**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Прикладная психология»

Направление подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»
Профиль «Психология образования»

**Бакалаврская работа**
**на тему:**

# «Исследование скульптурных презентаций, отражающих эмоции детей с расстройством зрения»

Студент _____ (подпись) Шахина Алена Сергеевна

Руководитель _____ (подпись) Бухлина Л.Ю.

Нормоконтролер _____ (подпись) Тарасова Е.М.

*Работа допущена к защите* (протокол заседания кафедры от 20.06.2020 № 14 )

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Медведева И.А.

*Работа защищена с отметкой* отлично (протокол заседания ГЭК от 22.07.20 №14 )

Секретарь ГЭК _____ (подпись) Карманова Т.М.

Пенза 2020

**Содержание**

Введение ..... 3
Глава 1. Теоретический материал для исследования скульптурных презентаций, отражающих эмоции детей с расстройством зрения ..... 7
1.1. Исследование аффективной сферы в трудах зарубежных и отечественных психологов ..... 7
1.2. Исследование особенностей развития детей подросткового возраста в трудах отечественных и зарубежных психологов. ..... 11
1.2.1 Развитие аффективной сферы детей в подростковом возрасте..... 20
1.2.2 Особенности развития эмоциональной сферы детей с расстройством зрения..... 22
1.2.3 Специфика кинестетического восприятия детей с расстройством зрения ..... 28
1.3. Мимическое и пантомимическое проявление эмоций ..... 36
1.4. Теоретический анализ графических презентаций в проективной психологии..... 46
Глава 2. Эмпирическое исследование скульптурных презентаций, отражающих эмоции детей с расстройством зрения..... 57
2.1. Организация эмпирического исследования ..... 57
2.2 Анализ и интерпретация эмпирического исследования скульптурных презентаций, отражающих эмоции детей с расстройством зрения. ..... 62
2.3. Рекомендации по оптимизации аффективной сферы детей с расстройством зрения..... 82
Выводы ..... 86
Заключение ..... 92
Список используемой литературы ..... 98
Приложение ..... 102-154

## Введение

Эмоции и чувства, служа отражением реальных отношений человека к значимым для него объектам и субъектам, не могут не изменяться под влиянием нарушений зрения, при которых сужаются сферы чувственного познания, изменяются потребности и интересы. с другой стороны, слепые и слабовидящие, так же как и зрячие, имеют ту же «номенклатуру» эмоций и чувств и проявляют те же эмоции и чувства, хотя степень и уровень их развития могут быть отличны от зрячих.

Изучением особенностей развития эмоциональной сферы школьников с нарушением зрения занимались такие ученые как А.Г. Литвак, Г.А. Буткина, В.З. Денискина, М.И. Земцова, Т.В. Корнилова, В.А. Кручинин, Л.И. Плаксина, Л.С., Н. Гиббс.

Экспериментальных исследований эмоций и чувств слепых и слабовидящих в тифлопсихологической литературе очень мало. Многие работы дают лишь описание эмоциональных состояний и чувств слепых по наблюдению или по самонаблюдению (А. Крогиус, Ф.Цех, К.Бюрклен и др.). В то же время, в сравнительных экспериментальных исследованиях со зрячими отмечается большее неблагополучие слепых и слабовидящий детей в эмоциональном отражении своих отношений с миром вещей, людей и обществом. П.Хастингс, сравнивая эмоциональное отношение детей с нарушением зрения и зрячих 12 лет к различным жизненным ситуациям, с помощью Калифорнийского теста личности выявил, что дети с нарушениями зрения более ранимы, чем зрячие, особенно по шкале самооценки. Заслуживает обсуждения и тот факт, что дети из школ интернатов показали большую неуверенность при самооценке, чем дети из семьи. Это свидетельствует о том, что социальное окружение и условия, в которых воспитывается ребенок, играют большую роль в формировании эмоций и чувств у детей с нарушением зрения. Но эти жесамые исследования показывают, что если воспитание велось с учетом особенностей и

возможностей детей со слепотой и слабовидением, их трудностей в организации деятельности, в этих случаях формировались эмоциональные отношения адекватно отражающие жизненные ситуации и проблемы. Следует подчеркнуть, что для того чтобы слепой и слабовидящий ребенок мог достичь того же уровня развития и получить те же знания, что и зрячий, ему приходится работать значительно больше. Эта физическая и психологическая нагрузка вызывает у детей неравнозначные эмоциональные реакции, что связано с типом нервной системы, индивидуальными особенностями и системой взаимоотношений со взрослыми.

В экспериментальных исследованиях больше рассматриваются проблемы слепых с грубыми эмоциональными нарушениями, где трудно разделить, что является причиной этих нарушений – то ли это влияние слепоты, и социальных условий воспитания, то ли это общее нарушение деятельное центральной нервной системы, в которой эмоциональные нарушения выступают наравне со слепотой как первичные.

Эмоциональная сфера слабовидящих является наименее исследованной в тифлопсихологии, что связано главным образом с трудностями объективного изучения эмоций. В теоретических материалах нет однозначного мнения о схожести или различии в проявлениях эмоций у слабовидящих и у детей без зрительных нарушений. Поэтому актуальностью данной работы является прояснение влияния нарушения зрения на особенности проявление эмоций, посредствам исследования скульптурных презентаций детей без и с расстройствами зрения, отражающие четыре базовые эмоции: «Радость», «Страх», «Гнев», «Печаль». Что в дальнейшем поможет с больше эффективностью составлять коррекционные программы для формирования оптимальных поведенческих и коммуникативных навыков слепых и слабовидящих.

**Целью** данной работы является выявление особенностей скульптурных презентаций, отражающие эмоции детей с расстройством зрения, для

разработки рекомендеций по оптимизации аффективной сферы детей с какими-либо нарушениями зрения.

**Объект:** эмоциональная сфера подростков с расстройством зрения.

**Предмет:** исследование скульптурных презентаций, отражающих эмоции детей с расстройством зрения.

**Гипотеза:** скульптурные презентации, отражающие эмоции детей с расстройством и без расстройства зрения, имеют содержательное сходство и различия в динамических характеристиках, таких как время изготовления и размер скульптур.

Исходя из этого, **задачами** исследования являются:

1. Теоретический анализ литературы по проблеме исследования.

2. Организовать эмпирическое исследование.

3. Провести анализ и интерпретацию результатов эмпирического исследования скульптурных презентаций, отражающих эмоции детей с расстройством и без расстройств зрения.

4. Разработать рекомендации по оптимизации аффективной сферы детей с расстройством зрения.

Теоретическую базу исследования составили: основные психологические концепции изучения эмоционального развития детей со зрительной патологией, в частности слепых и слабовидящих, изложенные в работах психологов и педагогов, как А.Г. Литвак, Л.И.Солнцева, С.А. Тимофеева, М.И. Земцова, Л.И. Плаксина, Л.И. Фильчикова и др.

**Методы исследования:** теоретический анализ, анализ продуктов деятельности, контент-анализ, методы математической статистики (критерия углового преобразования Фишера (φ*-критерий), критерия Стьюдента на оценку различий величин средний значений (t-критерия)).

**База и выборка исследования:** исследование проводилось на базе МБОУ средней общеобразовательной школы №27 г. Пензы. В исследовании усавствовали 22 подростка. Из них дети с ОВЗ по зрению от 10 до 13 лет (11 человек), обучающихся в специализированных классах для детей с

нарушением зрения, и контрольная группа, состоящая из детей без каких-либо нарушений зрения от 9 до 14 лет (11 человек). В группу детей с расстройствами зрения входят 6 девочек и 5 мальчиков. Из всей группы у 6 человек диагноз – «Миопия» (близорукость) высокой степени, 2 человека – с диагнозом «Дальнозоркость», 2 человека имеют диагноз «Астигматизм», один обучающийся с диагнозом «Катаракта». В контрольную группу без нарушений зрения вошли 5 мальчиков и 6 девочек из общеобразовательных классов.

Структура работы состоит из содержания, введения, двух глав и списка литературы.

# Глава 1. Теоретический материал для исследования скульптурных презентаций, отражающих эмоции детей с расстройством зрения

## 1.1. Исследование аффективной сферы в трудах зарубежных и отечественных психологов

Эмоции – это более обширное понятие, чем чувства. В психологии эмоции понимаются как психические процессы, которые происходят в форме переживаний и отражают личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций в жизни человека. Наиболее значимой особенностью эмоций является их субъективность.

Другой отличительно чертой эмоций является их помощь в удовлетворении потребностей и достижении конкретных целей. Следовательно, положительные эмоции зачастую связаны с получением желаемого результата, а отрицательные, наоборот, не достигают цели. Поэтому мы можем сделать вывод, что эмоции наиболее непосредственно связаны с регулированием человеческой деятельности. Большинство эмоциональных состояний отражаются в особенностях поведения человека и, следовательно, могут быть изучены с помощью не только субъективных, но и объективных методов.

Эмоции – это очень сложные психические явления. К наиболее значимым эмоциям обычно относятся следующие виды эмоциональных переживаний: привязанность, эмоции, чувства, настроение, эмоциональное напряжение.

Привязанность – это самая сильная форма эмоциональной реакции. Болезни называются интенсивными, насильственными и кратковременными эмоциональными вспышками. Примеры привязанности включают сильный гнев, гнев, ужас, сильную радость, глубокую печаль и отчаяние.

Одна из главных характеристик привязанности заключается в том, что эта эмоциональная реакция непреодолимо навязывает человеку

необходимость предпринять какое-то действие, но в то же время человек теряет чувство реальности и перестает контролировать себя. В состоянии аффекта изменяется функционирование всех психических процессов. В частности, резко меняется внимание. Его переключаемость уменьшается, и в поле восприятия попадают только те объекты, которые непосредственно связаны с опытом. Все остальные стимулы, не связанные с переживанием, не находятся в поле внимания человека, они недостаточно реализуются, и это является одной из причин неконтролируемого поведения человека в состоянии аффекта. В состоянии аффекта человеку трудно предсказать результаты своих действий, так как меняется характер протекания.

Следующую группу эмоциональных явлений составляют собственно эмоции. Эмоции отличаются от аффектов прежде всего продолжительностью. Если аффекты в основном носят кратковременный характер (например, вспышка гнева), то эмоции – это более продолжительное состояния.

Во многих ситуациях, помимо удовольствия и неудовольствия, возникает ощущение какого-либо напряжения, с одной стороны, и разрешения или облегчения, с другой стороны. Другими проявлениями эмоциональных процессов являются возбуждение и успокоение. Возбужденное эмоциональное состояние носит обычно активный характер, связано с деятельностью или с попытками к ней. Чрезмерное возбуждение может, однако, расстраивать целесообразную деятельность, делать ее беспорядочной, хаотичной.

Исследования детей с нарушениями зрения показали, что среди обследованных – значительное количество детей с эмоциональными нарушениями по типу аутизма [6, с. 103].

Так или иначе, отсутствие точных данных по всем категориям детей с нарушениями зрения только позволяет сделать предположение, что среди них наиболее высокий процент детей, страдающих эмоциональными расстройствами, чем среди детей без расстройств зрения. Д. Сколл (1986) дает критерии, по которым определяются дети с эмоциональными

расстройствами, указывая, что ребенку достаточно выполнить хотя бы один из этих критериев [46, с. 102]. Это:

1. Неспособность учиться, которую нельзя объяснить интеллектуальными, сенсорными факторами и здоровьем ребенка;

2. Неспособность успешно строить межперсональные отношения с учащимися и учителями;

3. Неадекватный тип поведения и самочувствия при нормальных условиях или обстоятельствах;

4. -Преобладающее общее настроение депрессии или чувствование себя несчастным;

5. Тенденция к развитию физических симптомов страха, связанных с персоналом в школе или школьными проблемами [42, с. 73].

В сравнительных экспериментальных исследованиях со зрением, у детей с нарушением зрения есть больший недочет в эмоциональном отражении их отношений с миром вещей, людьми и обществом. П. Гастингс, сравнивая эмоциональное отношение слабовидящих детей и 12-летних зрящих к различным жизненным ситуациям, используя тест на личность в Калифорнии, обнаружил, что слабовидящие наиболее уязвимы, чем зрячие, в особенности по шкале самооценки. В свою очередь дети с нарушениями зрения проявляли большую эмоциональность и беспокойство по сравнению с полностью слепыми детьми [11, с. 176].

Исследования Н.С. Царик, посвященное исследованию живых объектов, показал наличие страха и страха перед их осмотром слабовидящих студентов, преодоление которых связано с умелым руководством и руководством познавательных интересов и развитием познавательных потребностей детей с нарушениями зрения [35, с. 39].

Чувства регулируют поведение человека в обществе, отражают степень его адаптации к окружающей среде и ее изменениям. Чувства в большей степени связаны с осознанием причины, которая их порождает, в то время как эмоции проявляются в активных формах безоговорочно-рефлекторного акта,

который происходит где-то между потребностью и действием, чтобы удовлетворить эту потребность, то есть отражать объективные отношения человека как живого организма к его потребности (К. К. Платонов, 1972).

Целеустремленность и саморегуляция поведения, связанные со способностью преодолевать препятствия и трудности, характеризуют волю человека. Само определение воли указывает на то, что для слабовидящих оно играет очень важную роль в самоопределении человека и его положении в обществе, поскольку этим людям приходится преодолевать большие трудности, чем зрячие, в обучении и приобретении профессиональных знаний в тот же объем и того же качества. К тому же в отечественной и зарубежной тифлопсихологической литературе показывается меньшая активность в познании окружающего, особенно в раннем и дошкольном возрасте, когда выключение зрительного анализатора снижает внешнюю стимуляцию ребенка [18, с.63]. Поэтому в тифлопсихологии существуют две противоположные позиции: они считают, что влияние на волевые черты отрицательно; позиция других – вера в то, что необходимость преодолевать трудности – это сильная и сильная воля.

Формирование волевых особенностей у слабовидящих начинается с раннего возраста, под влиянием взрослого педагога. В этой области практически нет экспериментальных тифопсихологических исследований. Мы только изучали создание структурных элементов воли, таких как мотивация дошкольников, случайность манипулирования идеями и развитие самоконтроля.

Волевые особенности ребенка развиваются в процессе деятельности, характерной для каждого возраста и соответствующей индивидуальному потенциалу ребенка. Сформированные поведенческие мотивы, соответствующие его возрасту и уровню развития, будут стимулировать его деятельность [48, с. 81].

Одной из наиболее важных поведенческих причин, характерных для дошкольника, является причина общения со взрослым, от которого он

получает помощь и привязанность. Здесь цель и причина деятельности ребенка сливаются. На основе этого интереса и непроизвольного внимания к любимому человеку для слепого дошкольника вводятся новые формы мотивации. Этому способствует влияние вокальной среды и овладение навыками общения ребенка, что обеспечивает более тесный контакт со взрослыми и сверстниками [16, с. 81].

Поэтому у детей с нарушением зрения в дошкольном возрасте есть специфические особенности эмоционально-волевой сферы, что подтверждают ученые, изучающие эту проблему. Далее рассмотрим, какие особенности понимания эмоций наблюдаются у дошкольников с нарушением зрения.

## 1.2. Исследование особенностей развития детей подросткового возраста в трудах отечественных и зарубежных психологов.

Анализ становления личности в подростковый период в условиях нормального онтогенеза позволяет конкретизировать подход к изучению формирования эмоционально-личностной сферы подростков с нарушенным зрением. При этом учитываются возрастные особенности психического развития детей в соответствии с принципом возрастных новообразований в связи с реализацией ведущих видов деятельности.

Современные источники относят нижний рубеж подросткового возраста к 10 годам, выделяют младший подростковый (10, 11 – 14 лет) и старший подростковый возраст (14 – 16 лет) [3, с.379]. с позиции синтогенетической периодизации (О.В.Трошин, 2000), данный возрастной этап объединяет индивидуально-психологический период (формирование субъективных свойств) и психосоциальный период (развитие личностных свойств).

Поэтому основу подросткового возраста составляет кризис созревания (11 – 15 лет; средний – 13 лет), который характеризуется функционированием

учебной деятельности субъекта, расширением познавательных интересов, новообразованиями межличностного общения, самопознания и рефлексии, переходной Я-концепцией. Через кризис созревания осуществляется переход от подфазы позднего отрочества (10 – 11,5 лет) к фазе подростковой (15 – 17 лет).

Предложенные критерии периодизации связаны с определёнными теориями или моделями психического развития в подростковом возрасте:

1) психогенетический – предметом его изучения являются происходящий в этом возрасте процесс полового созревания, физического роста, развития индивида. Поэтому источником всех изменений, происходящих в психологии и поведении подростка, являются биогенетические факторы [23, с 55].

Ярким представителем этого направления считается основоположник научной школы изучения ребенка в Северной Америке Джон Стенли Холл (1904). Он первым стал изучать психологию подростков, разделив этот возраст на предподростковый (8 – 12 лет) и юность или пубертатный (13 – 14 лет). Содержание подросткового периода обозначается автором как кризис самосознания, преодолев который человек приобретает чувство индивидуальности. Ученый впервые описывает амбивалентность и парадоксальность характера подростка.

В рамках данного подхода А.Гезелл (1856) изучал процесс развития и личностные особенности, влияющие на поведение индивида. Подростковый возраст, по мнению Ш.Бюллер (1977), определяется на основе понятия «пубертатность», то есть как период созревания. Психическая пубертатность связана с самопознанием – это открытие себя, выявление, в первую очередь, своих положительных свойств и возможностей [1, с. 155].

2)психодинамический подход включает в себя изучение особенностей развития субъекта – эмоциональной и познавательной сфер, становление самосознания и самоуважения, принятие своего пола и индивидуальности. Предметом изучения являются также вопросы психического здоровья,

эмоциональные переживания и последствия стресса, связанные с психосексуальным развитием. Особое внимание уделяется сексуальному поведению и половому воспитанию подростка.

Так, З.Фрейд описывает юность как период сексуального возбуждения, тревожности, а иногда и нарушения в личностном развитии. По мнению ученого, в пубертатный период происходит кульминация серии психологических нарушений. А.Фрейд исследовала процессы развития структур психики в пубертатный период. Автор охарактеризовала его как время внутреннего конфликта, психической неуравновешенности и неустойчивого поведения.

3)психосоциальный подход. Э.Эриксон (1959) выделяет 8 этапов в развитии человека с позиции эго-психологии и утверждает, что на каждом из них индивид решает свои психосоциальные задачи с формированием соответствующих личностных свойств. В период школьного возраста и юности подросток должен достичь «чувства способности», а затем «чувства идентичности», которые формируются в процессе эволюции «Я».

Учёный отмечет, что в подростковом возрасте происходит объединение всех сближающихся элементов самосознания. Этот процесс Эриксон разделяет на составные части, которые включают в себя формирование у подростка чувства времени и непрерывности жизни, уверенности в себе, в своих силах, способностях. Главное новообразование этого возраста – открытие Я, возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности. Работа по поиску самотождественности становится в этом возрасте центральным событием [2, с. 623].

В связи с этим основной задачей подросткового возраста является интеграция предыдущего опыта в целостную картину самосознания. При этом психологической основой возрастных кризисов, в том числе подросткового, является переход от прежнего типа идентичности к новому.

4) в рамках социально-психологического подхода раскрываются проблемы социального развития ребенка, взаимоотношения подростков со

своими сверстниками и окружающими. Изучаются вопросы формирования моральных установок, характера ценностей, убеждений, социального поведения. Важное значение уделяется социальной адаптации и интеграции индивидуальности подростка [25, с. 178].

Впервые подростковый период как социальное явление выделил Ж.Ж Руссо. Он охарактеризовал его как «второе рождение» и обратил внимание на психические изменения, которые происходят в этом возрасте. По мере развития научных взглядов на психологию подростков усложнялись и теоретические воззрения на данный возраст. Так, Р.Бенедикт (1934) указывала, что данный возраст становится периодом конфликтов и потрясений, периодом несоответствия норм детства и взрослой жизни. Это происходит вследствие того, что социальные институты и нормы воспитания не обеспечивают ребенку переход к взрослому состоянию и затрудняют его.

Иное содержание в понятие «социальной среды» вкладывает К.Левин (1960). Нестабильность его будущего самоопределения, по мнению автора, является причиной противоречивого поведения подростка: эмоциональная неустойчивость, конфликтные отношения с окружающими, склонность к крайним оценкам и суждениям [24, с 255].

Наиболее полно подростковый возраст с точки зрения социальной психологии раскрывается в теории социального научения. Ее представителем является А.Бандура (1973). Он утверждал, что в процессе моделирования (наблюдения за окружающими), постепенно переходящего в процесс социализации, формируются привычные модели реакций. Растущие дети подражают различным примерам из социального окружения.

5)более детальный анализ познавательной деятельности подростков осуществляется в рамках когнитивного подхода. Данный подход базируется на анализе когнитивной перестройки, появлении новых интеллектуальных возможностей, что имеет первостепенное значение для формирования личности. Подростки начинают принимать на себе социальные роли. Пытаясь занять определенное место в мире взрослых, они стремятся отделить реальное

от возможного, понять мир взрослых и представить каким он мог бы быть в идеальных условиях.

Подводя итог анализу научных исследований западных психологов, следует отметить, что они внесли весомый вклад в разработку общетеоретических основ изучения подросткового возраста. При этом мало изученными остаются вопросы, связанные с исследованием аффективно-коммуникативной сферы детей. Недостаточно раскрыта специфика ее формирования в условиях подросткового кризиса. Проблеме эмоционально-личностного развития подростков большое внимание уделялось в отечественной психологии, основным ее направлением на данном этапе является личностно-ориентированный подход.

6)личностно-ориентированный подход.

В работах отечественных психологов показано, что подготовленные всем предыдущим ходом развития изменения в психологической структуре личности подростка определяют сущность подросткового возраста, как перехода от детства к взрослости. Содержание и динамику психического развития на подростковой стадии онтогенеза определяет специфическое для каждого возрастного этапа отношение внутренних и внешних его условий.

Данный возрастной период является наиболее сложным и дисгармоничным по сравнению с другими возрастными периодами. Гетерохронность развития является важнейшей чертой данного возраста и обусловливает основные противоречия в психологии подростков [1].

Ее проявления в данный период способствуют возникновению психологической дезадаптации (ПДА). Даже при нормативном развитии в этом возрасте закономерно отмечается появление психологического кризиса. Специфика данного процесса заключается в том, что возникают выраженные изменения в личностном развитии подростка. Возникает импульсивность, эмоциональная неуравновешенность, раздражительность, сенсетивность [35, с 465].

Д.И.Фельдштейн (2000) подчёркивает, что подростковый возраст относится к критическому периоду психического развития. Остро протекающий психический перелом обусловливает его исключительную сложность и противоречивость, поэтому личность подростка часто дисгармонична. Подростковые противоречия в их динамике, по мнению Е.Б.Старовойченко (1997), выступают как факторы, стимулирующие личностное развитие, фиксирующие достигнутый уровень [35, с. 184].

Анализ особенностей эмоционально-личностного развития в подростковом возрасте является продуктивным для выявления причин психологической дезадаптации. Так, Л.С.Выготский выделяет три причины возможных дезадаптивных проявлений: органические, социальные и половые. По мнению ученого, выраженные физиологические изменения могут привести к неадекватному поведению, с излишней энергичностью внешних проявлений или быстрой утомляемостью, В зависимости от направленности и установок личности такие физические изменения вызывают у подростков сильную эмоциональную неустойчивость.

Источником психологической дезадаптации исследователи считают неадекватные взаимоотношения со средой, в частности, с взрослыми [16, с. 192]. Эти исследования показывают, что в условиях подросткового кризиса формирование личности может быть затруднено появлением различных вариантов психической дезадаптации.

Дети подросткового возраста начинают осознавать себя в личностном качестве и нуждаются в особой контрастности формирующегося образа «Я». Поэтому они стремятся сравнивать свою личность с личностью взрослого (Д.В.Ронзин, 1989). Это стремление или «чувство взрослости» – одно из ярких психологических особенностей личностного развития детей в подростковом возрасте. Оно же является психологическим критерием начала подросткового периода [6, с. 48].

На основе формирующегося в этом возрасте чувства взрослости, разворачивается и приобретает разнообразные формы ведущая деятельность

этого периода – «интимно-личностное общение со сверстниками» - по Д.Б. Эльконину, или деятельность, имеющая социально-признанный характер (Д.И. Фельдштейн, 1994). Именно тогда закладываются основы и намечаются общие направления в формировании социально-нормативного поведения и нравственных ориентаций [35].

Именно это социально-нравственное развитие и обеспечивает личности подростка вхождение во взрослую социальную среду. Его интеграцию в социум рассматривали В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин, В.В.Рубцов. Они делят этот процесс на три сферы:

1.Адаптация-включение личности в социум, усвоение его социальных и нравственных нормативов;

2.Индивидуализация-нахождение личностью форм и способов познания своей собственной индивидуальности, что неизбежно связано с нарастанием противоречий между индивидуализацией и социализацией;

3.Интеграция - как результат синтеза.

В условиях подросткового кризиса противоречивость взаимодействия социальной среды и индивидуальной структуры личности обычно сопровождается социально-психологической дезадаптацией. Поэтому исследование подросткового кризиса, сопровождающегося психической деформацией структуры личности имеет важное научно-практическое значение. Эти изменения наиболее выражено проявляются в аффективной и коммуникативной сфере.

Изучение личности как системы в рамках личностио-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода [18, с. 78], определяемой своим составом и структурными отношениями, является очень сложной задачей, несмотря на достаточно большое количество исследований.

На основе работ, рассматривающих совокупность личностных качеств и их классификации, приводятся структурные модели личностных образований в рамках системного подхода в изучении личности [А.Е.Личко, В.С.Мерлин, В.М.Мельников, В.А.Петровский, К.К.Платонов, Р.Кэттел,

К.Леонгард, А.Маслоу]. Всё это даёт основание утверждать, что целесообразно выстраивать структуру личностных образований, разделив их по составу на четыре личностных компонента: мотивационно-потребностная сфера; комплекс качеств личности; знания, умения, навыки; когнитивно-познавательные особенности.

Согласно синтологической периодизации психического развития в личностной структуре рассматривают следующие психологические системы: интерактивная, аффективная, коммуникативная, когнитивная (О.В.Трошин, 2000). Приведенный выше анализ и вытекающая из него структура личности, а также изменений, провоцирующих появление психологической дезадаптации, даёт возможность более детально раскрыть проблему подросткового возраста.

Изучение направленности личности как важнейшего структурного компонента личности позволяет исследовать важные аспекты социально-психологических особенностей подростка. К началу подросткового возраста у большинства детей уже сформированы общественно-коллективная, деловая или эгоистическая направленность, которая определяет особенности становления устойчивых черт личности [42, с. 464].

Подростковый возраст, как указывают исследователи, отличается глубокими изменениями в мотивационно-потребностной сфере личности. В содержании мотивации на первый план выступают мотивы, связанные с формирующимся мировоззрением, с самоопределением участия в общественно-полезной деятельности, просоциальное поведение. Структура мотивов характеризуется иерархической системой, наличием определенной системы соподчиненных различных мотивационных тенденций. Механизмы действия мотивов возникают на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого намерения.

С мотивационной сферой тесно связано нравственное развитие школьника, которое существенным образом изменяется именно в переходном возрасте. Его специфика и роль в социальном и личностном развитии

подростка достаточно полно освещена в отечественной литературе [38, с. 245].

Процесс формирования нравственного мировоззрения, качественно изменяющего систему потребностей и стремлений подростка, способствует иерархизация в системе побуждений, в которой ведущее место начинают занимать нравственные мотивы. Исследователи подчёркивают, что те или иные нарушения в формировании мотивационно-потребностной сферы личности и её направленности способствуют возникновению социально-психологической дезадаптации в подростковом возрасте [13].

Таким образом, исследование особенностей эмоционально-личностной сферы детей подросткового периода позволяет сделать вывод о том, что этот возраст является одним из самых сложных и противоречивых этапов в становлении личности. Исследователи относят его к критическому периоду психического развития. Причем противоречивый характер проявляется не только в психоэмоциональном и когнитивном развитии, но и в изменении социального статуса подростка.

Формирование важнейших личностных новообразований таких, как чувство взрослости, самосознание, становление нового типа индивидуальности и «Я-концепции», изменения в мотивационно-потребностной сфере определяют сущность подросткового возраста. При этом значительные изменения в психофизическом и личностном развитии подростка, в условиях кризиса, способствуют формированию различных вариантов психологической дезадаптации. Знание основных принципов данного процесса является важным при организации обучения и воспитания подростков. В современной психологии недостаточно исследованы принципы и методы диагностики аффективно-коммуникативной дезадаптации.

Таким образом, анализ различных подходов в изучении личности подростка в зарубежных и отечественных исследованиях раскрывает особенности и закономерности её становления в данный возрастной период.

Так, отличительными чертами и новообразованиями подросткового возраста являются: изменения в физическом развитии (половое созревание); активное развитие психических сфер (эмоционально-волевой, интеллектуальной, личностной); возникновение чувства взрослости; развитие рефлексии и на ее основе самосознания; формирование самоопределения. Но при этом мало изученными являются возрастные механизмы аффективного и коммуникативного развития подростков.

### 1.2.1 Развитие аффективной сферы детей в подростковом возрасте

В подростковом возрасте эмоциональная сфера претерпевает некоторые изменения. с возрастом дети научаются лучше дифференцировать эмоции, границы «эмоциональных» понятий становятся точнее. У подростков зафиксировано значительное расширение словаря эмоций по мере взросления и увеличение числа параметров, по которым различаются эмоции. Подростки реагируют на различные проявления окружающего мира более интенсивно, чем взрослые и дети. Диаметрально противоположные эмоциональные состояния у подростков могут быстро сменять друг друга. Всплеск в эмоциональной жизни подростков психологи обосновывают попеременной активацией нервных процессов возбуждения и торможения. В подростковом возрасте нарастает общее возбуждение, а процессы торможения — ослабевают. Однако подростки имеют склонность к сокрытию большей части своих эмоциональных переживаний. Кроме того, подросткам свойственна амбивалентность чувств и эмоций по отношению к одному предмету.

Для подростка характерна легкая возбудимость, резкая смена настроений и переживаний. Он лучше, чем младший школьник, может управлять выражением своих чувств. В определенных ситуациях школьной жизни (низкая оценка, выговор за плохое поведение) подросток может скрывать под маской безразличия тревогу, волнение, огорчение. Но в других обстоятельствах (конфликт с родителями, учителями, товарищами) он может

проявить большую импульсивность в поведении. От тяжело переживаемой обиды он способен на такие поступки, как бегство из дома, даже попытка самоубийства.

Огромное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками, которое становится острой потребностью подростка и связано со многими переживаниями. Общение с товарищами – источник не только появления новых интересов, но становления норм поведения. Это связано с тем, что среди подростков возникают определенные требования к дружеским отношениям – к чуткости, отзывчивости, умению хранить тайну, понимать и сопереживать.

По мнению Е. П. Ильина, подростки более склонны к проявлению радости, чем гнева, страха и печали. Склонность к гневу выражена несколько ярче, чем к страху и печали. Радость, гнев и печаль наиболее интенсивно переживаются в возрасте 12–13 лет, а выраженность страха в этот период уменьшается. [20, с. 403] В. Г. Казанская считает, что для подростков характерно «застревание» на своих эмоциях, как положительных, так и отрицательных. [21, с. 16] Помимо всего прочего, в подростковом возрасте развиваются способности к саморегуляции. То есть, подросток начинает лучше контролировать проявление собственных эмоций. Некоторые особенности эмоциональных реакций подросткового возраста обусловлены гормональными и физиологическими процессами. Резкие смены настроение, внезапные переходы от экзальтации к депрессии и обратно, психическая неуравновешенность подростков объясняется усилением общего возбуждения и ослаблением условного торможения. Также эмоциональная сфера зависит от различных социальных факторов и условий воспитания. У подростков наблюдаются акцентуации, острые проявления личностных черт, которые во многом определяют поведение подростков и влияют на их взаимодействие с окружающей средой. В подростковом возрасте не только возрастает эмоциональность, но также совершенствуются механизмы психической защиты, расширяется круг факторов, способных

спровоцировать эмоции у человека, расширяется арсенал способов выражения эмоций, увеличивается продолжительность эмоциональных реакций и, как уже говорилось, улучшается самоконтроль. Ко всему прочему возникает избирательность эмоционального реагирования, то есть, постепенно человека научается выбирать стимул, на который стоит реагировать, и игнорировать незначительные стимулы. [18]

### 1.2.2 Особенности развития эмоционально сферы детей с расстройством зрения

В последние годы в коррекционной психологии и педагогике возрастает количество исследований, посвященных изучению внутреннего мира ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Изучением эмоционального развития детей со зрительной патологией, в частности слепых и слабовидящих, занимались такие известные психологи и педагоги, как А.Г. Литвак [16], Л.И.Солнцева [30], С.А. Тимофеева [25], М.И. Земцова [35], Л.И. Плаксина [16], Л.И. Фильчикова [12] и др.

Развитие эмоций у детей с нарушениями зрения, по мнению Л.И. Фильчиковой, проходит особый путь. Поскольку дети младенческого возраста с нарушениями зрения имеют врожденную патологию зрительного анализатора, то есть раннюю депривацию, то путь психического развития младенца с дефектом зрения является своеобразным как по темпу психического развития, так и по качественной его характеристике [12]. Однако из наблюдений Л.И.Солнцевой за развитием эмоциональной сферы у младенцев с нарушениями зрения определилось, что младенцы до двух-трех летнего возраста по характеру реакций и поведению мало чем отличаются от зрячих [30].

Дети с нарушением зрения и дети с нормальным зрением, как Л.И. Солнцева есть три эмоции: страх (страх), который обнаруживается с громким звуком; гнев, как реакция на ограниченное движение; удовольствие, возникающее в ответ на колебания, помимо ласки кожи. Эмоции выражаются

как плач, и появляется первая (непроизвольная) улыбка. Хотя это чисто рефлексивное явление, не связанное с мировыми событиями. Постепенно улыбка становится более четкой, ребенок улыбается в ответ на широкий спектр стимулов [30].

Задержка в развитии эмоций у детей с нарушениями зрения происходит, когда у них есть социальная улыбка, направленная на другое человеческое лицо. С.А. Тимофеева отмечает, что ребенок со слабым зрением не может зафиксировать свой взгляд, он не наблюдает первых попыток отслеживать движения глаз. Эти расстройства влияют на социальные контакты, поэтому у ребенка не формируется новый тип эмоциональной реакции – формирование аффективно-личностных связей. Эти связи у нормальных детей устанавливаются в первые шесть месяцев жизни. Они способствуют развитию экспрессии у этих детей (лат. Expressio - экспрессия) [25].

Дети с нарушениями зрения младшего дошкольного возраста, как отмечают А.Г. Литвак [13], Л.И. Солнцева [30], поздно в эмоциональных реакциях на ситуацию, не знаю, как понять эмоциональное состояние других. Это проявляется в том, что дети, видя, что другие чувствуют себя плохо, часто запутываются. Дети могут смеяться или не знать, как реагировать на происходящее.

Если у детей с нормальным зрением, как отмечает Ю.А. Макаренко, изображение эмоций уже наблюдается – они выбирают выражения лица, чтобы выразить радость, удивление, а также стремятся продемонстрировать свои успехи взрослым, тогда у детей с нарушением зрения в этом случае начинают проявляться стрессовые состояния, ограничивающие познавательную способность ребенка. активность: в общении, в понимании себя как ценного человека [16].

Особое место, как Л.И. В своих исследованиях Солнцева, при проявлении эмоциональных состояний (это общее настроение, аффективное поведение, стресс), понимает разницу между детьми с нарушениями зрения и теми, кто обычно видит сверстников 4 – 5 лет. Ребенок начинает переживать свой дефект. У детей есть напряженность, беспокойство по поводу

неопределенности вещей и событий для них. Есть трудности в различении эмоциональных реакций человека в ответ на эмоциональную ситуацию [30].

У нормально развивающихся детей в возрасте 4 – 5 лет А.В. Запорожье, есть качественный скачок в развитии эмоций, в том числе и положительных. Дошкольники ожидают (предвосхищают) определенные эмоции, которые существенно влияют на мотивацию их поведения и деятельности, чего нельзя сказать о детях с нарушениями зрения. Уже в дошкольном возрасте у них довольно высокий процент эмоциональных расстройств [48].

М.И. Земцова отмечает, что нарушение зрения влияет на признак (положительный, отрицательный) и глубину эмоций. У детей с нарушениями зрения часто возникают негативные эмоции или отсутствие эмоционального отклика на определенные объекты, это можно объяснить отсутствием интереса. В то же время вы можете видеть, что ряд объектов, которые не вызывают эмоций в глазах, у слепых вызывают сильные эмоциональные переживания [35].

Исследование А.Г. с одной стороны, Литвака показывает, что дети с нарушениями зрения, как и зрячие, имеют одинаковую номенклатуру эмоций и демонстрируют одинаковые эмоции. с другой стороны, степень и уровень их развития могут быть довольно низкими и не соответствовать возрасту детей [12]. После Г.М. Бреслав широко распространен либо агрессии или апатии ко всему, что происходит. Эмоциональный стресс выявляется у детей (отрицательное эмоциональное благополучие ребенка). Негативные эмоции возникают, когда ребенок недоволен отношением окружающих [16]. Неспособность достичь желаемых отношений усугубляет ситуацию ребенка с нарушением зрения, которое, по мнению Л.И. Божович, мир потребностей ребенка, лжет – его стремления, желания, намерения в их сложных взаимозависимостях друг с другом и в их отношениях к способам их удовлетворения. Недовольство ребенка отношениями с окружающими проявляется в виде различных переживаний: разочарование, обида, гнев. В некоторых случаях они могут проявлять себя четко и прямо – в языке, выражениях лица, позе, движениях [16].

В работах М.И. Земцова и его экспериментальные исследования по сравнению с детьми с нарушениями зрения имеют больший недостаток в эмоциональном отражении их отношений с миром вещей, людьми и обществом. Она отмечает, что дети с нарушениями зрения более уязвимы, чем те, кто их видит, они проявляют большую тревогу и чрезмерную эмоциональность. Наиболее острые и стойкие негативные эмоции, которые ребенок с нарушениями зрения испытывает с негативным отношением к окружающим его людям, особенно к учителю и коллегам. Отрицательные эмоции возникают в виде различных переживаний: разочарование, обида, гнев или страх. Они могут четко и непосредственно проявляться в речи, выражениях лица, позе, движениях, в особой избирательности действий, действий, отношений к другим людям [30].

Л.И Солнцева отмечает, что отсутствие или недостаточность визуальной информации ограничивает приобретение знаний о мире. Зрительный дефект проявляется в снижении зрения, ясности зрения, снижении скорости обработки информации, нарушении поля зрения, нарушении глазодвигательных функций, нарушении бинокулярного зрения, нарушении стереоскопии; в неполноте, неточности, фрагментации, медлительности; при обеднении представлений об изображениях предметов, снижении уровня чувственного опыта, замедлении развития всех познавательных процессов. И самое главное, это нарушение в эмоциональной сфере, проявляющееся в неопределенности, снижении познавательного интереса, уменьшении стремления к самоопределению [48].

В старшем дошкольном возрасте, как отмечает В.П. Ермаков [16], у детей с нарушениями зрения наблюдаются:

1. Отсутствие эмоциональной децентрации – ребенок не способен сопереживать ни в реальной ситуации, ни при прослушивании литературных произведений;

2. Отсутствие эмоционального синтона – ребенок не способен реагировать на эмоциональное состояние другого человека, прежде всего близкого или симпатичного;

3. Отсутствие специфического феномена эмоциональной саморегуляции.

Ю.М. Миланич, осматривая детей с нарушениями зрения, выделяет группы детей с особыми эмоциональными расстройствами. Первая группа включает детей с тяжелыми внутриличностными конфликтами, у которых есть беспокойство, необоснованные страхи и частые перепады настроения.

Следующая группа состоит из детей с межличностными конфликтами. Эти дети характеризуются повышенной эмоциональной возбудимостью, раздражительностью, агрессивностью.

Третья группа состоит из детей с внутриличностными и межличностными конфликтами. Они характеризуются эмоциональной нестабильностью, раздражительностью, агрессивностью, с одной стороны, и обидой, тревогой, подозрительностью и страхами, с другой стороны. [16].

М.И. Земцова [30] и Л.И. Солнцева [48] Замечено, что нарушение зрения вызывает изменения характера эмоциональных состояний в сторону преобладания отдельных астенических, депрессивных действий, настроения грусти, тоски или повышенной раздражительности, аффективности. В обоих случаях подчеркивалась разница между эмоциональными состояниями слепых и нормой, и эти изменения считались типичными проявлениями поведения слепых.

Эмоции и чувства, эмоциональные состояния имеют внешнее проявление в так называемых выразительных движениях: мимике, пантомиме, голосовых выражениях лица (интонация и тембр голоса). Выраженные движения с глубокими нарушениями зрения ослаблены, и степень уменьшения выражений лица и пантомимики зависит от времени и степени нарушения зрения. Сокращение этих движений достигает такой точки, что даже выразительные пантомимические движения, безусловные рефлексы, сопровождающие состояние грусти, радости, гнева и т. Д., Проявляются в них очень ослабленным образом. Единственным исключением являются защитные движения, сопровождающие переживание страха.

Выявив проблемы эмоционального развития дошкольников с нарушениями зрения, Г.А. Буткина подчеркивает, что в основе трудностей, возникающих при взаимодействии с окружающими мирами, лежит особое отношение к препятствиям, которое проявляется в отказе от поиска решения возникающей проблемы, «сдаче трудностям». Это приводит к самостоятельным условиям жизни. [48].

Исследование детей с сенсорными дефектами показало, что проблемы со зрением усложняют и побуждают детей познавать окружающий мир и ориентироваться в них, поскольку у детей в этой категории недостаточно развиты представления об окружающем мире с его разнообразием признаков и свойств. Это проявляется в уникальности процесса социального восприятия, в неразвитости способности получать информацию о внешнем облике человека, о его эмоциональном состоянии (М.И. Земцова [35], А.Г. Литвак [16], Л.И. Плаксина [16], Л.И. Солнцева [30] и др.)

В.П. Гудонис отмечает, что зачастую чрезмерно щадящее отношение к детям с нарушениями зрения приводит к развитию пассивности и неверия в их способности. В то же время недооцененные ожидания со стороны родителей и преподавательского состава могут привести к тому, что дети начнут предсказывать свою неудачу в самостоятельной деятельности, и, следовательно, познавательная деятельность станет менее эффективной и продуктивной [10].

В. Макдугалл опирается на работу И.А. Кормакова, которая выделяет три группы из всего спектра эмоциональных расстройств у старших дошкольников с частичным дефектом зрения:

1. Острые эмоциональные реакции, которые влияют на конкретные конфликтные ситуации для ребенка: агрессивные, истеричные, протестные реакции, а также реакции страха и чрезмерной обиды;

2. Напряженные эмоциональные состояния – более устойчивые надситуационные негативные переживания с течением времени: уныние, страх, подавленное настроение, застенчивость, застенчивость;

3. Нарушения в динамике эмоциональных состояний: аффективная взрывчатость и нестабильность (быстрые переходы от положительных к отрицательным эмоциям и наоборот) [24].

Л.И. в своем исследовании Плаксина отмечает, что значительное число детей с косоглазием и амблиопией в дошкольном возрасте имеют невротические симптомы, которые имеют свою специфику и причины. Можно наблюдать депрессию в настроении, частые слезы, сожаления. В некоторых случаях могут наблюдаться повышенная раздражительность, раздражительность, усталость, отвлеченное внимание, эмоциональная нестабильность и конфликты.

Таким образом, исследования ученых показывают, что нарушение зрения вносит специфичность в развитие всей личности ребенка, и его влияние на эмоциональную сферу ребенка особенно велико. Развитие эмоций у детей с нарушением зрения имеет много особенностей: преобладание негативных эмоций, повышенная тревожность, одиночество, страхи. Кроме того, у детей с нарушением зрения наблюдаются особенности восприятия и недостаточное владение компенсаторными навыками по созданию зрительно-чувственного образа, что в свою очередь приводит к истощению эмоционального опыта.

### 1.2.3 Специфика кинестетического восприятия детей с расстройством зрения

Во время движения тела или отдельных его частей (руки, ноги, голова) возникают кинестетические ощущения, иными словами, движение проприоцептивное. Во время движения степень тонуса скелетных мышц и степень натяжения связок и сухожилий изменяются. Это вызывает возбуждение особых чувствительных клеток – проприоцепторов, обнаруживаемых в мышцах, связках, сухожилиях и на суставных поверхностях подвижных органов. Рецепторная стимуляция передается в центральную нервную систему, где синтезируются проприоцепторы с

помощью зрительных и тактильных анализаторов, а также у людей с нарушениями слуха. Благодаря этому чувства от их собственных движений соотносятся с чувствами, возникающими в результате действия внешнего мира.

По сравнению с зрительными, слуховыми и другими ощущениями, вызванными мирскими влияниями, проприоцептивные ощущения, по словам И.М.Сеченова, чрезвычайно расплывчаты и слабы. В раннем возрасте дети еще не могут осознавать возникающие ощущения, вызванные движениями их собственных тел [37, с 84].

Кинестетические ощущения дифференцируются на основе установленных связей со зрением, тактильной чувствительностью и слухом (если они сохраняются). Кинестетическая чувствительность в сочетании с осязанием развивается при прикосновении предметов. Зрительное восприятие способствует дифференциации кинестетических ощущений от того, что в процессе деятельности ребенок постоянно фиксирует руки, ноги, тело в движении. Это коррелирует визуальное восприятие его движений с кинестетическими ощущениями, происходящими от этих движений. Слышащие дети устанавливают связь между ощущениями движений и слуховыми ощущениями звуков, которые появляются во время этих движений, например, при манипулировании предметами, которые играют, при бросании предметов или резком прикосновении к ним.

В дошкольном возрасте кинестетические ощущения начинают приобретать самостоятельное значение как средство познания. Благодаря кинестетическим ощущениям, не полагаясь на зрение, дети начинают различать направление своих движений, в частности руки, длину или диапазон движений, их скорость и продолжительность, а также степень усилий по улучшению движения. Постепенно дети с помощью кинестетических ощущений приобретают способность распознавать определенные свойства предметов.

В раннем возрасте дети учатся определять вес предметов по уровню мышечной нагрузки при подъеме. Позже формируется способность распознавать размеры, форму и эластичность объектов. Эта способность обнаруживается, когда ребенок распознает указанные свойства объектов, чувствуя предметы палкой или карандашом.

Возможности использования проприоцептивной чувствительности в качестве когнитивного устройства еще больше у детей школьного возраста. Способность распознавать сложные формы и формы объектов посредством кинестетического восприятия постепенно улучшается (Т. В. Розанова, 1962). Растущее осознание кинестетических ощущений у детей повышает их роль в развитии точных и дифференцированных движений в овладении повседневными, спортивными и трудовыми навыками (исследования А. Ц. Пуни, 1955; П.А. Рудика, 1958 и др.)

В случае потери слуха значение кинестетической чувствительности увеличивается, поскольку оно может заменить слух в определенных пределах. Однако потеря слуха как таковая создает более сложные условия для развития кинестетической чувствительности, чем для детей со слуховым слухом. Как указано, комбинация кинестетических и звуковых ощущений способствует распределению, осознанию и дифференциации кинестетических ощущений. Контроль слуха помогает развивать четкие, плавные и размеренные движения. Например, когда кто-то ставит предмет на стол и делает это недостаточно плавно и неуклонно, раздается резкий стук. Наоборот, едва слышимый или отсутствующий звук указывает на правильность совершенного движения. Звуки движения характеризуют само движение. Ориентируясь на них, человек корректирует правильность своих движений, все больше приспосабливая их к свойствам тех объектов, с которыми он работает. В то же время набор моторных ощущений, возникающих в результате этого движения, выделяется и фиксируется – ощущения специфического мышечного усилия, диапазона и скорости

движения. В будущем правильное движение станет возможным, если оно основано на кинестетических чувствах.

Глухие дети не имеют слухового контроля за качеством своих движений. В них даже в школьном возрасте обычные домашние дела могут включать движения, сопровождающиеся неприятными для окружающих звуками. Они часто издают чрезмерный шум при перемещении или перемещении предметов, топают во время ходьбы, постукивают по крышкам стола, внезапно ударяют по тарелке ложкой и т. Д. Для них сложно измерить плавные движения.

Не менее трудно для глухих детей освоить ритмические движения, лежащие в основе многих двигательных навыков. Освоение ритма движения у людей с нормальным слухом происходит в основном с помощью слухового аппарата. Затем, с постепенным развитием навыков, анализ движений слухового ритма заменяется кинестетикой.

Таким образом, в развитии плавных, размеренных и ритмичных движений у людей с нормальным слухом, сначала контроль слуха играет большую роль, а затем постепенно заменяется кинестетикой.

У глухих детей компенсация за отсутствие контроля слуха должна быть увеличена за счет усиления роли зрительного, тактильного, вибрационного и кинестетического восприятия. Но для достижения этого особое внимание следует уделить развитию у глухих детей кинестетического контроля над качеством их движений.

Есть основания полагать, что кинестетический контроль у глухих детей не всегда достаточно развит, и это одна из причин медленного движения у глухих детей, доказанная несколькими исследованиями (JI Shif, 1957; AP Gozova, 1961; A O. Kostyanian 1963). Кроме того, без овладения способностью контролировать свои движения, основанные на кинестетических ощущениях и восприятии, глухим детям очень трудно практиковать четкие, плавные и размеренные движения.

Для развития кинестетического контроля очень важно, чтобы дети научились произвольно, в большей или меньшей степени, заставлять свои мышцы и расслаблять их, чтобы приобрести способность регулировать степень мышечного напряжения. Дети должны научиться осознавать ощущения, возникающие в результате напряжения мышц.

Обучение кинестетическому контролю необходимо при овладении различными двигательными навыками (уборка, физкультура, работа). Только визуальное восприятие новых движений, например работы, учителей и их собственных движений, не может гарантировать их правильную реализацию. Мы должны осознать их, «чувствовать» их также кинестетически. Как показывают исследования (P. A. Rudik, 1958), часто бывают случаи, когда движение учителя, воспринимаемое визуально, связано с его собственными привычными движениями, подобными тем, которые воспринимаются. В результате получается, что ученик повторяет не то движение, которое ему было показано, а то, к которому он привык.

Поэтому часто оказывается, что ученику необходимо вызвать правильное движение, которое достигается активным вмешательством учителя. Например, учитель помогает ученику совершить необходимый наклон, берет ученика за руку и доводит его до определенного предела, который дает движению необходимый диапазон. Тогда очень важно, чтобы ученик осознал, какое движение он совершил, и что он помнит кинестетические ощущения, которые он испытал во время его выполнения. Полученная кинестетическая идея движения обеспечит точность его воспроизведения в будущем.

В связи с тем, что для развития кинестетических ощущений и восприятий большое значение имеет понимание совершенных движений, выраженных в устной речи, вам необходимо научить детей анализировать их движения и обозначать их устно.

Так, например, на уроках физкультуры дети должны приучиться понимать и считывать с губ такие указания, как руки вперед, вверх, вниз,

назад, присесть, бежать, быстро, медленно. расслабить мышцы рук, напрячь мышцы ног, и многие другие, подобные этим. На уроках следует сочетать наглядный показ со словесной речью, причем необходимо, чтобы знакомые движения выполнялись без наглядного показа, только по словесным указаниям.

Значение кинестетического контроля очень велико при овладении произносительными навыками устной речи (см. главу «Устная речь»). Особую роль он выполняет при компенсации поврежденного вестибулярного анализатора у глухих, о чем говорилось в предшествующей главе.

При наличии остаточного зрения у слепых и слабовидящих людей процессы когнитивной и трудовой деятельности происходят, или лучше, они должны происходить во время совместной работы осязания и зрения. Основная роль той или иной анализаторной системы для отражения мира и управления деятельностью должна определяться состоянием зрительных функций, свойствами отражаемых объектов и характером выполняемой операции. Только в случае взаимодействия видения и осязания возможно адекватное отражение реальности. Необходимость совместной деятельности по зрению и осязанию продиктована особенностями зрительного восприятия слепых и слабовидящих.

Зрительное восприятие с понижением остроты зрения, нарушением восприятия света, сужением поля зрения сильно отличается от восприятия нормального зрения с точки зрения совершенства, точности и скорости отображения.

Скорость и правильность зрительного восприятия слепых и слабовидящих зависит главным образом от остроты зрения. Эксперименты показывают, что при слепом и слабовидящем восприятии зрительное восприятие имеет очень существенные различия в скорости. Скорость зрительного восприятия не является постоянной величиной, она изменяется под воздействием различных факторов: размера и сложности объектов, уровня освещенности, усталости и т. д.

Нарушение зрения влияет не только на скорость, но и на качество восприятия: точность, полнота, дифференциация и другие свойства.

Уменьшение тонкости зрительных различий отчетливо проявляется у невидимых и слабовидящих объектов в процессе визуального распознавания. те, кто не видит и плохо видит, плохо распознаются объектами, которые они знают. По мнению М.К. Земцова, число правильных распознаваний увеличивается среди слепых по сравнению со слепыми примерно в 1,5 раза. Низкий уровень дифференциации зрительного восприятия в случае серьезного нарушения зрительной функции проявляется в том, что слепые и слабовидящие люди, так или иначе (в зависимости от остроты зрения), не различают точно или не различают среди объектов, которые не только похожи, но и существенно различаются: по словам одного и того же автора, слепые и слабовидящие называют свеклу сливами, луком, редиской, яблоками – огурцами и т. д. Невозможность утонченной визуальной дифференциации создает характеристику для этого контингента – неспецифическое распознавание.

Одним из важнейших условий правильного отражения пространственных свойств и отношений объективного мира является бинокулярное зрение. Среди слепых и слабовидящих людей нередко встречаются люди с полной слепотой на один глаз. Нарушение бинокулярного зрения усложняет восприятие перспективы, ухудшает восприятие глубины пространства.

Нарушение зрения приводит к тому, что только несколько, часто вторичных признаков объектов правильно отражаются в зрительном восприятии, и, следовательно, получающиеся изображения искажаются и часто не соответствуют действительности.

Несмотря на вышеупомянутые особенности, визуальное восприятие невежества и слабовидящих в его основных правах по существу такое же, как в норме.

Тот факт, что при низкой остроте зрения остаточного зрения или неблагоприятных условиях восприятия (низкий угол зрения, недостаточное освещение, контрастность и т. д.) изображения людей с нарушениями зрения часто не достигают максимально выше в своем развитии, не опровергает только что указанную позицию на личности во время курса зрительного восприятия с нарушениями зрения и нормального, но только указывает на наличие серьезных трудностей, возникающих в результате снижения остроты зрения в процессе зрительного отражения и необходимость компенсации в промежутках с сенсорным опытом.

Для полного, правильного и быстрого восприятия слабовидящими и невидящими объективной действительности во всем ее разнообразии необходимыми условиями являются, во-первых, взаимодействие зрения и осязания, что может осуществиться при условии целенаправленного воспитания культуры осязания в учебном процессе, и во-вторых, разработка и использование специально приспособленных для невидящих наглядных пособий, которые могут восприниматься и осязательно, и визуально. Примером таких пособий могут служить контрастно раскрашенные рисунки, контуры которых выполнены рельефно.

Для слабовидящих необходимым условием правильного восприятия является достаточная величина объектов, их контрастность, яркость, необходимый уровень освещенности и пр., что достигается за счет применения оптических средств коррекции и использования наглядных пособий, соответствующих требованиям нарушенного зрительного восприятия.

В последнее время в деятельность слепых и слабовидящих все шире внедряются технические средства компенсации нарушения зрения (тифлоприборы). Их назначение заключается в том, чтобы, по возможности, приблизить объем информации, получаемой при нарушенном или отсутствующем зрении, к объему той информации, которую получает нормально видящий.

### 1.3. Мимическое и пантомимическое проявление эмоций

Мимика человека.

Чаще всего основным объектом исследования выступает лицо человека. Изучение основных мимических состояний, таких как радость, гнев, страх, отвращение, удивление, страдание, выработало единицу анализа лицевого выражения – мимический признак. Совокупность таких признаков образует структуру различных лицевых экспрессий. Рассмотрим наиболее типичные эмоциональные состояния.

Первые и нередко главные впечатления о человеке можно составить из наблюдения гримас его лица. Наслаждение – возникает при смаковании вкусовых впечатлений. Наиболее ярко выраженной мимика бывает у тех людей, у которых развиты кинестетические способности восприятия. Гримаса испытующая (губы вытянуты вперед, могут быть приоткрыты или неплотно закрыты) возникает при оценивании, экспертизе. Протест (уголки рта чуть приподняты, рот может быть слегка приоткрыт) часто сопровождается широко открытыми глазами [36, с. 341].

Под действием испытываемых человеком чувств рождаются скоординированные сокращения и расслабления различных лицевых структур, которые определяют выражение лица, прекрасно отражающее переживаемые эмоции. Поскольку состоянием лицевых мышц несложно научиться управлять, отображение эмоций на лице нередко пробуют маскировать, а то и имитировать.

Об искренности человеческих эмоций обычно говорит симметрия в отображении чувства на лице, тогда как, чем сильнее фальшь, тем более разнятся мимикой его правая и левая половины. Даже легко распознаваемая мимика иной раз очень кратковременна (доли секунды) и зачастую остается незамеченной; чтобы суметь перехватить ее, нужна порядочная практика или специальная тренировка. При этом положительные эмоции (радость, удовольствие) узнаются легче, чем отрицательные (печаль, стыд,

отвращение). Особой эмоциональной выразительностью отличаются губы человека, читать которые совсем несложно: например, усиленная мимика рта или закусывание губ, к примеру, свидетельствуют о беспокойстве, а скривленный в одну сторону рот – о скепсисе или насмешке.

Знать выражения лица при различных эмоциях полезно не только для того, чтобы понимать других, но и для тщательнейшей отработки (обычно перед зеркалом) своих рабочих имитаций.

Следует обращать внимание и на то, какое общее впечатление производит мимика того или иного человека. Очень подвижная мимика свидетельствует об оживленности и быстрой сменяемости восприятия впечатлений и внутренних переживаний, о легкой возбудимости от внешних раздражителей. Такая возбудимость может достигать маниакальных размеров. Малоподвижная мимика отражает постоянство душевных процессов. Она свидетельствует о редко изменяющемся устойчивом настроении, характеризует человека как спокойного, постоянного, рассудительного, надежного, уравновешенного [31, с. 291].

Монотонность мимики и редкая смена ее форм при медлительности поведения и слабой напряженности говорит о психическом однообразии и о слабой импульсивности. Причиной этого могут явиться: монотонные душевные состояния, скука, печаль, равнодушие, отупение, эмоциональная бедность, меланхолия, депрессивный ступор. Когда мимические процессы состоят из множества отдельных выражений, типа «холодные глаза и смеющийся рот», то анализ возможен только при наблюдении за каждым отдельным выражением и его сочетаемостью с другими.

Пантомимика. Значительную информацию о внутреннем настрое человека дает статическое положение его тела. При этом часто повторяемая поза сообщает об устойчивых особенностях личности. Поскольку в перепадах чувств люди обычно лучше контролируют свое лицо, чем тело, нередко вовсе не мимика, а поза способна рассказать об истинных переживаниях индивида.

Позы – статические и динамические элементы, выполняемые туловищем, головой и задними конечностями [36].

Возможные привязки положений тела к психическому состоянию человека таковы:

1. Корпус подан вперед, руки (подбоченясь) на бедрах – уверенность в своих силах и готовность к активным действиям, агрессивность, взвинченность при разговоре, стремление отстаивать свою позицию до конца;

2. Стояние, опираясь руками о стол или стул, – ощущение неполноты контакта с партнером;

3. Не скрещенные конечности и расстегнутый пиджак – установка доверия;

4. Сидение на кончике стула – готовность вскочить в любой момент, чтобы либо уйти, либо действовать в создавшейся ситуации, либо унять скопившееся возбуждение, либо привлечь к себе внимание и подключиться к разговору;

5. Закидывание ноги на ногу со скрещиванием рук на груди – знак «отключения» от разговора;

6. Забрасывание ноги на подлокотник кресла (сидя на нем) – пренебрежение к окружающим, потеря интереса к разговору;

7. Положение (сидя или стоя) с ногами, ориентированными на выход, – явное желание прекратить разговор и уйти;

8. Частая перемена поз, ерзанье на стуле, суетливость – внутреннее беспокойство, напряженность;

9. Вставание – сигнал о том, что некое решение принято, беседа надоела, что-то удивило или шокировало;

10. Сцепленность пальцев рук – разочарование и желание скрыть отрицательное отношение (чем выше расположены при этом руки, тем сильнее негатив);

11. Кисти рук соединены кончиками пальцев, но ладони не, соприкасаются – знак превосходства и уверенности в себе и в своих словах;

12. Руки опираются локтями о стол, а их кисти расположены перед ртом – скрывание своих истинных намерений, игра с партнером в кошки-мышки;

13. Поддерживание головы ладонью – скука;

14. Пальцы, сжатые в кулак, расположены под щекой, но не служат для опоры головы – признак заинтересованности; [31]

Очень важна психологическая субординация – стремление доминировать или, напротив, подчиняться, что может не совпадать со статусом. Иногда собеседники занимают равное положение, но один из них стремится показать свое превосходство.

Опишем характерное положение. Собеседников двое: один присел на краешек стула, положив руки на колени, другой – развалился, небрежно перекинув ногу на ногу. Взаимоотношения этих людей легко понимаются, даже если не слышно, о чем идет речь: второй полагает себя хозяином положения, первый – подчиняющимся (при этом неважно истинное соотношение занимаемых ими позиций). о стремлении к доминированию свидетельствуют также и такие позы, как: обе руки на бедрах, ноги чуть расставлены; одна рука на бедре, другая опирается о косяк двери или стенку; голова чуть приподнята, руки перекрещены у талии. Напротив, при желании подчеркнуть согласие с партнером можно наблюдать своеобразное копирование его жестов. Так, если один из партнеров при дружеской беседе сидит, подперев голову рукой, другой почти автоматически делает то же, как бы сообщая тем самым «я такой же, как ты» [38, с. 128].

Незнакомые люди стараются избегать копирования поз друг друга. И, наоборот, если собеседники хотят установить дружеские, непринужденные отношения, они повторяют движения друг друга. Однако важно, чтобы оба собеседника стремились к неформальной, дружеской атмосфере. В противном случае копирование позы может вызвать крайне негативную реакцию.

Мимическое и пантомимическое проявление радости.

Радость различается не только по типам, но и по интенсивности. Может быть умеренно радостной, чувство веселья или восторг. Радость может проявляться беззвучно и громко. Она может варьировать от полуулыбки до широкой улыбки во весь рот, на каких–то этапах это может быть хихиканье, на каких–то — хохот, в наиболее резкой форме это может быть смех со слезами. Присутствие смеха или хихиканья не является показателем интенсивности радости. Различные виды игр (как детских, так и взрослых), способные вызвать достаточное возбуждение, часто сопровождаются смехом радостных участников. Некоторые шутки вызывают радостный смех.

Улыбка, являющаяся одной из составляющих выражения радости на лице, зачастую возникает, когда человек не испытывает счастья. Улыбка может замаскировать другие чувства или смягчить их. Улыбка может выражать отношение к другой проявленной эмоции: например, улыбка после выражения страха на лице покажет медсестре, что хотя вы и боитесь, но не убежите и позволите ей закончить болезненную для вас процедуру. Улыбка может указывать на покорное отношение к чему–то неприятному, а не только на готовность вытерпеть боль. Улыбка может быть реакцией на агрессию со стороны другого человека и помочь отвести или остановить его нападение. Улыбка может использоваться для того, чтобы разрядить острую ситуацию и сделать ее более комфортной; улыбаясь, можно заставить другого человека улыбнуться в ответ, потому что подавить в себе желание ответить улыбкой на улыбку довольно непросто.

Даже при безмолвном выражении радости распознать такое состояние довольно легко за исключением, возможно, тех случаев, когда на лице выражается смесь эмоций. Простота распознавания выражений радости была продемонстрирована в исследованиях, проведенных в самых разных культурах [28, с. 67].

- Уголки рта оттянуты назад и вверх.

- Рот может быть приоткрыт или закрыт; в первом случае будут видны зубы, во втором — нет.
- Морщины (носогубные складки) идут вниз от носа к областям, находящимся у краев рта.
- Щеки приподняты.
- Нижние веки могут быть подняты, но не напряжены; под ними появляются морщинки.
- Морщинки в виде «гусиных лапок» идут от внешних уголков глаз к вискам

Пантомимические проявления радости отражаются в жестах открытости. Жесты открытости свидетельствуют об искренности собеседника , его добродушном настроении и желании говорить откровенно. К этой группе знаков относятся жесты «раскрытые руки» и «расстегивание пиджака». «Раскрытые руки» : говорящий сделал жест рукой (или двумя) в сторону слушателя , при этом ладонь на мгновение оказалась обращенной вверх. Этот жест особенно нагляден у детей: когда они гордятся своими достижениями, то открыто показывают свои руки. Жест «раскрытые руки» демонстрирует желание идти навстречу и установить контакт [47, с. 416]

Мимические и пантомимические проявления страха.

Выживание человека зависит от умения избегать ситуаций, в которых ему может быть причинена боль и нанесены физические повреждения. Учиться предвидеть опасность с раннего детства. Оценивать происходящее и предупреждаете себя о возможности причинения вреда. Очень часто еще до причинения вреда испытываете чувство страха. Боязнь, как реальной, так и воображаемой угрозы. Боязнь событий, людей, животных, предметов или идей, которые кажутся вам опасными. Страх перед опасностью, ожидание физической боли часто могут быть даже более труднопереносимыми, чем сама боль. Разумеется, иногда страх перед опасностью мобилизует усилия, помогающие избежать ожидаемого вреда или хотя бы его минимизировать.

Страх настолько часто ощущается прежде реального вреда, что иногда напрочь забывается о возможности оказаться застигнутым врасплох. Размышление, планирование, оценка и предвидение не всегда защищают. Страх может ощущаться практически одновременно с причиняемым страданием. Внезапная острая боль вызывает страх. Нет времени подумать о том, действительно ли причиняется какой–то вред и что является его источником. Вам больно, и вы испытывает страх.

- Брови приподняты и слегка сведены.
- Морщины наблюдаются только в центральной части лба, а не по всей его ширине.
- Верхние веки приподнимаются, обнажая склеру, а нижние веки напряжены и подтянуты вверх.
- Рот открыт, а губы либо слегка напряжены и оттянуты назад либо растянуты и оттянуты назад [28, с 73].

Самой главной внешней реакцией, выдающей страх, является внутреннее напряжение, которое проявляется через повышенный мышечный тонус. Этот тонус распространяется в том числе и на мышцы лица. В результате чего появляется специфическое напряженное выражение лица, являющееся визитной карточкой уязвимого человека . У того, кто испытывает страх , дело не ограничивается напряжением мышц. Помимо потребности постоянно находиться в тонусе есть еще не осознаваемая потребность защитить наиболее уязвимые места. Это шея, живот, и область гениталий. Соответственно, к общему напряжению добавляется сутулость, желание пригнуться, сгруппироваться, свернуться, и особенно реакция втянуть голову в плечи. Поэтому тот, кто не чувствует себя в безопасности, имеет поднятые плечи, сгорбленную спину и немного опущенную голову. Потребность защищать живот и гениталии заставляет сжимать ноги и держать сцепленные руки внизу живота. Особенно это видно в сидячем положении [4].

Мимические и пантомимические проявления гнева.

Гнев может возникать по разным причинам. Первой причиной является фрустрация (нервное истощение), вызванная многочисленными препятствиями и помехами и мешающая продвижению к цели. Фрустрация может нести на себе специфической отпечаток задачи, которую решаете, или носить более общий характер, определяемый образом жизни. Гнев возникнет с большей вероятностью и будет более сильным, если считать, что человек, создавший помехи, действовал деспотически, несправедливо или просто назло. Но препятствием, вызывающим фрустрацию, не обязательно оказывается какой–то человек. Можно разгневаться на предмет или явление природы, вызвавшие вашу фрустрацию, хотя, возможно, при этом почувствуется, что гнев менее обоснован.

Скорее всего, действия в состоянии гнева, вызванного фрустрацией, будут направлены на удаление препятствия посредством физической или вербальной атаки. Разумеется, фрустрация может оказаться сильнее, и тогда протестные усилия будут бессмысленными. Однако гнев по–прежнему может сохраняться, и при этом будет направлен на человека — можете проклинать, бить и т. п. Или же можно проявлять свой гнев, проклиная и ругая этого человека, когда он находится слишком далеко от вас, чтобы наказать за подобное поведение. Можно выражать свой гнев символически, атакуя то, с чем человек у ассоциируется, или направляя гнев на более безопасную или удобную мишень — так называемого козла отпущения [36].

- Брови опущены и сведены.
- Между бровями появляются вертикальные морщины.
- Нижние веки напряжены, они могут быть или не быть приподняты.
- Верхние веки напряжены, они могут быть или не быть опущены в результате опускания бровей.
- Глаза глядят пристально и могут быть слегка выкачены наружу.

- Губы могут находиться в двух основных состояниях: плотно сжаты, уголки губ прямые или опущены вниз; либо губы могут быть раздвинуты (образуя прямоугольный рот) и напряжены — как при крике.
- Ноздри могут быть «вразлет», но этот признак не является характерным только для гнева и может проявляться при выражении печали.
- Наблюдается неоднозначность выражения, если гнев не проявляется во всех трех областях лица [28, с. 80].

Значительную угрозу можно показать в лице, невербально говоря о том, что «не стоит меня трогать, еще немного, и я закричу!». К таким сигналам относятся хмурые взгляды, сдвинутые брови, плотно сжатые губы, насмешки. Агрессивно настроенный человек может долго смотреть в одну точку или в глаза собеседника.

Когда собеседник настроен агрессивно, он сжимает кулаки (как бы подготавливается к удару), и становится ровно на обе ноги, распределяя вес для стабильности. Одним из распространенных поз является прямая стойка, руки на пояс. В легком варианте это говорит о серьезном и строгом отношении к вам, возможно, о несогласии с вами в каком-то вопросе. а в более агрессивном варианте (когда кулаки упираются в бока) о действительной угрозе. Вспомните телевизионные миниатюры: а-ля приходит муж домой пьяный, а жена на пороге встречает со сковородой (жена – руки в бока, хмурое лицо). Еще большую угрозу проявляют те, кто совместно с этой стойкой «раскрывается»: снимает пиджак, верхнюю одежду, снимает сумку с плеча, шарф с шей, расстегивает пуговицы. Такие сигналы говорят: «смотри, я готов вступить в бой!». И, в довершении всего, когда близка «точка кипения», лицо и шея человека краснеет, покрывается пятнами. Если ваш собеседник дошел до такой точки – бегите пока не поздно [36]!

Также к сигналам этой группы относятся выпады вперед, выпячивание груди, резкие движения, удары кулаком по столу. Иногда к таковым сигналам относится демонстративный разворот в другую сторону. Существует и контролируемая агрессия, когда человек до определенного времени пытается

себя сдержать. Собеседник закрывается, руки, как правило, скрещены, сжаты в кулаки. Голова опущена или отведена в сторону, на лице полный комплект мимики: сдвинутые брови, сжатые губы, пристальный взгляд [36].

Мимические и пантомимические проявления печали.

Печаль — это вариация горя, которое является наиболее общей негативной эмоцией. Горе чаще всего вызывается физической болью. Горе может быть вызвано и тяжелой утратой. В горе испытывается страдание, но страдание выражается громко, а не тихо; рыдаете, а не молча глотаете слезы. Здесь наблюдается скорее активность, чем пассивность. В горе попытка справиться с тем, что ввергло в это состояние. Печаль часто следует за горем, если оно оказывается продолжительным или если усилия по устранению источника горя не приносят результатов. По мере того как горе ослабевает, рыдания затихают, активность человека падает, а страдание постепенно становится безмолвным. Нередко собственная память или чьи–то действия способны оживить пережитое горе, и тогда цикл повторяется: на смену громким стенаниям вновь приходит печаль. Слово печаль может использоваться также в тех случаях, когда горе целенаправленно контролируется: когда громкие, активные формы выражения горя не видны и проявляются только социально более приемлемые признаки печали.

Печаль различается по интенсивности: от легкого уныния до предельной степени проявления — скорби. По своей силе печаль не обязательно уступает горю; интенсивность этих чувств может быть разной. Поскольку печаль проявляется спокойнее, тише, менее сумбурно и агрессивно, чем горе, то окружающим легче находиться в присутствии человека, который испытывает не горе, а печаль. Но человек может чувствовать себя в печали хуже, чем в горе, поскольку он лучше понимает свою утрату и перенесенные страдания и может больше размышлять об их последствиях.

- Внутренние уголки бровей приподняты.

- Участки кожи под бровями имеют форму треугольника, опирающегося на свое основание.
- Внутренние уголки верхних бровей приподняты.
- Опущенные уголки рта или дрожащие губы [28, с. 84].

Чаще всего, человек в состоянии печали будет использовать закрытые позы. Те позы, в которой человек перекрещивает руки и ноги. При закрытой позе чаще всего нога закидывается за ногу при сидении, а руки скрещиваются на груди, когда человек сидит или стоит. Впрочем, и стоять человек может, скрестив ноги или согнув одну из них в колене под углом, близким к прямому, поставив ступню вертикально, а носком обуви упершись в пол [35].

## 1.4. Теоретический анализ графических презентаций в проективной психологии

История развития проективного метода показывает, что он не существует вне теории личности; в то же время связь между проективным методом и теорией не является однозначной и неизменной. Еще более сложны и опосредованы отношения между той или иной теорией и отдельно взятой методикой. Безусловно, рождение метода в той или иной степени подготовлено уже сложившейся теорией, хотя этот факт может и не вполне осознаваться самими исследователями.

Главную особенность проективных методик можно обозначить как относительно неструктурированная задача, т. е. задача, допускающая почти неограниченное разнообразие возможных ответов. Для того чтобы фантазия индивида могла свободно разыграться, даются только краткие, общие инструкции [9, с. 258]. По этой же причине тестовые стимулы обычно расплывчаты или неоднозначны. Гипотеза, на которой строятся подобные задания, состоит в том, что способ восприятия и интерпретации индивидом тестового материала или «структур» ситуации должен отражать фундаментальные аспекты функционирования его психики. Другими

словами, предполагается, что тестовый материал должен сработать как некоторого рода экран, на котором отвечающий «проецирует» характерные для него мыслительные процессы, потребности, тревожность и конфликты.

Обычно проективные методики являются также методиками замаскированного тестирования, поскольку обследуемый редко подозревает о типе психологической интерпретации, которая будет дана его ответам [9]. Проективные методики характеризуются также глобальным подходом к оценке личности. Внимание фокусируется на общей картине личности как таковой, а не на измерении отдельных ее свойств. Наконец, проективные методики рассматриваются их сторонниками как наиболее эффективные процедуры для обнаружения скрытых, завуалированных или неосознаваемых сторон личности. Более того, утверждается, что чем менее структурирован тест, тем более он чувствителен к подобному завуалированному материалу. Это следует из предположения, что чем менее структурированы и однозначны стимулы, тем менее вероятно, что они вызовут у воспринимающего защитные реакции.

Одним из новых направлений проективной психодиагностики является психогеометрическое тестирование, предшественниками которого были:

1. Тест трёхмерной апперцепции (1947г., Д. Твидгел-Аллен);
2. Тест разработки символа (1950г., Д. Кроут);
3. Рисуночный тест Вартегта (1953г.);
4. Тест символической аранжировки (1955г., Т. Канн) [14, с. 352].

Традиционно считается, что исследованиями, предвосхитившими создание проективных тестов, были работы В. Вундта и Ф. Гальтона. Именно им принадлежит честь первого использования метода свободных («словесных») ассоциаций. Многие полагают, что первым проективным тестом в привычном смысле этого слова был метод свободных ассоциаций К. Г. Юнга: «Именно Юнгу принадлежит открытие и доказательство феномена, лежащего в основе всех проективных методик, а именно возможность посредством косвенного воздействия на значимые области переживания и

поведения человека («комплексы") вызывать пертурбации в экспериментальной деятельности» [37]. Отобрав слова-раздражители, могущие иметь, по его мнению, аффектогенное значение, Юнг, сообразно принципам основанной им научной школы, анализировал ответы испытуемого относительно времени реакции на них, а также подвергал последующей интерпретации формальную сторону ответов.

В том же году, что и Юнг (1910), Г. Кент и А. Розанов (США) сконструировали и применили тест, чрезвычайно напоминающий юнговский; они предлагали испытуемому 100 общеупотребительных слов-стимулов, отобранных в связи с тем, что почти у всех они вызывали одинаковые реакции (стол — стул, темно — светло и пр.) [32]. Исследования показали, что психически больные испытуемые давали большее количество оригинальных, названных авторами «индивидуальными», ответов, нежели здоровые. Однако метод не получил широкой известности в силу того, что продуцирование «индивидуальных» ответов могло зависеть не только от психологического статуса индивида, но и от его возраста, социального положения, образовательного уровня и других факторов. Однако есть основания считать, что Юнгу вовсе не «принадлежит открытие и доказательство феномена, лежащего в основе всех проективных методик» [39]. В самом деле: не является ли метод свободных ассоциаций, открытый Фрейдом между 1892 и 1898 годом, источником проективных тестов? Уже в работе «Исследования истерии» (1895) Фрейд говорит о новом методе, правда, достаточно туманно; анализируя случай Эмилии фон Н., он пишет: «То, что она говорит, далеко не так спонтанно, как кажется; в ее словах воспроизводится, причем, достаточно верно, ее воспоминания, а также новые впечатления, которые повлияли на нее за время нашей последней встречи. а они возникают — подчас совершенно неожиданно — на основе тех патогенных воспоминаний, от которых она сама произвольно освободилась в результате словесной разрядки». В работе «О психоанализе» (1909) он упоминает, наряду с толкованием сновидений и

ошибочных действий, основное правило психоаналитического процесса — правило свободных ассоциаций [37, с. 310].

Но подлинную революцию произвела книга Германа Роршаха «Психодиагностика» (1921). Именно с 1921 года начался новый этап в развитии экспериментального изучения личности — этап проективного ее исследования. Не будет преувеличением сказать, что тест Роршаха, как и ТАТ Г. Мюррея, — два фундаментальных метода, определивших движение психологической диагностики на много десятилетий вперед.

Проективная идеология формировалась под влиянием двух направлений — психоанализа и холистической психологии. В рамках каждого из этих направлений проективный метод разрешает особые задачи и использует особый словарь понятий. Так, в психоаналитических теориях, где сущность личности рассматривается как продукт преобразований инстинктивных влечений под воздействием социальных и культурных требований среды, проективный метод ориентирован на выявление именно тех неосознаваемых тенденций и их всевозможных трансформаций [39, с. 250]. Исходя из этого, объектом проективного метода является глубоко конфликтная дезадатированная личность; поэтому такие понятия как влечение, конфликт, защита в их психоаналитическом понимании, составляют основу анализа и интерпретации практически любой методики. Следовательно, проективный метод, используемый в системе психоанализа, будет обладать следующими отличительными чертами:

1. Направленностью на диагностику причин дезадаптации — бессознательных влечений, конфликтов и способов их разрешения (механизмов защиты);

2. Трактовкой всего поведения, и проективного в частности, как проявления динамики бессознательных влечений;

3. Предпосылка любого проективного исследования — неопределённость тестовых условий — будет интерпретироваться как снятие

давления реальности, в отсутствие которого личность проявит не конвенциальные, а якобы внутренне присущие ей способы поведения.

Лепку можно классифицировать по материалу: из глины, из теста, пластилина и других мягких материалов. Каждая из них имеет свои особенности и возможности, поэтому не следует заменять их друг другом, а использовать разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач. Это необходимо учитывать при планировании работы с детьми [33, с. 216].

Однако в школах часто используется лепка из пластилина, так как при работе с глиной требуются дополнительные занятия по зачистке и обжигу изделий.

Выделяют особенности работы с пластилином:

- позволяет создавать мелкую пластику;
- позволяет работать сразу в цвете;
- позволяет создавать дополнительные цвета;
- не требует дополнительной подготовки;
- позволяет создавать объёмные изображения, все виды рельефных изображений, плоские картины;
- хорошо держит форму при соблюдении температурного режима, пластичен.

По содержанию лепка бывает – предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т. к. он имеет дело с реальным объёмом, и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Практика показывает, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению

человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом (барышня, ёжик).

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок («Ёжик на прогулке»).

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам декоративной пластики народных умельцев. Эти изделии связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла для ребёнка [7].

В школьной практике бывает так, что само знакомство с изобразительным искусством начинается с произведений большого искусства, а их понимание требует некоторой специальной подготовки. Декоративные же изделия, народная пластика – «это образы, близкие мировосприятию и мироощущению ребёнка, это художественный язык, доступный для понимания и усвоения даже совсем маленькими детьми, это техника, виртуозно отточенная временем и руками сотен мастеров». Родство детского изобразительного творчества и народного искусства проявляется в настроении, жизнерадостности, добром восприятии мира.

По видам скульптуры можно выделить:

- лепка круглых форм (круглая скульптура);
- рельефная лепка (рельеф).

По способу создания образа:

- по памяти;
- по представлению (по словесному описанию, по рисунку, по схеме);
- с натуры [43, с 4].

По способу организации детей и характеру их деятельности бывает индивидуальная, коллективная или комплексная, когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, играми.

Основными способами лепки являются:

- конструктивный;
- скульптурный;
- комбинированный.

При конструктивном способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Конструктивным способом дети начинают лепить очень рано – уже к 3 годам – и часто сами открывают его для себя. с развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка. с возрастом приобретается навык работы с целыми композициями, и возможность работать с каркасными формами.

Скульптурный способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются). Скульптурный способ – более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, так как в процессе изображения детям младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе.

Комбинированный способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к

скульптурной форме. К 8 годам дети предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям [44, с 210].

Основные приемы лепки, для образования формы, можно выделить следующие:

| | |
|---|---|
| Отщипливание | Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его |
| Сплющивание | Сжимание куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами – большим и указательным. Средний кусочек – придавливают с помощью ладошки и плоской поверхности |
| Скатывание | Формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом |
| Вдавливание | Путем нажатия большого или указательного пальца на комочек делается небольшое углубление |
| Заострение | Одним или двумя – тремя пальцами прижимают кусочек, со всех сторон, до получения острого конца. |
| Раскатывание<br>. | Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разных размеров) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом |
| Соединение | Прижимание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения |
| Прищипывание | Большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряетс. |

Можно выделить основные приёмы формообразования такие как раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание,

вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краёв. Также существует дополнительные приёмы – это вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, заглаживание, надрез (разрез), строгание.

Приёмами соединения деталей являются – прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание.

Приёмами отделки формы можно назвать – заглаживание, декорирование различными приспособлениями и инструментами, пластилином и другими материалами, приёмы передачи фактуры. Нужно отметить возможности перехода приёма в ту ил иную группу, например, вдавливание может выступать в роли основного приёма формообразования и в роли приёма соединения, а отпечатывание в роли дополнительного приёма формообразования и приёма декорирования [32, с. 21].

Особенно необходимо понятие базовых элементов лепки при работе конструктивным и комбинированным способами. Базовые элементы лепки – основные формы, лежащие в основе будущих образов – шарик и валик (шар и цилиндр). Видоизменяя и комбинируя их можно получить огромное количество образов. Из шарика и валика, применяя различные приёмы, получаем дополнительные часто используемые элементы – капелька (конус), лепёшка, жгутик. Оперируя этими формами, ребёнок начинает читать и самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой лепки.

Техника в переводе с греческого обозначает искусство, мастерство, а в области искусства – совокупность специальных навыков, способов, приёмов, посредством которых исполняется художественное произведение. В данном случае техника рассматривается не как авторское мастерство, а с точки зрения использования художественных возможностей материала.

Можно выделить следующие техники:

- пластилиновая живопись;
- процарапывание;

- лепка из колец;
- лепка из пластин;
- лепка на форме;
- отпечатывание.

Смешивание пластилина бывает полное (смешивание до образования причудливых разводов и пятен) и неполное (смешивание до получения нового цвета или оттенка). Знакомство с получением новых оттенков и цветов в пластилине можно провести, как открытие, опирающееся на уже имеющийся опыт смешивания красок или одновременно: поэкспериментировать с красками и выдвинуть предположение о подобной возможности в пластилине. Далее следует открытие рациональной операции смешивания. Главное правило – не смешивать одновременно много цветов, а в остальном, смешивая даже два цвета, но в разных пропорциях, можно сделать вывод, что лепка из пластилина помогает детям младшего школьного возраста раскрыть свои творческие способности самостоятельно, а также под наблюдением педагога.

Теперь рассмотрим поэтапную практическую работу детей с глиной при создании собственного творческого. Это непростое задание, включающее в себя несколько этапов, дети выполняют уже к концу младшего школьного возраста (9 – 10 лет), когда у них уже сформированы необходимые навыки и умения в лепке.

Первый этап – подготовительный, начинается со сбора материала. Он включает изучение литературных произведений, исторических фактов, мифологии, демонстрацию произведений известных мастеров анималистической скульптуры, образцов народного искусства, памятников истории. Далее следует изучение формы, пластики движения и повадок различных животных, подборка изображений, зарисовки с натуры.

Второй этап – проектно-эскизный. Ребята на основе собранного материала создают собственные сюжетные композиции в эскизах. Здесь очень важен выбор сюжета, эмоциональная нагрузка. Это может быть не только изображение какого-то одного животного или птицы, это сцены из жизни

животных, иллюстрации к рассказам о животных, сказкам, басням, мифологии. После коллективного обсуждения эскизов и выбора наиболее выразительных сюжетов можно приступать к лепке из глины.

Третий этап – изготовление каркаса. Чтобы скульптура держала форму, заранее по эскизу изготавливается проволочный каркас, крепится при помощи шурупов к деревянной дощечке (с помощью педагога или родителей).

Четвертый этап – лепка из глины. Глина – изначально очень мягкий и пластичный материал, её не надо разминать руками, поэтому работа начинается сразу. Лепка ведётся конструктивным способом: вначале на каркас набирается глина из которой формируется общая масса тела животного – силуэт, а затем уже добавляется глина для дальнейшего уточнения пропорций, лепки конечностей, морды, ушей и т.д. При работе с глиной детям нужно учитывать, что глина быстро сохнет, поэтому её необходимо периодически смачивать с помощью мокрой тряпочки или просто мокрыми руками. Когда работа ведётся длительно, незаконченную скульптуру также необходимо в конце урока накрывать мокрой тряпкой и оставлять в специальном сыром помещении для хранения [43 с. 4-10].

## Глава 2. Эмпирическое исследование скульптурных презентаций, отражающих эмоции детей с расстройством зрения

### 2.1. Организация эмпирического исследования

Эмпирическое исследование было проведено на базе МБОУ средней общеобразовательной школы №27 г. Пензы, в нем участвовали ученики с расстройством зрения от 10 до 13 лет (11 человек), и контрольная группа, состоящая из детей без какого-либо нарушения зрения от 9 до 14 лет (11 человек).

В группу детей с расстройством зрения входят 6 девочек и 5 мальчиков. Из всей группы у 6 человек диагноз – «Миопия» (близорукость) высокой степени, 2 человека – с диагнозом «Дальнозоркость», 2 человека имеют диагноз «Астигматизм», один обучающийся с диагнозом «Катаракта»

Основные цели эмпирического исследования – анализ и выявление общностей и различий форм скульптурных презентациях, отражающие четыре базовые эмоции – радость, страх, гнев, печаль.

Задачи эмпирического исследования:

1. Проведение занятия с детьми с расстройством и без расстройства зрения для актуализации базовых эмоций в скульптурные презентации
2. Выполнить сравнительный анализ скульптурных презентаций детей с расстройством зрения и детей без нарушения зрения
3. Разработать рекомендации по оптимизации аффективной сферы детей с нарушением зрения

Подготовка к уроку:

Инструкция: «Для нашего занятия мы будем использовать пластилин. Важное условие – он не должен обладать каким-либо цветом. Необходим серый однотонный материал, чтобы при воспроизведении эмоций, по средствам лепки, быть абсолютно компетентными и не сопоставлять их с цветом. Количества должно быть достаточно, чтобы изобразить несколько

скульптурных объектов. Перед началом урока пластичный материал нужно разогреть, чтобы не прилагать усилия для придания пластилину формы. Далее необходимо подготовить рабочее место. При работе с пластилином можете использовать стеки для украшения скульптур. Перед занятием на столы следует постелить клеенку».

Цель: помочь ребёнку посредством лепки справиться с проблемами, вызывающими у него эмоции, которые зачастую он не может обсудить словесно, а заодно дать выход творческой энергии.

Процесс лепки выполняет профилактическую и терапевтическую функции, приводя в баланс внутреннее состояние физических, психических и эмоциональных качеств в развитии ребёнка. В этом процессе «ведущий» сам ребёнок, то есть вмешательство взрослого в процесс минимально (только озвучивание задания).

Дети в процессе творчества выражают свои мысли, чувства, настроение, выплёскивая их в виде соответствующих скульптурных презентациях. Работа на занятии педагогом выстраивается таким образом, что личность и характер ребенка не обсуждаются, его не сравнивают с другими детьми, в общении не применяются негативные оценочные суждения. Это способствует снятию внутреннего напряжения ребёнка.

Используемые материалы: однотонный пластилин, стеки

Время занятия: 1 час

Инструкция: «Ребята, сейчас мы будем лепить эмоции. Ваши художественные способности не оцениваются. Сейчас нужно не отвлекаться и максимально сконцентрироваться на своих ощущениях. Первая эмоция, которую нужно изобразить – радость. Постарайтесь вспомнить самый радостный момент в вашей жизни. Прочувствуйте его на себе сейчас. Попробуйте передать через пластилин, что вы почувствовали? Как выглядит эмоция, которую вы сейчас испытываете? Возьмите то количество пластилина, которое вы сочтёте нужным. На выполнение работы вам даётся 15 минут»

Спустя 15 минут озвучивается следующее задание.

«Отложите вашу скульптуру, изображающую радость в сторону. Следующая эмоция, которую необходимо воспроизвести – страх. Попробуйте вспомнить свой опыт, что вас могло напугать? Или вы боитесь что-то конкретное? После того, как вы прочувствовали эту эмоцию на себе, постарайтесь её изобразить с помощью пластилина. Возьмите то количество материала, которое сочтёте нужным. На выполнение задания так же даётся 15 минут». После того, как эмоция страха была актуализирована, даётся следующее указание: «Отложите ваш «Страх» в сторону и возьмите в руки скульптуру «Радости». Те чувства, которые вы вкладывали в нее, помогут справиться с переживанием негативной эмоции. Держите в руках «Радость» столько, сколько сочтёте нужным».

После того, как все дети дали сигнал о готовности, озвучивается следующее задание.

«Теперь попробуйте изобразить эмоцию гнева. Попытайтесь вспомнить, когда вы последний раз злились. Воспроизведите с помощью пластилина, то что вы чувствуете. Возьмите то количество материала, которое сочтёте нужным. На создание скульптуры даётся 15 минут». После воспроизведения гнева, снова даётся указание: «Если вы закончили изображать гнев, отложите его в сторону и снова возьмите в руки скульптуру «Радость». Она вновь, должна помочь справиться с негативными эмоциями. Держите в руках «Радость» столько, сколько сочтёте нужным»

Через несколько минут озвучивается следующее задание.

«Последняя эмоцию, которую вам предстоит изобразить – печаль. Инструкция та же – попытайтесь вспомнить печальный момент или опыт в своей жизни. И постарайтесь отобразить ваше переживания через пластичный материал. Возьмите то количество материала, которое сочтёте нужным. На выполнение так же даётся 15 минут». После завершения задания изобразить «Печаль», даётся следующая установка: «Отложите в сторону последнюю эмоцию, и снова возьмите первую скульптуру и прочувствуйте

положительные эмоции. После занятия можете оставить скульптуру «Радости, чтобы в дальнейшем, когда испытываете негативные эмоции, вы могли быстро и безболезненно с ними справляться».

Критерии оценки результатов [28, с. 179].

Каждая скульптура включает в себя формальные и технические характеристики. К формальным относятся – размер, композиционный объем, симметрия (асимметрия) скульптуры и ориентация в пространстве. Технические характеристики содержат в себе: художественный образ, способ лепки, способы формообразования, каким методом присоединены детали (используются только в конструктивном и комбинированном способе лепки), приёмы отделки самой формы, какой элемент был в основе скульптурной композиции.

Композиционный объем изображения. Критерии оценки коррелируют с удобством расположения скульптуры в руках.

— нормальный; размер скульптурной презентации составляет от 5 до 10 см

— мелкий; размер скульптуры менее 5 см

— крупный; скульптурная презентация более 10 см

Симметричность. Симметричность (асимметричность) композиционного построения оценивается визуально по:

— по массе скульптуры

— по форме скульптуры

Ориентация в пространстве может быть горизонтальной или вертикальной. Оценивается как визуально, так и по смыслу скульптурной презентации.

Художественный образ скульптурной презентации может быть либо абстрактным, либо предметным. Оценка по данному критерию происходит визуально, если скульптура имеет прототип в реальной жизни, – она относится к предметному художественному образу. Если скульптура не имеет

схожести ни с чем реальным, то она относится к категории «абстрактный образ»

Способ лепки.

Основными способами лепки являются:

— конструктивный;

— скульптурный;

— комбинированный.

При конструктивном способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название).

Скульптурный способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются) [47, с 109].

Комбинированный способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Формообразование. Можно выделить основные приёмы формообразования такие как: раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краёв. Также существует дополнительные приёмы – это вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, заглаживание, надрез (разрез), строгание.

Прием соединения деталей являются – прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание.

Приёмами отделки формы можно назвать – заглаживание, декорирование различными приспособлениями и инструментами, пластилином и другими материалами, приёмы передачи фактуры.

Базовый элемент скульптуры. Особенно необходимо понятие базовых элементов лепки при работе конструктивным и комбинированным способами. Базовые элементы лепки – основные формы, лежащие в основе будущих образов – шар или вал (шар или цилиндр). Из шарика и валика, применяя различные приёмы, получаем дополнительные часто используемые элементы – капля (конус), лепёшка, жгут.

## 2.2 Анализ и интерпретация эмпирического исследования скульптурных презентаций, отражающих эмоции детей с расстройством зрения.

Данное эмпирическое исследование позволило более глубоко изучить особенности развития эмоциональной сферы детей с расстройством зрения, и выявило ряд особенностей.

Дети, имеющие какое-либо расстройство зрения, для отображения своих эмоций посредством лепки, чаще выбирают скульптурный способ лепки, в отличие от детей без нарушения зрения. Результаты анализа представлены в таблице 1.

Таблица 1

Способы создания скульптур испытуемыми без расстройств и с расстройством зрения (%)

| | Дети с нарушением зрения | Дети без нарушения зрения | φ-критерий |
|---|---|---|---|
| Скульптурный | 91% (40/44) | 54% (24/44) | $\varphi^*_{эмп} = 1.539$ |
| Комбинированный | 7% (3/44) | 44% (19/44) | $\varphi^{**}_{эмп} = 3.383$ |
| Конструктивный | 2% (1/44) | 2% (1/44) | $\varphi^*_{эмп} = 0$ |

Рис. 1. Скульптурный способ лепки

Рис. 2. Комбинированный способ

Рис. 3. Конструктивный способ лепки

Рис. 4. Прием отделки формы – насечки

Исходя из расчётов критерия Фишера получаются следующие тезисы:

1. Дети без нарушения зрения без достоверной устойчивости предпочитают скульптурный метод лепки (Рис. 1), нежели дети с нарушениями зрения ($\varphi_{эмп} = 1.539$)

2. Дети без нарушения зрения достоверно чаще используют комбинированный метод леки (Рис. 2), чем дети, имеющие расстройство зрения ($\varphi^{**}_{эмп} = 3.383$)

3. Использование конструктивного способа лепки (Рис. 3) находится в зоне незначимости ($\varphi^{*}_{эмп} = 0$), следовательно, воспроизведение данного метода не характерно для обеих групп детей

4. Дети с нарушением зрения достоверно устойчиво применяют в своих работах скульптурный метод лепки, нежели комбинированный ($\varphi^{**}_{эмп}$ = 7.106) и конструктивный ($\varphi^{**}_{эмп}$ = 9.458)

5. Дети без расстройства зрения без достоверной устойчивости используют комбинированный способ лепки нежели скульптурный ($\varphi^{**}_{эмп}$ = 0.618), но с достоверной устойчивостью предпочитают комбинированный способ лепки конструктивному ($\varphi^{*}_{эмп}$ = 5.069)

Из приведенных выше цифр видно, что дети без расстройства зрения чаще используют комбинированный способ лепки – 44%. В отличие от детей с расстройством зрения, что отвечает показателю 7% использования. Если ссылаться на историю, то первые проявлении лепки были примитивны. Первую посуду делали очень простым методом: комок глины раскатывали в круглую лепешку, а затем у нее просто загибали края, т.е. в создании глиняных предметов использовался скульптурный метод [40, с. 9]. Скульптурный способ – более простой способ лепки по сравнению с комбинированным, так как в процессе изображения детям младшего школьного возраста легче идти от анализа формы, чем перечислению деталей предмета и к их объединению в каком-то конкретном образе. [47, с 109]. В свою очередь комбинированный способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. К 8 годам дети осваивают именно комбинированный способ, как более доступный и универсальный по своим возрастным возможностям.

И, согласно теоретическому материалу у детей с расстройством зрения имеется отставание в развитие аффективной сферы. Исследование А.Г. с одной стороны, Литвака показывает, что дети с нарушениями зрения, как и зрячие, имеют одинаковую номенклатуру эмоций и демонстрируют одинаковые эмоции. с другой стороны, степень и уровень их развития могут быть довольно низкими и не соответствовать возрасту детей [46]. Из двух предложенных теоретических данных следует, что эмоциональное отставание в развитие детей с расстройством зрения (в отличие от детей без какого-либо

зрительного расстройства) влияет на развитие сенсомоторных качеств. Этому свидетельствует то, что 44% испытуемых подросткового возраста без какого-либо нарушения зрения используют способ лепки соответственно их возрастному развитию. В то время как детям с нарушениями зрения этот метод создания скульптурных презентаций не свойственен – 7%. Хотя так же можно предположить, что неполная зрительная депривация влияет на более медленное развитие сенсомоторных качеств. Поэтому дети со зрительным нарушением использовали более простой способ лепки.

В характеристику каждой скульптуры входят способы отделки формы. Декорирование формы готовой скульптуры различными приспособлениями и инструментами для передачи фактуры. В ходе исследования было замечено, что дети с расстройством зрения практически не используют никаких способов украшения скульптурной презентации. Анализ отделки формы обеих групп представлен в таблице 2.

Таблица 2

Способы отделки формы испытуемыми без расстройства и с расстройством зрения (%)

| | Дети с нарушением зрения | Дети без нарушения зрения | φ-критерий |
|---|---|---|---|
| Использование отделки формы | 7% (3/44) | 35% (15/44) | $\varphi^{**}_{эмп} = 2.782$ |

Из расчета углового преобразования Фишера, выходит что дети без расстройств зрения достоверно устойчиво используют отделку форм скульптур ($\varphi^{**}_{эмп} = 2.782$), в отличие от слабовидящих детей.

Из таблицы 2 мы видим, что дети без какого-либо расстройства зрения гораздо чаще – 35% – использую отделку формы скульптуры (Рис. 4), чем дети, имеющие нарушение зрения – 7%. Этап, в создании скульптуры, формирования отделки формы является конечным и требует зрительной концентрации. Детям с расстройствами зрения не свойственно уточнение в виде отделки формы.

Одним из базовых параметров является размер и время изготовление скульптуры. Проводя анализ динамических характеристик скульптурных презентаций эмоций, были выявлены закономерности в соотношении размеров и времени их выполнения. Более объемные размеры и продолжительными по созданию имели скульптуры, отражающие эмоцию радости. Анализ размерных особенностей представлен в таблице 4 (на основе приложения 2, таблица 1). Временные рамки (на основе приложения 2, таблица 2) изготовления скульптур отражены в таблице 3.

Таблица 3

Среднее время изготовления скульптур (мин), отражающие эмоции детей обеих групп

| Эмоции | Дети с расстройством зрения | Дети без расстройств зрения |
|---|---|---|
| Радость | 8,6 мин | 9,1 мин |
| Страх | 5,1 мин | 7,8 мин |
| Гнев | 8,8 мин | 5,7 мин |
| Печаль | 7,4 мин | 8,1 мин |

Таблица 4

Средний размер скульптур (см), отражающие эмоции детей обеих групп

| Эмоции | Дети с расстройством зрения | Дети без расстройств зрения | t-критей |
|---|---|---|---|
| Радость | 7,7 см | 8,5 см | $t_{Эмп} = 1,4$ |
| Страх | 4,0 см | 6,5 см | $t_{Эмп} = 3,4$ |
| Гнев | 6,9 см | 5 см | $t_{Эмп} = 4,1$ |
| Печаль | 6,1 см | 5,8 см | $t_{Эмп} = 1,5$ |

Коэффициент корреляции Спирмена (ρ) по таблицам 3 и 4 равен 1.000. Связь между исследуемыми признаками – прямая, это значит, что время изготовления фигуры напрямую зависит от размера, чем больше скульптура, тем дольше её исполнение.

Сравнение эмпирически полученных критериев Стъюдента, приведенные в таблице, позволяют сделать следующие выводы:

1. В размерах скульптур, отражающие страх, в обеих группах, существуют статистически значимые различия в средней выраженности ($t_{Эмп}$ = 3,4)

2. Эмпирическое значение критерия Стъюдента в скульптурах гнева $t_{Эмп}$ = 4,1. Следует вывод о статистически значимых различиях в выраженности средних параметров в группах детей с расстройством зрения и без расстройства

3. В свою очередь в скульптурах, отражающие радость и печаль, различия в размерах статистически не значимы, и имеют показатели $t_{Эмп}$ = 1,4 и $t_{Эмп}$ = 1,5 соответственно

4. В группе детей с расстройством зрения существуют статистически значимые различия в выраженности средних параметров между скульптурами радости (Рис. 5) и страха (Рис. 6) ($t_{Эмп}$ = 5,2)

5. В группе детей без какого-либо зрительного расстройства так же найдены статистически значимые различия в выраженности средних параметров между скульптурами радости и гнева ($t_{Эмп}$ = 6,7)

Процесс формирования аффективной сферы у детей без какого-либо нарушения зрения и у детей с расстройствами зрения аналогичен. Положительные эмоции проявляются в первой (непроизвольной) улыбке. Хотя это чисто рефлексивное явление, не связанное с окружающим миром. Постепенно улыбка становится более четкой, ребенок улыбается в ответ на широкий спектр стимулов [30]. У детей обеих групп самой крупной и продолжительной по изготовлению скульптурой является презентация радости. По мнению Е. П. Ильина, подростки более склонны к проявлению радости, чем гнева, страха и печали [20]. Переживание положительных эмоций доставляет удовольствие, и необходимость досрочно завершать выполнение работы отсутствует. Из этого можно сделать вывод, что у подростков с расстройством зрения и у подростков без какого-либо нарушения зрения переживание состояния удовольствия (радости) находится на одинаковом по степени уровне.

Рис. 5. Размер скульптуры «Радость» 13 см.

Рис. 6. Размер скульптуры «Страх» 3 см.

Рис. 7. Размер скульптуры «Гнев» 9 см

На схожем размерном уровне в обеих группах является скульптура, отражающая печаль. Средний размер презентации группы детей с расстройством зрения составил 6,1 см, а в группе детей без какого-либо нарушения зрения – 5.8 см. Эмоция печали является базовой парой эмоции радости [20, с 116]. Печаль – одна из основных эмоций, возникающая при отсутствии удовлетворения, потере чего-либо, является низкотоновой эмоэнграммой. Радость – это высокотоновая эмоэнграмма, которая способна удовлетворить актуальную потребность, способна компенсировать базовую пару «Печаль» [20, с 128]. По результатам исследования видно, что время и размеры скульптур, отражающих эмоции «Радость» и «Печаль» схожи. Из этого следует предположить, что степень переживания базовой эмоции печали

в группе детей с нарушением зрения и в группе детей без какой-либо патологии зрения находятся на одном уровне.

Проводя анализ таблицы 3, было выявлено различие в размерах скульптур «Страха» детей без какого-либо нарушения зрения по сравнению со скульптурами, отражающие стах детей с нарушением зрения, и соответственно различие во времени исполнения. Скульптурные презентации детей, имеющие расстройство зрения, отличаются меньшим размером – 4 см, нежели скульптуры детей без какого-либо нарушения зрения – 6,5 см. На основе своей работы со слепыми детьми Н.Гиббс (1966) отмечает, что не все дети страдают напряженностью, обеспокоенностью, связанной с трудностью постижения вещей и событий, и не все имеют эмоциональные нарушения. Имеющиеся трудности вызывают у разных детей различные эмоциональные реакции. Многие из них делаются пассивны или погружаются в фантазии, страшась незнакомых им явлений и ситуаций: для этих детей существует множество предметов, воздействия которых они боятся, так как не могут их идентифицировать и понять. Д. М. Вилле называет это неуверенностью, дистрессом и показывает отрицательное влияние этого состояния на развертывание творческой игры, так как при этом сужается поле деятельности. Слепым свойственны также страх перед неизвестным, неизведанным пространством, наполненным предметами с их опасными для ребенка свойствами. Это относится также к знакомству с живыми объектами. Исследование Н.С.Царик, посвященное обследованию живых объектов, показало наличие страха и боязни их обследования слепыми школьниками [19, с. 240]. Из этого можно сделать вывод , у детей с расстройствами зрения ограничено познание мира. Ведь большую часть информации извне мы получаем посредствам зрительных органов чувств. И, имея ограничения познания, мир становится по большей части неизвестен, следовательно, у детей с расстройствами зрения гораздо больше страхов, чем у детей без патологии зрения. Из анализа скульптур, отражающие эмоцию «Страх», можно сделать следующий вывод: у детей с расстройством зрения

скульптуры меньше по размеру и быстрее выполнены по продолжительности, из-за желания побыстрее завершить задание. Ведь эмоциональное состояние слабовидящих детей и так зачастую находится в переживании страха. И вероятнее всего избегание означает повышенную интенсивность переживания данной эмоции в отличие от детей без расстройств зрения. У детей без каких-либо нарушений зрения наоборот – временной интервал изготовления и сам размер фигуры, отражающую эмоцию страха, не сильно отличается от показателей скульптуры «Печаль» и «Гнев». Это может говорить о том, что дети без расстройств зрения одинаково по интенсивности переживают негативные эмоции. Не избегание работы со скульптурой «Страх» может свидетельствовать о не боязни и готовности к работе со страхами в реальной жизни.

Так же, анализируя скульптуры детей обеих групп, было выявлено различие в размере (и, соответственно времени изготовлении) презентаций, отражающие эмоцию «Гнев» (Рис. 7). Дети без патологии зрения создают скульптуру «Гнева» заметно меньше по размеру – 5 см (соответственно и быстрее по времени 5,7 сек.), чем дети, имеющие расстройство зрения – 6,9 см (8,8 сек). С психологической точки зрения у детей со зрительными нарушениями имеется ряд специфических особенностей. Сведение социальных контактов до минимума связано, по мнению учёных, с нежеланием слабовидящих детей общаться с нормальновидящими людьми. Это предположение было выдвинуто еще К.Штайнбергом (1927), обосновавшим термин «переживание дефекта» человеком со зрительными расстройствами, находящегося в обществе зрячих. Этот внутренний дискомфорт способствует возникновению у людей с нарушенным зрением невротических состояний, эмоциональных отклонений в развитии, пассивно-агрессивного поведения [20, с.203]. Об этом свидетельствуют размеры выполняемых скульптур, отражающих эмоцию «Гнев» – они заметно крупнее (и продолжительнее в исполнении), чем аналогичные скульптуры детей, без расстройства зрения. Исходя из данных заключений можно выдвинуть

предположение, что дети с расстройством зрения чаще и интенсивнее переживают данную негативную эмоцию, чем дети без какого-либо нарушения зрения. Это напрямую связано с самоидентификацией детей с расстройством зрения с детьми без патологии зрения, и осознание свой неполноты развития. И для компенсации негативных эмоций (в данном случае гнев) у детей с расстройством зрения требуется больше времени.

Рис. 8. Скульптура «Радость», Илья, 13 лет, зрение без патологий

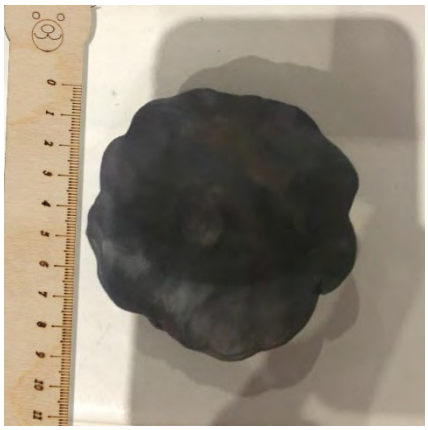


Рис. 9. Скульптура «Радость», Анастасия, 13 лет, катаракта

В ходе анализа скульптурных презентаций обеих групп был выявлен общий элемент формы скульптур «Радости» – круг с защеленными краями (Рис. 8, 9). Данную форму продемонстрировали 3 человека (6% испытуемых). Скульптура по виду напоминает мандалу или примитивный цветок. М.-Л. фон Франц определила круг или сферу как символ Самости. Он выражает целостность психики во всех ее проявлениях, включая взаимоотношения между человеком и всей природой. Где бы ни появился символ круга: в примитивном культе солнца или в современной религии, в мифах или снах, в мандалах, нарисованных тибетскими монахами, в градостроительных планах городов или в сферических построениях древних астрономов, — он всегда указывает на единственный наиболее существенный аспект жизни — ее абсолютную завершенность [38, с. 89]. Если рассматривать форму как цветок, то цветок, по Юнгу, имеет круглую форму с лепестками, растущими из центра, что роднит структуру цветка с архитепической формой мандалы. Душа – цветок. [38, с. 98]. Можно сделать вывод, что целостность психики

символизирует форма шара с обрамлением (будь то мандала или цветок). Радость предполагает под собой доверие и раскрытие миру, которое нельзя прочувствовать без целостности психики, следовательно, выбранная форма шара «с лепестками» не случайна, ребенок во время лепки по – настоящему испытывал положительные эмоции. Данная форма скульптуры проследилась в обеих группах, а значит гипотеза об одинаковости проявления эмоции радости, выдвинутая ранее, исходя из анализа размера форм, детьми с расстройством зрения и без – еще раз подтвердилась.

Так же вне зависимости от состояния зрительных органов детей, в скульптурном продукте «Радость» была обнаружена еще одна сходная черта. В 9 скульптурах из 44 (21%) имелась «открытая» базовая форма (Рис. 10, 11). Скульптура раскатывалась до плоского состояния, либо, еще в дополнение, закруглялись углы. В интерпретации открытости формы можно сослаться на пантомимические явления. Жесты открытости свидетельствуют об искренности собеседника, его добродушном настроении и желании говорить откровенно. К этой группе знаков относятся жесты «раскрытые руки» и «расстегивание пиджака». «Раскрытые руки»: говорящий сделал жест рукой (или двумя) в сторону слушателя , при этом ладонь на мгновение оказалась обращенной вверх. Этот жест особенно нагляден у детей: когда они гордятся своими достижениями, то открыто показывают свои руки. Жест «раскрытые руки» демонстрирует желание идти навстречу и установить контакт [47, с. 416]. Следовательно, во время данного задания дети обеих групп были открыты, и вне зависимости от состояния зрительных органов, испытывали положительную эмоцию «Радости» абсолютно одинаково.

Рис. 10. Скульптура «Радость», Кристина, 13 лет, зрение без патологий

Рис. 11. Скульптура «Радость», Анатолий, 11 лет, астигматизм

Следуя гипотезе, что эмоции радость и печаль являются базовой парой, можно найти подтверждение в самих содержаниях данных скульптур. Имея схожий объём и время изготовления, скульптуры так же имеют похожую базовую составляющую. Дети с расстройством зрения и без лепили данные скульптуры аналогичным способом – сутью скульптуры, отражающую эмоцию печали, являлась как бы часть скульптуры радости (Рис. 12, 13). У 8 детей из 22 (36% испытуемых) проследилась данная тенденция. Т.е. если сопоставить эти скульптуры рядом, то можно было заметить достаточную похожесть внешне и схожесть в приемах формообразовании. Тем не менее в данной паре скульптура «Радости» по размерным (и соответственно временным) признакам доминирует перед скульптурной презентацией «Печали». Из вышеперечисленного вновь можно сделать несколько выводов. Радость и печаль являются базовой парой эмоций. Радость – это высокотоновая эмоэнграмма, которая способна удовлетворить актуальную потребность, способна компенсировать базовую пару «Печаль» [20, с 128], о чем свидетельствует незначительное доминирование по размерам и времени изготовления скульптур. Так же, что переживания радости и печали группой детей с нарушением зрения и группой детей без какой-либо патологии зрения находятся на одном уровне. И вероятно, что механизмы компенсации

негативной эмоции (в данном случае печали) в обеих группах работают сходным образом.

Рис. 12. Схожие скульптуры радости и печали, Александра, 13 лет, без патологий зрения

Рис. 13. Схожие скульптуры радости и печали, Юлия, 12 лет, близорукость

В ходе анализа скульптур, отражающие эмоции гнева и страха, в обеих группах были выявлены три типа общих форм, лежащие в основе данных скульптур. Частота использования определенных форм отражена в таблице 5 и 6.

Таблица 5

Частота использования определенных форм скульптур, отражающие базовую эмоцию страха (%)

| Форма скульптуры | Частота использования |
|---|---|
| Свернутость | 23% (5/22) |
| Угловатость | 23% (5/22) |
| Продолговатая цилиндрическая | 9% (2/22) |
| Не повторяющиеся формы | 45% (10/22) |

Таблица 6

Частота использования определенных форм скульптур, отражающие базовую эмоцию гнева (%)

| Форма скульптуры | Частота использования |
|---|---|
| Свернутость | 18% (4/22) |
| Угловатость | 23% (5/22) |
| Продолговатая цилиндрическая | 14% (3/22) |
| Не повторяющиеся формы | 45% (10/22) |

1. «Свернутость» скульптуры (Рис. 14). В основе скульптурной презентации лежит базовый элемент вал (цилиндр), с последствие трансформированный в своего рода калач. Данный вид формы встречался как у детей с расстройством зрения, так и у детей без какого-либо зрительного нарушения.

2. «Угловатость» (игольчатость) формы (Рис. 15). В основе скульптуры лежит базовый элемент шар, с последствие, путем формообразованием «защипливание», создавались вокруг шара своего рода иголки. Данный вид формы встречался как у детей с расстройством зрения, так и у детей без какого-либо зрительного нарушения.

3. Продолговатая цилиндрическая форма (Рис. 16). В основе скульптуры лежит базовый элемент вал (цилиндр), с применением формообразования «скатывание». Данный вид формы встречался как у детей с расстройством зрения, так и у детей без какой-либо патологии зрения.

Процентное соотношение частоты использования определенных форм практически совпадает в обеих скульптурах. Пара эмоций — гнев и страх — связана с переживанием или предвосхищением боли. И их возникновение совпадает с развитием мышечной системы. Уже на первом году жизни ребенок начинает реагировать на боль и недомогание произвольными движениями. Этому предшествуют исключительно непроизвольные реакции в виде плача, изгибаний и извиваний тела и беспорядочных ударов ногами . Гнев и страх относятся к эмоциям, возникающим в чрезвычайных ситуациях, они активируют симпатико-адреналовую систему, чтобы обеспечить

дополнительную выработку энергии для борьбы или бегства. В том и другом эмоциональном состоянии мышечная система заряжается и мобилизуется к действию. В случае гнева организм готовится к нападению на источник боли. При возникновении страха организм настраивается на отступление и бегство от опасности [30, с. 158]. Из этого следует вывод, что совпадение форм скульптур «Страха» и «Гнева» не случайны. Эти эмоции являются базовой парой и прямозависимы друг от друга. Отношение между страхом и гневом заключается в том, что одна эмоция сменяется другой. Можно сделать вывод, что дети обеих групп переживают сходные механизмы переживания данных эмоций.

Рис. 14. Схожие скульптуры страха и гнева со свернутой формой

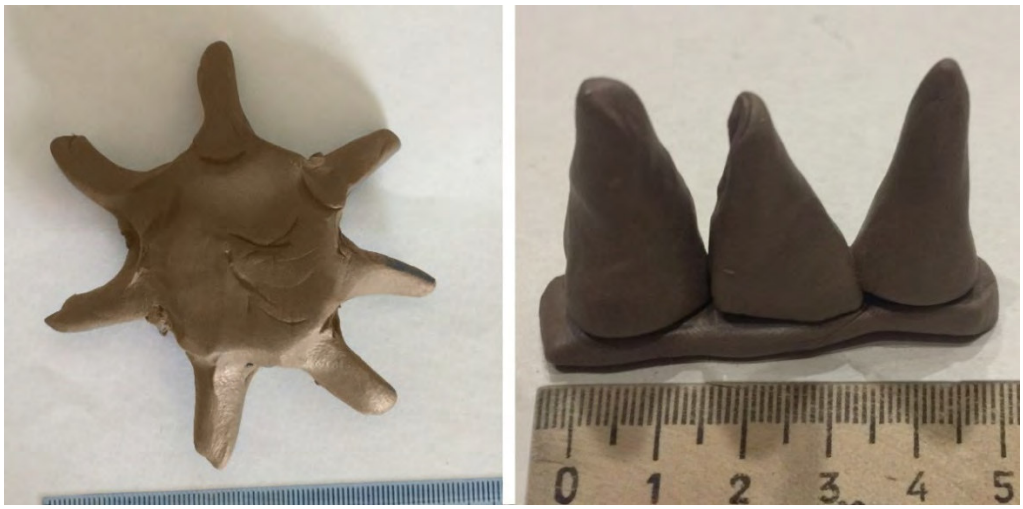


Рис. 15. Схожие скульптуры страха и гнева с выраженной угловатой формой

Рис. 16. Схожие скульптуры страха и гнева продолговатой цилиндрической формы

«Свернутость» скульптуры. Данный вид формы встретился в обеих группах. При лепке эмоции страха 23% испытуемых использовали данную форму (Рис. 17). При воспроизведении эмоции гнева процент использования свернутой формы составил 18% (Рис. 18). Самой главной внешней реакцией, выдающей страх, является внутреннее напряжение, которое проявляется через повышенный мышечный тонус. У того, кто испытывает страх , дело не ограничивается напряжением мышц. Помимо потребности постоянно находиться в тонусе, есть еще не осознаваемая потребность защитить наиболее уязвимые места . Это шея, живот, и область гениталий. Соответственно, к общему напряжению добавляется сутулость, желание пригнуться, сгруппироваться, свернуться, и особенно реакция втянуть голову в плечи. Поэтому тот, кто не чувствует себя в безопасности, имеет поднятые плечи, сгорбленную спину и немного опущенную голову. Потребность защищать живот и гениталии заставляет сжимать ноги и держать сцепленные руки внизу живота. Особенно это видно в сидячем положении [4]. Если испуганный человек повернется лицом к опасности и решит нападать, то он разозлится и перестанет бояться. Это происходит потому, что поток возбуждения в его теле меняет направление. Его новое чувство — не что иное, как восприятие этой перемены. Когда нападающий человек начинает отступать, он по той же причине становится испуган. Чувство гнева находит разрядку в движениях

нападения. Чувство страха разряжается через бегство [30]. Можно сделать предположение, что скульптура отражающая «свернутость» может быть ничем иным, как отражением самой реакцией на страх – в данном случае, у подростков, выбравшие именно этот метод отражения негативных эмоций, страх не разряжается гневом и происходит «сворачивание» на физическом уровне.

Рис. 17. Скульптуры, отражающие страх свернутой формы

Рис. 18. Скульптуры, отражающие гнев свернутой формы

«Угловатость» (игольчатость) формы в скульптурах «Страха» и «Гнева» встречалась как у детей с расстройством зрения, так и у детей без какого-либо зрительного нарушения. При лепке эмоции страха 23% испытуемых использовали данную форму (Рис. 19). При воспроизведении эмоции гнева процент использования угловатой формы так же составил 23% (Рис. 20). Для эмоции гнева весьма характерное сокращение лобных мышц и движение

бровей. Брови опушены и сведены, кожа лба стянута, образуя на переносице или прямо над ней небольшое утолщение. Взгляд — заостренный, прищуренный, фиксирован на источнике раздражения и гнева. Губы сжимаются, превращаясь в две тонкие параллельные линии, при этом они могут слегка выпячиваться. Углы рта теряют свойственную им округлость, становятся резко очерченными и угловатыми. Стиснутые зубы и плотно сжатые губы являются универсальным способом выражения гнева в цивилизованном мире, хотя изначально архаический человек, так же как и животные, выражал свой гнев оскаленными зубами. Современный человек может проявлять ярко выраженный архаический гнев, т.е. оскаливать рот, если находится в состоянии активной борьбы, битвы [15, с 404]. В случае гнева организм готовится к нападению на источник боли. При возникновении страха организм настраивается на отступление и бегство от опасности. Эти два противоположных направления движения отражают то, что происходит в теле. Движение, направленное вверх вдоль спины, которое у собаки поднимает шерсть дыбом вместе с подачей головы вперед и опусканием плеч, представляет собой подготовку к нападению. Результатом движения вниз вдоль спины становится втягивание нижнего отдела позвоночника и заряжение ног к бегству [30]. Как и говорилось ранее эмоции страха и гнева являются базовой парой и прямозависимы друг от друга. Отношение между страхом и гневом заключается в том, что одно сменяется другим. Следовательно, совпадение в скульптурных изображениях двух эмоций не случайны. Можно выдвинуть предположение: что презентации «Страх» и «Гнев» с угловатыми формами могут быть ничем иным, как отражением самой реакцией на страх – в данном случае, у испытуемых на прямой страх, включается механизм нападения (гнев). Своего рода «шерсть дыбом», которую собаки используют перед нападением, дети обеих групп лепят аналогично скульптуры «Страха» и «Гнева» иголками верх.

Рис. 19. Скульптуры, отражающие страх с выраженной угловатой формой

Рис. 20. Скульптуры, отражающие гнев с выраженной угловатой формой

Еще одно, обнаруженное в ходе интерпретации результатов, схожее формообразование в скульптурах, отражающие страх и гнев, является продолговатая цилиндрическая форма. Данная форма проследилась в работах как у детей с расстройством зрения, так и у детей без какого-либо зрительного нарушения. При лепке эмоции страха 9% испытуемых использовали продолговатую цилиндрическую форму (Рис. 21). При воспроизведении эмоции гнева процент использования данной формы составил 14% (Рис. 22). Прямая форма без каких-либо выраженных элементов является прямой противоположностью фигуры гнева с острыми углами. Существуют два вида агрессии активная и пассивная. Пассивная агрессия – устойчивый паттерн поведения, при котором негатив и гнев выражается в скрытой форме. Люди с такой моделью поведения не умеют открыто говорить о том, что их не устраивает, выражать свое несогласие и недовольство.

Они подавляют эмоции, но гнев, обида, страх и другие реакции находят выход в колких выражениях, молчании, избегании общения. Как правило, источником такого поведения является проблемное детство: наказание за любое выражение эмоций и чувств, своего мнения, авторитарное воспитание, властные и подавляющие родители. При таких условиях воспитания у ребенка формируется убеждение, что гнев – это разрушительное, ужасное чувство, которое не поддается контролю, вызывает чувство вины, страха и стыда. Потому ребенок и решает избавиться от этого чувства. Но это невозможно, потому происходит подавление, а не избавление [28, с.31]. Исходя из этой теории абсолютна прямая форма эмоций страха и гнева обоснована. Негативные эмоции в подавленном состоянии находятся внутри, не выходя наружу, как, например, можно проследить в скульптурах с угловатыми формами («шерсть дыбом»). И схожесть в проявлениях скульптур отражающие разные эмоции – страх и гнев, можно объяснить тем, что в ситуациях, когда гнев не может быть мобилизован, вследствие того, что источник опасности неясен, неизвестен или безличен, естественной реакцией оказывается страх.

Рис. 21. Скульптуры, отражающие страх продолговатой цилиндрической формы

Рис. 22. Скульптуры, отражающие гнев продолговатой цилиндрической формы

## 2.3. Рекомендации по оптимизации аффективной сферы детей с расстройством зрения.

Представленный психокоррекционный комплекс составлен из различных методов психологического воздействия, каждый из которых имеет свои специфические механизмы. В комплексе представлены методы, связанные с необходимостью формирования оптимальных поведенческих и коммуникативных навыков слепых и слабовидящих подростков (бихевиористский подход). Психоаналитический подход представлен упражнениями на «активное воображение» (К,Юнг); совместный анализ отрезков жизненного пути без глубокой эмоциональной проработки (К.Хорни); освобождение от предписаний детства (Э.Берн).

Выбор конкретных техник осуществляется в структуре интегративных, трансметодических моделей с широким диапазоном тренинговых упражнений согласно прототипным авторским программам психологической коррекции (А.М.Прихожан, 1993; К.Лоренц, 1994; И.А.Фурманов, 1996; И.В.Дубровина, 1991; Р.В.Овчарова, 1996; М.Битанова, 1997 и др.). Наиболее эффективной для дезадаптированных индивидов является психокоррекционные мероприятия, сочетающие индивидуальную и групповую работу (M. Ge-yer, 1992).

Психодраматический блок представлен в упражнениях, моделирующих в театральной форме ситуации, предлагаемые одним из участников в виде рассказа о событиях его жизни или просто конкретных ситуаций. Телесно-ориентированный подход осуществляется через психогимнастические упражнения, связанные с дыханием, двигательными и голосовыми функциями.

В качестве наиболее эффективных методов в работе с подростками предложены модели, основанные на действии, проигрывании ролевого поведения, на потребности к интимности и кооперации, на стремлении к нейтрализации тревоги, связанной с открытием мира и формированием Я-образа, на реакциях группирования и эмансипации (Э.Г, Эйдемиллер, 1990).

Основные структурные компоненты программы психологического развития аффективно-коммуникативной сферы у слабовидящих подростков:

1. Создание благоприятных условий для разрешения индивидуальных, внутриличностных проблем, приводящих к возможным психологическим дискомфортным состояниям.

2. Работа над созданием благоприятной атмосферы в микроколлективе, где подросток проводит основное временя.

3. Моделирование всевозможных и анализ уже имевших место жизненных ситуаций, которые могут стать причинами появления различного рода психологических трудностей. Их преодоление через развитие коммуникатив-ных навыков подростка станет основой для успешной его социализации.

В рекомендационной программе выделены три основных направления работы по преодолению аффективно-коммуникативной дезатаптации слабовидящих школьников.

Первое направление предполагает предоставление учащимся с нарушенным зрением возможности получать информацию самого широкого плана. Как показывает практика, даже уровень обыденных знаний о своем

внутреннем мире и коммуникативных возможностях у слепых и слабовидящих учащихся достаточно низок.

У детей с нарушениями зрения, особенно у младших подростков, отмечается неспособность ориентироваться в богатстве и разнообразии эмоциональных реакций, дифференцировать и контролировать внешние экспрессивные проявления, что обусловливает нарушения в аффективно-коммуникативной сфере. Решение этих проблем требует от подростков определенных психологических знаний, а также их практической реализации. Для слабовидящих школьников актуальна необходимость расширения зна-ний о возможных трудностях, связанных со зрительной депривацией, предопределяющих специфику эмоциональных реакций, формирование самооценки и особенностей коммуникативной деятельности.

Основная задача второго направления – стимулирование работы самосознания слабовидящих школьников по формированию адекватного образа-Я. Познание себя, своих особенностей, своего внутреннего мира и своих возможностей обеспечивает реалистичность жизненных планов и установок. Формирование устойчивого позитивного отношения к себе дает возможность определить пути саморазвития, самосовершенствования, самореализации, дает ощущение собственной значимости и силы.

Третье направление имеет своей целью активизацию коммуникативной сферы подростков с нарушениями зрения, ее расширение и совершенствование навыков эффективного общения.

Осуществление задач всех трех направлений не может быть решено усилиями одного психолога. Преодоление психологической дезадаптации слабовидящих учащихся будет успешной только в условиях совместной, систематической деятельности всего педагогического коллектива, медицинского персонала и родителей.

Кроме того, данная программа, как составная часть психологической помощи этой категории детей, должна осуществляться с младшего школьного возраста. Только в этом случае интегрированное медико-психолого-

педагогическое воздействие может в полной мере обеспечить эффективность коррекционных мероприятий (Л .И.Плаксина, 1998).

Программа направлена на оптимизацию внутренних ресурсов слабовидящих подростков, совершенствование их аффективно-коммуникативных умений и навыков. В данном случае оптимизация рассматривается, как комплекс психолого-педагогических мероприятий, направленных на повышение эффективно-сти процессов саморегуляции за счет усиления осознанности школьниками своих жизненных перспектив и развития положительного эмоционального отношения к самому себе и окружающим.

Исходя из этого, основной целью программы является преодоление у подростков с нарушенным зрением сложных вариантов аффективно-коммуникативной дезадаптации через развитие у них навыков самоконтроля, эмоциональной экспрессии, коммуникабельности и т.д.

**Выводы**

Эмпирическое исследование было проведено на базе МБОУ средней общеобразовательной школы №27 г. Пензы. В нем приняли участие подростки с расстройством зрения 11 человек, и группа, состоящая из детей без какого-либо нарушения зрения также 11 человек. Основной целью эмпирического исследования был анализ и выявление общностей и различия форм скульптурных презентаций, отражающие базовые эмоции (радость, страх, гнев, печаль).

В ходе интерпретации результатов обеих групп были выявлены следующие аспекты.

Дети без расстройств зрения гораздо чаще используют комбинированный (более сложный в отличие от скульптурного) способ лепки. 44% испытуемых подросткового возраста без какого-либо нарушения зрения используют способ лепки. В то время как детям с нарушениями зрения этот метод создания скульптурных презентаций не свойственен – 7%. Из этого следует вывод, что неполная депривация зрительного восприятия, оказывает влияние на развитие сенсомотороных навыков, затормаживая их развитие. В свою очередь детям без какого-либо расстройства зрения присущ метод лепки соответствующий их возрастному развитию.

Дети без расстройства зрения гораздо чаще – 35% – использую отделку формы скульптуры, чем дети, имеющие нарушения зрения. Детям с расстройством зрения не свойственно уточнение в виде отделки формы. Этап, в создании скульптуры, формировании формы является конечным, но слабовидящие дети к нему не прибегают. Из этого следует вывод, чтобы детализировать скульптуру, воссоздавать текстуру нужно полное зрительное восприятие скульптурной презентации.

В ходе анализа было выведено заключение, что время изготовления фигуры напрямую зависит от размеров, чем больше скульптура, тем дольше времени уходит на её исполнение. Размеры фигуры коррелируют

с интенсивностью испытываемых эмоций, вне зависимости являются ли они положительными или нет. Чем интенсивнее переживании какой-либо эмоции, тем выше показатель размера фигуры и, соответственно, время её исполнения.

Размеры и время изготовления скульптур радости у обеих групп было схожее и имели наивысшие отметки. У детей с расстройством зрения скульптура имела средний размер 7,7 см, а у детей без патологии зрения – 8,5. Следовательно, что у подростков с расстройствами зрения и у подростков без нарушения зрения переживания состояния удовольствия (радости) находится на одинаковом по степени уровне. Так же на схожем среднем размерном уровне в обеих группах являются скульптуры, отражающие эмоцию печали. Средний размер скульптуры группы детей с расстройством зрения составил 6,1 см, а в группе детей без какого-либо нарушения зрения – 5.8 см. Из этого следует предположить, что переживание базовой эмоции печали в группе детей с нарушением зрения и в группе детей без какой-либо патологии зрения находятся тоже на одном уровне по интенсивности.

Скульптурные презентации «Страх» у детей, имеющие расстройство зрения, отличаются меньшим размером – 4 см, нежели скульптуры детей без нарушения зрения – средний размер 6,5 см. Из анализа скульптур, можно сделать следующий вывод: у детей с расстройством зрения скульптуры меньше по размеру и быстрее выполнены по продолжительности, вероятнее всего из-за желания побыстрее завершить задание. Ведь эмоциональное состояние слабовидящих детей, исходя из теоретического анализа литературы, и так зачастую находится в состоянии страха. У детей без зрительного нарушения скульптура «Страха» не сильно отличалась по размерам от остальных презентаций. Подростки не испытывали сильного дискомфорта при выполнении данной эмоции, что характеризуется как адекватное переживание эмоции страха в обыденной жизни.

Дети без патологии зрения создают скульптуру «Гнев» заметно меньше по размеру – средний показатель 5 см (соответственно и быстрее по времени 5,7 сек.), чем дети, имеющие расстройство зрения – 6,9 см (8,8 сек). Исходя из

данных заключений можно выдвинуть предположение, что дети с расстройством зрения чаще и интенсивнее переживают негативные эмоции, чем дети без какого-либо нарушения зрения. И исходя из теоретического анализа литературы, это является особенностью данного возрастного периода, связанного с самоидентификацией детей с расстройствами зрения с детьми без патологии зрения, и осознание первыми своей неполноты развития, что и является триггером к частому переживанию гнева.

Скульптурные презентации слабовидящих детей по своему содержанию не отличались от скульптур детей без расстройств зрения. Методы формирования скульптур использовались идентичные. Многие формы имели схожие внешние признаки. Следовательно, что само переживание представленных четырёх эмоций у подростков без расстройств и с расстройством зрения ничем не отличается.

В ходе анализа скульптурных презентаций обеих групп был выявлен общий элемент формы скульптур «Радости» – шар с защепленными краями. Данную форму продемонстрировали 3 человека (6% испытуемых). Исходя из теоретического анализа, целостность психики и открытость миру символизирует форма шара с обрамлением. Радость предполагает под собой доверие и раскрытие миру, которое нельзя прочувствовать без целостности психики, следовательно, выбранная форма «с лепестками» не случайна, дети во время лепки понастоящему испытывали положительные эмоции. Данная форма скульптур проследилась в обеих группах, а значит предположение об одинаковости проявления эмоции радости верна.

Так же вне зависимости от состояния зрительных органов детей, в скульптурном продукте «Радость» была обнаружена сходная черта. В 9 скульптурах из 44 (21%) имелась «открытая» базовая форма. Положительные эмоции отражаются в пантомимике «открытыми» жестами. Можно сделать вывод, что во время данного задания дети обеих групп были открыты и по-настоящему испытывали положительную эмоцию, и вне зависимости от

состояния зрительных органов, переживали эмоцию радости вновь сходным образом.

Так же была прослежена в обеих группах тенденция зависимости скульптуры «Печали» от «Радости». Скульптура, отражающая эмоцию печали, являлась как бы частью презентации «Радости». У 8 детей из 22 (36% подростков) проследилось данное сходство. Тем не менее в этой паре скульптура «Радости» по размерным (и соответственно временным) признакам доминирует перед скульптурной презентацией «Печали». Радость – это высокотоновая эмоэнграмма, которая способна удовлетворить актуальную потребность, способна компенсировать базовую пару «Печаль», о чем и свидетельствует незначительное доминирование по размерам и времени изготовления скульптур одинаково в обеих группах. И вновь подтверждается, что ощущение радости и печали группой детей с нарушением зрения и группой детей без какой-либо патологии зрения переживаются аналогично. И вероятно, что и механизмы компенсации негативных эмоций положительными в обеих группах работают сходным образом.

Так же было выявлено использование аналогичных форм в скульптурах «Страх» и «Гнев» детьми обеих групп. Процентное соотношение частоты использования определенных форм практически совпадает в обеих скульптурах. «Свернутость» формы: скульптура «Страх» – 23%, скульптура «Гнев» – 18%; «Угловатость» формы: скульптура «Страх» – 23%, скульптура «Гнев» – 23%; продолговатая цилиндрическая форма: скульптура «Страх» – 9%, скульптура «Гнев» – 14%. Пара эмоций «Страх»-«Гнев» связана с переживанием или предвосхищением боли. И их возникновение совпадает с развитием мышечной системы. Следовательно, что совпадение форм скульптур «Страха» и «Гнева» не случайны. Эти эмоции являются базовой парой и прямозависимы друг от друга. Отношение между страхом и гневом заключается в том, что одно сменяется другим. «Свернутость» скульптуры в паре презентаций «Страх»-«Гнев». Данный вид формы встретился в обеих

группах. Помимо потребности постоянно находиться в тонусе есть еще не осознаваемая потребность защитить наиболее уязвимые места. Соответственно, к общему напряжению добавляется сутулость, желание пригнуться, сгруппироваться, свернуться, и особенно реакция втянуть голову в плечи. Если испуганный человек повернется лицом к опасности и решит нападать, то он разозлится и перестанет бояться. Чувство гнева находит разрядку в движениях нападения. Можно сделать предположение, что скульптура отражающая «свернутость» может быть ничем иным, как отражением самой реакцией на страх – в данном случае, у детей с нарушением зрения и без, выбравшие именно этот метод отражения эмоции, страх не разряжается гневом и в критической ситуации подростки «сворачиваются» от переживания. «Угловатость» (игольчатость) формы в скульптурах страха и гнева встречался как у детей с расстройством зрения, так и у детей без какого-либо зрительного нарушения. В случае гнева организм готовится к нападению на источник боли. При возникновении страха организм настраивается на отступление и бегство от опасности. Эти два противоположных направления движения отражают то, что происходит в теле. Движение, направленное вверх вдоль спины, которое у собаки поднимает шерсть дыбом. Можно выдвинуть предположение: что в обеих группах скульптуры «Страх» и «Гнев» с угловатыми формами может быть ничем иным, как отражением самой реакцией на страх – в данном случае, у испытуемых на прямой страх, включается механизм нападения (гнев). Своего рода «шерсть дыбом» и, аналогично, дети лепят скульптуры страха и гнева «иголками» верх. Прямоугольная цилиндрическая форма, при создании скульптур, отражающие эмоции страха и гнева, использовалась детьми как с расстройством зрения, так и без расстройства. Исходя из теоретического анализа абсолютна прямая форма скульптурных эмоций страха и гнева не случайна. Негативные эмоции в подавленном состоянии находятся внутри, не выходя наружу, как, например, можно проследить в скульптурах с угловатыми формами («шерсть дыбом»). И схожесть в проявлениях скульптур отражающие разные эмоции –

страх и гнев, можно объяснить тем, что в ситуациях, когда гнев не может быть мобилизован, вследствие того, что источник опасности неясен, неизвестен или безличен, естественной реакцией оказывается страх. Тенденция к одинаковому отображению двух разных эмоций проследилась у детей с расстройством зрения и без. Это свидетельствует о сходных механизмах пассивного переживания страха и гнева, вне зависимости от состояния органов зрения.

## Заключение

Эмоции и чувства, служа отражением реального отношения человека к значимым для него объектам и субъектам, не могут не изменяться под влиянием нарушений зрения, при которых сужаются сферы чувственного познания, изменяются потребности и интересы. С другой стороны, слепые и слабовидящие, так же как и зрячие, имеют ту же «номенклатуру» эмоций и чувств и проявляют те же эмоции и чувства, хотя степень и уровень их развития могут быть отличны от зрячих. На сегодняшний день существует ряд программ и методик, направленных на психокоррекцию эмоционально-волевой сферы дошкольников и школьников с нарушением зрения, однако программы, позволяющей формировать у детей исключительно навыки понимания и выражения эмоций мы не обнаружили. Чаще подобные программы рассчитаны на детей (преимущественно школьного возраста) с грубыми эмоциональными нарушениями.

Итак, в первой части данной работы мы провели теоретическое исследование эмоциональных состояний лиц с проблемами органов зрения.

Теоретический обзор литературы и данные эмпирического исследования подтвердили предположение о том, что у слабовидящих детей в подростковом возрасте имеют место типичные психологические особенности развития эмоционально-личностной сферы. Анализ современных исследований, посвященных изучению личностного развития в подростковом возрасте, позволил выделить ряд существенных психологических особенностей, способствующих появлению психологической дезадаптации. К ним ученые относят гетерохронность и дисгармоничность формирования эмоционально-личностных свойств подростков, обусловливающих появление дезадаптации (С.Л.Выготский, Б.Г.Ананьев, И.С.Кон). В связи с этим даже при нормативном развитии в подростковом возрасте, отмечаются проявления психологического кризиса, которые значительно усиливаются в условиях зрительной

депривации (Т.А.Власова В.И.Лубовский, А.Г.Литвак, Л.И.Солнцева, М.И.Земцова, Л.И.Плаксина).

Согласно наблюдениям тифлопсихологов, различные нарушения зрения сужают область чувственного восприятия, что, конечно же, сказывается на качестве чувств и их значимости для жизнедеятельности. Однако дефект зрения в силах повлиять лишь на степень выраженности отдельных эмоций, а также на их внешнее выражение. Например, эгоизм, утрата чувства долга и чувства нового, негативизм, враждебность и прочее, чаще всего являются результатами неадекватного воспитания нежели отголоском проблемы зрительных органов.

Нарушение зрения влекут за собой не только сенсорную (зрительную) депривацию, но и депривацию эмоциональную (аффективную) и социальную.

Тифлопсихологами отмечается тот факт, что дефекты зрения могут приводить к развитию негативных черт характера, таких как негативизм, внушаемость, агрессия, конформность и другие.

Для выявления особенностей аффективной сферы было проведено исследование на базе общеобразовательной школы. Было сформировано две группы: подростки с расстройством зрения 11 человек, и группа, состоящая из детей без нарушения зрения также 11 человек.

Предварительно, перед занятием, была проведена инструкция для грамотной подготовки к уроку. Дети в процессе творчества выражают свои мысли, чувства, настроения, выплёскивая их в виде скульптурных презентаций. Работа на занятии педагогом выстраивается таким образом, что личность и характер ребенка не обсуждаются, его не сравнивают с другими детьми, в общении не применяются негативные и оценочные суждения. Это способствует снятию внутреннего напряжения ребёнка.

Опираясь на полученные теоретические знания, был проведено внеурочное занятие, целью которого было формирование навыка, посредствам лепки, управления негативными эмоциями, которые зачастую подросток не может обсудить словесно. Процесс лепки выполняет профилактическую и

терапевтическую функции, приводя в баланс внутреннее состояние физических, психических и эмоциональных качеств ребёнка.

Анализ скульптурных презентаций был проведен на основе двух характеристик – содержательные и динамические (время воспроизведения и размер презентации).

Динамическим показателям изготовления скульптур соответствовала интенсивность переживания воспроизводимых эмоций. Чем длительнее по продолжительности было создание скульптурной презентации, и соответственно больше по размеру, тем сильнее подростками в обеих группах переживалась презентуемая эмоция, вне зависимости являлась ли она позитивной или негативной. Самой крупной и продолжительной по изготовлению скульптурой является изображение радости. Это и не удивительно, ведь положительную эмоцию хочется испытывать по-дольше. Также на схожем размерном уровне в обеих группах, а следовательно и по уровню переживания, оказались скульптуры эмоций, отражающие печаль. Не случайно, что именно эти скульптуры эмоций оказались в обеих группах между собой схожи, ведь данная пара является базовой «Радость»-«Печаль», и находятся в прямой компенсаторной зависимости. И, получается, что интенсивность именно этих эмоций у слабовидящих и детей без нарушения зрения переживается одинаково. Чего не скажешь о переживании пары эмоций «Страх»-«Гнев». Дети с нарушением зрения воссоздали эмоцию страха гораздо меньше остальных трёх презентаций в своей группе, и меньше по размеру в отличие от группы детей без расстройства зрения. «Гнев» в свою очередь, в группе слабовидящих детей, был значительно больше скульптуры «Гнев» детей без нарушения зрения (соответственно и время изготовления отличались). Предположительно, слабовидящие дети старались избежать работу со «Страхом». Ведь дети с нарушением зрения и так перманентно находятся в состоянии тревоги. Познание мира по средствам зрения у них ограничено, следовательно, большая часть окружения остаётся неизвестной, а неизвестность неизбежно порождает страх. А на интенсивное переживания

гнева накладывает отпечаток специфика подросткового возраста. Именно в этот период слабовидящие дети идентифицируют себя с детьми без какого-либо нарушения, и испытывают негативные чувства, осознавая свою неполноценность. Следуя динамическим характеристикам скульптур, состояние зрительных играет немаловажную роль на интенсивность переживания только страха и гнева.

Если в динамических характеристиках скульптур прослеживались различие, то в содержательной составляющей скульптур обеих групп разницы найдено не было. Визуальные формы и формообразование всех четырёх презентаций эмоций были схожи. Например, аналогичные по своему виду, визуальные формы скульптур «Радости». В ходе анализа обеих групп был выявлены две общего вида формы – шар с защепленными краями и «открытая» форма. Ссылаясь на теоретический анализ, был дан ответ, почему именно эти формы легли в основу «Радости». Отсылка «открытости» скульптуры находится пантомимическом проявлении положительных эмоций в открытых жестах. Шар в свою очередь, в Юнгианской психологии, означает целостность психики, что так же является положительным сигналом. Так же была прослежена в обеих группах тенденция зависимости скульптуры «Печали» от «Радости». В основу «Печали» ложилась какая-либо часть от презентации «Радости». И не удивительно, ведь в этой базовой паре эмоций, – радость является компенсирующей (доминирующей) эмоцией печали. Негативные эмоции в обеих группах также имели одинаковые содержательные составляющие. Проследились три основные формы в создании обеих скульптур в двух группах – «Свернутость», «Игольчатость», прямая цилиндрическая форма. Каждой форме соответствовали свои характеристики компенсаторных механизмов. «Свернутость» – уход в себя от проблемы, без мобилизации страха гневом; «Игольчатось» нашла отражение в выходе негативных эмоций во вне, в буквальном смысле «шерсть дыбом»; прямая цилиндрическая форма – является полной противоположностью «игольчатой», пассивность в проявлении агрессии, переживание её внутри, без

выхода наружу. Из анализа содержательных характеристик, можно сделать вывод, что на переживание базовых пар «Радость»-«Печаль», «Страх»-«Гнев» нарушение зрения никак не влияет. Вне зависимости от состояния органов зрения дети испытывают одинаково: положительные и отрицательные эмоциональные состояния, компенсаторные механизмы эмоций, и механизмы реагирования на стрессовые ситуации.

Хоть задачи отследить уровень развития сенсомоторных качеств слабовидящих детей не было, всё же в ходе анализа работ была замечена особенность – сенсомоторные качества у детей с нарушением зрения развиты слабее. Моторика, исходя из анализа способов лепки скульптурных презентаций, слабовидящих подростков приблизительно соответствует младшему школьному возрасту. Подростки с расстройством зрения чаще используют скульптурный, более примитивны, способ лепки, в отличии от сверстников без нарушения зрения. Так же слабовидящим детям вообще было не свойственно украшательство формы, в отличие от нормальновидящих детей, потому что для детальной проработки скульптуры требуется полный зрительный контроль. Но факт отсутствия украшательства формы никак не характеризует развитие сенсомоторных навыков.

Таким образом, на основании проведенного анализа можно сделать следующие выводы:

1. Содержательное сходство имеют скульптуры в обеих группах, отражающие эмоции радости, страха, гнева и печали.

2. Пару «Радость»-«Печаль» дети с нарушением зрения переживают по интенсивности так же, как и дети без какого-либо нарушения зрения. Слабовидящие интенсивнее переживают негативных эмоций, а именно гнев, и избегают воспроизведения эмоции страха, так как болезнь органов зрения накладывает свой отпечаток на личность человека и влечет за собой изменение самооценки, эмоциональных состояний и социальных взаимоотношений.

Следовательно, гипотеза подтверждена не полностью. Скульптурные презентации, отражающие эмоции детей с расстройством и без расстройства

зрения, имеют содержательное сходство. А динамические различия в характеристиках, таких как время изготовления и размер скульптур, имеют только в скульптурах «Страх» и «Гнев».

**Список используемой литературы**

1. Абраменко В.И. Психология характера школьника подросткового возраста. -Киев, 1974. – 155 с.

2. Абрамова Г.С.. Возрастная психология.- Екатернбург, 1999.- 623 с.

3. Аверин В.А. Психология детей и подростков. - СПб, 1998. -379 с.

4. Айке Д. Страх // Тревога и тревожность. СПб.: Питер, 2001.

5. Актуальные проблемы обучения адаптации и интеграции детей с нарушениями в развитии. - СПб.; Образование, 1995. -192 с.

6. Алемаскин М.А. Воспитательная работа с подростками. -М.; Знание, 1979. – 48 с.

7. Александр Лоуэн: Удовольствие. Творческий подход к жизни. Издательство: Изд-во Института Психотерапии, 2011 г – 158 с.

8. Анисимова Л.Н., Солнцева Л.И. Модель кабинета практического психолога в дошкольном учреждении для детей с нарушениями зрения//Дефектология.- 1996.-№6.-С. 72-78. педагогов/ В.С. Горичева-Ярославль: Академия развития, 2002.

9. Аннелиз, Ф. Корнер «Теоретическое исследование пределов возможностей проективных методик» из кн. Проективная психология, - М., 2000. – 258 с.

10. Бернс Р.С., Кауфман С.Х. Кинетический рисунок семьи: введение в понимание детей через кинетические рисунки./ Пер. с англ., Москва: Смысл, 2000. – 146 с.

11. Боброва В.Е. Коммуникативная деятельность: коррекционная программа для слепых дошкольников и методические рекомендации к работе тифлопедагога. С.-Петербург: Образование; 1995.

12. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.; Просвещение, 1968. - 464с.

13. Братусь Б. Г. Аномалии личности. - М.; Мысль, 1988. - 48-72 с.

14. Бурлачук Л.Ф. Психодиагностика. – Спб.: Питер, 2002. – 352 с.

15. Вилюнас В.К., Гиппенрейтер Ю.Б. Психология эмоций. Тексты.- СПб.: Питер, 2006. – 404 с.

16. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 2018.

17. Голубева З.А. Дифференциальный подход к способностям и склонностям. (Психолог. журнал), 2018, № 4, 56-75 с.

18. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2013, 216 с.

19. Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 240 с.

20. Забабурина О.С. Психологические особенности профессионального самоопределения старшеклассников с нарушенным зрением: дис... канд. пс. н.- М., 1998.-203 с.

21. Казанская В. Г. Подросток. Трудности взросления. — СПб.: Питер, 2008 г. — 177 с.

22. Кантонистова Н С. Особенности формирования личности у подростков и их связь с состоянием психического здоровья// Здоровье, развитие, личность/ Под ред. Сердюковской Г.Н. и др. - М.; 2001. 49-57 с.

23. Катаев В.И. Изучение и формирование мотивационной сферы личности в подростковом и старшем школьном возрасте. - Орехово-Зуево, 1992. – 55 с.

24. Кон И.С. Психология ранней юности. - М.; Просвещение, 1989. – 255 с.

25. Кон И.С. Психология юношеского возраста,- М.; Просвещение, 1979. – 178 с.

26. Кузин В. С. Психология искусства. М., 2017.

27. Лени Фич «Азбука Эмоций – Эмоэнграмм», Литагент «Ридеро», 2015, - 116-128 с.

28. Леушкин Д.Е., «Как прекратить грузить свой мозг и начать жить: Изд-во «Питер», 2009, 31 с.

29. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 109 с.

30. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 2018

31. Мельник, Леонид Язык жестов. Приличных и неприличных / Леонид Мельник. - М.: АСТ, Сова, 2007. - 128 с.

32. Меньшиков В.М., Ямпольский Л.Т. Введение в экспериментальную психологию личности. – М.: Изд-во Московского Университета, 1985.

33. Омский научный вестник № 4 (141) 2015

34. Основы коммуникации. Программа развития личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. - С.-Петербург, Образование, 1995

35. Подросток на перекрестке дорог./Под.ред.С.В.Кривцовой.-М.;2006.-465 с.

36. Полеванова К.Н. Психология возрастных кризисов. - М.; Академия, 2000. -184 с.

37. Психогеометрическое тестирование. Теоретический и практический аспекты. Самара, 2002, 84 с.

38. Пятакова Г.В. Клинико-психологическое изучение личности подростка с двигательными нарушениями различного генеза. - СПб.; 2000. - 245 с.

39. Ричард С. Лазарус «Неопределённость и однозначность в проективных методиках» из кн. Проективная психология, - М., 2000. – 258 с.

40. Рони Орен «Секреты пластилина» Издательство: Махаон 2010г.- 9 с.

41. Скульптурный пластилин//Он-лайн музей «Галерикс»/ /режим доступа: http://gallerix. ru/lib/skulpturnyj-plastilin/

42. Солнцева Л.И. Современная тифлопсихология и тифлопсихология в сис-теме образования детей с нарушениями зрения. - М.;1999.- 34 с.

43. Худорской А.В. Как обучать творчеству. (Дополнительное образование, журнал), № 1, 2014, 4-10 с.

44. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. М., Просвещение, 2017, 210 с..

45. Человек и его символы, Юнг К. Г., Хендерсон Д. Л., фон-Франц М., Яффе А., Якобе И. Издательство - Медков С. Б., Серебряные нити, 2017 г. – 89-98 с.

46. Шадриков В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении. М., Просвещение, 2018.

47. Шейнов В. П.. Искусство торговли. Эффективная продажа товаров и услуг,.2007, - 416 с.

48. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 2016, 21 с.

49. Экман П, Психология лжи. СПБ.: Питер, 2016 67-98 с.

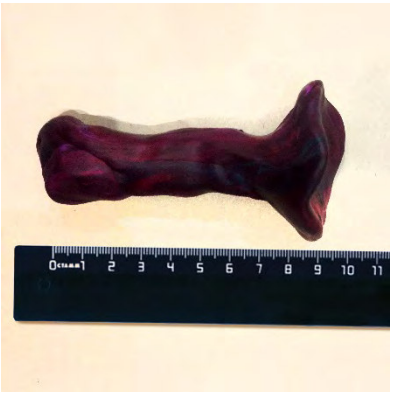
**Приложение 1**

Группа детей с расстройством зрения

Екатерина, 10 лет, дальнозоркость

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 9 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, отгибание краёв | - | - | цилиндр |



| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 3 | 3 | мелкий | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сминание, вдавливание, отпечатывание, приминание | - | - | шар |

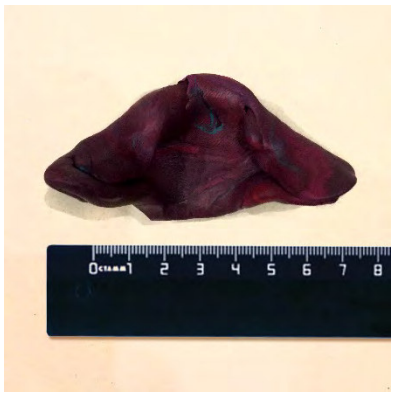
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 4 | 4 | мелкий | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | скатывание, вытягивание, сгибание, скручивание, загибание краёв, приминание | - | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 7 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, | - | - | цилиндр |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание, защипывание (края), отгибание краёв | | | |



Светлана, 13 лет, близорукость

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 10 | 12 | крупный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание с моделированием, отгибание краёв | - | заглаживание | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» |
|---|

| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | нормальный | асимметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | скатывание, сгибание, скручивание, заглаживание | - | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 13 | 8 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание с моделированием | - | вдавливание | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 8 | 6 | мелкий | асимметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание краёв, заглаживание | - | сглаживание | шар |

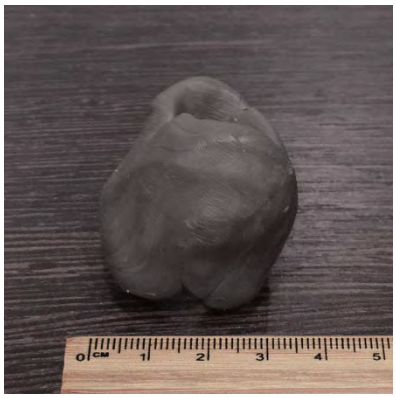
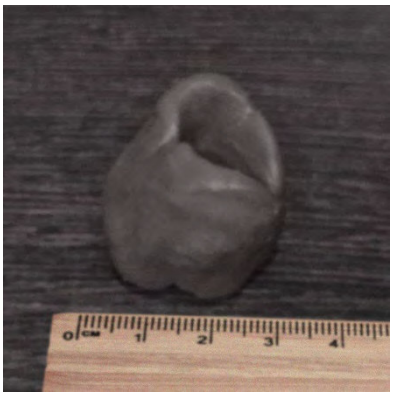
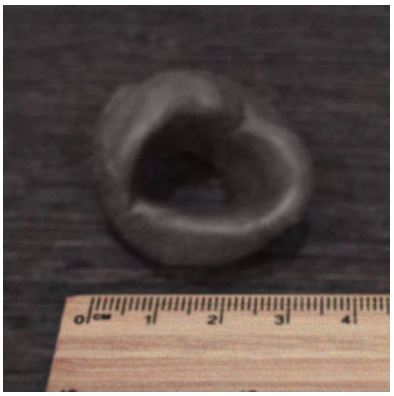
Анатолий, 11 лет, астигматизм

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 13 | 9 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, оттягивание с моделированием, загибание краёв | - | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 3,5 | мелкий | асимметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | Растягивание, оттягивание, сминание, сгибание, скручивание, смыкание | - | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 13 | 7 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | конструктивный | сплющивание, сгибание, | - | - | - |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | вытягивание, скручивание, отгибание краёв, разрывание | | | |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 5 | 3 | мелкий | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сгибание, вытягивание, скручивание, оттягивание с моделированием, отрывание | - | - | цилиндр |

Егор, 13 лет, близорукость

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 13 | 8,5 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | скульптурный | сплющивание, вытягивание, прищипывание, оттягивание с моделированием, защипывание (края) | - | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 7 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | скульптурный | сплющивание, вытягивание, оттягивание, прищипывание защипывание (края) | - | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 13 | крупный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | скульптурный | раскатывание, вытягивание | - | - | цилиндр |

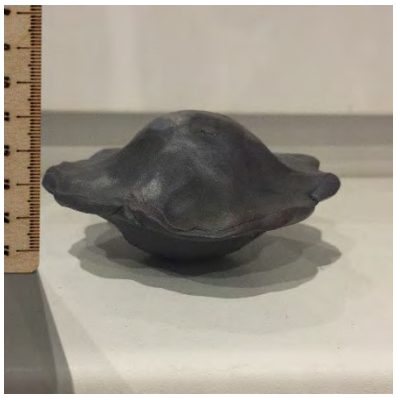
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 10 | 6 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

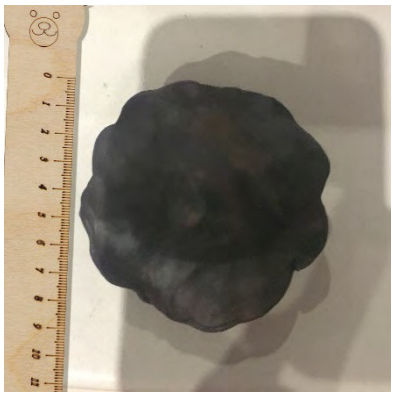
| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | скульптурный | сплющивание, сдавливание по краям, растягивание | - | - | шара |

Анастасия, 13 лет, катаракта

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 9 | 9 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

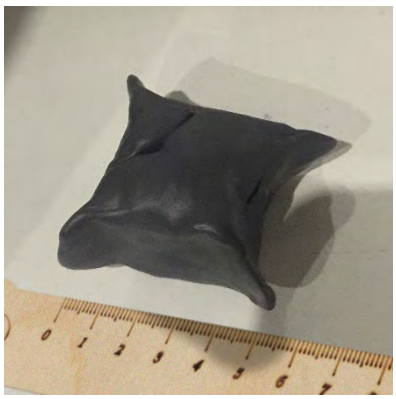
| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, защипывание (края), заглаживание | - | - | шар |





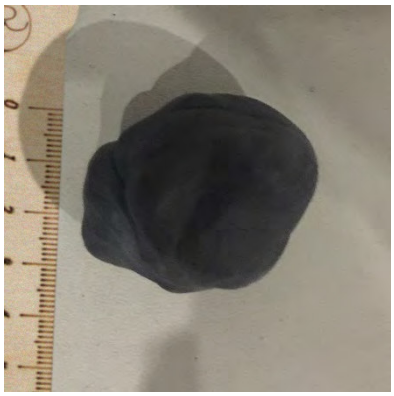
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 5 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, защипывание (края), заглаживание | - | - | шар |



| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 10 | 4 | мелкий | асимметрия | горизонтальная |

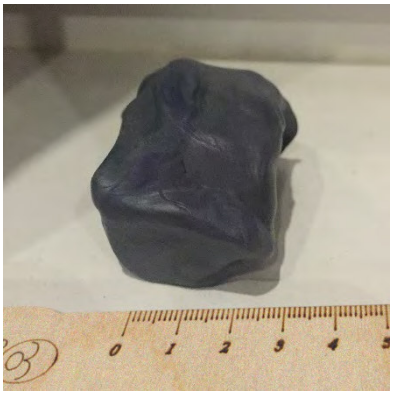
| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, скручивание, сдавливание, приминание | - | - | цилиндр |



| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 5 | 7 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | раскатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, | - | - | цилиндр |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | оттягивание с моделированием, защипывание (края), загибание краёв, заглаживание | | | |



Михаил, 12 лет, близорукость

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 9 | 6 | нормальный | асимметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, оттягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краёв, заглаживание | - | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 3 | 10 | крупный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | скатывание, сгибание, вытягивание,. | - | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 8 | 6 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, | - | - | шар |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), загибание краев, заглаживание | | | |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 9 | 5 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | скатывание, сгибание, скручивание, загибание краёв, смятие заглаживание | - | - | цилиндр |

Алексей, 12 лет, близорукость

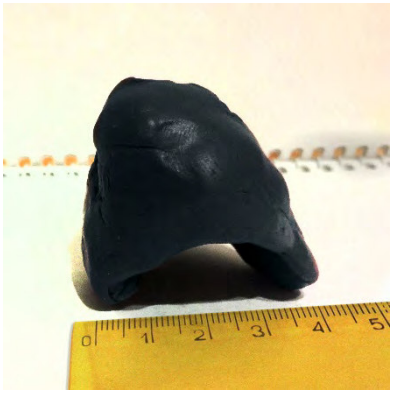
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» |
|---|

| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
|---|---|---|---|---|
| 2 | 7 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | вытягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), сдавливание (края) | - | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 2 | 4 | мелкий | асимметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | вдавливание, оттягивание, защипывание (края), загибание краёв | - | - | шар |



| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 8 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, отгибание заглаживание | - | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 4 | 5 | нормальный | симметрия | горизонтальнаяя |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | вытягивание, прищипывание | - | - | шар |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | (оттягивание с моделированием), сдавливание (края), заглаживание | | | |

Юлия, 12 лет, близорукость

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 5 | 4 | мелкий | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | скульптурный | раскатывание, сплющивание, сгибание, защипывание (края) отгибание краёв. | прижатие | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 3,5 | мелкий | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | скульптурный | раскатывание, сжимание, сгибание, скручивание, защипывание (края) | - | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 5 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | оттягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края) | - | - | шар |

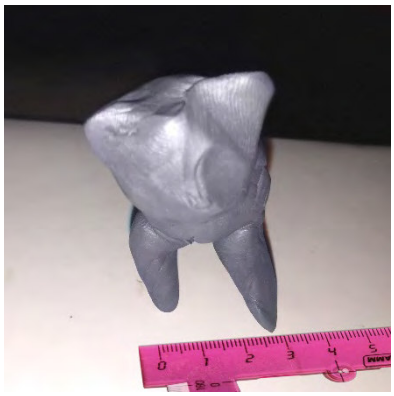
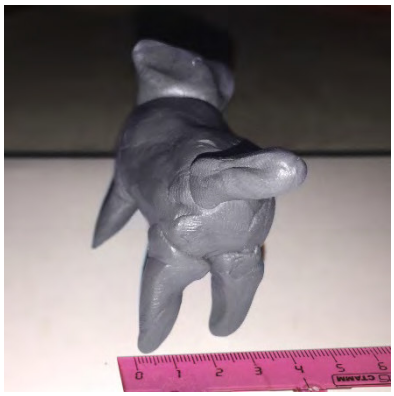
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 5 | 7 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | раскатывание, сгибание, защипывание (края) | прижатие | - | шар |

Анастасия, 12 лет, дальнозоркость

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 14 | 7 | нормальный | асимметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | комбинированный | раскатывание, вытягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края). | прижатие | - | цилиндр |

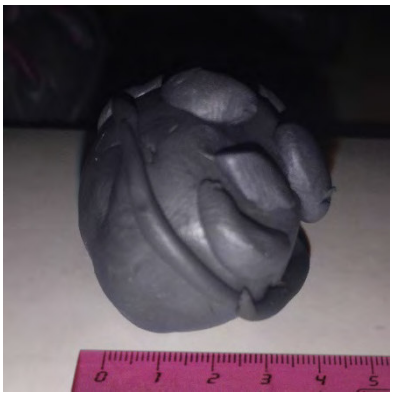
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 9 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | комбинированный | раскатывание, сплющивание, защипывание (края), загибание краёв. | прижатие | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 12 | 5 | нормальный | симметрия | вертикальная |

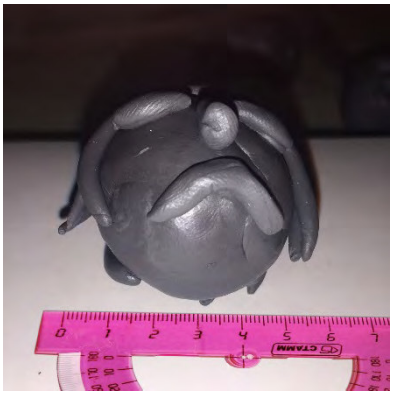
| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | комбинированный | раскатывание, сплющивание, сгибание, | прижатие | - | шар |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | сплющивание (края), загибание краёв | | | |



| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| Более 15 | 6 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | комбинированный | раскатывание, сплющивание, сгибание, сплющивание (края), загибание краёв | прижатие | - | шар |



Елизавета, 11 лет, близорукость

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 10 | 10 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | |
|---|---|

| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
|---|---|---|---|---|---|
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), отгибание краёв | - | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 5 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, складывание, вытягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипление краёв , приминание | - | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 12 | 9 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | раскатывание, сплющивание, смятие по перметру | - | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 10 | 9 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | раскатывание, вытягивание, скручивание | - | - | цилиндр |

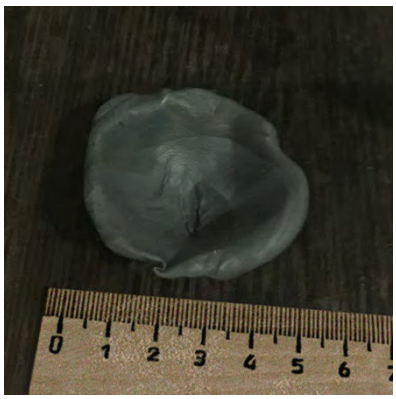
Сергей, 12 лет, астигматизм

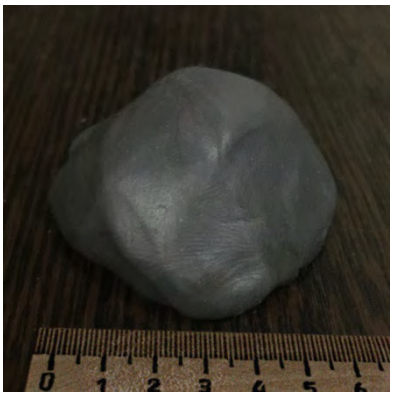
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 3 | 4 | мелкий | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | раскатывание, сгибание | - | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 4 | 5 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

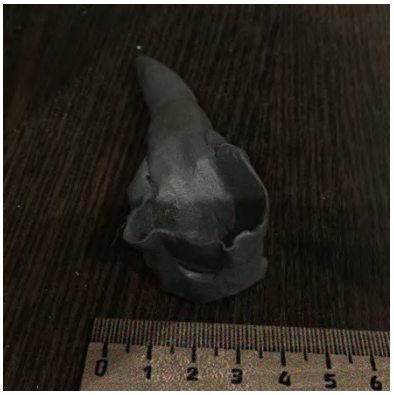
| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вдавливание, загибание краёв | - | - | шар |





| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 5 | 7 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), загибание краёв | - | - | цилиндр |



| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 5 | 7 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | |
|---|---|

| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
|---|---|---|---|---|---|
| абстрактный | скульптурный | расплющивание, скручивание, сгибание, загибание краёв | - | - | цилиндр |

Группа детей без нарушений зрения

Кристина, 13 лет

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 9 | 13 | крупный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, загибание, вытягивание, сворачивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), загибание краёв, заглаживание, | - | заглаживание | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 8 | нормальный | асимметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), загибание краёв | - | заглаживание | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 5 | 6 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | |
|---|---|

| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
|---|---|---|---|---|---|
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, вытягивание, , прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краёв | - | Заглаживание, насечки | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 8 | нормальный | асимметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, закручивание,вдавливание, прищипывание (оттягивание с моделированием), загибание краёв | - | заглаживание | шар |

Марта, 9 лет

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 7 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | комбинированный | сплющивание, загибание, защипывание (края), загибание краёв, | прижатие | | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 5 | нормальный | асимметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| абстрактный | комбинированный | раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание (края) | прижатие | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 5 | 3,5 | мелкий | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | комбинированный | скатывание, сплющивание, вытягивание, оттягивание с моделированием | прижатие | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 3 | мелкий | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | |
|---|---|

| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
|---|---|---|---|---|---|
| абстрактный | комбинированный | раскатывание, скатывание, сгибание, скручивание | прижатие | - | шар |

Владимир, 14 лет

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 9 | 6 | нормальный | асимметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | комбинированный | раскатывание, сгибание, скручивание | прижатие | заглаживание | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 3,5 | мелкий | асимметрия | горизонтальный |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | комбинированный | раскатывание, скатывание, сплющивание | прижатие | - | шар |

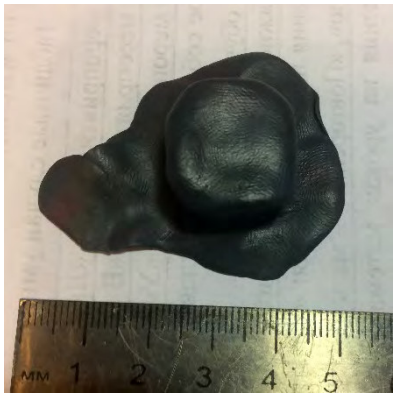
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 4 | 5 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | комбинированный | раскатывание, сплющивание по бокам, сдавливание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края) | прижатие | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» |
|---|

| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
|---|---|---|---|---|
| 10 | 5 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

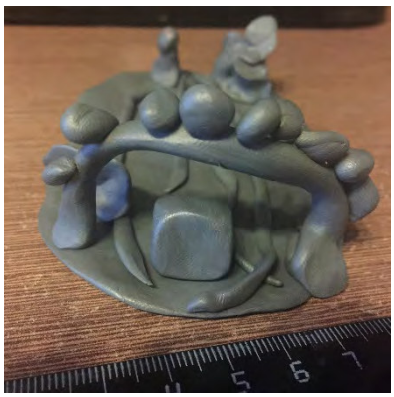
| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | комбинированный | раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края) | заглаживание | заглаживание | шар |



Александра, 13 лет

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 16 | 11 | крупный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | комбинированный | раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, оттягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края) | прижатие | Декорирование пластелином | шар |



| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 8 | 5 | нормальный | асимметрия | горизонтальный |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приёмами отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | комбинированный | сплющивание, сгибание, вытягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краёв, разрывание | прижатие | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 4 | мелкий | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | |
|---|---|

| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
|---|---|---|---|---|---|
| абстрактный | скульптурный | раскатывание, сдавливание, прищипывание (оттягивание с моделированием) | - | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 12 | 6 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | раскатывание, сплющивание, вдавливание, загибание | - | - | цилиндр |

Илья, 13 лет

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» |
|---|

| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, оттягивание, защипывание (края) | - | - | шар |

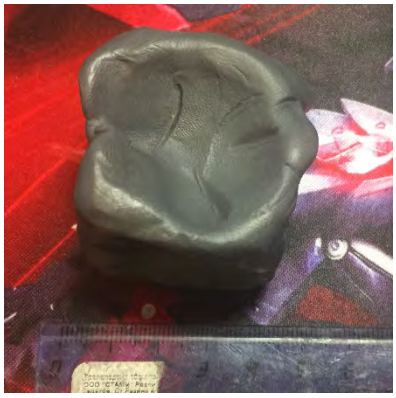
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 7 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание,вдавливание, отпечатывание, приминание | - | вдвливание | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» |
|---|

| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
|---|---|---|---|---|
| 7 | 4 | мелкий | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вдавливание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краёв | - | - | шар |



| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 5 | нормальный | асимметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краёв | - | - | шар |

София, 12 лет

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 8 | 7 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | комбинированный | раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, оттягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края) | прижатие | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 9 | 10 | нормальный | асимметрия | вертикальная |

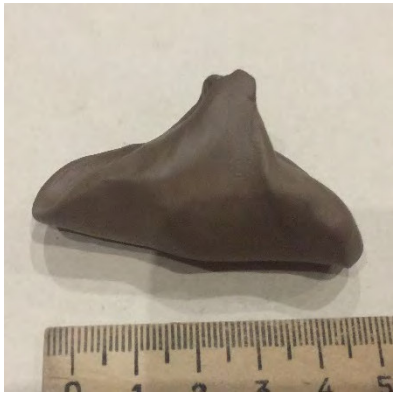
| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приёмами отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | комбинированный | сплющивание, сгибание, защипывание (края), сглаживание | прижатие | - | шар |

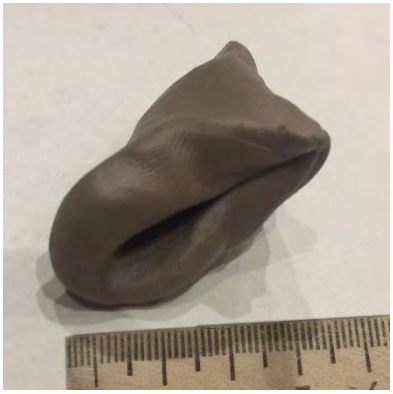
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 5 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | комбинированный | сдавливание, сплющивание, вытягивание | прижатие | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 5 | 5 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), сцепление краёв | - | - | шар |





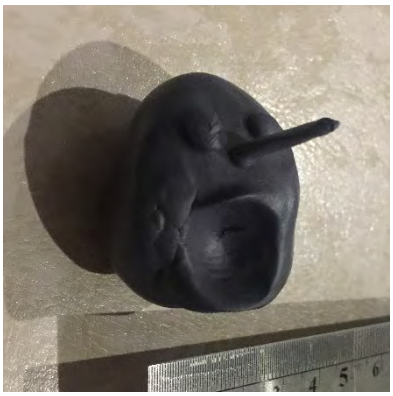
Варвара, 12 лет

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 12 | 14 | крупный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | комбинированный | раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), | прижатие | Заглаживание, декорирование | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 4 | мелкий | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приёмами отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | комбинированный | сплющивание, вытягивание, вдавливание | прижатие | - | шар |



| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 4 | мелкий | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сдавливание, сплющивание, вытягивание, защипывание (края) | - | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 9 | 5 | нормальный | асимметрия | вертикальная |

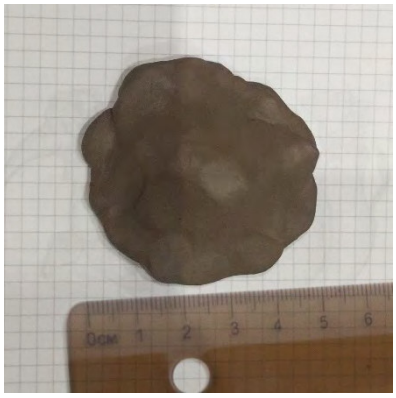
| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | комбинированный | сплющивание, сгибание, вытягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием) | прижатие | Заглаживание, декорирование пластелином | шар |

Дарья, 14 лет

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 9 | 5 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

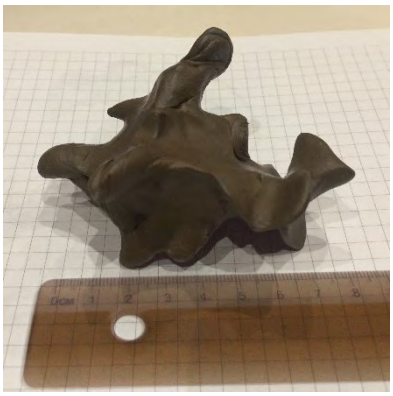
| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | |
|---|---|

| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
|---|---|---|---|---|---|
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, вытягивание, оттягивание с моделированием, вытягивание отгибание краёв | - | - | шар |



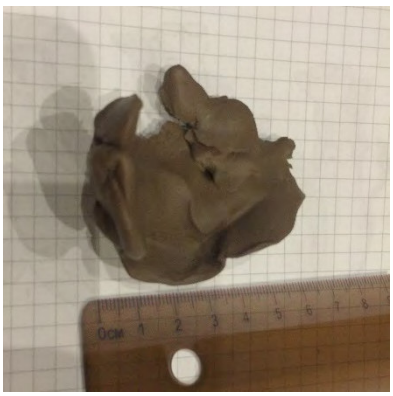
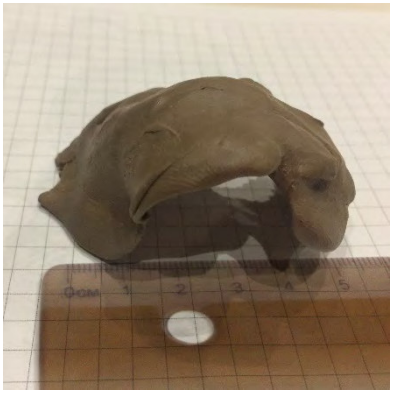
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 15 | 10 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краёв | - | - | шар |



| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 6 | мелкий | асимметрия | горизонтальная |

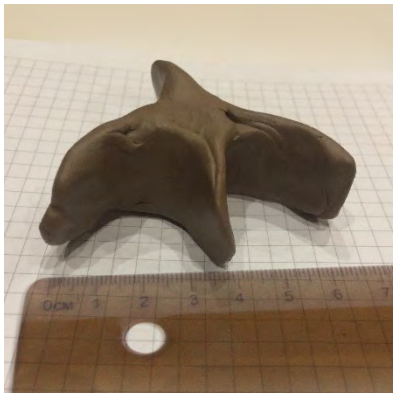
| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | конструктивный | сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), загибание краёв, разрывание | прижатие | - | шара |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 9 | 7 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | |
|---|---|

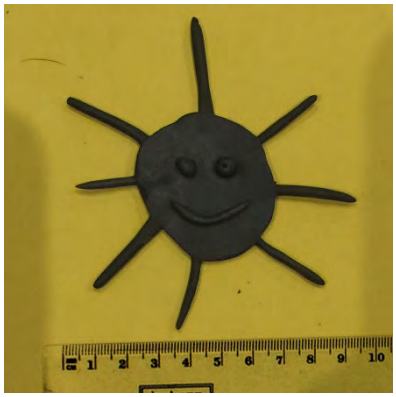
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
|---|---|---|---|---|---|
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), загибание краёв | - | - | шар |



Самир, 11 лет

| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
|---|---|---|---|---|
| 12 | 9 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | комбинированный | раскатывание, сплющивание, защипывание (края), | прижатие | - | шар |



| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 11 | 8 | мелкий | асимметрия | горизонтальная |

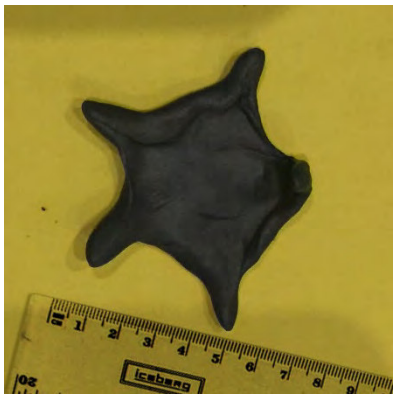
| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приёмами отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | комбинированный | Раскатывание, сплющивание, сгибание, прищипывание (оттягивание с моделированием) | прижатие | - | шар |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 9 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | скульптурный | раскатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, прищипывание (оттягивание с моделированием) | - | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 8 | 7 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | скульптурный | сплющивание, сгибание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), сгибание (края) | - | - | шар |



Сергей, 11 лет

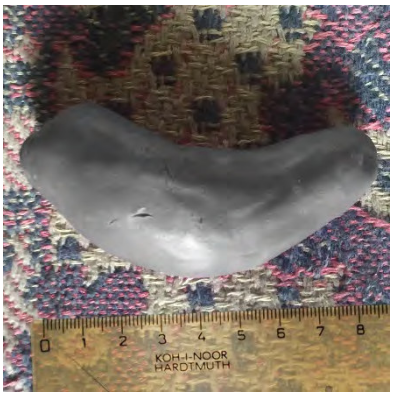
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 8 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | |
|---|---|

| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
|---|---|---|---|---|---|
| конкретно-предметный | комбинированный | сплющивание, сгибание, вытягивание | прижатие | - | шар |

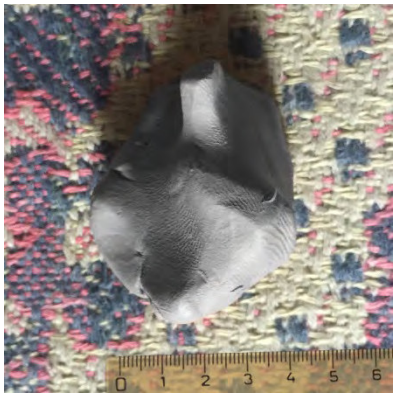
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 3 | 8 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приёмами отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | раскатывание, сгибание, вытягивание, оттягивание с моделированием, отгибание края | - | насечки | цилиндр |



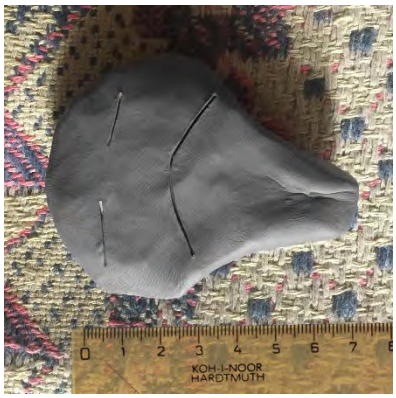
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 4 | 4 | мелкий | асимметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, прищипывание (оттягивание с моделированием) | - | - | цилиндр |



| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 7 | 5 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, сдавливание | - | надрез | шар |



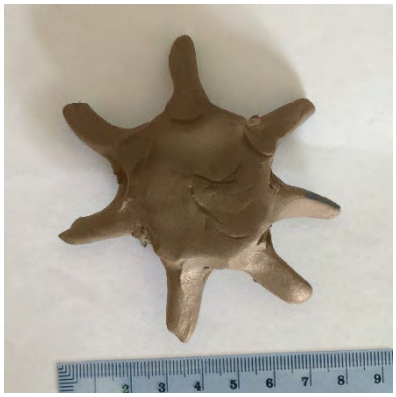
Ольга, 12 лет

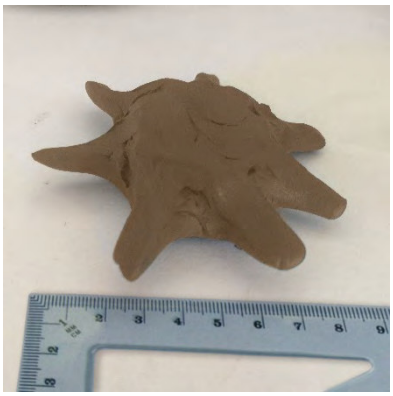
| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 10 | 9 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Радость» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| конкретно-предметный | скульптурный | сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, отгибание краёв, отпечатывание | - | надрез | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 8 | 6 | нормальный | симметрия | вертикальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Страх» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание, вытягивание, вдавливание, оттягивание с моделированием | - | надрез | шар |





| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 6 | 5 | нормальный | асимметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Гнев» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | скатывание, вытягивание, сгибание, скручивание, загибание краёв, приминание | - | - | цилиндр |

| Формальные характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Время выполнения (мин) | Размер фигуры (см) | Композиционный объем | Симметричность | Ориентация в пространстве |
| 11 | 8 | нормальный | симметрия | горизонтальная |

| Технические характеристики скульптуры эмоции «Печаль» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Художественный образ | Способ лепки | Формообразование | Прием соединения деталей | Приём отделки формы | Базовый элемент лепки |
| абстрактный | скульптурный | сплющивание | - | надрез | цилиндр |

**Приложение 2**

Таблица 1.

Общая таблица размеров скульптур (см)

| Группа испытуемых | Дети с расстройством зрения | | | | Дети без расстройств зрения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Эмоции в скульптурах | Радость | Страх | Гнев | Печаль | Радость | Страх | Гнев | Печаль |
| Размер | 9 | 3 | 4 | 7 | 11 | 3,5 | 5 | 8 |
| | 12 | 3,5 | 8 | 6 | 14 | 4 | 6 | 6 |
| | 9 | 3,5 | 7 | 3 | 9 | 5 | 6 | 3 |
| | 8,5 | 7 | 13 | 6 | 9 | 8 | 9 | 5 |
| | 9 | 5 | 4 | 7 | 7 | 6 | 3,5 | 7 |
| | 6 | 5 | 6 | 5 | 7 | 7 | 4 | 5 |
| | 7 | 4 | 8 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 |
| | 4 | 8 | 5 | 7 | 8 | 10 | 4 | 7 |
| | 7 | 5 | 5 | 6 | 8 | 8 | 4 | 5 |
| | 10 | 10 | 9 | 9 | 13 | 9 | 5 | 8 |
| | 4 | 10 | 7 | 7 | 5 | 10 | 4 | 5 |

Таблица 2

Общая таблица времени изготовления скульптур (см)

| Группа испытуемых | Дети с расстройством зрения | | | | Дети без расстройств зрения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Эмоции в скульптурах | Радость | Страх | Гнев | Печаль | Радость | Страх | Гнев | Печаль |
| Размер | 7 | 3 | 4 | 6 | 16 | 6 | 4 | 7 |
| | 10 | 5 | 13 | 8 | 12 | 7 | 6 | 12 |
| | 13 | 7 | 13 | 5 | 12 | 8 | 5 | 6 |
| | 13 | 6 | 7 | 10 | 10 | 7 | 6 | 10 |
| | 9 | 7 | 10 | 5 | 9 | 8 | 5 | 9 |
| | 9 | 6 | 8 | 9 | 7 | 6 | 7 | 6 |
| | 2 | 2 | 6 | 4 | 9 | 6 | 6 | 5 |
| | 5 | 7 | 7 | 5 | 6 | 11 | 7 | 8 |
| | 14 | 4 | 12 | 15 | 8 | 3 | 6 | 7 |
| | 10 | 3 | 12 | 10 | 9 | 9 | 7 | 11 |
| | 3 | 7 | 5 | 5 | 3 | 15 | 4 | 9 |