

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**«Развитие вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях
эстрадного ансамбля общеобразовательной школы»**

Студент	_____	Ивлиева Татьяна Алексеевна
	(подпись, дата)	
Руководитель	_____	ст. преподаватель Гуляева Е.А.
	(подпись, дата)	
Нормоконтролёр	_____	к.п.н., ст.преп. Маряч А.Ю.
	(подпись, дата)	
<i>Работа допущена к защите</i> (протокол заседания кафедры от _____ № _____)		
Заведующий кафедрой	_____	к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.
	(подпись)	
<i>Работа защищена с отметкой</i> _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)		
Секретарь ГЭК	_____	ассистент Гостяева О.А.
	(подпись)	

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	
1.1. Психолого-физиологические особенности учащихся старшего школьного возраста.....	
1.2. Значение занятий в эстрадном ансамбле общеобразовательной школы для учащихся старших классов.....	
1.3. Содержательная характеристика понятия «вокальные навыки» и их развитие у учащихся на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы	
ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	
2.1. Выявление уровня развития вокальных навыков у учащихся старшего школьного возраста	
2.2. Ход и результаты практической работы по развитию вокальных навыков у учащихся старшего школьного возраста на занятиях эстрадного ансамбля.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Музыка является важным фактором общекультурного развития человека, в особенности, маленького человека – ребенка. Она – мир радости, чувственных переживаний и безграничной фантазии, но так же, – она константа его будущих взглядов. Уже с раннего возраста, слушая колыбельные мамы и детские песни, происходит знакомство ребенка с музыкальным искусством, а именно с пением.

Пение – это основное средство музыкального воспитания, которое наиболее близко и доступно детям разных возрастов. В процессе певческой деятельности успешно формируется и развивается весь комплекс музыкальных способностей и навыков, обогащаются переживания ребенка, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. Сегодня вокальное воспитание детей осуществляется в различных формах в детских музыкальных школах, школах искусств, в вокальных студиях, центрах детского творчества и в общеобразовательных школах. Задача последнего образовательного учреждения – привлечение учащихся к дополнительным занятиям нравственно - эстетического характера.

Во внеурочное время в общеобразовательных школах организуются кружки и секции, направленные на развитие творческого потенциала школьников. Особое место в структуре учебного заведения в процессе внеурочной деятельности занимает занятие учащихся старшего школьного возраста в эстрадном ансамбле.

Роль эстрадного ансамбля в общеобразовательной школе нельзя недооценивать. Форма ансамблевого пения позволяет учащимся приобщиться к музыкальному творчеству на материале знакомой им музыки, на основе современных музыкальных жанров и произведений. Ученики заинтересованы в коллективном пении. Так они получают возможность приобрести новые вокальные навыки и расширить свой кругозор в области музыкального искусства за счёт эстрадного репертуара, который наиболее

популярен в настоящее время и исполняется в таких ансамблях. Также, стоит заметить, что воспитание молодых людей в современных реалиях происходит благодаря интернету. Но, мы, как учителя, можем положительно воздействовать на учащихся, примером, качественно выше, тем самым закладывая в формирование личности, правильные базисы.

Однако процесс этот весьма сложен и требует не только желания и заинтересованности старшеклассников, но и профессионализма со стороны педагогического состава – в данном случае, – преподавателей по вокалу. Это нужно понимать, для правильного восприятия картины в целом. Педагог-вокалист – это специалист высокого профиля, так как, помимо развития интереса к музыкальному творчеству, в его задачу входят технические аспекты обучения, такие как: постановка голоса, развитие ритмического слуха; умения петь многоголосие – все это должно стать результатом корректной, целенаправленной его работы с участниками ансамбля. Из этого следует, что развитие вокальных навыков на занятиях эстрадного ансамбля в общеобразовательной школе – является важным, базовым и необходимым, в рамках существующей образовательной программы.

Проблема исследования заключается в поиске и выборе методов и приемов, которые будут направлены на развитие вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля в общеобразовательной школе.

Актуальность проблемы обусловило выбор темы исследования: **«Развитие вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы»**

Цель исследования: определить педагогические условия развития вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы.

Объектом исследования данной работы является процесс развития вокальных навыков в ансамбле учащихся старших классов общеобразовательной школы.

Предмет исследования - педагогические условия развития вокальных навыков у учащихся на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы.

Изучение научной и методической литературы, анализ работ ведущих педагогов и методистов позволили выдвинуть **гипотезу** исследования – развитие вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы проходит более эффективно в следствие:

- создания эмоциональной атмосферы на занятиях эстрадного ансамбля;
- учета в работе возрастных особенностей учащихся старших классов;
- учета в работе основ вокального исполнительства и особенностей эстрадного пения;
- правильно подобранных методов и приемов, направленных на развитие вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля в общеобразовательной школе.

В соответствии с целью, объектом, предметом, гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. осуществить анализ методической литературы по теме исследования;
2. дать характеристику психолого-физиологическим особенностям учащихся старшего школьного возраста;
3. определить значение занятий в эстрадном ансамбле общеобразовательной школы для учащихся старших классов;
4. дать содержательную характеристику понятия «вокальные навыки» и их развитие у учащихся на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы;
5. выявить уровень развития вокальных навыков у учащихся старших классов;

6. провести практическую работу по теме исследования и проанализировать результаты.

В соответствии с поставленными задачами были использованы следующие **методы**: теоретический анализ и систематизация литературы по проблеме исследования; изучение и обобщение практического опыта по развитию вокальных навыков, педагогическое наблюдение, беседа, анализ.

Методологической основой исследования являются работы: Л.Б. Дмитриева, Г. П. Стуловой, В. В. Емельянова, Д. Е. Огородновой, О.Н. Канареевой, А.В. Карягиной, Р.Ж. Кузьгова, И.О. Жаевой, Е.Н.Белобровой, И.Б.Бархатовой, Н.Б.Гонтаренко, И.П. Цукановой.

Данное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №16 города Кузнецка на занятиях эстрадного ансамбля «Ассорти».

Структура выпускной квалификационной работы включает: введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В данной главе раскрываются психолого-физиологические особенности учащихся старшего школьного возраста, рассматривается значение занятий в эстрадном ансамбле общеобразовательной школы для учащихся старших классов, освещаются основные вокальные навыки, которые учитываются при обучении вокалу участников эстрадного ансамбля.

1.1. Психолого-физиологические особенности учащихся старшего школьного возраста

Физиологическое и умственное развитие человека напрямую коррелируется с его возрастом. Каждый возрастной этап характеризуется своим уровнем физического и психического развития.

Изучая возрастную школьную периодизацию Л.В. Выготского и Д.Б. Эльконина, выделим три возрастных категории: младший школьный возраст (7-10 лет), подростковый (средний школьный возраст, 11-14 лет) и юношеский (ранняя юность или старший школьный возраст, 15-18 лет).

Старший школьный возраст, рассматриваемый в данной работе – это стадия в жизни человека между подростковым возрастом и зрелостью, обычно между 14-15 и 17-18 годами, что примерно соответствует периоду обучения в 9-11 классах общеобразовательной школы.

В старшем школьном возрасте учащиеся переживают значительные изменения, затрагивающие как психологические, так и физиологические аспекты их развития.

Этот возраст характеризуется рядом психологических изменений, связанных с отношением к обучению и учебным предметам. Основной задачей для учеников и учителей в этом периоде является формирование

психологической готовности к профессиональному и личностному самоопределению, что включает в себя развитие системы ценностных ориентаций, профессиональной направленности, овладение методами научного познания, самовоспитание. В период старшего школьного возраста происходит расширение понимания реального мира, самого себя, других людей, формирование личного отношения ко всему, поиск места в обществе и установление жизненных целей. Старшая школа является заключительным этапом созревания и формирования личности, что сопровождается становлением самосознания, планов на будущее и ценностных установок.

Качественное развитие интеллекта старшеклассников проявляется в изменении мыслительных процессов, которые формируют определенные принципы их поведения, систему ценностей и отношение к определенным предметам.

Стремление к самостоятельности, ориентация на будущее и желание понять и переосмыслить настоящее являются характерными чертами этого возраста. Старшеклассники проявляют интерес к общественным проблемам, различным практическим занятиям, творчеству и спорту. Разнообразие интересов и развитие профильной ориентации требуют индивидуализации обучения. Увеличение чувства ответственности и осознанного использования времени открывает новые возможности для самостоятельной учебной деятельности и стимулирует потребность в самообразовании.

Известные педагоги, такие как Л. И. Божович, Я. А. Коменский, отмечают увеличение интеллектуальных способностей в этот период. Учащиеся развивают умения абстрагирования, обобщения, понимания причинно-следственных связей, аргументации своей точки зрения и формирования системы знаний[12].

Особенностью этого возрастного периода является стремление к самоанализу и самокритике, что способствует более эффективной самостоятельной работе. Работа в индивидуальных, парных и групповых

форматах, где учитель выступает в качестве партнера или руководителя, играет важную роль.

На этапе старшего школьного возраста одной из ведущих задач личности является социальное и личностное самоопределение, включая выбор профессии. Этот период, охватывающий, как правило, возраст от 14 до 18 лет, является ключевым для формирования человека как социального субъекта, осознающего свою роль в обществе и готового к активной социальной, трудовой и личностной жизни. В момент окончания школы, старшеклассники должны обладать психологической готовностью к переходу во взрослую жизнь, что предполагает формирование определенного комплекса психических свойств, способностей и потребностей.

С точки зрения физиологии, старший школьный возраст характеризуется продолжением процесса роста и развития, определяемым в спокойном и равномерном его протекании в отдельных органах и системах. Этому возрасту характерно замедление роста тела в длину и увеличение его размеров в ширину, а также приращение в массе. Различия между юношами и девушками в размерах и формах тела достигают максимума. Юноши перегоняют девушек в росте и массе тела. Юноши (в среднем) выше девушек на 10-12 см и тяжелее на 5-8 кг. Масса их мышц по отношению к массе всего тела больше на 13%, а масса подкожной жировой ткани меньше на 10%, чем у девушек. Туловище юношей немного короче, а руки и ноги длиннее, чем у девушек.

Ученые отмечают, что в физическом отношении старшеклассники приближаются к физическому развитию взрослых. У учащихся старшего школьного возраста заканчивается половое развитие. Исчезают диспропорции отдельных частей тела и подростковая неуверенность движений. Интенсивно идет развитие мускулатуры (рост мышц в длину и ширину), увеличивается объем грудной клетки, повышается физическая работоспособность. Продолжается развитие мозга, проходят процессы внутриклеточного осложнения и развитие соответствующих функций.

Наряду с этим заканчиваются изменения в развитии и, как следствие, возможностях голосового аппарата.

Ученые (Е.Калинина, А.Юрко, Ю.Юцевич) отмечают, что старший школьный возраст называют послемутационным, охватывающим время после мутационного развития певческого голоса до взрослого состояния, примерно не менее двух-трех лет. В то же время, у некоторых учеников старшего школьного возраста в этот период еще могут сохраняться остаточные явления мутации (неполный диапазон, фальцетное звучание главного регистра у девушек, недостаточно сформированные верхние или нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и прочее). Голоса юношей и девушек, пройдя перелом, продолжают еще формироваться [1, с. 78].

Старший школьный возраст характеризуется постепенным увеличением диапазона и силы певческого голоса, его тембрового обогащения. У старшеклассников исчезают болезненные ощущения во время пения и появляются более или менее четкие типологические признаки голоса. Они начинают пользоваться новыми нижними нотами, переходя на пение в тесситуре мужского голоса. Диапазон теноров, как правило, не превышает децимы, у баритонов и басов (последних целесообразно называть «подбасками» из-за несформированности тембровой окраски), голос редко выходит за пределы октавы, обнаруживая тенденцию к «движению» вниз по диапазону, и лишь позже появляются признаки типологического расширения – у баритонов – вверх, у басов – вниз [3, с. 148].

У девушек в этот период в зависимости от типа голоса (сопрано или альт) происходит расширение диапазона вверх или вниз таким образом, что он достигает не менее полутора октав. Тембровая окраска медленно приобретает черты взрослого голоса, уровень высокой певческой форманты растет очень медленно. Следовательно, можно отметить, что старший школьный возраст отмечается укреплением певческого голоса и обретением

характерных признаков совершеннолетнего человека (мужчины и женщины), что способствует дальнейшему его успешному развитию.

Использование этих психолого-физиологических изменений в контексте обучения вокалу может существенно улучшить развитие музыкальных способностей.

Во-первых, развитие абстрактного мышления позволяет старшеклассникам лучше понимать музыкальный материал и находить более глубокое эмоциональное отражение в нём.

Во-вторых, улучшенная координация способствует более точной синхронизации голоса с музыкой, движениями тела, а также укреплению вокальной техники.

Таким образом, учитывая психолого-физиологические особенности учащихся старшего школьного возраста, существует уникальная возможность для активизации и развития их музыкальных способностей. Применение комплексного подхода, направленного на использование этих особенностей, будет особенно продуктивным в процессе вокального образования.

1.2 Значение занятий в эстрадном ансамбле общеобразовательной школы для учащихся старших классов

В области массового музыкального воспитания, особенно при работе со старшеклассниками, большой интерес вызывает ансамблевое эстрадное вокальное искусство.

Понятие ансамбль происходит от французского слова *ensemble* – вместе, означает единство, созвучие, согласованность. Умение певца подчинять свою индивидуальность задачам коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Так в навыке ансамблевого пения и проявляется главная суть хорового исполнения – коллективность. [38, с. 9]

Существуют ансамбли разного состава. Это и вокальные, и инструментальные, и струнные, и духовые ансамбли, и т.п.

Е. Юцкевич и другие ученые, педагоги, определяют вокальный ансамбль как группу певцов, выступающих совместно. Различают следующие виды ансамблей, в зависимости от количества участников: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. По составу: женские, мужские, смешанные, детские.

Эстрадный ансамбль – это организованный коллектив певцов, исполняющих произведения в стиле эстрадной музыки.[] Этот стиль отличается от других музыкальных жанров своей простотой, доступностью и популярностью среди широкой аудитории, в том числе у подрастающего поколения, а именно у учащихся старшей школы.

Ансамблевое пение развивает: интонацию, слух, ритм, цепное дыхание, умение коллективно музицировать. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных искусств ребенком.

Работа в классе ансамбля ведется под руководством педагога. При формировании коллектива, отбираются и прослушиваются тембровые возможности каждого голоса, чтобы они «сливались», диапазон, возраст учащихся. Состав ансамбля может быть самым разнообразным, в зависимости от количества учеников.

Эстрадные ансамбли существуют не только в домах культуры, детских музыкальных школах и детских школах искусств, но также и в общеобразовательных школах в рамках внеурочной деятельности.

Занятия в эстрадном ансамбле общеобразовательной школы могут иметь огромное значение для учащихся старших классов. Подобная деятельность не только способствует скорейшему и эффективному развитию музыкальных способностей в соответствии с их возрастными особенностями, но и служит мощным средством социализации, помогает формированию

командного духа и учит важному навыку коллективной работы. Кроме того, это прекрасная возможность для самовыражения и самоутверждения личности в творческом процессе, что способствует общему психологическому благополучию учащихся.

Участие в вокальном ансамбле способствует также развитию коммуникативных навыков. Старшеклассники учатся взаимодействовать друг с другом, выражая свои мысли и эмоции в процессе совместной подготовки к выступлениям. Работая в команде, они учатся принимать различные точки зрения, развивается толерантность и умение работать в группе. Важным аспектом является развитие навыков лидерства и способности брать на себя ответственность за коллективный результат, что подтверждается психологическими особенностями рассматриваемого возраста.

Ансамблевое пение позволяет учащимся выразить свои чувства и эмоции через музыку, что является мощным средством эмоциональной разрядки и самовыражения. Музыкальные произведения часто затрагивают глубокие темы и переживания, предоставляя участникам возможность переживать и осмысливать различные аспекты человеческого опыта.

Занятия в ансамбле требуют регулярности и самодисциплины. Участники должны соблюдать репетиционный график, чётко выполнять рекомендации руководителя и уделять время самостоятельной подготовке. [] Эти требования способствуют формированию организованности, ответственного отношения к обязанностям и постановке личных приоритетов.

Участие в ансамблевом пении позволяет углубленно освоить вокальную технику, развить музыкальный слух и чувство ритма. Учащиеся учатся точно воспроизводить мелодии, гармонизировать со своими партнёрами по ансамблю и экспериментировать с музыкальными выражениями. Кроме того, пение в коллективе включает элементы сценического искусства,

способствующие развитию презентационных навыков и уверенности на сцене.

Исследования показывают, что участие в музыкальных коллективах может положительно сказаться на академических достижениях. Занятия музыкой способствуют развитию умений многозадачности, улучшению памяти и концентрации внимания, что, в свою очередь, выгодно сказывается на успеваемости по другим предметам[16].

Внеурочная деятельность в эстрадном ансамбле открывает перед старшеклассниками новые горизонты для личностного и профессионального роста, делая значительный вклад в их всестороннее развитие. От умения работать в коллективе до овладения артистическими навыками – ансамблевое пение снабжает учащихся инструментами и умениями, необходимыми для успешного будущего в любой сфере деятельности.

Занятия представляют собой комплексное музыкальное образование, направленное на развитие музыкальных и исполнительских навыков участников. Эти занятия, как правило, организованы в форме различных мероприятий, которые включают в себя репетиции, концертные выступления, а также участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

На репетициях участники ансамбля под руководством опытного музыкального руководителя работают над изучением музыкальных произведений. Это включает в себя как освоение нотного текста, так и разработку интерпретации произведения. В процессе репетиций ученики учатся правильному дыханию, артикуляции и осваивают различные техники вокала. Также большое внимание уделяется работе в коллективе, где каждый участник должен научиться слышать и поддерживать друг друга, чтобы достичь гармоничного звучания всего ансамбля.

Концертные выступления дают участникам ансамбля возможность продемонстрировать результаты своей работы широкой аудитории. Это важный элемент обучения, так как выступления на сцене способствуют развитию артистизма, сценической культуры и уверенности. Кроме того,

публичные выступления позволяют получить обратную связь от зрителей и профессионалов, что является важным стимулом для дальнейшего совершенствования.[]

Участие в музыкальных конкурсах и фестивалях предоставляет уникальную возможность сравнить свой уровень мастерства с другими коллективами и индивидуальными исполнителями. Это также отличный способ для расширения музыкального кругозора, знакомства с новым репертуаром и методиками обучения, а также для установления профессиональных контактов.[]

Особое значение в обучении ансамблевому пению имеет индивидуальный подход к каждому участнику. Это подразумевает учет индивидуальных вокальных данных, музыкальных предпочтений и личностных особенностей. Такой подход позволяет максимально раскрыть вокальный и сценический потенциал каждого ученика, сделать обучение более эффективным и интересным.[]

Занятия ансамблевым пением являются комплексным и многоаспектным процессом, направленным на всестороннее музыкальное и личностное развитие участников.

В процессе развития певческих способностей учащихся старшего школьного возраста важно взаимодействие слуховых и голосовых органов, которое становится настолько тесным, что сливается в единую функцию, на базе которой формируется и певческая функция. Связь между слухом и голосом двусторонняя: голос не может формироваться без участия слуха, но и слух также не может развиваться без участия голосовых органов. Слуховое восприятие осуществляется через деятельность органов голосового аппарата. Слушая язык, музыку или пение, мы о себе (а иногда и вслух) повторяем их и только после этого их воспринимаем. В процессе формирования певческих способностей учащихся все время происходит корректировка работы органов, задействованных в этом процессе, а именно: отмечаются излишние и закрепляются нужные движения. Весь этот процесс невозможен без знаний

о том, как совершают работу звукообразующие органы, в каком они находятся.[]

Развитие певческого голоса – целенаправленный процесс, обусловленный работой дыхательного голосового аппарата и центральной нервной системы.[] С этой позиции разработка критериального аппарата исследования осуществлялась с ориентацией на особенности развития учащихся в старшем школьном возрасте, а также на наблюдениях за проявлениями интереса у старшеклассников к развитию певческих способностей на занятиях в вокальном кружке. Эмоционально-ценностная сфера личности старшеклассника свидетельствует о сложившемся интересе учащихся к развитию вокальных способностей. Деятельная сфера отражает способность школьников к проявлению в вокальной деятельности и наличие степени творческой активности во внеурочное время.

Проведенный анализ научной литературы позволил обосновать критерии развития певческих способностей старших школьников, а именно:

1) мотивационно-нужный, характеризующийся показателями: степенью стремления к развитию собственных певческих способностей, мерой заинтересованности вокальным искусством;

2) компетентностно-операционный, характеризующийся показателями: специфика певческой осанки; певческое дыхание; звукообразование; дикция; интонация; художественно исполнительские умения;

3) оценочно-диагностический, который обеспечивается уровнем сформированности умений диагностирования собственного певческого голоса.

Следовательно, целесообразно отметить, что развитие певческого голоса старшеклассников является крайне важным этапом, ведь именно в этот период формируется интерес старшеклассников к певческой деятельности в работе вокального кружка, активно развивается эмоционально-ценностная сфера личности старшеклассника, проявляется

способность школьников к творческой активности в музыкальной деятельности.

Таким образом, ансамблевое пение является эффективным инструментом комплексного развития личности старшеклассника. Эта деятельность предоставляет учащимся пространство для самовыражения и самореализации, а также способствует формированию ценных личностных и социальных качеств. При этом, особое внимание заслуживает развитие вокальных навыков у учащихся на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы, что становится мощным стимулом для их творческого и личностного роста.

1.3. Содержательная характеристика понятия «вокальные навыки» и их развитие у учащихся на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы

Навык – это компонент умения наряду со знаниями и творческим элементом; навык – доведенное до автоматизма умение в отличие от умения, которое стадию автоматизации не проходит и наличие стадии полной или частичной автоматизации в образовании навыка (Л.Рубинштейн). Навык в формировании умений является обязательным элементом для перехода этих умений от предыдущего к следующему уровню за развитием и обобщенностью и промежуточным этапом в процессе перехода умений от сложных к более развитым.

Вокально-исполнительские навыки Ю.Б. Алиев определяет как:

- способность вокалиста действовать по логике содержания музыкального образа, пользоваться сценическими движениями, которые соответствуют содержанию музыки и влияют на ее восприятие слушателями;
- аппарат вокалиста – сочетание всех технических знаний и умений в технический комплекс; эмоциональных способностей и

интеллектуальных свойств – в художественном комплексе. Эти два комплекса и составляют вокально-исполнительный аппарат певца;

- комплекс автоматизированных действий разных частей певческого аппарата, которые происходят в процессе пения и воли певца и его исполнительским желанием;
- певческая осанка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, артикуляция и чистота интонирования.

Эстрадно-вокальные навыки Ю.Б. Алиев определяет, как отработанные умения правильного извлечения звуков голосом детьми в процессе исполнительской деятельности. По его мнению, этот феномен должен иметь подчиненную систему и их формирование происходит во взаимосвязи на каждом из этапов обучения дошкольников и младших школьников.

В пособии «Методика обучения сольному пению» (1987) автор А.Г. Менабени выделяет следующие эстрадно-вокальные навыки: дыхание, атака звука, артикуляция и дикция, пение без сопровождения музыкального инструмента [12].

Дыхание как певческий навык-это основа для правильного и красивого пения. Л.Б. Дмитриев различает следующие типы дыхания [16]:

1. Ключичное
2. Нижнее грудное
3. Нижнереберное-диафрагматическое
4. Брюшное

Г.П. Стулова приводит другую классификацию типов вокального дыхания:

1. ключичное или верхнегрудное
2. грудное
3. брюшное или диафрагматическое
4. смешанное-грудобрюшное

Вышеупомянутые типы дыхания являются наиболее распространенными, но в реальной жизни деятельности человеческого организма не существует столь четкого разделения типов дыхания. Можно только говорить либо о преобладании одного типа дыхания, либо о их смешении.

Теоретические и методические вопросы постановки дыхания вокалистов нашли свое отражение в работах А.В. Артемовой, Дмитриев Л.Б., В.В. Емельянова, Д.Е. Огородного и других.

Правильное дыхание является одним из условий хорошего вокального звучания. От него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что вдох – короткий, а выдох значительно длиннее. К органам дыхания относятся: гортань, непосредственно переходящая в трахею (трубку, состоящую из хрящевых колец, переплетенных мышцами). Бронхи вместе с легочными альвеолами составляют легкие, расположенные в грудной полости. Основу грудной клетки составляет диафрагма – крепкая эластичная дыхательная мышца, которая также состоит из тех поперечно-полосатых мышц. Диафрагма во время дыхания опускается, а во время выдоха – поднимается, работает как поршень и является основным регулятором подвздошного давления при разговоре и пении. Со временем процесс дыхания из автоматически бессознательного переходит в произвольно-регулируемый, волевой процесс. Современная вокальная педагогика признала смешанный тип дыхания, где верхняя часть грудной клетки остается почти неподвижной, расширяются нижние ребра, а диафрагма и мышцы брюха активно работают.[]

Типичным недостатком вокалистов является неглубокое поверхностное дыхание с подавляющим участием верхней части грудной клетки. Внешне это проявляется в приподнятости плеч.

Обязательным условием правильного певческого дыхания является сохранение во время вдоха «установки вдоха» без резких и больших

движений грудной клетки во время вдоха и выдоха. Во время вдоха должны расширяться только нижние ребра.

Постановку певческого дыхания активизирует отрывистое пение (нон легато), но этот прием можно использовать только начиная со второго класса. В первом классе учитель обращает внимание в основном на то, чтобы дети дышали спокойно, бесшумно, распределяли вдох до конца слова или небольшой фразы.

Певческое дыхание, как и обычное, состоит из двух моментов: вдоха и выдоха, оно в 2 – 2,5 раза больше обычного. Перебор дыхания является причиной напряженного, форсированного звучания голоса. Лишний воздух чрезмерно давит на связки, что несет за собой неточную интонацию. Учитель должен обращать особое внимание учащихся на необходимость петь на дыхании.

Хорошо выработанный навык дыхания гарантирует правильное звукообразование. Теоретические основы звукообразования исследованы в работах П.К. Антохин, Е.И. Алмазов, В.М. Бехтерев, Е.М. Малининой, И.П. Павлов, и др.

Звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Большое значение в правильном звукообразовании имеет слух. Певец должен уметь различать качество звука. Такую способность называют *вокальным слухом*.[]

Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этапы речевого образования звука: генерацию, фонацию, артикуляцию и излучение. Однако, особенности певческого звукообразования вносят свои коррективы в организацию этих процессов.

Звук – одно из главных исполнительских качеств, а его содержательное, сочное наполнение является следствием систематического труда. Навык свободного ненапряженного звукообразования имеет большое

значение, ибо напряженный звук и форсированный производит неприятное впечатление.

В работе над качественным пением, кроме певческого дыхания, ведущее место занимает работа над артикуляцией и дикцией. В «Музыкальной энциклопедии» термин артикуляция (лат. *articulatio* – расчленение, от *articulo* – членить, расчленено произносить) применяется как способ выполнения голосом последовательности звуков, определяемый слитностью или обособленностью последних. Берляничик М.М. трактует артикуляцию в двух значениях: «способ выполнения звуков во время пения или игры на музыкальном инструменте» и «четкое, выразительное произношение гласных в пении, которое зависит от способа организации работы голосового аппарата». Исследователь отмечает существенные отличия техники артикуляции и дикции в речи и пении. Исследователь отмечает, что «в речи гортань и артикуляционный аппарат гибко связаны между собой, то в пении они действуют почти независимо. В пении горло занимает вполне определенное для каждого голоса положение, сохраняя его почти неизменным для всех гласных в пределах звуковысотного диапазона, который в пении намного больше, чем в речи. Это способствует нахождению певческой координации работы голосового аппарата». Берляничик М.М. называет дикцией «произношение согласных в пении».

Артикуляция во время пения во многом отличается от обычной речи – она гораздо активнее. При пении более энергично работают внутренние артикуляционные органы (язык, глотка, мягкое небо); причем работа артикуляционных органов во время пения происходит замедленно за счет растяжения гласных.

Правильное произношение текста имеет большое значение для качества пения. Навыков артикуляции, как и других, можно приобрести сначала на удобных звуках диапазона, в умеренном темпе и спокойном ритме.

Главное правило вокальной артикуляции – быстрое и четкое формирование согласных и максимальное протягивание гласных. Это обеспечивается активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом мышц щек, губ и кончика языка.

Немалую сложность в певческой деятельности занимает работа над интонацией (от лат. *intono* – произносить, петь первые слова). Вопросы интонации рассматривали в своих работах Е.А.Аймазов, С.И.Бекина, Н.А.Ветлугина, А.Д. Войнова, Т.В.Волчанская, Д.Т.Зинич, Л.И.Михайлова, Н.А.Метлов, Н.Д.Орлова, В.Н.Шацкая, Б.Л.Яровский и другие.

Под интонацией понимают музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков.

Интонирование зависит в первую очередь от качества и тренированности слуха.

Способность воспринимать, узнавать и воспроизводить звуки разной высоты, то есть чувствовать чистоту интонации, строя называется интонационным слухом.[]

Так как в основе интонирования лежит способность выделения основной высоты звука, следовательно, интонационный слух можно называть звуковысотным.

В практической работе процесс выстраивания точной интонации является для исполнителей кропотливой слуховой работой, требующей непрерывающегося внимания к воспроизведению каждой ноты, каждого звука.

Таким образом, чистота интонирования – это умение слышать и оценивать собственное пение и пение окружающих, а также понимать вокальную организованность хорового звучания.

Певческая интонация – предмет нескончаемых забот, долгого, напряжённого труда учителей пения и хормейстеров.

Основные методы работы над интонацией:

- предварительный анализ песни, выделение сложных мест в интонационном отношении; тщательная работа над отдельными фразами, пение с названиями нот;
- чередовать пение классом с индивидуальным;
- пение с закрытым ртом;
- пение в среднем темпе;
- метод транспонирования: разучивание сложных интонационных мест в другой удобной тональности.

Таким образом, общими в структуре эстрадно-вокальных навыков ряда авторов, являются: певческое дыхание, звукообразование, артикуляция и интонация.

Обучение современного эстрадного вокалиста состоит из ряда задач, связанных как с базовыми требованиями технического характера, включающими верное дыхание, влияющее на процесс звукообразования, упражнения на соблюдение нужной дикции, так и с потребностью петь в разных исполнительских манерах. Достижение данной цели предполагает изучение особенностей разных стилей, распространенных в популярной музыке, с целью наилучшей передачи выразительного содержания песни. Также важным требованием является изменчивость голоса в стилевом отношении, которая, однако, не будет способствовать потере вокалистом собственной индивидуальной манеры.

Основными задачами воспитания эстрадного вокалиста является раскрытие техники выполнения приемов звукоизвлечения, наиболее распространенных в современном эстрадном вокале, разработанных на базе практического материала; создание вокально-интонационного комплекса, направленного на формирование индивидуальной манеры исполнения.

Следовательно, выделяя наиболее типичные отличия в структуре музыкальности школьников, нельзя забывать о взаимозависимости в развитии непосредственных музыкально-слуховых и эстетических

способностей. Воспитание эстрадно-вокальных навыков является проблемой, которая всегда будет стоять перед педагогами вокала, начинающими певцами, хормейстерами, и она будет первостепенной.

Воспитание профессионального умения пения учащихся строится на систематической методике, которую можно разделить на три этапа:

- формирование практических вокально-эстрадных навыков;
- навыки исполнения эстрадных произведений разных жанров;
- навыки сценического воплощения вокально-эстрадного произведения популярной современной музыки с учетом технических возможностей микрофона.

Методик для развития голоса много, в них много общего, но есть и различия. Некоторые из них опираются на принципы по развитию дыхания и считают его одним из важнейших этапов, другие считают, что вокальную работу следует начинать с формирования артикуляционных навыков, третьи предлагают положиться на чувства и ощущения и т.д.

Основная задача, стоящая перед преподавателем по вокалу – научить ученика слушать звучание своего голоса, понимать и контролировать певческую природу, находить приемы и методы, которые удаляют мешающие исполнению зажимы, воспитывать вокальные ощущения и вырабатывать необходимые певческие навыки.

Среди основных условий, определяющих эффективность преподавания-учения, особое место занимают методы обучения, так как они непосредственно формируют и определяют характер взаимоотношений педагогов и учащихся, оказывают существенное влияние на формирование отношений между ними.

Метод обучения является множеством дидактических приемов, органически соединенных между собой в определенную систему. В отдельных методических ситуациях прием может выступать как метод обучения и, наоборот, метод может быть приемом, потому что они диалектически взаимосвязаны. Например, беседа – самостоятельный метод

обучения, но когда она эпизодически используется педагогом на практических занятиях, то выступает как прием обучения, входящий в метод практических действий. Методы и приёмы могут меняться местами. Свое название тот или иной метод обучения получает по ведущему дидактическому приему, который используется на данном занятии [30, с. 213].

Любой метод реализуется с помощью приемов, а методические приемы – это элементы того или иного метода, отражающие отдельные действия учителя и учащихся в процессе преподавания и обучения.

Методический прием – часть метода, посредством которого сам метод реализуется на практике. В нашем исследовании мы соблюдаем такую классификацию методических приемов: словесные, наглядные и практические.

Все методические приёмы в учебном процессе играют организующую роль, поэтому стоит применять их целенаправленно и с конкретными познавательными задачами. Каждый метод раскрывается многими методическими приемами разного характера, например: возбуждение и развитие познавательных интересов, активизация чувств и эмоциональных переживаний, управление взаимоотношениями учащихся, воспитание культуры труда и т.д. Однако все эти методические приемы сводятся к трем основным группам. Разнообразие применяемых методических приемов, особенно их сочетания, свидетельствует о творческой инициативе и педагогическом мастерстве учителя. Учитель, работающий творчески, изобретает новые приемы, трансформирует общеизвестные, достигая большего образовательного и воспитательного эффекта.

Осветив основные вокальные приемы, характерные для современного эстрадного исполнительства, заметим, что эмоциональный фактор в эстрадном пении имеет особое значение, поскольку нельзя хорошо петь, находясь в нейтральном состоянии. Эмоция – это своеобразная движущая

сила фонации, энергия певца, эффективно настраивающая его на правильное функционирование голосового аппарата [39, с. 146].

Таким образом, вокально-исполнительские навыки включает комплекс технических и художественных навыков. К вокально-техническим навыкам относятся постановка голосового аппарата, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, интонирование и т.д. и работа над вокальным произведением.

От правильности сложившихся эстрадно-вокальных навыков зависит будущая возможность учащегося реализовать себя на профессиональной сцене и долголетие его певческого голоса. Все эти необходимые эстрадно-вокальные навыки учащиеся могут усвоить во внеурочное время на занятиях эстрадного ансамбля.

ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Исследование развития вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля в общеобразовательной школе проводилось на базе МБОУ СОШ №16 города Кузнецка в период с сентября 2023 года по май 2024 года. В рамках внеурочной деятельности. Занятия проводились 2 раза в неделю по одному академическому часу. В нем приняли участие ученики 9-11 классов в составе 8 человек, которые являются участниками эстрадного ансамбля «Ассорти» под руководством Ивлиевой Татьяны Алексеевны - автора выпускной квалификационной работы.

Исследование проводилось в несколько этапов:

На первом этапе была изучена научно-исследовательская литература по теме выпускной квалификационной работы, в которой были рассмотрены психолого-физиологические особенности детей старшего школьного возраста, раскрыто понятие «вокальные навыки», описано значений занятий в эстрадном ансамбле общеобразовательной школы для детей старшего школьного возраста. Были проанализированы работы отечественных психологов Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И. Бажович, Я.А. Коменского, методические разработки Л.Б. Дмитриева, Ю.Б. Алиева, А.Г. Менабени., В.В. Емельянова, Д.Е. Огородного.

На втором этапе была проведена практическая работа, с целью создания условий для развития вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы и анализа результатов исследовательской деятельности, по которым были сделаны итоговые выводы.

2.1. Выявление уровня развития вокальных навыков у учащихся старшего школьного возраста

В соответствии с поставленными целями и задачами выпускной квалификационной работы была проведена практическая деятельность, которая состояла из трех этапов:

- 1) констатирующий,
- 2) формирующий,
- 3) контрольный.

В задачи **констатирующего** этапа практической работы входило:

- анкетирование учащихся на выявление заинтересованности в пении и занятиях в ансамбле;
- проведение первоначальной диагностики вокальных навыков для определения уровня подготовки учащихся при помощи диагностического инструментария;
- анализ уровня развития вокальных навыков у учащихся.

Задачами **формирующего** этапа стали:

- подбор и применение наиболее эффективных методов и приемов для развития вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля.

В задачи **контрольного** этапа входило:

- проведение итоговой диагностики вокальных навыков у учащихся старших классов;
- сравнительный анализ первоначальной и итоговой диагностики.

В начале исследовательской деятельности было проведено анкетирование (Приложение №1) нового состава эстрадного ансамбля «Ассорти» – учащихся старших классов, в котором приняли участие 8 человек. Анкетирование проводилось с целью получения субъективных данных о потенциальном участнике ансамбля, о способностях и проблемах конкретной личности.

Анкетирование позволяет выявить наиболее заинтересованных в обучении вокалу и развитии вокальных и артистических природных данных; установить явные и скрытые потребности; зависимость от чужого мнения, уверенность в себе и своих решениях, способность к труду; выяснить психологический настрой; определить степень доверия к наставнику и его действиям, задачам, решениям, советам.

Каждый вопрос анкеты должен был оцениваться по шкале от одного до пяти.

В результате анкетирования выяснилось, что все участники нового состава ансамбля заинтересованы в обучении вокалом. Они готовы заниматься в коллективе, а именно в ансамбле. Желают участвовать в концертах, в конкурсах. Решительно настроены под руководством педагога развивать свои вокальные навыки.

Также на констатирующем этапе была проведена первоначальная диагностика уровня развития вокальных навыков учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля посредством индивидуального прослушивания и выполнения ряда заданий и упражнений.

Для диагностического инструментария были определены следующие вокальные навыки: интонация (способность чисто интонировать мелодию), дыхание (положение корпуса при вдохе, характер дыхания в процессе пения.), артикуляция и дикция (четкость и ясность согласных и гласных звуков), звукообразование.

Критерии оценки этих навыков были созданы с учетом основных требований, предъявляемых к певческому голосу в процессе вокального исполнительства и отражены в работах Л. Б. Дмитриева, В. И. Коробки, В. П. Морозова, И. К. Назаренко, С. Риггза, Р. Юссона, К. Садолина.

Каждый критерий оценивался по трем уровням - высокий, средний и низкий, баллы которых 3, 2, 1 соответственно.

Для определения уровня вокальных навыков, таких как интонация,

дыхание, звукообразование, учащимся предлагалось на свой выбор исполнить небольшой отрывок из общеизвестного произведения.

Таблица № 1

Критерии уровня развития вокального навыка – «Интонация»

Уровень	Критерии
высокий уровень	чистая интонация на протяжении всего произведения, прослеживается динамика в произведении, демонстрация своего окрашенного тембра, свободное владение голосом, диапазон 2 октавы, чистое интонирование, без зажимов
средний уровень	присутствуют неточности в некоторых местах при исполнении произведения, но уверенное владение голосом, диапазон 1- 1,5 октавы, есть некоторые зажимы, фрагментарное выпадение из позиции, тембр раскрыт не полностью
низкий уровень	неточное интонирование, присутствует фальш, слабое владение голосом, диапазон меньше 1 октавы, ярко выраженные зажимы

Результаты начальной диагностики вокального навыка – «Интонация» представлены в таблице №2

Таблица №2

Результаты диагностирования по критерию – «Интонация»

ФИ	Низкий	Средний	Высокий
----	--------	---------	---------

	16	26	36
Карпунина В.		+	
Шутова Е.	+		
Смирнова А.		+	
Ежкова Е.		+	
Гуляева В.		+	
Насырова Л.		+	
Власова А.	+		
Зинина А.	+		

Полученные результаты говорят о том, что у 3 обучающихся (37,5%) низкий уровень развития интонационных навыков, у 5 человек (62,5%) – средний. Высоким уровнем интонирования на данном этапе никто не владеет.

Таблица № 3

Критерии уровня развития вокального навыка «Дыхание»

Уровень	Критерии
высокий уровень	правильная певческая установка, диафрагмальное дыхание, пение на опоре, рациональное распределение выдоха на фразу, качественное звукообразование, четкое, фиксированное
средний уровень	не точная певческая установка, дыхание не всегда ровное, не равномерное распределение

	выдоха, не фиксированное
низкий уровень	неправильная певческая установка, подымает плечи, задирает гортань, отсутствие самоконтроля над дыханием, не четкое, не фиксированное дыхание

Результаты начальной диагностики вокального навыка «Дыхание» представлены в таблице №4

Таблица №4

Результаты диагностирования по критерию «Дыхание»

ФИ	Низкий 1б	Средний 2б	Высокий 3б
Карпунина В.		+	
Шутова Е.	+		
Смирнова А.	+		
Ежкова Е.		+	
Гуляева В.	+		
Насырова Л.	+		
Власова А.	+		
Зинина А.	+		

Из таблицы видно, что правильной певческой установкой учащиеся не обладают. У 6 обучающихся (75%) наличие неправильной певческой

установки, у 2 человек (25%) – она не точная.

Таблица № 5

Критерии уровня развития вокального навыка «Звукообразование»

Уровень	Критерии
высокий уровень	пение естественным голосом без напряжения, протяжно
средний уровень	пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик
низкий уровень	пение отрывистое, крикливое

Результаты начальной диагностики представлены в таблице №6

Таблица №6

Результаты диагностирования по критерию «Звукообразование»

ФИ	Низкий 16	Средний 26	Высокий 36
Карпунина В.		+	
Шутова Е.	+		
Смирнова А.		+	
Ежкова Е.			+
Гуляева В.		+	
Насырова Л.		+	
Власова А.	+		
Зинина А.	+		

По итогам диагностирования навыка звукообразования можно говорить, что высоким уровнем владеет только один человек (12,5%), четыре участника ансамбля со средним уровнем развития (50%). Это объясняется тем, что эти вокалисты входили в состав хорового коллектива школы и имеют уже небольшой опыт исполнительского искусства. И лишь 3 (37,5%) обучающихся с низким уровнем развития звукообразования.

Для диагностирования артикуляции и дикции участникам ансамбля было предложено проговорить скороговорки «Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.», «Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!», а также пропеть фразы «От топота копыт пыль по полю летит» и «Мы перебежали берега» четко проговаривая слова в быстром темпе.

Таблица № 7

Критерии уровня развития навыка «Артикуляция и дикция»

Уровень	Критерии
высокий уровень	отчетливое произношение звуков, эмоциональная подача материала
средний уровень	небольшие проблемы с дикцией и артикуляцией, плохо владеет техникой
низкий уровень	есть логопедические проблемы, скованный, очень зажат, не эмоциональный

Результаты начальной диагностики навыка «Артикуляция и дикция» представлены в таблице №8.

Таблица №8

Результаты диагностирования по критерию «Артикуляция и дикция»

ФИ	Низкий 16	Средний 26	Высокий 36
Карпунина В.			+
Шутова Е.		+	
Смирнова А.		+	
Ежкова Е.		+	
Гуляева В.		+	
Насырова Л.			+
Власова А.		+	
Зинина А.		+	

Результаты изучения уровня навыка «Артикуляция и дикция», показали, что 2 участника (25%) обладают отличной артикуляцией и дикцией, у 6 человек (75%) она на среднем уровне.

Сводные результаты начальной диагностики обучающихся по критериям интонация, дыхание, дикция и артикуляция, звукообразование представлены в таблице №9.

Таблица №9

Общие результаты сформированности вокальных навыков начальной диагностики

ФИ	Интонация	Дыхание	Артикуляция и дикция	Звукообразование	Общий балл	Уровень сформированности
-----------	------------------	----------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------	---------------------------------

Карпунина В.	2	2	3	2	9	Высокий
Шутова Е.	1	1	2	1	5	Средний
Смирнова А.	2	1	2	2	7	Средний
Ежкова Е.	2	2	2	3	9	Высокий
Гуляева В.	2	1	2	2	7	Средний
Насырова Л.	2	1	3	2	8	Средний
Власова А.	1	1	2	1	5	Средний
Зинина А.	1	1	2	1	5	Средний

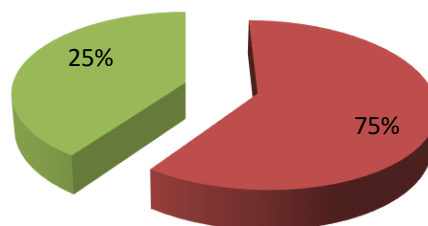
Анализируя полученные данные, можно сделать выводы:

1. Навыками чистого интонирования и правильного дыхания никто из участников ансамбля не обладает.
2. У участников вокального коллектива отсутствует самоконтроль над дыханием. Дыхание у 75% обучающихся ключичное, шумное, поверхностное, с поднятием плеч;
3. Вокальный диапазон не развит, голос средней силы. Наблюдается зажатость гортани и напряжение лицевых мышц, что приводит к форсированному пению;
4. Есть небольшие проблемы с дикцией и артикуляцией.
5. У большинства обучающихся имеется опыт в звукообразовании, но он на недостаточно высоком уровне.

Также из таблицы видно индивидуальный уровень развития основных вокальных навыков исполнителей. Сведем его в диаграмму.

Уровень развития вокальных навыков в %

■ низкий ■ средний ■ высокий



Таким образом, высоким уровнем развития вокальных навыков обладают лишь двое из восьми учащихся эстрадного ансамбля, что составляет 25%. Остальным обучающимся необходим индивидуальный подход для их развития.

Вывод: уровень развития вокальных навыков учащихся старшего школьного возраста на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы на начальном этапе исследования представляется недостаточным, но есть огромный потенциал для их совершенствования у начинающих исполнителей. Для этого необходима дальнейшая работа с участниками ансамбля над интонированием, дикцией и артикуляцией, дыханием, звукообразованием в виде группового и индивидуального подхода при помощи эффективных методов и приемов.

2.2 Ход и результаты практической работы по развитию вокальных навыков у учащихся старшего школьного возраста на занятиях эстрадного ансамбля

Изучение теоретических аспектов развития вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля

общеобразовательной школы, представленное в первой главе, данных результатов диагностики, полученных в результате констатирующего этапа практической работы, позволили скорректировать работу формирующего этапа.

Целью формирующего этапа практической работы явилось повышение уровня развития вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы.

Для достижения этой цели были использованы методы и приемы, направленные на развитие основных вокальных навыков: дыхание, артикуляция и дикция, интонация и звукообразование с учетом психолого-физиологических, возрастных особенностей старшеклассников и результатов начального диагностирования.

Развитие вокальных навыков – это определённый набор вокальных упражнений, исполненных определённое количество раз конкретным исполнителем (вокалистом) или коллективом.

Для их развития в течение исследуемого периода были проведены ансамблевые и индивидуальные занятия, целью которых было подготовить детей к концертной деятельности, участию в праздничных музыкальных постановках, участию в вокальных конкурсах.

Так как результаты начальной диагностики выявили у 75 % обучающихся отсутствие правильного типа дыхания (оно было ключичным, поверхностным, шумным), то работа на занятиях эстрадного ансамбля начиналась с упражнений на формирование грудно-диафрагматического дыхания по методикам И. Цукановой, А.С. Стрельниковой, В. Емельянова.

Например, для выполнения упражнения №1 **«Взять дыхание»** нужно согнуть руки в локтях и резким движением обнять себя, при этом делая быстрый и четкий вдох. Следить, чтобы выдох был незаметным. Положение рук при обнимании себя меняется с каждым разом. Сначала правая рука выше, затем наоборот.

Второе упражнение **«Воздушный шарик»**: необходимо набрать как

можно больше воздуха в живот, при этом он должен стать как надувной мячик. Следить нужно за тем, чтобы плечи не поднимались. После того как правильно было взято дыхание, нужно задержать его на 2-3 секунды и затем, медленно выпустить через букву «с» единым потоком, распределяя равномерно, без толчков, как можно дольше. С каждым разом интервал выдоха должен увеличиваться.

В упражнении №3 **«Скрип двери»** необходимо взять дыхание и затем его задержать. После чего выпустить не воздух и не голос – а скрип. Учащиеся представляют, например, как скрипит несмазанная дверь. Скрип вырабатывает не только равномерный выдох, но и является своего рода массажем голосовых связок, держит диафрагму и мышцы живота. Правильное выполнение упражнения влечет за собой желание выдохнуть остатки воздуха и расслабить мышцы брюшного пресса.

Для исполнения упражнения №4, который называется **«Насос»**, нужно принять следующее исходное положение: встать прямо, ноги слегка расставить, руки свободно опущены вдоль тела. Затем наклониться вперед и как бы взяться двумя руками за рукоятку воображаемого автомобильного насоса. Выпрямляясь – сделать вдох носом, а наклоняясь – выдох, представляя, что качаем воздух. На выдохе звучит звук ФФФФФУ. Выполнить наклоны 4 – 5 раз.

Упражнение №5 **«Задуваем свечу»**: принять вертикальное положение, руки расположены на боках. Обратить внимание на грудную клетку, которая должна расширяться при вдохе. Выпустить воздух тонкой струйкой представляя, как будто задувая свечу. Повторить несколько раз.

В упражнении № 6 **«Собачка»** нужно представить, как дышит собачка и постараться воспроизвести ее дыхание, выполняя короткие вдохи и выдохи.

Упражнение №7 **«Мычание»** Глубоко вдохнуть ртом воздух и на выдохе (через нос) промычать букву «М». Чтобы усложнить это упражнение, можно промычать мажорное трезвучие на легато, затем

увеличить темп и спеть на стаккато, и закончить мажорной гаммой.

После заданий на развитие дыхания участники эстрадного ансамбля выполняли упражнения на развитие таких навыков как артикуляция и дикция.

Артикуляционная гимнастика состояла из специально подобранных упражнений, адаптированных для вокалистов. Они способствовали мышечному укреплению артикуляционного аппарата и развитию подвижности и силы движений этого органа. Использование на занятиях эстрадного ансамбля артикуляционной гимнастики помогала устранить наиболее часто встречающиеся проблемы начинающих певцов, а именно разного рода зажатостей.

Упражнение №1 «Укол». Острый кончик языка переводить на счет «раз-два» из одного угла рта в другой. Губы сомкнуты. Движения необходимо делать в достаточно быстром темпе, чтобы устранить явление «ленивый язычок».

Упражнение №2 «Улыбка» Широко улыбнуться, показывая верхние зубы, зафиксировав это положение на некоторое время. Тренируем фиксацию продольной мышцы, которая отвечает за тембр и дикцию.

Упражнение №3 «Карамелька» Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние, а затем нижние зубы с внешней стороны, губы при этом сомкнуты. Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык. Это упражнение помогает привести голосовые складки в тонус, а также устранить напряжение в мышцах.

Упражнение №4 «Шарики» Надуть сначала в правую щеку воздух, затем отправить его в левую. Попеременно «перегонять» воздух из одной щеки в другую. Помогает устранить мышечный зажим в области нижней челюсти.

Упражнение №5 «Щечки» Надуть сразу обе щеки, и медленно и ровно выдохнуть воздух, при этом стараясь сохранить «надутые шарики».

Упражнение выполняется стоя. Помогает выработать правильную и слаженную взаимосвязь дыхательной и артикуляционной систем.

Упражнение №6 «Лошадка» Приставить язык к небу, щелкнуть языком. Щелкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку, затем сделать это в улыбке. Чередуем положения от 1 до 3 раз в заданном педагогом ритме. Выполнять в среднем темпе. Данное упражнение помогает снять напряжение и зажим, а также выработать фиксацию продольной мышцы в необходимом для вокалиста положении.

Упражнение №7 «Удивление» Поднять брови вверх, выражая удивление, зафиксировать положение на некоторое время, затем возвратиться в нейтральное положение. Помогает фиксировать «вертикаль», необходимую для оптимального звучания головного резонатора.

Упражнение №8 «Нотки» Произнести ноту «до» и вытянуть губы дудочкой, «ми» – растянуть губы в улыбке. Повторять, чередуя произношение нот.

Упражнение №9 «Качели» открыть рот, высунуть язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Убрать язык в рот. Тянуться языком то к верхним, то к нижним резцам, имитируя движения качелей: вверх-вниз.

После разогрева артикуляционного аппарата уделяли внимание работе над дикцией. Чтобы отработать правильную постановку губ и языка во время речи и пения, их нужно тренировать, упражняясь со скороговорками.

Примеры скороговорок использованных на занятии:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа
2. Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
3. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
4. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу
5. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

6. Жужжит-жужжит жужелица, жужжит да кружится. Говорю ей, не жужжи, не кружись, а ты лучше спать ложись. Всех соседей перебудишь, коль жужжать под ухом будешь.
7. Карл украл у Клары кораллы, а Клара украла у Карла кларнет. Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.
8. Сшит колпак, не по-колпаковски, вылит колокол, не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать
9. Ехал грека через реку, видит грека - в реке рак. Сунул грека руку в реку, рак за руку греку - цап!

И другие.

Учащиеся прочитывали скороговорки сначала медленно, постепенно убыстряясь, доводя до совершенствования. При этом им нужно было следить за ритмичностью произношения, не забывая про темп и дикцию.

Среди певческих навыков на занятиях эстрадного ансамбля особое внимание уделялось таким вокальным навыкам как звукообразование и интонация. Пение естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика главная цель правильного исполнения произведения вокалистом. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, голос приобретает горловой звук.

Чтобы добиться правильного звукообразования и чистого интонирования у учащихся на занятиях эстрадного ансамбля, старшеклассникам было предложено выполнить следующие упражнения-распевки:

Упражнение - распевка №1 – пение закрытым ртом звука «м». Зубы разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, то есть в верхнюю часть лица с ее носоглоточной полостью.

Упражнение №2 – пропевание гласных «у», «о», «э», «и». Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов

обеспечивало его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретал силу, яркость и полетность. Гласные «у», «о», «э», «и» являлись наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивали наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начиналась с них.

Упражнение – распевка №3 – пропевание слогов «да-дэ-ди-до-ду». Следовало четко формировать гласную губами, не опуская небную занавеску. Исполнять на хорошей опоре. Выдыхаемый поток воздуха должен был быть плотным и равномерным, без толчков. Необходимо было следить за правильным распределением дыхания.

Упражнение - распевка №4 – пение по слогам. Для овладения приемом прикрытия использовались упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука было рекомендовано пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Упражнение - распевка №5 - пропевание слогов : мом, мум, мам, мэм, мым, мим нон, нун, нан, нэн, нын, нин лол, лул лал лэл, лыл, лил рор, рур, рар, рэр, рыр, рир вом, вум, вам, вэм вым, вим зон, зун, зан, зэн, зын, зин жол, жул, жал, жэл, жыл, жил гон, гун, ган, гэн, гын, ги на удобной высоте. Данное упражнение было рассчитано на однородность звучания гласных.

Упражнение – распевка №6 (по пособию и рекомендациям М.И. Глинки) – «Примарный тон».

Михаил Глинка под *примарными* (первичными) тонами подразумевал тоны “без всякого усилия берущиеся”. Поэтому участникам эстрадного ансамбля предлагалось пропеть мелодию упражнения на любую «удобную» гласную (для большинства певцов это обычно округленное *а*.) для наиболее легкого, свободного, естественного и ненапряженного звучания.

При исполнении распевки необходимо было придерживаться рекомендаций композитора: пропевать медленно, соблюдая, чтобы ноты

были равной силы и спокойны.



Упражнение - распевка №7 - пение гласной буквы «у» на конкретной фразе определенного произведения. Если в произведении на определенном отрезке у старшеклассников возникали интонационные сложности, рекомендовалось выбрать конкретную фразу и разобрать её отдельно по нотам, пропевая приемом «стаккато» на гласную «у», а также исполнить это упражнение аккапельно.

Весь этот комплекс упражнений – распевок, составленный на основе методических материалов В.Емельянова, М.Глинки, Л.Дмитриева, Г.Стуловой, был направлен на развитие навыка чистого интонирования и правильного звукообразования у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы.

Несмотря на то, что упражнения на развитие дыхания, интонации, артикуляции и дикции, звукообразования в ансамбле были едины для всех, учитывался индивидуальный и дифференцированный подход. Это выражалось в очередности и приоритетности упражнений, затраченному времени на становление определенного вокального навыка, а также в постановке разных вокальных задач и подходах к их решению.

Контрольный этап

По итогам работы над вокально-исполнительским мастерством с учащимися была проведена контрольная диагностика развития вокальных навыков участников эстрадного ансамбля по тем же критериям и показателям:

1. Интонация
2. Дыхание
3. Звукообразование
4. Артикуляция и дикция

Контрольные результаты развития вокальных навыков представлены в таблице №10.

Таблица №10

Контрольные результаты развития вокальных навыков.

ФИ	Интонация	Дыхание	Артикуляция и дикция	Звукообразование	Общий балл	Уровень сформированности
Карпунина В.	3	3	3	3	12	Высокий
Шутова Е.	2	2	2	2	8	Средний
Смирнова А.	2	3	2	2	9	Высокий
Ежкова Е.	3	3	3	3	12	Высокий
Гуляева В.	3	2	3	2	10	Высокий
Насырова Л.	3	2	3	2	10	Высокий
Власова А.	2	2	2	2	8	Средний
Зинина А.	2	2	2	2	8	Средний

Сведем начальные и контрольные результаты в единую таблицу №11

Таблица №11

**Сводная таблица начальной и контрольной диагностики развития
вокальных навыков**

ФИ	Интонация		Дыхание		Артикуляция и дикция		Звукообра- зование	
	н	к	н	к	н	к	н	к
Карпунина В.	2	3	2	3	3	3	2	3
Шутова Е.	1	2	1	2	2	2	1	2
Смирнова А.	2	2	1	3	2	2	2	2
Ежкова Е.	2	3	2	3	2	3	3	3
Гуляева В.	2	3	1	2	2	3	2	2
Насырова Л.	2	3	1	2	3	3	2	2
Власова А.	1	2	1	2	2	2	1	2
Зинина А.	1	2	1	2	2	2	1	2

При сравнительном анализе полученных данных можно твердо говорить о повышении уровня вокальных навыков учащихся старших классов на занятии эстрадного ансамбля общеобразовательной школы.

Заметно расширился певческий диапазон участников, их голос стал крепче и тембр приобрел яркую окраску. Интонирование стало чище и свободнее.

Старшеклассники стали использовать правильный тип дыхания, а

именно грудно-диафрагматическое. Вследствие этого оно стало бесшумное и глубокое.

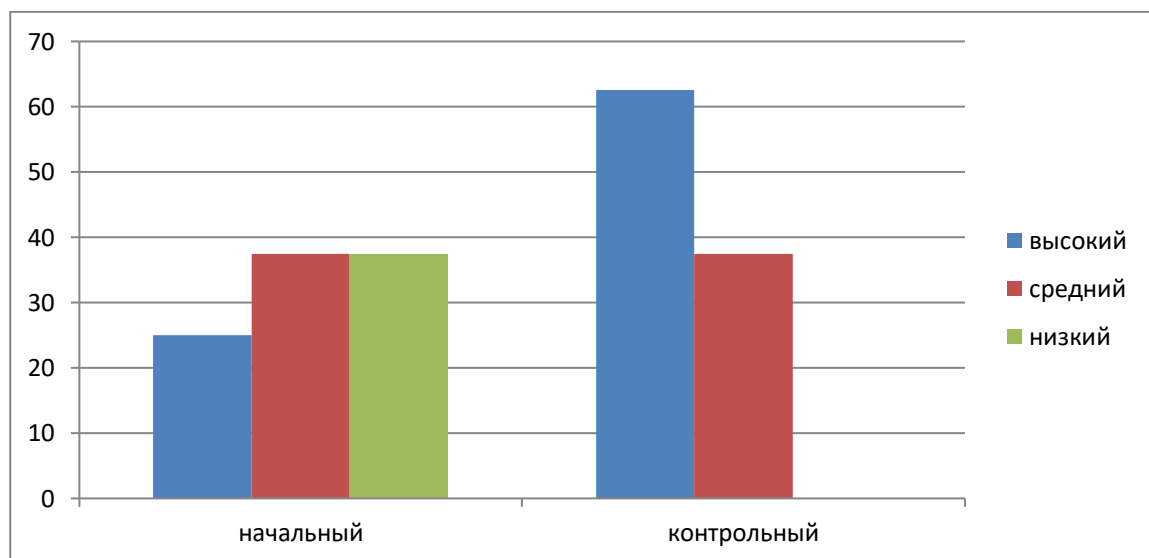
Улучшилась дикция и артикуляция обучающихся. Все участники стараются отчетливо проговаривать слова при исполнении произведений, эмоционально подавать материал.

Учащиеся эстрадного ансамбля стали петь более естественно, без напряжения в голосе.

Подведем итоги практической работы по развитию вокальных навыков учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля в виде сравнительного графика.

Гистограмма №1

Сравнительный анализ общего уровня развития вокальных навыков учащихся эстрадного ансамбля по итогам исследовательской деятельности



Из графика видно, что общий уровень развития вокальных навыков на контрольном этапе значительно возрос. Положительные изменения доказывают целесообразность и эффективность методов и приемов, использованных нами в процессе работы с учащимися старших классов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследовательской деятельности развития вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля общеобразовательной школы было установлено, что пение – это основное средство музыкального воспитания учащихся общеобразовательных школ, в ходе которого успешно формируется и развивается весь комплекс музыкальных способностей и навыков, обогащаются переживания ребенка, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. И для дальнейшей реализации этих способностей и навыков в учебном заведении особое место выделяется для занятий с учащимися старшего школьного возраста в эстрадном ансамбле во время внеурочной деятельности. Старший школьный возраст является сензитивным периодом раскрытия творческого потенциала учащихся и осознанного овладения ими певческими навыками, так как на данном этапе жизни у них происходят качественные изменения, затрагивающие как психологические, так и физиологические аспекты их развития.

Однако процесс раскрытия творческого потенциала весьма сложен и требует не только желания и заинтересованности старшеклассников, но и профессионализма со стороны преподавателей по вокалу. В его задачу входят технические аспекты обучения, которые должны стать результатом корректной, целенаправленной и систематической работы с участниками ансамбля. От правильности сложившихся эстрадно-вокальных навыков зависит будущая возможность учащегося реализовать себя в концертной деятельности и долголетие его певческого голоса.

Опираясь на теоретические исследования и учитывая результаты констатирующей диагностики на формирующем этапе практической работы выявили наиболее подходящий комплекс упражнений, который способствовал эффективному формированию вокальных навыков: интонации, дыхания, артикуляции и дикции, звукообразования как при

индивидуальной форме работе с учащимися, так и в ансамблевом исполнении, где последнее развивает главный навык ансамблевого пения – коллективность.

Результаты контрольной диагностики исследовательской деятельности выявили рост общего уровня развития вокальных навыков участников эстрадного ансамбля, что доказывает эффективность выбранных нами методов, приемов, упражнений и форм работы. Однако, для совершенствования у каждого учащегося этих навыков необходимо не только время и использование подобранных общепринятых упражнений, заданий, приемов и методов, но и в дальнейшем их оптимизация, для более успешных результатов, а также регулярные выступления на концертах и конкурсах.

Концертные выступления дают участникам ансамбля возможность продемонстрировать результаты своей работы широкой аудитории. Это важный элемент обучения, так как выступления на сцене способствуют развитию артистизма, сценической культуры и уверенности.

Подобная деятельность не только способствует скорейшему и эффективному развитию музыкальных способностей, но и служит мощным средством социализации, помогает формированию командного духа и учит важному навыку коллективной работы.

Внеурочная деятельность в эстрадном ансамбле открывает перед старшеклассниками новые горизонты для личностного и профессионального роста, делая значительный вклад в их всестороннее развитие. От умения работать в коллективе до овладения артистическими навыками – ансамблевое пение снабжает учащихся инструментами и умениями, необходимыми для успешного будущего в любой сфере деятельности.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза исследования о том, что успешное развитие вокальных навыков проходит более эффективно вследствие:

- создания эмоциональной атмосферы на занятиях эстрадного ансамбля;

- учета в работе возрастных особенностей учащихся старших классов;
- учета в работе основ вокального исполнительства и особенностей эстрадного пения;
- правильно подобранных методов и приемов, направленных на развитие вокальных навыков у учащихся старших классов на занятиях эстрадного ансамбля в общеобразовательной школе;

была подтверждена. Поставленные в настоящей выпускной квалификационной работе задачи были выполнены, а цель достигнута.

В своей дальнейшей педагогической практике планируем продолжить работу над совершенствованием вокально-исполнительского мастерства участников эстрадного ансамбля «Ассорти», с помощью оптимизации приемов и методов, укрепления положительного психологического и эмоционального климата в коллективе, расширения и усложнения песенного репертуара и активной концертной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учеб.пособие для студ. вузов. 4-е изд. / Г.С. Абрамова. –М. : Академия, 1999. - 672 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыканта. / Ю.Б. Алиев. –М.: ВЛАДОС, 2000. 336 с.
3. Аникеева, З.И. Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под ред.Л.Б. Рудина. М.: Издательская группа «Граница», 2011. 416
4. Апраксина, О.А. Новая структура школы и музыкальное воспитание в ней.// Музыкальное воспитание в школе. / О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1970. № 6 - С. 12 – 19.
5. Виноградов, Л. В. Элементарное музицирование. / Л.В. Виноградов. – Беднодемьяновск: Школа бакалавр, 2000. - 350 с.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика – Пресс, 1996. 536 с.
7. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором: учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 106 с.
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. [Электронный ресурс] <http://www.emelyanov-fmrg.ru/theory/books> (дата обращения: 12.04.2023). - Загл. с экрана. - Яз.рус.
9. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/linklehjter_k-osvobozhdenie_golosa-chast_1.pdf(дата обращения: 12.04.2023). - Загл. с экрана. - Яз.рус.
10. Мандель, Б.Р. Возрастная психология: учеб. пособие. / Б.Р. Мандель. – М.: ИНФРА, 2013. 352 с.

11. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: мастер-класс. / Л.Н. Морозов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 48 с.
12. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. / А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. - 95 с
13. Моргун, О.П. Духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи средствами вокально-хорового творчества в сфере досуга. Дирижёрско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых учёных. / О.П. Моргун. – Таганрог: Лукоморье, 2010. - 171 с.
14. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос. / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. - 232 с.
15. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. 4-е изд. / В.С. Мухина.– М.: Академия, 1999. - 456 с.
16. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. - 312 с.
17. Носкова, А. А. Теоретическое исследование возможностей диагностики вокальных задатков и способностей. Проблемы современного педагогического образования. / А.А. Носкова. –Пермь. 2022. С. 79-83
18. Огороднов, Д.Е. Воспитание певца в ансамбле. [Электронный ресурс] <http://www.ogorodnov.info/index.php/vospitanie>(дата обращения: 12.04.2023). - Загл. с экрана. - Яз.рус.
19. Педагогическая энциклопедия М. : Сов. энциклопедия, 1968. 538 с.
20. Розеншильд, К.К. История зарубежной музыки: учеб.пособие для исполнительских отделений консерваторий. 3-е изд. / К.К. Розеншильд. – М.: Музыка. 1973. 535 с.
21. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. / В.А. Самарин. – М.: Академия, 2002. - 351 с.

22. Сергеев, А. А. Воспитание детского голоса. / А.А. Сергеев. –М.: АПН РСФСР. 1950. - 124 с.

23. Сикур, П.И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. / П.И. Сикур. –М.: Русский Хронографъ, 2006. - 408 с. № 1.

24. Соколов, В.Т. Работа с хором. / В.Т. Соколов. – М.: Музыка, 1967. 226 с.

25. Струве, Г.А. Когда запоет школа? // Искусство в школе. 1996.

26. Стулов, И.Х. Отношение к хоровому пению как эстетическая категория.// Модернизация дирижёрско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования : сб науч. тр. / И.Х. Стулов. –Таганрог. 2009. С. 25 – 30.

27. Стулова, Г. П. Зарин Д. И. и его методика школьного хорового пения (из истории развития хорового пения в России). Национальные вокальные школы России: методические рекомендации для преподавателей ВУЗов и младших учебных заведений. [Электронный ресурс] Интеллектуальная Система Тематического Исследования научно-технической информации: МГУ, 2001. :<http://istina.msu.ru>(дата обращения: 12.04.2023). - Загл. с экрана. - Яз.рус.

28. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. - 270 с.

29. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. - Москва : Педагогика, 1988. – 173 с.

30. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. / Б.М. Теплов. –М. : Наука, 2003. - 282 с.

31. Уколова, Л.И. Музыкальная среда как интегральный показатель развития культуры личности. Модернизация дирижёрско-хоровой

подготовки учителя музыки в системе профессионального образования. / Л.И. Уколова. – Таганрог: Лукоморье, 2009. - 341 с.

32. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения / сост. С.Ф. Егоров. М.: Педагогика, 1998. - 252 с.

33. Федорович, Е. Н., Тихонова, Е. В. Основы музыкальной психологии: учеб.пособие. / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург: Изд-во УМЦ УПИ, 2010. - 217 с.

34. Халабузарь, П. В., Попов, В. С. Теория и методика музыкального воспитания. / П.В. Халабузарь. – СПб.: Лань, 2000. - 222 с.

35. Чарели, Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. / Э.М. Чарели. –Екатеринбург, 2005. - 300с

36. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. [Электронный ресурс] <http://www.tchesnokov.info/index.php/vospitanie>(дата обращения: 12.04.2023). - Загл. с экрана. - Яз.рус.

37. Эльконин, Б.Д. Детская психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. - 384 с.

38. (Школа хорового пения. / сост.В.Соколов, В.Попов, Л. Абелян. Выпуск 2 – М. 1978г. – стр.9)

39. Коноваленко В.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения: приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – 2-е изд., доп. – М.: «ГНОМ и Д», 2005. – 16 с.

40. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика наглядно-дидактическое пособие / Н.В. Нищева. – СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2009. – 30 с.

41. Юницкая А.Г. Упражнения для развития мышц речевого аппарата (Артикуляционная гимнастика): методические рекомендации: – Нижний Новгород: МБОУ ДОД «Центр детского творчества», 2014. – 21 с.