

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Сюжетно-ролевые игры как способ формирования
экологической культуры у детей старшего дошкольного
возраста**

Студент

Ель 22.01.2021
(подпись, дата)

Яворская Елена Юрьевна

Научный руководитель

ММ 22.01.2021
(подпись, дата)

к. пс. н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролёр

Гор 22.01.2021
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 13.01.2021 № 6)

Заведующий кафедрой

Л. Кор
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отм. (протокол заседания ГЭК от 23.01.21 № 15)

Секретарь ГЭК

ММ
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР КАК СПОСОБА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ	
1.1. Экологическая культура старших дошкольников: сущность, структура, содержание.....	6
1.2. Содержание экологического образования и воспитания в дошкольных организациях в условиях реализации ФГОС ДО.....	16
1.3 Особенности использования сюжетно-ролевой игры в экологическом воспитании дошкольников.....	25
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР	
2.1. Выявление уровня сформированности уровня экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Методика работы по формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетно-ролевых игр.....	43
2.3. Анализ и результаты исследования.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время проблемы экологии в мире требуют более пристального внимания. Специалисты находятся в поиске способов для повышения ценности природных ресурсов в сознании населения, ведь природное богатство не является бесконечным и человечеству в большинстве своем трудно принять это как факт. Отсутствие рационального природопользования способствует деградации как природы, так и человеческой личности.

Бытовые проблемы, с которыми мы сталкиваемся ежедневно в повседневной жизни – финансовые, социальные, экологические и другие, имеют единый подтекст – проблема человека и его культуры. Человек и природы тесно связаны между собой, так как постоянно взаимодействуют друг с другом. Поведение человека по отношению к природе является экологической культурой.

Экологическое воспитание – это первоочередная вещь, которую специалисты пытаются донести до всего населения Земли. Особенно осознание бережного отношения к природе важно закладывать еще в дошкольном возрасте, так как этот период является начальным этапом развития личности дошкольника, формирования ценностей и его взглядов на окружающий мир. Очень важно донести до ребенка позитивное отношение к природным богатствам, «рукотворному миру», а также к окружающим людям. В связи с этим первостепенна актуальность темы экологического воспитания детей дошкольного возраста, и она нуждается в современных методах и подходах к решению.

Для работы с детьми наиболее подходящими способами являются творческие методы работы, которые позволяют сформировать позитивное

отношение к основам экологической культуры. К числу таких средств можно отнести сюжетно-ролевую игру.

Сюжетно-ролевая игра как средство экологического воспитания – это игра, специально организованная воспитателем и привнесенная в процесс познания природы и взаимодействия с ней. Такую форму обучающей игры воспитателя с детьми, имеющую определенную дидактическую цель, можно назвать игровой обучающей ситуацией.

Объектом исследования выступает процесс экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Предметом исследования является сюжетно-ролевая игра как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Цель исследования состоит в анализе формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетно-ролевых игр.

Задачи исследования:

- 1) рассмотрение содержания экологического образования и воспитания в дошкольных организациях в условиях реализации ФГОС ДО;
- 2) изучение особенностей использования сюжетно-ролевой игры в экологическом воспитании дошкольников;
- 3) экспериментальное исследование процесса формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетно-ролевых игр.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (июнь-август 2020 года) был посвящен изучению и анализу психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

II этап (сентябрь 2020 года) предполагал выявление уровня развития экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста;

III этап (сентябрь-декабрь 2020 года) включал формирующий

эксперимент, направленный на разработку и реализацию системы НОД, направленных на развитие экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста;

IV этап (декабрь 2020 года) предусматривал повторную диагностику и выявление эффективности использования сюжетно-ролевых игр как средства развития экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовался комплекс теоретических и практических **методов исследования**:

- **теоретические**: анализ психолого-педагогической и методической литературы, метод обобщения передового педагогического опыта;
- **эмпирические**: эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный); качественный и количественный анализ.

Теоретическими основами исследования стали работы С.Г. Анисимова, И.Р. Бажина [2], Н.А. Бутова, М.Д. Зарипова [8], Ю.А. Ивлиева [10], Р.М. Кадырова [11], С.А. Лапицкая [12] А.А. Токарев [3], и др.

Практическая значимость исследования заключается в разработке комплекса сюжетно-ролевых игр, который может быть использован воспитателями дошкольных образовательных организаций и родителями в процессе экологического воспитания детей.

База исследования: г. Пенза филиал №1 «Детствоград» МБДОУ д/с №52.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР КАК СПОСОБА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ

1.1. Экологическая культура старших дошкольников: сущность, структура, содержание

Д.С. Лихачев – ученый-филолог, который является основоположником развития и популяризации экологической культуры культуролог искусствовед изложил следующее понятия для культуры экологии. «Экология природы и экология культуры соприкасаются между собой, ибо человек не противостоит природе, а составляет собой часть природы. Поэтому экология культуры вместе с экологией природы составляют с собой единое целое, лишь условно различаемое в целях удобства изучения. Экология изучает мир как целое. Цель такого изучения – возможность помощи миру в выяснении безопасности вносимых человеком изменений в мир. Говоря о мире, речь идёт и о природе, и о человеке. Понятие цельности и целесообразности мира воплощено в ёмком слове – oikos (греч. «дом»). Домом может служить как природа, и та часть мира, которой человек окружает себя. Человек строит свой дом – культуру» [32, с. 91-101].

Экологическая культура – сложный процесс, который изменяется на протяжении всей жизни у каждого человека. Он начинается с дошкольного возраста, а его формирование осуществляется при непосредственном руководстве взрослого [9, с. 26].

А.Н. Павлов считает, что экологическая культура это – часть современной экологии и рассматривается как ее идеология, опирающаяся на единство материального, информационного и духовного миров [10].

Словарь экологических терминов и понятий дает следующее определение – «экологическая культура – способ социо-природного существования человека, выражающий единство человека и природы, развертывающееся в освоении человеком предметов и процессов природы, ставшими средствами жизни для человека, которое осознается им в историческом и индивидуальном развитии» [5].

В. Бутенко выделяет такие компоненты экологической культуры, как когнитивный (формирование знаний, умений, навыков), эмоционально-мотивационный (формирование способности чувствовать и воспринимать природу), творческо-деятельностный (формирование осознанно правильного отношения к природе и закрепление соответствующих поступков в практической деятельности) [4].

И.А. Воробьёвой и Е.И. Ефимовой экологическая культура рассматривается как интегративное образование, включающее мотивационно-ценностный компонент (позитивное отношение к природе), содержательно-операционный компонент (владение системой экологических знаний и умений), эмоционально-волевой компонент (ответственное, волевое напряжение в решении экологических проблем) [10].

Экологическая культура является одной из составляющих частей общего понятия культуры – ряда гармонично развивающихся областей знаний, эмоций и чувств, которые в совокупности должны обеспечивать позитивное экологическое взаимодействие между людьми и окружающим миром [9].

В структуре экологической культуры дошкольника выделяют взаимосвязанные и взаимопроникающие компоненты. Представим их на рисунке 1.



Структура экологической культуры

Духовно-теоретический компонент	Духовно-практический компонент	Материально-практический компонент
интеллектуальная сфера личности	эмоционально-ценностная сфера личности	физическо-волевая сфера личности
экологическое знание: совокупность знаний и представлений о природе, человеке и обществе, о взаимосвязях в системе «человек-природа» и в самой природе	экологические ценности: отношение к природе; установки и ценностные ориентации, в свете которых воспринимается и оценивается природа и место человека в ней	экологические технологии: способы и приемы взаимодействия с природой (природопользования и природосбережения); социальные институты, в рамках которых протекает и которыми регулируется взаимодействие в системе «человек-природа»

Рис. 1. Структура экологической культуры

Когнитивный компонент экологической культуры заключается в социальном опыте взаимодействия с окружающей средой. Развитие познания законов, а также интереса к миру природы, в процессе изучения конкретной экосистемы и окружающей ее среды. Изучение норм и правил взаимодействия человека и природы.

Компонент содействует эстетическому, эмоциональному и чувственному развитию детей. Благоприятное влияние природы на развитие и самовыражение творческих способностей дошкольников. При общении с природой преобладает саморазвитие чувств, которое позволяет ребенку достигнуть понимания с окружающей средой и самим собой.

Осознание социальной и природной среды как места жизни, развитие чувства ответственности за природу, а также необходимость определения

потенциалов территории. Понимание и воспитание личной ответственности за экологические проблемы в социальной и природной среде.

Развитие сострадания, чувства заботы о растительном и животном мире. Овладение навыками анализа роли природных объектов в жизни человека и прогнозирование результатов воздействия человека на природу. Приобретение навыков рационального использования природных ресурсов. Соблюдение правил и норм в повседневной жизни.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования экологической культуры. Базовые знания экологической культуры дошкольнику прививаются в семье, детском саду, а также через средства массовой информации. «Фундамент» детской экологической культуры у дошкольника закладывается из отношения семьи к окружающей природе и общей культуре. Роль детских садов в этом отношении зависит от личных профессиональных качеств воспитателей и условий обучения [5].

У дошкольников более ярко будут выражаться следующие элементы экологической культуры: интерес к природе, определенным видам деятельности, эмоциональные реакции, более осознанная оценка естественного поведения человека, формирование способности оценивать мотивационное и побуждающее поведение [18].

Показательные элементы экологического сознания дошкольников имеют ориентировочный характер. Если мотивировать интерес ребенка к природе, уровень его экологической осведомленности будет постепенно расти. Организация уроков в дошкольных учреждениях должна быть такая, чтобы пробуждать эмоции и вызывать сочувствие, чтобы дети могли оценить поведение человека в природе и выразить свое мнение по конкретному поступку.

Сущность формирования экологической культуры дошкольников, по мнению основателя научной школы «Экологическая педагогика», профессора

Л.В. Моисеевой, рассматривается как органическое единство взаимосвязанных элементов: экологических знаний; экологического мышления; культуры чувств; культуры экологически оправданного поведения [39 ,с. 96].

Т.А. Фёдорова определяет показатели культуры взаимодействия с природой: экологические представления, интерес к объектам и явлениям природно-предметного мира, эмоциональное отношение к «непорядкам», оценочные суждения о явлениях окружающей среды, соблюдение норм и правил поведения в окружающей среде, действия и поведение, направленные на сохранение ценностей окружающего мира [20].

Для более эффективного формирования базы основ экологической культуры дошкольников необходимо поместить их в ситуации выбора, поиска правильного решения, чтобы они могли активно, с творческим подходом самостоятельно набираться опыта и осваивать окружающий мир. Основы экологической культуры могут быть заложены только в процессе общения с природой и правильно организованной педагогической деятельности.

Характеризующими элементами формирования экологической культуры дошкольников является потребность в общении с природой. Это отправная точка для развития базовых знаний, которая способствует:

- развитию экологической культуры детей (все еще неспособная отделить его от природы); эстетические и моральные качества, вызванные общением с природой;
- дети знакомятся с эмоциональными реакциями, как положительными, так и негативными) [32].

Таким образом, в системе ценностных и нравственных ориентаций у дошкольников формируется эмоционально позитивное отношение к природе и окружающему миру, ответственное отношение к своему здоровью и условиям окружающей среды в соответствии с определенными этическими нормами.

Для формирования экологической культуры дошкольников необходимо решение многих взаимосвязанных задач, а именно:

- создание базовой системы экологических знаний, понятной детям дошкольного возраста;
- развитие познавательного интереса к природе;
- помощь в становлении базовых навыков и способностей безопасного поведения детей для окружающей среды и самих;
- формирование гуманного, позитивного и заботливого отношения к природе и окружающему миру;
- развитие навыков и умений по наблюдению за природными объектами и явлениями;
- установка исходной системы ценностных норм и ориентаций (видеть себя частью природы, учиться понимать отношения между человеком и природой, осознавать внутреннюю ценность и разнообразие природного богатства, ценность общения с природой);
- овладение основными поведенческими нормами, связанными с природой, и формирование навыков рационального использования природных ресурсов в повседневной жизни;
- привитие желания защищать природу, а также развитие навыков для выполнения начальных природоохранных мероприятий в окружающей среде.

В настоящее время в дошкольных учреждениях реализуется Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [7]. В соответствии с этим стандартом был сформулирован план, целью которого является развитие детей на основе принципа интеграции области образования в соответствии с возрастом и характеристиками детей, спецификой обучения и др.

Содержание экологического образования дошкольников определяет образовательное поле для познавательного развития и обеспечивает:

- становление целостной картины мира вокруг ребенка;
- интерес к окружающим предметам и явлениям, среде обитания людей, животных и растений;
- развитие экологического мышления, ценностной основы поведения в окружающем мире, удовлетворение детского любопытства, без подавления интереса к пониманию природы, привитие начальных навыков способности самостоятельного мышления.

Основой внедрения экологической культуры старших дошкольников могут быть комплексные планы. Чтобы определить возможность формирования экологической культуры у старших дошкольников, проанализируем отдельные программы экологического образования детей.

Цель программы Н.Н. Вересовой «Мы люди земли» создать условия для установления экологического сознания старших дошкольников. План помогает показать на практике экологическую концепцию дошкольного образования и предлагает два неразделимых компонента: содержание и технологию. Основные характеристики программы: ее увлекательность, открытость и вариативность [2].

Опираясь на авторскую концепцию, Э. Рылеева создала программу «Открой себя». Эта программа помогает детям раскрыть свою личность, осознать свою индивидуальность и получить психологическую поддержку, чтобы попытаться понять свои чувства. Программа рассматривает развитие естественнонаучных концепций и экологической культуры через цикл учебной программы «Мир нерукотворный», помогая им сформировать начальную форму экологического сознания [9].

В центре программы экологического просвещения и обучения старших дошкольников Н.А. Авдеевой и Г.Б. Степановой «Жизнь вокруг нас» лежит

развитие личности ребенка. Дети дошкольного возраста получают информацию с экологическим подтекстом, чтобы на эмоционально-положительной основе у них сформировалось серьезное и ответственное отношение к природе [8].

Программа «Паутина», созданная Ж.Л. Васякиной-Новиковой, развивает у детей планетарное мышление: рациональное отношение к миру и жителям земли. Дети, с помощью этой программы, имеют представление о мире по четырем параметрам: «где я живу», «как я живу», «с кем я живу», «когда я живу» [19].

Программа «Семь цветов» В.И. и С.Г. Ашиковых направлена на воспитание у детей культуры экологии, развитие в них духовных устоев и творческого саморазвития. Авторы предполагают, что от того как ребенок учится думать и чувствовать окружающий его мир природы, и от того, как он воспринимает ценность мировой культуры, зависит то, как он будет действовать и какие действия предпринять. В программу включены совместные творческие занятия для детей и взрослых. Основа проекта – восприятие красоты в природе, в рукотворных вещах и в самом человеке, его внутреннем мире и творческих делах. В программе две основные темы: «Природа» и «Человек» [19].

«Природа и художник» – программа Т.А. Копцевой – объединяет в себе формирование представления у детей 4-6 лет о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Через искусство автор решает проблему экологического и эстетического воспитания детей, знакомит с мировым искусством и культурой. Части программы «Мир человека», «Мир искусства» [27].

«Чувство природы» – это программа Н.А. Рюкбейла, которая направлена на дополнительное образование детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет. Цель проекта: развить познавательный интерес к природе и желание общаться с природой через эмоциональную сферу. Дети учатся три года, и на каждом этапе решаются новые задачи по их воспитанию, образованию и развитию.

Особенность программы заключается в ее организации. Урок длится два часа, и дети в совместной работе с учителем познают природу посредством различных видов деятельности (общение с животными в уголке природы, просмотр слайдов, прослушивание музыки, собственное творчество детей, рисование, сказки, литература и др.). Два раза в неделю на каждом занятии педагог достигает «эмоционального неравнодушия» каждого ребенка. Дети учатся распознавать красоту животных и растений как результат их приспособленности к жизни на земле. В последний год обучения дети получают широкое понимание о планете Земля, о жизни первобытных и современных людей и в процессе учатся понимать всю красоту и любить ее [18].

В экологическом воспитании дошкольников очень важны программы, направленные на формирование принципов экологической культуры через понимание закономерностей природы.

Программа Н.А. Рыжовой «Наш – дом природа» направлен на воспитание у ребенка 5-6 лет гуманной, социально активной и творческой личности, целостного взгляда на природу и понимания того, какое место имеет человек в обитаемой среде. Программа предоставляет детям развитие первоначальных навыков безопасного поведения в природе и повседневной жизни, адаптации к окружающей среде и, а также навыков для участия в природоохранной деятельности [6].

Программа «Наш – дом природа» состоит из десяти блоков. Пять блоков рассматривают неодушевленные вещи (вода, воздух, почва и т. д.), три блока посвящены растениям, животным и лесным экосистемам и взаимодействию между человеком и природой два. Программа имеет методическое обеспечение, создание условий для развивающейся среды в дошкольных учреждениях. Важным аспектом является то, что автор обращает внимание на количество отходов, производимых людьми, что представляет реальную опасность для природы Земли. В рекомендациях прописано эмоциональное воздействие на

детей. Автор написал экологические сказки, придуманы «письма животным», создан экологический проект «Мое дерево» [6].

Программа С. Николаевой «Юный эколог» одна из первых программ, созданных на основе собственной концепции экологического воспитания дошкольников. «Юный эколог» включает в себя две подпрограммы, одна программа экологического образования для дошкольников, а вторая программа повышения квалификации педагогов в области экологического образования детей. Программа имеет обширную теоретическую и экспериментальную основу, уделяется особое внимание индивидуальному подходу к детям и их общему развитию. При наличии достаточного количества природных объектов (растений и животных) в жилом пространстве детей проблема экологического воспитания дошкольников может быть успешно решена.

Программа экологического образования детей состоит из шести частей. Первая – это неодушевленные предметы, которые рассматриваются как сами по себе, так и как часть среды обитания живых существ. В этой части отображено, что без воды, воздуха, почвы невозможна жизнь растительной, животной и человеческой жизни, что в отличие от других планет Солнечной системы, на Земле есть все необходимые условия для существования различных форм жизни. Последняя часть о людях, где автор показывает их с трех сторон, как существа, которым нужны благоприятные условия для проживания, как пользователи и как хранители природы. Со второй по пятую части – это осознание законов окружающей среды (жизни животных и растений в среде обитания и сообществах) [6].

Можно сделать вывод, что экологическая культура понимается как часть общей культуры ряда гармонично развивающихся областей знания, эмоций и чувств, обеспечивающих грамотное экологическое взаимодействие человека с окружающим миром.

Экологическая культура многогранное понятие, которое распространяется на весь спектр взаимоотношений человека и природы. Это понятие включает ответственность за окружающий мир, рассудительность, эстетическое отношение, любовь к природе и многие другие концепции, предложенные как самостоятельные цели экологического образования.

Эколого-культурная структура дошкольников включает взаимосвязанные и взаимопроникающие компоненты: когнитивный, эмоционально-эстетический, ценностно-смысловой и деятельный. Формирование экологической культуры старших дошкольников может успешно выполняться по различным программам, обеспечивающим построение целостного учебного процесса, направленного на развитие экологической культуры детей. Согласно программам, у детей возникает понимание взаимоотношений в природе, что помогает им понять истоки экологического мировоззрения и культуры, а также ответственно относиться к окружающей среде.

1.2. Содержание экологического образования и воспитания в дошкольных организациях в условиях реализации ФГОС ДО

На современном этапе общественного развития вопросы экологического образования приобрели особую актуальность. В процессе внедрения федеральных государственных образовательных стандартов необходимо усилить и уделять больше внимания воспитанию экологической культуры детей уже с первых лет.

Экологическая грамотность как первостепенная потребность современных людей должна включать два взаимосвязанных компонента ценностно-мотивационного и потребностно-действенного, которые целенаправленно и последовательно реализуются в каждой возрастной группе в соответствии с конкретной научной программой.

Стратегическая цель работы с дошкольниками: сформировать у каждого ребенка убеждение в необходимости бережного отношения к природе; стремиться к тому, чтобы у детей было достаточно знаний и развивались навыки в охране природы. Для достижения этих целей необходимо создать целостную систему экологического образования, основанную на принципах научно сформулированного экологического планирования с учетом федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Федеральные государственные образовательные стандарты предполагают деятельностный подход к определению содержания и организации образовательного процесса дошкольников. Экологическое воспитание может проводиться по всем направлениям образования.

Например, содержание «Социально-коммуникативное развитие» в области образования направлено на усвоение норм и ценностей, принятых обществом; развитие способности эмоционального реагирования, сочувствия, включая вещи, связанные с природными объектами; установление основ безопасного поведения в обществе.

Содержание образовательной области «Познание» в сфере образования направлено на формирование основных представлений об объектах в окружающем мире, их характеристиках и взаимосвязях (форма, цвет, размер, причина и следствие); о Земле как общем доме человечества, о природе Земли, многообразии наций, о развитии широкого кругозора детей.

Содержание образовательной области «Речевое развитие» предполагает ознакомление с детской литературой, в том числе естествознание.

«Художественно-эстетическое развитие» в сфере образования основано на формировании смыслового понимания и предпосылки ценности природного мира, развитие эстетического отношения ко всему окружающему миру.

«Физическое развитие» область, которая направлена на установление ценностей здорового образа жизни для детей дошкольного возраста.

Конкретное содержание образовательного поля зависит от возрастных особенностей детей и может быть реализовано в различных видах детской природоохранной деятельности.

Экологически направленную деятельность дошкольников можно определить как форму личностной деятельности, определяющую развитие экологического сознания, которая проявляется в трех аспектах:

- познавательная сфера: развитие любознательных потребностей, готовность принимать, находить и обрабатывать информацию о природе;
- эмоционально-мотивационная сфера: развитие комплекса эстетических и нравственных потребностей, выражающихся в готовности и желании взаимодействовать с природой на эмоциональном уровне;
- практическая сфера: развитие компетентности, стремление к практическому взаимодействию с природой.

Экологическая направленность познавательной деятельности детей это формирование представлений о природной гармонии и целостности, уникальности предметов, умение выделять экологические характеристики, качества, связи и способы, которые есть в природе; мультисенсорное восприятие природы; выбор критериев для экологической оценки природных объектов.

Экологическая направленность деятельности предполагает понимание детьми биологических и экологических потребностей, установление связи между методами ухода и улучшением состояния растений и животных, знакомство с методами ресурсосбережения, осторожное обращение с природой, ориентация на ее восстановление и созидание.

Экологически направленная деятельность детей в процессе написания пейзажей и изготовления поделок из натуральных материалов это особая

комбинация открываемых детьми природных объектов, которые делают их неповторимыми, вызывают эмоциональный резонанс и симпатию.

По выделенным нами видам экологической деятельности можно сделать вывод, что в основании находится детская трудовая деятельность, которая выражается в различных формах, а именно: взаимодействие между детьми и природой, проведение экспериментов, решение проблемных ситуаций, изготовление поделок из натуральных материалов, создание и воплощение проектов по охране окружающей среды.

Все мероприятия направлены на развитие экологической ответственности детей. Формирование ответственного отношения к природе сложный и длительный процесс. Конечным результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие способностей к эмоциональному реагированию, способности и желания активно защищать, улучшать и совершенствовать окружающую среду.

Основой для построения экологически ориентированной учебной программы является следующее:

- общий взгляд на природную и социальную среду как на среду жизни, работы и отдыха человека;
- развитие способности воспринимать окружающий мир через познавательный интерес, а также способность поиска причинно-следственных связей при анализе фактов и явлений окружающей действительности;
- учение детей понимать окружающий их мир.

Организация непрерывного учебного процесса осуществляется комплексным методом, в основе которого лежит системный подход, а его управление не только обеспечивает передачу знаний, но и обеспечивает обязательное пробуждение эмоций детей.

В дошкольном возрасте необходимо заложить фундамент знаний о связях в природе, который поможет формированию личной экологической культуры.

Интерес педагогов дошкольных образовательных организаций к экологическим проблемам местного значения позволил поколениям постепенно осознать ценность природы и передавать эти чувства другим людям.

Чтобы изучить использование игры в развитии экологической культуры у детей, необходимо проанализировать современные учебные программы в области экологического образования и игры.

Для этого обратимся к схемам, составленным по образовательным программам на рисунках 2-5.

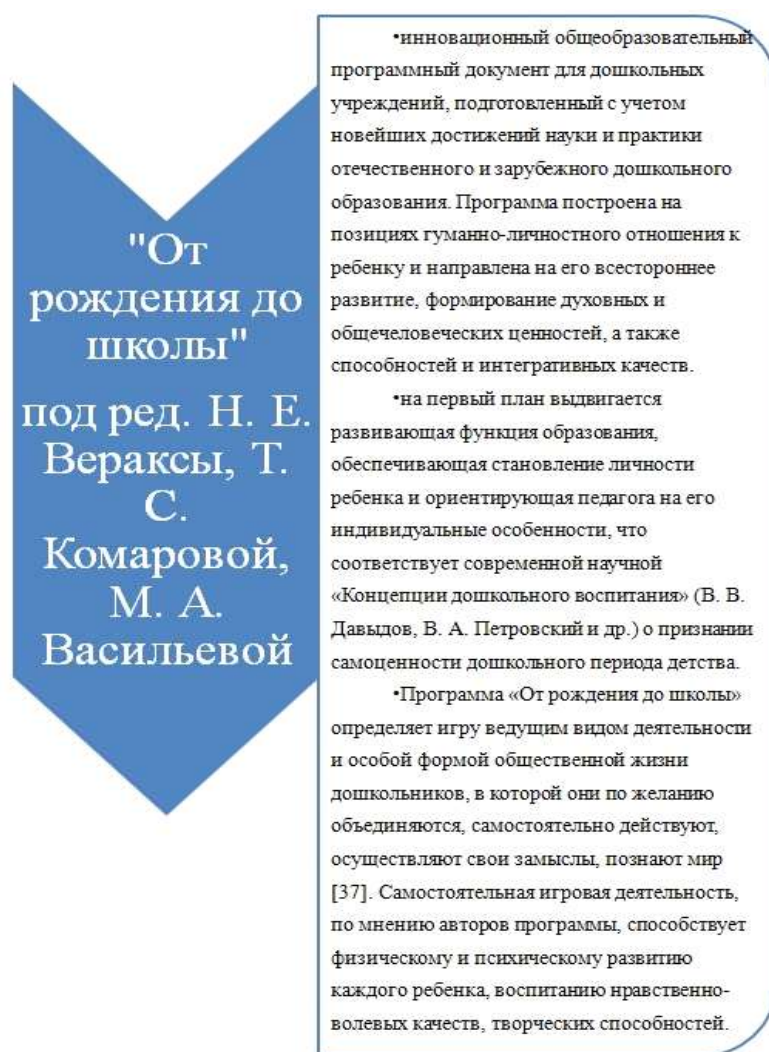


Рис. 2. Образовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

**Образовательная
программа
«Радуга», авторы:
Т. Н. Доронова, В.
В. Гербова, Т. И.
Гризик, Е. В.
Солошева и др.**

*Данные авторы программы назвали её «Радуга» по аналогии с семицветной радугой, т.к. она включает 7 важных видов деятельности детей и занятий, в процессе которых происходит воспитание и развитие ребенка: изобразительная деятельность, математика; развитие речи, конструирования, музыка, движение, окружающий мир.

*Авторы преследуют цель на протяжении дошкольного детства сформировать такие качества личности, как воспитанность, самостоятельность, целеустремленность, умение поставить перед собой задачу и добиться ее решения и другие, которые позволяют ребенку, не потеряв интереса к учению, полноценно овладевать знаниями не только в общеобразовательном учреждении, а постоянно.

*Раздел программы «Радуга» «Мир природы» является составляющей познавательного развития детей, в рамках которого они все вместе получают информацию, развивают познавательные процессы, формируют отношение к окружающему миру. В методическом материале программы предусмотрено значительное количество занятий о растениях, животных. Детям дают знания из области географии, сведения об экзотических явлениях (о природе Африки, динозаврах и др.), что составляет суть представления «многообразия живой природы».

*Дети по данной программе широко познают многообразие живой природы, форм ее проявления. Учатся созерцать природу, эмоционально откликаться на ее состояние, но важно и осмысливать увиденное, понимать, что оно означает. В программу включены привлекательные в познавательном отношении факты о мире и природе. В старшем дошкольном возрасте игры-путешествия получают более развернутый сюжет, играют на протяжении многих дней. Игры основываются на активном сотрудничестве детей, требующем налаживания контактов, установления взаимопонимания, а также применения полученных и поиск новых знаний.

Рис. 3. Образовательная программа «Радуга», авторы Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик, Е.В. Солнцева и др.

Программа
«Детский
сад — Дом
радости»
автор Н.М.
Крылова

- Программа представляет один из инновационных вариантов проектирования содержания дошкольного уровня образования в соответствии с ФГОС ДО и отражает авторскую концепцию воспитания дошкольника как неповторимой индивидуальности на основе амплификации развития и саморазвития его самосознания.

- Составлена на основе обобщения и интеграции фундаментальных достижений отечественной и мировой дошкольной педагогики, психологии, нейрофизиологии и других наук.

- Программа направлена на образование, развитие и саморазвитие дошкольника как неповторимой индивидуальности от 3 до 7 лет. Она выстроена в соответствии с традиционными возрастными периодами дошкольного детства: 4-й год (вторая младшая), 5-й год (средняя), 6-й год (старшая) и 7-й год (подготовительная к школе группа).

- В данной программе указано, что в процессе ознакомления детей с многообразием живой природы необходимо содействовать [36]:

- 1. Пробуждению в каждом ребенке чувства радости от осознания себя живущим, частью живой природы, возникновению радости от общения с животными и растениями, желания ухаживать за ними, заботиться о них.

- 2. Развитию и углублению ранее накопленных представлений о характерных особенностях животных и растений (потребность в дыхании, питании, росте, движении, размножении, чувствительности).

Рис. 4. Образовательная программа «Детский сад — дом радости» автор Н.М. Крылова

Программа
«Тропинки»
под
редакцией
В.Т.
Кудрявцева

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, определяющая содержание и организацию образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет и обеспечивающая развитие личности дошкольников в различных видах общения и деятельности [43].
- Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Программа «Тропинки» предусматривает скоординированную поддержку развития воображения и других творческих способностей ребенка, используя всю многообразную «палитру» видов детской деятельности, куда входит и игра.
- В структуру программы входят более детализированные программно-методические разработки по конкретным направлениям образовательного процесса, каждое из которых содержит подразделы, которые авторы называют «тропинками». В том числе есть и в образовательной области «Познавательное развитие» - «Тропинка в окружающий мир».
- Содержание блока программы «Тропинка в окружающий мир» нацелено на создание условий для построения ребёнком целостной образно-смысловой картины мира, формирование начал самопознания. Знакомство ребёнка с окружающим его миром осуществляется в режимных моментах, в свободной совместной деятельности взрослого с детьми, в предварительно организованной педагогом самостоятельной деятельности детей и во время, отведенное на непосредственно образовательную деятельность.
- Именно через игры-путешествия старшие дошкольники знакомятся с новыми местами, животными, растениями, получают самые различные сведения об окружающей действительности. Знакомство с окружающим ребёнка миром организуется в совместной деятельности в игре, что способствует овладению навыками взаимодействия с другими детьми и с взрослыми, развитию навыков общения.

Рис. 5. Образовательная программа «Тропинки» под ред. В.Т. Кудрявцева

Экологическое развитие детей это новое направление в педагогике последних лет, представленное в виде программ, которое заменяет традиционное ознакомление с природой. В настоящее время реализуется множество образовательных программ, в том числе экологическую культуру и эстетическое обучение дошкольников.

В учебных программах, занимаясь с детьми, все чаще начинают использовать игры-путешествия, тем самым подчеркивая их приоритет и важность для развития дошкольников, ведь благодаря им у них есть широкое представление о разнообразии природы и ее форм. Они учатся осознавать красоту природы и эмоционально реагировать на ее состояние. Среди детей старшего возраста игры-путешествия основаны на активном сотрудничестве детей, которое требует налаживания связей, взаимопонимания, применения полученных и поиска новых знаний.

Таким образом, в контексте реализации ФГОС во всех сферах образования анализ содержания экологической культуры и воспитания в дошкольных организациях позволяет сделать следующие выводы:

- нужно рационально использовать природную и окружающую среду, показывать взаимосвязь между животными и растениями и их внешними условиями, приспособляемость к окружающей среде, влияние внешних факторов и биологических условий на деятельность человека;
- при активном взаимодействии с природой, у детей значительно расширяется кругозор, они приобретают новые знания, развивают духовные, нравственные и волевые качества (дружба и взаимовыручка, взаимное доверие, упорство, настойчивость, коллективизм);
- необходимо изучать правила поведения в окружающем природном мире, формируя сознательное отношение к природе;
- у детей активно развивается моторика и укрепляется здоровье.

1.3. Особенности использования сюжетно-ролевой игры в экологическом воспитании дошкольников

Сюжетные игры это воспроизведение событий из жизни или существующих в рамках литературных произведений. В этих событиях будут действовать живые люди или персонажи произведений. Исследования учителей и психологов раскрывают структуру сюжетной ролевой игры, которая включает такие элементы, как вымышленные ситуации, сюжеты, роли, ролевые слова и действия, игровые действия с атрибутами и игрушками. Главное условие игры – понимание детьми той или иной стороны действительности, разбор поведения персонажей в конкретных ситуациях. Это знание (или знание литературных произведений) можно использовать в качестве источника для построения игровых сюжетов, создания персонажей и ролевых взаимоотношений. Можно выделить два типа ролевых игр: самостоятельные и игры, организуемые учителями под их непосредственным руководством.

Сюжетно-ролевые творческие игры это игры, которые придумывают дети. Эти игры отражают полученные знания, впечатления и представления об окружающем мире, которые открываются с помощью социальных отношений.

Основными структурными элементами игры являются: концепция игры, сюжет или его содержание; игровые действия; роли; правила, установленные самой игрой, созданные детьми или предложенные взрослыми. Все эти элементы тесно связаны между собой.

Структурная особенность и центр игры роль, которую играет ребенок. По значению персонажей в игре, многие называются ролевыми или сюжетно-ролевыми.

Главная особенность ролевых игр это воображаемая ситуация. Воображаемая ситуация состоит из сюжета и персонажей. Сюжет раскрывает содержание игры. Таким образом, эта творческая игра имеет следующие

структурные элементы: сюжет, содержание и роли. Этим же требованиям подчиняются экологические ролевые игры. Педагог выбирает простой, краткий сюжет игры, понятный дошкольникам, на основе имеющихся у ребенка знаний естествознания. Атрибуты, используемые в игре, должны полностью соответствовать ожидаемым образовательным целям и организованному ситуативному пространству. Воспитатель участвует в игре, чтобы показать образец поведения в конкретной ситуации, чтобы ребенку казалось, что он руководит игрой. Постепенно дети учатся играть самостоятельно, разрабатывать сюжеты со своей точки зрения, учатся взаимодействовать друг с другом, решать экологические проблемы и проблемные ситуации [1, с. 6].

Сюжетно-ролевых игр, призванных сформировать представления о взаимодействии человека с природой в дошкольной практике, достаточно много. Рассмотрим примеры некоторых из них.

В процессе ролевых игр дети укрепляют уже имеющуюся информацию о природе, получают новые знания о различных формах жизни, накапливают эмоциональные впечатления о природе и расширяют свой кругозор. В процессе таких игр воспитатель будет видеть отношение ребенка к окружающей его действительности, и в то же время он сможет вовремя реагировать и направлять действия и поведение дошкольников в правильном направлении. Ролевые игры будут успешными только в том случае, если игровые действия будут носить систематический характер.

ФГОС предполагает формирование смыслового восприятия ценности окружающего мира, формирование эстетического отношения к природе, реализация детьми самостоятельной творческой деятельности. Одним из таких способов можно считать игру, как форму деятельного творческого отражения детьми окружающей среды, взаимосвязях в ней между живыми и неживыми объектами, и человеком [5].

В дошкольном периоде дети имеют базовое представление о некоторых аспектах взаимодействия человека и природы: человек – это существо, которому необходимы определенные условия жизни, человек – природопользователь, потребляющий ресурсы земли и защищающий природу, по мере возможностей восстанавливающий ее ресурсы и богатства.

Все дети любят играть с игрушками и искусственно создавать различные ситуации, а учителя на данной основе могут разрабатывать игры с игрушками-животными, например, сюжетно-ролевая игра «Экскурсия в зоопарк». Игра начинается с того, что выбираются игрушки-животные, которые будут проживать в зоопарке. Из конструктора, кубиков или других материалов строятся клетки для животных, выбираются дети-смотрители за животными. Воспитатель может взять на себя роль экскурсовода, рассказывая детям, приехавшим на экскурсию в зоопарк, об образе жизни животных, о бережном отношении к ним, можно упомянуть Красную Книгу, если животные, занесенные в нее содержатся в зоопарке. В качестве усложнения игры можно расширить количество ролей: дворник, кассир, водитель, привезший еду для животных. По аналогии с описанной игрой организуется игра «Экскурсия в цирк».

Еще одной игрой с игрушками-животными может быть сюжетно-ролевая игра «На ферме». С помощью нее можно закрепить знания детей о домашних животных, способах ухода за ними, о профессиях людей, ухаживающих за животными (фермер, пастух, животновод, птичница, доярка). В процессе развития игры можно ввести новые роли: тракторист, привезший сено, траву для животных, водитель, который привозит корма и увозит молоко в магазин или детский сад, тем самым расширяя взаимосвязь между фермой и окружающим миром.

Наподобие животноводческой фермы педагогу можно организовать игру «Сад-огород», «Плодоовощная ферма». Из подручных материалов организуется

игровое пространство (грядки), отбираются предметы-заместители, необходимые для работы (лопаты, грабли, ведра, лейки, ножницы и т. д.). Обыгрывая сюжет, дети расширяют, закрепляют знания об овощах и фруктах, о том, как за ними ухаживать, оберегать от вредителей, актуализируют знания о профессиях, востребованных для работы в саду и огороде, формируется навык сбора урожая. Для развития и усложнения сюжета можно связать эту игру с сюжетно-ролевыми играми «Выходной на даче», «Овощная ярмарка», «Магазин овощей и фруктов», «Ресторан», «Кафе», «Столовая», «Семья готовит обед».

Рассмотрим ролевою игру «Строим город»: помимо построек домов и улиц, необходимо соблюдать экологическую составляющую города вдоль улиц, аллей располагаются лесопарки и зеленые насаждения. Вы можете оборудовать пруд парка с водоплавающими птицами в нем, чтобы сформировать знания о том, как нужно себя вести в зеленых зонах города, а также укрепить знания о бережном отношении к животным и растениям. Для расширения сюжета в городе можно построить зоомагазин, обыгрывая с детьми покупку нового домашнего питомца, связывая с другой игрой в «Семью», или постройка ветеринарной клиники, для формирования у дошкольников отзывчивости и ответственного отношения к своим питомцам. Педагог может подвести детей к тому, что в построенном городе живет много животных, которые попали в беду, исходя из этого, организуется игра «Служба спасения животных».

Также для обучения дошкольников экологической культуре стоит использовать игры-путешествия. Для того, чтобы игра на всем протяжении оставалась интересной, можно придумать литературного героя, с помощью которого предлагается проблемная ситуация и в процессе решения развивает доброжелательные отношения между детьми и природой. Сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие» герой приглашает детей на морскую прогулку, с его помощью совершенствуются знания детей об обитателях моря, какая угроза может нависнуть над животными. Как дети найдут выход из ситуации? Они

возьмут на себя роль взрослых (капитан корабля, матрос, кок, врач-ветеринар, сигнальщик, экскурсовод, аквалангисты, ученый), тем самым доказывая взаимосвязь о действиях человека и состоянии природы.

Еще одной игрой-путешествием может стать идея спасения животных в лесу, например, «Пожар в лесу». Для оказания помощи животным дети принимают на себя роли пожарных, врачей, спасателей, водителей. В ходе игры устанавливается влияние человека на природную целостность и безопасность, расширяются представления о бережном отношении к животному миру. По аналогии с такой игрой строится сюжетно-ролевая игра «Поход в лес». Дети выбирают водителя, который везет их на автобусе в лес, в ходе развития сюжета возникают различные природные проблемные ситуации, решаемые ребятами, принявшими на себя роли спасателей, врачей, экологов и т. д., тем самым у дошкольников актуализируются знания о правилах поведения в лесу, заботливому отношению к живой и неживой природе. Проблемные ситуации могут быть различными: «Спасти птенцов с горящего дерева», «Освободить утку из рыболовной сети», «Помочь зайцу, сломавшему ногу», «Как правильно развести костер в лесу», «Расчистить родник с питьевой водой» и др.

Таким образом, сюжетная игра как метод экологического воспитания может помочь решить проблемы формирования основы экологической культуры. В процессе экологической игры многие сложные явления разделяются на простые, и, наоборот, единичные обобщаются как комплексные явления.

Следовательно, осуществляется аналитическая и синтетическая деятельность; некоторые игры как будто не вносят ничего нового в знания детей, однако они приносят большую пользу тем, что учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях. В процессе таких игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных. В то же время игры способствуют

развитию памяти, внимания и наблюдательности, дают возможность детям работать с живыми объектами, проводить сравнения, обращать внимание на изменения различных внешних признаков.

На этапе дошкольного возраста формируется базовое ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональное впечатление от природы и аккумулирует представления о разных формах жизни. Таким образом, в этот период формируются основные принципы экологического мышления, сознания и экологической культуры. Но это может быть успешно реализовано только в одном случае если у взрослых, воспитывающих детей, есть своя экологическая культура: они понимают и беспокоятся по поводу природного состояния, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

2.1. Выявление уровня сформированности уровня экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста

Экологическая культура имеет четкие внешние проявления, а именно: позитивное отношение к природе, к себе и другим людям как к части природы, к вещам и материалам, происходящим от природы. Ценностное отношение к природе основывается на базовых знаниях, которые выражают мотивацию поведения и поведение дошкольников.

Прежде всего, экологические знания это знания о взаимоотношениях между растениями и животными и их средой обитания; о взаимоотношениях между людьми, животными и растениями, а также о способах использования природных ресурсов. Знания и навыки являются неотъемлемой частью процесса формирования экологической культуры, а конечным результатом является рациональное отношение к окружающему миру.

Для проверки эффективности разработанной методики был проведен педагогический эксперимент. В работе был использован диагностический инструментарий по выявлению уровня развития экологического воспитания о многообразии живой природы, разработанный на основе рекомендаций О.А. Соломенниковой.

Эксперимент проводился в г. Пенза на базе филиала №1 «Детствоград» МБДОУ д/с №52.

На этапе констатирующего эксперимента был поставлен ряд задач:

- выявить уровень знаний детей о мире животных и растительном мире, о неживой природе, о временах года;
- определить морально-ценностное отношение к природе у детей старшего дошкольного возраста;
- выявить у детей практические навыки бережного отношения к объектам природы.

Экспериментальную и контрольную группы составляли дети старших («А» и «Б») детских групп, приблизительно равные по уровню развития и уровню педагогического мастерства воспитателей, в количестве 20 человек.

Условия проведения: в нормальной обстановке в дневное время.

Целью констатирующего эксперимента было выявление показателей воспитания экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Для эксперимента были подобраны следующие типы заданий:

- задания для определения уровня сформированности экологических знаний дошкольников;
- проблемные ситуации для определения морально-ценностного отношения к природе;
- специальные ситуации для выявления у детей практических навыков бережного отношения к природе.

Задание 1.

Цель. Определить уровень знания характерных особенностей представителей мира животных.

Оборудование. Три большие карты: первая разделена на три части (хозяйственный двор, лес, пейзаж жарких стран); на второй карте изображены голубое небо, ветви деревьев и земля; на третьей карте изображены небо и луг. Фигурки животных: лошади, коровы, свиньи, козы, барана, собаки; волка, лисицы, медведя, зайца, оленя, тигра, слона, жирафа, зебры. Фигурки птиц: голубя, синицы, воробья, дятла, сороки, вороны, снегиря, совы. Фигурки

насекомых: бабочки, пчелы, божьей коровки, стрекозы, муравья, кузнечика, мухи, комара, паука.

Методика проведения.

Ребенку предлагается взять первую карту, из всех фигурок выбрать животных и разместить их на карте с учетом места проживания.

Потом предлагается взять вторую карту, из оставшихся фигурок выбрать птиц и разместить их на карте по своему усмотрению.

Затем берется третья карта и из оставшихся фигурок ребенок выбирает насекомых и размещает их на карте.

Если на столе остались какие-нибудь фигурки, ребенку еще раз предлагается подумать и разместить их в соответствии с инструкцией. Выясняется, по каким признакам он разместил животных на карте.

После того как ребенок справился с заданием ему предлагается выбрать два изображения животных, три изображения птиц и три изображения насекомых и ответить на следующие вопросы:

- Как называется животное (птица, насекомое)?
- Что ты можешь рассказать о нем?
- Твое отношение к ним.

Задание 2.

Цель. Определить уровень знаний о характерных особенностях представителей растительного мира.

Оборудование. Комнатные растения: герань (пеларгония), традесканция, бегония, аспидистра (дружная семейка) и бальзамин султанский (огонек); лейка для полива комнатных растений; распылитель воды; палочка для рыхления; тряпочка и поддон, картинки с деревьями, ягодами и грибами, цветами леса и цветами сада, кустарник.

Методика проведения.

Называют ребенку пять комнатных растений, предлагают показать их.

– Какие условия необходимы для жизни, роста и развития комнатных растений?

– Как правильно ухаживать за комнатными растениями?

– Покажи, как правильно это надо делать (на примере одного растения).

– Для чего нужны людям комнатные растения?

– Нравятся ли тебе комнатные растения и почему?

Затем предлагается из представленных (даны в скобках) выбрать:

А) сначала деревья, потом кустарники (тополь, сирень, береза);

Б) лиственные и хвойные деревья (ель, дуб, сосна, осина);

В) ягоды и грибы (земляника, подберезовик, клубника, лисичка);

Г) цветы сада и цветы леса (астра, подснежник, ландыш, тюльпан).

Задание 3.

Цель. Определить уровень знаний характерных особенностей неживой природы.

Оборудование. Три баночки (с песком, с камнями, с водой).

Методика проведения.

Ребенку предлагают определить содержимое баночки. После того как он назовет объекты неживой природы, предлагаю ответить на следующие вопросы.

– Какие свойства песка ты знаешь?

– Где и для чего человек использует песок?

– Какие свойства камней ты знаешь?

– Где и для чего человек использует камни?

– Какие свойства воды ты знаешь?

– Где и для чего человек использует воду?

Задание 4.

Цель. Определить уровень знаний о временах года.

Оборудование. Альбомный лист бумаги, цветные карандаши и фломастеры.

Методика проведения.

Спрашивают у ребенка:

- Какое время года ему нравится больше всего и почему?
- Какие любимые игры зимой?
- Какие любимые занятия летом?

Предлагают нарисовать картинку, где будет изображено любимое время года.

Назовите время года, которое наступит после любимого времени года, какое последует за ним?

Игра: «Когда это бывает?»:

- Светит яркое солнце, дети купаются в реке.
- Деревья покрыты снегом, дети катаются с горки на санках.
- С деревьев опадают листья, птицы улетают в теплые края.
- На деревьях распускаются листочки, расцветают подснежники.

Задание 5.

Цель. Определить уровень отношения к миру природы.

Методика проведения.

Детям предлагается ответить на следующие вопросы.

- Как ты помогаешь взрослым ухаживать за домашними животными (если они есть)? (Если у ребенка нет домашних животных, спрашиваю: «Если бы у тебя дома была кошка или собака, как бы ты стал ухаживать за ними?»)
 - Как ты помогаешь взрослым ухаживать за обитателями Уголка природы в детском саду?
 - Что ты вместе с взрослыми можешь сделать, чтобы на участке детского сада всегда росли растения?
 - Как ты можешь помочь зимующим птицам?

Задание 6. Проблемная ситуация.

«Представь себе, что мама дала тебе деньги на мороженое и предупредила: магазин вот-вот закроется, поэтому поторопись... Ты пошел (ла) и дорогой увидел (ла) красивого большого жука, который упал в ямку с водой и не может оттуда вылезти. Если ты остановишься, чтобы помочь ему, то не успеешь купить мороженое, а пойдешь – жук погибнет. Как ты поступишь: пойдешь по дороге или поможешь жуку?»

Задание 7. Специально созданные ситуации для выявления у детей практических навыков бережного отношения к объектам природы.

Животных уголка природы на короткое время оставляли без еды, загрязнили их воду не вредными добавками, ставили в живой уголок горшок с цветком с сухой землей. Каждому ребенку индивидуально предлагали поухаживать за обитателями уголка природы.

Дети брались за работу, но побеспокоились о еде лишь немногие дети. Сухое растение и грязная вода так остались без внимания детей. Эти данные свидетельствуют о недостаточной работе взрослых по формированию у детей бережного отношения к природе.

По результатам выполненного задания все дети были распределены на 3 группы по уровням сформированности экологических знаний: высокий, средний, низкий.

Таблица 1

Уровни экологических знаний детей

Критерий	Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)
Знания	Неустойчивые представления о некоторых особенностях живого – существенных и несущественных. Относят к живому животных по существенным и	Знают наиболее существенные признаки живого (движение, питание, рост). По ним относят к живому большинство животных и растений. Называют	Знают большинство существенных признаков живого. Правильно относят животных и растения к живому. Знания о живом носят обобщенный характер.

	несущественным признакам. Не относят растения к живому. Относят неживое по сходным с живым признакам	разные признаки у животных и растений	характеризуют всю группу живого в целом
Отношения	Слабые эмоциональные проявления или вообще отсутствуют. Интересы нет или он ситуативный. Наблюдает по предложению взрослого. Быстро переходит от одного объекта к другому.	Неустойчивость в проявлении интереса, его избирательность, ситуативность: интересуют лишь знакомые животные. Отношение проявляют эмоционально, стремятся деятельно выразить отношение по предложению взрослого. Удовлетворяют свои потребности в общении с живым в деятельности, в получении эмоционального удовольствия.	Сильные эмоциональные проявления, радость от общения с животными и растениями. Интерес к познанию живого. Проявляют сочувствие к попавшим в беду, стремятся самостоятельно помочь, проявляя осознанность, правильно определяют состояние объекта, устанавливают необходимые связи. Стремятся удовлетворить потребности живого организма. Проявляют гуманные чувства к живому.
Умения	В трудовом процессе могут выполнить лишь трудовые действия. Качество труда низкое. Не достигают результата.	Трудовой процесс по уходу за живым организмом выполняют с небольшой помощью взрослого. Достигают результата.	Самостоятельно и качественно выполняют знакомые трудовые процессы.

Дети, распознающие представителей животного мира и классифицирующие их по видам, относятся к высокому уровню развития. Они аргументировали свой выбор. Четко соединяли представителей животного мира со средами их обитания и называли их характеристики. Они проявили интерес и эмоционально выражали свое отношение к ним. По результатам можно понять, что дети умеют заботиться о домашних животных и обитателях уголков природы. Понимают взаимосвязь между деятельностью человека и жизнью животных, птиц и растений. Они легко выражали свое отношение к представителям животного мира и эмоционально реагировали на них.

Дети классифицировали растения по видам и знают их характеристики. Указали необходимые условия для жизни, роста и развития комнатных растений. Они знают, как правильно за ними ухаживать. У детей сформировались практические навыки и умения заботы за растениями. Дети проявляют интерес и эмоционально выражают свое мнение. Они знали о неодушевленных предметах и правильно называли их уникальные характеристики. Времена года названы правильно, они знают характеристики каждого вида. Когда возникла проблемная ситуация, они нашли верное решение не задумываясь, решили спасти жизнь жука. У них выработалось уважительное отношение к природе, ведь дети правильно нашли выход из созданных в результате эксперимента ситуаций.

Наименьшее количество ошибок допустили Аня Т. и Оля И. – 2 человека.

Оля И., Аня Т. правильно выполнили задание. Оля И. без труда распределила представителей животного мира по видам и последовательно отвечала на поставленные вопросы. Ребенок самостоятельно называл разные виды растений. Без помощи взрослых он уточнил необходимые условия для жизни, роста и развития комнатных растений. Оля И. умеет заботиться о домашних питомцах и жителях уголка природы.

Аня Т. легко узнала содержимое емкости и правильно назвала отличительные черты неодушевленных природных объектов. По собственной инициативе рассказала, для чего люди могут использовать неодушевленные предметы. Отвечая на поставленные вопросы, она проявила креативность и воображение. Ребенок правильно называл времена года. Она по памяти воспроизводила сезонные особенности того или иного времени года.

К среднему уровню были отнесены дети – Вова К., Кирилл Е., Настя С., Вера Б., Вика Б. – 5 человек контрольной группы и Алина Ф., Алексей С., Никита П., Люба К. – 4 человека экспериментальной группы.

Алина Ф. иногда допускала небольшие ошибки при разделении представителей животного мира по видам, не всегда обосновывая свой выбор. Когда определялся уровень знаний по характеристикам неодушевленных предметов, ребенок в основном смог правильно определить содержимое баночки. После того, как взрослые задали свои вопросы, она привела примеры того, как люди могут использовать неодушевленные предметы. Алексей С. иногда допускает небольшие ошибки в названиях видов растений. Практических навыков ухода за комнатными растениями недостаточно.

К низкому уровню развития были отнесены дети – в контрольной группе – Ася К., Дима Р., Алексей Л., Паша С. – 4 человека и в экспериментальной группе – Миша В., Лера Ф., Катя Г., Артем К., Жанна С. – 5 человек.

Ася К. часто ошибалась при разделении представителей животного мира по видам. Ей было трудно ответить на поставленные вопросы, и если она отвечала, то в основном это было неверно. Жанна С. не всегда правильно называет виды времен года, ей сложно назвать их в правильном порядке. На рисунке не может отразить характеристики конкретного времени. Не знает, как ухаживать за домашними животными и жителями в уголке природы.

Результаты констатирующего эксперимента в контрольной и экспериментальной группах приведены в таблицах 2 и 3.

Таблица 2

Результаты констатирующего эксперимента в контрольной группе

№	Ф.И.	Уровни (низкий – Н, средний – С, высокий – В)						
		Знания					Отношение	Умение
		О жив., птицах, насекомых.	О раст. мире	О нежив. природе	О времен. года	Пробл. ситуац.		
1.	Вова К.	С	С	С	С	С	+	+
2.	Кирилл Е.	С	С	С	С	С	+	+
3.	Ася К.	Н	Н	Н	Н	Н	-	-
4.	Настя С.	С	С	С	С	С	+	+
5.	Аня Т.	В	В	В	В	В	+	+
6.	Дима Р.	Н	Н	Н	Н	Н	-	-
7.	Вера Б.	С	С	С	С	С	+	+
8.	Алексей Л.	Н	Н	Н	Н	Н	-	-
9.	Паша С.	Н	Н	Н	Н	Н	-	-
10.	Вика Б.	С	С	С	С	С	+	+

Высокий уровень – 1 человек, средний уровень – 5 человек, низкий уровень – 4 человека.

Представим данные в виде диаграммы на рисунке 6.

Таблица 3

**Результаты констатирующего эксперимента в экспериментальной
группе**

№	Ф.И.	Уровни (низкий – Н, средний – С, высокий – В)						
		Знания					Отношение	Умение
		О жив., птицах, насек.	О раст. мире	О нежив. природе	О времен. года	Пробл. ситуац.		
1.	Алина Ф.	С	С	С	С	С	+	+
2.	Миша В.	Н	Н	Н	Н	Н	-	-
3.	Лера Ф.	Н	Н	Н	Н	Н	-	-
4.	Катя Г.	Н	Н	Н	Н	Н	-	-
5.	Артем К.	С	С	С	С	С	+	+
6.	Алексей С.	Н	Н	Н	Н	Н	-	-
7.	Оля И.	В	В	В	В	В	+	+
8.	Никита П.	С	С	С	С	С	+	+
9.	Жанна С.	Н	Н	Н	Н	Н	-	-
10.	Люба К.	С	С	С	С	С	+	+

Высокий уровень – 1 человек, средний уровень – 4 человека, низкий уровень – 5 человек.

Представим данные в виде диаграммы на рисунке 7.

**Уровни сформированности экологических знаний
(констатирующий срез)**

Уровень	Группа	
	контрольная	экспериментальная
Высокий	10%	10%
Средний	50%	40%
Низкий	40%	50%

В контрольной (10%) и в экспериментальной (10%) группах мало детей с высоким уровнем сформированности экологической культуры. Средним уровнем обладает 50% детей в контрольной группе и 40% детей в экспериментальной группе. Низкий уровень сформированности экологических знаний 40% и 50% детей соответственно.

Уровень развития двух групп примерно одинаков, так как разница в процентах незначительна. Уровень развития, выявленный в процессе исследования, недостаточен, так как согласно результатам в контрольной и экспериментальной группах имеют высокий уровень сформированности экологических знаний лишь небольшое количество детей.

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что экологическая работа с детьми систематически не ведется, учебный процесс не организован должным образом, практически не выделяются места для наблюдения, практических занятий, игр и других экологических мероприятий. Поэтому ставится задача определить методику совершенствования работы по воспитанию экологической культуры у дошкольников.

2.2. Методика работы по формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетно-ролевых игр

На этапе формирующего эксперимента была разработана методика развития экологической культуры дошкольников.

Данная методика основана на принципах прогрессивного обучения и направлена на личностное развитие детей, сравнения, наблюдения и получения необходимого результаты, уметь видеть и понимать красоту окружающего мира, а также оттачивать грамотную речь детей дошкольного возраста, их мышление, творческие способности и эмоциональную культуру. Обучение детей фокусируется не на механическом копировании знаний, а на понимании и правильной оценке происходящего, элементам системного анализа и совместной практической деятельности педагогов и детей.

Один из эффективных способов ознакомления дошкольников с окружающей средой это проведение НОД окружающего мира, чтобы познакомить их с особенностями животного и растительного мира, совместно с игровой деятельностью.

Каждый день в детском саду должен быть полезным и разнообразным, поэтому реализация методики предполагает комплексный подход к обучению, включающий в себя различные виды игр.

Сюжетно-ролевые игры это воспроизведение событий из жизни или игдраматизаций. Главное условие игры – понимание детьми той или иной стороны реальности, действий людей в ней и их специфического ситуационного поведения.

Игры сюжетно-ролевого типа эффективное средство повышения экологической культуры. Процесс, благодаря которому старшие дошкольники ощущают повышенный интерес к играм, позволяет:

- обеспечить усвоение экологические представления;
- пробудить у детей интерес к природе и развить ценностное отношение к ней;
- сформировать мотивацию и практические навыки для экологически безопасной деятельности;
- предоставить возможности проявлять инициативу, навыки сотрудничества, чувство ответственности и умение принимать правильные решения;
- отслеживать и оценивать результаты собственной деятельности по охране окружающей среды.

План работы на 2020-2021 год представлен в приложении.

При проведении различных занятий по экологическому воспитанию использовали следующие сюжетно-ролевые игры: «Лесное происшествие», «Посещение животноводческой фермы», «Тайна лесной поляны», «Летняя экспедиция на побережье северного ледовитого океана», способствующие обогащению знаний, формированию отношений, развитию умений.

Экологические знания дети получают не только во время специально организованных занятий, но и во время прогулок, экскурсий, трудовой, игровой и исследовательской деятельности.

1. Сюжетно-ролевая игра «Лесное происшествие».

Цель: способствовать развитию основ экологического сознания детей, на примере опасной для леса и его жителей ситуации, возникшей по вине людей.

Задачи: формировать понимание необходимости соблюдения человеком правил поведения в природе; формировать общую культуру личности воспитанников, развивать их социальные, нравственные, физические качества, самостоятельность и ответственность ребенка; формировать умение выражать свое отношение к роли как определенной жизненной позиции (смелость, доброта, забота, отзывчивость).

Предварительная работа:

- прогулки в лес, на пруд, луг.
- беседы о правилах поведения людей в природе.
- чтение познавательных рассказов о лесе и его обитателях, о работе пожарных и спасателей.
- рассматривание энциклопедий.

Оборудование:

- макеты деревьев, атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Больница», носилки, каски для пожарных, пожарный шланг, фуражка полицейского.
- вороненок Петя (мягкая игрушка).

Предполагаемые роли: врачи, спасатели, санитары, пожарники, полицейские.

Обогащение и активизация словаря: патруль, происшествие, эвакуация, милосердие, бедствие.

Ход игры:

Воспитатель обращает внимание детей на гостей, приветствуют их и строятся вокруг воспитателя.

Воспитатель обращает внимание детей на стук в дверь:

– Ребята, нам срочная телеграмма. Открывает конверт и читает: «Здравствуйте, ребята! Пишет вам девочка – Восточка. Помогите! Спасите! В лесу пожар! Мальчики Федя и Витя разожгли костер. Но в друг огонь быстро пополз по сухой траве. Дети испугались и убежали из леса домой. Пламя продолжает разгораться. В опасности жители леса. Помогите! Спасите!»

Воспитатель:

– Ребята, мы можем помочь жителям леса? А как мы им можем помочь? (варианты ответов детей). Кто может потушить пожар? (пожарные). Оказать первую помощь животным? (спасатели, санитары). Как называется врач,

который лечит животных? (ветеринар). А кто может рассказать другим людям о том, что произошло? (журналисты).

– Я предлагаю вам поиграть в игру «Лесное происшествие». Давайте распределим роли. Кто хочет быть пожарным? Что вам нужно для игры, чтоб потушить пожар? (огнетушитель, ведро, лопата, одежда). Берите все необходимое. Лес у нас будет здесь. Вот деревья, пострадавшие животные, пожар будем тушить здесь.

Совместное распределение ролей, раздача атрибутов, определение расположения игрового пространства, проговаривание примерных игровых действий, речевых оборотов, правил поведения в природе.

Воспитатель исполняет роль «начальника спасательной операции». Остальные роли обыгрывают дети. Педагог стимулирует детей на диалог в процессе игры. На тушение пожара отправляются пожарные, спасатели, девочки – санитарки, а так же журналисты.

Воспитатель:

– Я буду начальником спасательной операции.

– Но, чтобы попасть в лес, нам нужно пройти следующие препятствия:

- 1) пройти по глубокому «снегу» (ходьба с высоким подниманием ног);
- 2) проползти под дугой, имитируя препятствия пожара в лесу;
- 3) перепрыгнуть с кочки на кочку на двух ногах.

Воспитатель:

– Пожарные, тушите скорее огонь. Спасатели переносите пострадавших зверей в машину и везите их в больницу. В больнице девочки – ветеринары лечат зверей. Санитары оказывают им помощь. Журналисты ведут репортаж с места событий.

Окончание игры.

Воспитатель собирает детей вокруг себя:

– Молодцы, ребята! Мне очень понравилось, как мы сегодня дружно играли и сумели помочь лесным жителям. Жаль, что бывают такие люди, которые не умеют обращаться с огнем. Давайте подведем итог:

– Можно ли разводить огонь в лесу? (нежелательно) Но, если все-таки пришлось его развести то, что нужно сделать? (потушить) Чем?(залить водой или засыпать землей, песком).

2. Сюжетно-ролевая игра «Посещение животноводческой фермы».

Цель: уточнение представления детей о домашних сельскохозяйственных животных: содержание на ферме, кормление, уход, их использование.

Задачи: познакомить детей с трудом животновода; воспитывать интерес и доброе отношение к животным.

Ход игры:

Воспитатель в группе или другом помещении устраивает ферму для сельскохозяйственных животных, в которой находятся коровы, свиньи, козы, овцы. Это могут быть «загоны», сделанные из стульев или крупного «строителя». В качестве животных могут быть картины из наглядного пособия «Домашние животные» или подходящего размера и облика игрушки. В каждом «загоне» может быть несколько животных, могут быть взрослые животные и их детеныши.

Приведя детей на ферму, воспитатель надевает белый фартук и косынку – становится дояркой. И уже в этой роли проводит с детьми экскурсию: у каждого «загона» спрашивает, кто в нем находится, зачем содержат этих животных. Рассказывает, чем их кормят, как за ними ухаживают, как ласково с ними обращаются. Рассказывает о труде животноводов, предлагает детям помочь накормить животных. Дети раздают заранее заготовленное «сено», игрушечные овощи (слепленные из глины, пластилина или вырезанные из картона). Дети могут помочь навести порядок в «клетках» (подмести, протереть). Доярка

говорит, что труд животноводов нелегкий, но очень важный, так как они обеспечивают всех людей молоком, мясом, шерстью.

Доярка прощается с детьми, приглашает их приходить еще на ферму (воспитатель снимает атрибуты одежды), и все возвращаются.

3. Сюжетно-ролевая игра «Тайна лесной поляны».

Цель: уточнение представления детей о лесе, о поляне.

Задачи: показать взаимосвязь лесных обитателей, природы и человека; закрепить знание правил поведения в лесу; познакомить детей с экологическими знаками; воспитывать доброжелательное отношение ко всему живому.

Ход игры:

В помещении группы (или зале) создается игровая модель лесной поляны. В центре комнаты – зеленое покрытие («трава»), где стоят «пеньки», «растут цветы», «ягоды», «грибы», «протекает ручеек». По краям покрытия можно поставить макеты лесных деревьев и кустарников с плоскостными изображениями птиц, животных, гнезд, паутины и т. д. Ребята (туристы) отдыхают на лесной поляне. Воспитатель предлагает им перечислить объекты, которые они видят по краям поляны. Рассказывает о том, как в лесу все нужны друг другу, как лес важен для человека. Затем обращает внимание детей на поляну, просит назвать, что на ней растет. Рассказывает о том, что на поляне светлее, чем в лесу, тут лучше растут ягоды и грибы.

В конце путешествия знакомит детей с предупреждающими и запрещающими экологическими знаками, предлагает расставить их в нужных местах. В ходе игры ребята могут «фотографировать» птиц и зверей, а в свободное время проявить «фотографии» (сделать рисунки), оформить выставку.

4. Сюжетно-ролевая игра «Летняя экспедиция на побережье Северного ледовитого океана».

Цель: ознакомление детей с суровым климатом Севера, животными, обитающими в тех краях, их приспособленностью к трудным условиям жизни.

Задачи: дать представление об их жизни в летний период. Сообщить о том, что белый медведь охраняется всеми государствами. Развивать воображение детей, их игровые умения.

Ход игры:

Воспитатель говорит, что в детский сад пришло письмо от полярников, которые приглашают смелых и отважных ребят принять участие в экспедиции на Север. Для этого снаряжен «самолет», на его борту разместятся дети одной группы. В экспедицию отправятся самые отважные, дисциплинированные, осторожные ребята, ведь Север таит в себе много опасностей. «Полетят» те, кто сумеет хорошо подготовиться к суровым условиям Севера.

Подготовка состоит в следующем: необходимо собрать как можно больше сведений о Севере (книги, рисунки, фотографии), принести их в детский сад, всем вместе рассмотреть. Проследить по глобусу (или карте) маршрут экспедиции. Перед долгой дорогой надо потренироваться научиться преодолевать различные препятствия, ведь исследователям придется идти узкими тропами, в обход ледяных нагромождений, прыгать через расщелины в горах. К экспедиции следует подготовить оснащение каждому участнику :рюкзак, теплый комбинезон (условно любая теплая одежда), защитные очки, фотоаппарат, бинокль или подзорную трубу (игровая атрибутика). Нужны также сухой паек (маленькая шоколадка, печенье) и медицинская аптечка для оказания первой помощи.

С момента чтения письма начинается вхождение детей в воображаемую экспедицию на Север. Осуществляя реалистично все этапы подготовки, воспитатель поддерживает и углубляет игровую ситуацию.

В эти же дни взрослые продумывают оборудование физкультурного зала, его оформление под побережье Северного Ледовитого океана. Пестро-зеленое

или пестро-коричневое ковровое покрытие может изображать тундру (материк), где пасутся северные олени (несколько картин или игрушек). Рядом находятся сторожевая собака и оленевод. Из различного физкультурного оборудования, покрытого белой тканью, создают льдины, ледяные торосы, которые «плавают в океане» (лежат на полу). На некоторых льдинах – животные (белые медведи, тюлени). На шведской стенке можно изобразить скалу с множеством птиц (вставленные картинки). Во время игры в зале (если возможно) включают дополнительный свет (фотоламп, прожектор). Это светит солнце в полярный день.

Перед началом игры воспитатель готовит экипаж самолета из трех-четырех ребят (первый и второй пилоты, бортмеханик, стюардесса). Пилот должен хорошо знать маршрут полета. Он ведет самолет – летит впереди всех с расправленными крыльями (руками). По бокам от него находятся второй пилот и бортмеханик, которые держат в руках бумажные вертушки. Стюардесса проверяет готовность участников экспедиции к полету.

Приземлившись в тундре, перед выходом из самолета экипаж и пассажиры надевают теплые комбинезоны. Руководитель экспедиции (воспитатель) проверяет, готовы ли ее участники отправиться в путь. Объясняет, что с начала они пойдут по тундре, а затем на льдинах будут путешествовать по Северному Ледовитому океану. Путешественников подстерегают опасности: в тундре можно провалиться в болото; на льдинах есть большие трещины, это тоже очень опасно. Все должны быть очень внимательными и оказывать друг другу помощь.

В тундре участникам экспедиции встречается пастух-олeneвод (эту роль исполняет взрослый), который хорошо знает местные условия и знакомит путешественников с северным краем. Рассказывает ребятам о тундре. Показывает им следы белого медведя на льдине. Обращает внимание на плавающего тюленя. Предлагает затаиться и понаблюдать за белым медведем,

который показался в дали на льдине. Руководитель экспедиции советует ребятам надеть очки, чтобы яркое солнце и сверкающий снег не слепили глаза. Просит проверить одежду, помогает тем, кто поскользнулся и упал. Напоминает, чтобы дети фотографировали животных, их следы, пейзаж, чаще смотрели в бинокли и подзорные трубы, дабы не пропустить что-нибудь интересное.

Руководитель экспедиции рассказывает о том, что в последнее время развелось много белых медведей, которые теперь охраняются государством, на них нельзя охотиться. Таким образом, люди спасли медведей от вымирания.

Заняв места в самолете, дети снимают теплую одежду, едят сухой паек. Самолет взлетает: путешественники возвращаются домой. Вечером фотографы «проявляют» фотопленку, делают фотографии (рисунки).

Время от времени в гости к детям могут приходить их любимые персонажи – «Красная шапочка», «Доктор Айболит», Чипполино. Они участвуют в наблюдениях, в практических делах в уголке природы, в беседах. Каждый персонаж продолжает свою линию поведения: доктор Айболит заботится о здоровье детей и дает советы; Чипполино интересуется, есть ли в детском саду огород, что там растет, Красная Шапочка рассказывает, как она ходила к бабушке, что видела в лесу.

Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации.

В формирующем эксперименте показана методика совершенствования реализации цели исследования, обозначены использованные средства работы по воспитанию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста и ее содержание.

2.3. Анализ и результаты исследования

Чтобы проверить достоверность используемого формирующего эксперимента, был проведен контрольный эксперимент с использованием аналогичных диагностических методик. Результаты контрольного эксперимента оформлены и отображены в таблицах 5 и 6.

Таблица 5

Результаты контрольного эксперимента в контрольной группе

№	Ф.И.	Уровни (низкий – Н, средний – С, высокий – В)						
		Знания					Отношение	Умение
		О жив., птицах, насек.	О раст. мире	О нежив. природе	О времен. года	Пробл. ситуац.		
1.	Вова К.	С	С	С	С	С	+	+
2.	Кирилл Е.	С	С	С	С	С	+	+
3.	Ася К.	Н	Н	Н	Н	Н	-	-
4.	Настя С.	С	С	С	С	С	+	+
5.	Аня Т.	В	В	В	В	В	+	+
6.	Дима Р.	Н	Н	Н	Н	Н	-	-
7.	Вера Б.	С	С	С	С	С	+	+
8.	Алексей Л.	Н	Н	Н	Н	Н	-	-
9.	Паша С.	С	С	С	С	С	+	+
10.	Вика Б.	С	С	С	С	С	+	+

Высокий уровень – 1 человек, средний уровень – 6 человек, низкий уровень – 3 человека.

Таблица 6

Результаты контрольного эксперимента в экспериментальной группе

№	Ф.И.	Уровни (низкий – Н, средний – С, высокий – В)						
		Знания					Отношение	Умение
		О жив., птицах, насекомых.	О раст. мире	О нежив. природе	О времен. года	Пробл. ситуац.		
1.	Алина Ф.	В	В	В	В	В	+	+
2.	Миша В.	С	С	С	С	С	+	+
3.	Лера Ф.	С	С	С	С	С	+	+
4.	Катя Г.	С	С	С	С	С		+
5.	Артем К.	В	В	В	В	В	+	+
6.	Алексей С.	С	С	С	С	С	+	+
7.	Оля И.	В	В	В	В	В	+	+
8.	Никита П.	В	В	В	В	В	+	+
9.	Жанна С.	С	С	С	С	С	+	+
10.	Люба К.	С	С	С	С	С	+	+

Высокий уровень – 4 человека, средний уровень – 6 человек, низкий уровень – 0.

Таблица 7

Уровни сформированности экологических знаний (контрольный срез)

Уровень	Группа	
	контрольная	экспериментальная
Высокий	10%	40%
Средний	60%	60%
Низкий	30%	-

Сравнительный анализ показателей обеих групп показал, что у детей экспериментальной группы в ходе эксперимента значительно повысился уровень сформированности экологических знаний. Количество детей с высоким уровнем развития возросло в 4 раза. (В экспериментальной группе по завершению исследования уже 4 ребенка имели высокий уровень развития, а на старте эксперимента был 1 ребенок). Средний уровень возрос в 1,5 раза. Стало 6 детей, а было 4. Детей с низким уровнем не стало вообще.

В контрольной группе также можно наблюдать небольшой прогресс, но он не настолько ощутим. С высоким уровнем развития как был, так и остался один ребенок. Со средним уровнем развития количество детей возросло в 1,2 раза (было 5 человек, стало 6). С низким уровнем развития уменьшилось лишь в 1,3 раза, было 4 человека, стало 3. В процессе работы в экспериментальной группе были замечены следующие изменения:

- дети заметно расширили свои экологические представления, свое умение устанавливать причинно-следственные связи в природе;

- у них возрос интерес к объектам и явлениям природно-предметного мира, а также эмоциональная реакция на «непорядки» в их использовании, оценочные суждения о них;

- появилось желание соблюдать нормы и правила поведения в окружающей среде, направленные на сохранение ценностей природного мира.

Дети стали добрее, научились сопереживать, радоваться, волноваться, овладели навыками ухода за животными и растениями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание экологической культуры включает в себя следующее: надлежащее отношение к окружающей природе, правильное понимание и видение; гуманное отношение к природе (нравственное воспитание).

Гуманное отношение к природе возникает в процессе осознания того, что окружающий нас мир уникален и неповторим. Он нуждается в нашей заботе. Это отношение и закрепляется в процессе практической деятельности по уходу за комнатными растениями, обитателями живого уголка.

Ребенок должен понять, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота о человеке, его будущем, ведь то, что наносит вред природе, наносит вред человеку.

Очень важно показать детям, что по отношению к природе они занимают позицию более сильной стороны и поэтому должны ей покровительствовать, должны ее беречь и заботиться о ней, уметь замечать действия других людей, сверстников и взрослых.

Человек, овладевший экологической культурой, подчиняет все виды своей деятельности требованиям рационального природопользования, заботится об улучшении окружающей среды, не допускает ее разрушения и загрязнения. Иными словами экологическая культура рассматривает совокупность взглядов на природу и осознанное отношение к ней, в надлежащем поведении и во всей практической деятельности.

При формировании экологического сознания и экологической культуры у детей дошкольного возраста большую роль имеет игра.

Игра – это способ осмысления окружающего мира и своего места в нем, освоения соответствующих различным ситуациям людей поведения. В игре ребенку предоставляется возможность решить множество проблем без утомления, перенапряжения, эмоциональных срывов. Все происходит легко,

естественно, с удовольствием, а главное, в ситуации повышенного интереса и радостного возбуждения. В игровой деятельности дети усваивают правила поведения в природе, нравственные нормы, развивается ответственность, бескорыстная помощь и сострадание.

Важную роль играет сюжетно-ролевая игра. Это дает воспитателю возможность сделать диагностику отношений детей к природе, к другим детям, к взрослым, а также условия для понимания степени сформированности этических качеств личности.

В игре, примеряя на себя роли животных и растений, воссоздавая их действия и состояния, ребенок проникается к ним чувством сопереживания, что способствует развитию у ребенка экологической этики. Среди воспитательных задач, которые решают педагоги с помощью игры, немаловажное значение имеет создание благоприятных психологических условий для погружения в мир природы.

Таким образом, в процессе общения с природой в игровой форме у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, формируются умения и желание активно беречь и защищать природу. Игры помогают ребенку увидеть неповторимость не только определенного живого организма, но и экосистему, осознать невозможность нарушения ее целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные изменения как внутри самой системы, так и за ее пределами. В процессе общения с природой в игровой форме у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, видеть живые объекты во всем многообразии их свойств и качеств, особенностей и проявлений, участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости, понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андриянова М.Н. Экологическое воспитание дошкольников. // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. – Уфа: Лето, 2017. – С. 42-43.
2. Анисимова С.Г., Бажина И.Р., Гильманова Л.В., Соловьева К.В. Экологическое воспитание дошкольников посредством проектной деятельности. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №2. – С. 73-75.
3. Бутенко Н.В. Роль воспитателя-эколога в формировании экологической культуры у старших дошкольников. // Детский сад от А до Я. – 2015. – №3. – С. 37-40.
4. Бутова Н.А., Токарев А.А. Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС. // Молодой ученый. – 2018. – №40. – С. 163-165.
5. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: основы интерактивного взаимодействия детей и взрослых: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2013. – 510 с.
6. Воронина К.С. Проблемы и перспективы экологического образования в дошкольном учреждении. // Дошкольное образование. – 2015. – №5. – 36 с.
7. Дикарева И.Г. Организация экологического воспитания школьников «Экологический год». // Молодой ученый. – 2019. – №7. – С. 257-262.
8. Дьяченко О.Е. Экологическое воспитание дошкольников: создание Красной книги. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №2.1. – С. 12-13.
9. Запорожец А. В. Избранные психологические труды. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
10. Жамалова З.Т. Экологическое воспитание посредством ознакомления с природой города Нижневартовска. // Молодой ученый. – 2018. – №1. – С. 700-702.

11. Замятина В.В. Воспитание нравственных чувств у дошкольников через экологическое развитие. // Молодой ученый. – 2018. – №46. – С. 287-288.
12. Зарипова М.Д. Формы и методы экологического воспитания учащихся. // Молодой ученый. – 2017. – №1. – С. 524-525.
13. Захарова О.А. Приоритетные направления современного образования – экологическое воспитание. // Молодой ученый. – 2017. – №2. – С. 384-386.
14. Иванова А.И. Мир растений: экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. – М.: Сфера, 2010. – 240 с.
15. Ивлиева Ю.А. Знакомство с миром природы или воспитание экологической культуры ребёнка. // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). – М.: Буки-Веди, 2017. – С. 158-160.
16. Кадырова Р.М. Проблема экологического воспитания дошкольников в современной педагогической теории. // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). – М.: Буки-Веди, 2017. – С. 160-162.
17. Лапицкая С.А. Воспитание основ экологической культуры старших дошкольников посредством создания видовых точек на экологической тропинке детского сада. // Молодой ученый. – 2018. – №34.1. – С. 41-47.
18. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб: Азбука-Аттикус, 2014. – 414 с.
19. Лыкова И.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду: учеб. пособие. – М.: Цветной мир, 2014. – 143 с.
20. Максимова М.В. Роль игры в экологическом воспитании дошкольников. // Молодой ученый. – 2017. – №22. – С. 826-830.
21. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012. – 207 с.

22. Мисякова Л.В. Экологическое воспитание дошкольника. // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2017 г.). – Казань: Бук, 2017. – С. 67-69.
23. Михеева Е.В. Экология движения: методическое пособие. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 315 с.
24. Мурадасилова З.А. Экологическое воспитание дошкольников в современных ДОУ посредством театрально-игровой деятельности. // Молодой ученый. – 2018. – №34. – С. 113-115.
25. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М.: АCADEMA, 2013. – 336 с.
26. Пискунова Е.Н., Самсоненко И.В. Воспитание экологической культуры в ДОУ. // Молодой ученый. – 2018. – №12. – С. 536-539.
27. Сабирянова Ю.Ю. Использование компьютерных игр в экологическом воспитании дошкольников. // Биозкономика и экобиополитика. – 2018. – №1. – С. 121-124.
28. Сатueva Л.Л. Формирование экологической культуры и эстетического отношения человека к природе посредством экологического воспитания. // Педагогика высшей школы. – 2018. – №1. – С. 27-30.
29. Свинина Е.В., Гришина И.И., Давыденко О.И. Актуальность экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2018. – №24. – С. 141-143.
30. Соколова О.А. Экологическое воспитание как средство социализации младших школьников. // Школьная педагогика. – 2018. – №2. – С. 12-16.
31. Солодянкина Т.В. Экологическое воспитание учащихся. // Молодой ученый. – 2017. – №3. – С. 846-848.
32. Суркина С.А. Экологическое образование дошкольников: учебное пособие. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2011. – 103 с.

33. Терентьева Е.Ф. Мир природы и ребенок: методика экологического воспитания дошкольников. / Под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. – СПб.: Детство-пресс, 2013. – 319 с.
34. Токарева Г.В., Токарев А.А. Развитие основ здорового образа жизни детей дошкольного и школьного возраста в процессе экологического воспитания. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №3. – С. 3-6.
35. Токарева Г.В., Токарев А.А. Экологическое воспитание как способ развития психических процессов у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в условиях образовательных комплексов г. Москвы. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №3. – С. 6-10.
36. Токарев А.А., Иванова В.В., Сидорова А.В. Экологическое воспитание дошкольников в условиях ДОУ. // Молодой ученый. – 2012. – №8. – С. 376-377.
37. Федотова А.М. Познаем окружающий мир играя. – М.: Сфера, 2014. – 112 с.
38. Хуррамов И.А. Проблемы экологического образования и воспитания на примере мирового сообщества. // Молодой ученый. – 2012. – №11. – С. 493-496.
39. Чуверова Л.Н. Экологическое воспитание детей младшего дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2018. – №24. – С. 548-551.
40. Шаталова Л.Н. Экологическое воспитание дошкольников посредством ознакомления с живой природой. // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.), Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 18-21.
41. Экологическое воспитание дошкольников: практическое пособие. / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2010. – 71 с.

42. Яковлева Е.В. Важность экологического воспитания дошкольника. // Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). – М.: Буки-Веди, 2017. – С. 34-38.
43. Ясвин В.А. Психология отношения к природе. – М.: Смысл, 2010. – 456 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 22 » 06 2021 г.
М. Проф. И. Н. Корсакина

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Яворской Елены Юрьевны.

1. Тема работы «Сюжетно-ролевые игры как способ формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету « 13 » июня 2020 г. № 555/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 22 » января 2021 г.

3. Исходные данные к работе:

Цель исследования: изучить возможности формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетно-ролевых игр.

Объектом исследования выступает процесс экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Предметом исследования является сюжетно-ролевая игра как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) рассмотреть содержание экологического образования и воспитания в дошкольных организациях в условиях реализации ФГОС ДО;

2) изучить особенности использования сюжетно-ролевой игры в экологическом воспитании дошкольников;

3) экспериментально исследовать процесс формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетно-ролевых игр.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме выпускной квалификационной работы: изучение сущности, структуры и содержания экологической культуры детей старшего дошкольного возраста; определение содержания экологического образования и воспитания в дошкольных образовательных организациях; выявление особенностей использования сюжетно-ролевой игры в экологическом воспитании дошкольников.	май – август 2020 года	
2.	Изучение уровня сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста: ▪ уровень знаний характерных особенностей представителей мира животных; ▪ уровень знаний характерных особенностей представителей мира растений;	сентябрь 2020 года	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ уровень знаний характерных особенностей неживой природы; ▪ уровень знаний о временах года; ▪ уровень отношения к миру природы. 		
3.	Проведение формирующего эксперимента	сентябрь – ноябрь 2020 года	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	декабрь 2020 года	
5.	Оформление выпускной квалификационной работы	январь 2021 года	

6. Дата выдачи задания «10» мая 2020 г.

Руководитель 
(подпись)

Задание принял к исполнению 
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Яворской Елены Юрьевны, выполненную на тему:
**«Сюжетно-ролевые игры как способ формирования экологической культуры
у детей старшего дошкольного возраста»**

Экологическая культура является одной из составляющих частей общего понятия культуры – ряда гармонично развивающихся областей знаний, эмоций и чувств, которые в совокупности должны обеспечивать позитивное экологическое взаимодействие между людьми и окружающим миром. Экологическое воспитание – это важно для каждого отдельного человека и для всего населения нашей планеты. В первую очередь осознание бережного отношения к природе важно закладывать еще в дошкольном возрасте, так как этот период является начальным этапом развития личности дошкольника, формирования ценностей и его взглядов на окружающий мир. Очень важно донести до ребенка позитивное отношение к природным богатствам, «рукотворному миру», а также к окружающим людям. В связи с этим проблема экологического воспитания детей дошкольного возраста, и она нуждается в современных методах и подходах к решению. Для работы с детьми наиболее подходящими способами являются творческие методы работы, которые позволяют сформировать позитивное отношение к основам экологической культуры. К числу таких средств можно отнести сюжетно-ролевую игру. Все это делает выбранную автором тему достаточно актуальной.

Первая глава выпускной квалификационной работы удачно сочетает в себе теоретическую основу и большой фактический материал из практики работы ДОО. Вторая глава исследования является логическим продолжением первой, придает работе целостный, законченный характер. Автор убедительно показал, что систематическое использование сюжетно-ролевых игр в образовательном процессе ДОО способствует развитию экологической культуры детей старшего дошкольного возраста.

Несомненной заслугой Е.Ю. Яворской является глубокая и качественная проработка имеющихся по данной проблеме научных источников, умелая опора на них в процессе раскрытия темы и грамотное использование отдельных положений в тексте работы. Характеризуя работу в целом необходимо отметить, что избранная автором логика исследования, последовательность и содержание глав и разделов позволяет глубоко и качественно раскрыть тему.

Работа Е.Ю. Яворской имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель 

Мали Н.А., к. пс. н. доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
ПИ имени В.Г. Белинского
Пензенского государственного
университета



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Пензенский государственный
университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Яворская Елена Юрьевна
Подразделение	ДидО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Яворская Е.Ю. Сюжетно-ролевые игры как способ формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.docx
Название файла	Яворская Е.Ю. дипломная работа на тему Сюжетно-ролевые игры как способ формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	17.20 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	9.07 %
Процент оригинальности	73.73 %
Дата проверки	13:05:06 21 января 2021г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Модуль поиска "Интернет Плюс"; Коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Коллекция Медицина; Диссертации и авторефераты НБС; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Переводные заимствования
Работу проверил	Мали Наталья Александровна ФИО проверяющего
Дата подписи	 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тематическое планирование использования художественной природоведческой литературы и проведение экскурсий

Сентябрь

Тема: «Воспоминание о лете»

Чтение природоведческой художественной литературы:

- 1) Д. Мамин-Сибиряк «Сказка о том, как жила-была последняя муха»;
- 2) Виталий Бианки «Разговор птиц в конце лета» («Птичьи разговоры»);
- 3) Николай Сладков «Осень на пороге»;
- 4) Экскурсия по городу. Тема: «Где растут растения?»
- 5) Н. М. Грибачев «Рыжие листья»;
- 6) К.Д. Ушинский «Пчела и мухи» Экскурсия в осенний парк «Золотая осень».

Октябрь

Тема: «Какая осень разная, то хмурая, то ясная»

Экскурсия на водоем «Красавица осень!».

- 1) Чтение природоведческой художественной литературы:
- 2) Русская народная сказка «Мужик и медведь»;
- 3) Георгий Скребицкий Художник-Осень («Четыре художника»);
- 4) Владимир Сутеев «Яблоко»;
- 5) К. В.Лукашевич «Осень»;
- 6) Домаренок Татьяна «Усталый дождик».

Ноябрь

Тема: «Нет города красивее на свете»

Чтение природоведческой художественной литературы:

- 1) Виталий Бианки «Осень» (из сказки-рассказа «Синичкин календарь»);

2) И. С. Соколов-Микитов «Перед зимой»;

3) Домаренок Татьяна «Осень».

Декабрь

Тема: «Вместе с Зимушкой идет волшебный праздник Новый год»

Чтение природоведческой художественной литературы:

1) Словацкая народная сказка «Двенадцать месяцев» (в пересказе С.Я. Маршака);

2) Ганс Христиан Андерсен «История Года»;

3) Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»;

4) Георгий Скребицкий «Художник – Зима» («Четыре художника»);

Экскурсия в парковую зону на тему: «Птицы и следы».

Январь

Тема: «Ужасно интересно, все то, что неизвестно»

Чтение природоведческой художественной литературы:

1) Павел Бажов «Серебряное копытце»;

2) русская народная сказка «По щучьему велению».

Февраль

Тема: «Трубы звонкие поют: «Нашей Армии салют!»

Чтение природоведческой художественной литературы:

1) Ганс Христиан Андерсен «Снеговик»;

2) Лев Николаевич Толстой «Зайцы».

Экскурсия в зимний лес на тему: «Зимние явления в природе».

Март

Тема: «Первым солнечным лучом, постучался праздник в дом»

Чтение природоведческой художественной литературы:

1) Русские народные сказки «Как Весна Зиму поборол», «Зайкина избушка»;

2) Георгий Скребицкий «Сказка о Весне», «Художник-Весна» («Четыре художника»);

Экскурсия в парковую зону на тему: «Городской парк в весеннем наряде».

Апрель

Тема: «Звенит весна, смеется, поет на все лады»

1) Чтение природоведческой художественной литературы:

2) Константин Паустовский «Стальное колечко»;

3) Дарья Хохлова «Сказка про весну»;

4) Русские народные сказки «Ручей и камень», «Вазуза и Волга»;;

5) уральская народная сказка «Весенушка»;

Экскурсия в весенний лес «Весна-красна».

Май

Тема: «Этих дней не смолкнет слава!»

Чтение природоведческой художественной литературы:

1) Русская народная сказка «Два мужика»;

2) Константин Паустовский «Стальное колечко».

Июнь

Тема: «Экологическая кругосветка «Ключики здоровья»»

Чтение природоведческой художественной литературы:

1) Виталий Бианки «Лето» (из сказки-рассказа «Синичкин календарь»);

2) Георгий Скребицкий Художник-Лето («Четыре художника»);

3) Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве»;

4) Нина Михайловна Павлова: «Травка Пупавка», «Хитрый одуванчик», «Чьи башмачки?».

Июль

Тема: «Аптека под ногам»

Экскурсия на пруд на тему: «Интересные приключения на берегу пруда».

Чтение природоведческой художественной литературы:

- 1) Л.Н. Толстой «Белка и волк», «Как волки учат своих детей»;
- 2) В. Берестов «Честное гусеничное»;
- 3) Г. Цыферов «Муравьишкин корабль»;
- 4) Нина Михайловна Павлова «Большое чудо», «Желтый, белый, лиловый», «Живая бусинка», «Земляничка».

Август

Тема: «Дорогой добрых дел»

Чтение природоведческой художественной литературы:

- 1) Михаил Пришвин: «Паутинка», «Паращют»;
- 2) Михаил Пришвин: «Ребята и утята»;
- 3) Л.Н. Толстой «Перепёлка и её дети»;
- 4) Е.И. Чарушин «Страшный рассказ»;
- 5) Виталий Бианки «Разговор птиц в конце лета» («Птичьи разговоры»).