

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Педагогический институт им. В. Г. Белинского

Кафедра «Изобразительное искусство и культурология»

Курсовая работа

**по дисциплине «Методология изучения мировой художественной
культуры»**

**на тему «Экскурсия как форма организации уроков по мировой
художественной культуре»**

Направление подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки – Художественно-эстетическое образование

Выполнил студент: _____ Тишулина Т.А.
Группа: 173НПХм1

Руководитель:
к.истор.н., доцент _____ Рябова Г.Н.

Работа защищена с оценкой _____

Преподаватели _____

Дата защиты _____

Содержание

Введение	3
1 Экскурсия как форма организации учебной деятельности	5
1.1 Характеристика экскурсии как формы организации учебной деятельности..	5
1.2 Виды экскурсий, используемых при преподавании МХК.....	14
2 Разработка варианта урока-экскурсии на тему: «Итальянский период творчества К.П. Брюллова» по МХК	21
2.1 Урок-экскурсия по Государственному Русскому музею на тему: «Итальянский период творчества К.П. Брюллова»	21
Заключение	30
Список литературы	32
Приложение А. Иллюстрационный материал к уроку-экскурсии по МХК	34

Введение

В настоящее время в системе отечественного образования активно происходят качественные изменения не только в нормативном и структурном уровнях, но и в содержательном. Движущей силой этих изменений является государственная политика в сфере воспитания и социализации подрастающего поколения. Так, 25 мая 2015 года было выпущено Распоряжение Правительства Российской Федерации N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». В данной стратегии определены приоритеты государственной политики в области воспитания. Один из наиболее важных – формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России. В целях реализации вышеуказанного приоритета, в учебные планы общеобразовательных учреждений были включены специальные предметы так называемого гуманитарно-эстетического цикла.

Мировая художественная культура (МХК) – учебный предмет гуманитарно-эстетического цикла в средней и высшей школе, изучающий основы художественной культуры человечества. Данный предмет появился в школьной программе относительно недавно. Автором предмета является Лия Михайловна Предтеченская, начавшая преподавание курса МХК в Ленинградской школе №397 в 60-х годах прошлого века. Именно она была инициатором внедрения курса МХК в школьную программу.

С 1988 года Решением Коллегии Министерства Просвещения РСФСР курс получил статус обязательного учебного предмета в старших классах общеобразовательной школы. Следует отметить, что и по настоящее время курс МХК преподается в среднем и старшем звене школы. Дело в том, что знакомство и практическое освоение языка искусства должно осуществляться на уроках музыки и изобразительного искусства в начальной школе. В старшей школе у подростков происходит формирование личностного мировоззрения,

создается основа для синтеза знаний, полученных в начальной и основной школе. Из этого следует, что именно в период обучения в старших классах имеются условия для формирования полноценной художественной картины мира у учащихся.

В процессе преподавания курса МХК перед педагогом стоит задача максимального приобщения учащихся к искусству. Наиболее эффективный способ решения данной задачи – грамотная организация диалога между школьниками и произведениями искусства. Существуют различные формы работы и методики организации подобных «диалогов».

В рамках образовательного процесса ведущей формой организации знакомства с объектами культурного наследия при изучении учебного предмета МХК является экскурсия. Дело в том, что именно визуальное сопровождение уроков, как правило, способствует наиболее полному усвоению материала. Таким образом, разработка варианта урока МХК в форме экскурсии является актуальной темой исследования.

Объектом исследования является урок МХК в форме экскурсии.

Предметом исследования является деятельность по разработке варианта урока-экскурсии МХК.

Цель исследования – рассмотреть экскурсию как форму организации уроков по мировой художественной культуре.

Цель исследования обусловила необходимость решения следующих задач:

- охарактеризовать экскурсию как форму организации учебной деятельности;
- выделить и охарактеризовать виды экскурсий, используемых в преподавании мировой художественной культуры;
- разработать вариант урока-экскурсии по мировой художественной культуре.

1 Экскурсия как форма организации учебной деятельности

1.1 Характеристика экскурсии как формы организации учебной деятельности

Начало развития экскурсионного дела в России приходится на вторую половину XVIII века и непосредственно связано с развитием педагогики. Передовые на тот период времени педагоги Н.И. Новиков, Ф.И. Янкович де Мериено, В.Ф. Зуев высказывали идеи о необходимости организации для детей «прогулок в природу». Эти идеи черпались из переведенных на русский язык произведений чешского педагога Я.А. Коменского, который придавал большое значение наглядности в системе обучения и воспитания. Благодаря активной деятельности вышеуказанных педагогов, рекомендации о проведении школьных экскурсий нашли отражение в «Уставе народных училищ» от 1786 г., а в «Школьном уставе» от 1804 года указывалось, что следует проводить не только «прогулки в природу», но и совершать экскурсии на мануфактуры, в мастерские ремесленников и на другие предприятия. Несмотря на это, подобные экскурсии в то время проводились крайне редко.

Одним из первых организаторов и энтузиастов экскурсионной работы с детьми был декабрист И.Д. Якушенко. Находясь в ссылке, он работал в женской школе, организовывал летние походы и экскурсии со своими воспитанниками с целью изучения растительного мира.

Во второй половине XIX века школьно-экскурсионное дело получило поддержку государственных властных структур, которые решили использовать экскурсии в качестве одного из средств морально-религиозного воздействия на учащихся. Школьные экскурсии проводились преимущественно с целью изучения окружающей природы, а также по историческим местам. С 1899 г. при педагогическом обществе в Москве работала комиссия по организации общеобразовательных экскурсий для учащихся гимназий, училищ и школ.

Активизация экскурсионной деятельности в XIX в. связана с появлением ряда организаций, практиковавших экскурсионные походы. Развитие

экскурсионной деятельности сопровождалось открытием исторических, культурных и природоведческих памятников, ансамблей, музеев, а также различных выставок. Этому способствовала инициативная деятельность научных обществ – горных, любителей естествознания и т.д.

В 1896 г. Министерство просвещения Российской империи высказало одобрение к «дальним поездкам учащихся», а в 1902 г. оно издало распоряжение о желательности введения в практику средних учебных заведений экскурсий. С целью оказания помощи школьникам-экскурсантам в 1910 г. была образована Комиссия по организации и осуществлению учебно-воспитательных экскурсий для учащихся средних учебных заведений Московского учебного округа. Впоследствии она была преобразована в постоянную Центральную экскурсионную комиссию под руководством В.И. Комарницкого, которая выпускала также серию небольших иллюстрированных пособий-путеводителей «Спутник экскурсанта» для проведения учебных экскурсий-прогулок по Москве и Подмосковию, а также занималась организацией лекций для экскурсоводов.

В 1910 г. вышла книга «Школьные экскурсии», написанная группой преподавателей Петербургского лесного коммерческого училища под редакцией Б.Е. Райкова. В ней впервые были разработаны основные принципы экскурсионной методики и предложена система учебных экскурсий по всем предметам и для всех классов [11]. Таким образом, именно лесное училище в числе первых в Петербурге включило местные и дальние экскурсии в учебный процесс, как обязательную форму работы, тесно связанную с преподаваемыми на тот момент предметами.

Октябрьская социалистическая революция внесла коренные изменения во все стороны жизни России. Забота о воспитании подрастающего поколения потребовала серьезных изменений и в программе школ. Народным комиссариатом просвещения была поставлена задача активизировать в школьном обучении умственную работу, базирующуюся на личных

практических навыках. В связи с этим в единой трудовой школе важное место было отведено практическим занятиям и экскурсиям.

В советские времена туристско-экскурсионная деятельность активно используется как средство идеологического воздействия на подрастающее поколение. Так, в 1970-х гг. была разработана программа Всесоюзных походов и экскурсий школьников и студентов. Основной целью подобных мероприятий была активизация военно-патриотической работы, но попутно решались и вопросы, связанные с краеведением, проводились спортивные мероприятия, служащие для подготовки сдачи молодежью нормативов ГТО. В тот период времени школьный туризм признается наиболее комплексной формой педагогического воздействия, заслуживающим повсеместного применения видом детской внеурочной деятельности [5].

Советский период можно характеризовать активным развитием экскурсионного дела. В те времена появляются специальные учреждения – экскурсионные бюро, занимающиеся предоставлением услуг организованных туров и экскурсий. В высших профессиональных учебных заведениях открываются специальности, готовящие будущих гидов и экскурсоводов. Также этот период характеризуется научными исследованиями в области теории и методики экскурсионного дела. Наиболее важным вопросом для ученых-экскурсионистов являлась формулировка самого понятия «экскурсия».

Самое раннее толкование этому термину дает В.И. Даль еще в 1882 году: «Экскурсия – проходка, прогулка, выход на поиск чего-то, для собирания трав и пр.» [9].

Выдающийся советский культуролог и историк, автор ряда работ по методике и организации экскурсионного дела Николай Павлович Анциферов еще в 1923 году одним из первых научно сформулировал определение «экскурсии», которое звучит следующим образом: «Экскурсия – есть прогулка, ставящая своей задачей изучение определенной темы на конкретном материале, доступном созерцанию».

Характеризуя место экскурсионной деятельности во внешкольной работе с детьми, экскурсионист Л. Бархаш считал, что экскурсия – это наглядный метод получения определенных знаний, а также воспитания путем посещений по заранее разработанной теме определенных объектов (музей, завод, колхоз и т.д.) со специальным руководителем (экскурсоводом) [3].

Советские ученые-педагоги определяли экскурсию как особую форму учебной и внеучебной работы, в которой осуществляется совместная деятельность учителя-экскурсовода и руководимых им школьников-экскурсантов в процессе изучения явлений действительности, наблюдаемых в естественных условиях (завод, колхоз, памятники истории и культуры, памятные места, природа и др.) или в специально созданных хранилищах коллекций (музей, выставка)» [6].

В некоторых словарях и методических пособиях, экскурсия рассматривается как одна из форм наглядного обучения, учебно-воспитательной работы. При этом подчеркивается значение только одной из сторон, а именно то, что экскурсии переносят процесс обучения в обстановку наблюдения объектов, находящихся в окружающей среде или выставленных в музее.

Таким образом, первоначальное толкование смысла экскурсии было связано именно с учебной деятельностью. В постсоветское время экскурсия стала рассматриваться в ином контексте. Так, 1 июля 2012 года впервые был введен Национальный стандарт ГОСТ Р 54604-2011 «Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования», в котором дается определение «экскурсии». В соответствии с данным стандартом под экскурсией следует принимать услугу по организации посещения объектов экскурсионного показа (объекты природного, историко-культурного наследия, промышленные предприятия и др.) индивидуальными туристами (экскурсантами) или туристскими группами, заключающуюся в ознакомлении и изучении указанных объектов в сопровождении экскурсовода, гида, гида-переводчика, продолжительностью менее 24 ч без ночевки [2].

Исходя из вышесказанного, можно обобщить – «экскурсия» – это и методически продуманный показ достопримечательных объектов, и форма и метод приобретения знаний. Экскурсия проводится, как правило, коллективно под руководством специалиста-экскурсовода.

В настоящее время экскурсия является дополнительной формой организации учебного процесса в общеобразовательных учреждениях. Характерный признак школьной экскурсии – это изучение объектов, связанное с движением учащихся, мышечными усилиями, а также осуществляемое через «живое» наблюдение и изучение в реальных или виртуальных условиях. Как правило, длительность школьной экскурсии составляет от 45 до 90 минут, т.е. в пределах стандартного урока. Основными методами обучения на экскурсии являются: рассказ, объяснение, беседа, наблюдение, дискуссия, создание схем, зарисовок и др.

Специалисты в сфере педагогики выделяют следующие основные задачи школьных экскурсий:

- обогащение знаний учащихся;
- установление связей теории с практикой, жизнью;
- воспитание уважительного отношения к труду, природе;
- развитие творческих способностей, наблюдения, бережливости, памяти, мышления учащихся, их самостоятельности;
- формирование эстетических чувств;
- активизация познавательной и практической деятельности.

Как было отмечено выше, экскурсия уже несколько столетий является формой организации учебного процесса. Теоретическое осмысление методов, подходов, видов и технологий организации и проведения школьных экскурсий проводилось ведущими педагогами и учеными-экскурсионистами.

Первая попытка создания единой классификации экскурсий для учащихся была осуществлена журналом «Русский эмигрант» еще в начале XX века. Все школьные экскурсии были сгруппированы в восемь типов:

1. Историко-археологические экскурсии, которые подразделялись на ознакомительные и исследовательские. Педагоги начала XX века отдавали предпочтение организации именно исследовательских школьных экскурсий. Это объяснялось тем, что участвуя в них, школьники под руководством педагога исследовали географические особенности местности, памятники старины, старинные книги, журналы, рукописи, гравюры, иконы, записывали предания, рассказы и песни местных жителей, описывали обряды и т.д. Собранные во время подобных экскурсий материалы предназначались для создания и пополнения коллекций школьных музеев.

2. Историко-литературные. Участники данных экскурсий посещали места, связанные с жизнью выдающихся писателей, поэтов, учёных, художников, государственных и общественных деятелей. Особое значение при проведении данного типа экскурсий придавалось встречам с современниками знаменитых людей.

3. Естественно-исторические. Данные экскурсии имели целью познакомить школьников с природой той местности, в которой они живут. Особое внимание в них обращалось на сбор различных коллекций: ботанических, зоологических и геологических.

4. Экскурсии на фабрики и заводы чаще всего проводились для учащихся старших классов, с целью их профориентации.

5. Художественно-географические и этнографические экскурсии объединили три разных вида экскурсий: художественные, географические и этнографические. Каждый вид в отдельности считался малодоступным для школьников, поэтому при разработке классификации они были объединены в один тип.

6. Экскурсии трудовой помощи возникли в период Первой мировой войны и представляли собой поездку групп учащихся в деревни с целью оказания помощи в сельскохозяйственных работах крестьянским семьям, оставшимся из-за военного положения без рабочих рук.

7. Выделение общеобразовательных и бытовых экскурсий было связано с тем, что городские школьники совершенно не знали деревенский уклад жизни, сельским столь же мало известно было о городе. Это и определило появление самостоятельных экскурсий по знакомству с жизнью села городских школьников и города – сельских. Горожанам показывали поля, крестьянский труд и быт, природу; деревенским детям – вокзалы, поезда, улицы с трамваями, общественные здания, заводы, фабрики и т.д. В течение учебного года побывавшим на экскурсии поручалось сделать доклады о своих впечатлениях и увиденном.

8. И, наконец, последний вид – экскурсии отдыха и развлечений, которые представляли собой коллективный отдых класса или всей школы на природе.

Приведённая экскурсионная классификация представляет собой самый ранний опыт анализа всего разнообразия экскурсий, проводимых в Российской империи с учащимися.

В настоящее время существуют различные классификации школьных экскурсий. Один из основателей экскурсионного дела в России Борис Васильевич Емельянов предложил классификацию экскурсий по группам. При этом каждая группа имеет присущие ей компоненты, специфику и особенности.

По содержанию учебные экскурсии он подразделял на тематические и комплексные (обзорные). Комплексные экскурсии охватывают взаимосвязанные темы двух или нескольких учебных предметов. Тематические экскурсии проводят в связи с изучением одной или нескольких взаимосвязанных тем одного предмета. Тематические экскурсии Б.В. Емельянов подразделял на исторические, производственные, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные.

По своему содержанию исторические экскурсии подразделяются на следующие подгруппы:

- историко-краеведческие;
- археологические;

- этнографические, рассказывающие о нравах и обычаях разных наций и народностей;

- военно-исторические, которые проводятся по местам боевой славы;

- историко-биографические (по местам жизни и деятельности известных людей);

- экскурсии в исторические музеи.

Производственные экскурсии делятся на следующие подгруппы:

- производственно-исторические;

- производственно-экономические (например, банковская, биржевая деятельность, рынок недвижимости и др.);

- производственно-технические;

- профессионально-ориентационные для учащихся.

Искусствоведческие экскурсии имеют подгруппы:

- историко-театральные;

- историко-музыкальные;

- по народным художественным промыслам;

- по местам жизни и деятельности деятелей культуры;

- в картинные галереи и выставочные залы, музеи, в мастерские художников и скульпторов.

Литературные экскурсии обычно группируются следующим образом:

- литературно-биографические, которые проводятся по местам, хранящим память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга и т.д.;

- историко-литературные, раскрывающие определенные периоды развития русской национальной литературы;

- литературно-художественные – это поэтико-текстовые экскурсии или экскурсии по местам, которые нашли отражение в произведениях того или иного писателя.

Классификация экскурсий на архитектурно-градостроительные темы:

- экскурсии с показом архитектурных построек данного города;

- экскурсии, связанные с показом памятников архитектуры определенного исторического периода;
- экскурсии, дающие представление о творчестве одного архитектора;
- экскурсии, знакомящие с планировкой и застройкой городов по генеральным планам;
- экскурсии с демонстрацией образцов современной архитектуры;
- экскурсии по новостройкам.

По соответствию учебным программам экскурсии делятся на программные, т.е. рекомендованные учебными программами, и внепрограммные, выходящие за рамки программы.

В зависимости от учебного предмета выделяют экскурсии физические, географические, зоологические, ботанические и др.

По времени проведения относительно изучения темы, экскурсии подразделяются на вступительные, текущие, итоговые. Вступительные экскурсии предшествуют изучению нового материала. На подобных экскурсиях учащиеся усваивают опорные понятия, получают практический опыт и наглядные представления о тех или иных объектах, а также знакомятся с фактами. Текущие экскурсии проводят параллельно с изучением теоретического материала для обеспечения более глубокого его понимания, дополнения новыми представлениями. Итоговые экскурсии осуществляют, как правило, в конце учебного года или после изучения раздела программы, с целью обобщения и систематизации теоретических знаний, углубления и закрепления навыков и умений. Основное предназначение данных экскурсий – содействие в выявлении связи изученного на уроках материала с реальными процессами или явлениями.

Включение в школьную программу экскурсий как дополнительной формы организации учебного процесса является необходимым условием получения качественного и всестороннего образования. Особенно важную роль экскурсии играют в преподавании предметов гуманитарно-эстетического цикла, являясь для учащихся визуальным путеводителем в мир искусства.

1.2 Виды экскурсий, используемых при преподавании МХК

Предмет «Мировая художественная культура» в современном общеобразовательном учреждении призван формировать целостную гармоничную личность. Для достижения данной цели следует применять наиболее эффективные формы работы с учащимися. Как показывает практика, на уроках МХК целесообразно применять коммуникативные формы работы со школьной аудиторией.

В настоящее время современное понимание сути курса МХК связано с осознанием того, что главным условием урока искусства является «диалог с подлинниками». Это, в свою очередь, требует расширения образовательного пространства, включение в него объектов, находящихся за пределами школьного класса. В этом случае для организации продуктивного диалога учащихся с подлинниками наиболее подходящей площадкой является музей или картинная галерея. Таким образом, основным видом экскурсии в рамках учебного курса МХК можно считать искусствоведческие.

Искусствоведческие экскурсии воспитывают чувство прекрасного, развивают художественный вкус, помогают изучению истории культуры, а также современной действительности и ее отражения в произведениях искусства. Поэтому организация и проведение искусствоведческих экскурсий в рамках уроков МХК будет способствовать наиболее продуктивному усвоению материала. Для школы искусствоведческая экскурсия выполняет не только учебные задачи, а, прежде всего, направлена на выстраивание диалога между учащимся и произведениями искусства, представленными в музейном пространстве. Побывав на искусствоведческой экскурсии, ее участники проявляют в дальнейшем интерес к конкретному виду искусства, отдельному произведению, автору. Экскурсанты изучают тематическую литературу по изобразительному искусству, посещают музеи, галереи, другие экскурсии.

Как было отмечено в предыдущем пункте курсовой работы, искусствоведческие экскурсии делятся на подгруппы в зависимости от темы

того или иного урока или изучаемого объекта. В процессе преподавания МХК целесообразно проводить экскурсии в картинные галереи и выставочные залы, музеи, в мастерские художников и скульпторов.

Особое значение в преподавании курса МХК придается музейным учреждениям. Это связано с тем, что только в последние десятилетия музеи, наряду с основными функциями сбора, систематизации и хранения артефактов, все активнее стали реализовывать свое образовательное назначение. А в 60-е годы прошлого века на стыке музееведения, социологии, психологии и культурологии выделилась самостоятельная научная дисциплина «музейная педагогика», основная задача которой теоретическое осмысление образовательной деятельности музейных учреждений и качественное повышение ее уровня. В настоящее время музейные сотрудники создают специальные образовательные программы с учетом различных социальных и возрастных особенностей групп.

Ведущей формой культурно-образовательной деятельности музея является экскурсия. В «Российской музейной энциклопедии» дается конкретное определение такого вида экскурсии, как музейная: «Музейная экскурсия – это форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту» [7].

Основная задача музейной экскурсии – информативно и в доступной форме сообщить знания, тем самым, вызвав интерес у аудитории к конкретной отрасли знаний. Следовательно, музейная экскурсия реализовывает функцию формирования интересов человека. Поэтому одним из наиболее эффективных средств приобщения школьников искусству можно считать именно музейное пространство.

Следует отметить, что в целях популяризации своей деятельности, музейные учреждения применяют различные формы культурно-просветительской работы. Помимо традиционных экскурсий по заранее определенным стендам, в музеях активно реализуются интерактивные

программы: мастер-классы, театрализованные представления, викторины, квесты и другие. Таким образом, для педагога открывается возможность выбора формы взаимодействия с музеем, наиболее соответствующего той или иной тематике урока МХК.

В картинных галереях и историко-художественных музеях, как правило, проводятся экскурсии, знакомящие с произведениями изобразительного искусства, которые делятся на экскурсии с показом произведений живописи, монументальной скульптуры и произведений декоративно-прикладного искусства.

Основное содержание таких экскурсий – всесторонний анализ произведений живописи, который должен проводиться на высоком искусствоведческом уровне, глубоко раскрывающем идейное содержание произведения, а также средства его создания. Экскурсии могут рассказывать о жизни художника или о развитии живописи в определенный период. В процессе подобных экскурсий произведения живописи не осматриваются. А центральными объектами показа являются здания и сооружения, где учились и жили художники, находились их мастерские, места, запечатленные на их полотнах. Если в музее или в картинной галерее невозможно показать полотна художника, то в «портфеле экскурсовода» обязательно должны быть репродукции картин. Без их показа экскурсия не может быть полноценной: экскурсанты не смогут получить представления о своеобразии творчества художника.

В процессе экскурсии в музее или галерее посредником в выстраивании диалога между школьниками и произведениями искусства выступает экскурсовод. Мастерство логической, грамотной подачи информации, концентрация на деталях, виртуозность показа объекта, демонстрируемые музейными специалистами, направлены, прежде всего, на прилив эмоций и ярких впечатлений у экскурсантов. Также применение различных приемов и методов рассказа и показа способствуют наиболее полному погружению в атмосферу той или иной исторической эпохи, в котором создавалось произведение искусства.

По мнению Б.В. Емельянова, составной частью профессионального мастерства экскурсовода является педагогическое мастерство, искусство педагога. Понятие «педагогическое мастерство экскурсовода» включает в себя: знания по специальности; способности к анализу, образному мышлению; понимание психологии экскурсанта; умение управлять группой; знания и умения в области педагогической техники; интуицию; уважение личности экскурсанта, а также искусное использование педагогических средств в целях воспитания. Педагогика отводит важное место требовательности воспитателя, которая стимулирует, а в нужных случаях затормаживает деятельность экскурсантов, обеспечивает необходимую активность в проявлении их деловых и нравственных качеств [4].

В эпоху информационных технологий зарождаются новые формы проведения экскурсий. В последнее время появились новые технологии в преподавании МХК, основанные на использовании сети Интернет. В частности, широкую популярность получила технология виртуальной экскурсии в музее.

Вопросам сущности и реализации данной технологии посвятили свои работы Д.В. Земляков, Т.Е. Максимова, А.М. Коротков, А.В. Никитин, А.В. Штыров и др. Осмысление вопроса применения технологии виртуальных экскурсий по музеям обусловлено потребностью в повышении познавательного интереса и активности учеников, в стимулировании их к изучению предмета, а также в активизации использования информационных технологий в учебном процессе.

Рассмотрим, прежде всего, смысл понятия «виртуальный музей». По существу, виртуальный музей – это базы данных (собрание Web-страниц, расположенных на одном или нескольких Web-серверах), содержащих каталоги и фотографии экспонатов из различных художественных собраний. Как правило, выделяют два вида виртуального музея – плоский виртуальный музей, т.е. в виде каталога, и трехмерный, позволяющий пройти по залам и посмотреть на экспонаты под разным углом. Основными характеристиками современных виртуальных музеев, по мнению исследователей, являются работа через сеть

Интернет, а также воспроизведение каталогов и экспонатов реального музея в 3D формате [10].

Несомненным плюсом организации и проведения виртуальных экскурсий является возможность их проведения в рамках учебного класса. В этом случае имеется несколько положительных моментов. Во-первых, это экономия временных и материальных ресурсов педагога и учащихся; во-вторых, школьники имеют возможность приобщиться к миру искусства, не покидая пределов парт, и, наконец, они могут совершить экскурсию практически в любой музей, не зависимо от его географического местоположения.

Следует отметить, что если в музеях или картинных галереях экскурсию проводит специалист в этой сфере, то при организации виртуальной экскурсии задача проведения экскурсии возлагается непосредственно на педагога. В данном случае, учитель должен обладать знаниями в сфере методики организации и проведения экскурсий, а также использовать различные методы преподавания уроков искусства.

Наиболее эффективным методом построения урока и экскурсии по МХК является метод художественно-педагогической драматургии, разработанный создательницей курса МХК Л.М. Предтеченской. В основе данного метода лежит идея об использовании специфических средств выразительности на уроке искусства. Это метод, соединяющий в себе законы развития действия в искусстве и законы построения школьного урока, что способствует композиционному решению урока МХК как единого художественно-педагогического целого.

Наиболее важным композиционным элементом урока-экскурсии искусства является экспозиция, которая задает уроку определенную тональность, вводит школьника в его образный мир и направляет его внимание на главную мысль, главную идею, которую ему предстоит понять в ходе всего занятия. Это могут быть: литературный и музыкальный эпиграфы, зрительный ряд, исторические события, биографические фрагменты, жизненные ситуации, связанные с появлением произведения и др.

Далее урок состоит из завязки, разработки, кульминации, финала, и наконец, «последствия» – самостоятельной творческой деятельности учащихся, вызванной потребностью еще раз встретиться с произведением искусства.

Для успешного проведения виртуальной экскурсии, учитель должен всесторонне подготовиться, предварительно ознакомиться с объектами изучения, разработать детальный план, организовать учащихся. Важными факторами эффективности экскурсии является эрудиция учителя, способность к импровизации, коммуникативная культура.

Немаловажный момент при организации виртуальной экскурсии – выбор правильной методики ее проведения. Как правило, подготовка к экскурсии состоит из трех этапов: подготовительного, основного (проведение экскурсии) и заключительного. Нами приводится обобщенная методика организации виртуальной экскурсии.

1 этап. Подготовительный. Успех экскурсии во многом зависит от ее подготовки. Можно выделить следующую последовательность:

- составление тематического плана курса МХК, где определяется тематика экскурсии;
- выбор виртуального музея, соответствующего тематике урока;
- предварительный просмотр учителем виртуального музея; выбор наиболее интересных объектов, продумывание характера самостоятельных наблюдений, сбора материала;
- составление плана, конспекта проведения экскурсии, в котором должны быть отражены образовательно-развивающие и воспитательные цели, методы обучения, объекты наблюдения, ход экскурсии;
- подготовка необходимого технического оборудования.

2 этап. Проведение экскурсии:

- вступительная беседа, главная цель которой является создание необходимого эмоционального настроения у учащихся;
- коллективная работа над изучаемыми произведениями искусства.

3 этап. Заключительный:

- выводы, обобщения, впечатления об объектах показа;
- систематизация полученных знаний учащихся;
- оценивание работы учащихся и своей работы.

Продуманная методика организации виртуальной экскурсии, грамотный выбор объектов показа, интересная подача материала, выстраивание диалога с учащимися в процессе рассказа – выполнение данных условий будет способствовать эффективному погружению учащихся в прекрасный мир искусства.

Таким образом, визуализация уроков МХК являются необходимым условием для эффективной организации учебного процесса. Помимо традиционных лекционных и семинарских занятий целесообразно проводить экскурсии по учреждениям культуры, тем самым создавать условия для продуктивного диалога учащихся с произведениями искусства. С развитием современных технологий происходит стирание пространственных границ. Теперь каждый человек может посетить музей или галерею, не зависимо от того, где он сейчас находится, и осмотреть лучшие творения мировой художественной культуры. Образовательный процесс также не стоит на месте, и применение инноваций в организации уроков уже становится её неотъемлемой частью.

2 Разработка варианта урока-экскурсии на тему: «Итальянский период творчества К.П. Брюллова» по МХК

2.1 Урок-экскурсия по Государственному Русскому музею на тему: «Итальянский период творчества К.П. Брюллова»

Урок-экскурсия по Государственному Русскому музею на тему:
«Итальянский период творчества К.П. Брюллова»

Тема урока: «Русский классицизм и романтизм в живописи первой половины XIX века»

Цель урока: закрепление знаний об основных направлениях в живописи первой половины XIX века на примере итальянского периода творчества Карла Павловича Брюллова.

Задачи урока:

- повторить, обобщить и систематизировать представления о художественных стилях в живописи начала XIX века;
- формировать умение приводить примеры произведений, авторов, анализировать их особенности, формулировать свое впечатление от произведения искусства;
- привить интерес к музейной экспозиции как средству получения новых знаний.

Развивающие:

Развивать самостоятельность в работе с информацией, познавательный интерес к культуре России, способности анализировать.

Воспитывающие:

Воспитывать любовь и интерес к русскому искусству, формировать активную гражданскую позицию.

Техническое обеспечение: компьютер, проектор и экран.

Программное обеспечение: презентация Microsoft Power Point на тему «Основные направления в живописи начала XIX века», средство

воспроизведения музыки, доступ в Интернет на сайт виртуального Государственного Русского музея – <http://virtual.rusmuseumvr.ru>.

Основное содержание урока-экскурсии по «Мировой художественной культуре»:

1. Основные направления в живописи начала XIX века.
2. Государственный Русский музей – сокровищница шедевров русской живописи.
3. Карл Павлович Брюллов – символ русского классицизма и романтизма.
4. Виртуальная экскурсия по Академическому залу Государственного Русского музея с осмотром произведений авторства К.П. Брюллова.

Длительность урока-экскурсии: 45 минут.

Ход урока

Учитель: У нас сегодня не обычный урок «Мировой художественной культуры». Сегодня мы с вами совершим виртуальное путешествие в «Северную столицу» нашей страны – город Санкт-Петербург, в котором посетим сокровищницу шедевров русской живописи – Государственный Русский музей. Цель нашей экскурсии – ознакомиться с творчеством выдающегося русского художника Карла Павловича Брюллова как ведущего представителя основных художественных направлений в России первой половины XIX века – классицизма и позднего романтизма. Во время экскурсии я попрошу вас быть очень внимательными. Итак, прежде чем начать наше увлекательное путешествие, давайте вспомним основные стили в живописи первой половины XIX века в России и их представителей. Для этого вам необходимо сопоставить наименование стиля с его краткой характеристикой.

На экране появляется Таблица 1. Учащиеся сопоставляют стили, их характеристики и художников.

Таблица 1 – Художественные стили первой половины XIX века и их характеристика

Наименование стиля	Характеристика	Художник
Романтизм	Возникает в конце 18 века как идейное и художественное направление. Это время, когда на смену рационализму приходит идеализм, художники смотрели на прошлое с печалью, но и будущее им виделось не менее трагическим. Основным становилось чувство, а не разум, глубочайший интерес к человеку, его миру.	В.А. Тропинин
Академизм	Символ художественного направления, характеризующегося стремлением сохранить и развить высшие традиции и наиболее совершенные образы искусства, в первой половине XIX в. исчерпал свои возможности, став оплотом отжившего классицизма	И.К. Айвазовский
Классицизм	Стиль в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Обращался к античному наследию как к идеальному образцу, сочетающем строгость линий, мягкую пластику, нежность отделки	О.А. Кипренский
Реализм	Художественное направление середины XIX века, целью которого было объективное отображение действительности	И.Е. Репин

Учитель: Молодцы! Отлично справились с заданием, и теперь мы можем отправиться в наше путешествие.

На экране появляется изображение Государственного Русского музея (Приложение А, Рисунок 1).

Учитель: Давайте немного поговорим об одном из самых посещаемых музеев нашей страны, в который мы переместимся через несколько мгновений.

Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга.

Это первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства. Решение о его основании было принято Александром III. Позднее, в 1895 г. Николай II подписал указ «Об учреждении особого установления под названием «Русского Музея Императора Александра III». Архитектором проекта стал Василий Федорович Свиньин. Торжественное открытие Русского музея для посетителей состоялось 19 марта 1898г. Основой собрания Русского музея служили предметы и произведения искусства, переданные из Зимнего, Гатчинского и Александровского дворцов, из Эрмитажа и Академии художеств, а также коллекции частных собирателей, переданные музеем в дар.

Коллекция музея насчитывает около 400 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI век. Основная ретроспективная экспозиция музея расположена в Михайловском дворце.

На экране появляется панорама Академического зала Государственного Русского музея (Приложение А, Рисунок 2).

Учитель: Итак, мы с вами находимся в Академическом зале музея в Михайловском дворце, в котором представлены работы двух великих русских художников И.К. Айвазовского и К.П. Брюллова. Какие ваши первые впечатления?

Учащиеся отвечают.

Учитель: Все обратили внимание на красный цвет стен и стеклянный потолок, создающие особую атмосферу для созерцания полотен великих мастеров. Давайте переместимся к первому экспонату – автопортрету К.П. Брюллова и немного поговорим о его биографии и творчестве.

На экране осуществляется переход по залу к автопортрету К.П. Брюллова (Приложение А, Рисунок 3).

Учитель: Карл Павлович Брюллов родился 23 декабря 1799 года в Санкт-Петербурге. Семья Брюлловых была многодетной: Карл рос в окружении троих братьев и двух сестер. Отец семейства обладал безупречным художественным вкусом: занимался орнаментальной скульптурой, вырезал по дереву, мастерски писал миниатюры и преподавал в академии художеств. Неудивительно, что дети переняли от него тягу к творчеству и чувство прекрасного.

Карл рос болезненным мальчиком и много времени вынужденно проводил в постели. Однако, несмотря на это, с усердием вникал в тонкости мастерства живописи, усиленно занимаясь с отцом. Первой серьезной работой художника стала картина «Нарцисс, смотрящийся в воду». В этом произведении Карл Брюллов раскрыл миф о юноше по имени Нарцисс, который постоянно любовался собственной красотой. В 1819 году картина принесла художнику первую награду – малую золотую медаль Академии художеств. Начиная с этого момента, идет отсчет начала серьезной творческой биографии Карла Брюллова.

В 1821-м Карл Павлович окончил работу над еще одним шедевром – картиной «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского». На этот раз академия художеств оказалась более благосклонна к молодому художнику, отметив новое творение большой золотой медалью, а также правом на поездку в Италию для знакомства с европейской традицией живописи. Однако обстоятельства сложились так, что отправиться за границу молодой человек смог позднее – в 1822 году.

В Италию Карл Брюллов прибыл с братом Александром. Там молодые люди изучали творчество мастеров Эпохи Возрождения, а также более ранние работы европейских художников. Особенно по душе Карлу Брюллову пришлась жанровая живопись. Под впечатлением от этого направления молодой человек написал свои самые знаменитые картины.

Давайте немного отвлечемся от биографии великого мастера. Скажите, какие картины К.П. Брюллова вам известны?

Ученики отвечают.

Учитель: Мы с вами находимся у автопортрета К.П. Брюллова 1848 года, который считается одним из самых знаменитых в его творчестве. Благодаря этой картине мы можем увидеть, как выглядел один из самых прославленных российских художников.

К моменту написания портрета К.П. Брюллов стал очень знаменитым. Его живопись достигла настоящего совершенства. Удивительно, но этот автопортрет, который сегодня считается одним из шедевров русской живописи, который выглядит очень точно и реалистично, Брюллов написал всего за два часа. Несмотря на потрясающий талант и свою известность, на портрете Брюллов вовсе не выглядит весело и радостно. В его глазах притаилась печаль и грусть.

Художник только что перенёс тяжёлую болезнь. Работая над росписями Исаакиевского собора, он очень тяжело заболел. Ревматизм дал осложнения на сердце из-за чего художнику был прописан постельный режим и полный покой. На протяжении семи месяцев Карл Брюллов находился дома в полном одиночестве, его посещали только врачи. В один из солнечных майских дней 1848 года Брюллов почувствовал себя лучше и попросил у доктора мольберт и краски. Так создавалось это прекраснейшее произведение искусства.

На картине мы можем увидеть человека, который ещё слаб от болезни. Одной рукой он опирается на кушетку. В глазах можно прочесть усталость. Создаётся ощущение, что Карл Павлович Брюллов подводит итог своей жизни.

Автопортрет 1848 года не стал его последней картиной. В последующем он создал ещё несколько полотен, однако оставалось величайшему творцу не так много. Его свеча догорела в 1852 году. Скончался К.П. Брюллов в Италии 11 июня 1852 года.

Далее мы переходим к следующему экспонату.

На экране осуществляется переход к картине «Итальянский полдень» (Приложение А, Рисунок 4). Звучит легкая и веселая итальянская мелодия.

Учитель: Перед нами самая популярная работа художника, разобранная на сотни тысяч литографий, репродукций, вышивок, мозаик. Произведение

«Итальянский полдень» было написано в 1827 году в Италии. При виде великолепной виноградной грозди девушка откровенно восхищена этим проявлением природной щедрости. В этом и состоит сюжет работы. Завораживает солнечный свет внутри каждой ягоды, в жарком сиянии золотых сережек, в больших карих глазах героини. Едва заметный румянец на щеках героини создает удивительно трепетный и свежий образ. Белая блузка оттеняет смуглую бархатную кожу. Девушка, впитавшая лучи жаркого солнца, словно сама излучает теплый свет.

Темная зелень листьев виноградной лозы, старая лестница, плетеная корзина – детали, призванные подчеркнуть яркость полуденного солнца, теплоту летнего итальянского дня. Девушка, виноградная гроздь, солнце – складываются в стройную гармонию, отличающую все работы художника.

Картина «Итальянский полдень» не нашла поддержки у критиков – сцена показалась слишком будничной, а модель – не изящной, не соответствующей канонам классицизма. Сам же живописец считал, что, отступив от условной красоты форм, он приблизился к естественности, к гармонии человека и природы. Таким образом, гениальное произведение «Итальянский полдень» становится самым ярким и известным полотном в стиле романтизма.

На экране осуществляется переход к картине «Последний день Помпеи» (Приложение А, Рисунок 5). Звучит величественная и трагическая мелодия (возможно произведение Рихарда Вагнера «Полет валькирий»).

Учитель: Итак, мы переходим в центральную часть зала, и перед нами предстает величественное творение Брюллова, изображающее одну из наиболее трагичных страниц истории Римской империи – извержение вулкана Везувий. Картина «Последний день Помпеи» является самым известным произведением, выполненным в стиле романтизма.

Посетив раскопки некогда цветущего города Помпеи, в один миг разрушенного извержением вулкана Везувий в 79 году нашей эры, К.П. Брюллов настолько проникается его судьбой, что начинает создание

шедевра мирового искусства, грандиозное полотнище – «Последний день Помпеи».

Работа над картиной шла тяжело, в течение трёх лет Брюллов работал без усталости, порой доводя себя до изнеможения. Но все рано или поздно заканчивается, и вот в 1833 году шедевр готов. Мастерское исполнение объединения на картине огромной надвигающейся опасности и различного поведения людей при этом, заслужило массу положительных отзывов фактически сразу же после окончания работы.

Пожалуйста, обратите внимание на действующих лиц в картине: Плиний, изображенный на переднем плане, пытается уговорить свою упавшую мать встать и бежать подальше от надвигающейся опасности. Рядом мужчина поднял руку и пытается хоть как-то защитить свою семью. Женщина стоит на коленях, её окружили дети, пытаясь найти у неё защиты и помощи. Неподалёку от них стоит христианский священник. Он силён в своей вере, поэтому бесстрашен и спокоен перед надвигающейся опасностью и смотрит он на разрушаемые огромной силой стихии статуи языческих богов. А на заднем плане виднеется языческий жрец, пытающийся спасти священный алтарь. Этим эпизодом Брюллов хотел показать, как христианская вера приходит на смену язычеству.

По улице бежит толпа людей, пытающихся спастись. Среди них художник изобразил и себя, спасающего предметы искусства.

Давайте вместе найдем его среди действующих лиц произведения.

Ученики отвечают.

Учитель: Также на полотне художник изобразил аллегию смены одного времени другим – на земле лежит женщина, рядом младенец оплакивает её.

Таким образом, в этой грандиозной работе «Последний день Помпеи» Карла Брюллова любой равнодушный зритель находит ответы на многие вопросы о смысле жизни и предназначении человека.

На этом наше дивное путешествие в Русский музей завершается.

Обобщение материала урока-экскурсии на тему «Итальянский период творчества К.П. Брюллова».

На экране появляется коллаж из всех пройденных произведений К.П. Брюллова с домашним заданием.

Учащиеся делятся впечатлением об экскурсии.

Учитель: Какое произведение К.П. Брюллова вам больше всего понравилось и почему?

Ответ нескольких учеников.

Домашнее задание:

- совершить самостоятельное путешествие в Государственный Русский музей;
- выбрать одно произведение, исполненное в одном из изученных нами художественных стилей и подготовить к нему краткий рассказ и презентацию на 5-6 слайдов.

Спасибо за ваше внимание!

Заключение

Экскурсия как форма организации учебной деятельности стала рассматриваться несколько столетий тому назад. Изначально экскурсии организовывались для школьников с целью изучения природы и окружающей местности. В советское время экскурсионная деятельность активно используется как средство идеологического воздействия на подрастающее поколение.

В настоящее время проведение экскурсий для школьников является неотъемлемой частью организации учебного процесса. Особенно важную роль экскурсии играют в преподавании предметов гуманитарно-эстетического цикла, являясь для учащихся визуальным путеводителем в мир искусства.

Одним из основных предметов гуманитарно-эстетического цикла является «Мировая художественная культура», который появился в школьной программе относительно недавно. Специфика урока МХК состоит в том, что сам урок является общением школьников с произведениями искусства. Чтобы данное общение было продуктивным – необходимо создать соответствующие для этого условия. В этом случае на помощь педагогу приходит музей, который можно использовать как инновационный инструмент для организации и проведения нетрадиционного урока МХК.

Наиболее распространенными видами экскурсий, применяемых при преподавании курса МХК, являются искусствоведческие экскурсии, подразделяющиеся на музейные и экскурсии в картинные галереи. С развитием технологий большую популярность набирают экскурсии в виртуальные музеи. Несомненным плюсом организации и проведения виртуальных экскурсий является возможность их проведения в рамках учебного класса, а также возможность совершить экскурсию практически в любой музей, не зависимо от его географического местоположения.

В результате выполнения данной курсовой работы нами была рассмотрена экскурсия как форма организации учебной деятельности. В итоге

мы пришли к выводу, что обязательность визуализации уроков МХК подчеркивает необходимость организации и проведения экскурсий в рамках учебного процесса.

Для достижения цели исследования нами решены были следующие задачи:

- дана характеристика экскурсии как формы организации учебной деятельности в разрезе ее исторической эволюции и видового разнообразия;
- выделены и охарактеризованы виды экскурсий, используемых в преподавании мировой художественной культуры;
- разработан вариант урока-экскурсии по мировой художественной культуре по виртуальному Государственному Русскому музею на тему: «Итальянский период творчества К.П. Брюллова».

Таким образом, все поставленные задачи выполнены, цель курсовой работы достигнута.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» – Режим доступа: [Консультант плюс] – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/
2. ГОСТ Р 54604-2011 «Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования» – Режим доступа: [Техэксперт] – <http://docs.cntd.ru/document/1200092284>
3. Бархаш Л. Виды и формы туристских путешествий и экскурсий. – М., 1934. – С. 9. Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000200_000018_rc_2699137
4. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М: Советский спорт, 2007. – 216 с.
5. Путрик С.Ю. История туризма: учебник / коллектив авторов; отв. ред. и сост. Ю. С. Путрик. – М.: Федеральное агентство по туризму, 2014 – 256 с.
6. Родин А. Ф., Соколовский Ю. Е. Экскурсионная работа по истории: Пособие для учителей. – М., 1974. – С. 16.
7. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. – М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 436 е.: илл., т. 2.
8. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.
9. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4. – М.: Русский язык, 1980. – С. 663.
10. Кривошеев Н. С. Использование технологии виртуального музея на уроке по мировой художественной культуре // Образование и воспитание. – 2017. – №2. – С. 44 – 46. – URL <https://moluch.ru/th/4/archive/56/2210/> (Дата обращения: 13.11.2018)

11. Нужнов И. Н. Исторический опыт развития экскурсионного и школьного туризма в России в XIX в. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 33. – С. 126–130. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95410.htm>. (Дата обращения: 6.11.2018)
12. Чигрина С.Г. Организация художественно-педагогического общения на уроках мировой художественной культуры // Инновационные проекты и программы в образовании – 2012. №3. С. 58-69. – URL <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-hudozhestvenno-pedagogicheskogo-obscheniya-na-urokah-mirovoy-hudozhestvennoy-kultury> (Дата обращения: 10.11.2018)
13. Официальный сайт Государственного Русского музея – rusmuseum.ru.
14. Официальный сайт виртуального Государственного Русского музея - <http://virtual.rusmuseumvrm.ru>.

Приложение А
Иллюстрационный материал к уроку-экскурсии по МХК



Рисунок 1 – Государственный Русский музей

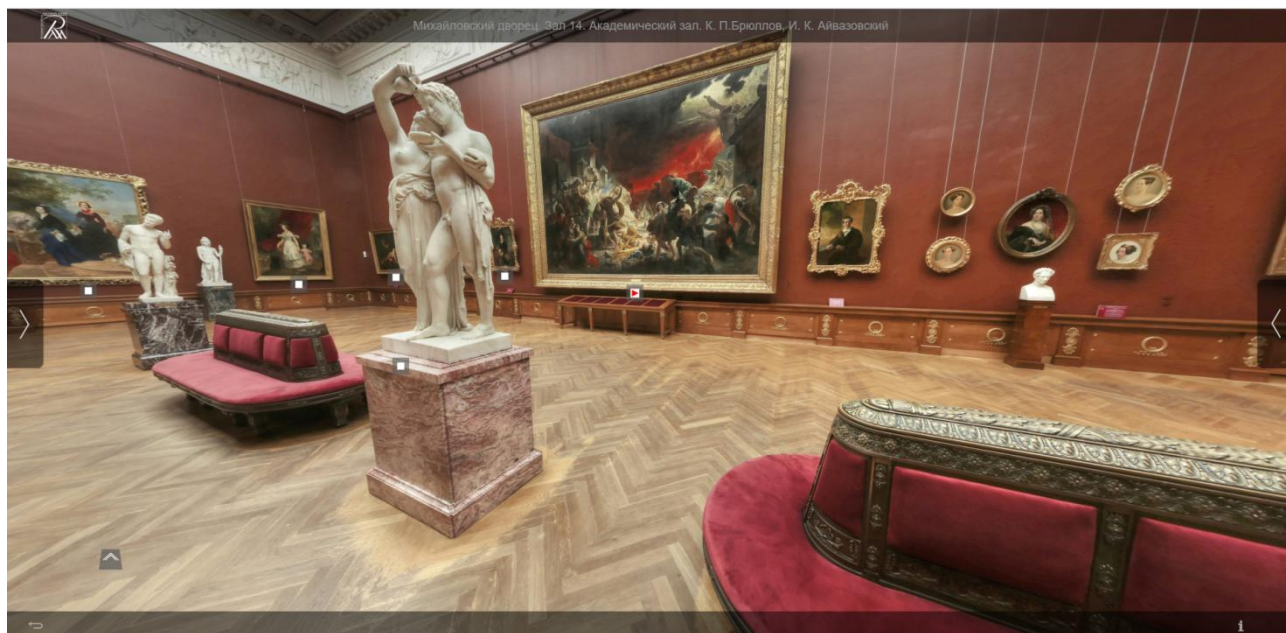


Рисунок 2 – Панорама Академического зала Государственного Русского
музея



Рисунок 3 – Автопортрет, 1848 год



Рисунок 4 – Картина «Итальянский полдень»



Рисунок 5 – Картина «Последний день Помпеи»