарза автор үзенең нисек башкаларға тойған хис-тойғоһо ысын икәнән аңлатырға тырыша.

Шулай итеп, Р. Ғарипов телдең барлык нескәлектәрен якшы белә һәм һүрәтләү саралары менән иркен эш итә. Уларҙы автор укыусы күңеленә үтеп инерлек һәм көслә тьәһир итерлек кимәлдә куллана.

Әҙәбиәт

1. Әхмәтйәнов К. Ә. Әҙәбиәт теорияһы. – Үзгәрешле 3-сө басма. – Өфө: Китап, 2003. – 392 б.
2. Ғарипов Р. Әсәрҙәр. Өс томда, I том. Шиғырҙар, поэмалар. – Өфө: Башҡортостан «Китап» нәшриәте, 1996. – 448 б.

©Янбаева Н. Р., 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Engel J. (Энгель Я.) DIE UNTERSUCHUNG VON NEUBILDUNGEN IN DER WERBUNG (ИССЛЕДОВАНИЕ НОВООБРАЗОВАНИЙ В РЕКЛАМЕ).....	3
Абдуллина А.А., Ишбердина А.М., Арсланов Д.Д. ВОЛОНТЕРСТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СТУДЕНТОВ СПО	4
Абзгильдина Ф.З., Баязитова Р.Р. БАШКИРСКИЙ ЖЕНСКИЙ ТАНЕЦ: МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ, ЭЛЕМЕНТЫ ДВИЖЕНИЙ, КОСТЮМ	7
Абсалямова Л.Ф., Ахмедзадина З.Р. СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В РОМАНЕ «ВЕЛИКИЙ ГЕТСБИ» Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА	10
Альмухаметова Г.Г., Вильданова А.Г. ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ: ОСОБЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ	14
Байтурина Д.У. ОБРАЗ ДЕВУШЕК-СЕСТЕР В ФОЛЬКЛОРЕ БАШКИР И ТАТАР.....	17
Батталова И.И., Мухамедьянова Г.Н. ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	20
Батталова И.И., Мухамедьянова Г.Н. РЕАЛИЗАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	23
Березкина А.А. ИДЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ СТУДЕНТА В ПРЕДСТАВЛЕНИИ СТУДЕНТОВ СТАРШИХ КУРСОВ УНИВЕРСИТЕТА	25
Валеева Г.А., Сирьяжданова И.Р. НАЗВАНИЯ ЖИЛЫХ ПОСТРОЕК В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	27
Волков В.В. ПОНЯТИЕ «СВОБОДА СОВЕСТИ»: ЛИНГВОГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ПРИМЕТЫ МАНИПУЛЯТИВНОГО СИМУЛЯКРА	31
Габитова Р.И., Латыпова Р.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ “LearningApps.org” НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА	34
Ганеева Г.Г. ВОПРОС ИЗУЧЕНИЯ ЖЕЛАТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ	37
Гумерова Ф.Ф., Сибеева Г.М. ШКОЛЫ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА	41
Дворяковская А.П., Погребная Я.В. МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ НЕЧИСТИ В РАССКАЗАХ В.НАБОКОВА «СКАЗКА» И «ДРАКОН»	46
Едомская Т.А., Полищук Т.И. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЗАИМСТВОВАНИЙ	50

Жувасина Э.И., Полько Г.М. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДВИГАТЕЛЬНОМ РЕЖИМЕ ДНЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ	56
Зулкарнаев А.Б., Муртазина Р.Р., Максютотова А.Р. УПРОЩЕННАЯ ФОРМА РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ НА ОБЪЕКТЫ НЕДВИЖИМОСТИ: «ДАЧНАЯ АМНИСТИЯ»	60
Идрисова Г. Ф., Идрисова Г.Ю. ПЕСНИ, СОЧИНЕННЫЕ В ЭПОХУ КОНТОННОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ В СТАРОМ СИБАЕ	63
Исламгулова А.Р., Мухамедьянова Г.Н. INDEFINITEPRONOUNS (НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ)	67
Исянгулова Л.Т., Сафиуллина Л.М. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	69
Ишбердина А.М., Ишбердина А.М. РОЛЬ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	72
Ишмухаметова Р.Г., Ласынова Н.А. ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ “ДОМАШНИЕ И ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ” НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА	74
Ярмухаметова Д.М., Латыпова Р.М. ЮЛАЙ МУРАТОВ – САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР	76
Карачурина Г.А., Шахмухаметова Р.И. ИЗУЧЕНИЕ ТЕМ “ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ”, “ЮРТА” НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА	78
Каскинова Г.Н., Ганиева Г.Г. ОСОБЕННОСТИ ГОВОРА И ФОЛЬКЛОРА БАШКИР ДЕРЕВНИ ВЕРХНЕНАЗАРГУЛОВО КУВАНДЫКСКОГО РАЙОНА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ	80
Каскинова Г.Н., Ситдикова Г.Н. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г. СИТДИКОВОЙ	84
Кулуева Ю.А., Альмухаметова Г.Г. ПЕРЕЖИВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ПЕРИОД КРИЗИСА	87
Кульбердина Л.З., Кумушкулов А.М. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКИХ ПРИЮТА	92
Кульмухаметова Э.Б. ТОПОНИМЫ В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА ГЕРОЯ ПОВЕСТИ «ДЕТСКИЕ ГОДЫ БАГРОВА ВНУКА» С.Т. АКСАКОВА	94
Куянова Г.Т., Сафиуллина Л.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАССИВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ	96
Кужагильдина Н.Ю., Латыпова Р.М. УПОТРЕБЛЕНИЕ СРАВНЕНИЙ В ПОЭЗИИ МУСТАЯ КАРИМА	101
Лазарева А.Д., Ставицкий В.В. РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК ПОСУРЬЯ И ПРИМОКШАНЯ	102

Латыпова Р.М., Карачурина Г.А. ЭТНОЛИНВИСТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА, СВЯЗАННАЯ С НАЗВАНИЯМИ БЛЮД ИЗ МОЛОКА В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ	104
Латыпова Р.М., Ярмухаметова Д.М. ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА САЛАВАТА ЮЛАЕВА	7
Мамбетова А.Ш., Ласынова Н.А. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ОВОЩИ И ФРУКТЫ» НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА	110
Муратова Ф.Ф., Григорьев Е.Н. СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НА ТЕМУ “БАШКОРТОСТАН – МОЙ КРАЙ РОДНОЙ”	113
Муратова Ф.Ф., Сулейманова Л.Р. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ ВОЕННЫХ ЛЕТ ТУХВАТА МУРАТА.....	116
Муратова Ф.Ф., Тураев Р.Р. РОЛЬ КУРАИСТОВ ЗИЛАЙРСКОГО РАЙОНА В РАЗВИТИИ БАШКИРСКОГО ИСКУССТВА	118
Муртазина Р.Р., Максютובה А.Р., Ишназаров Д.У. ПРЕСТУПЛЕНИЯ В СФЕРЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИНФОРМАЦИИ	121
Мусина Р.Д., Нургаллина Х.Б. ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПОСЛОВИЦАХ	123
Мухамедьянова Г.Н., Байрамгулова Г.Р. КУЛЬТУРА БАШКИРСКОГО НАРОДА В ЗЕРКАЛЕ ИМЕНИ	126
Мухтарова А.Р., Гумерова Ф.Ф. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	128
Назарова К.Е., Ставицкий В.В. НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ДРЕВНЕМОРДОВСКИХ ПАМЯТНИКОВ ПРИМОКШАНЯ	130
Нургаллина Х.Б., Николаева К.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОВТОРА В АНГЛИЙСКИХ СКАЗКАХ	133
Рыбакова Е.М., Полищук Т.И. СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА	135
Сагитов И.Ф., Тураев Р.Р. ПРИВИТИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ” НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА	140
Самирханова Г.Х., Ишмухаметова Р.Г. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ БАСЕН Х.КАРИМА	143
Самирханова Г.Х., Карачурина Г.А. САТИРА И ЮМОР В ПОЭЗИИ С.КУЛИБАЯ	146
Самирханова Г.Х., Мухутдинов М. МОЙ ПРАДЕД – ГЕРОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	147
Самирханова Г.Х., Сагитов И.Ф. САТИРА И ЮМОР В РАССКАЗАХ Б. ИШЕМГУЛА.....	148
Сафиуллина Л.М. К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ В СТУДЕНТАХ ПОЛИКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	150
Сиражина З.Д., Давлетбаева З.К. СЕМЕЙНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ	152

Сулейманов Ф.М. РОДОСЛОВНАЯ ЗАБИХУЛЛЫ ИСКУЖИНА	154
Сулейманова Л.Р., Кужагилдина Н.Ю. СОСТАВНЫЕ СЛОВА С КОМПОНЕНТОМ “БАШ” В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ	161
Сулейманова Л.Р., Ласынова Н.А. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СОСТАВЛЕНИЯ СЛОВАРЕЙ ОРОНИМОВ	164
Сунагатова А.В., Ласынова Н.А. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА В ПОЭЗИИ З. БИИШЕВОЙ	168
Тактаева З.Р., Муртазина Р.Р., Максютובה А.Р. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ	170
Ткутарова Р.Б., Полько Г.М. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ	173
Тупицына Т.И., Самирханова Г.Х. ВКЛАД Ю. БИКБОВА В СТАНОВЛЕНИЕ БАССР	179
Уржунцева С.А. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ШВЕИ	181
Хисматуллин Р.С., Сулейманова И.Ф. ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ОСНОВАНИЙ ПРЕКРАЩЕНИЯ УГОЛОВНОГО ПРЕСЛЕДОВАНИЯ В ОТНОШЕНИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО В СВЯЗИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРИНУДИТЕЛЬНЫХ МЕР ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ	185
Шахмуратова С.М., Кулуева Ю.А. ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СТРАХА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	187
Шахмуратова С.М., Кулуева Ю.А. НЕЖЕЛАННЫЕ ДЕТИ И ИХ ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ	189
Щербакова В.А., Гончаров П.А. ПОВЕСТЬ В. АСТАФЬЕВА «ЗВЕЗДОПАД»: СПЕЦИФИКА ГЕРОЯ И МИРОВОСПРИЯТИЯ АВТОРА	191
Ахметшина Ю.Р., Мурзакаева М.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ “MICROSOFT POWER POINT” ПРИ ИЗУЧЕНИИ НОВОЙ ТЕМЫ	201
Юлдыбаева Г.В. УЧЕНЫЙ-ФОЛЬКЛОРИСТ АХМЕТ СУЛЕЙМАНОВ И БАШКИРСКИЕ ЭПОСЫ	203

ГЛАВА ВТОРАЯ. МОЛОДЕЖНАЯ НАУКА
Языкознание. Литература. Фольклор. Краеведение.
Родословная. Педагогика и психология

Абдулгузина Я.А. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РАШИТА НАЗАРОВА.....	208
Акбутина А.Р. ИСЕМЕНДЕ ТАШКА ЯЗМА, ИЛ ЙӨРӨГЕНӘ ЯЗ	209
Баймурзина Л.Ф. ҒҮМЕРЗӘРЗЕ ҮЛМӘС ЙЫР ИТӘЙЕК	211
Байтурина Н.Х. ОЛАТАЙЫМДЫҢ ТЫЛСЫМЛЫ КУЛДАРЫ.....	212
Баязитова Д.Д. БАЙЫМОВ РОБЕРТ ИЖАДЫНДА САҒЫШТЫРЫҮ ЭЛЕМЕНТТАРЫ.....	213
Баязитова Д.Д. (ғилми етәксәһе – Сәмерханова Г.Х.) Р. ФӘХРЕТДИНОВТЫҢ ӘСӘ КЕШЕГӘ НӘСИХӘТТӨРӨ	215
Гаебаева Л.Ф. (науч.рук. – Кумушкулов А.М.) ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ, СКЛОННЫХ К ДЕВИАНТНОМУ ПОВЕДЕНИЮ	216
Ғәйнуллин Ғ.Ю. (ғилми етәксәһе – Латыпова Р.М.) “ҺАНДАР” ТЕМАҒЫН ӨЙРӨТКӨНДӨ КУЛЛАНЫЛҒАН ЭШ ТӨРЗӨРӨ	218
Ғәйнуллина А.Р. (ғилми етәксәһе – Латыпова Р.М.) ТАҢСУЛПАН ҒАРИПОВАНЫҢ БӨЙРӘКӘЙ РОМАНЫНДА САҒЫШТЫРЫҮЗАРЫҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ.....	220
Ғәликаева Ә.Б. (ғилми етәксәһе – Латыпова Р.М.) РУС КЛАССТАРЫНДА «БАШКОРТ МУЗЫКА КОРАЛДАРЫ» ТЕМАҒЫН ӨЙРӨТЕҮ	221
Горбунова О.С. ПЕВЕЦ АБЗЕЛИЛА АСХАЛЬ АХМЕТКУЖИН.....	223
Ғүмәрова Г.И. (ғилми етәксәһе – Латыпова Р.М.) БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӨРӨСТӨРӨНДӨ «БАЙРАМДАР» ТЕМАҒЫН ӨЙРӨНЕҮ	224
Дауытова А.Ф. (ғилми етәксәһе – Латыпова Р.М.) БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӨРӨСТӨРӨНДӨ “КЕЙЕМ-ҒАЛЫМ” ТЕМАҒЫН ӨЙРӨНЕҮ	226
Дауытова А.Ф. (ғилми етәксәһе – Сәмерханова Г.Х.) С. КУЛИБАЙЗЫҢ БӨЙӨК БАТАН ҺУҒЫШЫ ОСОРО ШИҒЫРЗАРЫНДА ФОРМА ТӨРЛӨЛӨГӨ	228
Исхакова Л.Н. . (науч.рук. – Кулуева ЮА.) К ВОПРОСУ О ПРОФИЛАКТИКЕ ПРОТИВОПРАВНОГО ПОВЕДЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ	229
Каскинбаев И.И. ВОСЬМИКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА ПО СКОРОСТНЫМ МОТОГОНКАМ НА ЛЬДУ	231
Кейеккужин Т.Р. БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТӨНДӨ ИРЕК КИНЙӘБУЛАТОВ ИЖАДЫ	233
Кинзябулатова А.Р. КУЛЬТУРА РЕЧИ – НАШЕ БУДУЩЕЕ	235
Колмөхәмәтова Р.В. ОЛО ТАЛАНТ ЭЙӘҺЕ.....	238
Мәжитова З.Ғ. ТӨРБИӘ САРАҒЫ БУЛАРАК МӨКӘЛДӨР ҺӘМ ӨЙТЕМДӨР	239

Мусина Р.Д. НОҒМАН МУСИНДЫҢ ТОРМОШ ҺӘМ ИЖАД ЮЛЫ.....	241
Мусина Р.Д. (ғилми етәкһеһе – Сәмерханова Г.Х.)	
М. ӨМӨТБАЕВ ШИҒРИӘТЕНДӘ МӨХӘББӘТ ЛИРИКАҘЫ.....	242
Нурасова Й.З. БАЯЗИТ БИКБАЙ ИЖАДЫНДА ҺҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ.....	243
Нурасова Й.З. (ғилми етәкһеһе – Сәмерханова Г.Х.) М. АҚМУЛЛА ИЖАДЫНДА ХАКИМ ОБРАЗЫ.....	245
Салихова А.М. ТАЛАНТЛИВЫЙ ХОРЕОГРАФ, ТОНКИЙ И ГЛУБОКИЙ ХУДОЖНИК	246
Солтанғужин Х.Ә. (ғилми етәкһеһе – Сәмерханова Г.Х.) Р. НИҒМӘТИ ШИҒЫРЗАРЫНДА ЛЕКСИК ҺҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ	247
Солтанғужин Х.Ә. (ғилми етәкһеһе – Латыпова Р.М.)	
РУС КЛАСТАРЫ ӨСӨН БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ “СПО ТЕМАҘЫН ӨЙРӘНЕҮ	248
Солтанғилдина Д.А. МОҒОНДА – МӘҢГЕЛЕК АҢАЗЫ.....	250
Сынғизова Г.Р. НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ “САПТАР”.....	251
Сырлыбаева А.Р. БАШКОРТ СӘХНӘҘЕ АЛИҘҘҘЕ	252
Теүәлбаева Г.Б. (ғилми етәкһеһе – Латыпова Р.М.) МӘКТӘПТӘ “БАШКОРТТАРЗЫҢ БОРОНҒО ШӨҒӨЛДӨРӘ” ТЕМАҘЫН ӨЙРӘНЕҮ.....	254
Усманова А.А. ИЗУЧЕНИЕ РЕЖИМА ДНЯ ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА	256
Оморзакова Г.В. БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ХАЛЫК БЕЙЕҮЗӨРЕ АТАМАЛАРЫ.....	257
Файзуллина И.А. ИМАЙ НАСЫРИЗЫҢ ИЖАДЫНДА САҒЫШТЫРЫҮЗАР	259
Хасанова Г.М. БУРАНБАЙ МӘХМҮТ УЛЫ ИСКУЖИНДЫҢ ТОРМОШ ЮЛЫ	260
Хафизова Н.У. ХАФИЗОВТАР ШӘЖӘРӘҘЕ	262
Хәлитова Г.Р. БУРАНБАЙ ИСКУЖИН ШИҒЫРЗАРЫНЫҢ ТЕЛ-СТИЛЬ ҮЗЕНСӘЛЕКТӨРӘ	264
Шамсутдинова З.Д. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. АҚМУЛЛЫ.....	266
Шамсутдинова З.Д. (науч.рук. – Самирханова Р.М.)	268
САМОИРОНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. АҚМУЛЛЫ	
Яганова Л.И. МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА	269
Янбаева Н.Р. Р.ҒАРИПОВ ШИҒРИӘТЕНДӘ ҺҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ.....	270
СОДЕРЖАНИЕ	273

В соответствии с Федеральным законом
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ 16+

Научное издание

**ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
И ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Материалы
III Всероссийской научно-практической конференции
(1 февраля 2018 года)
г. Сибай

Статьи публикуются в авторской редакции.
Авторы несут ответственность за достоверность материалов, изложенных
в сборнике

Компьютерная верстка

Подписано в печать 07.01.2018 г. Формат 60х84/16
Усл. п. л. 11,84. Уч.-изд. л. 13,84.
Заказ №650. Тираж 500 экз. Изд. №178

Сибайская городская типография –
филиал ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан»
453830, РБ, г. Сибай, ул. 3. Валиди, 22. Тел.: (34775) 2-55-22.