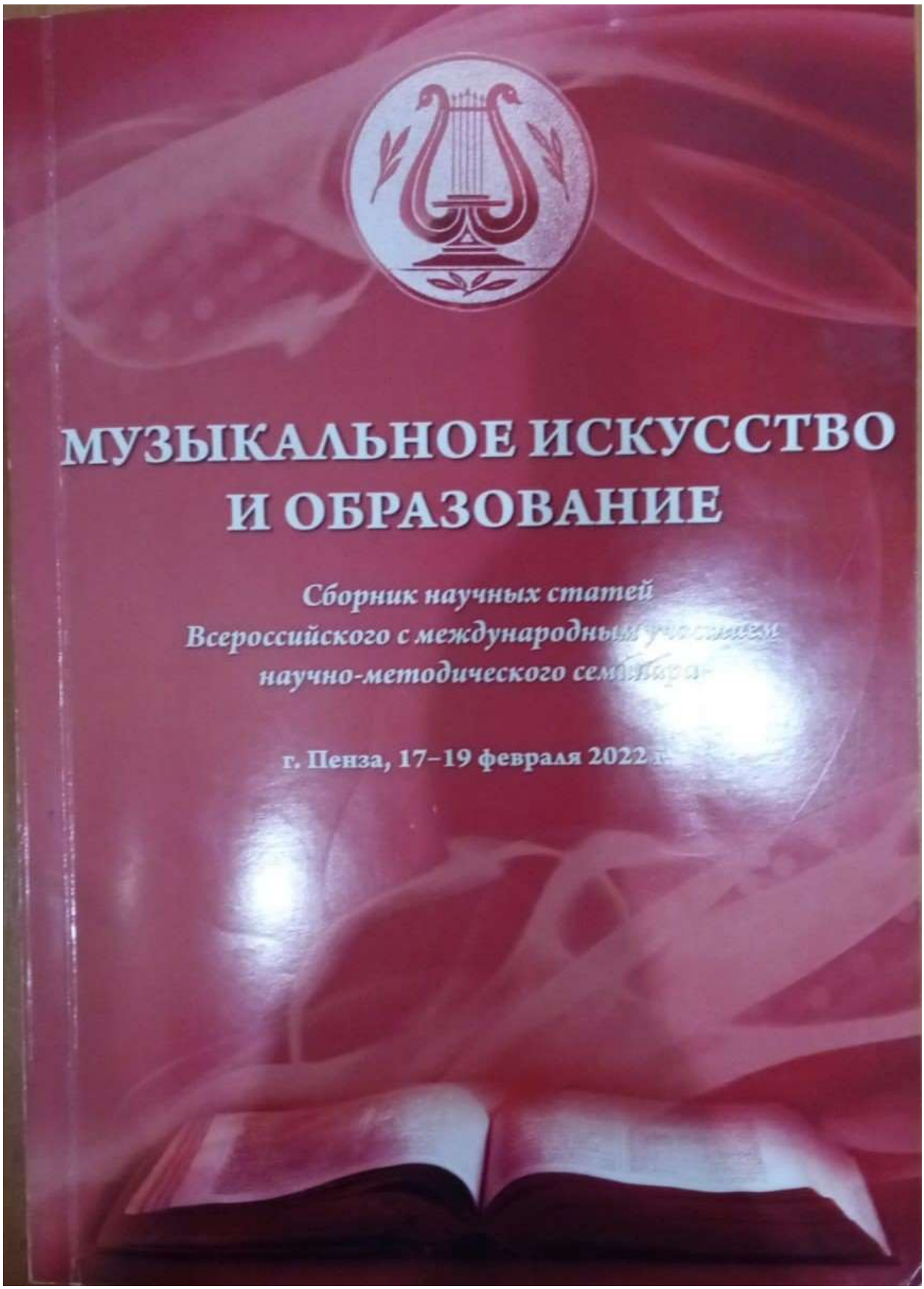
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
И ОБРАЗОВАНИЕ
Сборник научных статей
Всероссийского с международным участием
научно-методического семинара
г. Пенза, 17–19 февраля 2022 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет» (ПГУ)

Педагогический институт имени В. Г. Белинского
Факультет педагогики, психологии и социальных наук
Кафедра «Музыка и методика преподавания музыки»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

Сборник научных статей
Всероссийского с международным участием
научно-методического семинара

г. Пенза, 17–19 февраля 2022 г.

Пенза
Издательство ПГУ
2022

УДК 78
М89

М89 **Музыкальное искусство и образование** : сб. науч. ст. Всерос. с междунар. участием науч.-метод. семинара (г. Пенза, 17–19 февраля 2022 г.). – Пенза : Изд-во ПГУ, 2022. – 192 с.

ISBN 978-5-907600-52-2

Работа включает статьи и доклады, представленные на Всероссийском с международным участием научно-методическом семинаре «Музыкальное искусство и образование». Материалы посвящены актуальным проблемам и новым тенденциям в музыкальном искусстве и педагогике музыкального образования, а также широкому кругу психолого-педагогических вопросов современного образовательного пространства.

Издание подготовлено на кафедре «Музыка и методика преподавания музыки» ПГУ и адресовано преподавателям, студентам музыкально-педагогических факультетов и отделений высших и средних учебных заведений, а также всем интересующимся проблемами музыкального искусства и образования.

УДК 78

Издание включено в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) – elibrary.ru

Ответственные редакторы:
кандидат педагогических наук, доцент Т. А. Шипилкина
кандидат педагогических наук, доцент В. В. Михалева

Приказ
о подготовке и проведении XI Международного конкурса-фестиваля музыкального исполнительства «Серебряная лира»
№ 44/о от 26.01.2022

ISBN 978-5-907600-52-2

© Пензенский государственный университет, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОСОФСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тугаров А. Б.
ЭКСТРЕМИЗМ, ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ОБРАЗОВАНИЕ (СОЦИОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ) ... 3

Бахтин В. В., Сычёва Л. В.
ЯРКИЙ СЛЕД ВЫДАЮЩИХСЯ МУЗЫКАНТОВ ГОРОДА ПЕНЗЫ В ИСТОРИИ МИРОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ... 8

Королева Е. В.
ЖАНР БАЛЛАДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ШОПЕНА ... 16

Марач А. Ю., Грудцева Ю. В.
МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ ... 19

Орлова Н. Н., Капаева С. В.
ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ К. ЧЕРНИ В РОССИИ ... 23

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ОБРАЗОВАНИИ И МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Матеева И. А.
БАДКИ, КОЛЕМАЗЫ И ДРУГИЕ СУБЭТНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ЗЕМЕТЧИНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ... 29

Матеева И. А.
ТРАДИЦИЯ ИГРЫ НА ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАРМОНИКЕ В ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ... 36

Антропова Ю. В.
ПРИМЕНЕНИЕ СКОРОГОВОРОК В РАБОТЕ НАД ДИКЦИЕЙ В МЛАДШЕМ ХОРЕ ... 44

Бузьев Л. А.
ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ ... 48

Сухарникова Н. А.
БАЛЕТ И. Ф. СТРАВИНСКОГО «ПЕТРУШКА»: СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО ТЕАТРА И БАЛЕТА МОДЕРН ... 53

Михалева В. В., Ларионова М. В.
ОБУЧЕНИЕ ПЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО МЕТОДИКЕ Д. Е. ОГОРОДНОВА (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ) ... 57

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ

Колышева Т. А.
МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ФАСЦИНАЦИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ ... 65

Михалева В. В.
ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТА ... 69

Колышева Т. А., Кузьмина Е. С.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФАСЦИНАЦИИ КРАСОТЫ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ... 74

Саталкин Р. Г.
АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИКОВ «НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ» – УЧАСТНИК ПРОЕКТА «БАРАБАНЩИКИ НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ» ... 79

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Антонова Л. В.
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПЕНИЮ ... 83

Ануфриева О. В.
ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ» ... 87

Антюфеева О. А.
ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ... 91

Бахтин В. В., Давыденко Е. В.
ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ... 93

Ерачева С. Е.
ВИДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ... 101

Клюева В. Ю.
К ВОПРОСУ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ ... 104

Марач А. Ю., Чжоу Вэньсинь
ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ-ИМПРЕССИОНИСТОВ В СОДЕРЖАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ ... 108

Марач А. Ю., Орлова Н. Н.
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ДИСТАНЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ... 113

Орлова Н. Н.
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ (ФОРТЕПИАНО) ... 117

Одрина А. А.
ЗАМЕТКИ О ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА ИГРЫ С ЛИСТА У НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА ... 122

Пешня И. А.
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННИХ СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ... 127

Попова М. В.
РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КЛАССЕ СКРИПКИ ... 132

Хотеенкова И. А.
ЭСТРАДНОЕ ВОЛНЕНИЕ МУЗЫКАНТА И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ ... 136

Михалева В. В., Капаева С. В.
РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА И ТЕМБРОВОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАНТА ... 142

Кондрашина Е. Ю.
РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В РАЗВИТИИ ЧУВСТВА РИТМА У НАЧИНАЮЩИХ СКРИПАЧЕЙ В ПРОЦЕССЕ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ ... 146

Карпова Е. А.
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ ... 153

Шипилкина Т. А., Гао Даньчэнь
ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ ПЕСНЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ ... 158

Сидидова Н. А.
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ... 162

Киселева С. В.
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ... 169

Марач А. Ю., Бай Сяоли
К ВОПРОСУ ОСВОЕНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ ЦИКЛА «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» М. П. МУСОРГСКОГО ... 174

Шипилкина Т. А., Тан Ди
ПРИОБЩЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ОПЕРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НА ПРИМЕРЕ ОПЕРЫ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «САДКО» ... 179

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ... 184

Научное издание

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

Сборник научных статей
Всероссийского с международным участием
научно-методического семинара

г. Пенза, 17–19 февраля 2022 г.

Все материалы представлены в авторской редакции

Корректор *М. М. Кузнецова*
Технический редактор *Р. Б. Бердникова*
Компьютерная верстка *Р. Б. Бердниковой*
Дизайн обложки *А. Е. Журиной*

Подписано в печать 13.09.2022.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 11,16.
Тираж 28. Заказ № 462.

Издательство ПГУ.
440026, Пенза, Красная, 40.
Тел.: (8412) 66-60-49, 66-67-77; e-mail: iic@pnzgu.ru

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ДИСТАНЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

А. Ю. Маряч[1], Н. Н. Орлова[2]

[1,2]Пензенский государственный университет, г. Пенза, Россия

[1]anastasija-marjach@rambler.ru

[2]no385243ornatelik@gmail.com

В условиях повсеместного распространения практики on-line обучения, возникает вопрос насколько всё это уместно, возможна ли её реализация в педагогике музыкального образования. По мнению исследователей, «умение принимать решения в условиях функционирования динамично развивающейся высокотехнологичной информационной образовательной среды (ВТИОС) и оптимизировать собственную профессиональную деятельность – необходимые качества для учителя музыки» [1, с. 183]. Именно поэтому как никогда возникает потребность в систематизации и актуализации знаний о методах дистанционного музыкального обучения. В предлагаемой статье рассмотрены некоторые проблемы дистанционного музыкального обучения, его «плюсы» и «минусы», дальнейшие перспективы.

Одна из существенных проблем дистанционного музыкального обучения – необходимость актуализации содержания музыкального образования и, в частности, музыкально-инструментальной подготовки обучающихся педагогических вузов, в связи с чем возрастает значение изучения возможного организационно-методического инструментария образовательного процесса. Возникла насущная необходимость отбора цифрового, информационного, аудиовизуального учебно-образовательного контента; поиска и разработки новых педагогических технологий дистанционного музыкального обучения.

Перед педагогами-музыкантами в условиях дистанционного обучения сразу обозначились такие существенные вопросы, как:

– каким образом вообще можно обучать инструментальному исполнительству (в частности, фортепианному исполнительству) в процессе дистанционных занятий?

© Маряч А. Ю., Орлова Н. Н., 2022

– как удержать внимание?

– как мотивировать и стимулировать познавательный интерес?

Да, безусловно, современная техника расширяет границы преподавания инструментального класса (в том числе класса фортепиано), что, тем самым, экономит время, делает более доступным общение ученика и преподавателя, – и это несомненно одна из положительных сторон дистанционного обучения.

В то же самое время в педагогике музыкального образования наметились частные проблемы именно в процессе дистанционного обучения искусству игры на фортепиано. Попробуем немного порассуждать… Если встаёт вопрос выбора слушать запись выступления исполнителя, или идти на концерт, конечно, мы предпочитаем пойти и послушать «живое исполнение». Почему? Потому что энергетика, аура, артистизм исполнителя, наше непосредственное соучастие в этом процессе, безусловно, несут и эмоциональную составляющую, что отсутствует в процессе обучения онлайн. Кроме того, в обучении онлайн не хватает тактильного показа ученику, это, конечно, осложняет процесс, делает его более трудоёмким, потому что учитель должен найти такие слова, чтобы точно передать свои ощущения. Решение обозначенной проблемы возможно только при непосредственном контакте в процессе традиционного офлайн обучения, то есть только во время живого очного общения учителя и ученика возможен тактильный метод передачи необходимых навыков и умений, всего того, что, собственно, и именуется исполнительским мастерством. Ещё один минус дистанционного обучения искусству игры на фортепиано, который хочется отметить, – это искажение звука, которое часто сопровождает урок онлайн. В этом случае, преподаватель может попросить запись и тогда звук будет более понятным. И всё-таки реального звучания мы не сможем добиться в любом случае. Именно поэтому в условиях дистанционного обучения при прослушивании записи потребуется нумерация тактов. То есть мы слушаем запись, которую прислал ученик с нотами в руках, с карандашом, и отмечаем те фрагменты, те конкретно такты, которые на наш взгляд, не соответствуют нашим требованиям.

Точно также минусом будет невозможность передачи нюансов владения педализацией, поскольку это очень тонкое дело, и не зря некоторые педагоги-музыканты говорят о том, что педаль – это

душа инструмента, и у каждого инструмента эта душа своя, и здесь, на наш взгляд, именно навык, чуткость слуха могут помочь спасти процесс передачи знаний онлайн.

Возникает вопрос, каковы же пути решения проблемы музыкально-инструментальной подготовки обучающихся в условиях дистанционного обучения? Выход был найден следующий: во время занятий либо ставили ноутбук на стол сбоку; либо телефон непосредственно на клавиатуру фортепиано. Заранее обговаривали, что руки исполнителя (как педагога, так и обучающегося) должны быть видны. То есть, иногда максимально крупным планом педагог показывал свои руки, объяснял некоторые нюансы выбора аппликатуры, показывал, как пользоваться педалью. Как показала практика, дистанционная работа музыканта-педагога требует повышенной концентрации внимания, артистизма; постоянной активности и деятельности.

Каковы же были методы организации онлайн обучения в инструментальном классе?

Во-первых, это традиционный метод, *личный показ педагога*: музыкально-педагогический репертуар исполнялись и фрагментарно, и отдельно партия каждой руки; и трудные места, и целиком. То есть, то, что было важным и традиционным во все времена в педагогике музыкального образования, не только сохранило свою актуальность и значимость, но и стало необходимым в условиях дистанционного обучения.

Другой метод работы – *запись видео-рекомендаций с комментариями и «живым исполнением»*: вся фактура музыкального произведения просматривается и анализируется буквально «через лупу», что называется «под микроскопом». В процессе дальнейшей работы видео-рекомендации загружались в Яндекс. Диск, Гугл. Диск, One.Drive. Диск. Ссылка на просмотр рассылалась обучающимся по электронной почте.

Можно отметить такой метод, как *непосредственные пометки в нотном тексте*: данный метод предполагает использование разноцветных фломастеров, ручек, карандашей; цветных маркеров. Выделяем то, на что нужно обратить внимание и отправляем фото обучающимся.

Метод *подготовки текстов-эссе* о художественном содержании, образе, поиск различных аналогий с живописью, литературой, жизнью.

Метод *слушания* хороших видеозаписей на ЮТУБ (непосредственно на занятиях).

Анализируя и оценивая полученный опыт проведения онлайн занятий по музыкально-инструментальной подготовке в ВУЗЕ, возникает вопрос каковы результаты: плюсы и минусы дистанционного музыкального обучения.

К положительным моментам дистанционного музыкального обучения можно отнести появление ощущений непосредственной близости собеседника в ходе дистанционного общения, достижение некоторого относительного психологического комфорта, отчасти относительно оптимального диалога в процессе онлайн взаимодействия педагога и ученика: в какой-то степени, отчасти искусственная граница, созданная самой ситуацией и он-лайн обучением стёрлась, и возникло ощущение-иллюзия, что обучающийся рядом, в непосредственной близости, что привело к достижению достаточно относительного некоторого педагогического взаимодействия педагога и ученика. Непреодолимая преграда была в некоторой очень малой условной степени нивелирована.

К минусам можно отнести то важное и существенное обстоятельство, которое и составляет суть обучения искусству исполнения, что тонкости и нюансы исполнения: прикосновения, звукоизвлечения, педализации – передать в полной мере в ходе дистанционного обучения невозможно, несмотря ни на какое, даже самое высокое качество организации онлайн занятий.

Каковы же перспективы дистанционного обучения в педагогике музыкального образования?

На наш взгляд, сложившаяся в условиях пандемии неординарная ситуация, приобретёт статус обычной повседневной жизни. Поэтому перспективы дистанционного музыкального обучения, возможно, заключаются в следующем:

– сочетание офлайн и онлайн обучения; онлайн обучение можно использовать *только как вариант дополнения к традиционным академическим офлайн занятиям*;

– возможность формирования цифровой образовательной среды, обширной творческой базы данных, обогащение аудиовизуального контента в системе музыкального образования;

– совершенствование материально-технической базы образовательных учреждений;

– разработка онлайн курсов в дополнение и в качестве помощи для традиционного обучения, а также для обучения в экстремальных условиях и чрезвычайных обстоятельствах;

– использование новых возможностей цифровых технологий в системе музыкально-педагогического образования.

Обозначенные аспекты, несомненно, будут способствовать рождению Личности нового типа, обладающей другим новым мышлением и культурой. Что также тянет за собой и поиск решения проблем охраны здоровья обучающихся и педагогов в условиях дистанционного обучения; воспитания цифровой культуры и грамотности, поиск способов взаимодействия и методов обучения в системе музыкального онлайн образования.

Список литературы

1. Панкова А. А. Роль дистанционного обучения в музыкальном образовании // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 3 (64). С. 182–184. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29372007

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ (ФОРТЕПИАНО)

Н. Н. Орлова

Пензенский государственный университет, г. Пенза, Россия

na385243ornatelik@gmail.com

В настоящее время, в эпоху большого количества информации и её перенасыщения, в сфере профессионального музыкального образования актуализируется важность понятия «музыкальная память». Оно относится к категории музыкальных способностей, определение которых, однако вызывает некоторые трудности, так как в педагогических трудах и словарях не редко «способности» являются синонимами терминов «одаренность» и «талант».

© Орлова Н. Н., 2022