

УДК 1(091)

ББК 87.3(2)

Мартынова О.А. Тихоненкова П.А

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»,

Россия, г. Пенза

БРАК И СЕМЬЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Л.Н. ТОЛСТОГО

Тема любви и семьи всегда откликалась в светлейших умах эпох, их трудах и взглядах. Эта тема нашла своё место и развитие и в трудах великого русского писателя, философа Льва Николаевича Толстого, и ее судьба в его произведениях весьма неоднозначна и интересна. Отношение писателя к теме любви, брака и семьи отражено в его бессмертных произведениях, в дневниках, письмах и в самой жизни писателя. В системе ценностей Толстого семья занимает одно из главенствующих мест. В ней он видел спасение от греха, уныния, соблазнов, в ней – главное предназначение человека, обретение смысла его жизни.

Толстовская концепция семьи базируется на основах христианства и античной философии Платона и Аристотеля, согласно теориям которых семья строится на базисе патриархальности. Проблема сущности человека и его места в созданном Богом мире является одной из центральных в религиозной философии Толстого. Основу понимания этого процесса Толстой видит в общении, в том числе семейном, отсюда и вытекает роль семьи в жизни человека и обязанности членов семейства. Человеческое единение в любви и истине помогает человеку разобраться со своим предназначением.

Толстой также рассуждал об распределении семейных обязанностей между мужчиной и женщиной. Как уже отмечено ранее он видит идеал семьи в её патриархальности, а предназначение женщины описывает в деторождении и первичном воспитании детей. В своей работе «О браке и призвании женщины» он сравнивает мужчин с рабочими пчелами – их главная задача защита и обеспе-

чение своего улья, воспитание потомства, а женщину с маткой, без которой не возможно продолжение рода, её достоинство – в принятии своего предназначения. Тем лучше женщина, чем больше личных стремлений она отбросила и чем сильнее она посвятила себя своему призванию. При изучении произведений Л.Н. Толстого бросается в глаза тот факт, что женщины практически исключены из мужской духовной жизни. «Важные реформы того времени, ожидание еще больших, волновавшие все умы, свободнее заговорившая русская речь, лихорадочное метание общества от скептицизма Вольтера в мистические бредни мартинизма, от дикого разгула произвола к единению братства во Христе, - все это прошло над головами наших бабушек, не коснувшись их»[2], - отмечает М.К. Цебрикова. Так, князь Андрей Болконский, имея трех близких женщин – сестру Марью, жену Лизу, а впоследствии Наташу Ростову, не посвящает ни одну из них в свои жизненные планы и искания, которыми делится с Пьером Безуховым.

Обращаясь к христианской основе своей концепции семьеустройства, Толстой отмечает два подхода к служению Богу: мужской и женский. Для мужчины способы и средства служения очень многообразны (он служит физической, умственной и общественной работой), всё за исключением деторождения и кормления составляет многообразие его деятельности. Служение женщины же, как раз исключено из области служения мужчин. Мужчины призваны увеличивать благо в существующем человечестве, женщины к продолжению рода. «Назначение женщины и мужчины одно и то же: служение богу, - пишет мыслитель. – Но способы служения того и другого пола различны и точно определены. И потому каждый пол должен служить богу своим, определенным для него способом. Главное, исключительное дело женщины, — ей только одной предоставленное и необходимое для жизни и совершенствования человечества, — это — рождение и первое воспитание детей. И потому на это дело и на то, что соприкасается с ним, должны быть направлены все силы и внимание женщины. Женщина может делать всё то, что делает мужчина, но мужчина не может делать того, что делает женщина (деторождение и первое воспитание). И

потому женщина должна полагать все силы на то, чтобы хорошо делать то дело (деторождения и первого воспитания), которое она одна может делать» [5, с. 414].

Разделение миссий полов и обязанностей показано достаточно категорично, указывая на несомненное доминирование мужчины, Толстой также указывает на обиходное разделение дел на «мужские» и «женские». «Существует странное, укоренившееся заблуждение о том, что стряпня, шитье, стирка, нянчание составляют исключительно женское дело и что делать это мужчине — даже стыдно. А между тем стыдно обратное: стыдно мужчине, часто незанятому, проводить время за пустяками или ничего не делать в то время, как усталая, часто слабая, беременная женщина через силу стряпает, стирает или нянчит больного ребенка» [3, с 290].

Взгляд Толстого на воспитание детей также опирается на традиционное христианское учение. Задача родителей воспитать в своём ребенке высшие моральные постулаты и ценности, обращая внимание не только на внешнюю обеспеченность своего чада. Эта убежденность мыслителя подкреплялась его деятельностью: он организовал школу для крестьянских детей в своем имении, написал серию рассказов, сообщающих детям моральные ценности, создал адаптированный вариант Евангеия – «Учение Христа, изложенное для детей». В обязанность же детей входит почитание, уважение и благодарность своим родителям. Л.Н. Толстой одним из первых в истории мысли отметил роль родительской семьи в формировании личности ребенка. В романе «Война и мир» это показано на примере семьи Безуховых, которую нельзя и назвать семьёй в нормальном понимании этого слова. Граф имеет несколько внебрачных детей, одного из них, Пьера, любит всё же больше остальных и признает его своим наследником. Когда приходит время молодому Пьеру создать собственную семью, он, выбирая светскую красавицу Элен Курагину, бессознательно повторяет модель семьи своих родственников.

Семья, будучи творением господом, создается для совместного хозяйствования людей и должна жить по определённым правилам, основываться на ряде ценностей.

О семейных ценностях и правилах мыслитель выражается следующим образом: «Добродетели женщины и мужчины одни и те же: воздержание, правдивость, доброта». При этом он отмечает, что в женщине те же добродетели получают особенную прелесть [3, с. 290].

Правило семьи Толстой видит в её патриархальности. Так как первая женщина Ева была сотворена из ребра Адама, изначально предусматривается женское подчинение мужчине, его доминирование над женой и детьми. Введение семейной иерархии призвано регулировать внутренние отношения, препятствовать разрушению семьи. Так, женщины в романе «Война и мир» находятся в полной зависимости от мужчин, судьбоносные для них решения принимают отцы, мужья, братья. Это и приводит к главной особенности положения женщин в патриархальном обществе: их жизнь центрируется вокруг мужчин. «Взглянет он благосклонно - и она счастливая жена и мать; не удостоит он ее благосклонного взгляда - и жизнь ее не имеет смысла... Полюбит мужчина женщину - и она готова жизнь отдать за его взгляд... честный, милый и недурной собою мужчина - есть идеал, к которому стремятся все помышления их и мечтания; замужество с ним - величайшее счастье жизни»[6]. Л.Н. Толстой приводит следующий эпизод, отражающий данное положение вещей: «И как всегда бывает для одиноких женщин, проживших долго без мужского общества, все три женщины почувствовали одинаково, что жизнь их была не жизнью до этого времени. Способность мыслить, чувствовать, наблюдать мгновенно удесятерилась во всех их, и как будто до сих пор проходившая во мраке их жизнь вдруг осветилась новым, полным значения светом» [Цит. по: 6].

Ещё одно условие счастливой семьи – моногамия. Руководствуясь христианскими идеями, Толстой утверждает, что не может быть единства и согласия в любой форме не моногамного брака, нечетные «самцы» и «самки» будут соперничать, истребляя друг друга. Необходимость моногамии в мировоззрении

Л.Н. Толстого также обусловлена его резко отрицательным отношением к сексуальной составляющей брака. Мыслитель не признает отношения к сексу как к естественной потребности, приносящей радость, на том основании, что детям и юным девушкам – наиболее чистым и безгрешным существам – он неприятен. Похоть – смертный грех, с которым человек не может совладать, женитьба может до определенных пределов сдерживать ее: «если не можешь не падать, то падать только с этой женщиной, и с нею воспитывать детей, если будут, и с нею вместе, поддерживая ее, прийти к целомудрию – чем раньше, тем лучше»[4, с.127]. В идеале же мужчина и женщина в браке должны заниматься сексом как можно реже и жить как брат и сестра, обретая духовное единство, потому что «все бедствия, порождаемые половыми отношениями и влюбленностями, происходят только оттого, что мы смешиваем плотскую похоть с духовной жизнью» [4, с.124]. Искренность, любовь, доверие, доброту Толстой провозглашает ценностями семьи. В своей работе «Отношения между полами» писатель также затрагивает вопрос о соотношении любви физической и духовной в браке. В отношениях мужчины и женщины автор признает некую полярность двух этих влечений, и отмечает, чем сильнее влечение духовное, тем менее выражено физическое и наоборот. И чем больше в браке любви духовной, тем крепче и счастливее данный брак.

Лучшей иллюстрацией мнения Льва Николаевича о семье, браке, любви их ценностях является его роман «Война и Мир». Некоторые критики окрестили его как «семейная хроника», так как автор как можно полно описывает различные типы семей и любви. В романе Толстой отстаивает ценность семейной жизни и любви, прописывая по ходу произведения идеал этой жизни.

Судьбы семей тесным образом переплетаются по ходу романа, именно из их соединения рождается идеал большой счастливой семьи, где царят любовь и понимание, родственные души прибывают в идиллии. Чувства и разум состоят в гармонии. Жена - мать семейства, хранительница очага. Муж – защитник семьи от всех бед, учитель и воспитатель. Между супругами прибывает крепкая ду-

ховная связь, делающая их не просто партнёрами, а по-настоящему родственными душами.

А теперь стоит обратить внимание на роль семьи в жизни и функционирования общества в целом. Толстой считает семью единичной ячейкой общества. Семья является механизмом, воспроизводящим человеческий род, воспитывающим новое поколение. Общественная функция семьи состоит во внутреннем урегулировании отношений между поколениями и отношений физической любви между женщиной и мужчиной. Супруги, создавшие союз, призванный служению Богу, должны воспитать детей в том же служении, взрастить в них нравственные качества и постулаты.

Стоит отметить, что с течением жизни, изменения его собственных семейных отношений взгляды Толстого относительно религии, семьи и брака, коренным образом изменились и уже перед смертью в некоторых моментах мысль сменялась противоположной.

Взгляды Толстого глубоки и многогранны, потому как его философия основана его собственной жизнью и жизнью общества вокруг. Актуальность его мнения видна и сегодня, так как главная задача автора поиск критериев истинного человеческого счастья.

Литература

1. Толстой Л.Н. Война и мир // Толстой Л.Н. - Полн. собр. соч.: в 90 т. Москва: Гос. изд-во худож. лит., 1937–1940 Т. 9–12.
2. Толстой Л.Н. Крейцера соната // Толстой Л.Н. - Собрание сочинений в 8 т., Т.7 - Москва: Лексика, 1996
3. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений: в 90 т. Т. 41. Круг чтения: избранные, собранные и расположенные на каждый день Львом Толстым, мысли многих писателей об истине, жизни и поведении 1904–1908. Москва: Гос. изд-во худож. лит., 1957. 610 с.
4. Толстой Л.Н. Мысли об отношениях между полами / Л.Н. Толстой // Мужские ответы на женский вопрос в России (вторая половина XIX – первая

треть XX вв.). Антология. Составитель и общ. ред. В. Успенская. – Тверь, Феминист-пресс, 2005. – с. 120–1.

5. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений: в 90 т. Т. 25. XII. Произведения 1880-х годов / Под общ. ред. В. Г. Черткова. Москва: Гос. изд-во худож. лит., 1937. 916 с.
6. Цебрикова М.К. Наши бабушки / М.К. Цебрикова. - Отечественные записки. 1868. - N 6 // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://az.lib.ru/c/cebrikowa_m_k/text_1868_nashi_babushki.shtml (дата обращения 25.04.2021)