

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

Факультет педагогики
психологии
и социальных наук

Кафедра
«Теория и методика дошкольного и
начального образования»

Направление подготовки
Профиль подготовки

Педагогическое образование
44.03.01 Начальное образование

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
на тему:

**«Методика работы над звукописью на уроках литературного чтения
в начальной школе»**

Студент _____ Бодрягина Светлана Сергеевна
(подпись, дата)

Руководитель _____ Мали Л.Д.
(подпись, дата)

Нормоконтролер _____ Осипова Н.Н.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от ____ № ____)

Заведующая кафедрой _____ Мали Л.Д.
(подпись, дата)

Работа защищена с отметкой ____ (протокол заседания ГАК от ____ № ____)

Секретарь ГАК _____ Кулагина Т.В.
(подпись, дата)

Пенза 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теория основной работы над звукописью.....	5
1.1 Восприятие детьми младшего школьного возраста художественного текста.....	5
1.2 Звукопись как средство выразительности.....	10
1.3 Анализ УМК по литературному чтению для начальной школы.....	12
1.4 Взаимосвязь звука и цвета в восприятии ребенка.....	17
1.5 Введение понятия «цветопись» в начальной школе.....	19
Глава 2. Методика работы над звукописью в начальной школе.....	22
2.1 Работа над звуком и цветом на уроках литературного чтения.....	22
2.2 Работа над звукописью во внеурочной деятельности.....	27
2.3 Диагностика восприятия детьми звука и цвета.....	33
Заключение	43
Список литературы.....	44
Приложения	47

ВВЕДЕНИЕ

При выборе лексических средств, следует уделять внимание и фонетической стороне, благозвучию речи. Возможности русского языка в этом отношении огромны. Многие писатели и деятели культуры отмечали фонетическое богатство и музыкальность русской речи, обосновывая свое утверждение рядом соображений. К особенностям фонетического строя русского языка относятся: подвижность, гибкость ударения, благодаря чему в сочетании с интонационными средствами создается богатая ритмичность. Наличие многих слов (свыше четвертой части словарного состава русского языка) с носовыми и плавными звуками (м, н, л), которые вносят музыкальность в речь; наличие твердых и мягких вариантов большей части согласных звуков, что придает речи разнообразие в звучании.

Когда мы строим работу по литературному чтению, каждый жанр вызывает свои трудности. Но сложнее всего работать с лирическими произведениями. Работа над стихотворением включает в себя множество аспектов: это и восприятие технической стороны с её нюансами (размерность, ритмика стиха), и смысловая нагрузка произведения, и комплекс выразительных средств.

В итоге всё нужно соединить воедино для создания в голове школьников цельной картины прочитанного. Для этого необходимы специальные приемы и средства. При изучении лирических произведений мы должны не только научить детей находить лексические и синтаксические средства выразительности и заучивать стихотворение наизусть, но и слышать его. Этому помогает нам достичь наблюдение звукописи в художественном тексте.

Цель исследования: выделить эффективные методические приемы работы над звукописью в начальной школе.

Задачи исследования:

- изучить методическую, литературоведческую литературу по проблеме, опыт учителей;

- составить систему упражнений на базе стихотворений по учебной программе и собственных стихотворений.

- разработать программу, внеклассной деятельности детей начальной школы, нацеленную на освоение звукописи как приема выразительности.

Объект исследования: звуковые выразительные средства в текстах художественных произведений для детей.

Предмет исследования: методические условия формирования у детей младшего школьного возраста навыков восприятия звуковой выразительности художественной речи.

Актуальность работы: наша работа актуальна потому, что в специализированной методической литературе для начальной школы этот аспект мало рассматривается, а работа над разным видами языковой выразительности необходима.

Новизна работы: в своем исследовании мы предлагаем новые приёмы работы со звукописью на уроках литературного чтения в начальной школе, и разрабатываем методические рекомендации по работе с данным понятием.

Методы исследования: изучение научной, психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, анализ методического материала педагогов по данному направлению, педагогический эксперимент, наблюдение.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения.

Апробация материалов педагогического исследования проходила на базе МОУ СОШ №4 г.Сердобска в 3 «А» классе, МОУ СОШ №6 г.Сердобска в 3 «А» классе, МОУ СОШ №9 в 3 «А» и 3 «Б» классах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД ЗВУКОПИСЬЮ

1.1 Восприятие детьми младшего школьного возраста художественного текста.

Литература - особый вид искусства, так как акт восприятия образов, стоящих в центре произведения, представляет собой сложный процесс.

Художник отображает мир при помощи красок, композитор - звуков, архитектор использует пространственные формы, а писатель, поэт - слово. Однако произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры зрители, слушатели воспринимают непосредственно органами чувств, т.е. воспринимают тот материал, из которого «сделано» произведение. А читатель воспринимает графические знаки, напечатанные на бумаге, и только посредством включения психических механизмов мозга графические знаки преобразуются в слова. Благодаря словам и воссоздающему воображению выстраиваются образы, а уже они вызывают эмоциональную реакцию читателя, рождая сопереживания героям и автору, а отсюда возникает понимание произведения и понимание своего отношения к прочитанному[3].

Совершенный навык чтения предполагает полную автоматизацию первых шагов восприятия. Раскодирование графических знаков не вызывает затруднений у квалифицированного читателя, все усилия он тратит на осознание образной системы произведения, на воссоздание в воображении художественного мира произведения, уяснение его идеи и своего собственного отношения к ней. Однако младший школьник еще не владеет навыком чтения в достаточной степени, поэтому для него преобразование графических рисунков в слова, уяснение значений слов и их связей - довольно трудоемкие операции, которые часто затмевают все остальные действия. И чтение, таким образом, превращается в простое озвучивание, и оно не становится общением с автором произведения. Необходимость прочитать текст самостоятельно часто приводит к тому, что смысл произведения остается неясным начинающему читателю. Именно поэтому

первичное чтение произведения должно осуществляться учителем. Важно проводить тщательную словарную работу: объяснять, уточнять значения слов, обеспечивать предварительное чтение трудных слов и словосочетаний, эмоционально готовить детей к восприятию произведения. Следует помнить, что на этом этапе ребенок еще слушатель, а не читатель. Воспринимая произведение на слух, он сталкивается с озвученным содержанием и озвученной формой. Через форму, предъявленную исполнителем (в нашем случае - учителем), ориентируясь на интонацию, жесты, мимику, ребенок проникает в содержание.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками. Литературное произведение обращается одновременно и к чувству, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный опыт человечества. Поскольку художественный текст допускает возможность различных трактовок принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии. Л.Н. Рожина писала, что полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена[14].

Под полноценным восприятием понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Наличие более низких уровней связано со степенью образной конкретизации и образного обобщения.

Для детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия.

1 Фрагментарный уровень.

У детей, находящихся на фрагментарном уровне отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связь между эпизодами. Непосредственная эмоциональная реакция при чтении и слушании текста может быть яркой и точной, но дети затрудняются в словесном выражении своих чувств, не отмечают динамику эмоций, не связывают свои переживания с конкретными событиями, описанными в произведении. Воображение развито слабо, воссоздание образа на основе прочитанного подменяется обращением к жизненным впечатлениям. Дети не всегда могут определить мотивы поведения персонажей, не соотносят мотивы, обстоятельства и последствия поступков героев, поэтому их мнение о персонаже часто бывает неверным с бытовой точки зрения. Отвечая на вопросы учителя школьники не обращаются к тексту произведения, неохотно выполняют задания, часто отказываются говорить. Художественное произведение воспринимается ими как описание случая, имевшего место в действительности, не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное.

2 Констатирующий уровень.

Читатели, относящиеся к данной группе, отличаются точной непосредственной эмоциональной реакцией, способны увидеть смену настроений, однако выразить свои ощущения им ещё трудно: они не владеют соответствующей лексикой, не называют оттенки чувств, ограничиваясь обычно словом «грустно» или «весело». Воображение у них развито слабо, воссоздание образа заменяется подробным перечислением отдельных деталей. Внимание детей сосредоточено на событиях, они легко

восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Учащиеся легко воспроизводят ситуацию, описанную в тексте, и не чувствуют потребности в перечитывании произведения, в специальных размышлениях над ним. Хотя при специальных вопросах учителя могут верно определить мотивы поведения персонажей, ориентируясь при этом не столько на изображение героя автором, сколько на житейское представление о причинах того или иного поступка. Авторская позиция, художественная идея остаются непонятыми, обобщение прочитанного подменяется пересказом содержания.

3 Уровень «героя».

Читатели, находящиеся на уровне «героя», отличаются точной эмоциональной реакцией, способностью видеть и передавать в слове динамику эмоций, соотнося изменение своих чувств с конкретными событиями, описанными в произведении. Дети обладают развитым воображением, они способны воссоздать образ на основе художественных деталей. В произведении их интересуют прежде всего герои. Дети верно определяют мотивы, последствия поступков персонажей, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступки героя. При специальных побуждающих вопросах учителя они могут определить авторскую позицию, хотя при самостоятельном чтении, как правило, не обращают внимания на автора текста. Обобщение не выходит за рамки конкретного образа.

4 Уровень «идеи».

Читателя, относящиеся к данной группе, способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения, но и на его художественную форму. Они обладают развитым воображением и воссоздают образ на основе художественных деталей. Ученики любят перечитывать текст и размышлять над прочитанным. Они способны определить назначение того или иного элемента в тексте, увидеть авторскую позицию. Их обобщение выходит за рамки конкретного образа. Хотя

формулировки ответов могут быть наивными, важно само стремление учеников соотносить размышления, вызванные текстом, с реальной жизнью, определить проблему, стоящую в произведении.

По уровню восприятия можно судить о литературном развитии ученика. Фрагментарный уровень восприятия нормален для трёх-пятилетних детей, но для учащихся начальной школы нахождение на фрагментарном уровне - свидетельство отставания в литературном развитии. К тому моменту, когда дети сталкиваются с чтением как с учебным предметом, большинство из них находится на констатирующем уровне восприятия и лишь один-два ученика в классе способны воспринять прочитанное на уровне «героя», что свидетельствует о высоком уровне их литературного развития. К концу обучения в начальной школе восприятие на уровне «героя» доступно всем учащимся, а констатирующий уровень в это время показатель отставания в литературном развитии. О высоком уровне литературного развития выпускника начальной школы можно говорить, если он воспринимает произведение на уровне «идеи».

Чтобы поднять уровень восприятия учащихся, нужна систематическая работа на уроках литературного чтения. Над каждым художественным произведением в соответствии с современной методикой проводим три этапа деятельности: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. Используем различные виды пересказов, составление плана, словесное и графическое рисование, анализ иллюстрации, различные виды чтения, составление рассказа о герое, инсценирование. При этом ведущей деятельностью ученика является анализ произведения под руководством учителя.

Начальная школа должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения, приёмами работы с произведением и детской книгой, обладающего определенной начитанностью, нравственно-эстетическим, художественным, эмоциональным развитием.

1.2 Звукопись как средство выразительности.

Звукопись - применение разнообразных фонетических приемов для усиления звуковой выразительности речи. В частности, средствами языка могут воспроизводиться изображаемые в тексте неречевые звуки, например, при описании природы[36].

В стихосложении разделяют четыре основных приема звукописи: повтор звука, повтор фонетически близких звуков, противопоставление фонетически контрастных звуков, разная организация последовательностей звуков и интонационных единств. Широко используются также аллитерация и ассонанс[33,35].

Остановимся подробнее на каждом приеме звукописи:

Аллитерация - повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении)[33].

Подразумевается большая, по сравнению со среднеязыковой, частность этих звуков на определенном отрезке текста или на всем его протяжении. Об аллитерации не принято говорить в тех случаях, когда звуковой повтор является следствием повтора морфем. Видом аллитерации является тавтограмма (текст, все слова которого начинаются с одной и той же буквы).

На аллитерации построены многие пословицы и поговорки («Мели, Емеля, твоя неделя»), а также скороговорки («Купи кипу пик»)[33].

Ассонанс - прием звуковой организации текста, особенно стихотворного: повторение гласных звуков – в отличие от аллитерации (повтора согласных)[35].

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки —

Французы тут как тут.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Анафора -стилистическая фигура, состоящая в повторении сродных звуков, слóва или группы слов в начале каждого параллельного ряда, то есть в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (полустихий, стихов, строф или прозаических отрывков).

Звуковая анафора составляет особенность аллитерационного стиха, но она встречается иногда и в метрических стихах[34].

Существует анафора нескольких видов:

- звуковая (Повторение одних и тех же сочетаний звуков)

Грозой снесённые мосты,

Гроба с размытого кладбища

Пушкин А. С. Медный всадник

- морфемная (Повторение одних и тех же морфем или частей слов)

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

Лермонтов М. Ю. Узник

- лексическая (Повторение одних и тех же слов)

Не напрасно дули ветры,

Не напрасно шла гроза.

Есенин С. А. Не напрасно дули ветры

- синтаксическая (Повторение одних и тех же синтаксических конструкций)

Брожу ли я вдоль улиц шумных,

Вхожу ль во многолюдный храм,

Сижу ль меж юношей безумных,

Я предаюсь моим мечтам.

Пушкин А. С. Брожу ли я вдоль улиц шумных

- ритмическая (Очень редкий приём. В приводимом ниже стихотворении ритмическая анафора заключается в паузировании третьей доли амфибрахической стопы в чётных стихах.)

Све|чанаго|рела. Порт|реты в те|ни. ^
Си|дишь ^ при|лежно и | скромно ты.| ^ ^
Ста|рушкезев|нулось. По | окнам ог|ни ^
Про|шли ^ в те | дальние | комнаты.| ^ ^
Ни|каккома|ра не про|гонишь ты | прочь, — ^
По|ёт ^ и к свету всё | просится |. ^ ^

А.А. Фет

Эпифора - риторическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же слов в конце смежных отрезков речи. Нередко эпифора используется в поэтической речи (очень часто — в фольклоре) в виде одинаковых или аналогичных окончаний строф (пример — стихотворная пьеса Александра Гладкова «Давным-давно» и одноимённая песня из кинофильма «Гусарская баллада»)[37].

1.3 Анализ УМК по литературному чтению для начальной школы.

В начальной школе работе над звукописью уделяется мало внимания. И список литературы с рекомендациями по организации данной работы крайне невысок.

Чаще всего в начальной школе учителя вспоминают о звукописи только в тех стихотворениях, где используются слова - звукоподражания, например: звуки, которые издают животные:

А я про кошку расскажу.

Подвластно ей всё в мире!

Не в том, где: «Мяу!», «Гав-гав!», «Жу-жу!»,

А в маленькой квартире.

С.С. Бодрягина «По ту сторону двора»

Мы же предлагаем работать над звукописью на более высоком уровне. Там, где ученики уже в начальной школе будут иметь понятие о художественных приемах, таких как: ассонанс, аллитерация, эпифора, анафора и т.д.

Мы выбрали несколько комплектов учебников по литературному чтению за 3-й и 4-й классы, и выделили стихотворения с ярко выраженным приемом звукописи.

УМК «Гармония» О.В. Кубасова 3 класс, 1-я часть:

- 1) Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться» стр. 14
- 2) Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...» стр.161[17]

3 класс, 2-я часть

- 3) С. Есенин «Берёза» стр. 135
- 4) И. Никитин «Весело сияет...» стр. 138
- 5) А.С. Пушкин «Зимний вечер» стр. 139
- 6) А. Блок «Ветхая избушка» стр. 145
- 7) С. Чёрный «На коньках» стр. 151
- 8) С. Есенин «Поёт зима, аукает» стр. 180[18]

3 класс, 3-я часть

- 9) А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом» стр.
- 10) С. Маршак «О том, как хороша природа» стр. 180[19]

УМК «Гармония» О.В. Кубасова 4 класс, 1-я часть:

- 1) И. Токмакова «В чудной стране» стр.6
- 2) А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» стр.85
- 3) Русское Народное Творчество (далее РНТ) «Добрыня и Змей» стр.165
- 4) РНТ «Илья Муромец и Соловей Разбойник» стр.179[20]

4 класс, 2-я часть – нет.

4 класс, 3-я часть:

- 1) А.С. Пушкин «Зимняя дорога» стр.145
- 2) М.Ю. Лермонтов «Утро» стр.147
- 3) К. Бальмонт «Золотая рыбка» стр.151
- 4) С. А. Есенин «С добрым утром» стр.155
- 5) В. Маяковский «Тучкины штучки» стр.157
- 6) С. Черный «Зеленые стихи» стр.159

- 7) Ю. Владимиров «Чудаки» стр.160
- 8) В. Хотомская «Три сестрицы» стр.163
- 9) О. Высотская «Весенние рубашки» стр. 164
- 10) Э. Мошковская «Песня» стр.165[22]

4 класс, 4-я часть – нет.

УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чуракова 3 класс, 1-я часть:

- 1) В. Маяковский «Тучкины штучки» стр.14
- 2) С. Козлов «Облака» стр.15
- 3) Н. Матвеева «Гуси на снегу» стр.24
- 4) Э. Мошковская «Где тихий-тихий пуд»
- 5) С. Козлов «Сентябрь» стр.28
- 6) А.С. Пушкин «Зимнее утро» стр.44
- 7) В. Берестов «Большой мороз» стр.47
- 8) Н. Матвеева «Картофельные олени» стр.102[24]

3 класс, 2-я часть

- 1) М. Бородинская «На контрольной» стр.47
- 2) Ю. Мариц «Жора Кашкин» стр.66[25]

4 класс, 1-я часть

- 1) РНТ «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (отрывок) стр.55
- 2) РНТ «Садко» стр.66
- 3) В. Жуковский «Весеннее чувство» стр.97
- 4) Д. Самойлов «Красная осень» стр.101[26]

4 класс, 2-я часть

- 1) В. Хлебников «Кузнечик» стр.103
- 2) В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» стр.112
- 3) А. Фет «Это утро, радость эта» стр.115
- 4) М.Ю. Лермонтов «Парус» 120
- 5) А. Ахматова «Памяти друга» стр.151[27]

часть

- 1) РНТ «Как на тоненький ледок» стр.17
- 2) Ф. Тютчев «Весенняя гроза» стр.62
- 3) И. Суриков «Зима» стр.76
- 4) А.С. Пушкин «Зимнее утро» стр.88
- 5) А.С. Пушкин «Зимний вечер» стр.90
- 6) А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» стр.92
- 7) М.Ю. Лермонтов «Утес» стр.146
- 8) Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором» стр.169
- 9) К. Бальмонт «Золотое слово» стр.173
- 10) И. Бунин «Полевые цветы» стр.175[28]

3 класс, 2-я часть

- 1) С. Черный «Воробей» стр.47
- 2) С. Черный «Слон» стр.48
- 3) А. Блок «Ветхая избушка» стр.50
- 4) С. Есенин «Черемуха» стр.55
- 5) С. Маршак «Гроза днем» стр.112
- 6) Е. Благинина «Кукушка» стр.120[29]

4 класс, 1-я часть

- 1) В. Брюсов «Опять сон» стр.68
- 2) С. Есенин «Бабушкины сказки» стр.71
- 3) Б. Пастернак «Золотая осень» стр.114
- 4) Д. Кедрин «Бабье лето» стр.118
- 5) Н. Рубцов «Сентябрь» стр.119
- 6) И. Никитин «Русь» стр.128
- 7) Б. Слуцкий «Лошади в океане» стр.139[30]

4 класс, 2-я часть

- 1) РНТ «Ильины три поездочки» стр.12
- 2) А.С. Пушкин «Няне» стр.68

- 3) А.С. Пушкин «Тучка» стр.69
- 4) А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» стр.72
- 5) Е. Баратынский «Весна» стр.145
- 6) Н. Некрасов «Школьник» стр.149[31]

Анализируя тексты, мы заметили, что наиболее ярко приемы звукописи используются в стихотворениях о природе, т.к там наблюдается звукоподражание, которое можно назвать ассонансом и аллитерацией.

Приведем примеры: А. Блок «Ветхая избушка»

Ветхая избушка

Вся в снегу стоит.

Бабушка-старушка

Из окна глядит.

(В первой строфе мы наблюдаем настроение покоя, движения не могут вызывать яркие, подвижные эмоции.

Употребление созвучий «тх», «шк», «ст» успокаивают и передают шум ветра и тихие шорохи за окном, возможно также представить звуки закипающего чайника)

Внукам-шалунишкам

По колено снег.

Весел ребятишкам

Быстрых санок бег...

В снежном доме будет

Резвая игра...

Пальчики застудят, –

По домам пора!

Бегают, смеются,

Лепят снежный дом,

Звонко раздаются

Голоса кругом...

Настроение меняется. С образа старой избушки автор переключает внимание читателя на игру маленьких ребятишек. Так стихотворение наполняется ассонансами «е», «и».

Завтра выпьют чаю,

Глянут из окна, –
Ан, уж дом растаял,
На дворе – весна!

В третьей строфе автор создает картину наступления весны, тепла и солнца, которые дают нам открытый звук [а].

С этими произведениями дети знакомятся по школьной программе. И получают понятия об ассонансах и аллитерации на уроках. Мы же хотим предложить более глубокий вариант знакомства со звукописью в начальной школе.

В итоге, после изучения основных понятий звукописи и введенного нами понятия цветописи мы предлагаем организовать внеклассное занятие «Учусь слышать стихи», где ребята будут более подробно рассматривать звукопись на авторских стихотворениях, предложенных нами, а также попробуют себя в роли поэтов, обладающих даром звукописи.

1.4 Взаимосвязь звука и цвета в восприятии ребенка.

Следуя за А. Журавлевым, мы решили работать над восприятием звука, учитывая его цветовое восприятие. Изначально А.Журавлева заинтересовал сонет французского поэта Артюра Ремо «Гласные». Ученый приводил его в переводе А. Кублицкой-Пиоттух[7]:

А — черный; белый — Е; И — красный; У — зеленый.
О — синий: тайну их скажу я в свой черед,
А — бархатный корсет на теле насекомых,
Которые жужжат над смрадом нечистот.
Е — белизна холстов, палаток и тумана.
Блеск горных родников и хрупких опахал!
И — пурпурная кровь, сочащаяся рана
Иль алые уста средь гнева и похвал.
У — трепетная рябь зеленых волн широких,
Спокойные луга, покой морщин глубоких

На трудовом челе алхимиков седых.

О — звонкий рев трубы, пронзительный и странный,

Полеты ангелов в тиши небес пространной —

О — дивных глаз ее лиловые лучи.

А. Журавлев решил, что звуки действительно могут быть «окрашены» в определенные цвета. Нас эта теория также заинтересовала, как одно из направлений работы над звукописью. Мы решили проверить, действительно ли дети могут представить гласные звуки в виде того или иного цвета.

В эксперименте А.П. Журавлева на доске в строчку выписывались буквы: Е, О, Ы, У, И, А. Сбоку в столбик – названия шести цветов: красный, черный, синий, желтый, зеленый и белый.

Испытуемым предлагалось соотнести или окрасить звуки в тот или иной цвет. При этом совсем не обязательно было объяснять свой выбор или приводить какие-то примеры или аргументы в пользу своего решения.

Первые результаты этого эксперимента имели просто поразительный результат. Напротив А практически все написали «красный», И многие посчитали «красным», а букву О большинство ассоциировало с «желтым» или «белым» цветом.

Мы тоже решили провести подобный эксперимент с учащимися начальных классов. Мы были удивлены тому, что у нас получились те же результаты, что в своё время получил А.П. Журавлёв.

Цветовая схема звуков получилась следующей:

- Е - зелёный
- О - белый
- Ы - чёрный
- У - желтый
- И - синий
- А – красный

Мы пришли к выводу: «что гласные звуки речи в нашем восприятии вполне определены и в основном для всех одинаково окрашены, хотя мы этого не осознаем» - вот что говорил о проделанной работе сам А.П. Журавлёв[7].

1.5 Введение понятия «цветопись» в начальной школе.

Анализируя с детьми тексты, мы пришли к выводу, что цветозвуковые отношения тоже являются средством выразительности, но термина для него в литературоведении не существует.

Проведя эксперимент, подобный тому, что проводил А. Журавлев, мы поняли, что работа с цветом на уроках литературного чтения в начальной школе эффективна и целесообразна. С учетом того, что у детей этого возраста преобладает наглядно-образное мышление, мы решили соединить в работе с художественным произведением звуковое и зрительное восприятие и убедились в том, что большинство учащихся практически одинаково воспринимают конкретные цвета, соотнося их со звуками человеческой речи.

Цвет играет значительную роль в иллюстрировании лирического текста. Если задуматься над значением слова «цветопись», то можно сказать, что оно обозначает оформление мыслей в понимании – писать цветом.

В связи с этим мы даем следующее понятие цветописи:

Наблюдение цветописи на уроке – это особый вид работы, включающий в себя восприятие звука и соотнесение его с цветовыми ассоциациями.

В связи с этим, мы хотим дать несколько рекомендаций для педагогов как следует работать с цветописью на уроках литературного чтения.

Как уже было сказано, работа с цветом – это одно из направлений работы над звукописью. Поэтому работать с этим приемом будет целесообразнее на базе стихотворений, в которых используется звукопись.

Вот несколько упражнений, которые мы предлагаем проводить с детьми для более эффективной работы над цветописью.

Упражнение №1. Шар света

Цель упражнения: дать детям возможность «ощутить» цвет, подготовить к выразительному чтению лирического стихотворения.

Учитель говорит: «Ребята, сомкните ладоши и представьте что внутри них образуется комочек света. Этот свет имеет цвет. Выберите любой цвет. Медленно раскрывайте ладоши, представляя, как этот комочек парит в воздухе между ваших рук. Так же медленно представьте, что этот свет оказался у вас внутри, он разливается по всему телу, он (холодный\ теплый\ горячий и т.д., в зависимости от цветовой палитры. Допустим, у нас синий цвет) Кто-то может представить, что это снежинка, кто-то представил грозовую тучку, морскую воду. Почувствуйте холод этого цвета»

Дети должны ощутить холод или тепло, смотря что нужно учителю. После того, как мы провели это упражнение, мы с детьми вспоминаем, какие звуки мы «окрашивали» в синий цвет (это был звук и), так же можем добавить свои ассоциации. Например, мы работаем над стихотворением Н. Некрасова «Не ветер бушует над бором». Тогда после данного упражнения мы спрашиваем детей, какие звуки чаще мы слышим в этом стихотворении, какие чувства и эмоции оно вызывает у детей. Также можно вывести на доску отрывок из этого стихотворения, напечатанный синим цветом, и сказать детям: «А теперь прочитайте про себя это стихотворение, но при этом попытайтесь вспомнить тот холод, который вы ощущали, играя с воображаемым шаром света.»

Дети начнут читать стихотворение с правильной интонацией, и в этом им поможет как раз цветное восприятие, создающее настроение.

Проводить данное упражнение мы рекомендуем на этапе подготовки к выразительному чтению стихотворения.

Упражнение №2. Разукрась-ка.

Учитель предлагает детям взять в руки заранее распечатанный текст, карандаши и попробовать раскрасить каждую строчку стихотворения. В конце такой работы должна появиться картина стиха.

Данное упражнение подходит не ко всем стихотворениям, а только к тем, где четко видна цвето-звуковая связь. Например, такое упражнение можно использовать при работе со стихотворением Д. Самойлова «Красная осень».

Внезапно в зелень вкрался красный
лист,
Как будто сердце леса обнажилось,
Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул
красный куст,
Как будто бы на нем
расположилось
Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный
лес,
И облако впитало красный ответ.
Светился праздник листьев и небес
В своем спокойном благородстве.

И это был такой большой закат,
Какого видеть мне не доводилось.
Как будто вся земля переродилась
И я по ней шагаю наугад.

После проведенной работы, можно спросить у детей: На что похожа данная картина? Дети обязательно заметят сходство с осенней листвой. Тогда учитель предлагает попробовать закрыть глаза и представить такой лес: с сине-красным закатом, с разноцветными листьями и т.д. Далее учитель спрашивает, какие чувства и эмоции возникают у ребенка, когда он представляет себе такую картину леса и предлагает попробовать прочитать это стихотворение, сохранив при этом в себе тот настрой, который возник.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ НАД ЗВУКОПИСЬЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

2.1 Работа над звуком и цветом на уроках литературного чтения.

Конспект урока литературного чтения на тему: звукопись в произведении А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

Цели:

- познакомить детей с произведением А.С. Пушкина
- разобрать сказку с позиции звукописи

1. Орг. Момент

Долгожданный дан звонок –

Начинается урок.

Вот книжки на столе, тетрадки

Не хочется играть сегодня в прятки.

И недосуг дуть на корабль бумажный –

Сегодня в классе у ребят

Урок уж очень важный!

2. Актуализация знаний

- Ребята, на прошлом занятии мы с вами познакомились со сказкой

А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

- Кто главные герои этой сказки?
- С чего автор начинает рассказ?
- О чем мечтала каждая из девиц?
- Кого выбрал царь?
- Что было дальше?
- Куда уехал царь?
- Что в это время происходило у него дома?
- Кто захотел рассорить царя с царицей?
- Что они для этого сделали?
- Царь поверил им? Какое письмо он отправил в ответ?
- Как рос сын царя?

- Где очутились мать с сыном?
- Кого спас Гвидон?
- Каким был ее первый дар?\второй?\третий?

3. Постановка познавательной задачи

- Как вы можете охарактеризовать главных героев?
- Как автор показывает это в тексте?
- Как вы узнали, что лебедь именно такая, как вы мне ее описали? Как вы это поняли?

- Как Пушкин рисует богатырей? Давайте прочитаем и послушаем.
- Прислушайтесь к тому, какие звуки преобладают в каждом отрывке?

Почему?

- Хотите узнать, как правильно называется такой прием?
- Тогда нам нужно отгадать ребус (Звукопись)



4. Изучение нового материала

- Кто-нибудь знает, что такое звукопись? Может, у кого-то есть предположения?

- Звукопись – это художественный приём, заключающийся в создании образов путём подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (шум ветра, рёв мотора и т.п.)

- Вы уже знаете, что все звуки можно разделить на две группы. На какие?

- Сейчас я предлагаю вам поближе познакомиться с понятием звукописи и узнать, каких видов она бывает:

(Текст дети видят на интерактивной доске)

- Аллитерацией называется повторение одинаковых или сходных согласных. Аллитерация - древнейший стилистический прием усиления

выразительности стиха повторами согласных звуков. Этот прием встречается в народной поэзии и в литературе всех народов мира.

- Ассонанс - преобладание в поэтической речи гласных звуков.

- Обратимся опять к отрывку, в котором описывается Царевна-лебедь и проанализируем его звучание.

(работа с интерактивной доской)

*«Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает -
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.»*

- Преобладание каких звуков вы заметили в данном отрывке?

- Что вы можете о них сказать? Попробуйте произнести звук [э] и представить огромный лист бумаги, окрашенный в определенный цвет. Какого цвета тот лист?

- При произношении звука "э" возникает в основном ощущение зеленого цвета. Зеленый цвет - средний. В радуге он гармоничен. Это цвет жизни.

- Теперь снова попробуйте проделать такую же работу, но уже со звуком [а]. Этот звук окрашен в красный цвет. Очень хорошо автор рисует Царевну-лебедь как красну девицу, т.е. она красивая. В этом ему помогает звук [а].

5. Творческая интерпретация прочитанного

- Теперь, опираясь на все полученные знания, давайте попробуем составить синквейн о Царевне-лебеди.

- Давайте вспомним, что такое синквейн?
 - Что будет первой строчкой? \второй? \третьей? \четвертой? \пятой?
- (дети составляют синквейны. Потом проверяют и обсуждают)

Образец:

Лебёдушка.

Волшебная, загадочная.

Помогает, превращается, сочувствует.

Всегда готова помочь.

Красавица.

- Ребята, скажите, как звуки лучше помогли вам понять образ Царевны-лебедь?

6. Рефлексия. Итог урока.

- Вам понравился сегодняшний урок?
- Оцените по шкале, насколько он был трудным для вас.
- Вам помогли знания о звукописи при составлении синквейна?
- Дома сделайте звуковой разбор отрывка, описывающего богатырей и составьте о них синквейн. Назовите повторяющиеся звуки, соотнесите их с определенным цветом.

Фрагмент конспекта урока литературного чтения на тему: Ф. Тютчев «Весенняя гроза»

Задача:

Формировать у детей интерес к звуковым выразительным средствам в художественном тексте.

Открытие нового знания:

- Прочитайте стихотворение про себя. Какие звуки наиболее явно звучат при прочтении стихотворения?
- С чем у вас ассоциируется звук р?
- Что такое гроза? Видели ли вы когда-нибудь грозу?
- Какие чувства вы испытывали в этот момент?

- Какие явления можно наблюдать во время грозы?
- Как меняется природа во время грозы? В какие цвета она окрашивается?
- Закройте глаза. Представьте грозу. Какое у вас возникло настроение?
- Попробуйте прочитать стихотворение, выделяя звук [p].
- Что вы представляете, когда читаете его?
- Вы чувствуете настроение этого стихотворения? Что вам в этом помогло?

Фрагмент конспекта урока литературного чтения на тему: Ф. Фет «Это утро, радость эта»

Цель: дать представление об анафоре на примере стихотворения А. Фета «Это утро, радость эта»

Открытие нового знания:

- Что интересного вы заметили при прочтении этого стихотворения?
(повторение в начале строки)
- Хотите узнать, как называются такие повторения и для чего они нужны? Для этого нужно отгадать ребус:



A=O

(анафора)

- Правильно. Попробуйте рассказать что такое анафора? (это литературный прием: в тексте в начале каждой строки есть повторение)
- Как вы думаете, в каком литературном жанре часто встречается анафора? (Фольклор, былины)
- Подумайте и скажите, для чего нужна анафора в стихотворении? (она создает определенный настрой)
- Будем ли мы выделять интонацией слово это\тот в стихотворении? Для чего? (чтобы показать перечисление)
- А больше вы ничего интересного не заметили?

- Хотите узнать, для чего еще автор прибегает к подобному повторению?

- А.Фет очень необычный автор, ни на кого не похожий и во многих его стихотворениях отсутствуют глаголы. Обратите на это внимание.

- Местоимения это\этот помогают увидеть картину, которую нам рисует автор. Помогает увидеть все действия без глаголов.

- Попробуйте прочитать стихотворение, интонационно выделяя анафору.

2.2 Работа над звукописью во внеурочной деятельности.

Работа, проведенная на уроках, должна быть продолжена на внеурочном занятии.

Конспект занятия (внеурочная деятельность) на тему: звукопись в стихотворении Светланы Бодрягиной «Пробуждение».

Цель: способствовать эмоциональному восприятию составления цветковых картин.

1. Орг. момент

Чтоб злодеев побеждать,
Мало просто много знать.
Надо быть активным,
Смелым, добрым, сильным.
А еще желательно
Делать все внимательно!

2. Актуализация знаний

- Ребята, на уроке мы с вами познакомились с таким понятием, как звукопись, на примере произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

- Что нового вы узнали? Чему научились?

- Что такое звукопись? Объясните своими словами.

3. Постановка познавательной задачи

- На самом деле, звукопись – это прекрасная поэтическая волшебница, которая обладает очень редким даром. Как вы думаете, каким?

- Она помогает людям слышать стихи и понимать их! Но это не так просто. Чтобы этому научиться, нужно разгадать ее секреты.

- И сегодня, мы можем узнать один из них. Хотите?

- Для этого нам нужно прочитать текст, который я вам раздала на листочках. И вы видите его на доске. Я написала его специально для вас, а с каким настроением я села за стол, вы мне сегодня скажете.

Пробуждение

Солнце ярче засверкало,

Мягкой лапкой разбудив.

Я сегодня рано встала,

Дом был светел и красив.

Во дворе ручей-проказник

Наперегонки со мной.

У весны сегодня праздник!

У меня же - выходной!

4. Первое чтение

Читает педагог.

5. Оценка произведения

- О чем нам рассказывает стихотворение, которое вы только что прочитали?

- Как оно называется?

- Как вы думаете, почему автор назвал это стихотворение именно так?

- О каком пробуждении говорится в стихотворении?

- Каждый звук можно соотнести с каким-либо цветом.

- Давайте попробуем представить цвет звука [o].

6. Творческая интерпретация прочитанного.

Произнесем каждую строку и выделим в ней самый яркий (слышный) гласный звук. Этот звук соотнесем с цветом.

Каждая строчка текста приобретет свой цвет. Берем фломастеры и обводим строчки.

- Ребята, вам ничего не напоминает цветовая схема этого стихотворения?

- Правильно! Желтый – цвет солнца, голубой – цвет неба и воды, а зеленый цвет молодой травы. Посмотрите, наши цвета расположились именно таком порядке!

- Какие эмоции вызывают у вас эти цвета?

- А какие слова или звуки помогли вам представить цвета этого стихотворения?

- Значит как мы должны читать это стихотворение? С каким настроением?

- Как мы прочитаем первое четверостишие? А второе?

6. Повторное чтение стихотворения.

(Несколько желающих детей выходят к доске и читают стихотворение, опираясь на полученные знания)

7. Рефлексия. Итог занятия.

- Итак, что же нового вы узнали на сегодняшнем уроке? С каким секретом звукописи вы познакомились?

- Вам понравилось раскрашивать стихи?

- Цветовая звукопись помогла вам лучше понять и передать при прочтении настроение этого стихотворения?

- Спасибо большое за урок! Мне было очень приятно с вами работать!

Конспект внеклассного мероприятия на тему «Учусь слышать стихи».

Цель: обобщить и закрепить все полученные знания детей о звукописи.

1. Орг. момент

Добрый день, добрый час!

Как я рада видеть вас.

Друг на друга посмотрели

И тихонечко все сели.

Быть должны всегда в порядке:

Ручки, книжки и тетрадки.

А девиз у нас такой:

«Все, что надо, — под рукой!»

2. Актуализация знаний

- Мы долго общались с нашей волшебницей – звукописью. Давайте вспомним, кто она такая и почему мы называем ее волшебницей?

- С какими секретами звукописи мы познакомились?

- Что такое аллитерация?

- Что такое ассонанс?

- Кто помнит, что такое анафора и эпифора?

- А как связаны звук и цвет?

- А кто помнит, какие звуки и цвета соответствуют друг другу?

3. Постановка познавательной задачи

- Молодцы! Вы уже многое знаете и многому научились, но прежде, чем Волшебница-Звукопись наградит вас своим даром, вы должны будете узнать ее последний и самый главный секрет! Хотите?

- Тогда внимательно посмотрите на доску.(на интерактивной доске включается мультфильм: «Смешарики. Как здорово сочинять стихи»)

- Ребята, скажите, о чем нам рассказал мультфильм, который мы только что посмотрели?

- А кто из вас догадался, что мы с вами будем делать на сегодняшнем занятии?

4. Творческая работа

- Правильно! Для того чтобы лучше слышать и понимать стихи, нужно попробовать себя в роли поэтов! Но мы с вами будем сочинять не простые стихи.

- Для этого сначала нам нужно разделить на 4 группы, и выбрать задание.

(Дети каждой группы выбирают одну из предложенных карточек с заданиями, на которых будет написано следующее:

- Напишите стихотворение с использованием ассонансов ((Например:
Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.)
- Напишите стихотворение с использованием аллитерации. (Например: Плыли по небу тучки.
Тучек — четыре штуки:
от первой до третьей — люди;
четвертая была верблюдик.
К ним, любопытством объятая,
по дороге пристала пятая,
от нее в небосинем лоне
разбежались за слоником слоник.)
- Напишите стихотворение, звуки которого будут иметь оттенки синего цвета. (Например: стихотворение «зелёного цвета»
Зеленеют все опушки,
Зеленеет пруд.
А зеленые лягушки
Песенку поют.)
- Напишите стихотворение, с использованием анафоры. (Например:
Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод...)

- Напишите стихотворение, в котором будет использовано звукоподражание, а именно звуки, которые издает какое-нибудь животное.

(Например:

Кукушки голос заунывный

Под стать неяркому деньку —

Простосердечный и отзывный,

С утра до вечера:

«Ку-ку!»)

- Но, прежде чем мы приступим к работе, давайте вспомним, из чего состоит стихотворение и что в нем обязательно должно быть (рифма, ритм, размер)

- Что такое рифма стиха? Приведите примеры.

- Сколько существует стихотворных размеров? Какие?

- А теперь, приступим к работе. Не забывайте, что наше стихотворение должно быть небольшим, но в нем вы должны употребить тот прием, который написан у вас на карточке. (У каждой группы есть «напоминалка» с образцом использования данного приёма.)

(На выполнение задания детям дается 15-20 минут)

- Все справились с заданием?

- О чем вы написали стихи?

- Пусть от каждой команды выйдет один человек и прочитает, что у вас получилось.

5. Итог занятия. Рефлексия

- Вы все большие молодцы! Вы все справились с заданием, а это значит, что Волшебница-звукопись уже наградила вас своим даром! Даром слышать, а главное, самим сочинять стихи, мелодичные, звучные и по-настоящему волшебные! Потому что в нашем мире самым сильным волшебством обладает СЛОВО!

- Спасибо всем за это занятие! Я надеюсь вам понравилось самим сочинять стихи.

2.3 Диагностика восприятия детьми звука и цвета.

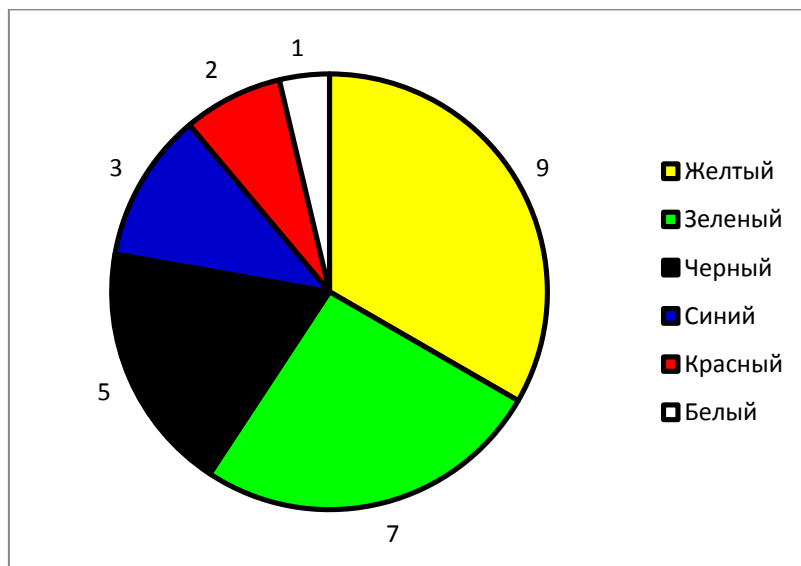
На преддипломной практике нами была проведена диагностика, подобная той, что проводил Журавлев. Детям предлагалось в строчку выписать определенные звуки (Э, О, Ы, У, И А), а в столбик названия цветов (красный, синий, желтый, черный, зеленый, белый) и соотнести их так, чтобы напротив каждого цвета был написан звук. Т.е., другими словами, дети должны были «окрасить» каждый звук в один из предложенных цветов.

Опрошено было три класса (общее количество учеников - 76.)

Результаты детских работ (см. Приложение №2) показали нам, что работа со звукописью с детьми начальной школы возможна и необходима, так как практически все наши диаграммы совпали с результатами А.П. Журавлёва. Так, например, основная масса детей ассоциирует звук [а] с красным цветом, а звук [и] с синим. У них сформировано звуко- и цветовосприятие.

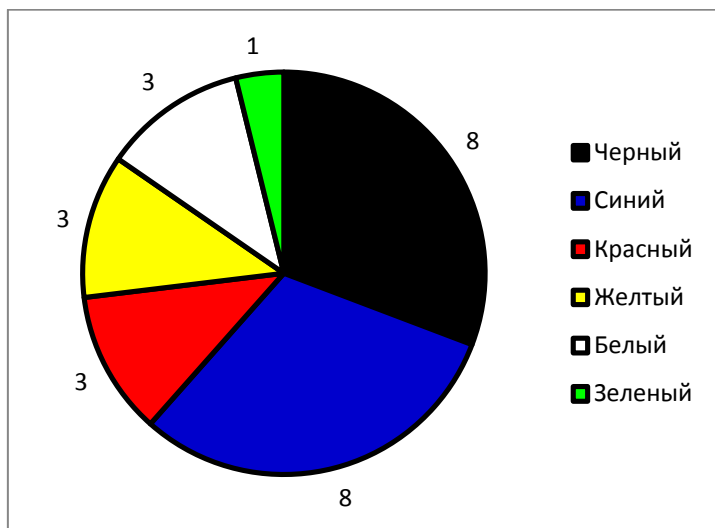
3 класс МОУ СОШ №6 г.Сердобска. Опрошено 26 человек.

Звук [э]



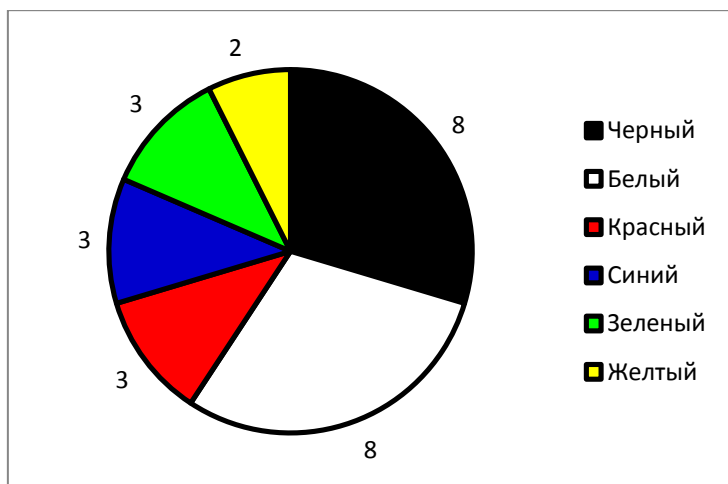
Желтый – 9; зеленый – 7; черный – 5; синий – 3; красный – 2; белый – 1.

Звук [о]



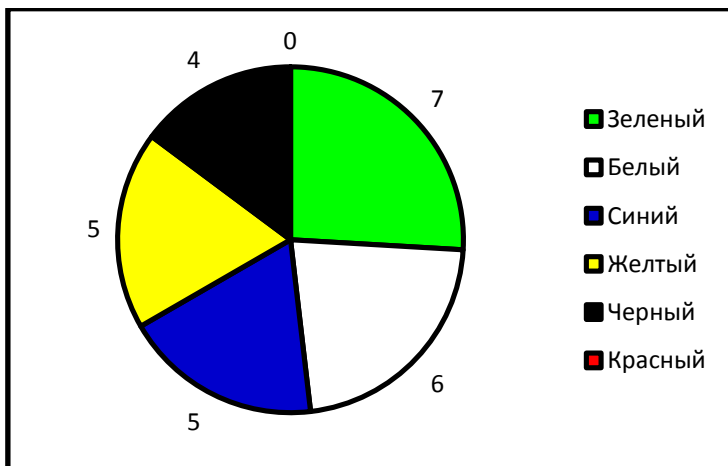
Черный, синий – 8; красный, желтый, белый – 3; зеленый – 1.

Звук [ы]



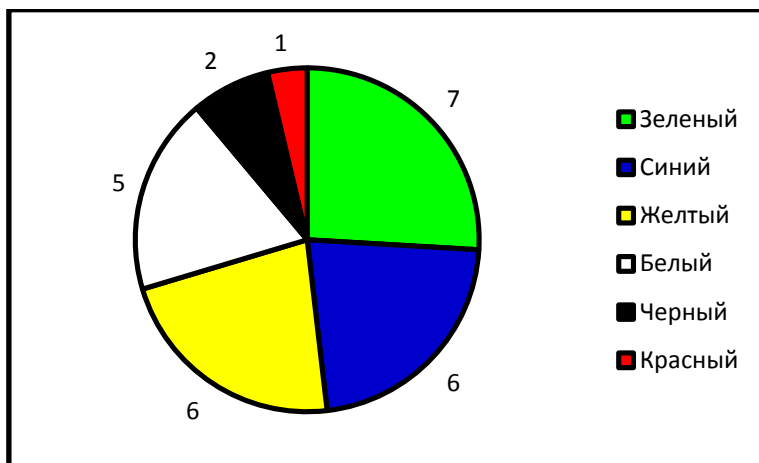
Черный – 8; белый – 8; красный, синий, зеленый – 3; желтый – 2.

Звук [у]



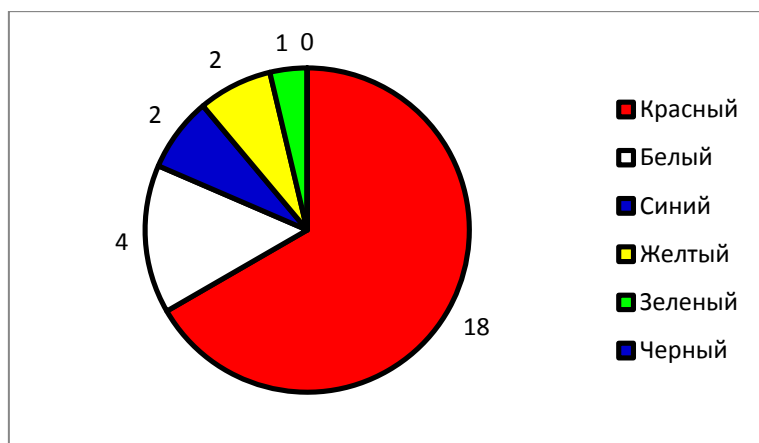
Зеленый – 7; белый – 6; синий, желтый – 5; черный – 4; красный – 0.

Звук [и]



Зеленый – 7; синий, желтый – 6; белый – 5; черный -2; красный – 1.

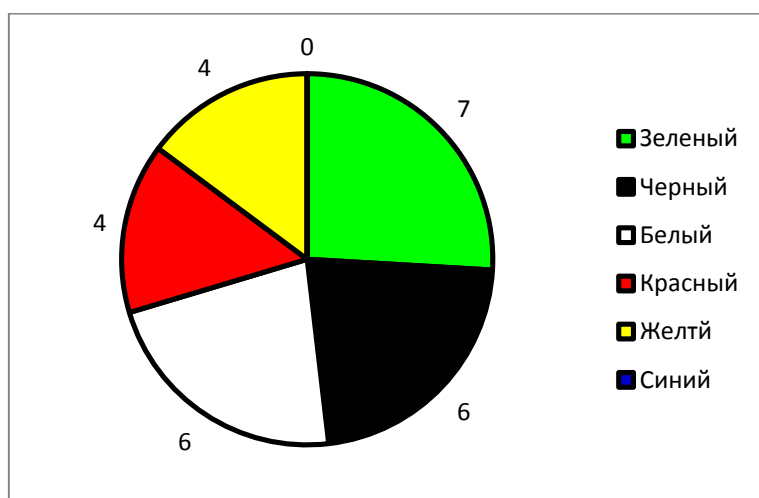
Звук [а]



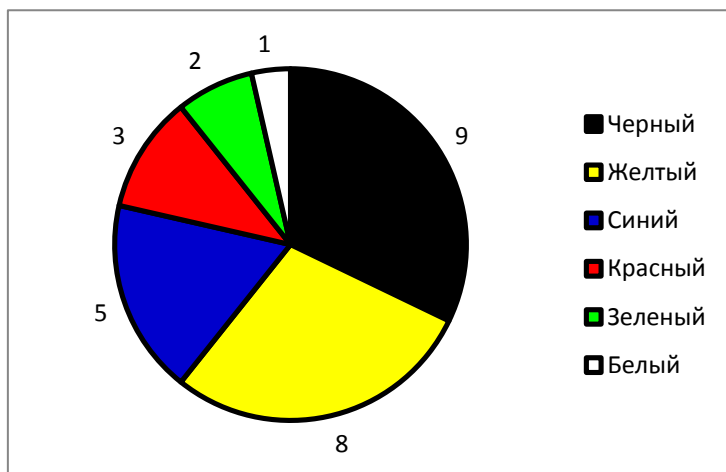
Красный – 18; белый – 4; синий, желтый – 2; зеленый –1; черный –0.

МОУ СОШ №9 3 «А» класс

Звук [э]



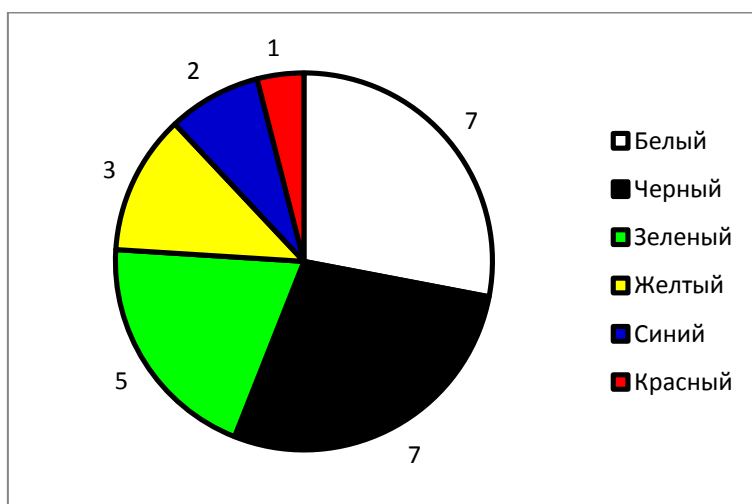
Зеленый – 7; черный, белый – 6; красный, желтый – 4; синий – 0.



Звук [o]

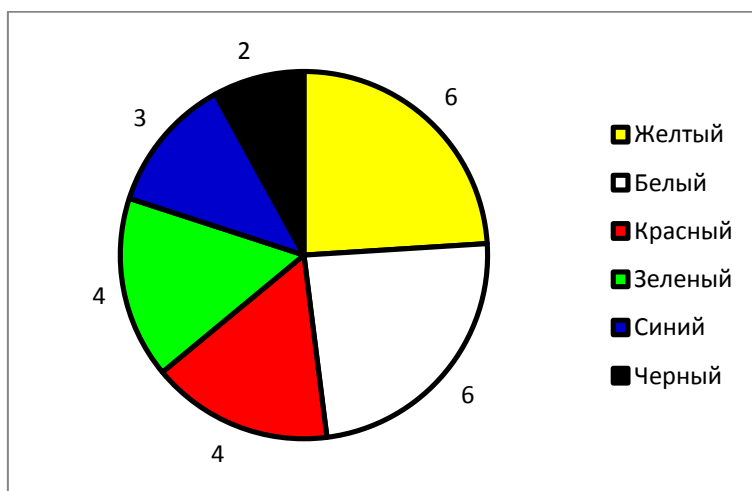
Черный – 9; желтый – 8; синий – 5; красный – 3; зеленый – 2; белый – 1.

Звук [ы]



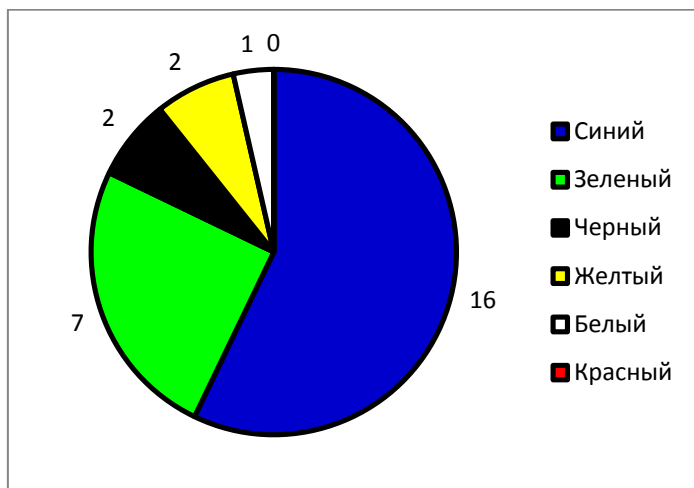
Белый, черный – 7; зеленый – 5; желтый – 3; синий – 2; красный – 1.

Звук [у]



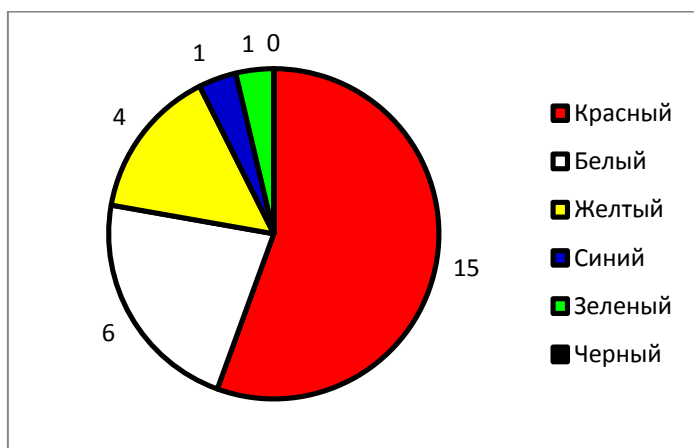
Желтый, белый – 6; красный, зеленый – 4; синий – 3; черный – 2.

Звук [и]



Синий – 16; зеленый – 7; черный, желтый – 2; белый – 1; красный - 0.

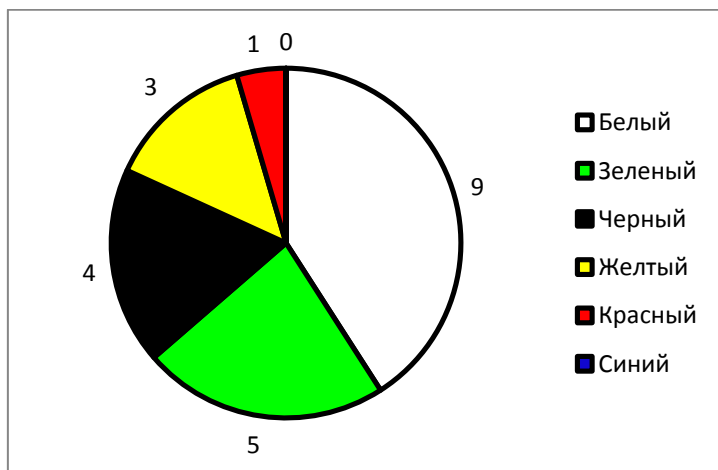
Звук [а]



Красный – 15; белый -6; желтый – 4; синий, зеленый – 1; черный - 0

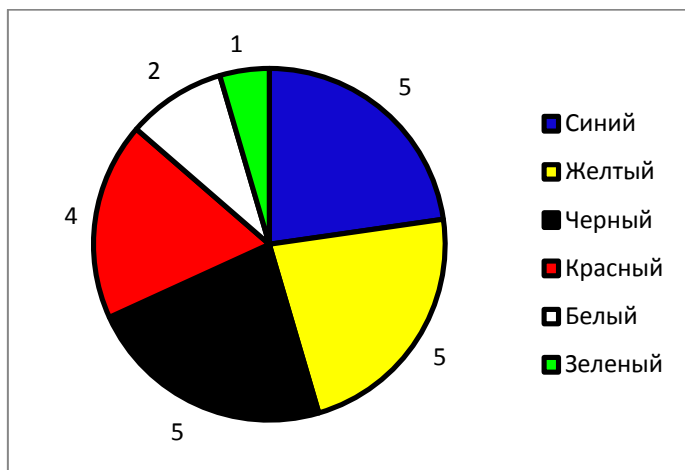
МОУ СОШ №9 3 «Б» класс

Звук [э]



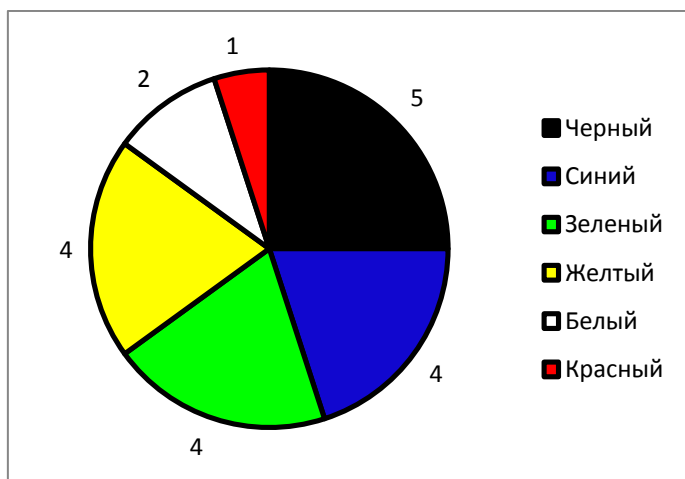
Белый – 9; зеленый – 5; черный – 4; желтый – 3; красный – 1; синий – 0.

Звук [о]



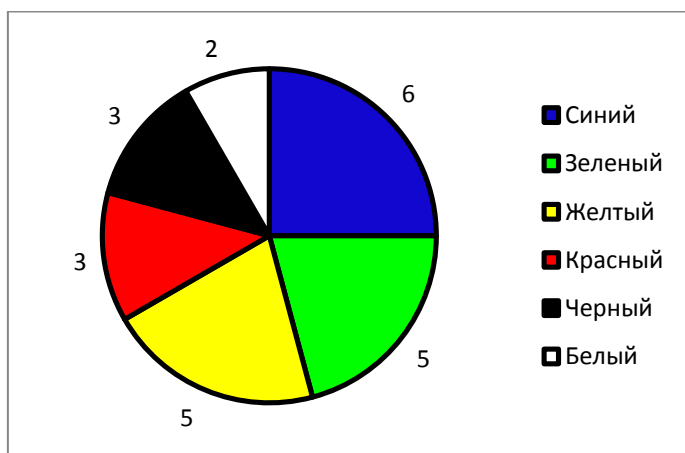
Синий, желтый, черный – 5; красный – 4; белый – 2; зеленый – 1.

Звук [ы]



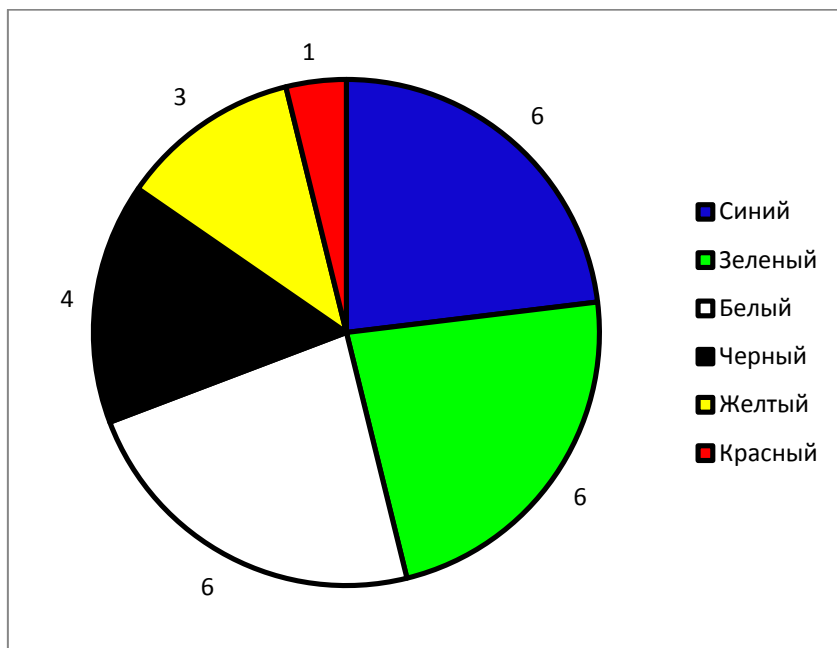
Черный – 5; синий, зеленый, желтый – 4; белый – 2; красный – 1.

Звук [у]



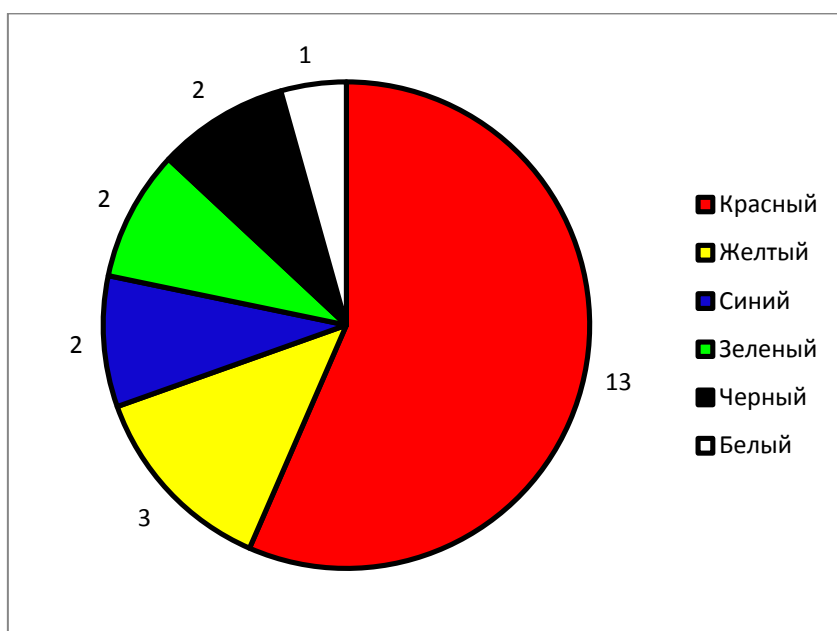
Синий – 6; зеленый, желтый – 5; красный, черный – 3; белый – 2.

Звук [и]



Синий, зеленый, белый – 6; черный – 4; желтый – 3; красный – 1.

Звук [а]

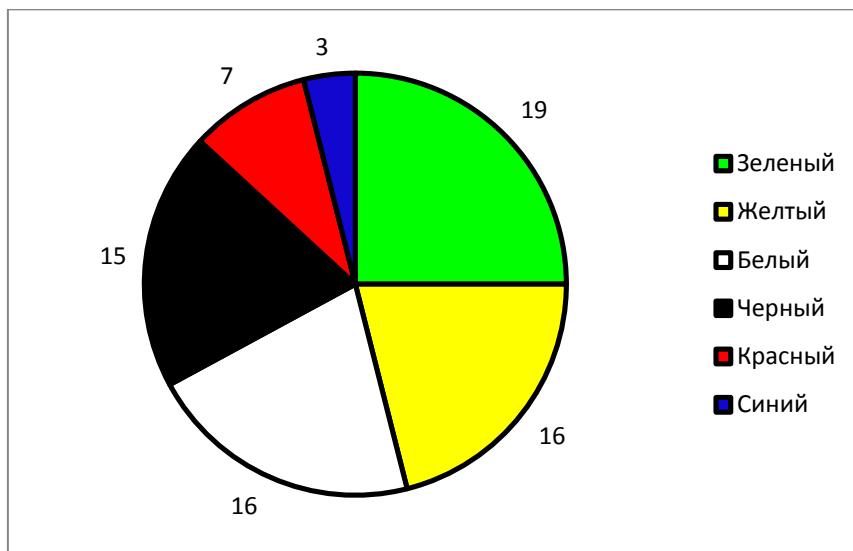


Красный – 13; желтый – 3; синий, зеленый, черный – 2; белый – 1.

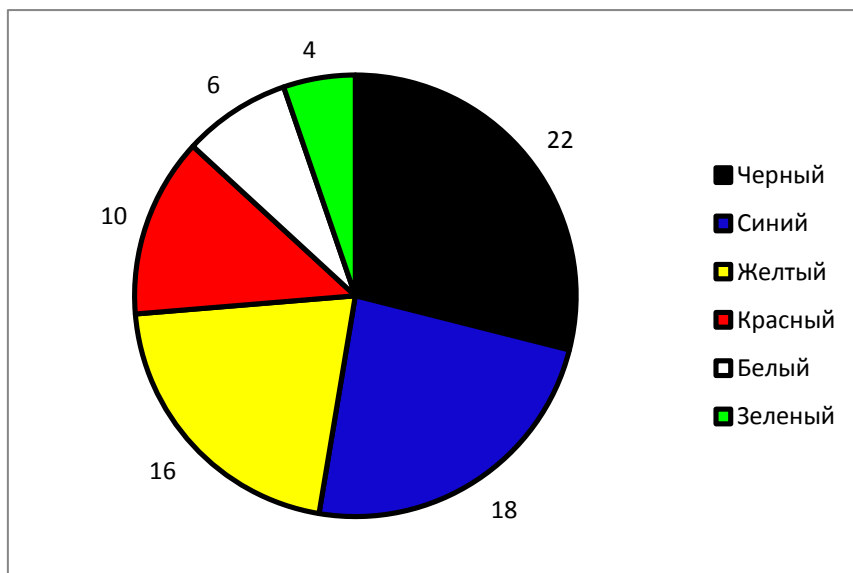
ОБЩАЯ СТАТИСТИКА.

Мы подсчитали все результаты эксперимента, и у нас получилась следующая картина:

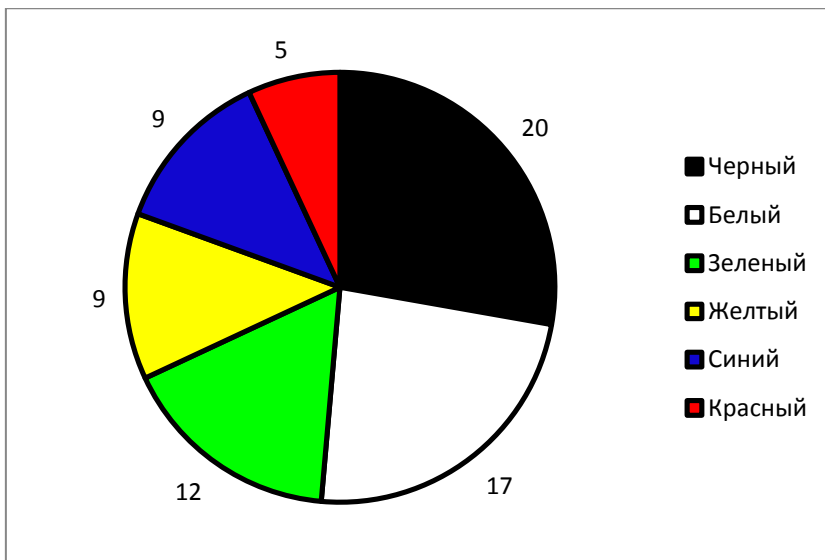
Звук [э] большинство детей ассоциируют с зеленым цветом. (Совпадает с результатами Журавлева)



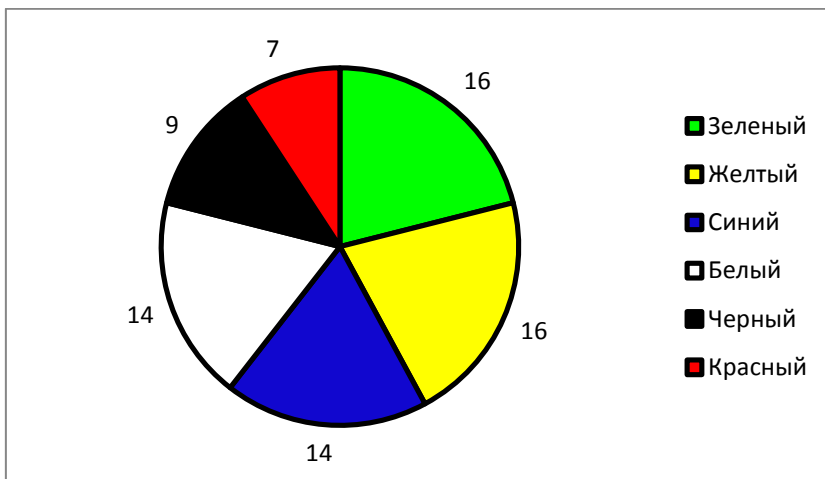
Звук [о] по мнению большинства детей окрасился в черный цвет. (Не соответствует результатам Журавлева)



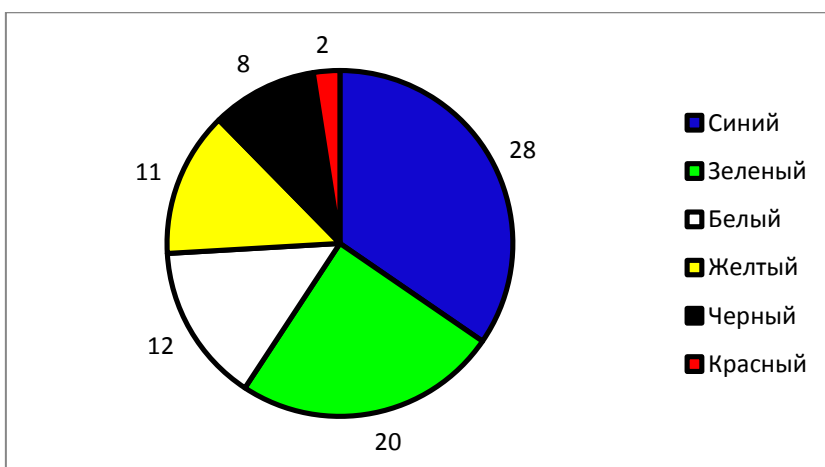
Звук [ы] большинство детей окрасило в черный цвет. (Совпадает с результатами Журавлева)



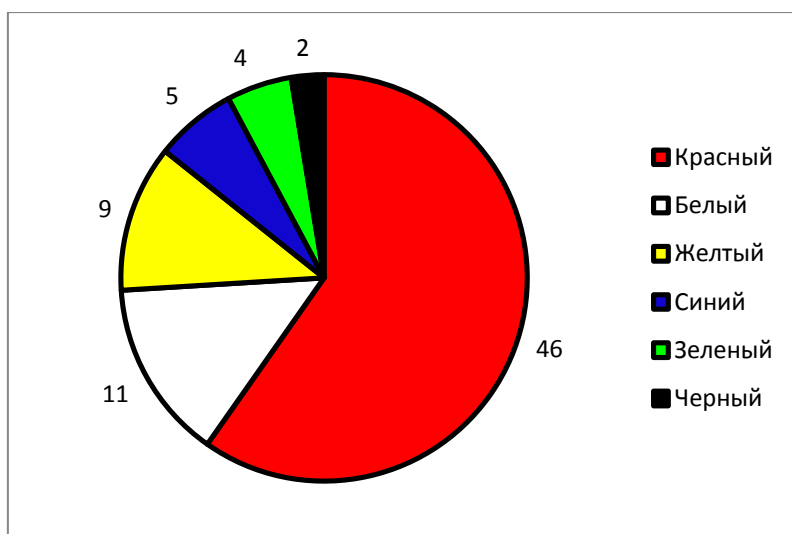
Звук [у] большинство детей равно окрасили в зеленый и желтый цвета.
(Частично совпадает с результатами Журавлева)



Звук [и] большинство детей окрасило в синий цвет. (Совпадает с результатами Журавлева)



Звук [а] больше 50% детей окрасили в красный цвет. (Совпадает с результатами Журавлева)



После полученных результатов, команда А.П. Журавлёва решила написать сонет с «правильными» цветовыми расшифровками гласных. См. Приложение №3.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В ходе нашего исследования мы выявили наиболее эффективные приемы работы над звукописью на уроках литературного чтения в начальной школе. Актуальность и новизна нашей работы заключалась в том, что мы решили соединить звук и цвет не только как средство выразительности в лирических произведениях, но и как методический прием, используемый в школе для углубления восприятия текста.

Также мы определили наиболее подходящие произведения, на базе которых уместно наблюдать с детьми звукопись. За основу мы взяли УМК «Гармония», УМК «Школа России» и УМК «Перспективная начальная школа» за 3 и 4 класс.

Кроме того, мы написали несколько стихотворений с использованием средств звуковой выразительности речи (аллитерации, ассонансов, цветописи и т.д.): «Пробуждение», «Зимняя сказка» и «По ту сторону двора».

Вместе с тем мы разработали несколько конспектов уроков и внеклассных занятий, связанных с изучением звукописи. За основу мы брали произведения школьной программы и стихотворения собственного сочинения.

Совместная работа со звуком и цветом вместе очень мало изучена и вовсе не применяется на уроках литературного чтения в начальной школе, а использование её эффективно, т.к. повышает уровень восприятия художественного текста и способствует выразительности чтения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. — 2-е изд., стер, — М. : Издательский центр «Академия», 2006. — 128 с.
2. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе [Текст] / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов // Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 350 с.
3. Браже, Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964. Источник: <http://www.lit-mp.ru/progr/spisok.html>
4. Брандеев, Р.Ф. Методика преподавания литературы [Текст] / Р.Ф. Брандеев, Т.В. Зверс // Методика преподавания литературы: учебник для пединститутов. - М.: Просвещение, 1985. - 280 с.
5. Воюшина, М.П., Кислинская С.А. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: «Академия», 2010 – 288с.
6. Гуковский, Г.А. Изучение литературного произведения в школе [Текст] / Г.А. Гуковский // Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. - Тула: Автограф, 2000. - 286 с.
7. Жабицкая, Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность. Кишинев, 1994. Источник: <http://www.lit-mp.ru/progr/spisok.html>
8. Журавлев, А.П. Ж91 Звук и смысл: Кн. для внеклас. чтения учащихся ст. классов.— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Просвещение, 1991.— 160 с:
9. Калганова, Т.А. Выбор методики анализа художественного произведения [Текст] / Т.А. Калганова // Литература в школе. - 2007. - №2. - С.30-32.
10. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников: Пособие для учителей начальных классов. - М.: Просвещение, 1985.

11. Маранцман, В.Г. Методика преподавания литературы [Текст] / В.Г. Маранцман, О.Ю. Богданова // Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. Ч. 1. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. - 270 с.
12. Медведев, В.П. Изучение лирики в школе [Текст] / В.П. Медведев // Изучение лирики в школе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 281 с.
13. Панин, Б.А. Методика преподавания литературы [Текст] / Б.А. Панин // Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия. Практикум. - М.: Эксмо, 2007. - 357 с.
14. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушкина. – М.: ИКЦ «МарТ»: - Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006. – 336 с.
15. Рожина, Л.Н. Психология воспитания литературного героя школьниками [Текст] / Л.Н. Рожина // Психология воспитания литературного героя школьниками. - М.: Просвещение, 2000. - 392 с.
16. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985. Источник: <http://www.lit-mp.ru/progr/spisok.html>
17. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения [Текст] / Н.Н. Светловская // Методика внеклассного чтения. - М., 2001. - 190 с.
18. УМК «Гармония» О.В. Кубасова Литературное чтение. 3 класс. 1 часть. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2009.
19. УМК «Гармония» О.В. Кубасова. Литературное чтение. 3 класс. 2 часть. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2009.
20. УМК «Гармония» О.В. Кубасова Литературное чтение. 3 класс. 3 часть. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2009.
21. УМК «Гармония» О.В. Кубасова Литературное чтение. 4 класс. 1 часть. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2009.
22. УМК «Гармония» О.В. Кубасова Литературное чтение. 4 класс. 2 часть. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2009.
23. УМК «Гармония» О.В. Кубасова Литературное чтение. 4 класс. 3 часть. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2009.

24. УМК «Гармония» О.В. Кубасова Литературное чтение. 4 класс. 4 часть. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2009.
25. УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чуракова. Литературное чтение. 3 класс. 1 часть. - 3-е изд., Академкнига\Учебник – М.: «Просвещение», 2009.
26. УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чуракова. Литературное чтение. 3 класс. 2 часть. - 3-е изд., Академкнига\Учебник – М.: «Просвещение», 2009.
27. УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чуракова. Литературное чтение. 4 класс. 1 часть. - 3-е изд., Академкнига\Учебник – М.: «Просвещение», 2009.
28. УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чуракова. Литературное чтение. 4 класс. 2 часть. - 3-е изд., Академкнига\Учебник – М.: «Просвещение», 2009.
29. УМК «Школа России» Л.Ф. Климанова, В.П. Горецкий – Родная речь. 3 класс. 1 часть – М.: Просвещение – 2005.
30. УМК «Школа России» Л.Ф. Климанова, В.П. Горецкий – Родная речь. 3 класс. 2 часть – М.: Просвещение – 2005.
31. УМК «Школа России» Л.Ф. Климанова, В.П. Горецкий – Родная речь. 4 класс. 1 часть – М.: Просвещение – 2005.
32. УМК «Школа России» Л.Ф. Климанова, В.П. Горецкий – Родная речь. 4 класс. 2 часть – М.: Просвещение – 2005.
33. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Министерство образования Российской Федерации. - М., 2009
34. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Аллитерация>
35. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Анафора>
36. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ассонанс>
37. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Звукопись>
38. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Эпифора>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Для конспекта внеурочного занятия по стихотворению С.С. Бодрягиной
«Пробуждение»

Солнце ярче засверкало,
Мягкой лапкой разбудив.
Я сегодня рано встала,
Дом был светел и красив.

Во дворе ручей-проказник
Наперегонки со мной.
У весны сегодня праздник!
У меня же выходной!

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

Результаты опроса школьников

[a], [o], [y], [u], [ɨ], [ɤ], [ə]

кр., см

1 кр.-а

2 см.-и

3 зм.-и

4 мл.-о

5 бл.-у

6 чр.-э

[a], [o], [y], [ɨ], [u], [ə]

кр.-а

см.-и

зм.-у

мл.-э

бл.-о

чр.-ы.

[a], [o], [y], [ɨ], [u], [ɤ], [ə]

1. кр.-[a]

2. см.-[ɨ]

3. зм.-[u]

4. мл.-[o]

5. бл.-[ə]

6. чр.-[y]

[a] [o] [y] [u] [ø]

1 кр. - а, о, у, ё, и, э.

2 [и] - о

3 [е] - у

4 [и] - ё

5 [е] - и

6 [и] - э

[a] [o] [y] [u] [ø]

1 кр. - о

2 [и] - у

3 [и] - ё

5 [и] - и

6 [и] - а

[a] [o] [y] [u] [ø]

1 кр. - а.

2 [и] - у.

3 [е] - э.

4 [и] - о.

5 [и] - и.

6 [и] - ё.

[a], [o], [y], [y], [u], [ɜ]

1 кр - y

2 син - o

3. зел - u

4 жел - a

5 бел - ɜ

6 черн - u

[a] [o] [y] [u] [u] [ɜ]

1. красный - [a]

2. синий - [u]

3. белый - [y]

4. желтый - [ɜ]

5. белый - [u]

6. черный - [o]

[o], [o], [y], [u], [u] [ɜ]

1 кр - [o]

2 син - [u]

3 зел - [u]

4 жел - [o]

5 бел - [ɜ]

6 черн - [y]

[a], [o], [y], [u], [u], [э].

Кр. - [o].

Син. - [a]

Зел. - [u]

Жел. - [y]

Бел. - [э]

Черный. - [o]

[a], [o], [y], [u], [u], [э]

Кр. (красный), синий, зеленый, желтый, белый, черный.)

Кр. - [o]

Син. - [a]

Жел. [y]

Бел. [э]

Черн. [u]

[a], [o], [y], [u], [u], [э]
1. Кр. - [y]
2. С. - [a]
3. З. - [u]
4. Ж. - [y]
5. Б. - [э]
6. Ч. - [u]

[a], [o], [y], [u], [ə], [y]

1 Kr - [a]

2 cur - [u]

3 Zelen - [ə]

4 mein - [e]

5 den - [y]

6 Fern - [o]

[a], [e], [y], [u], [ə], [ɪ]

1 Kr - [y]

2 cur - [u]

3 Zed - [ɪ]

4 mein - [a]

5 den - [u]

6 Fern - [o]

[a], [o], [y], [u], [u], [ɔ]

1 Kr - ə

2 cur - o

3 Zed - y

4 mein - a

5 den - u

6 Fern - u

[a], [o], [y], [u], [ɐ]

1 k - a

2 c - y

3 ʒ - ɜ

4 m - u

5 d - a

6 ʃ - y

[a], [o], [y], [u], [ɐ]

1. k - [a] [y]

2. c - [o] [u]

3. ʒ - [ɜ]

4. m -

5. d -

6. ʃ - [u]

[a], [o], [y], [u], [ɐ]

k - [a]

c - [u]

ʒ - [y]

m - [o]

d - [ɜ]

ʃ - [u]

[ɛ], [o], [b], [y], [u], [a],

1. Кр. - [a],

2. Кр. - [ɛ],

3. Кр. - [u],

4. Мкр. - [o],

5. Замк. - [y],

6. Замк. - [u].

[ɛ], [o], [b], [y], [u], [a]

1. Кр. - [a],

2. Кр. - [ɛ],

3. Кр. - [u],

4. Мкр. - [o],

5. Замк. - [y],

6. Замк. - [u]

[ɛ], [o], [b], [y], [u], [a].

1) Кр. - [o],

2) Кр. - [b],

3) Кр. - [y],

4) Мкр. - [a],

5) Замк. - [ɛ],

6) Замк. - [u],

[ʃ], [o], [y], [u], [a],

1. кр. - [ə].

2. чир. - [o].

3. сир. - [y].

4. мв. - [u].

5. зев. - [y].

6. дев. - [a].

[ə], [o], [y], [u], [a].

1. Кр. - [y].

2. Чир. - [ə].

3. Сир. - [o].

4. Мв. - [ə].

5. Зев. - [u].

6. Дев. - [y].

[ə], [o], [y], [u], [a].

1. кр. - [y].

2. чр. - [y].

3. сир. - [y].

4. мв. - [ə].

5. зев. - [o].

6. дев. - [a].

[э], [о], [б], [у], [и], [а]

1 Кр-а

2 Кр-б

3 Кр-и

4 Кр-о

5 Кр-э

6 Кр-у

[э], [о], [б], [у], [и], [а]

1 Кр[э]

2 Кр[б]

3 Кр[и]

4 Кр[о]

5 Кр[э]

6 Кр[у]

[э], [о], [б], [у], [и], [а]

1 Кр-[а]

2 Кр-[б]

3 Кр-[и]

4 Кр-[о]

5 Кр-[э]

6 Кр-[у]

Э, О, Ы, У, И, А

КР - Ы
ЧЕРН - О
СИИ - И
ЖЕА - Э
ЗЕ - У
БЕЛ - А

Э, О, Ы, У, И, А.

кр - а

чёрн - ы

сии - у

жел - э

зат - и

бет - о

Э, О, Ы, У, И, А

красный - э

чёрн - у

с. - о

ж. - и

з. - а

б. - ы

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Я вижу яркий свет, когда кричат,
Я слышу крик, свет яркий созерцая.
Все звуки светятся, и все цвета звучат,
И ныне я их тайны раскрываю.
А — красная рубаха палача,
А — ахает толпа, на казнь взирая.
Ы — черный бык, мычащий по ночам.
О — осень: крона клена золотая.
Е — это свежесть молодого лета,
Зеленый переплет Есенина и Фета.
И — птичий свист над синею рекой.
У — это грустный свет зелено-синих
Очей ее, глубоких, как пучина.
У — это гулкий цвет волны морской.