

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Прикладная
психология»

Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Магистерская программа «Социальная психология в образовании»

**Магистерская диссертация
на тему**

**«Сравнение личностных особенностей студентов художественного
и музыкального направлений подготовки в колледже искусств»**

Студент


подпись

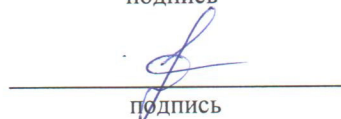
Агафонова Анастасия Геннадьевна

Научный руководитель


подпись

Разуваева Л.Н.

Нормоконтролёр


подпись

Тигунова М.С.

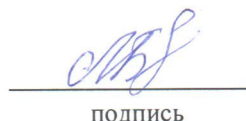
Рецензент к. псих. н., доцент кафедры

«Гуманитарные дисциплины»

ПКИТ (филиал) ФГБОУ ВО

«Московский государственный университет

технологий и управления имени К.Г. Разумовского»


подпись

Бочкарева Л.П.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 14.06.2022 № 17)

Заведующий кафедрой


подпись

Медведева И.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 24.06.2022 № 1)

Секретарь ГЭК


подпись

Тигунова М.С.

Пенза 2022

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретический анализ изучения личностных особенностей студентов разных направлений подготовки.....	6
1.1. Общие закономерности развития личности в студенческом возрасте.....	6
1.2. Понятие «творческая личность» и факторы, влияющие на ее развитие.....	23
Глава 2. Эмпирический анализ исследования личностных особенностей подростков художественного и музыкального направлений подготовки в колледже искусств.....	45
2.1. Описание процедуры эмпирического исследования.....	45
2.2. Анализ и интерпретация эмпирических данных.....	50
Выводы	65
Заключение.....	67
Список использованных источников.....	69
Приложение.....	74

Введение

Каждое из известных нам направлений психологического знания так или иначе затрагивало проблему творчества и творческого мышления, и трудившиеся в этих направлениях учёные предприняли попытки найти четкие описания понятий творчества, творческой деятельности, творческой личности. И совершенно не удивительно то, что каждое направление исследовало этот вопрос, основываясь на положения своих собственных теорий, не задаваясь задачей интеграции уже имевшихся исследований.

В психологии более исследовано решение нестандартных творческих задач. Прогресс в изучении этого направления можно объяснить его близостью к исследованиям интеллекта и мышления, в этом направлении многие учёные добились особых результатов, без сомнения, значимых для психологии творчества и психологической науки в целом.

Но другие области творчества до сих пор не выходят за грань точного описания (например, наименее изучены аспекты художественного и музыкального творчеств, поскольку они труднодоступны методологии). До сих пор остаётся не понятным, что следует исследовать в этом многофакторном феномене, который называется творчеством. Кто, как не студенты художественного и музыкального направлений подготовки, лучше всего может подойти для изучения не только связи творчества и мышления, но и для выявления различий в личностной сфере между художественными и музыкальными направлениями подготовки.

Каждый этап развития личности связан с решением определенных задач. Наибольшие сложности вызывает описание становления и разворачивания творческого потенциала подростка, так как этот возраст характеризуется разнородностью и неоднозначностью протекающих процессов. Приоритетными направлениями развития является становление самосознания, расширение сферы общения, личностное и профессиональное самоопределение. Приобщение к творчеству происходит через

интериоризацию знаний об основных концептуальных эталонах развития культуры, через эмпатическое восприятие произведений литературного и художественного, отражающих интеллектуальные и духовные особенности рассматриваемых эталонов.

Цель исследования: выявление различий в личностных особенностях студентов художественного и музыкального направлений направлений подготовки в колледже искусств для использования полученных результатов в практике работы педагога-психолога и педагогов СПО.

Объект исследования: личностная сфера студентов.

Предмет исследования: личностные особенности студентов художественного и музыкального направлений подготовки в колледже искусств.

Гипотеза: студенты музыкального и художественного направлений подготовки Пензенского колледжа искусств имеют различия в личностных особенностях, а именно:

1) студенты музыкального направления чаще принадлежат к экстравертированному типу личности, а студенты художественного направления - к интровертированному.

2) студенты музыкального направления чаще руководствуются мотивом «стремление к успеху», а студенты художественного направления - мотивом «избегание неудач».

3) у студентов музыкального направления преобладает направленности личности на общение, а у студентов художественного направления - направленность на себя.

4) существуют различия в творческих характеристиках личности учащихся музыкального и художественного направлений колледжа искусств.

Задачи исследования:

1 Провести теоретический анализ проблемы исследования.

2 Определить организационную базу и психодиагностический комплекс исследования.

3 Провести диагностику выбранных личностных свойств студентов двух направлений подготовки.

4 Провести анализ эмпирических данных и сделать выводы.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ.

2. Констатирующий эксперимент с применением методик:

- «Самооценка психических состояний» Г. Айзенка

- Методика «Определение направленности личности» Б. Басса

- «Тест мотивации достижений» (А. Мехрабиан)

- Опросник «самооценка творческих характеристик личности»
Ф. Фильямса

3. Методы статистической обработки результатов (t-критерий Стьюдента)

База исследования: ГБПОУ «Пензенский колледж искусств». В исследовании участвовали две выборки студентов - музыкального и художественного направлений в составе 60 человек.

Глава 1. Теоретический анализ изучения личностных особенностей студентов разных направлений подготовки

1.1 Общие закономерности развития личности в студенческом возрасте

Личность – это не только основа человеческого существа, но и предмет изучения в психологии личности [4]. Предметом психологии личности являются в том числе индивидуальные различия. И несмотря на то, что все люди между собой имеют сходства, психологов, работающих в направлении изучения личности, особенно интересует как раз то, в чем они различаются. Учение о личности - это часть психологического знания, которое в полной мере отражает интерес к личности человека полностью, как к сложному человеческому существу, и в тоже время как к индивидуальности [44].

Актуальным в изучении личности сейчас остается вопрос о соотношении общей и дифференциальной психологии.

Многие авторы избирают дифференциально-психологическое направление. Основоположниками данного направления являются Ф. Гальтон и Ч.Э. Спирмен. Это направление, в начале его становления, занималось изучением умственных способностей, но позже оно охватило изучение личности в целом. Ч.Э. Спирмен активно занимался и распространял идею факторов на особенности воли и аффективности, выделяя наряду с общим фактором "g" фактор "s" [52].

Следующие шаги в данном направлении были сделаны Р. Кеттелом. Он предложил многомерную и иерархическую модель факторов (черт) личности, среди которых рассматриваются такие как: эмоциональная стабильность, экспансивность, самоуверенность [21].

Личность в общей психологии представляется как центр, дающий начало, связывающий вместе различные психические процессы индивида и придающее его поведению необходимую последовательность и

устойчивость [5]. Личность - сравнительно стабильная концепция поведения индивида, которая построена, прежде всего, на основе включенности в социальный контекст. Одним из самых главных образований личности является самооценка, которая состоит из оценок индивида другими людьми и оценке, которую даёт себе сам человек.

Личность:

- Отличается самостоятельностью в поступках;
- Способна нести ответственность и решать проблемы;
- Контролирует свое поведение, обладает силой воли;
- Способна меняться и различаться в разных временных промежутках.

В обычной жизни под понятием личность понимают характер или отождествляют с человеком в принципе. В научной литературе большое внимание уделяется изучению процесса социализации, понимаемого как становление личности [62]. Личность - это индивид, осознающий свою индивидуальность [5].

В исследовании человека как личности, внимание ученых особо акцентируется не только на ее статусе и положении в социальной среде (финансовом, общественно-политическом, правовом и пр.), но и, что самое важное, на социальных функциях, реализуемых непосредственно личностью. В связи с данным утверждением, а также местом, которое занимает личность в определенном периоде времени, ученые могут определить мотивацию ее действий, индивидуальную систему ценностей, и отследить изменения, к которым приводит влияние общества на данную личность, например взгляды на жизнь или весь комплекс взаимоотношений человека к окружающей его среде (природе, близкому окружению, труду, другим национальностям, лично к себе и пр.) Все это формирует характер и склонности личности.

Г.Ю. Айзенк начал изучение личности с максимально обобщенного исследования. Основным направлением его работы стал поиск методов (тестов), позволяющих измерять черты или особенности личности. В своих

исследованиях он обнаружил два главных фактора, влияющих на проявление тех или иных черт личности: нейротизм и экстраверсию-интроверсию. Впоследствии в его концепции данные факторы будут являться определяющими параметрами структуры личности [2]. Именно работы Г.Ю. Айзенка и его теория, подтолкнули нас к мысли первым делом изучить различия студентов разных направлений именно в этих факторах.

Близкими к понятию личности являются также индивид и индивидуальность. Индивид современной наукой описывается как единичный представитель биологического рода или социального сообщества, иначе говоря – человеческое существо. Абсолютно каждый человек является индивидом только за счет того, что он является представителем человеческого рода. Но индивидуальность рассматривается уже как совокупность индивидуальных особенностей конкретного человека, которая отличает его от всех других людей. К этим особенностям относятся биологические, социальные, психические, генетические, приобретенные и прочие свойства. Благодаря индивидуальным особенностям личность приобретает определенные качества [15].

Качества личности - сложные социально-биологически обусловленные структурные компоненты личности, включающие в себя как физические, так психические процессы, свойства, состояния. Качества личности определяют специфику разъяснений происходящих с человеком событий, например заболеваний, расстройств, настроение и пр. [49].

Таким образом можно сформулировать понятие личности следующим образом: личность - это человек-субъект социальных отношений, физической составляющей и сознательной деятельности.

Б. Г. Ананьев считал, что для верной интерпретации мотивов и причин формирования определенных черт личности важен анализ социальной ситуации развития, статуса личности в обществе и социальной позиции, в которой каждая личность находится [3]. Если взять за основу, что труд формирует личность, то эта деятельность всегда осуществляется в конкретной

социальной ситуации. И, возможно, не столь важен сам процесс деятельности, сколько определенный статус, который задается сложившейся системой общественных отношений.

Данный статус личности субъективен, он может осознаваться личностью в полной мере, а также не в полной, то есть, быть искаженным или реальным. Также статус может осознаваться активно либо пассивно. Сама суть статуса важна именно тем, что он определяет место личности в социуме. Статус личности начинает максимально активно формироваться в старшем подростковом возрасте. Именно в этот период времени происходит осознание своего статуса, в комплексе с осознанием своей личности и ее особенностей. Как раз это время приходится на определение личностью своего места в социуме, выбор профессии и начало дальнейшего становления и взросления.

Студенческий возраст характеризуется тем, что в этот период достигаются пики развития не только физических, но и интеллектуальных составляющих личности [50]. К тому же, часто наблюдаются расхождения между потребностями личности, и возможностями их реализации. Постоянное развитие и становление творческих возможностей, физических составляющих организма, которые также «идут в ногу» с развитием интеллекта и внешней привлекательностью, часто приводят к ошибочному мнению, что становление и расцвет личности в целом будут продолжаться бесконечно, что все лучшее впереди, а времени для достижения потребностей вполне достаточно.

Время учебы в колледже совпадает с первым периодом юности, который отличается сложностью становления личностных черт - процесс, проанализированный в работах таких ученых, как Б.Г. Ананьев, А.В. Дмитриев, И.О. Кон, В.Т. Лисовский, З.Ф. Есарева и др. Особенной чертой морально-нравственного развития в данном возрасте является закрепление и осознание личных мотивов поведения [38]. Заметно укрепляются нравственные качества, такие как целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, независимость, самоконтроль. Появляется повышенный интерес к

философским проблемам всего человечества (смыслу жизни, дружбе, любви, свободе, ценностям и др.)

Однако специалисты в области возрастной психологии и физиологии отмечают, что способность человека к сознательной регуляции своего поведения в 15-18 лет развита еще не до конца [61]. В данный промежуток времени часто можно встретить такие специфические факторы как немотивированный риск, неумение предвидеть последствия своих поступков, недостаточно высокий уровень эмпатии и продуманности, в основе таких факторов могут быть не совсем корректные и неадекватные мотивы. Но не всегда можно как оправдать такое поведение, так и обвинить старшего подростка, необходимо помнить, что на данном возрастном этапе мотивы и личность находятся на пике своего развития, что не всегда означает «лучшее времена». Так, В.Т. Лисовский отмечает, что 15-18 лет - это возраст бескорыстных жертв и полной самоотдачи, но и нередких отрицательных проявлений [26].

Анализ научных исследований и личный педагогический опыт работы со студенческой молодежью выявляет наиболее значимые психологические особенности в юношеском возрасте. В хронологических границах юности чаще всего выделяется ранняя юность (от 15 до 18 лет) и поздняя юность (от 18 до 23 лет) [39].

Юность, в нашем привычном понимании – это пора самоанализа и самооценок. Самооценка проходит испытания, путем сравнения своего идеального «я» с реальным. «Идеальное Я» формируется благодаря многим факторам, чаще довольно поверхностным, так как в данном возрасте акцент и анализ себя у старших подростков происходит без достаточного опыта взаимодействия с социумом. Становление «Идеального я» может быть происходить даже цепочкой случайных, вырванных из контекста событий, а реальное «Я» может так и оставаться субъективно и неполноценно оценено. Это противоречие в развитии личности молодого человека может вызвать у него внутреннюю неуверенность в себе, заниженную самооценку и

сопровождаться внешней агрессивностью, развязностью или чувством непонятости, что непосредственно сказывается на межличностных отношениях и процессе становлении личности.

Юношеский возраст, по Э. Эриксону [62], основывается на кризисе идентичности. Данный кризис состоит из многочисленной цепочки социальных, индивидуальных и личностных выборов, идентификаций, самоанализе, самооценности и самоопределений. Если личности не удастся справиться с проблемами и разрешить задачи в данный период, у нее формируется неадекватная идентичность, развитие которой может идти по нескольким линиям:

- 1) уход от психологической интимности, избегание тесных межличностных отношений;
- 2) размывание чувства времени, неспособность строить жизненные планы, страх взросления и перемен;
- 3) размывание продуктивных, творческих способностей, неумение мобилизовать свои внутренние ресурсы и сосредоточиться на какой-то главной деятельности;
- 4) формирование «негативной идентичности», отказ от самоопределения и выбор отрицательных образов для подражания [51].

В социально-психологическом аспекте студенты, в сравнении с другими группами населения, отличаются не только более высоким уровнем познания, но и более частым обращением к культуре и искусству, что сопровождается высоким уровнем познавательного интереса и учебной мотивации. Но студенчество также является социальной общностью, которая в большинстве случаев характеризуется максимально прогрессивным и полезным сочетанием интеллектуальных и социальных компонентов развития личности. Учитывая эти характерные черты студенчества, личность, в процессе развития, несомненно, приобретает многие полезные ресурсы и навыки, что непосредственно влияет на становление и полноценное развитие самой личности.

Со стороны личностно-деятельностного подхода учащийся предстает как самостоятельный, полноценно-активный организатор своей собственной деятельности, субъект педагогического взаимодействия. Мотивация решения профессионально-ориентированных задач студента характеризуется как определенная, выборочная направленность познавательной и коммуникативной активности.

Введенное Л. С. Выготским понятие «социальная ситуация развития» раскрывает механизм уникального, характерного для данного психологического возраста взаимоотношения между старшим подростком и окружающей его социальной средой, состоящей из сверстников и авторитетных взрослых (преподавателей, родителей, кумиров и пр.) [8]. Но в данных отношениях, помимо социальных связей, существуют и требования со стороны социального окружения и субъективные переживания непосредственно самой личности.

В культурно-исторической психологии юношеский возраст рассматривается как один из самых главных в процессе формирования личностных особенностей [30, 42]. Это период перехода от детства к взрослости. Его социальная ситуация развития включает, в частности авторитетных взрослых и сверстников. Главные проблемы этого возраста напрямую связаны с проблемами процесса социализации, когда еще подросток вчера уже сталкивается со взрослым миром, примеряет на себя различные роли и учится выполнять функции взрослых, все это сопровождается активным развитием самопознания, принятия себя и новой роли.

Ровесники играют немаловажную роль, как и родители, собственным примером они формируют определенные ценности, политические взгляды, перенимают привычки и особенности поведения, характерные для данной узкой группы людей [55].

Важную роль общения с ровесниками заметил Д. Б. Эльконин. В своей возрастной периодизации он рассматривал интимно-личное общение со сверстниками как ведущий вид деятельности этого возраста [61]. Стоит

упомянуть также, что без ведущего вида деятельности процесс развития личности становится практически невозможен.

С.Л. Рубинштейн также писал, что в раннем юношеском возрасте человек занимает совершенно новую для себя позицию, в частности благодаря принятию новой роли и ассоциации себя с ней. Усвоение студентов норм и правил взаимоотношений в обществе осуществляется в общественно - полезной деятельности [46].

В работах К.Н. Поливановой был подробно описан процесс появления авторского действия и подчеркнуто его значение для развития личности старшего подростка [39].

В своих исследованиях Г.А. Цукерман подробно описал изученное им влияние проектной деятельности в старшем подростковом и юношеском возрастах. В рамках проектной деятельности возникает авторское действие, благодаря которому наблюдается появление и формирование умения решать задачи самоизменения, а значит и способность быть автором собственной биографии [57].

Не смотря на труды Д.Б. Эльконина, исследователи подросткового и юношеского возрастов приходят к общему выводу – достаточно сложно выделить только один вид ведущей деятельности. В связи с этим была сформулирована концепция полиморфизма ведущих деятельностей [60].

В качестве центральных новообразований исследователи подросткового и младшего юношеского возрастов указывают «открытие своего Я» (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев), возникновение практического сознания (В.В. Давыдов), формирование абстрактного мышления (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже), формирование самоопределения (Л.И. Божович, М.Г. Гинзбург, Э. Эриксон) и собственного мировоззрения (Л.И. Божович, В.В. Давыдов) и др.

Личностные достижения в данном возрасте основываются на результатах и приобретения предыдущего возрастного периода, в том числе на центральное психологическое новообразование младшего школьного

возраста - рефлексия [42]. Рефлексия младшего школьного возраста и юношеского, конечно, существенно отличаются, но обязательно играет существенную роль не только в становлении личности, но и в психическом развитии. В младшем школьном возрасте рефлексия имеет больше деятельностный характер, то есть направлена «во вне», но позже, претерпевая изменения, она приобретает направленность «на себя», т.е. на личность и происходящие внутри самосознания процессы. Ее целью является анализ себя, что напрямую влияет на формирование самооценки, принятие или непринятие себя и своей личности.

Психологическим критерием, по которому можно определить, насколько стабильно и правильно протекает данный возрастной период, становятся крупные изменения в самосознании [1].

Эти изменения, при благоприятном стечении обстоятельств формируют одно из самых главных новообразований данного возраста – чувство взрослости, т. е. представления о себе как о взрослой, полноценной, самостоятельной личности. В это чувство взрослости входит не только принятие новой роли, но и выполнение новых функций, которые данная роль приносит [6].

«Чувство взрослости» и желание скорее войти во взрослый мир становятся центральным желанием личности, психические процессы активно подстраиваются под эту задачу: меняется мотивация, привычки, социальная активность также берет направление на то, чтобы соответствовать новой роли, что предполагает даже смену диалекта. Особенно благодаря легкой доступности интернета и социальных сетей, в данном возрасте личность может развиваться нестабильно, но достаточно стремительно.

Направление развития в данном возрасте индивидуально и зависит от многочисленных факторов, от биологических до социальных. Важно понимать, что в чувство взрослости, в понятии старшего подростка, часто не входят обязательства, которые взрослый должен выполнять. На первый план чаще всего выходит свобода действий, ограничение которой может

встретиться агрессией со стороны старшего подростка. Особенно важно это учитывать в общении со студентами, проживающими отдельно от родителей.

В студенческом возрасте, по мнению многих исследователей, есть примечательные особенности, на которые стоит обращать внимание педагогу-психологу, работающему с данной категорией старших подростков:

- достижение зрелых отношений с лицами противоположного пола;
- достижение социально приемлемой сексуальной роли;
- приспособление к изменениям своего физического состояния;
- достижение экономической независимости;
- выбор профессии и подготовка к профессиональной деятельности;
- подготовка к браку и семейной жизни;
- развитие интеллектуальных способностей и идеологических представлений, необходимых для сознательного участия в социальной жизни;
- достижение социально ответственного поведения;
- выработка комплекса ценностей, в соответствии с которыми строится поведение [60].

Практический опыт показывает, что учащиеся при исследовании учебных дисциплин, для получения качественных и точных знаний и навыков, для дальнейшего их применения в практической деятельности благополучно анализируют информацию, разделяя исследуемое на части с дальнейшим их объединением и сравнением. Студенты успешно подчеркивают ключевые и значимые элементы целостного (процесс абстрагирования), умеют делать общие выводы и личные умозаключения в результате проделанного ими исследования.

Следует отметить тенденцию у молодежи к словесно-логическому, независимому и критическому мышлению, что проявляется в последовательных теоретических рассуждениях, присутствии и поиске личного суждения, и принятии решений в некоторых складывающихся ситуациях в выборе подходящего и необходимого [54]. В результате этого можно заметить интеллектуализацию всех познавательных процессов,

устанавливающих активность произвольных действий в механизмах восприятия, внимания и памяти. Можно наблюдать усиление сосредоточенности и переключаемости, производительности опосредованного запоминания, также замечается максимальная быстрота использования оперативного вида памяти [7].

Благодаря этому формируется склад мышления, который характеризует профессиональную направленность, связанную с выбором и поиском будущей профессии.

Развитие интеллекта в данном возрасте можно отследить с помощью умения формировать научные понятия и отслеживания различных форм умозаключений. Различные исследователи отмечают у людей юношеского возраста наличие правильной логики, владение определенными логическими операциями, сопоставлениями причинно-следственных связей, активностью словесно-логического и абстрактного мышления. Выделяется также стремление к поиску смыслов, проявление интуиции и смекалки в различных сложных, требующих логики вопросах [38].

В центре внимания интеллектуальных особенностей, по мнению П.С. Самыгина, находится развитие интеллектуальных способностей, познавательные процессы [48].

Усвоение и использование научных технологий и способов в работе с учебным материалом во многом сопряжены с личными свойствами и различиями, которые более очевидно, сильно и наглядно обнаруживаются в данном возрасте. Индивидуальная оригинальность раскрывается не только лишь в количественно-качественном усвоении важных учебных знаний, но и в становлении фактических умений и навыков.

На данном возрастном этапе становится максимально очевидной своеобразная, индивидуальная предрасположенность, которая оказывает воздействие на выбор будущей профессии (или убеждении в правильности выбора уже имеющейся) каждого индивида [44]. Характерной спецификой юношеского возраста является демонстрация, посредством действенности

самосознания, механизмов самооценки и самоконтроля в организации жизни и учебы. Поэтому приобщение к проектной деятельности в данном возрасте находит все больше сторонников.

В юношеском возрасте раскрывается усиленное высоконравственное развитие. Молодых людей занимают размышления о людях, других странах, мире, толерантности, любви, о философских, бытовых и других проблемах. Они с воодушевлением оценивают трудности блага и зла, правильности и неправильности, порядочности и беспринципности. С определенной долей интереса они касаются дилемм морально-этического характера, стараются делать лучший, в их понимании, честный выбор с учетом социальных критериев, норм и стандартов действия людей в современном обществе.

В данном возрасте активно происходит процесс совершенствования мировоззрения, в частности, осуществляется поиск своего собственного понимания природы жизни и человека. В это время уже приходит полноценное осознание того, что от их уровня культурного и интеллектуального развития зависит их личное развитие [12].

Они максимально перенимают, особенно от взрослых, ту систему всевозможных сведений, которые составляют некоторые мировоззренческие подходы и взгляды. Мировоззрение - это система представлений, суждений, взглядов на окружающую действительность. Оно представляется в понимании и оценке действительности, разных событий и фактов, в общественном поведении человека, его поступках, деятельности, накладывает отпечаток на чувства, волю, мотивы [41].

Возрастная склонность юношей к становлению в данный период индивидуального миропонимания свидетельствует об результативности влияния и распространения различных идеологий посредством бесчисленных социальных институтов в обществе.

Возрастные специфики юношеского периода подразумевают еще и активность нравственного самосознания, которое формируется благодаря самовоспитанию и саморазвитию. Юноши и девушки в данном возрасте

предпринимают попытки определиться с принятием моральных образцов поведения, учитывая опыт авторитетных взрослых и сверстников. После чего они стараются самостоятельно и независимо решать проблемы морального выбора.

Активность самосознания и самоопределения в нравственных (этических) предпочтениях зачастую преобладают в этом возрастном периоде. Ученые отмечают еще и активность рационального начала, осмысленного суждения о нравственных проблемах, что может выражаться в знании, обдумывании и следовании некоторым моральным нормам [20].

Молодые люди в большей степени отдают предпочтение скупости в поведении, совершеннее разбираются в нормах порядочности, придерживаются собственным морально-нравственным принципам для того, чтобы приносить выгоду максимальному количеству людей. Они проявляют интерес к дилеммам в понимании таких моральных категорий как честь, жизненные цели, счастье, долг, любовь и дружба, индивидуальных и общественных связей среди людей. Большинство молодых людей в этом возрасте довольно педантичны в вопросах отношений между людьми, они проявляют тактичность, понимание, эмпатию и др.

Результативность сложного действия нескольких идеологий на личность вероятно возможно осуществить посредством социальных институтов семьи, образования, культуры, СМИ, религии и др.

Характерными чертами поведения юношей, по мнению исследователя П.С. Самыгина, являются эмоциональная неустойчивость и чувствительность, застенчивость и агрессивность, эмоциональная напряженность и конфликтные отношения с окружающими, склонность к крайним суждениям и оценкам [48].

И.Г. Бюлер акцентирует внимание в юношеском периоде на определенные отличительные черты - тревожность, раздражительность, агрессивность, бессмысленный бунт, тенденция к самостоятельности, не подкрепляемой подходящими физиологическими и психическими возможностями [7].

В юности, как отмечает П. С. Самыгин, чаще встречаются акцентированные типы характера, отмечаются быстрые, непрогнозируемые и нередкие переходы от одного настроения к другому: от радости к унынию, от веселья к грусти, от эйфории к подавленности. Юноши и девушки подвержены эмоциям, обидчивы, импульсивны, расположены к категоричным предложениям и слабо осмысленным поступкам [48].

Огромную значимость в выработке моральных качеств проявляет возрастная интравертированность, сопряженная вместе с формированием нормативной моральной самооценки, а также самонастроения в поведении подростка. Высоконравственное совершенствование обуславливается наличием морально правильных выборов, сделанных старшим подростком, таких как честность, добросердечность, великодушие, преданность, верность, стремление поддерживать других, эмпатия. Ученые, кроме того, подмечают проявления волевых моральных черт смелости, выносливости, силы воли, решительности, самодостаточности, предприимчивости, упорстве и др. [54]. Отличия в поведенческом проявлении совершаемого действия возможно объяснить индивидуальными различиями любого ученика.

В данном возрасте прослеживается активное формирование коммуникабельности (общительности). Возрастная отличительная черта проявляется в уменьшении остроты межличностных конфликтов, увеличивается коммуникабельность. У многих в данный период наблюдается резкое рвением к разговору, ощущение единения с другими людьми, чувство влюбленности, а также искренней доброты к абсолютно всем окружающим вокруг [56].

Значительную роль в коммуникации отделяется общению, которое сопровождается обменом знаниями с целью взаимопонимания совместно с разными возрастными категориями. Юноши и девушки наиболее расположены к старшим, в том числе к преподавателям, особенно в состоянии беспрепятственного общения (социальные сети, интернет). Ключевая значимость для старшего подростка в общении - найти понимание,

сострадание, поддержку в том, что его беспокоит, о чем он боится рассуждать с родителями или самостоятельно.

Под влиянием государственной, национальной а также церковной (православной) идеологий в течение процесса общения в юношеском возрасте можно наблюдать увеличение уровня рациональной основы, сформировавшейся еще в начале подросткового возраста, выраженного в активности словесных приемов передачи информации, связанных взаимоотношений во взаимодействии, умственных видов а также подвидов личности, сопряженных вместе с формированием взаимопонимания, партнерства, а также совместимости в межличностных взаимоотношениях [20].

В ходе общения рассматривается обоюдное уважение, а также равенство, отмечаются хорошие, а также чуткие взгляды и отношения к другим нациям и народам. Несмотря на то, что делаются усилия справиться с зависимостью от старших, все же преобладают отношения искренние, уступчивые, конфиденциальные и открытые. В общении со старшими просматривается также чувство ответственности, делаются попытки стать самостоятельным, стремление к равноправию, уважительности и разумной опеке.

Стремление молодежи к обособленности и независимости часто объясняется желанием сохранить свою индивидуальность. Также замечена потребность юношей и девушек к товарищескому и дружескому общению [34].

Юность характеризуется равно как время сильно проявленной необходимости в дружбе. Узнавая друга, подросток узнает себя. Вследствие дружбы личность принимает решение относительно себя, иногда даже незаметно для себя решает собственную актуальную проблему формирования. Нравственная сущность дружбы заключена в ее бескорыстности, в ее прямой связи человека с другим.

Другие, как подмечает Г.С. Абрамова, предпочитают искать себе друга согласно собственным моральным законам, поскольку дружеские отношения сформированы в свободе и независимости выбора. Данный момент является ключевым, в отличие от влюбленности. Дружеские отношения - это процесс воплощения равноправия, где результат взаимопонимания имеет главную роль [1].

В юношеском возрасте подростки никак не переносят различного рода лжи, а также грубости, они глубоко оценивают эмоциональность во взаимоотношениях.

Непосредственно по этой причине они стараются дружить вместе с человеком противоположного пола. Далее эти дружественные взаимоотношения часто переходят в влюбленность. Молодые люди и девушки начинают испытывать чувство искренней привязанности, на основе стабильно протекающем чувстве дружбы.

В ранней юности согласно, сопоставлению с отрочеством, существенно уменьшается напряженность межличностных конфликтов, а также в гораздо меньшей степени выражается негативизм в отношениях с находящимися вокруг ровесниками. Улучшается общее физиологическое, а также эмоциональное состояние здоровья подростков, увеличиваются их контактность и коммуникабельность. Отмечается больше разумности и спокойствия в действиях [20].

Но ученые, вместе с тем, отмечают также высокую невротичность у молодых людей и девушек, что проявляется акцентированными типами характера, сопряженного вместе с нередкими переходами от одного настроения к другому. Подростки в данном возрасте обидчивы, импульсивны, выражают патриотические настроения, при этом их действия мало обдуманы [38].

В нынешнее время особую значимость в период профессиональной подготовки играет социализация во время обучения в учебных заведениях. Данное предположение подтверждается тем, что в студенческий период

социализации разнится с содержанием значительной части воспитательного влияния на личность. Социализация протекает в условиях естественного взаимодействия подростка с общественной сферой жизни.

Разные факторы, определяющие направление социализации, исследователи обычно группируют по уровням воздействия на макро-, мезо- и микроуровне-вые факторы [34]:

- макрофакторы (вселенная, космическое пространство, земля, общество, государство), которые оказывают большое влияние на социализацию абсолютно всего населения земли, либо крупных социальных групп, к примеру, населения одного государства;

- мезофакторы - обстоятельства социализации крупных общественных компаний как реальных (население, народ, группа), а также номинальных (зрительская аудитория);

- микрофакторы, к которым принадлежат явления, оказывающие прямое воздействие на социализацию личности (семейный круг, группа ровесников, учебное учреждение и пр.).

Для юности свойственен высокий интерес к душевному миру людей, то что обуславливается как возрастная интровертированность.

Молодой человек сформировывает:

1. самосознание - ценностное понимание касательно самого себя, чувственный подход лично к себе, самооценку собственного внешнего вида, интеллектуальных, нравственных, волевых свойств, понимание собственных плюсов, а также недочетов, в основе чего появляются способности направленного самосовершенствования, самовоспитания;

2. собственные взгляды на жизнь как целую концепцию представлений, познаний, принципов собственной жизненной философии, которая базируется на освоенной прежде значимой сумме познаний, а также сложившееся умение к абстрактно-теоретическому мышлению, в отсутствии чего автономные познания никак не формируются в общую концепцию;

3. стремление заново и критически осмыслить все окружающее, самоутвердиться, создать собственные теории смысла жизни, любви, счастья, политики.

С учетом психологических отличительных черт юношеского возраста рационально использовать в ходе обучения общественные методы в виде воздействия национальных, международных, а также религиозных идейных представлений в комбинации вместе с реализацией способов обучения - развития сознания, организации деятельности, развитие навыков поведения, организации стимулирования (проектная деятельность, диалог, спор, отчет, выступление, занятие, социальная позиция, воспитательские условия, вознаграждение, соперничество а также др.) при аргументированной передаче информации, мобилизации нравственных чувств, деятельности стеничных усилий, благодаря которым формируются условия с целью развития внутренней личности учащегося [37].

1.2 Понятие «творческая личность» и факторы, влияющие на ее формирование

В психологической литературе имеются несколько точек зрения на творческую личность, рассмотрим две из них. В соответствии с первой, креативность, или же творческая деятельность, в той или иной степени характерна любому психически нормальному человеку. Именно она неразрывно связана с человеком, также как умение размышлять, говорить или чувствовать. Более того, осуществление творческого потенциала вне зависимости от его масштабов делает человека психически нормальным. Забрать у человека такого рода способности - значит спровоцировать у него невротические состояния [16].

В соответствии со второй точкой зрения, никак не любого (среднестатистического) человека можно рассматривать в качестве творческой личности, либо творца. Такая точка зрения сопряжена вместе с

другим пониманием натуры творчества. Тут, кроме незапрограммированного процесса формирования нового, берется во внимание значимость нового результата. Этот результат обязан быть общезначим, несмотря на то, что масштаб его способен быть разным. Важнейшей особенностью творца считается сильная и стабильная потребность в творчестве. Творческий человек никак не способен существовать в отсутствии творчества, он видит в нем основную цель и главный смысл собственного существования [27].

Слово "творчество" указывает и на вид деятельности человека и на основанные им ценности, что из факторов его индивидуального вклада делаются достоянием культуры. В качестве отчужденных от существования субъекта его потребностей и идей, данные ценности настолько же необоснованно истолковывать в категориях психологии как нерукотворную природу. Красота природы может воодушевить на формирование киноленты, поэмы или же картины. Однако в абсолютно всех вариантах, будучи созданными, эти творения никак не в большей степени становятся объектом психологии, чем сама эта природная красота.

Научно-психологическому рассмотрению открыто кое-что совершенно другое: способы восприятия, действия, мотивы, межличностные взаимодействия, психические процессы и конечно же структура личности тех, кто именно эту красоту природы воссоздаёт средствами искусства. Результат данных трудов, а также связей остается в художественных и научных творениях [28].

Определению понятия творческой личности в философской, педагогической и психологической литературе уделяли большое внимание такие ученые как: В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Р.М. Грановская, А.З. Зак, В.Я. Кан-Калик, Н.В. Кичук, Н.В. Кузьмина, А.Н. Лук, С.О. Сысоева, В.А. Цапок и другие.

Творческая личность, как считает Г. И. Андреева, - это такой тип личности, для которой характерна стойкость, высокий уровень направленности на творчество и мотивационно-творческая активность,

которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, позволяющих ей достигнуть прогрессивных, социальных и личностно значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности [4].

Специалисты по психологии оценивают творческий процесс как высокий уровень абстрактно-логического мышления, что считается толчком к деятельности, "результатом которой есть созданные материальные и духовные ценности" [9].

Большая часть авторов соглашаются с тем, что творческий человек - это человек, обладающий значительным уровнем познаний и желанием учиться и познавать новое, уникальное. Для творческого человека творческая работа считается острой необходимостью, а креативный образ действия - более привычный в обычной жизни.

Главным признаком творческой личности, ее основным показателем считают наличие творческих способностей, которые являются индивидуально-психологическими возможностями человека. Они отвечают требованиям творческой работы, а также считаются условием ее эффективного исполнения.

Творческие возможности объединены как с формированием нового, уникального продукта, так и вместе с отыскиванием новых средств деятельности. Н.В. Кичук определяет творческого человека посредством его умственной динамичности, творческого мышления и креативных возможностей [22].

Кроме того, огромным значением, с целью понимания отличительных черт творческой личности обладает особое развитие интеллектуальных действий. Так как "творчество" никак не существует в чистом варианте, настоящая творческая деятельность содержит в себе массу технических частей, "отработка" которых - одно из неотъемлемых условий творческой деятельности. Усиление психологической характеристики мыслительного процесса складывается в предписании, и в таком случае изменению

"понятийных характеристик объектов" зачастую предшествуют изменения операциональных содержаний и психологических оценок.

То, что словесно формулируемые сведения о предмете никак не обязательно несут направленность понятий в серьезном значении, упомянул Я. А. Пономарев [40], привнесший значительный вклад в исследование трудностей психологии креативного мышления. Он анализирует творческий процесс как "механизм продуктивного развития", а также рассуждает о нем, как о "базальном расширении надстроечно-базальной системы".

В психологическом аспекте многофункционального формирования, особенно актуальны исследования тех новообразований, что появляются в деятельности согласно процессу постановления проблемы. В таком случае имеется то, что содержит в себе "бессознательное" либо "неосознанное", о чем и говорится Пономаревым, введшим термин "базисный компонент" [40].

Формирование психологических процессов у творческого человека также имеет свои характерные черты. В случае если вспомнить одну из традиционных схем креативного процесса - организация, формирование, вдохновение, контроль, а также сопоставить ее с существующими исследованиями по психологии мышления, то при всей условности схемы подобное сопоставление дает возможность установить то, что первое, а также четвертое звено креативного процесса исследуются значительно сильнее, нежели второе и третье.

Таким образом, в настоящее время непосредственно им следует выделить особое внимание. Изучение "вдохновения" в лабораторных моделях и является исследованием обстоятельств появлений функций психологической активации, эмоциональных оценок, образующихся по ходу постановления мыслительных проблем. Например, в трудах по психологии научного творчества наглядно демонстрируется, что работа ученого постоянно опосредована категориальным строем науки, формирующимся согласно собственным законам, самостоятельным от ученого, однако совместно с тем допускается популярное противопоставление "субъективно-

переживательного" и "объективно-деятельностного" проекта, которое допускается упрекнуть за эпифеноменолистическую трактовку "переживаний", т. е. функций эмоционально-аффективной области [55].

В. Моляко полагает, что одним из ключевых достоинств творческой личности является склонность к уникальности, к новому, отвержение обычного, а также высокий уровень мотивации к познанию, умения исследовать явления, сопоставлять их, устойчивый интерес к конкретному труду, относительно активное, а также простое овладение абстрактными и фактическими умениями, упрощенность и независимость в труде [33].

Таким образом, можно вынести последующие общие черты и особенности творческой личности, установленные многочисленными учеными, которые работали с данной проблемой:

1. Человек наделен независимостью выбора. Он может подбирать планы и цели. Он способен проводить выбор мыслительных действий и операций, которые делает. Благодаря данной свободе человек становится личностью творческой.

2. Человек-созидатель выступает основным фактором собственного действия. Он считается системой сравнительно самоуправляемой; ресурс его воздействия находится, в первую очередь, в субъекте, а никак не в предмете. Это неповторимая личность; экстенсивная мотивация либо неожиданные идеи в существенной мере оказывают большое влияние на его выводы и действия, и в таком случае то, что он создает влияет также и на него.

3. Основной движущей силой считается необходимость (метапотребность) подтверждения собственной значимости, названная, кроме того, губристической потребностью. Именно она удовлетворяется благодаря исполнению креативных, а также экспансивных трансгрессий, благодаря формированию новейших конфигураций или разрушению прежних.

4. Личность считается созидателем, настроенным на внутреннее и внешнее становление. Непосредственно трансгрессии дают возможность создавать его личность и обогащать цивилизацию. Развитие - основная задача

человеческой личности. В отсутствии ориентации на развитие, человек, способности которого ограничены, никак не обладал бы шансом продержаться и никак не сумел бы создать собственное благополучие и благосостояние, т. е. счастье.

5. Человек-созидатель обладает узким пониманием и самосознанием. Данная предпосылка рушит радикальную позицию касательно того, что считается психологическим, осмысленным и в то же время конструктивным суждением касательно бессознательности интеллекта и характера (экстремальные психоаналитики).

6. Действия человека, в особенности его идеи и поступки, в огромной мере оказывают влияние на то, какую роль человек занимает в масштабах добра и недоброжелательности; под их воздействием он становится гуманным либо негуманным [37].

Сущность представленных предпосылок демонстрирует, что мы обладаем проблемами в представлении позитивной концепцией человека, который, будучи одаренным независимостью выбора, распоряжается собственными действиями, переходит границы личных достижений и способностей, стремится к формированию высокой самооценки, а также изменению собственной Я-концепции.

Вместе с психологической точкой зрения отдельную заинтересованность представляет акцентирование в познавательном составляющем трех категорий творческого человека:

1. К первой принадлежат предположения касательно миров: физическом, социальном и символическом, представляющих интерессубъективными, т. е. существующими справедливо, вне зависимости от воли человека. Тут находятся не только лишь социальные познания, полученные в ходе обучения. Человек, исполняя креативные действия, определяет, кроме того, индивидуальные взгляды на проблему людского естества.

2. Относительные суждения (схематичные и оценивающие) затрагивают взаимоотношения и взаимосвязи, существующие среди внешней среды и лично собой.

3. В познавательном элементе пребывают суждения касательно самого себя, представления о самом себе, либо концепция «Я». Из данных суждений создается положительный, либо отрицательный образ своей личности.

Познавательный компонент личности гарантирует ей ориентацию в обществе, дает возможность осознать непростые взаимосвязи "я - другие", формирует запас знаний о себя самом. Этот запас необходим в ходе развития общего взгляда касательно реальности, а кроме того, представляет немаловажную значимость в защитных действиях личности.

Третьим компонентом личности, именуемым в бытовом смысле волей, считается мотивационный компонент. Он приводит в движение мотивационный процесс и определяет его направленность. Удерживает, прекращает либо завершает идеи, мысли и поступки, оказывает большое влияние на использование энергии, а также период ее поддержания [48].

Источники этого вида действий находятся в индивидуальной концепции потребностей, представляющих наиболее значимой составляющей третьего компонента личности. Активирование потребностей путем стимулов, поступающих из внешнего мира, либо путем внутренних обстоятельств (последовательность идей) приводит в движение мотивационное действие.

Я. Козелецкий классифицирует потребности творческих людей, принимая в качестве критерия пространство, в котором они функционируются [23]. Согласно этому критерию, он выделяет четыре группы потребностей:

Первая категория - жизненные потребности (первостепенные, природные), представляющиеся естественными, сформированными на генном уровне. Их возмещение очень важно для укрепления жизни индивида и рода *Homo sapiens*.

Вторая категория предполагает собой познавательные потребности, которые человек удовлетворяет в сфере науки, философии, литературы, музыки, изобразительного искусства, информатики и пр.

Третья категория задач считается наиболее сложной. К ней принадлежат общественные трудности, названные автором интерперсональными (например, необходимость аффилиации, влюбленности, дружбы, доминирование либо власть над остальными, необходимость социальной защищенности и др.). Данную категорию нужд возможно удовлетворить только во внешнем, социальном пространстве.

К заключительной группе относятся индивидуальные потребности, намного сильнее других объединенные вместе с внутренним миром субъекта. Они в большей мере воздействуют на исключительность и индивидуальность человека. Сюда автор причисляет такие потребности, как необходимость личных достижений, самооценности, потребность понимания смысла своего существования, либо трансценденции [43].

Следующим сложным элементом личности считается эмоциональный компонент. Человек весьма сложен и охватывает стабильные нейрофизиологические и психологические концепции, производящие эмоциональные состояния и процессы, аффекты и настроения.

Неповторимым качеством эмоционального компонента считается то, что он соединен практически со всеми компонентами личности. Оценивающие суждения насыщены положительными либо отрицательными чувствами. Эмоциональность принадлежит к основным измерениям темперамента и невротичности. Эмоциональные текстуры вводятся в мотивационные процессы, по этой причине эмоциональность "обслуживает" все без исключения другие сложные компоненты творческой личности.

Я. Козелецкий подчеркнул также еще один компонент личности - индивидуальный, толкуемый им ровно как полная нейрофизиологическая, психологическая и внутренняя структура, в которой располагается

экзистенциально-тождественное (индивидуальное) содержание, касающееся данного лица [23].

Творческий процесс субъекта-личности необходимо анализировать, принимая во внимание макросоциальные условия: культурные, общественно-политические, а также экономические. Целые концепции творчества разрушают "персонологическую" точку зрения, в соответствии с которой творческий процесс ограничивается людским существом - его познанием, нервной системой или личностью. В общем анализе человек считается составляющей наиболее обширной системы, участвующей в формировании креативного процесса [50].

Индивид показан в творчестве многомерно, так как он складывается из биологических, психических, а также социальных строев, функционирует на осознанном и неосознанном уровнях благодаря познавательным, психологическим и волевым системам. Человек индивидуален, и он существует в одно и то же время во внешнем и внутреннем мире.

Творческий процесс - это не только творение нового, но также и система формирования личности. При психологическом исследовании творчества как правило огромный интерес вызывает именно процесс творчества, изменения состояний человека, формирование будущего.

Многочисленные исследования, а также эксперименты демонстрируют то, что основное в творчестве совершается в переходе от видения - слышания - чувствования явлений к их логико-понятийному осмыслению. Из данного предположения следует, что психологическим стилем, правильно отражающим процесс творчества, становится язык, применяющий переходы от художественно-образного отображения исследуемых явлений к их логико-понятийному осмыслению, логико-смысловой интерпретации [33].

Отображения процесса творчества предоставляются в литературе с разных сторон. Появляется задача - вместе с учетом новых наработок сформировать общее понимание, отражающее процесс творчества в полной

мере. В качестве макета подобного понятия можно анализировать описание движения процесса творчества, сформированное Г. Селье. Выделенные им стадии творчества возможно приумножить: работу интеллекта распределить в наблюдения и осознание явлений [49].

1. Наблюдение, осмысление (доминирует наблюдение). В научных исследованиях зачастую ведется деятельность согласно сбору разного рода сведений, имеющих подход к увлекательному действию. Рассуждения в период исследований в основном остановлены, несмотря на это, исследования строятся от мысли (либо идей) а также оказывают большое влияние в возникновение мыслей.

2. Наблюдение, осмысление, кристаллизация. Если собирается нужное количество сведений, индивид все больше стремится их понять, "определить", систематизировать, "привести в порядок" суждения, связанные с ним, стремится осознать единые закономерности и взаимосвязи, кроющиеся за этими явлениями [49].

При данном осознании, вне зависимости от того, осмысливает это индивид либо нет, перегруппировывает ли данные исследований, выставляет ли что-то в будущем или отодвигает, т. е. ставит "метки", появляется ситуация, противоположная состоянию в период исследований. Индивид отказывается от находящейся вокруг реальности, "погружается в себя". Действия "наблюдателя" задерживаются, человек преобразуется в "мыслителя".

В зависимости от типологических отличительных черт определенного человека, от уровня связи с исследуемым им феноменом, второй, а также третий период творчества могут меняться местами: некоторые закономерные заключения и суждения имеют все шансы вызывать внимательный подход к этому либо другому явлению. И индивид способен прибегать к наблюдениям уже после рассуждений.

В случае если речь заходит о познании трудного явления, осознание, раннее или запоздалое, исчерпывает себя. Идеи повторяются, индивид легко

пробегают в уме ходы интеллектуальных операций, зачастую многочисленные, но данный процесс уже ни к чему не приводит.

3. Осмысление, кристаллизация, свобода. В подобных вариантах появляется ощущение, что "идея уже должна созреть", что действия нужно в определенный период сохранить и возвратиться к ним позднее. Начинается этап вынашивания решения либо кристаллизации свежего понятия в подсознании. Процесс кристаллизации нового понятия скрыт от сознания. Со временем начинается период, когда индивид ощущает, что в тайниках его души что-то сформировалось, его что-то тревожит, что-то притягивает к себе его интерес.

4. Кристаллизация, свобода, грезы. Окончание кристаллизации нового понятия в подсознании формирует желание к независимости: следует избавиться от контактов, обыденных дел, ежедневных хлопот, для того чтобы "удалиться в себя", выделить время для себя, внутренних переживаний, тому, что совершается в душе (в подсознании).

5. Свобода, грезы, постижение. М. Моляко успешно сопоставляет то, что располагается в подсознании, со звездным небом и звездами, которые при дневном освещении никак не заметны [33]. Таким способом "свет сознания" (сконцентрированное, интенсивное понимание) делает содержание подсознания отнюдь не легкодоступным. Чтобы дойти вплоть до того, что располагается в подсознании, следует "притушить" свет сознания, отдохнуть, переключиться в положение мечтаний. Один из индивидуальных показателей состояния мечтаний - повышение воображения.

6. Грезы, постижение, радость. В случае если индивид, контролируемый подсознанием, углубляется в мир мечтаний (фигур, интонаций, звучаний, чувств), он как правило далеко не сразу выходит к "прозрению", пониманию нового. В истоке наблюдаются скачки, переключения с образа к типу по соположению. Через определенный период важный образ все же улавливается, так как в нем "отзывается" левое, закономерно мыслящее полушарие, появляется момент или в некоторых вариантах даже определенный

промежуток перехода данных с подсознания в сознание. Данное положение порождает ощущение радости. В таком случае то, что желательно, достигается, что-то проясняется и понимается.

7. Постигание, радость, проверка. Состояние радости в творчестве превышает ощущение радости в его обыкновенном представлении. Это никак не элементарное приобретение нового опыта, более индивидуального либо более значительного, однако период (либо в некоторых случаях даже промежуток) согласования подсознания и сознания, нового представления и его многостороннего осмысления, период слаженной деятельности правого и левого полушарий мозга, а то, что переживается как период внутреннего единства, единства вместе с собой, в некоторых случаях - высшего счастья.

8. Радость, проверка, внедрение. Проверка подразумевает понимание со стороны того, что создано, анализ "вдоль и поперек", именно она приводит к абсолютному осознанному принятию нового итога. Именно она исполняет роль не только лишь с позиции логики или оценки соответствия сформированной действительности, но также вместе с позицией подсознательной оценки целостной картины. В случае если в изложении нового понятия занесены необходимые правка или же все без исключения оказалось верным, возникает стремление изложить другим о том, что вышло внести что-то исключительно новое в жизнь.

9. Проверка, внедрение, интерес к новому явлению. Уже после испытания личность принимает новое абсолютно всем существом, в нем все без исключения согласно с новым достижением. В этом - один из факторов желания поддерживать новые достижения в жизни. Введение нового в жизнь как правило сопряжено вместе с преодолением инерции окружения, тех или иных проблем, преград, непонимания. Приобретенный итог, а также прошлое положение радости содействуют появлению заинтересованности к исследованию новых явлений. Переход данных с подсознания в рационализацию считается важным, "высшим" фактором в творчестве.

При постоянном повторении течения творчества создается творческая личность. Представление "творческая личность" в дополнении к определенному человеку необходимо причислять с вынужденной осторожностью. Его применение обосновано только в дополнении к целиком сформированной творческой личности [9].

Развитие главных интересов творческой личности к процессу собственной работы заключается в том, что образ существования человека, занятого творчеством, подразумевает потребность в переменах, а также обновления индивидуальных представлений, переход внутренних интуитивных эмоций и склонностей во внешний слой собственной работы. Любой творческий человек имеет определенные качества. Эти свойства называют по-разному: возможности, способности, задатки, особенности, качества, однако жизнь креативного человека - это очень интересное соперничество в личности внутренних и внешних мотивов, а также ее изменение в процессе производства чего-то нового.

Любой этап формирования личности сопряжен с постановлением конкретных проблем. Максимальные трудности вызывает описание развития и разворачивания творческого потенциала старшего подростка, таким образом, точно, как этот возраст, творчество характеризуется разнородностью и неоднозначностью протекающих процессов. Приоритетными тенденциями формирования считается развитие самосознания, увеличение области общения, индивидуальное, а также профессиональное самоопределение.

Ознакомление с творчеством совершается посредством интериоризации познаний о главных мировоззренческих образцах формирования культуры, через чуткое понимание литературных, музыкальных и художественных произведений, отображающих умственные и внутренние характерные черты рассматриваемых идеалов. Формируется шанс для развития результативного самосознания: концепции "Я-сам", "Я-другой", "Я-культура", "Я-деятельность".

Для того, чтобы в абсолютной мере раскрыть сущность понятия «творческая личность», следует не только лишь исследовать этот процесс, но и проанализировать условия, оказывающие большое влияние на развитие такой личности.

Р.С. Маковик [31] полагал, что способность к воображению (креативности) создается средой.

Инновационные исследования выявили, что талантливые дети, чьи истинные достижения ниже их возможностей, переживают значимые проблемы в индивидуальной и чувствительной сфере, а кроме того, и в области межличностных взаимоотношений.

Похожие результаты касательно высокой тревожности и невысокой адаптированности креативных людей приводятся в ряду прочих исследований. А. Экман [59] утверждает, что, для того чтобы быть креативным, необходимо быть слегка невротиком; а также, как следствие, чувствительные нарушения, искажающие «типичное» видение общества, формируют послы с целью нового подхода к действительности.

Непосредственно в отечественной психологии, в своих работах А. Экман выполнил попытку предоставить систематизацию представлений: способности, одаренность и талант согласно целостному основанию успешности деятельности, рассматриваются ровно как лично психологические характерные черты, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность триумфа работы, а одаренность как качественно уникальная совокупность возможностей (индивидуально психологических отличительных черт), от которого также находится в зависимости возможность успеха деятельности.

Зачастую способности считают данными от природы. Однако ученый анализ демонстрирует, что у генетически предрасположенных людей имеются все шансы получить только задатки, но сами способности как раз считаются результатом развития задатков [50].

Задатки - это врожденные анатомо-физиологические характерные черты организма. К ним принадлежат прежде всего специфики структуры головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, какими организм наделен с момента рождения, и в развитии возможностей проявляют влияние характерные черты высшей нервной деятельности. Таким образом, от скорости образования, а также крепости условных рефлексов находятся в зависимости скорость и прочность освоения умениями и навыками.

От скорости формирования дифференцированного реагирования на сходные раздражители, возможность тонко понимать схожесть, а также различия между предметами или их качествами; от быстроты и легкости создания, а также переделки динамического стереотипа зависит приспособляемость к новым условиям, и подготовка стремительными темпами переключаться с одного способа выполнения работы к другому. Гениальность - это, по сути, мера генетически и экспериментально predetermined возможностей человека адаптироваться к существованию [27].

Гениальность характеризуется присутствием у субъекта четко проецируемых вне (проявляющихся в работе) возможностей суждений, способностей, стремительными темпами и однозначно реализуемых умений, проявляющихся посредством деятельности стратегий планирования и решения проблем, в совокупности же можно сказать об одаренности как о системе, содержащую следующие элементы:

- биофизиологические, анатомо-физиологические задатки;
- сенсорно перцептивные блоки, характеризующиеся повышенной восприимчивостью;
- интеллектуальные и мыслительные вероятности, позволяющие оценивать новые обстановки и решать новые задачи;
- эмоционально волевые конструкции, определяющие долгие доминантные ориентации и их неестественное поддерживание;

- высокий ярус продуцирования новых образов, фантазия, воображение и целый ряд других.

Н.С. Курек [25] выдвинул следующую синтетическую конструкцию творческой гениальности. Он включил в нее:

- доминирующую роль познавательной мотивации;
- исследовательскую творческую активность, выражающуюся в выявлении нового, в постановке и решении заговоздки;
- возможности достижения подлинных решений;
- возможности прогнозирования и предвосхищения;
- способности к созданию безупречных стандартов, обеспечивающих высокие этические, моральные, умственные оценки.

В финальном счете, творческие свершения находятся в зависимости от общественно исторических обстоятельств жизни людей. Если общество ощущает необходимость в великих людях и подготовлены данные для их развития, в таком случае возникновение и формирование подобных людей делается максимально возможным.

Возникновение гениальных людей общественно обуславливается. В таком случае, таланты приобретают, особенно при благоприятных обстоятельствах, полноценное формирование. Этот процесс находится в зависимости от надобностей эпохи, а также отличительных черт определенных проблем, которые стоят перед страной. Например, в промежутки войн разрешено присматриваться к появлению полководческих талантов.

Дар настолько трудная совокупность психологических свойств, что человек никак не способен быть определен какой-нибудь одной выдающейся способностью. Вернее, незначительное формирование какой-нибудь основной возможности, как о этом говорят психологические исследования, способен являться вместе с компенсировано ярким становлением иных возможностей, вступающих в сложный комплекс свойств дара.

Отмечается также, что с целью формирования креативности необходима конкретная степень формирования умственных возможностей. У личности может отсутствовать креативность в сочетании с низким интеллектом, однако может и присутствовать высокий уровень интеллектуальных способностей вместе с невысокой креативностью. Оптимальным вариантом считается их совокупность. Таким образом, умственные способности обозначаются в качестве требуемого, но недостаточного условия творческой деятельности личности [21].

Данные свойства определяют подростков с точки зрения их возможности к независимым идеям, а также действиям, возможностям к достижению конкретного статуса, присутствию амбициозности, свободы и инициативности, проявлению упорства, предприимчивости, предрасположенности к лидерству, обладанию сформированными словесными возможностями. Иначе говоря, чем больше сформированы перечисленные выше свойства, тем более творческим будет ребенок.

Е.К. Лютова акцентирует значимость общения в формировании творческой личности [30]. С целью развития креативности необходима конкретная степень социализированности, предусматривающая освоение простых умений коммуникации. Одним из условий, характеризующих формирование творческой инициативности личности считается мотивация.

Некоторые ученые считают, что для формирования творчества нужна мотивация достижений, другие полагают, что мотивация общественного одобрения перекрывает становление творческой личности, усложняет выражение креативных способностей человека. Большая часть авторов уверены в том, что присутствие любой мотивации, а также индивидуальной увлеченности считается основным показателем творческой личности.

В основе творчества находится необходимость переживания позитивных чувств, присутствующих в процессе созидания. А. Роу, изучая историю знаменитых творцов, обнаружила одно общее в их биографиях - главным мотивом процесса формирования творческой личности выступал

мотив радости новых открытий. По этой причине формирование креативных возможностей наступает вместе с развитием необходимости в познании [16].

Социальные условия имеют все шансы замедлять, блокировать творческое начало, но также они могут содействовать его проявлению. Недостаточность сенсорного навыка считается своего рода тормозом в формировании креативных возможностей, а также порождает поведку руководствоваться стандартами и стереотипами. Сфера, в которой новаторство имело бы возможность актуализироваться, владеет значительной ступенью неопределенности, нерегламентированностью, а также возможной многовариантностью (обилием возможностей).

Сфера, подходящая для формирования креативности, обязана поддерживать креативное поведение. Для того, чтобы подросток формировался как творческий человек, нужен положительный пример креативного действия, из этого следует, что из числа родных людей творческих личностей, часто был пример креативного человека рядом, вместе с которым ребенок мог бы себя сопоставить.

Влечение к творчеству и новаторству появляется далее, где возникает категория людей - возможных, либо реальных единомышленников. Основным условием, характеризующим формирование креативности, считается содержание отношений ребенка к старшим, позиция, занимаемая старшими по отношению к подростку. Старшие, как правило формируют себе определенный облик учащегося, который они желали бы выработать у подростка, так как они желают наблюдать у ребенка подобные особенности, такие как повиновение, осуществление заданий и т.п. [13].

Креативность подразумевает умение идти на возможный риск, преодолевать преграды, стремление противодействовать суждению находящихся вокруг людей. Особенная роль в торможении процесса творчества, а также индивидуальности захватывает классическая модель обучения. Во-первых, в отличие от иных разновидностей деятельности,

учебная процедура никак не содержит для ребенка персональной важности и понятной окончательной цели.

Во-вторых, зачастую креативы ощущают дискриминацию в учебном заведении из-за ориентации преподавания на "обычные оценки", унификации проектов, преобладания твердой регламентации действий, взаимоотношения преподавателей. Педагоги, как правило, дают оценку креативов как "выскачок", акцентированных, непреклонных и т.д. Противодействие креативов репродуктивным работам, их значительная невосприимчивость к монотонии и пр. расценивается как лень, упорство, безрассудность.

Творческий процесс - это осуществление человеком собственной оригинальности [9]. Но с целью того, чтобы неповторимость имела возможность быть выявленной, она обязана быть в той либо другой форме осознана человеком ровно как таковая. Подростковые годы считаются годами раскрытия и принятия собственного оригинального и эксклюзивного «Я» в фигуре формирования самосознания. У ребенка возникает ощущение особенности, а совместно вместе с ним - заинтересованность к собственному душевному миру, а также орудиям его выражения.

Совокупность самооценки и креативности предрасполагает к подбору различных областей общественной деятельности. В этом случае, когда нормальная, или даже завышенная, самооценка смешивается со значительной степенью творчества, креативный человек хорошо адаптирован к среде, энергичен, чувственно уравновешен, самостоятелен. Напротив, присутствие комбинации креативности вместе с низкой самооценкой, создает у человека такие черты характера как: невротичность, обеспокоенность, тревожность, слабую адаптированность к условиям социума [55].

Исследуя себя, подросток предполагает, что и прочие регулярно дают ему оценку. Если облик «Я» удерживается, индивид ощущает заинтересованность и удовольствие в данном процессе, но, если он подвергается враждебности, у индивида появляется страх.

Учеными обнаружена позитивная взаимосвязь среди учащихся между высокой самооценкой креативных данных и родительской оценкой креативного персоны. Данное утверждение позволяет сделать предположение касательно того, что точка зрения, захватываемая старшими по отношению к детям, считается значимым условием, характеризующим формирование креативности.

Креативные возможности считаются неустойчивой функцией. Еще в подростковые годы, считая, что область применения индивидуальных способностей урезана, индивид произносит хорошо известные фразы: "Я этого не могу" либо "Это не для меня". В основной массе проблемные ситуации - это результат пережитых разочарований. Согласно сведениям специалистов по психологии неодобрительных замечаний, которые подростки слышат в свой адрес, за небольшой период количество таких замечаний варьируется от шести раз и более, в отличии от поощрения и похвал. Иногда количество замечаний доходит до нескольких сотен за один период. Это уничтожает творческий процесс и креативность в корню [55].

Усовершенствование образования способно найти решение данной проблемы за счет введения в концепцию исследуемых дисциплин объектов, ориентированных на интеграцию познаний обучающихся, о человеке, о формирование самосознания, а также коммуникации.

Значительную роль в подготовке обучающихся к самостоятельной взрослой жизни могут оказать психологические занятия в рамках спецкурсов, помогающие учащимся и студентам правильнее осознать себя и других. В базе приобретенных эмоциональных познаний ученики понимают собственные способности и возможности, отношения с находящимися вокруг людьми, обучаются находить пути преодоления преград.

Необходимо выделить, что личность считается конечным и, таким образом, более сложным предметом психологии. В популярном значении именно она связывает в одно единое целую психологию, к тому же, нет в психологической науке подобного исследования, которое никак не вносило бы

вклад в изучение личности. Любой, кто исследует личность, никак не способен пренебрегать прочими сферами психологии. Подходов к исследованию личности колоссальное число. Это совершенно естественно в сфере, где любое исследование принадлежит только к частному факту, совершенно несоизмеримому сложности самого предмета.

Изначально рождающийся человек, обладающий только естественными психическими функциями, со временем, с помощью вхождения в социум (включая близких, родных) социализируется, т.е. делается индивидуальностью. При этом социокультурная сфера считается в качестве основы, питающей формирование личности. Она прививает ему социальные общепризнанные нормы, значения, роли и т.д. В конечном итоге человек сам начинает оказывать воздействие в социуме считается личностью.

Вступление индивидуума в социум, а также формирование его там как личность, возможно охарактеризовать «выживанием» либо приспособлением. В зависимости от того, в какой степени индивид может справиться с проблемами адаптационного этапа, мы приобретаем личность решительную или конформную.

На данной стадии совершается подбор подростком мотивации и ответственности, его локус контроля делается или внешним, или внутренним. В случае если в данный промежуток времени человек, предъявляя референтной для него группе индивидуальные качества, определяющие его неповторимость, никак не обретает взаимопонимания, это способно содействовать развитию враждебности, недоверчивости (в ином случае - доверия, а также правильности моральных выборов). Человек или делается интерналом, или экстерналом [58].

Понятие творчества, несомненно содержит большое число трактовок. В связи с тем, что творчество чаще всего входит во все наши жизненные процессы, человек учится контролировать и анализировать данный процесс. Подход к творчеству в различные периоды истории менялся.

Основной процесс в творчестве - не наружная динамичность, а внутренняя - акт формирования «идеала», образца общества, где вопрос отчуждения лица в этой сфере совершенно недопустимы. Подчеркивая свойства яркого креативного опыта, почти все без исключения ученые акцентировали внимание на его неосознанность, неожиданность, неосуществимость его контролирования со стороны свободы и интеллекта, а кроме того перемена состояния сознания. Креативные возможности - это персональные качества личности, которые устанавливают благополучность выполнения им созидательной работы разного рода.

Творческий процесс требует мыслительной деятельности, умственных возможностей, стеничных, эмоциональных черт, а также значительной трудоспособности. Общие возможности такой личности - умственные способности, способность к творчеству, обучаемость - и устанавливают эффективность определенных разновидностей деятельности, которые способен переработать и отразить человек.

Большая часть экспертов приходят к одному заключению: не существует подобного набора качеств, что характеризовал бы творческого человека в абсолютной грани. Люди, проявляющие себе как таланты в одной области, никак не обязательно станут выражать себе также в иной [33].

Глава 2. Эмпирический анализ исследования личностных особенностей подростков художественного и музыкального направлений подготовки в колледже искусств

2.1. Описание процедуры эмпирического исследования

Эмпирическая часть нашего исследования проводилась на базе ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» г. Пензы. Для целей нашего исследования мы определили две группы - учащихся художественного направления и учащихся музыкального направления. Всего были обследованы 60 учащихся. Из них 30 студентов музыкального направления и 30 студентов художественного направлений старших курсов. Обе группы являлись смешанными по возрастному и половому признакам.

В качестве исследовательского комплекса для диагностики личностных особенностей студентов были использованы следующие методики:

1) Личностный опросник Г. Айзенка ЕРІ.

Задача этой методики - обнаружение уровня выраженности качеств, которые считаются значимыми элементами личности: нейротизм, экстраверсия - интроверсия и психотизм. В настоящий период эта методика применяется с целью раскрытия характеристик темперамента.

Описание шкал

- Экстраверсия - интроверсия.

Обычный экстраверт проявляет в первую очередь такие свойства как открытость и коммуникабельность. Такого рода люди содержат обширную область знакомств, имеющий необходимость в контактах и общении. Они функционируют под воздействием момента. Проявляют такие черты как импульсивность, несдержанность, беспечность, жизнерадостность, доброжелательность. Любит действовать, имеют предрасположенность к агрессивным поступкам. Эмоции контролировать для таких людей проблематично, имеют склонность к неоправданно рискованным поступкам.

Типичный интроверт - это уравновешенный, робкий, предрасположенный к самоанализу человек. Сдержан и далек от абсолютно всех, кроме родных людей. Планирует, а также взвешивает собственные действия предварительно, никак не предрасположен к неожиданным побуждениям, берет на себя решения сознательно. Осуществляет контроль собственных эмоций, такого человека трудно вывести из себя. Пессимистичен, высоко ценит высоконравственные общепринятые нормы.

- Нейротизм. Определяет психологическую устойчивость. Нейротизм связан с действием лабильности нервной системы. Эмоциональная устойчивость - признак, что определяет сохранение стабильного действия, стабильность в простых, а также напряженных моментах.

Низкий уровень нейротизма проявляется зрелостью, хорошей приспособленностью, отсутствием беспокойства, а кроме того, предрасположенностью к открытости и коммуникабельности. Высокий уровень нейротизма проявляется в чрезмерной нервности, непостоянстве, некачественном приспособлении, предрасположенности к стремительной смене расположений, ощущению тревожности, опасений, рассеянности интереса, непостоянства в напряженных моментах.

Высокий уровень демонстрирует излишнюю чувствительность, порывистость, переменчивость заинтересованностей, нерешительность в себя, восприимчивость, стремление к вспышкам раздражительности. Человек вместе с значительной степенью нейротизма характеризуется слишком мощными реакциями согласно взаимоотношению к вызывающим у них ситуациям. У людей вместе с подобными признаками способны в напряженных моментах развиваться невроз

Итоги, согласно этой методике, рассчитываются из совокупности баллов по двум шкалам с помощью оси координат. По горизонтали линия X - шкала экстраверсии - интроверсии, а по вертикали шкала Y – нейротизм

- Шкала социальной желательности

1) Эта шкала выявляет уровень открытости лица согласно взаимоотношению достоверности результатов. В случае если баллы по шкале довольно высокие, это свидетельствует о том, что человек неискренен в решениях и утверждениях в вопроснике и итоги являются недостоверными.

2) Опросник мотивации достижений (А. Мехрабиан)

Модификация теста-опросника А. Мехрабиана для измерения мотивации достижения (ТМД) предложена М.Ш. Магомед-Эминовым. ТМД предназначен для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов личности: мотива стремления к успеху и мотива избегания неудачи. При этом оценивается, какой из этих двух мотивов у испытуемого доминирует. Методика применяется для исследовательских целей при диагностике мотивации достижения у старших школьников и студентов колледжей.

3) Определение направленности личности (Б. Басс).

Анкета состоит из 27 пунктов-суждений, по каждому из которых возможны три варианта ответа, соответствующие трем видам направленности личности. Респондент должен выбрать один ответ, который в наибольшей степени выражает его мнение или соответствует реальности, и еще один, который, наоборот, наиболее далек от его мнения или же наименее соответствует реальности.

С помощью технологии обнаруживаются следующие направленности:

1) направленность на себя (Я) - направленность в прямое поощрение, а также удовлетворенность безотносительно работы и работников, враждебность в достижении статуса, авторитетность, стремление к соперничеству, нервозность, беспокойность, интроверсия;

2) направленность во взаимодействие (О) - желание при различных обстоятельствах сохранять взаимоотношения вместе с людьми, направленность на общую работу, однако зачастую во вред осуществлению определенных задач касательно себя, либо предложение искренней поддержки людям, направленность на общественное согласие, взаимозависимость от

группы, необходимость в привязанности, а также психологические взаимоотношения вместе с людьми;

3) направленность на дело (Д) - интерес в постановлении деловых трудностей, осуществление деятельности как можно правильнее, направленность в деловое сотрудничество, умение защищать в интересах процесса свою позицию, что полезно с целью достижения единой задачи.

4) Самооценка творческих характеристик личности Ф. Вильямса

Модифицированный и адаптированный вариант набора креативных тестов Вильямса (CAP) предназначен для детей и подростков. Он состоит из трех частей. Первая часть - тест дивергентного мышления, завершение двенадцати предложенных рисунков, требует 20-25 минут на проведение. Способ проведения данного типа теста групповой, однако мы не стали проводить тестирование с помощью данной модификации, так как интерпретация и оценивание рисунков все же субъективно, а учащиеся в художественном направлении подготовки в колледже имеют сформированные навыки в изобразительном искусстве.

Вторая часть набора тестов CAP - это опросник личностных творческих характеристик. Опросник состоит из 50 утверждений, его задания - это задания закрытого типа с множественным выбором ответов. Опросник направлен на самооценку тех качеств личности, которые тесно связаны с творчеством и креативностью. Подростки заполняют его самостоятельно. Именно данный вариант батареи тестов Ф. Вильямса мы считаем более подходящим.

Шкала Вильямса является опросником, благодаря которому оцениваются четыре факторов креативности (Воображение, любознательность, сложность и склонность к риску). При заполнении опросника нужно оценить себя по трем характеристикам для каждого из четырех факторов, выбирая частотность того или иного типа поведения («Часто», «Иногда» и «Редко»). Шкала Вильямса демонстрирует мнение экспертов об уровне творческих способностей подростка.

Так, шкала «Склонность к риску» предполагает способность конструктивно воспринимать критику, оценивать наличие возможности неудачи. Умение пытаться строить предположения, догадки, действовать в нестандартных условиях, защищать свои идеи и результаты творчества.

Шкала «Сложность» проявляется в поиске альтернатив итогам творчества. Это видение разницы между тем, что есть, и тем, что могло бы быть. Данной шкала также оценивает умение привести в порядок неупорядоченное, разбираться в сложных проблемах, всегда сомневаться в единственно верном решении и подвергать его продуктивной критике.

Шкала «Любознательность» подразумевает под собой быть любознательным и проявлять интерес, играть идеями, искать выход в приводящих в замешательство ситуациях; проявлять интерес к загадкам, головоломкам, размышлять над скрытым смыслом явлений, следовать интуиции, наблюдать и ставить эксперименты.

И, наконец, шкала «Воображение» отражает способность визуализировать и строить мысленные образы. Проще говоря, это способность воображать и материально выражать то, чего никогда не было, умение уйти за границы реального мира.

2.2. Анализ и интерпретация эмпирических данных

В результате проведения методики «Личностный опросник Г.Айзенка ЕРІ», были получены результаты, представленные в табл. 1

Таблица 1.

Средние результаты по методике «Личностный опросник Г. Айзенка ЕРІ»

Группы испытуемых	Шкала неискренности	Шкала нейротизма	Шкала «экстраверт - интроверт»	Наиболее часто встречающиеся типы личности
Учащиеся музыкального направления	2,8	14	13,8	Холерик, сангвиник
Учащиеся художественного направления	4,8	12,2	5,6	Флегматик, меланхолик

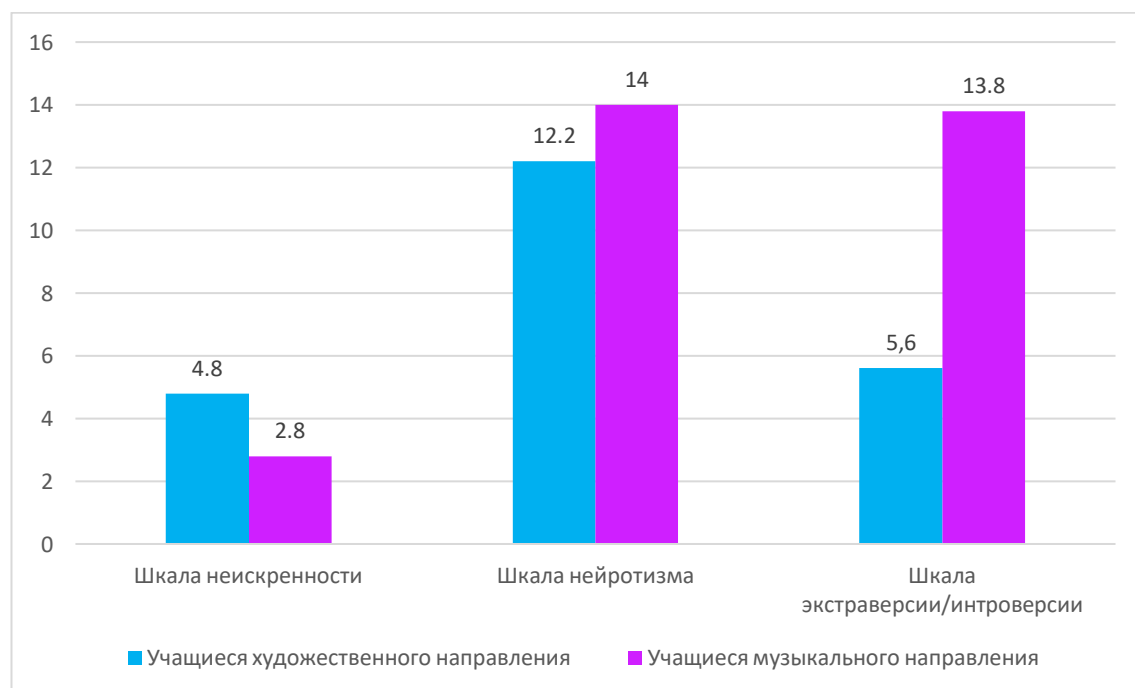


Рис. 1 Соотношение показателей исследуемых признаков в группах учащихся

Проанализировав итоги, продемонстрированные в табл. 1, можно отметить, что согласно шкале неискренности, у обучающихся художественного направления, баллы выше, нежели у обучающихся музыкального направления, это может указывать о том, что учащиеся художественного направления наиболее предрасположены давать общественно снисходительные решения, стремиться выглядеть правильнее в глазах людей вокруг.

Согласно шкале нейротизма, в двух группах испытуемых получен средний результат, что свидетельствует о том, что подопытные как правило выражают умиротворение, решительность, уверенность, сбалансированность, но в напряженных моментах способна увеличиться беспокойность, заторможенность, выражаться неуверенность, медлительность, тревожность.

По шкале «экстраверсия - интроверсия» средний балл отличается: у студентов музыкального направления он равен 13,8, что свидетельствует о том, что в группе преимущественно люди экстравертированного типа личности.

Экстраверты вежливы, открыты, гостеприимны, свободно завязывают связи, удерживают общение в том числе и вместе с неизвестными людьми. Они свободно придут на помощь (либо пообещают ее), даже в случае, если другим это не необходимо. У них живая мимика, раскрытые, широкие жесты, они предпочитают смотреть непосредственно на собеседника, если говорят с ним. Все без исключения эти элементы даже зрительно могут помочь установить экстраверта.

Экстраверты в отсутствии проблем включатся в новый коллектив, подстраиваются под компанию, в которую попали. Собственным действием, а также стилем взаимодействия они притягивают к себя других людей - что для них только хорошо, потому что взаимодействие и общая работа для экстраверта значит определенную подзарядку (однако нужно не забывать, что некоторые подзаряжаются не только лишь с позитивных чувств общения, но и

негативных - скандалов, разборок и пр.). Такие личности свободно поддаются воздействию других, в некоторых случаях даже в большей степени, нежели надлежало бы.

У студентов художественного направления по данной шкале средний результат может характеризовать их как людей с интровертированным типом личности. Интроверты скромны, стеснительны, предрасположены к уединению, предпочитают книги общению с другими людьми. Они сдержанны, сближаются только лишь с немногими, по этой причине обладают малым количеством товарищей, однако преданы им. Интроверты не любят мощных впечатлений, контролируют собственные чувства, несколько пессимистичны, неагрессивны, стремятся к тихому упорядоченному существованию. Любят поразмышлять, прежде чем функционировать.

Интроверты не могут поступить вопреки собственным взглядам, и в случае, если они все-таки должны пойти на это либо нечаянно не соблюдают внутренние общепризнанных мерок, чувствуют себя слабо и очень часто переживают. Они не часто ссылаются на жесткие моральные принципы, однако сами нечасто преступают принятые принципы социального существования.

Наиболее часто встречающиеся типы личности по опроснику Айзенка в группе учащихся музыкального направления - холерик (8 человек) и сангвиник (11 человек). Холерики, как правило, имеют подобные качества как: быстрота, импульсивность, дерзкость, вспыльчивость, вместе с резко меняющимся настроением с экспансивными вспышками, быстрая истощаемость. У холерика не имеется баланса нервных процессов, это его стремительно отличает от сангвиника. Холерик, увлекаясь, бестолково расходует собственные силы и стремительно истощается.

Типичный сангвиник - активный, горячий, динамический человек, вместе с частой сменой настроения, эмоций, с быстрым откликом на все без исключения действия, совершающиеся около него, достаточно свободно примиряющийся с собственными незадачами и проблемами. Как правило

сангвиники обладают живой мимикой. Такие люди весьма продуктивны в труде, если им любопытно, они прибывают в сильное возбуждение от этого, в случае если деятельность никак не увлекательна, они относятся к ней равнодушно, им становится скучно.

В группе учащихся музыкального направления наиболее встречающиеся типы личности - это меланхолик (12) и флегматик (7).

Типичному флегматику можно дать следующую характеристику: он неспешен, невозмутим, имеет постоянные стремления и душевное состояние, по внешнему виду скуп в выражение чувств и эмоций. Он выражает настойчивость и упорство в труде, оставаясь уравновешенным и сбалансированным. В труде он производителен, компенсируя собственную медлительность прилежанием.

Меланхолик же человек ранимый, предрасположенный к непрерывному переживанию разных событий, он мало откликается на внешние события. Собственные бессильные волнения он никак не способен сдерживать усилием воли, он слишком чувствителен, легко эмоционально раним.

При подсчете межгрупповых различий с помощью t-критерия Стьюдента, нами были получены следующие результаты:

Проведя сравнительный анализ полученных результатов, представленных в табл. 1.1, можно сделать следующие выводы:

- 1) По шкале неискренности различия между студентами музыкального и художественного направлений недостоверны.
- 2) По шкале нейротизма различия между студентами музыкального и художественного направлений также недостоверны.

Таблица 2

Сравнение результатов с помощью t-критерия Стьюдента

Шкалы	Группы испытуемых	Средние баллы	t _{эмп}
Шкала неискренности	Художественного направления	4,8	2,2
	Музыкального направления	2,8	
Шкала нейротизма	Художественного направления	12,2	0,5
	Музыкального направления	14	
Шкала «экстраверт - интроверт»	Художественного направления	5,6	4,1**
	Музыкального направления	13,8	
t _{0,05}	2,31		
t _{0,01}	3,36		

3) По шкале «экстраверт - интроверт», различия статистически достоверны на высоком уровне значимости ($p \leq 0,01$), а значит выбор направления творчества деятельности напрямую связан с типом личности студента. Можно предположить, что выбор профессии напрямую связан с типом личности, так как профессия художественного направления предполагает работу с внутренним миром, познание себя, поиск творчества, что гораздо более часто предполагает уединения и направленность вовнутрь. Учащиеся музыкального направления же чаще должны уметь работать в команде, например, играть в оркестре, но, как и учащиеся художественного направления, они имеют творческие способности и потребность в их реализации.

В результате проведения методики «Тест мотивации достижений» А. Мехрабиана, были получены следующие данные, представленные в табл. 3:

Таблица 3. Результаты проведения методики «Тест мотивации достижений (А.Мехрабиан)»

Группа испытуемых	Среднее количество баллов	Преобладающий мотив
Художественное направление	126	Избегание неудач
Музыкальное направление	114	Избегание неудач

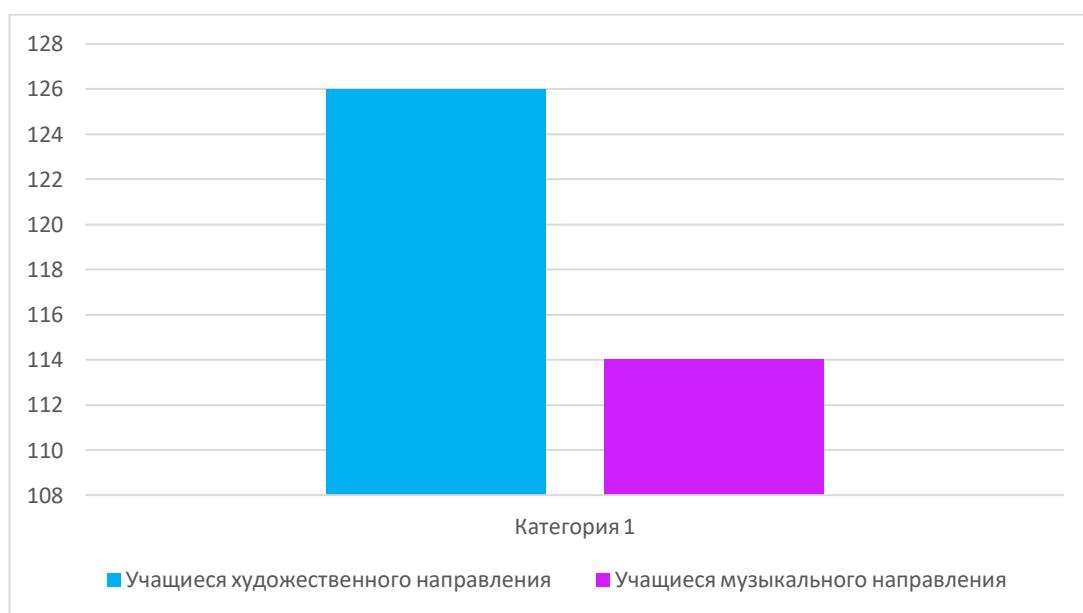


Рис. 2 Соотношение преобладающих мотивов в исследуемых группах

Как видно из данных, представленных в таблице 2, учащимся групп и художественного, и музыкального направлений подготовки присущ мотив «избегание неудач», этот мотив можно охарактеризовать как стремление человека в любой ситуации действовать так, чтобы избежать неудачи, особенно там, где его поступки оцениваются другими людьми. Для такой личности главное - не допустить ошибки, избежать неблагоприятного исхода

даже ценой значительного изменения первоначальной цели, ее полного или частичного не достижения.

Данный результат можно объяснить тем, что в этом возрасте оценка окружающих максимально важна для юношей и девушек, а неудачи, по их мнению, делают их более уязвимыми в глазах других. Оценка окружающих имеет максимально влияние на старших подростков и поэтому, первостепенным мотивом их действий становится избегание компрометирующих ситуаций, в которых они станут объектом критики других, даже если эта критика объективна.

С помощью t-критерия Стьюдента проверим, находятся ли различия в зоне значимости (табл. 2.1):

Таблица 4. Сравнительный анализ полученных результатов с помощью t-критерия Стьюдента

Группы испытуемых	Средние баллы	t _{эмп}
Художественное направление	125	1,2
Музыкальное направление	114	
t _{0,05}	2,31	
t _{0,01}	3,36	

Анализируя средние значения показателя мотивации у художественного и музыкального направлений, мы видим, что в обеих группах полученные значения находятся примерно на одном уровне. Рассчитанное эмпирическое значение критерия Стьюдента позволяет опровергнуть гипотезу о том, что студенты музыкального направления чаще руководствуются мотивом «стремление к успеху», а студенты художественного направления - мотивом «избегание неудач».

После проведения методики «определение направленности личности» Б.Басса, были получены следующие результаты (таблица 5)

Таблица 5. Результаты проведения методики «определение направленности личности» Б.Басса (средние баллы)

Группа испытуемых Шкала	Направленность на себя	Направленности на взаимодействие	Направленность на задачу
Художественное направление	33,4	27,8	38,8
Музыкальное направление	38	29,6	32,4

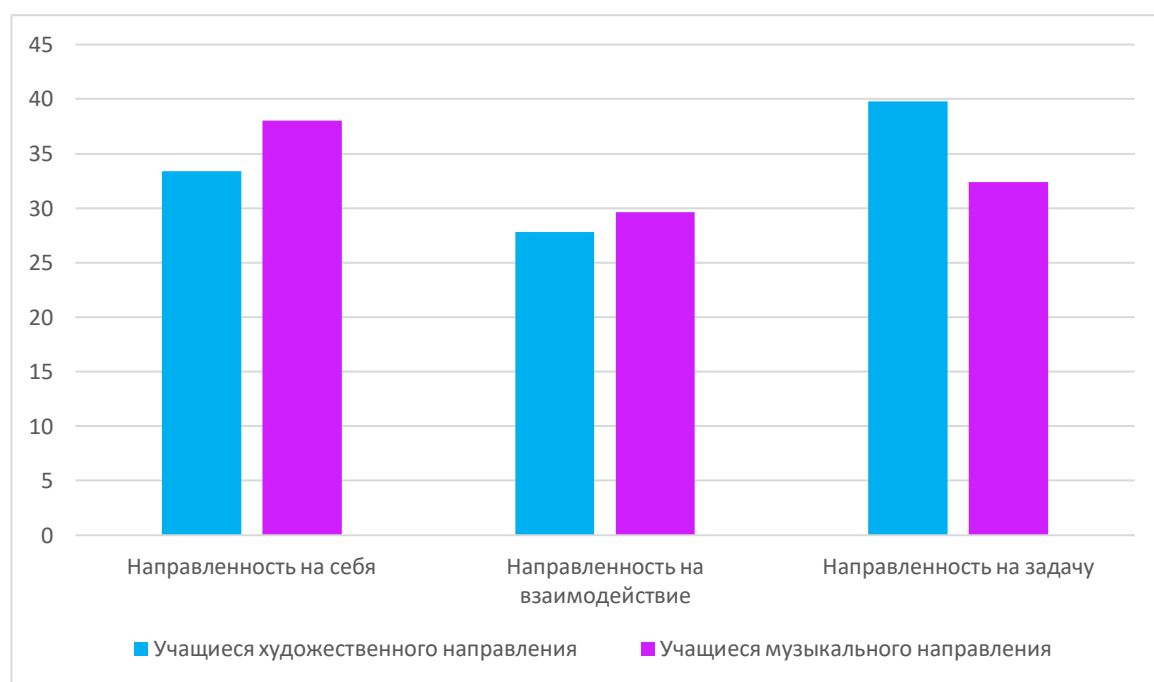


Рис. 3 Соотношение показателей исследуемых признаков в группах учащихся

По результатам, представленным в табл. 5, можно заметить, что у учащихся художественного направления преобладает направленность на задачу. Это может охарактеризовать их как людей заинтересованных в решении деловых трудностей, а кроме того, проявляться в стремлении осуществить работу как можно правильнее, ориентации на деловое

совместную работу, возможностью защищать в интересах процесса свою позицию, что полезно с целью свершения общей миссии.

На втором месте располагается направленность на себя. Это в первую очередь направленность на непосредственное поощрение и удовлетворение безотносительно работы и работников, агрессивность в набиении статуса, властность, стремление к соперничеству, нервозность, тревожность, интроверсия.

И на последнем месте - направленность на взаимодействие. Это желание при любых условиях сохранять взаимоотношения с людьми, направленность на общую работу, однако зачастую в ущерб осуществлению определенных задач либо оказанию неподдельной помощи людям, направленность на общественное согласие, взаимозависимость от группы, необходимость в привязанности и психологических взаимоотношениях вместе с людьми.

У обучающихся музыкального направления на первом месте располагается направленность на себя. Равно как и описывалось выше - индивидуальная направленность формирует преобладание мотивов своего благосостояния, рвение к индивидуальному лидерству и престижу. Такие ученики нередко бывают заняты самими собой, собственными эмоциями, переживаниями, а также мало обращают внимание на необходимости находящихся вокруг их людей, пренебрегают сотрудниками или работой, которую обязаны выполнить. В работе представляют, прежде всего, возможность угодить собственным требованиям вне зависимости от интересов других учащихся.

На втором месте - направленность на задачу. Именно она отражает преимущество мотивов, сопряженных вместе с достижением группой установленной цели. Ученики с такой направленностью принимают управление в собственные руки. Если разговор проходит касательно выбора задачи, они стремятся аргументированно обосновать собственную точку зрения, что является полезной для исполнения задачи. Как правило подобные ученики стараются сотрудничать с коллективом, а также достигать

максимальной продуктивности. Для них свойственны интерес в овладении новыми навыками и умениями, самим процессом работы, стремление к постижению.

И также, как у обучающихся художественного направления, на последнем месте располагается направленность на взаимодействие. Направленность на взаимодействие имеет место, если действия обучающихся формируются их необходимостью в общении, рвением сохранять отличные взаимоотношения вместе с товарищами по работе. Как правило, личности с низким уровнем направленности на взаимодействие никак не уступают давлению группы, принимают на себя управление. Такие учащиеся никак не выражают заинтересованность к коллективной работе, в том числе и в случае, если это содействует благополучному осуществлению задачи, и их подлинная помощь может быть максимально выгодной. То, что данная нацеленность на последнем месте может также обозначать, что обучающихся занимает окончательный итог работы, а никак не сама общая работа.

Можно предположить, что полученные данные связаны с тем, что в данном возрасте активно происходит формирование личности. И в совокупности с особенностями формирования творческой личности, происходит акцентирование внимания внутрь себя, а не вовне, так как изменения, происходящие в личности, требуют повышенного внимания, контроля, и конечно же, вызывают интерес у развивающегося организма.

При подсчете межгрупповых различий с помощью t-критерия Стьюдента, нами были получены следующие результаты:

Таблица 6. Сравнительный анализ полученных результатов с помощью
t-критерия Стьюдента

Шкала	Группы испытуемых	Средние баллы	t _{эмп}
Направленность на себя	Художественного направления	33,4	1,1
	Музыкального направления	38	
Направленность на задачу	Художественного направления	38,8	1,6
	Музыкального направления	32,4	
Направленность на взаимодействие	Художественного направления	27,8	0,4
	Музыкального направления	29,6	
t _{0,05}		2,31	
t _{0,01}		3,36	

Исходя из данных, представленных в табл. 6, можно сделать вывод, что наша гипотеза о том, что у студентов музыкального направления преобладает направленности личности на общение, а у студентов художественного направления направленность на себя не подтвердилась.

После проведения методики «самооценка творческих характеристик личности» Ф. Вильямса, были получены следующие результаты (таблица 7):

Таблица 7.

Результаты по методике Ф. Вильямса (средние баллы)

Группа испытуемых Шкала	Склонность к риску	Воображен ие	Сложность	Любознате льность
Учащиеся музыкального направления	15,4	11,4	12	13,2
Учащиеся художественного направления	12,1	7,8	12,3	14,3

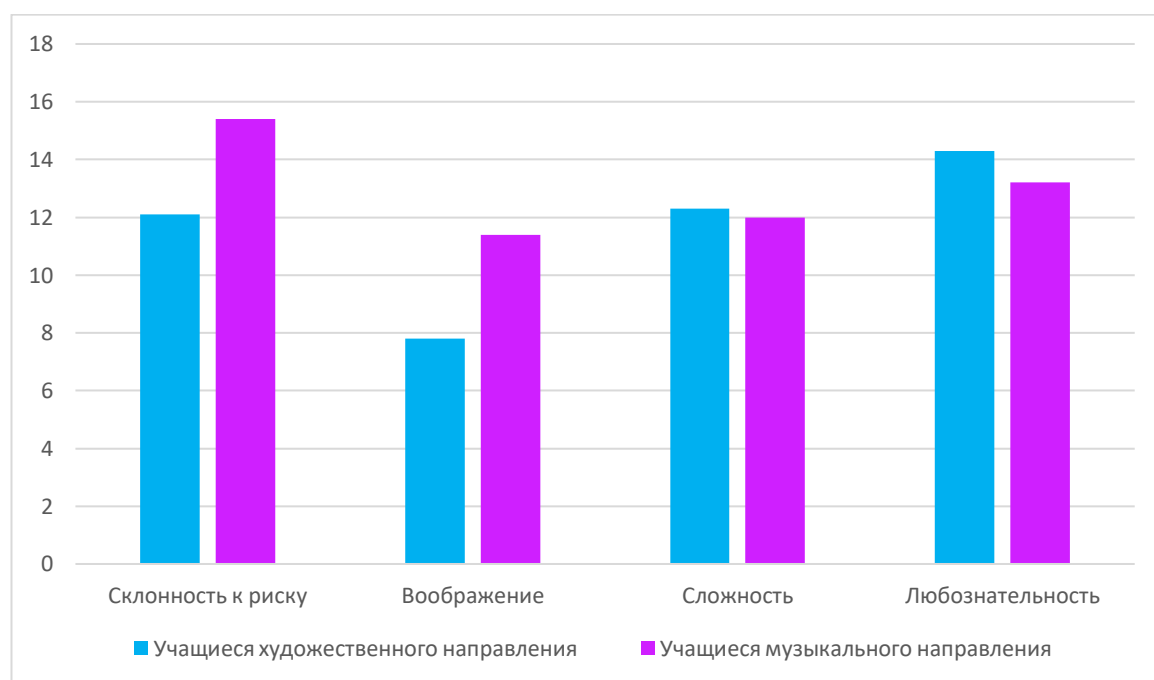


Рис. 4 Соотношение показателей исследуемых признаков в группах учащихся

По результатам, представленным в табл. 7, можно заметить, что у учащихся музыкального направления преобладает «склонность к риску», что может выражаться в потребности действовать, пробовать новое, сочетать ранее не опробованные способы выражения творчества с уже знакомыми.

Также склонность к риску проявляется в исследовании нового, что чаще подразумевает взаимодействие с другими людьми.

У учащихся художественного направления на первом месте проявляется «любопытность». Это может охарактеризовать учащихся как любопытных, склонных к приобретению новых знаний, умений и навыков. Любопытство – это проявление потребности в стремлении к познанию окружающего мира, интерес ко всему, что может обогатить жизненный опыт, дать новые впечатления. В отличие от склонности к риску, данная шкала может не подразумевать под собой взаимодействие с другими людьми. Что еще раз подтверждает различия у учащихся в данном направлении в типе личности.

На втором месте у учащихся музыкального направления находится шкала «Любопытность», а у учащихся художественного направления – «сложность».

Высокие результаты по шкале «сложность» можно охарактеризовать такими чертами характера как: вечный поиск различных вариантов, склонность к перфекционизму, желание разбираться в сложных проблемах, может наблюдаться повышение тревожности из-за сомнений, касательно правильности решения.

На третьем месте у учащихся художественного направления находится «склонность к риску», что может быть объяснено интровертированным типом личности и преобладанием мотива «избегание неудач», так как риск напрямую связан со встречей с оценочными суждениями, как со стороны общества, так и со стороны самой личности. У учащихся музыкального направления на третьем месте по количеству баллов находится «сложность», небольшое количество баллов может иногда говорить о нежелании глубоко разбираться в проблемах, стремлению к простоте процесса творчества, без физических и моральных нагрузок.

На последнем месте у учащихся и художественного и музыкального направления находится шкала «Воображение», чему сначала, мы, очень

удивились. Данная шкала подразумевает под собой способность человека к спонтанному, неожиданному созданию или намеренному построению образов, идей объектов, которые в пережитом опыте подростка в целостном виде ранее не воспринимались или же вообще не могут быть восприняты посредством органов чувств.

Однако низкие показатели по данной шкале у обеих выборок можно попытаться объяснить современной реальностью. Легкая доступность интернета, наглядных картинок, социальных сетей, доступ к поиску любой информации, без необходимости самостоятельно искать и продумывать новые ответы, все это в подростковом возрасте, особенно у учащихся творческого направления профессии вполне могло привести к незаинтересованности в фантазировании.

Таблица 8. Сравнительный анализ полученных результатов с помощью t-критерия Стьюдента

Шкала	Группы испытуемых	Средние баллы	t _{эмп}
Склонность к риску	Художественного направления	12,1	2
	Музыкального направления	15,4	
Любознательность	Художественного направления	14,3	0,4
	Музыкального направления	13,2	
Сложность	Художественного направления	12,3	0,1
	Музыкального направления	12	
Воображение	Художественного направления	7,8	1,5
	Музыкального направления	11,4	
t _{0,05}		2,12	
t _{0,01}		2,92	

Исходя из данных, представленных в табл. 8, можно сделать вывод о том, что все исследуемые в данной методике признаки творческой личности не имеют связи с направлением обучения, а значит наша гипотеза не подтвердилась.

Выводы

Нами было проведено исследование с целью выявления различий в личностных особенностях студентов художественного и музыкального направления направлений подготовки в колледже искусств.

Исследование проводилось на базе ГБПОУ «Пензенский колледж искусств». В исследовании участвовали две выборки студентов - музыкального и художественного направлений.

Для решения задач исследования и проверки его гипотезы нами были подобраны следующие методики:

- «Самооценка психических состояний» Г. Айзенка
- Методика «Определение направленности личности» Б. Басса
- «Тест мотивации достижений» (А. Мехрабиан)
- Опросник «самооценка творческих характеристик личности» Ф. Фильямса

В ходе исследования были получены следующие основные результаты:

- По методике «Самооценка психических состояний» Г. Айзенка обнаружено на уровне статистики, что учащиеся художественного направления чаще принадлежат к интровертированному типу личности, а учащиеся музыкального направления – к экстравертированному; среди учащихся художественного направления чаще встречаются типы личности флегматик и меланхолик, а среди учащихся музыкального направления – холерик и сангвиник. По шкале нейротизма различий между учащимися выявлено не было.

- По «Тесту мотивации достижений» (А. Мехрабиан) не выявлено различий в мотивации достижений между двумя выборками; обеим группам испытуемых присущ мотив «избегание неудач».

- По методике «определение направленности личности» Б. Басса статистически не подтверждены различия в направленности личности. В процентном выражении мотив «направленность на задачу» чаще

фиксируется у учащихся художественного направления, «направленность на себя» - у учащихся музыкального направления. На последнем месте у учащихся обеих групп «направленность на взаимодействие».

- По методике «Самооценка творческих характеристик личности» Ф. Вильямса у учащихся музыкального направления преобладает характеристика «склонность к риску», а у учащихся художественного направления – «любопытность». В процентном соотношении есть различия по шкалам «склонность к риску» и «воображение», однако достоверность различий с помощью Т-критерия не подтверждена;

- Качественный анализ данных по этой методике выявил тройку лидеров творческих характеристик личности: в группе учащихся художественного направления - «любопытность», «сложность» и «склонность к риску», в группе учащихся музыкального направления - «склонность к риску», «любопытность» и «сложность»; на последнем месте у обеих групп находится характеристика «воображение».

В целом по всем методикам можно сделать вывод о наличии различий между учащимися художественного и музыкального направлений. Это не противоречит данным научных исследований, упоминаемых в теоретической части нашей работы. Для изучения такого сложного понятия как творческая личность, и для того, чтобы в полной мере выделить все причинно-следственные связи формирования такой личности, необходимо проводить узконаправленные исследования с конкретными целями.

Результаты данного исследования могут быть использованы при разработке коррекционных программ, тренингов, а также для использования результатов исследования в психолого-педагогическом консультировании по личностным, мотивационным, межличностным проблемам.

Заключение

Подводя итоги, можно сказать, что личность является конечным и, следовательно, наиболее сложным объектом психологии. В известном смысле она объединяет в одно целое всю психологию, и нет в этой науке такого исследования, которое не вносило бы вклад в познание личности.

Творческая деятельность является необходимым компонентом здоровой и гармоничной жизни человека. Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Талант, вдохновение, мастерство - важнейшие факторы творческой деятельности. Общие способности человека - интеллект, способность к творчеству, обучаемость - определяют продуктивность соответствующих видов активности, которые проявляет человек. Творческие достижения в современном мире возможны только при овладении культурой в той сфере, где личность проявляет активность. Успешность овладения культурой и обуславливает общий интеллект. Чем дальше будет развиваться человечество, тем больше будет роль интеллектуального опосредования в творчестве.

Для диагностики нами были выбраны следующие методики:

- 1) Самооценка психических состояний Г.Айзенка
- 2) Методика «определение направленности личности» Б.Басса
- 3) Тест мотивации достижений (А.Мехрабиан)
- 4) Самооценка творческих характеристик личности Ф. Вильямса

Проведя сравнительный анализ полученных результатов по методике «Самооценка психических состояний Г.Айзенка», можно сделать следующие выводы:

1. По шкале неискренности различия между студентами музыкального и художественного направлений недостоверны.

2. По шкале нейротизма различия между студентами музыкального и художественного направлений также недостоверны.

3. По шкале «экстраверт - интроверт», различия статистически достоверны на высоком уровне значимости ($p \leq 0,01$), а значит выбор направления творчества деятельности напрямую связан с типом личности студента.

Проведя сравнительный анализ полученных результатов по методике «определение направленности личности» Б.Басса, можно сделать следующий вывод: рассчитанное эмпирическое значение критерия Стьюдента позволяет опровергнуть гипотезу о том, что студенты музыкального направления чаще руководствуются мотивом «стремление к успеху», а студенты художественного направления - мотивом «избегание неудач».

Проведя сравнительный анализ полученных результатов по методике «тест мотивации достижений А.Мехрабиана», можно сделать вывод, что наша гипотеза о том, что у студентов музыкального направления преобладает направленности личности на общение, а у студентов художественного направления направленность на себя не подтвердилась.

Проведя сравнительный анализ полученных результатов по методике «самооценка творческих характеристик личности» Ф. Вильямса, можно сделать вывод о том, что все исследуемые в данной методике признаки не имеют связи с направлением обучения, а значит наша гипотеза не подтвердилась.

Таким образом наша гипотеза о том, что студенты музыкального и художественного направлений подготовки Пензенского колледжа искусств имеют различия в личностных особенностях, подтвердилась частично.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Общая психология. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 496 с.
2. Айзенк Г. Ю. Интеллект: новый взгляд. Вопросы психологии. - № 1, 2006. – 158 с.
3. Ананьев Б.Г. Психология и проблемы человекознания. Избранные психологические труды. М.,1996. – 312 с.
4. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. - М.: Аспект Пресс, 2017. - 363 с.
5. Арnaudов М. Психология литературного творчества. - М.: Прогресс, 2007. - 231 с.
6. Боринштейн Е.Р. Система ценностных ориентаций личности в условиях социально-культурной трансформации / Е.Р. Боринштейн // Грани. - 2004. - №3. – 95 с.
7. Бюлер Ш., Гетцер Г. Диагностика нервно-психического развития детей раннего возраста. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство. 1935. - 127 с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В.Давыдова.- М.: Педагогика, 1991.- 480 с
9. Грузенберг С.О. Психология творчества. - Минск, 2005. – 225 с.
10. Джеймс У. Психология. - М.: Академический проект, 2011. - 320 с.
11. Добротворская С.Л. Новейшие психотехнологии: Самоучитель психологического мастерства. М., 2002. – 127 с.
12. Драгунова Т.В. Подросток. М.: Знание, 1988 – 159 с.
13. Дружинин В. Н., Хазратова Н. В. Экспериментальное наследование формирующего влияния микросреды на креативность. М., 2005. – 79 с.

14. Дубровина И.В., Андреева А.Д., Данилова Е.Е., Вохмянина Т.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. - М.: Педагогика, 1998. - 248 с.
15. Егорова М.С. Психология индивидуальных различий. - М., 2003. - С. 43-48.
16. Захаров А. И. Неврозы у детей и подростков. - М., 2004. - 336 с.
17. Здравомыслов А.Г. Потребности, интересы, ценности. – М., 1986. – 225 с.
18. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. Для студ. Вузов. - 2-е изд., - М.: Логос. - 2007.
19. Калитеевская, Е.Р. Пути становления самодетерминации личности в подростковом возрасте / Е.Р. Калитеевская // Вопросы психологии.
20. Калитеевская, Е.Р. Смысл, адаптация и самодетерминация у подростков / Е.Р. Калитеевская, Д.А. Леонтьев, Е.Н. Осин, И.В. Бородкина // Вопросы психологии. 2014. - 45 с.
21. Кэттелл, Р. Психология индивидуальности. Факторные теории личности / Раймонд Кэттелл , Ганс Айзенк , Гордон Оллпорт. - М.: Прайм-Еврознак, 2007. - 128 с.
22. Кичук, Е.А. Петрова, Н.А. Георгиевская // Неврология, нейропсихиатрия, психосоматика, 2015. – 521 с.
23. Козелецкий Ю. Психологическая теория решений. М.: Прогресс, 1979. 504с. Закс Л. Статистическое оценивание. М.: Статистика, 1976. - 598 с.
24. Кон И.С. Психология старшеклассника. М.: Просвещение, 1982. – 212 с.
25. Курек, А.Е. Кулагин. – М.: ООО. «Издательство «Медицинское информационное агентство», 2011. – 992 с.
26. Лисовский, В.Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России / В.Т. Лисовский. - СПб.: СПбГУП, 2000. - 508 с.
27. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. - СПб., 2004

28. Ломброзо, Чезаре Гениальность и помешательство / Чезаре Ломброзо. - М.: Стрельбицкий Дмитрий Майевич, 2015. - 256 с.
29. Лук А.Н. Проблемы научного творчества / Сер. Науковедение за рубежом. - М., ИПИОН АН СССР, 2004.
30. Лютова, С. Н. Основы психологии и коммуникативной компетентности / С.Н. Лютова. - М.: МГИМО-Университет, 2015. - 310 с.
31. Маковик, Р.С. Изоляция личности в российском праве и законодательстве / Р.С. Маковик, Н.Р. Бессараб. - М.: Экзамен, 2007. - 320 с.
32. Миславский Ю.А. Саморегуляция и творческая активность личности // Вопросы психологии. - 1988. №3. - С.71-78.
33. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности / В. А. Моляко // Вопросы психологии. — 1994. — 213 с.
34. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник.- М.: Академия, 2010.- 452 с.
35. Немов Р. С. Общая психология. Учебник и практикум для СПО. В 3-х томах. Том 2. В 4-х книгах. Книга 4. Речь. Психические состояния. — М.: Юрайт. 2019. - 244 с.
36. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. — М., Практикум по возрастной психологии.- СПб. 2011. — 414 с.
37. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. — М.: Школа-Пресс, 1996.
38. Перна И. Я. Ритмы жизни и творчества. - Л., 2007.
39. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов: Учебное пособие для вузов.- М.: Академия,2000.-181с.
40. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. - М., 1960.
41. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Подросток в учебнике и в жизни. - М.: Знание, 1997.

42. Психология / Под ред. А.А. Крылова. - М.: Проспект, 2002. - С. 310 - 318.
43. Реан, А. А. Психология изучения личности / А.А. Реан. - М.: Издательство Михайлова В. А., 1999. - 288 с.
44. Роттер Дж., Мишел У. Теория межличностных отношений и когнитивные теории личности; Прайм-Еврознак - Москва, 2007. - 128 с.
45. Роу А.Дж. Креативное мышление / Алан Дж. Роу. - М.: НТ Пресс, 2013
46. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2001. - С. 190-199.
47. Рудкевич Л. А., Рыбалко Е. Ф. Возрастная динамика самореализации творческой личности // Психологические проблемы самореализации личности. - СПб: Изд-во СПбГУ, 2007.
48. Самыгин, С.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко. - М.: КноРус, 2012. - 480 с.
49. Селье, Г. Стресс без дистресса / Ганс Селье; под ред. Е. М. Крепса; предисл. Москва : Прогресс, 1979. 124 с.
50. Сергиенко Е.А. Природа субъекта: онтогенетический аспект. // Проблема субъекта в психологической науке. М., ИПРАН, 2000, с. 13- 27
51. Слободчиков В.И. Очерки психологии образования. 2-е изд., перераб. и доп. Биробиджан, 2007.
52. Соляков Л.Е., Коэффициент ранговой корреляции Спирмена//, 1971, 2 с.
53. Степин В.С. Теоретическое знание. М.: Наука, 2003. – 231 с.
54. Столяренко, Л.Д. Основы психологии. Уч.пособе / Л.Д. Столяренко. - М.: Проспект, 2015. - 464 с.
55. Тимонов М., Тимонова Е. Воображение как фактор креативного (творческого) мышления // Сервис в России и за рубежом. – 2009. – 221 с.

56. Холл, Стэнли Инстинкты и чувства в юношеском возрасте / Стэнли Холл. - М.: Издательство газеты "Школа и жизнь" L'Ecole et La Vie, Типография "Север", 2017. - 852 с.
57. Цукерман, Г.А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться: учеб. пособие /Г.А. Цукерман.- М.: 1992.- 220с.
58. Шавир П.А. Психология профессионального самоопределения в юности. М.: Педагогика, 1981. – 119 с.
59. Экман, П. Психология эмоций / П. Экман; Пер. с англ. В. Кузин; Под науч. ред. Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2013. - 240 с.
60. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. - М., 1989
61. Эльконин Б.Д. Психология развития: Учебное пособие для ВУЗов 2007, Академия ИЦ Серия «Высшее профессиональное образование»
62. Эриксон Э.Г. Идентичность // Психология самосознания: Хрестоматия. – Самара, 2003.- С. 513– 533

Таблица 1. Результаты проведения методики «самооценка психических состояний»

Айзенка:

№	Шкала нейротизма	Шкала экстравертность - интровертность	Шкала неискренности
1	14	14	2
2	13	15	3
3	15	4	2
4	6	3	4
5	1	16	2
6	9	13	5
7	11	11	3
8	10	12	4
9	7	6	3
10	13	8	1
11	15	12	3
12	14	6	4
13	9	15	3
14	11	5	5
15	13	4	5
16	5	8	3
17	16	11	2
18	14	6	4
19	14	3	5
20	9	15	3
21	10	14	2
22	8	8	1
23	11	13	3
24	14	7	4
25	13	13	5
26	12	16	3
27	8	6	4
28	7	5	5
29	14	9	4
30	15	11	1
31	11	15	3
32	12	16	3
33	13	3	2
34	9	4	3
35	11	12	2
36	7	15	4
37	12	10	4
38	11	13	4
39	13	6	1
40	18	10	2
41	9	13	3
42	15	9	4
43	10	17	5
44	12	6	2

45	15	6	4
46	11	9	1
47	15	14	2
48	13	7	3
49	17	4	5
50	9	16	5
51	11	13	2
52	8	9	3
53	12	15	3
54	14	9	2
55	11	14	5
56	10	17	1
57	7	4	4
58	6	8	3
59	11	8	5
60	17	11	2

Таблица 2. Результаты диагностики направленности личности Б.Басса:

№	Направленность на себя	Направленность на задачу	Направленность на общение
1	27	44	21
2	32	47	23
3	41	21	15
4	47	34	33
5	25	43	38
6	43	45	21
7	19	38	26
8	26	33	16
9	23	31	22
10	26	43	28
11	32	47	25
12	36	32	19
13	35	44	28
14	33	37	25
15	42	32	22
16	29	44	29
17	42	47	36
18	28	48	21
19	36	23	25
20	27	34	24
21	28	41	17
22	34	30	24
23	33	33	15
24	26	37	31
25	43	42	27
26	37	41	24
27	33	44	22
28	32	38	30

29	45	40	17
30	23	33	19
31	26	43	22
32	45	17	14
33	33	42	36
34	22	41	37
35	43	20	31
36	33	45	25
37	18	37	22
38	20	35	23
39	23	30	19
40	33	21	33
41	42	33	18
42	15	41	32
43	21	43	25
44	45	22	43
45	30	31	22
46	28	40	54
47	41	31	22
48	45	12	17
49	29	27	28
50	24	35	15
51	30	42	17
52	25	10	31
53	27	39	19
54	22	27	31
55	16	51	33
56	26	12	25
57	45	22	21
58	41	26	38
59	19	43	16
60	25	33	122

Таблица 3. Результат диагностики мотивации достижений (А.Мехрабиан):

№	Количество баллов	Шкала
1	112	Избегание неудач
2	127	Избегание неудач
3	131	Избегание неудач
4	110	Избегание неудач
5	113	Избегание неудач
6	133	Избегание неудач
7	126	Избегание неудач
8	128	Избегание неудач
9	134	Избегание неудач
10	127	Избегание неудач
11	120	Избегание неудач
12	117	Избегание неудач

13	132	Избегание неудач
14	137	Избегание неудач
15	128	Избегание неудач
16	117	Избегание неудач
17	125	Избегание неудач
18	133	Избегание неудач
19	128	Избегание неудач
20	129	Избегание неудач
21	115	Избегание неудач
22	120	Избегание неудач
23	135	Избегание неудач
24	128	Избегание неудач
25	116	Избегание неудач
26	112	Избегание неудач
27	134	Избегание неудач
28	129	Избегание неудач
29	110	Избегание неудач
30	126	Избегание неудач

31	134	Избегание неудач
32	122	Избегание неудач
33	101	Избегание неудач
34	108	Избегание неудач
35	122	Избегание неудач
36	121	Избегание неудач
37	117	Избегание неудач
38	121	Избегание неудач
39	108	Избегание неудач
40	122	Избегание неудач
41	135	Избегание неудач
42	115	Избегание неудач
43	112	Избегание неудач
44	127	Избегание неудач
45	119	Избегание неудач
46	133	Избегание неудач
47	138	Избегание неудач
48	112	Избегание неудач
49	121	Избегание неудач
50	122	Избегание неудач
51	139	Избегание неудач
52	128	Избегание неудач
53	124	Избегание неудач
54	112	Избегание неудач
55	115	Избегание неудач
56	110	Избегание неудач
57	122	Избегание неудач
58	134	Избегание неудач
59	113	Избегание неудач
60	109	Избегание неудач

Таблица 4. Результат проведения методики «Самооценка творческих характеристик личности Ф. Вильямса»

№	Склонность к риску	Любознательность	Сложность	Воображение
1	7	14	10	8
2	18	21	19	10
3	9	11	-1	-2
4	10	10	15	2
5	17	21	13	19
6	12	16	16	15
7	14	15	9	6
8	13	22	22	8
9	12	-1	6	4
10	10	10	22	11
11	5	11	17	6
12	8	5	11	21
13	13	6	12	7
14	17	17	1	9
15	21	-2	8	2

16	0	19	20	21
17	-7	3	-1	26
18	14	17	-2	11
19	2	14	5	6
20	10	16	14	2
21	18	22	11	8
22	16	15	21	9
23	22	4	24	22

24	11	12	20	-7
25	-2	13	12	6
26	4	18	11	20
27	15	26	23	2
28	18	1	0	-2

29	23	7	7	23
30	20	12	2	-2
31	11	19	12	5
32	12	21	18	16
33	5	3	19	18
34	11	14	9	3
35	10	17	4	4
36	21	19	13	20
37	15	8	11	-2
38	-2	1	-2	0
39	8	3	7	6

40	11	4	5	0
41	2	-6	22	4
42	5	3	4	14
43	17	18	13	-2
44	9	9	5	4
45	11	2	5	16
46	0	2	11	12
47	-1	13	20	10

48	3	16	22	21
49	15	2	25	11
50	17	4	16	18
51	7	5	22	18
52	23	4	21	25
53	13	8	17	19
54	20	11	17	11
55	-2	3	7	12

56	5	11	12	19
57	11	15	21	22
58	16	-2	7	19
59	8	19	16	11

60	3	8	16	14
----	---	---	----	----