

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет
педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра
«Изобразительное искусство и
культурология»

Направление подготовки
Профиль
Форма обучения

44.03.01 Педагогическое
образование
«Изобразительное искусство»
заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему:
Изучение традиций художественных промыслов во внеурочной
деятельности основной школы

Студент _____ Савчиков Алексей Александрович
(подпись, дата)

Научный руководитель _____ Филатова С.В.
(подпись, дата)

Нормоконтролёр _____ Ларюшкина Н.В.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой _____ Козина Т.Н.
(подпись)

Работа защищена с отметкой ____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК _____ Ларюшкина Н.В.
(подпись)

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы изучения традиций художественных промыслов во внеурочной деятельности основной школы	6
1.1. Психолого-педагогические особенности изучения традиций народных промыслов в средних классах основной школы	6
1.2. Традиции народных художественных промыслов в России	12
1.3. Лозоплетение как вид народного художественного промысла	15
Глава 2. Методические основы изучения традиций художественных промыслов во внеурочной деятельности основной школы	
2.1. Анализ учебных программ по изобразительному искусству по теме исследования	22
2.2. Экспериментальная работа по теме исследования. Анализ её результатов	26
2.3. Методические рекомендации по изучению традиций народных художественных промыслов во внеурочной деятельности основной школы	35
Заключение	41
Список литературы	45
Приложения	51

ВВЕДЕНИЕ

Проблема сохранения, развития, распространения и популяризации народных художественных промыслов относится к числу дискуссионных в отечественной и зарубежной научной мысли. Современной России удаётся пока сохранять художественные промыслы как духовно-нравственный и культурный феномен, несмотря на объективные факторы социально-экономического развития (возрастание роли научно-технического прогресса, сложность экономической ситуации, изменение образа жизни, урбанизация, значительное сокращение числа сельских жителей как носителей традиционной народной культуры и т.д.). Вопросы баланса культурной самобытности и общемирового культурного развития, диалога культур, их взаимопроникновения делают актуальной проблему сохранения национального культурного наследия России, частью которого являются народные художественные промыслы.

Изучение народных художественных промыслов – неотъемлемая часть современного общеобразовательного процесса. Народные художественные промыслы являются важным элементом современного декоративно-прикладного искусства, которое, в свою очередь, может рассматриваться как значимая составляющая повседневной жизни современного россиянина. В XXI в. интерес к изделиям народных художественных промыслов обусловлен ностальгией по традиционной культуре, потребностью в национальной самоидентификации и современными тенденциями экодизайна.

Объект исследования – история и современное состояние традиционных народных промыслов России, в частности, лозоплетения.

Предмет исследования – методика обучения лозоплетению во внеурочной деятельности основной школы.

Целью работы является изучение истории, теории и методики лозоплетения как народного художественного промысла и вида декоративно-прикладного искусства в России.

Задачи работы:

- определить место и роль традиционных народных промыслов в российской истории и культуре;
- изучить динамику развития лозоплетения в России;
- проанализировать ассортимент и частично технологии лозоплетения;
- рассмотреть значение лозоплетения и перспективы его развития в современной российской действительности;
- проанализировать учебные программы по изобразительному искусству по теме исследования;
- выполнить творческий проект;
- сформулировать методические рекомендации по обучению лозоплетению во внеурочной деятельности основной школы.

Основой научного исследования являются принципы диалектического познания общества, предполагающего рассмотрение явлений в его развитии и непрерывной связи с другими явлениями окружающей действительности.

Методология работы также базируется на применении компаративного подхода. С помощью компаративного подхода можно провести сравнительно-исторический анализ состояния традиционных народных промыслов в определённом временном интервале. С ним тесно связан проблемно-хронологический метод, применяемый при изучении какого-либо процесса или явления в развитии. Системный метод характеризуется целостным охватом познавательной реальности, раскрытием внутренних механизмов функционирования систем. В данном исследовании этот метод применяется для анализа условий, определяющих развитие лозоплетения с древности до современности, и его перспектив.

Теоретическую и методическую основу исследования составили труды известных ученых и методистов: Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, Н.С. Лейтеса, И.Ю. Кулагиной, Б.М. Неменского.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования фактического материала во внеурочной деятельности основной школы, а также в преподавании специальных курсов истории, культурологии, декоративно-прикладного искусства и т.д. Выводы и фактический материал исследования также могут быть использованы для регулирования актуальных социокультурных процессов как на региональном, так и на общероссийском уровне.

Апробация работы. Настоящее исследование было представлено на Всероссийской открытой олимпиаде студенческих научных работ «Культурное пространство России: инновации и традиции» (Кемерово, Кемеровский государственный университет культуры, 1 декабря 2019 г.), где было отмечено дипломом II степени. Также по итогам работы опубликована тезисы докладов Всероссийской научной конференции «Педагогический институт им. В.Г. Белинского: традиции и инновации» (Пенза, 12 декабря 2019 г.) [33].

База исследования: МОБУСОШ с. Засечное Пензенского р-на Пензенской обл., учащиеся 5-6-х классов.

Структура работы включает введение, две главы, состоящие каждая из трёх параграфов, заключение и приложения.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

1.1. Психолого-педагогические особенности изучения традиций народных промыслов в средних классах основной школы

В современных условиях информационного общества важнейшими качествами личности являются креативность, инициативность, гибкость, мобильность, высокий уровень эрудиции и кругозора. Всё это предъявляет особые требования к системе образования, главной задачей которой в контексте заявленных требований является воспитание творческой, всесторонне развитой личности, способной найти своё место в динамично развивающемся мире. Тенденция к усилению антисциентистских настроений, которая характерна для современной европейской культуры, способствует повышению интереса к такой сфере духовной жизни общества, как искусство.

Предмет «Изобразительное искусство» реализует художественно-эстетическое направление в образовании и воспитании школьников. Художественное образование и воспитание является неперенным условием формирования целостной, духовно богатой, нравственной и творчески активной личности. Творческий опыт, составляющий неотъемлемую часть учебного процесса на занятиях изобразительным искусством, непременно проявляется творческой активностью и в любой другой сфере деятельности [9, с. 55; 19, с. 600].

Новые стандарты образования предполагают не только урочную, но и дополнительную внеурочную деятельность по предмету «Изобразительное искусство». Такой подход в современных условиях необходим: он позволяет расширить возможности образования и воспитания учащихся, более полно рассмотреть содержание предмета, эффективнее формировать и развивать

личностные качества учащихся. Но для этого необходимо создать такие условия, чтобы обучающиеся были заинтересованы в дополнительных занятиях, стремились расширить и углубить свои знания по предмету. Решение этой проблемы в первую очередь предполагает учет возрастных особенностей детей. Понимание того, какие методы, задания, материалы, рассматриваемые произведения оптимальны для занятий с учащимися определённого возраста, – неотъемлемое условие эффективной деятельности педагога [2, с. 38].

Учащиеся средних классов относятся к т.н. младшему подростковому возрасту (переходный период от младшего к подростковому). Он связан с постепенным обретением чувства взрослости и сопровождается рядом кризисных явлений, которые обусловлены объективными факторами. К числу наиболее значимых факторов относится изменение социальной ситуации развития.

Специфика социальной ситуации развития заключается в том, что ребёнок начинает ощущать себя взрослым. Отсюда вытекает его стремление к независимости, к стремлению отстоять собственное, пусть даже ошибочное мнение, к избавлению от опеки родителей, учителей. В норме этот процесс не означает разрыва – отношения просто переходят в новое качество, которое в научной литературе обозначается как дифференцирование, отчуждение, дисгармония. Это связано с выходом подростка из существующей системы отношений и сложностями, возникающими при создании новой [42, с. 376-378].

Эти сложности определяются рядом факторов – например, изменением характера учебной деятельности: увеличивается количество учебных предметов, существенно усложняется содержательная сторона обучения за счёт теоретизации и снижения роли предметно-практической деятельности в образовательном процессе. Предлагаемые к усвоению абстракции вызывают качественно новое познавательное отношение к знаниям.

Другим значимым фактором является многообразие требований со стороны педагогов. Появление значительного количества учителей-предметников с различными представлениями об окружающей действительности, о способностях, прилежании, поведении ребёнка, других качеств его личности требует выработки собственной позиции в данном вопросе и на этой основе – продуманной стратегии выстраивания отношений с новыми педагогами. Сюда же можно и отнести появление новых требований со стороны других взрослых – членов семьи. На ребёнка возлагаются обязанности по хозяйству, помощь в домашних делах. Приобщение к общественно-полезному труду приводит к появлению у подростка переживания себя как участника общественно-трудовой деятельности. В результате изменяется положение ребенка в семье – его помощь ценится, с его мнением считаются. Наконец, расширяется круг социальных связей подростка.

Внутренние предпосылки кризиса подросткового возраста связаны с началом этапа полового созревания и особенностями нервно-психического состояния. В результате естественных физиологических процессов в познавательной сфере младшего подростка могут наблюдаться следующие изменения: внимание рассеянно, детям тяжело сосредоточиться вследствие быстрой утомляемости; темп деятельности замедляется из-за потери работоспособности, отсюда – немотивированные смены настроения, раздражённость, капризность, даже некоторая агрессивность. В целом педагоги отмечают значительные затруднения в освоении учебного материала [8, с. 103-105; 42, с. 380].

Однако важной особенностью психического развития подростка в указанный период является сочетание недостаточной познавательной активности, неумения планировать и контролировать свои действия с формированием абстрактного мышления, что является ключевым фактором дальнейшего интеллектуального роста. Суть данного изменения – в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к

мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрагирования. Именно с несформированностью абстрактно-логического мышления связано и значительное число школьных трудностей детей, приводящих часто к академической неуспеваемости.

Учитель должен знать, что все эти особенности объективны, и они быстро пройдут и не окажут отрицательного влияния на учёбу, если он найдет щадящие методы и формы взаимодействия. В таких условиях занятия по изобразительному искусству, которые предполагают некоторую свободу самовыражения, самоактуализации, могут стать более востребованными.

Тем не менее, здесь могут возникнуть другие проблемы, связанные с духовным миром подростка, в частности, с его системой ценностей. Процесс «переоценки ценностей», который является неотъемлемой частью взросления, не подкреплённый соответствующими знаниями и убеждениями, ставит взгляды подростка в зависимость от мнения референтной группы, ребенок значительно замотивирован на ее одобрение. Таким образом, существует опасность, что ученик, желающий и способный заниматься изобразительным искусством, может утратить интерес к творчеству под влиянием критики сверстников или собственной, возможно, ошибочной позиции в данном вопросе [42, с. 382].

Не вызывает сомнений тот факт, что успешное развитие творческих способностей невозможно без воображения. Воображение ребенка в младшем подростковом возрасте имеет свою специфику. Долгое время в науке доминировало мнение, согласно которому воображение ребёнка представлялось богаче и разнообразнее, чем взрослого человека, а по мере роста и развития оно «идёт на убыль». Крупнейший отечественный специалист в области психологии Л.С. Выготский опроверг эту точку зрения, аргументировав свою позицию тем обстоятельством, что в основе воображения лежит прежде всего опыт. Соответственно, чем богаче, тоньше, сложнее, многообразнее отношения ребенка со средой, тем более развитым является его воображение. У подростка, таким образом, «соединяются

мощный подъем воображения и первые начатки созревания фантазии», поскольку в этот период подытоживается некоторый опыт, формируются постоянные интересы, происходит осмысление на новом, абстрактном уровне собственной личности. Также в подростковом возрасте воображение разделяется на пластическое и эмоциональное, или внутреннее и внешнее. Первый тип определяется внешней, объективной реальностью, второй – личностными, субъективными дефинициями [3, с. 260-266].

В структуре художественных творческих способностей воображение, по мнению ряда исследователей, играет главенствующую роль. К примеру, А.А. Мелик-Пашаев полагает, что благодаря развитому воображению художник «предвосхищает» будущий образ, сознательно или интуитивно отбирая те методы, способы, средства, технологии, которые позволят наиболее выразительно, полно и достоверно воплотить это видение действительности. Другие способности психики – восприятие, память – выполняют в этом случае комплементарную, дополняющую функцию, приобретая специфическую избирательность и превращаясь в художественные способности. С этой точки зрения воображение подростка в значительной степени утрачивает эмоционально-образные основания (по сравнению с детьми дошкольного и младшего школьного возраста). Оно носит более рациональный характер [24, с. 5-11].

По мнению И.Ю. Кулагиной, воображение подростка богаче фантазии ребенка, но проигрывает в продуктивности способностям взрослого. Сближаясь с теоретическим мышлением, воображение дает активный импульс к развитию творческих способностей. И.Ю. Кулагина констатирует наличие двух типов воображения в подростковом возрасте. Первый тип стимулирует достижение творческого результата (рисование картины, создание предмета декоративно-прикладного искусства и т. д.). Эта способность присуща далеко не всем подросткам. Второй тип воображения позволяет детям получить удовольствие от мечтаний, от самого процесса фантазирования, что в некотором смысле напоминает детскую игру.

Удовлетворить себя в воображении чрезвычайно легко, но бегство в воображаемый мир не должно отвращать подростка от реальной действительности [8, с. 107].

Также значимыми новообразованиями психики младших подростков к концу исследуемого периода (приблизительно к 13 годам, границе, отделяющей младший подростковый возраст от старшего) являются развитие способностей к самостоятельному приобретению знаний и умений самостоятельной работы. Внимание также постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Значительно увеличивается объём памяти – как за счёт постоянных тренировок, заучивания материала, так и за счёт его логического осмысления. Так, Н.С. Лейтес считает, что если в предшествующие периоды развития названные качества у ребёнка не являются доминирующими (хотя даже в дошкольном возрасте разнообразная активность неразрывно связана с тренировкой, развитием саморегуляции), то для младших подростков особенно увлекательными становятся такие виды и формы деятельности, в которых необходимо проявление упорства, настойчивости, самостоятельности и активности. Дети в этом возрасте начинают проявлять собственную инициативу в тех видах занятий, в которых прежде лишь подчинялись требованиям старших [29, с 10; 8, с. 107-108].

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что учащиеся среднего звена в целом ориентированы на занятия изобразительной деятельностью. В данном возрасте в развитии личности просматриваются некоторые особенности детей, которые способствуют продуктивной учебной работе, а также развитию творческих способностей. Это позволяет организовать в общеобразовательной школе внеучебную деятельность по предмету «Изобразительное искусство» в различных формах. Например, это может быть кружковая работа по декоративно-прикладному искусству (традиционному и современному). Остановимся подробнее на проблемах изучения традиционных народных художественных промыслов.

1.2. Традиции народных художественных промыслов в России

Образы, идеи, ценности, предметы традиционной народной культуре получают в России сегодня новое прочтение. Все чаще за последние годы мы видим, как объекты и стили традиционного декоративно-прикладного искусства проникают в современный дизайн, маркетинг, становятся элементами товарных знаков и торговых марок. Элементы промыслов перестают быть китчем, а наоборот, привлекают потребителей именно принадлежностью к российской культуре и показывают стремление многих участников художественно-творческого процесса утвердить, а подчас и заново открыть для зрителя неизвестные стороны русского традиционного прикладного искусства. Сегодня к традиционным ремёслам относятся не только как к предметам обихода, украшению интерьера, ювелирным украшениям, декоративным элементам одежды или стилизации одежды под традиционные русские, но и как к предмету вдохновения режиссёров, хореографов в создании музыкально-хореографических композиций, основанных на соединении традиционной манеры исполнения и элементов народного промысла [4, с. 24; 21, с 7; 38, с. 9].

Внимание к народным промыслам в современном мире обусловлено комплексом причин, среди которых особое место занимает так называемый хенд-мейд. Интерес к практикам хенд-мейд в настоящее время имеет в своей основе широкое распространение в прошлом товаров массового производства. С индустриализацией, введением конвейерного производства ручной труд стал активно изгоняться с предприятий и из быта человека, а продукты ручного труда постепенно превратились в своего рода символы примитивизма, низкого качества жизни. В то же время современная эпоха глобализации привнесла в нашу жизнь неизбежные для неё стандарт, клише и условности, порождённые всё большей интенсификацией, уплотнением ритма жизни. В подобных условиях человеку требуется проявить себя как

личность, как индивидуальность, наполнить свою жизнь чем-то новым, необычным, эксклюзивным.

Таким инструментом самореализации может стать хенд-мейд как творческая работа, воплощение собственной фантазии, проявление эстетических чувств. Это своего рода арт-терапия, привнесение гармонии в душевный мир человека творящего. Избавление от тревоги и напряжение возможно через перенесение своих эмоций и переживаний в мир через искусство [7, с. 78-79; 25, с. 162; 34, с. 433; 37, с. 121].

В научной литературе проблема сохранения нематериального культурного наследия как способа возрождения, реконструкции и развития общественной исторической памяти весьма актуальна [10, с. 143-144; 26, с. 5; 41, с. 255; 43, с. 256]. Именно в наличии этнокультурного и духовного многообразия заключается не только залог прочности российской государственности, но и значительное конкурентное преимущество нашего государства, что крайне важно в современных условиях глобализации и интеграции.

История народных художественных промыслов начинается вместе с историей человечества. Первые мастера создавали предметы первой необходимости для себя и своей семьи. Соответственно, народные промыслы выполняли следующие функции: утилитарно-бытовую, декоративно-художественную, ритуальную, религиозно-мистическую, позднее – коммерческую. Ассортимент изделий определялся в первую очередь практическими потребностями семейства – как правило, это были орудия труда, домашняя утварь, украшения, элементы одежды, детские игрушки [18, с. 264; 20, с. 15].

Материалы, из которых изготавливались изделия, определялись в первую очередь географией региона. Природные источники сырья стали основой для зарождения того или иного промысла. Рассмотрим данный тезис на конкретных примерах.

Так, природные условия Центральной России, Поволжья и Юга характеризуются умеренно-континентальным климатом с достаточным количеством осадков, мягкой и снежной зимой, тёплым летом, что благоприятно для хозяйственной деятельности населения. Равнинный рельеф благоприятен для земледелия и строительства. Глиняное производство наиболее типично и популярно для районов с глинистой почвой, поэтому почти повсеместно на этих территориях издревле существовали различные виды гончарных промыслов – изготовление керамической посуды, изразцов, народной глиняной игрушки и т.д. Также общим для данных местностей можно считать группу искусств, направленных на работу с деревом – роспись и резьба по дереву, лозоплетение и т.д. Близость к обеим столицам, наличие отлаженных торговых путей – сухопутных и водных, многовековой опыт ярмарочной торговли позволяли развивать также промыслы, продукцию которых можно отнести к так называемой декоративно-прикладной роскоши. Это ювелирное, эмальерное искусство, лаковая миниатюра, кружевное плетение, вышивание, ковроткачество, пуховязание.

На Урале и в Сибири, кроме названных, развивались камнерезный, литейный, гранильный промыслы, роспись по металлу, художественное литьё. Обработка дерева, металла, камня, кости, кожи – традиционные ремёсла народов Дальнего Востока и русского Севера. Орнамент, украшающий их изделия, сохраняет основные мотивы традиционной культуры и в настоящее время, отличается самобытностью и оригинальностью [5, с. 74-75; 6, с. 89, 91-92].

Развитие промыслов происходило на разном уровне. Некоторые из них на протяжении всей истории оставались домашним производством, актуальным для сельской местности и малых провинциальных городов. Другие превратились в крупные производства фабричного типа. Большинство же существовало в виде кустарного ремесла.

По своей сути художественное кустарничество тесно связано с народным искусством, от которого произошло. В их основе схожие идеи,

образы и выразительные средства, но их отличают цели и задачи. Работа кустика полностью ориентирована на рынок, на продажу, и потому он вынужден считаться с модой и кусами определенной эпохи, с мнением потребителя. В результате мастер утрачивал возможность самостоятельного выбора сюжетов и был вынужден пренебрегать традициями крестьянского бытового искусства. Развитие художественных промыслов привело к угасанию традиционного народного декоративно-прикладного искусства и домашнего ремесла. К тому же, из-за связи кустарных промыслов с художественно-промышленным производством процесс изготовления предметов домашнего обихода стал ориентироваться на массовый вкус, что привело к увлечению декоративизмом, украшательством и отрыву от функциональной значимости вещи. [15, с. 300; 36, с. 603].

В современной ситуации большинство народных художественных промыслов утратило свою первоначальную утилитарно-бытовую функцию и существует преимущественно как сувенир. Тем не менее, народные художественные промыслы являются неотъемлемой частью отечественной культуры. Россия – одна из немногих стран, сумевших достаточно полно сохранить исторические традиции и стилевые особенности развития народных художественных промыслов.

1.3. Лозоплетение как вид народного художественного промысла

Плетение знакомо людям с глубочайшей древности. Его история уходит своими корнями в эпоху каменного века. До изобретения гончарного круга плетение использовалось как вспомогательная технология в процессе изготовления керамических изделий. Сооружался каркас из прутьев; снаружи или изнутри его обмазывали глиной, а потом сжигали на костре. Прутья сгорали, и получалась глиняная посуда. Этот же принцип применялся и при постройке и укреплении стен жилищ, сооружаемых из камней.

Самые древние плетеные корзины, датированные 6500 г. до н. э., обнаружили в Африке, а также на Среднем Востоке. Археологические находки свидетельствуют, что в различных частях света в указанный период люди уже умели плести корзины, сети, циновки, сосуды, силки, верши и другие орудия охоты и рыбалки. В этом случае плетение фактически явилось прародителем ткачества. Самые первые коврики, циновки и одежда, сплетённая из трав, являются прообразом современных тканей [1, с. 305; 23, с. 22].

В Древнем Египте плетеные изделия присутствовали как в повседневной жизни незнатного населения, так и в домашнем убранстве, интерьере элиты общества. Например, в гробнице Тутанхамона были обнаружены плетеные стулья. Другим важным свидетельством широкого распространения в древности плетеных изделий является текст Библии, повествующий о младенце Моисее, найденном дочерью фараона в тростниковой корзине, плывущей по Нилу. Основным материалом для плетения корзин были листья финиковой пальмы, которые шли и на каркас, и на оплетку. Для более грубой работы употреблялись целые листья, для более тонкой – лист расщепляли на узкие полоски. Несколько реже употреблялись травы и стебли других растений. Эти материалы используются для плетения корзин и по сей день [31, с. 229].

В античные времена плетёная мебель сначала была уделом простых ремесленников. Ковры, сундуки и скамьи из тростника и лозы украшали незамысловатый интерьер их жилищ. Однако знатные римские вельможи постепенно оценили удобство подобных вещей и стали украшать ими свои усадьбы и дворцы. Применялось лозоплетение и в военном деле: так, гладиатор Спартак вместе со своим войском спустился с Везувия на лестницах, сплетенных из лозы. А вооружение спартаковцев составляли в том числе легкие и прочные щиту, также сплетённые из лозы. Подчеркнём, что материалы для плетения были разнообразными – кроме названных, сюда

входили чий, рогоз, чакан, камыш, солома, бамбук, верёвки, конский волос и т.д. [14, с. 284; 40, с. 6].

Необходимо также отметить яркое, самобытное искусство плетения индейцев Северной Америки. Оно отличалось причудливым орнаментом, интересным ассортиментом. Индейцы плели каноэ, хижины, охотничьи вигвамы. Материалом для плетения служили юкка и береста [23, с. 22].

В средневековой Европе плели в основном из виноградной лозы и ивовых прутьев, однако постепенно ива стала вытеснять виноградную лозу. Например, в XVII-XIX вв. в некоторых французских провинциях, в частности, в Шампани, была уничтожена масса виноградников, чтобы посадить культурные сорта ивы. Лозоплетение начинает приобретать промышленные масштабы. В XIX в. в Париже существовало целое предприятие по изготовлению богатейшего ассортимента плетёных изделий, продукция которые пользовались огромным спросом. Их выплетали из тонкой окоренной ивовой лозы и покрывали различными красителями и лаками. Особой популярностью пользовались изделия, покрытые позолотой или серебром. В то же время французские сорта лозы массово экспортировали в Швецию и Германию. В 1850-70-е гг. в Западной Пруссии и Баварии разведение лозы становится одним из новых, развивающихся промыслов [22, с. 451; 40, с. 7].

Развитие того или иного промысла определяется главным образом природно-климатическими условиями региона. Распространённым, доступным и потому широко применяемым материалом в России была лоза. Это собирательное название для различного рода деревьев и кустарников, ветви которых подходят для плетения. Преимущественно сюда относится ива. Отметим, что использовались как её побеги, так и корни, причём изделия из корней ценились выше, так как были значительно крепче. Однако такое плетение было более трудоемким, как и процесс заготовки материала, поэтому большинство изделий делалось из побегов. Из ивовой лозы с глубокой древности крестьяне мастерили различные предметы домашнего

обихода. Ассортимент был широк – игрушки, посуда, корзины, мебель, одежда. В каких-то случаях лоза также применялась и более масштабно – из неё возводили жилища, хозяйственные постройки, делали изгороди, сани, коляски. Наконец, из лозы плели рыболовные сети и ловушки для птиц и животных. Подчеркнём, что лозоплетение относилось к числу популярных промыслов и у нерусских народов, проживающих на территории России – чувашей, калмыков и т.д. [17, с. 56].

Изобилие и простота заготовки поделочных материалов служили залогом успешного развития промысла – изделия из лозы традиционно занимали значимое место в ярмарочной торговле. Хотя для самих производителей прибыль была невелика – почти все кустари сбывали свой товар скупщикам по низким ценам. Часто просто обменивали свои изделия у них на чай, хлеб, сахар и т. д., причём за всё забранное платили скупщику дороже. Лишь немногие торговали на ярмарках самостоятельно [15, с. 295; 22, с. 451; 38, с. 9; 39, с. 99, 101].

Постепенно изделия из лозы проникают и в быт привилегированных сословий. В конце XVIII в. в Россию пришла мода на плетёную мебель. Князь Д.В. Голицын под впечатлением от поездки по Европе организовал в своём поместье мастерскую, в которой плели мебель и корзины из очищенного ивового прута. По примеру Голицына и другие помещики стали открывать мастерское подобного профиля в своих имениях.

В середине XIX в. в домах обычных горожан традиционная встроенная мебель (лавки, полати) стала заменяться переносной, что обусловило новый всплеск интереса к плетёной мебели. В XIX в. лозу стали отбеливать, окрашивать, золотить и серебрить; появилась масса школ и учебных мастерских по лозоплетению (например, предприниматель и меценат С.Т. Морозов организовал первую школу подобного профиля; в 1880-х гг. при бумагопрядильной фабрике Вознесенской мануфактуре также появилось специализированное учебное заведение). В них обучали местных кустарей изготовлению модных изделий по отечественным образцам и руководствам,

которые поставлял Московский кустарный музей, а также по альбомам и книгам, издававшимся в Лондоне, Вене, Париже, Кёльне, Нью-Йорке и других городах мира. В результате новые предметы интерьера городского обывателя – стулья, кресла, столы, шкафы – были не только удобны и функциональны, но и служили эстетическим целям [16, с. 420; 39, с. 100].

На рубеже XIX-XX вв. плетёная мебель из ивы украшала террасы, веранды и зимних садов в домах интеллигенции России. В это время модными были плетёные круглые столы, которые покрывали красивой вязаной скатертью с кисточками. По традиции в центре столика ставили самовар, а вокруг – плетёную мебель, например, кресла-качалки, покрытые пледами, небольшие диваны и стулья, украшенные подушками с ручной вышивкой, оригинальные подставки под комнатные растения. Можно было встретить также прочие бытовые элементы дизайна: сухарницу, газетницу, оригинальную корзинку и короб.

Особым спросом пользовались предметы хозяйственного и дорожного назначения – корзины, сундуки. Они были легче, чем громоздкие ящики, и потому значительно удобнее. Их изготавливали преимущественно кустарным способом. Многие дорожные корзины изготавливались наподобие всем хорошо известной игрушки – «матрёшки»: «пятёрками», чаще «четвёрками» и «тройками». «Пятёрка» – это пять корзин, вложенных одна в другую. Первая (большая) корзина имела, примерно, длину 1,2 м, ширину и высоту 0,9 м, а последняя (пятая) – соответственно 0,5 м и 0,2 м. Хороший мастер за день мог сплести одну корзину. Этим промыслом могли заниматься не только взрослые, но и мальчики-подростки [17, с. 56].

Изделия кустарей были более конкурентоспособными по сравнению с продукцией мастерских, несмотря на то, что эстетические качества были хуже. Покровительственную поддержку промыслам оказывало Министерство земледелия и государственных имуществ Российской империи. При Совете торговли и мануфактур в 1874 г. была создана «Комиссия по исследованию кустарной промышленности России»,

издававшая «Труды комиссии по исследованию кустарной промышленности». Местные земские организации занимались изучением и оказывали посильную помощь кустарному производству в губерниях [18, с. 264; 35, с. 52; 39, с. 100].

В советское время лозоплетение постепенно приходило в упадок – это было связано с процессами урбанизации и индустриализации, хотя до Великой Отечественной войны в СССР существовало около 800 артелей, объединявших 15 тыс. мастеров-плетельщиков. В послевоенные 1940-1950-е гг. плетение практически не развивалось: все силы и устремления народа были направлены на создание мощной промышленной державы. В результате в 1960-1980-х гг. продукция лозоплетельщиков превратилась в престижный дефицит, популярный в кругах творческой интеллигенции, политиков и подпольных предпринимателей [32, с. 18; 39, с. 100-101].

В современном быту изделиям из природного материала, лозы, по-прежнему находят применение. В дизайне оформления загородных домов и интерьеров городских квартир, террас, лоджий широко используются сложные изделия из лозы. Это является одним из составляющих модного сегодня эко-стиля. Ему соответствует мебель из натуральных материалов, а также аксессуары, которые должны воплощать элементы природы. Декоративность и эстетическая привлекательность плетёных изделий вообще ценится в современном искусстве интерьера, помогает в создании атмосферы тепла и уюта в помещении [22, с. 452; 27, с. 154; 28, с. 53].

Также сохранение и распространение традиций лозоплетения – частный случай государственной культурной политики. Обращение к традиционной народной культуре на сегодняшний день является одним из приоритетных направлений в сфере образования и воспитания подрастающего поколения. Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г., «приоритетной задачей государства в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские

традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества» [32, с. 19]. Наличие традиций народных художественных промыслов в повседневной российской действительности – важная составляющая патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического и экологического воспитания.

Таким образом, лозоплетение – одно из древнейших традиционных занятий человека. Благодаря тому, что материал, пригодный для плетения, можно найти в любом географическом регионе, лозоплетение распространилось среди всех народов. Поэтому ныне существует такое богатство техник и приемов плетения. Этот вид декоративно-прикладного искусства претерпел минимальные изменения технологии изготовления с момента зарождения до наших дней, хотя предметы, форма и оформление стали сложнее. Кроме того, в настоящее время плетение из лозы развивается в сторону поиска новых технологий и материалов, появляются замены классического ивового прута, например, плетение из бумажных трубочек. На протяжении всей истории цивилизации плетеные предметы сопутствовали человеку в его повседневном быту благодаря своим функциональным качествам: легкости, прочности, доступности материалов и простоте техники.

Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

2.1. Анализ учебных программ по изобразительному искусству по теме исследования

Лозоплетение – один из аспектов широкой проблематики традиционных народных промыслов. Данная проблематика относится к разделу «Декоративно-прикладное искусство». Мир декоративного искусства – это богатейший мир со своим образным языком, со своими особыми смыслами, с собственными традициями. Задача этого раздела – выявить специфику языка, социальное бытование всех форм декоративно-прикладных искусств – народных и профессиональных. Вопросы декоративно-прикладного искусства представлены в программах С.П. Ломова, Л.Г. Савенковой, Т.Я. Шпикаловой и Б.М. Неменского.

В программе С.П. Ломова разделу «Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн» посвящены по 10 часов в 5, 6 и 7 классах и по 12 часов в 8 и 9 классах. В 7-9 классах основное внимание уделяется графическому дизайну, поэтому мы остановимся на интересующих нас элементах содержания программы 5, 6 классов.

Работа с детьми 5 класса предполагает изучение художественного языка декоративного искусства, видов декоративно-прикладного искусства; знакомство с народным искусством и народными мастерами как носителями традиций, художественного и коллективного творческого опыта; понимание значимости художественных промыслов России для связи поколений [13, с. 15].

В качестве основных видов деятельности для пятиклассников предлагается изучение различных народных промыслов, их отличительных

признаков; формирование представлений о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона [13, с. 54].

Шестиклассники по программе С.П. Ломова в рамках изучения раздела «Декоративная работа» должны узнать о народном декоративно-прикладном искусстве как специфическом типе народного творчества, о принципах и приемах воплощения художественного образа в нем, о становлении профессионального художественного ремесла; получить представление о конструктивности, функциональности, красоте изделий народного декоративно-прикладного искусства; различать разные области декоративного искусства: монументально-декоративную и декоративно-оформительскую [13, с. 24].

Хотя об изготовлении изделий из лозы в программе С.П. Ломова не упоминается, но в рамках указанных содержательных линий у педагога дополнительного образования есть возможность дать учащимся представление о месте и роли лозоплетения в традиционной и современной культуре России.

В программе Л.Г. Савенковой теме «Народное декоративно-прикладное искусство» отведено 10 часов в 5 классе [30, с. 29-31]. В целом программа Савенковой сосредоточена преимущественно на изучении таких вопросов, как изразцовое искусство, прядение и ткачество, вышивка, место куклы в традиционной культуре. Другие крестьянские промыслы представлены недостаточно, и потому не вписываются в логику изучения данного вопроса.

Программа Т.Я. Шпикаловой на интересующую нас тему «Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества» выделяет всего 2 часа [12, с. 25]. Хотя в рамках основных содержательных линий: «Народное традиционное искусство», «Роль художественной деятельности в организации предметно-пространственной среды жизни человека» можно дать мимолетное представление о лозоплетении, но об отработке практических навыков, конечно же, речи не идет.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство» в учебной программе Б.М. Неменского, которая в настоящее время является наиболее популярной в современной российской общеобразовательной школе, составляет предмет изучения в 5 классе. С него начинается второй этап цикла «Основы художественного мышления». Этот этап строится на изучении видов и жанров искусства, их различий и взаимосвязи в жизни современного общества.

Программа Б.М. Неменского, рассматривая художественно-эстетическое развитие учащегося в качестве важнейшего условия социализации личности, как способ его вхождения в мир культуры и как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности, базируется на деятельностном подходе к искусству, что открывает перед учителем перспективы широкого внедрения в учебный процесс практических разработок.

Ориентация программы Б.М. Неменского на практическую направленность преподавания проявляется в постановке задач освоения художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей в пространственных компонентах; формирования опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как визуального образа реальности; развития творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям; усиления заинтересованности в изучении культурных традиций не только как эстетической, но и как смысловой, и личностно значимой ценности; освоения средств художественного изображения как способа видения реального мира через развитие способности к структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладения навыками практической работы разнообразными художественными инструментами с использованием различных материалов для эстетической организации и оформления школьной и бытовой среды [11, с. 3].

Основной смысловой стержень программы Б.М. Неменского – связь искусства с жизнью человека, выявление значения искусства в развитии каждого ребёнка и в организации общественного пространства. Программа призывает постоянно обращаться к жизненному опыту учащихся. Здесь деятельностный подход предполагает разграничение конструктивной деятельности, направленной на создание предметно-пространственной среды, и декоративной деятельности, как способа организации общения людей. Любая тема по искусству должна активно пропускаться через личность ученика, буквально проживаться им, что возможно только через активную деятельность. И навыки лозоплетения здесь играют немаловажную роль. Ведь в разделе «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», опирающемся на народные корни искусства, в большей степени, чем в остальных блоках программы, делается акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы, создается игровая атмосфера через наивно-декоративный язык изображения [11, с. 4].

Программа Б.М. Неменского нацелена на изучение декоративно-прикладного искусства с разных сторон: исторической, семантической, видовой. В ней не существует раздела, посвящённого лозоплетению, однако данная тема органично вписывается в содержание курса, и потому может быть рассмотрена на внеурочных занятиях, например, в продолжении тем «Щепа», «Роспись по лубу и дереву», «Тиснение и резьба по бересте» или «Убранство русской избы», «Внутренний мир русской избы», «Конструкция и декор предметов народного быта» [11, с. 19-20, 29-30].

Программа, констатируя, что дерево являлось основным материалом в крестьянском быту, предусматривает создание эскизов берестяных короба, хлебницы, набирухи для ягод. Данные предметы вполне могут быть изготовлены из лозы.

Проведя анализ образовательных программ по изобразительному искусству для общеобразовательных школ, можно сделать вывод, что во многих программах не уделяется должного внимания местным

художественным традициям и конкретным промыслам. Деятельностный подход, положенный в основу программы Б.М. Неменского, позволяет отрабатывать практические навыки лозоплетения, что делает ее приоритетной при изучении данной темы.

2.2. Экспериментальная работа по теме исследования.

Анализ её результатов

Изучение народных художественных промыслов во внеурочной деятельности общеобразовательной школы предполагает обязательное знакомство с их историей. Как показывает практика, учащиеся имеют отрывочные представления о народном промысле плетения из ивовой лозы, хотя логично предположить, что в сравнительно недалёком прошлом в домашнем быте их семей в большинстве случаев изделия из лозы находили широчайшее применение, особенно в сельской местности, где и сегодня занятие лозоплетением имеет место.

Для более подробного и детального изучения данной проблемы было осуществлено полевое исследование. Учащиеся 5-6 классов МОБУСОШ с.Засечное Пензенского р-на Пензенской обл. Местное население традиционно занималось плетением из лозы – как для собственного потребления, так и на продажу. Сегодня потомки многих мастеров проживают на малой родине предков. Кто утратил интерес к семейному делу, но есть и такие, кто стал продолжателем семейных традиций. Память сохранила имена мастеров – Корягины, Беловы, Матвеевы, Николаевы.

В семье Корягиных – Павла Петровича (1907 г.р.) и Татьяны Никитичны, (1912 г.р.) занятие лозоплетением источником пропитания. В основном они плели корзины. Своё умение и мастерство супруги передали детям – Волгиной Анне Павловне (1931 г.р.) и Корягину Николаю Павловичу. Их дети – Корягин Вячеслав Николаевич, Зиновьева Татьяна Васильевна, Иванова Валентина Васильевна, Балашова Лидия Васильевна и Танзаева Нина Васильевна. В настоящее время из династии Корягиных

плетением занимаются Танзаева Нина Васильевна и её сыновья, Павел и Петр, а также внук Кирилл. Изделия, выполненные А.П. Волгиной, отличаются высокими эстетическими качествами. Созданные ею ажурные, оригинальные корзины, красивая мебель экспонировались на личной выставке в Музее народного творчества г. Пензы в 2001 г.

Следующая династия, внесшая весомый вклад в развития искусства лозоплетения в с. Зачечное, – это семья Беловых. Мастерством лозоплетения в их семье начала заниматься Корягина Анна (1894 г.р), которая этому промыслу научила своего сына Белова Фёдора Николаевича (1924 г.р) и свою сноху Белову Марию Петровну (1919 г.р.). Фёдор Николаевич и Мария Петровна плели корзины для сбора урожая, корма скота и торговли пирогами, которые использовали в личном хозяйстве вместо мешков и сумок. Также в семье изготовлялся товар на продажу, рядом была городская черта, что позволяло быстро реализовать произведенную продукцию. Фёдор Николаевич и Мария Петровна передали технику плетения своей дочери, Сафроновой Анне Фёдоровне, а та, в свою очередь, научила свою дочь – Антропову Лилию Валерьевну, вместе с которой они занимаются плетением из лозы и по сей день.

Следующий мастер, который положил начало новой династии плетельщиков из лозы, – это Матвеева Анна Степановна (1908 г.р). Семейным промыслом занималась также её дочь, Ключникова Мария Егоровна (1930 г.р.), которая передала ремесло своим детям – Евстигнеевой Лидии Николаевне, Конько Валентине Николаевне (1956 г.р.) и Чувашовой Александре Николаевне. Из интервью А.Н. Чувашовой: «У каждого села есть свои традиции, у кого-то вышивка, вязание, валяние, а у нас – плетение из лозы, из-за доступности материала, из-за возможности его реализовать. Мы плели абсолютно всё: мебель, сумки, качки, чемоданы». К сожалению, на сегодняшний день их семья этим ремеслом не занимается – работы по заготовке и плетению из лозы существенно подрывают здоровье. Но в прошлом успехи Матвеевых – Ключниковых были весьма значительны:

Мария Егоровна и Александра Николаевна были приглашёнными гостями на различных областных выставках по народному декоративно-прикладному искусству. Более того, Александра Николаевна является автором и разработчиком эскиза декоративной корзины под названием «шляпа». Будучи по специальности инженером-конструктором, А.Н. Ключинкова, создала множество инструментов и приспособлений для обработки ивовой лозы. Она является разработчиком авторских шаблонов, по которым изготавливались плетёные изделия, что способствовало быстрому производству и облегчению труда.

Далее речь пойдёт о Николаеве Викторе Васильевиче (1964 г.р), который научился мастерству лозоплетения от своей матери Николаевой Марии Михайловны (1936 г.р). Эта семья начала плести от недостатка денег. Изначально плели изделия бытового предназначения – корзины под бельё, под лук, для сбора картошки, для сена и т.д. Со временем Виктор Васильевич стал заниматься углублено лозоплетением, разрабатывал свои изделия (его авторская разработка, корзина «Роксана», и сегодня пользуется популярностью). Также В.В. Васильев плёл светильники, торшеры, оправы для зеркал, рыболовные сумки, дамские сумочки, корзины на заказ в Москву и сотрудничал с Голландией, а ещё – с местным хлебозаводом, который заказывал ему формы под расстойку хлеба. Также Дети Васильевых, Светлана и Александр, оказывали помощь в заготовке материала и в мелких работах (чистили прутья, плели донышки). Хотя в настоящее время эта семья не занимается лозоплетением, она активно сотрудничает с другими мастерами.

Таким образом, результаты данного исследования можно свести к следующим положениям:

1. Занятие лозоплетением имело место как в личной хозяйственной деятельности сельчан, так и в экономике с. Засечное в целом на протяжении всего исследуемого периода – в XX-начале XXI вв.

2. Обучение и распространение знаний о промысле осуществлялось преимущественно в семье. Наблюдая за работой старшего поколения, помогая в подготовительных работах, дети постепенно постигали азы мастерства. Интервьюеры не упоминают о получении специального образования в данной области, хотя логично предположить, что наличие технических и / или художественных знаний существенно повышало мастерство лозоплетельщика.
3. И практическая значимость плетеных изделий, и их эстетическая ценность не ограничивались пределами села. Деятельность мастеров-лозоплетельщиков с. Засечное получила признание на всероссийском уровне, пользовалась успехом и за рубежом.
4. Большую часть работающих с лозой составляли женщины. Можно предположить, что этот факт объясним тем обстоятельством, что мужчины были заняты более тяжёлой работой. Другая причина, вызывающая значительную долю женского труда в лозоплетении, заключалась в том, что женщины в целом отличаются в лучшую сторону в отношении таких качеств, как усидчивость, аккуратность, внимание к деталям. Их продукция, таким образом, была более качественной и красивой, а работа проходила быстрее. Данное положение получает подтверждение в ходе нашей экспериментальной работы, хотя мы не ставили цели исследования гендерного аспекта обучения лозоплетению.

Таким образом, изучение истории лозоплетения с обращением к местной, локальной истории, применение микроисторического подхода, использование источников личного происхождения позволяет учащимся получить яркое, образное представление о данном промысле, ощутить свою причастность к родной культуре, пережить момент сотворчества с мастерами прошлого. Логичным продолжением изучения лозоплетения является практическая деятельность в данной области. Остановимся на некоторых методических аспектах обучения лозоплетению.

Лоза и ива – это собирательное название для разнообразных деревьев и кустарников, чьи прутья подходят для плетения. Лозой называют любые гнущиеся молодые ветви: шелюги, тальника, ракиты, вербы и осоки. Самыми распространенными материалами являются молодые побеги ветлы, побеги трехтычинковой и корзиночной ивы. После тщательной обработки ветвей специальными способами они становятся пригодными для дальнейших работ.

Подходящими для плетения являются исключительно однолетние или двухлетние прутья растений. Для ажурного плетения используются годовые ивовые побеги, длинные и тонкие прутья которых напоминают шнуры. Для плетения крупных вещей, например, каркасов для корзин, используют двухлетние ветви. Ветви, применяемые и для изящного ажурного, и для более грубого плетения, должны хорошо расщепляться, быть тонкими, длинными, гибкими, вязкими, прямослойными. Важным параметром является гляцевитость прутьев после снятия с них коры.

Заготовка прутьев осуществляется преимущественно весной и летом в течение 20-25 дней. Кора в этот период снимается легко, без дополнительной обработки. Специалисты, однако, не рекомендуют срезать ветви для плетения в период активного роста деревьев. После того как ветви срезают, прутья очищают от листьев, затем раскладывают по породам, качеству и размеру, сортируют по длине и толщине.

Если прутья срезают осенью или зимой, то они до окорки (снятия коры) должны быть дополнительно обработаны. После окорки прутья раскалывают на несколько частей, из которых потом делают пластины и ленты. Эти ленты в дальнейшем используют для обкладки мест креплений будущих готовых изделий.

Так как для прутьев со снятой корой характерна высокая влажность, специалисты считают, что их необходимо тщательно просушить сразу после окорки и раскалывания. Летом прутья сначала нужно расстелить на

жердевых настилах и просушить несколько дней на открытом воздухе, а затем связать пучками и еще 2-3 дня просушить на солнце.

Для работы с лозой используются следующие инструменты: острый нож, молоток, струг, колунок, зажим (щемилка), специальное шило. Благодаря щемилке прутья протягиваются перед снятием коры: прут затягивается вперед комлевым концом и пропускается больше чем наполовину. Колунок раскалывает прут на несколько частей. С помощью струга с расколотых прутьев состругивается сердцевина.

Помимо указанных, необходимо иметь еще ряд незаменимых при работе с деревом столярных инструментов, таких как садовый нож, секатор, круглогубцы, лобзик, ножовка.

Выделяют несколько видов лозоплетения:

1. Простое плетение, когда прутom последовательно огибают все стойки: сначала переднюю, потом последующие сзади; затем новый прут надставляют сзади стояка таким образом, чтобы концы прутьев в месте их соединения опирались на стояк внутри изделия. При этом ряды плетутся кругообразно слева направо с нечетным количеством стоек в изделиях с замкнутым контуром (вазы или корзины) или же, доплетаясь до крайнего стояка, огибают его и заплетаются справа налево в прямоугольных плоских изделиях.

2. Послойное плетение, в котором количество прутьев совпадает с количеством стоек. Путья заплетаются через стойки слева направо, каждый последующий прут заплетают также как предыдущий, закладывают за соседнюю стойку слева. Плетение ведется комлевыми концами прутьев, заложенными внутрь, вершинные концы при этом находятся снаружи. Любым вершинным концом прута оплетают следующую стойку и до замыкания плетения так продолжают справа налево заплетать все прутья.

3. Плетение рядами, которое начинается с простого плетения прута через одну стойку на всю его длину комлевыми концами не слишком длинных прутьев. Вершинки прутьев при этом оставляют снаружи, не

заплетая. Затем за стойку, которая следует справа от начала плетения, закладывают комлевым концом второй прут и заплетают, как и первый. По этому же принципу, после заплетения предыдущего, закладывают все последующие пруты.

4. Квадратное плетение, ведется которое через два стояка снаружи и за два стояка изнутри. Сначала плетут комлевыми концами прута первый ряд квадратов до тех пор, когда высота выплетаемых рядов становится равной расстоянию между стояками. В начале плетения первый прут идет из угла корзины и заплетается по всей его длине. Второй прут плетется с правой стороны второго стояка. Аналогично заплетаются остальные пруты. После того, как заканчивают плести первый ряд квадратов, со следующего стояка приступают ко второму ряду. Плетение ведут вершинными концами, в результате чего квадраты ложатся в рядах словно кирпичи в стене. Общее количество стоек при данном плетении (его еще называют плетением «шашкой»), характерном для изготовления квадратных и прямоугольных корзин, должно быть нечетным.

Для успешного плетения очень важна надежная основа, за которую крепятся стойки. Этой основой является дно. Именно дно определяет конструктивные особенности изделий. Плетение дна базируется на обруче, для изготовления которого используют чрезвычайно гибкие и пластичные ивовые, ореховые, черемуховые побеги. Нужная форма обручу придается сразу после снятия коры, когда произведена заготовка. В том случае если обруч овальный, соединительный участок, располагающийся по его более длинной стороне, должен составлять 4-5 суммарных расстояний между стойками. Перед вплетением обруча в изделие его просушивают, а затем, связывают оба его конца по точно подогнанным стыкам или склеивают.

Если изделие имеет круглую или эллипсовидную форму, то донце для него должно быть сплетено методом крестовины, по которому половина из четного количества (6-8 штук) круглых пятисантиметровых палочек раскалывается, а другая половина вставляется в образовавшийся раскол. Для

того, чтобы донце было крепким, необходим прутик лозы длиной, способной обеспечить плотное оплетение крестовины несколько раз методом веревочки.

Когда плетут центр донышка, концы крестовины разводят от него на разные расстояния, при этом через два круга постепенно добавляется нужное количество стоек. Между оплетаемыми стойками должно выдерживаться одинаковое расстояние.

Участки с плотным плетением лозы чередуются с плетением одним концом веревочки. При достижении дна снова применяется метод крестовины. Расстояние между палочками должно составлять сумму пяти диаметров стоек. Сперва вокруг крестовины оплетают два-три периметра, а после прутья крестовины разводятся и плетутся одним прутком. Стойки крестовины, для того чтобы они лучше сгибались, мнутся круглогубцами, а на изнаночную сторону изделия выводятся концы вплетаемых прутьев. Излишняя длина кончиков стоек обрезается острым ножом.

Рассмотрим подробнее процесс обучения лозоплетению на примере изготовления кофров (Приложение 1). Для этого нам понадобится: сама ивовая лоза, то есть ее побеги от 30 сантиметров до 3-х и более метров, ивовая лента, натуральные, синтетические пропитки и красители. Для окрашивания изделий будут использованы натуральные красители в виде ольховых плодов, коры дуба. Синтетические пропитки предназначены для покрытия изделий, что придаст им прочность и блеск. Изделия из ивовой лозы плетутся как на плетеных донышках, так и на готовых (доска, ДВП, ДСП, фанера). Поскольку данные изделия габаритные и предназначены для хранения и транспортировки крупных, тяжёлых предметов, используется фанера. Этот материал прочный, влагостойкий, достаточно легкий. Его применение придаст данным изделиям прочность и увеличит срок службы.

Работать мастер и ученики будут со стандартными инструментами, а именно:

1. Секатор для заготовки материала и обрезки толстых концов лозы у изделия.

2. Нож для заострения лозы и ее подрезки.
3. Шило для прокалывания палы, стояков (данный инструмент помогает в загибках).
4. Щемилка для окорения прута, для очистки от коры.
5. Колунок для раскалывания прута на части.
6. Струг. На этом приспособлении строгают ленту, что придает ей эластичность.
7. Шаблоны для изготовления изделий. Они изготавливаются под каждое изделие индивидуально. Плетение на шаблоне позволяет выполнить работу более ровно и ускоряет процесс изготовления.
8. Бокорезы для подрезки остатков тонких концов прута на изделии.
9. Шуруповерт или дрель, сверла для проделывания отверстий на фанере.
10. Емкость для варки и замачивания, окрашивания ивовой лозы.
11. Электролобзик и пилки для вырезания фанеры.

Процесс изготовления начинается с рисования эскиза. Необходимо также определить размеры изделия: длина, ширина, высота.

Следующий этап – определение шага между стояками, диаметра этих стояков; необходимо будет сделать отверстия в донышке под них.

Затем переходим к установке стояков.

После того, как установили стояки, начинаем закрывать торец дна с помощью витого плетения (одна стойка на пять штук), что поможет закрыть фанеру и закрепить прутья к основанию дна.

Следующим этапом в изготовлении изделия будет выплетание боковых стенок. Оно начинается с плетения веревочкой в четыре прута слева направо. Когда проплели один ряд, проплетаем один ряд наоборот справа налево, что придаст изделию прочность и плавный переход к послойному плетению лентой (одна лента за одну стойку). При послойном плетении каждые пять сантиметров повторяем плетение веревочкой по одному ряду слева направо и

справа налево, чтобы избежать деформации стенки и придать изящество изделию.

Завершаем плетение стенок загибкой розгой и косой в три пары прутьев.

В конце работы подрезаем все лишнее, высушиваем, покрываем пропитками и лакируем.

Практика изготовления кофров на занятиях выявила определенные трудности в работе над отдельными элементами плетения. Наибольшие затруднения у учащихся возникали с узловыми соединениями, не сразу давались загибки. Напрашивается вывод, что для более успешного плетения необходимо постоянно совершенствовать моторные навыки, акцентировать внимание учащихся на выполнении сложных элементов изделия.

Таким образом, плетение изделий из лозы во время занятий по изобразительному искусству – одновременно и увлекательное и развивающее занятие. Лозоплетение благоприятно влияет на общее развитие учащегося, стимулируя творческое мышление, активизируя мелкую моторику, синхронизируя работу обеих рук, содействуя пониманию технологических и конструктивных особенностей изделий, формируя умение реализовывать свой творческий замысел. Плетение из лозы открывает безграничные возможности для дальнейшей самореализации учащихся.

2.3. Методические рекомендации по изучению традиций народных художественных промыслов во внеурочной деятельности основной школы

Изучение традиций народных художественных промыслов, в частности, лозоплетения, предполагает определение цели и задач. В качестве цели следует выделить содействие раскрытию творческого потенциала учащихся и вовлечению их в творческую деятельность средствами декоративно-прикладного искусства.

Цель определяет три группы задач:

1. Обучающие задачи:

- познакомить с историей народных промыслов и выявить специфику лозоплетения и его значение в организации крестьянского быта;
- дать представления о свойствах природного материала, процессе его подготовки к работе, об отделке и обработке плетеных предметов после их изготовления;
- научить приемам и техникам лозоплетения, способам работы с материалами и инструментами;
- научить комбинировать различные техники лозоплетения;
- дать представление об основах композиции и научить работе с шаблонами.

2. Развивающие задачи:

- формировать мотивацию и развивать способности к активной творческой деятельности;
- развивать воображение, образное мышление, зрительно-моторную координацию и мелкую моторику;
- развивать коммуникативные навыки, обеспечивать сотрудничество в рамках коллектива, взаимопомощь;
- формировать усидчивость, готовность добиваться результата, не останавливаясь перед трудностями реализации первоначального замысла;
- развивать навыки самоконтроля и самооценки.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к традициям и культурным ценностям народов России;
- воспитывать ценностное отношение к окружающей среде, другим людям;
- воспитывать устойчивый художественный вкус;
- через аккуратность и трудолюбие воспитывать ответственное отношение к труду, уважение к результатам труда.

Изучение традиций народных художественных промыслов во внеурочной деятельности основной школы предполагает как теоретическое осмысление материала, так и практическую деятельность. Методы обучения используются традиционные: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые. Как правило, изучение теоретических основ начинается с истории предмета – в нашем случае, лозоплетения. Важным фактором, позволяющим привлечь внимание учащихся к данной проблеме, является использование краеведческого материала. Обращение к истории своей малой Родины или истории семьи – важная составляющая духовно-нравственного, патриотического воспитания. Эмоционально-образная составляющая, которая обязательно присутствует в исследованиях подобного рода, является дополнительным стимулом для работы. Наконец, доступность источников позволяет осуществить исследование на достаточном научном уровне. Подчеркнём также, что изучение лозоплетения имеет чётко выраженную междисциплинарную направленность – речь идёт об интеграции знаний истории, биологии, основ безопасности жизнедеятельности, технологии и т.д.

Отметим сразу же, что лозоплетение является технически сложным занятием. Знакомство обучающихся с лозой нужно начинать с несложных заданий по определению породы ивы, ее свойств. Обучение необходимо начинать с организаций учебных экскурсий на природу для поиска пригодного для лозоплетения материала. На таких занятиях определяются места произрастания ивы, подходящее время для заготовки прутьев, изучаются способы обработки и хранения сырья. В ходе данной работы необходимо знание техники безопасности. Также уже на данном этапе следует приучать детей к соблюдению порядка на рабочем месте, к аккуратности, к экономичному расходованию материала. С самого начала следует также формировать навыки бережного отношения к инструменту и надлежащего ухода за ним.

Изучение приёмов плетения осуществляется по принципу «от простого к сложному». На начальном этапе учащиеся выполняют практические задания, которые нацелены на отработку деятельности по образцу и по алгоритму, то есть учебно-познавательная деятельность осуществляется на репродуктивном уровне.

Следование образцам на данном этапе обучения позволяет обучающимся изучить, какие приемы плетения и отделки можно применить в том или ином изделии. В такой работе неизбежно наблюдается в определенной степени механическое повторение, подражание образцу. Это нормально и естественно, однако для дальнейшего прогресса необходимо добиваться, чтобы в процесс повторения образца был заложен элемент творчества. Освоение различных приёмов исполнения позволит учащимся даже на данном этапе не слепо копировать предложенное изделие, а сознательно подражать работе учителя, проявлять творческую инициативу, воплощать, хотя бы частично, собственный образ.

Отметим также, что первое изделие (как правило, оно бывает общим для всех), предлагаемое учащимся для самостоятельной работы, должно быть небольшим по объёму и выполняемым за одно-два занятия. Педагог-мастер выполняет реальный образец задания, затем предлагается учащимся изготовить подобную вещь. Активно применяются на этом этапе тренажеры и/или жесткая основа, которая потом заменяется на плетеную. Очень важен также вводный инструктаж педагога, в ходе которого необходимо чётко осветить цель и задачи данной работы, проговорить основные этапы, обратить внимание на сложности, которые могут возникнуть в ходе процесса изготовления изделия. Это будет способствовать развитию самостоятельности учащихся: когда им будет ясна последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ожидать подсказки от учителя, проявляя инициативу в творческой деятельности.

Разумеется, работа по образцам не является самоцелью. Через копирование образцов идет освоение приемов работы инструментами, наработка навыков плетения. Обучающихся необходимо ориентировать на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий. На занятиях можно использовать фотографии или репродукции с декоративными произведениями. Также усложнение работы происходит за счёт комбинирования лозы с другими видами природного сырья. Дополнительным материалом для изготовления изделий служат: шерстяная нить, кожа, кора ивового прута и т.д. (иллюстрации возможных изделий представлены в Приложении 2). Поскольку изделия из лозы традиционно имеют практическое применение, учащиеся на занятиях по лозоплетению могут внести посильную лепту в оформление интерьера собственного дома, изготовив, например, кашпо для цветов. Творческие идеи, предложенные учащимися и воплощённые ими, придают дополнительную мотивацию в обучении лозоплетению, воспитывают эмоционально положительное отношение к труду.

Растущее мастерство обучающихся необходимо поддерживать и поощрять, устраивать конкурсы, выставки творческих работ, ярмарки, благотворительные акции. Новой, современной формой популяризации искусства лозоплетения и достижений учеников может стать интерактивный музей. Представляется также уместным включение родителей в образовательный процесс. Это могут быть совместные творческие мастерские, совместные посещения выставок детского творчества и т.д. Всё вышеперечисленное будет способствовать самореализации, самоактуализации учащихся, даст им новые возможности для творческого и личностного роста и саморазвития, продемонстрирует собственную значимость, уникальность.

На этом этапе педагогу следует ориентироваться на индивидуальный подход в обучении (наряду с сохранением коллективных, групповых форм

работы), тем более, что речь идёт о дополнительных, внеурочных занятиях. У детей могут значительно отличаться интересы, мотивация, у каждого – собственный темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий. Поэтому, как правило, на задания общего характера, даже выполняемые по одному и тому же образцу, у каждого ребенка уходит различное количество времени. Дифференцированный подход в данном случае создаёт условия для развития для всех учеников, а не только для тех, кто имеет способности к художественному творчеству. При необходимости преподаватель использует на занятиях систему разноуровневых заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, постепенно достигая в обучении определенного уровня знаний, умений и навыков.

Таким образом, изучение лозоплетения во внеурочной деятельности основной школы предполагает знание истории предмета, владение информацией о свойствах материала, о приемах и техниках плетения, а также применение их на практике. Изготовленное изделие характеризуется такими чертами, как оригинальность, грамотное построение композиции, художественная выразительность. Отделки не перегружают работу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование по теме: «Изучение традиций художественных промыслов во внеурочной деятельности основной школы» завершено. Основные результаты работы можно свести к следующим положениям:

1. Мы рассмотрели психолого-педагогические особенности изучения традиций народных промыслов в средних классах основной школы. Главными новообразованиями здесь можно считать развитие художественно-образного мышления, что положительно сказывается на развитии творческих способностей ребёнка в данный период. Это, в свою очередь, стимулирует интерес к продуктивной, практической деятельности, как и возрастание познавательной активности, любознательности, совершенствование интеллектуальных процессов. Хотя в психолого-педагогической литературе отмечается ряд проблем, связанных с кризисным состоянием ребёнка данной возрастной группы, эти изменения не критичны, носят обратимый характер и могут быть нивелированы грамотным преподавателем. Изучение традиционных народных промыслов и практическая деятельность в этой области представляется эффективным способом выразить свою творческую индивидуальность, совместить потребность ребёнка к социальной мимикрии и его стремлением выделиться в группе сверстников.

2. Мы изучили традиционные народные промыслы России и пришли к выводу о значительной роли этой составляющей в отечественной истории и культуре. Традиционные народные промыслы – древнейший вид хозяйственной деятельности. На начальном этапе человеческой истории эта деятельность носила сугубо практический характер и была обусловлена, как правило, двумя факторами: текущими потребностями и природно-климатическими условиями региона. В более поздний период кустарное производство занимает значимую ячейку в экономике страны. В советское

время в связи с глобальной трансформацией ценностей традиционной крестьянской культуры, с социальными катаклизмами, урбанизацией и возрастанием роли материально-технического прогресса место изделий народных промыслов заняли предметы массового производства. Данный тренд сохраняется и в современной российской действительности, хотя в то же время наблюдается тенденция к возрождению утраченных промыслов и усилению позиций существующих. Это связано с усилением антисциентистских настроений, с разочарованием в мировоззрении постмодерна, с вечными поисками ответов на предельные вопросы бытия.

3. Мы убедились, что лозоплетение являлось значимым народным промыслом. В древности плетение носило синкретический характер, органично сочетая магические практики, ритуальные знания, утилитарное значение и эстетическую ценность. В мировой истории материалом для плетения служили тростник, виноградная лоза, камыш и ивовые прутья. В России именно последний материал стал основой для формирования промысла. Он существовал как в крестьянском быту, так, позднее, и повседневной жизни привилегированных сословий. Ассортимент изделий был чрезвычайно разнообразен и претерпевал значительные изменения с течением времени. Вплоть до революции 1917 г. лозоплетение существовало как в виде кустарного промысла, так и (очень незначительно) в виде фабричного производства. В советское время оно частично утратило свои позиции в связи с общей тенденцией угасания промысловой культуры. Практическая польза, доступность материала, санитарно-гигиеническая и экологическая безопасность, простота техники обусловили сохранение данного промысла. Интерес к лозоплетению в настоящее время обусловлен такими современными факторами и тенденциями, как общая гуманизация и гуманитаризация образования, сохранение национального культурного наследия в рамках государственной культурной политики, государственная поддержка малого и среднего предпринимательства, развитие регионального туризма.

4. Мы проанализировали учебные программы Б.М. Неменского, С.П. Ломова, Л.Г. Савенковой, Т.Я. Шпикаловой и пришли к выводу, что изучение традиционной народной культуры и декоративно-прикладного искусства актуально и находит отражение в современной методической литературе. Указанные документы ориентированы на отдельные области научного знания, но все они так или иначе затрагивают этот аспект. Отличительная особенность данных программ – интегрированный характер изучения изобразительного искусства и практическая направленность. Хотя ни в одном из рассмотренных документов не заявлено изучение лозоплетения как самостоятельной темы, общий развивающий подход в данных программах позволяет и рекомендует его изучение во внеурочной деятельности. Наиболее логично, на наш взгляд, этот вопрос вписывается в концепцию Б.М. Неменского.

5. Мы провели экспериментальную работу по теме исследования. Обучение лозоплетению носит междисциплинарный и интегративный характер. Учащиеся 5-6 классов МОБУСОШ с. Засечное Пензенского р-на Пензенской обл. осуществили проект по изучению местной истории лозоплетения. Результаты исследования легли в основу работы по приобретению практических навыков. Мы изучили основные технические составляющие лозоплетения: процесс заготовки материала, инструменты, виды плетения. Была разработана технологическая карта внеурочного занятия по теме «Лозоплетение».

6. Мы рассмотрели цель и задачи обучения лозоплетению, а также сформулировали наиболее значимые методические рекомендации по изучению традиций художественных промыслов во внеурочной деятельности основной школы. Они заключаются в необходимости изучения истории лозоплетения, рассмотрении правил, приёмов, процедур организации практической деятельности, широком применении индивидуального подхода, использовании тренажёра на начальном этапе обучения, плетении по образцам, постепенном усложнении техники, внесении элемента

соревновательности в учебный процесс, поощрении и рекламировании лозоплетения через организацию конкурсов, выставок и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что в условиях современной жизни лозоплетение представляет собой особую ценность как вид деятельности, удовлетворяющий потребность человека в ручном труде и творческой самореализации. Кроме того, обучение лозоплетению способствует развитию креативности, навыков сотрудничества, социализации и самореализации подрастающего поколения, воспитанию активной жизненной позиции и целеустремленности, экологическому воспитанию, ответственному и ценностному отношению к окружающей среде и людям. Обращение к народным промыслам служит важной задаче воспитания патриотизма, уважения к отечественным истории и культуре, также отраженной в стратегии развития российского образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бобр Я.А. Развитие творческой активности учащихся колледжа на занятиях по лозоплетению // Молодость. Интеллект. Инициатива: Материалы V Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов (Витебск, 21 апреля 2017 г.). – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2017. – С. 304-305.
2. Борисова А.И. Обучение изобразительному искусству подростков с опорой на доминирующее полушарие мозга // Молодой учёный. – 2016. – № 7-6 (111). – С. 38-42.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл; Эксмо, 2004. – 512 с.
4. Галкина М.В. Современное декоративно-прикладное искусство как проявление творческих способностей и средство реализации художественного потенциала // Народные промыслы и малый бизнес: грани интеграции и стратегия развития. – М.: Институт диаспоры и интеграции (Институт стран СНГ), 2016. – С. 24-31.
5. Ганышина Г.В. Природные материалы в народных художественных промыслах России // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2012. – №1. – С. 74-83.
6. Ганышина Г.В., Чаус Н.В. Народные художественные промыслы в пространстве России // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2014. – №1. – С. 89-98.
7. Гриб М.О. Арт-терапия как современный метод в противостоянии социальным проблемам // Таврический научный вестник: педагогика и психология: Сборник статей научно-практических семинаров факультете психологии Таврической академии. Вып. 3. – Симферополь: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, 2019. – С. 77-81.

8. Григорьева Ю.И. Характеристика младших подростков в контексте развития творческих способностей // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2016. – Т. 15. – №3. – С. 103-108.
9. Гуляев П.С. Формирование художественного мировоззрения в рамках изучения декоративно-прикладного искусства // Гуманитарный вестник. – 2012. – № 3 (22). – С. 55-59.
10. Дорохов Н.И. «Сохранение нематериального наследия» как социально-правовой институт и его значение в современном обществе: теоретические, методологические и правовые аспекты // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек и общество. – 2019. – №1. – С. 137-146.
11. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-8 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, Л.А. Питерских. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.
12. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-8 классы: Учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Под. ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 157 с.
13. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: рабочая программа / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2019. – 79 с.
14. Казаков Н.В. Методические особенности проведения занятий по лозоплетению для учащихся колледжа // Молодость. Интеллект. Инициатива: Материалы V Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов (Витебск, 21 апреля 2017 г.). – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2017. – С. 284-285.
15. Кандрина Е.В. Перспективы развития народных художественных промыслов и ремёсел на территории Мордовии // Самарский научный вестник. – 2019. – № 2 (7). – Т. 8. – С. 295-304.
16. Краснощеков В.А. Мебельное производство в Среднем Поволжье XIX-первой половине XX вв.: опыт традиционной народной культуры //

- Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 11-1. – С. 420-422.
17. Краснощеков В.А. Предметы традиционного повседневного обихода в составе основных компонентов повседневной культуры Среднего Поволжья (конец XIX-первая половина XX в.) // XXI век: Итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. – 2012. – № 3 (07). – С. 53-58.
18. Левчакова Д.Н. Популяризация народных художественных промыслов: история и современность // Культурные инициативы: Материалы 52 Всероссийской научной конференции молодых исследователей (Челябинск, 16 апреля 2020 г.). – Челябинск: ЧГИК, 2020. – С. 264-266.
19. Макарова Е.В. Изучение народных художественных промыслов как средство духовно-нравственного воспитания школьников // Современное образование: векторы развития. роль социогуманитарного знания в формировании духовно-нравственной культуры выпускника педагогического вуза: Материалы Международной научной конференции (Москва, 20-21 апреля 2017 г.). – М.: МПГУ, 2017. – С. 598-603.
20. Макарова Е.В. Культурно-исторический анализ развития народных художественных промыслов России // В мире науки и искусства: Вопросы филологии, искусствоведения и культурологи. – 2014. – №36. – С. 12-17.
21. Максимович В.С. Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – № 3 (30). – С. 7-14.
22. Маркина О.В. Теоретические основы декоративного плетения из лозы // Молодой учёный: Международный научный журнал. – 2017. – №22 (156). – С. 451-453.
23. Махова К.В., Максимова И.А. Плетение в аспекте эргодизайна // Эргодизайн как инновационная технология проектирования изделий и

- предметно-пространственной среды: инклюзивный аспект: Сборник научных трудов. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. – С. 21-27.
24. Мелик-Пашаев А.А. Ребёнок – художник? (Возрастные предпосылки художественной одарённости) // Педагогика искусства: Электронный научный журнал. – 2012. – №2. – С. 1-15.
25. Михайлова Н.Н. Изучение народных художественных промыслов в системе дошкольного и общего образования // Педагогика искусства. – 2019. – №4. – С. 162-169.
26. Мосунова Д.П., Горинова Ю.П. Декоративно-прикладное искусство как необходимый элемент умственного, нравственного и эстетического воспитания молодёжи // Педагогическое образование и профессиональное обучение: инновации, тенденции, перспективы: Материалы научно-практической конференции (Йошкар-Ола, 15-16 марта 2016 г.). – Йошкар-Ола: – МГУ, 2016. – С. 5-11.
27. Плесовских О.Д. Формирование экостиля в условиях городской среды // Декада экологии: Материалы X юбилейного международного конкурса (Омск, 11-19 мая 2016 г.). – Омск, 2016. – С. 152-154.
28. Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн: Коллективная монография / Под ред. М.А. Смирновой. – Уфа: Аэтерна, 2018. – 201 с.
29. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
30. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8 классы. – М.: Вентана-Граф, 2019. – 64 с.
31. Савенкова М.М. Узелковое плетение в магической практике славян // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2014. – №1 (262). – С. 229-234.
32. Савинская И.В. Музейный экспонат как ценный источник восстановления и сохранения традиций лозоплетения // Источник. – 2019. – №2. – С. 18-19.

- 33.Савчиков А.А., Филатова С.В. Лозоплетение в традиционной и современной культуре России // Педагогический институт им. В.Г. Белинского: традиции и инновации: Материалы Всероссийской научной конференции, посвящённой 80-летию Педагогического института им. В.Г. Белинского Пензенского государственного университета (Пенза, 12 декабря 2019 г.). – Пенза: Изд-во ПГУ, 2019. – С. 256-258.
- 34.Салтыкова А.Г. Изучение народного искусства и художественных промыслов как средство формирования творческой активности обучающихся // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: Материалы Международной научно-практической конференции (Москва, 16-19 апреля 2018 г.). – М.: УЦ Перспектива, 2018. – С. 430-435.
- 35.Свешникова Е.Т. Рекламирование кустарных промыслов, существовавших в русской провинции в конце XIX в. // Вестник ОрёлГИЭТ. – 2017. – №1 (39). – С. 51-61.
- 36.Снегирёва М.В. Народные промыслы – цивилизационное богатство России // Российские регионы в фокусе перемен: Сборник докладов XIX Международной конференции (Екатеринбург, 14-16 ноября 2019 г.). – Екатеринбург: УМЦ УПИ, 2020. – С. 601-605.
- 37.Фоминых О.Б. Hand-Made (Хенд-Мейд) в современной региональной культуре // VII Емельяновские чтения: Материалы Всероссийской научной конференции (Курган, 28-29 апреля 2014 г.). – Курган: Изд-во КГУ, 2014. – С. 121-124.
- 38.Хотько Е.Г., Бревнова Ю.А. Традиционные кустарные промыслы и ремёсла как духовное достояние ярмарочной культуры России // Universum: филология и искусствоведение. – 2015. – № 6(19). – С. 9.
- 39.Царькова И.В. Лозоплетение – жемчужина Рузской земли // Образование. Наука. Культура: Материалы Международного научного

- форума (Гжель, 22 ноября 2017 г.). – Гжель: Изд-во ГГУ, 2018. – С. 99-102.
- 40.Шилкин В.Н. Лозоплетение: Методические рекомендации. – Киселевск, 2011. – 49 с.
- 41.Шобонов Н.А., Смагина Н.В. Развитие этнокультурных традиций в системе воспитания сельских школьников // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-2. – С. 255-258.
- 42.Щербаков С.А. Возрастные особенности младших подростков / С.А. Щербаков // Индивидуальный формат педагогического роста: Сборник материалов финального этапа педагогических чтений 2019 г. – Екатеринбург: УГПУ, 2019. – С. 376-383.
- 43.Эдиев И.В. Значение народных художественных промыслов в развитии художественной культуры школьников // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – №1 (74). – С. 255-256.