

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**Формирование певческой культуры старших школьников в процессе
освоения вокальных произведений русских композиторов**

Студент

Чжу Боюй
(подпись, дата)

Чжу Боюй

Руководитель

Максимова
(подпись, дата)

ст. преподаватель
Максимова Н.А.

Нормоконтролёр

Матвеева
(подпись, дата)

к. иск., ст.преподаватель
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

Заведующий кафедрой

Шипилкина
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 25.06.24 № 16)

Секретарь ГЭК

Гостяева
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов	
1.1. Отражение в психолого-педагогической и методической литературе проблемы формирования певческой культуры старших школьников	
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования певческой культуры старших школьников	
1.3. Вокальные методы и приемы, способствующие развитию певческих навыков у старших школьников.....	
Глава 2. Педагогические условия формирования певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов	
2.1. Критерии и уровни формирования певческой культуры старших школьников	
2.2. Организация и содержание опытной работы по формированию певческой культуры старших школьников	
Заключение.....	
Список использованных источников.....	

ВВЕДЕНИЕ

Формирование певческой культуры школьников считается одной из наиболее важных проблем музыкального развития детей. Вокальное воспитание в школьном возрасте способствует формированию не только певческого голоса, но и становлению общей певческой культуры. Основной путь вокального воспитания заключается в создании условий, при которых процесс формирования певческих навыков мог бы осуществляться естественно и последовательно с самого начала и до конца.

Тема развития детского голоса занимает многих педагогов, психологов и других исследователей. Но, не смотря на многочисленные работы в этой области, она все еще остается актуальной. С помощью песни ребенок сможет красочно, эмоционально и образно, глубоко изучить окружающую действительность. Исполняя песню, ученик получает опыт положительного отношения ко всему прекрасному. С помощью музыки, как части искусства, человек получает возможность познавать мир и в процессе этого познания – развиваться.

При обучении детей вокалу необходимо учитывать их возрастные, физиологические и психологические особенности. Важно не повредить детский и подростковый голос, а направить его формирование в нужном направлении.

Тема нашей бакалаврской работы: **«Формирование певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов»**

Цель исследования – определить педагогические условия формирования певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов.

Объект исследования – процесс формирования певческой культуры старших школьников при освоении вокальных произведений русских композиторов.

Предмет исследования – педагогические условия формирования певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов.

Гипотеза исследования – формирование певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов будет проходить успешно при соблюдении следующих педагогических условий:

- учета физиологических, психологических и возрастных особенностей детских голосов;
- использования вокальных методов и приемов, способствующих формированию певческой культуры старших школьников;
- сочетания ансамблевых и индивидуальных форм работы по формированию певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов .

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. Изучить и проанализировать вокальные методы и приемы развития голоса у детей;
3. Определить критерии и уровни развития певческого голоса старших школьников;
4. Разработать, организовать и проанализировать опытную работу по формированию певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов.

Методологической основой исследования явились теоретические положения психологии и вокальной педагогики о развитии певческого голоса у детей; о работе с детским голосом; об охране детских голосов; об особенностях физиологического и психологического взросления и влияния его на голос.

Теоретической основой исследования стали:

- научные труды и методические материалы вокальных педагогов Д.Е. Огороднова, Г.П. Стуловой, Л.В. Дмитриева;
- положения гуманистической педагогики (В. А. Сухомлинский, К. Орф, К. Д. Ушинский);
- психолого-педагогические основы музыкального образования и психологии личности музыканта (Д. К. Кирнарская, Г. М. Цыпин);
- труды по физиологическому изменению, развитию и охране детского голоса в переходный период Д.Л. Локшина, Ф. Лысека, Н.Д. Орловой.

Для решения задач и проверки гипотезы был использован комплекс взаимодополняющих **методов исследования**: анализ философской, психолого-педагогической, психологической, учебно-методической литературы по проблеме исследования; изучение и обобщение опыта в области музыкального образования и воспитания; беседа, наблюдение; диагностические методы (опрос); опытно-экспериментальная работа, анализ ее результатов.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1.1. Отражение в психолого-педагогической и методической литературе проблемы формирования певческой культуры старших школьников

Певческая культура школьников считается одной из наиболее важных проблем музыкального развития детей. Под певческой культурой мы понимаем следующие взаимосвязанные компоненты: певческий опыт, певческую грамотность, творческое развитие и владение голосом как «инструментом» духовного самовыражения. Её важность определяется сензитивностью (наибольшей благоприятностью) этого возраста в отношении становления певческой культуры, связью со здоровьем детей, влиянием певческой деятельности на формирование у детей системы музыкальности в целом. Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально–сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» [8].

В процессе певческой деятельности у детей школьного возраста происходит формирование вокальных навыков. Пение способствует развитию и укреплению легких и голосового аппарата, вырабатывает правильную осанку у детей. Пение способствует развитию внимания, памяти, мышления, а также развитию речи. Медленное, протяжное проговаривание слов нараспев, помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. В процессе слушания и исполнения вокальных произведений, дети учатся

эмоционально откликаться на них, воспринимать их художественные образы, понимать содержание в целом. Вокальные произведения, воздействуют на чувства детей, вызывают определенные отношения к тому, что в них передано, развивают нравственные качества растущей личности.

Существуют различные методики вокального воспитания, которые способствуют формированию певческих умений детей и становлению певческой культуры в целом. Такие как: Д.Е. Огороднов «Методика музыкально-певческого воспитания» (комплексное развитие всех музыкальных способностей при бережном воспитании голоса). Л.А. Венгрус «Методика профессионализации обучения» (метод начального интенсивного хорового пения, предполагает индивидуальную постановку голоса в технике сильного импеданса и формирование «фундамента музыкальности» в процессе хорового пения) и др.

Формирование певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов способствует совершенствованию духовной культуры человека, согласованному взаимодействию интеллектуальной и эмоциональной сфер, формирует устойчивый интерес к национальным традициям и непосредственно связано с формированием певческих навыков.

Проблема развития певческого детского голоса рассмотрена во многих источниках. Например, с точки зрения психологии рассматривается польза для эмоционального развития детей от занятий музыкой вообще и от развития голоса в частности. Современные психологи отмечают, что современные дети имеют такие черты характера, как психологическая глухота, ожесточенность, флегматичность, бездуховность и невысокий уровень культурного развития. Именно пение может помочь исправить данные недостатки. По словам Д. Ушинского «...в песне есть что-то воспитывающее душу и, в особенности, чувство» [45, с. 28]. С точки зрения медицины анализируются возрастные особенности организма, польза и риски от занятий вокалом для детей и подростков. Также с медицинской точки

зрения анализируются певческие возможности для того или иного возраста, оздоровительные возможности пения. Педагогическая литература рассматривает воспитательные и образовательные возможности уроков музыки и вокала, в частности.

Дадим определение понятию «голос». С точки зрения психологии, голос – это звуковой облик человека [16, с. 186].

С другой стороны, с точки зрения физиологии, голос – это совокупность разнообразных по высоте, силе и тембру звуков, издаваемых человеком посредством голосового аппарата. Служит для выражения мыслей, чувств, ощущений (речь, пение, плач). В зависимости от механизмов фонации, а также от способов и целей использования выделяют разговорный голос, певческий голос, шепот и другие. Наибольшее значение имеют разговорный и певческий [5, с. 14].

В музыкальной педагогике существует определение пения (либо вокального искусства) как искусство передачи средствами голоса художественного содержания вокального музыкального произведения [39, с. 978].

Дадим определение понятию «певческий голос».

Певческий голос, как его определяет музыкальная педагогика, можно разделить на два типа – «бытовой певческий голос» и «поставленный певческий голос».

Поставленный голос отличается тем, что он приобретает такие качества, как яркость, красота, сила и длительность звучания, широта диапазона, гибкость, неустойчивость. Благодаря постановке голос приобретает способность достигать максимальной силы звучания при наименьших затратах мышечной энергии. Поставленный голос обладает широким звуковысотным диапазоном, яркостью, длительностью дыхания, большими выразительными возможностями [23, с.96].

Итак, голос – это способность человека, характеризующаяся тем, что человек имеет возможность издавать различные по силе, высоте, тембру,

продолжительности различные звуки для того, чтобы выразить свои эмоции, мысли, чувства.

Пение же, по определению Г.П. Стуловой – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т.д. [42, с. 20].

Чаще всего вокальное обучение рассматривается как часть более общего художественно-эстетического воспитания детей. Например, И.И. Левидов, являющийся врачом-фониатром, исследуя детский голос, определяет пение как «воспитательный процесс, который должен дать детям возможность выявить присущие им художественные устремления» [19, с. 14].

В.Г. Соколов пишет о том, что, суть «вокального обучения детей – дать возможность детям посредством самого доступного для них инструмента – голоса – приблизиться к музыке настолько, чтобы быть не только пассивным или, в лучшем случае, активным слушателем, но и активным исполнителем, чтобы наши дети могли в художественном образе через доступное им средство передачи – пение – выразить волнующие их чувства» [40, с.140].

Итак, исходя из данных определений мы будем рассматривать обучение детей пению как процесс формирования их певческой культуры, при котором происходит их личностное и музыкально-певческое развитие. В связи с этим, следует различать понятия «развитие» и «формирование». Определение **«развитие»** применяется к системам, у которых присутствует самодостаточность и внутренние источники своих качественных изменений. Определение **«формирование»** применяют к объектам, качественные изменения которых происходят под влиянием внешних управляющих сил [12, с. 288].

С исторической точки зрения, обучение детей пению, существовало почти всегда. В Древней Греции обучение игре на инструментах с одновременным речитативным пением было значимой частью образования молодого поколения. В Древнем Китае также признавали важную роль музыки в воспитании детей.

В эпоху Средневековья изучение музыки было частью религиозного образования – будущие певчие соборов обучались с детства пению.

В Италии и в России пению обучали с 7-9 до 17-20 лет. Иногда учителя пения, являясь также и композиторами, сочиняли специальные сольные партии для своих учеников. Пение в хоре было обязательным предметом, но была и индивидуальная постановка голоса.

В конце 17 века в России важную роль сыграла методика Н.П. Дилецкого, который перевел на русский язык основные принципы обучения детей пению.

В конце 18- начале 19 века в нашей стране при обучении пению применялась методика, использовавшая в своей основе русские народные песни. В то время преподавали Бортнянский Д.С., И. Прач. Значение имели книги М. И. Глинки «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса», А. В. Варламова «Полная школа пения».

В 19 веке в России изменился музыкальный стиль и появились разные мнения о том, стоит ли проводить вокальную работу с детьми. Например, высказывания А. Варламова в 30-х годах 19 века говорят о том, что в это время в России возраст, с которого нужно начинать обучать пению – очень спорный. Поэтому с середины 19 века до начала 21 века детского сольного пения в России почти не было. Но хорошо развивалось обучение детей хоровому искусству. Методика работы с детским голосом в этот промежуток времени рассматривалась в контексте хорового воспитания в условиях общеобразовательных и музыкальных школ, также в отдельных хоровых студиях. В конце 19 века разрабатываются методики обучения пению детей дошкольного возраста. Часто в то время признается возможность обучения

вокалу любого ребенка. Об этом писал А. Н. Карасев в «Методике пения». Его методика – это логичная продуманная последовательность процесса обучения с детальной разработкой методов по выработке вокальных навыков у детей.

Д. И. Зарин говорил, что важно постепенное развитие динамики голоса, на начальном этапе дети должны научиться петь чисто вполголоса. Также он высказывал мнение, что для чистоты голоса важную роль играет правильное дыхание.

А. Л. Маслов в своих трудах писал о том, что правильный тип дыхания - диафрагматический. Также он изучал комплексный подход в изучении пения.

В этой области известны работы Е. Малининой, Н. Орловой, Д. Локшина, Д. Огороднова, Г. Стуловой. Также изучалась проблема охраны детского голоса. В 1938 году в Москве состоялось I Методическое совещание по вокальной работе с детьми, посвященное этой теме, так как возникла проблема массовой порчи голосов. В ряду работ об охране голоса известны труды И. Левидова, В. Багадурова, В. Ермолаева, Н. Лебедевой. Г.П. Стулова отмечает, что характер революционных песен провоцировал детей на форсированное пение. Но, в то же время, по мнению врачей-фониатров, даже неправильная речь наносит вред детским голосам. В результате научно-исследовательской работы в Ленинграде и Москве к 60-м годам XX века был сделан вывод, что «систематическое обучение пению и является в сущности охраной детского голоса», так как пение укрепляет голосовые связки, улучшает кровообращение, дыхание, увеличивает объем легких и обогащает организм кислородом.

Интересны методики советского времени. Например, методика Д.Е. Огородного. Автор считает, что важно бережное воспитание голоса, обогащение естественного тембра, комплексное развитие всех музыкальных способностей. Разработана система «минимальных шагов» в обучении и вокальных упражнениях.

Существует также методика В.В. Емельянова, изложенная в его книге «Фонопедический метод развития голоса». Упражнения автора носят цель – развить голос с минимальной вероятностью ошибок.

Методика Г.П. Стуловой базируется на том, что для развития всесторонней личности необходимо овладеть богатством тембра, интонации, динамики.

Морозов В.П. – автор резонансной методики пения. Она дает возможность получить большую силу голоса при минимальных физических усилиях.

В настоящее время появляются новые методики. Современный итальянский преподаватель вокала Н. Мари считает, что заниматься с детьми надо, но предельно осторожно: учитель должен знать специфику работы с детским голосом, не стремиться выявить тембр, не требовать многого от голоса, но помогать исправлять недостатки. Также важно подобрать правильный репертуар для ребенка, который не перегрузит голос, хорошо будет понят ребенком.

Очень интересна резонансная методика Морозова В.П. Она помогает развивать силу голоса, полётность, красоту и долговечность. В методике рассматривается целостность и взаимосвязь системы «гортань – дыхание – резонаторы». Пять основных принципов резонансной методики пения следующие:

1. Необходимо максимально активизировать резонансную систему голосового аппарата для достижения максимального эффекта с минимальными физическими затратами;
2. Объединение дыхательных и резонансных свойств дыхательного тракта с помощью вибрационных ощущений, вдыхательной установки и активности диафрагмы;
3. Нецелесообразность формирования в сознании поющего образа «поющих голосовых связок», связочных ощущений;

4. Использование эмоционально-образных, метафорических представлений. Использование метода «как будто»;

5. Использование принципа целостности голосового аппарата [24, с 47].

С другой стороны, существует подход, согласно которому до 10-11 летнего возраста необходимо развивать только фальцетное пение. По мнению Стуловой Г.П. такой подход не всегда верен. Например, в хоровых классах, в которых дети обучались по этой методике, были достигнуты слабые результаты: тембр и динамика голосов были плохо развиты.

Иная точка зрения принадлежит Д.Е. Огороднову. Он предлагает развивать у детей предмутационного возраста преимущественно грудное звучание голоса. Но, по мнению Г.П. Стуловой, «обучать детей пению до периода наступления мутации в каком-то одном голосовом режиме нет никаких оснований» [42, с. 8].

Таким образом, существует большой педагогический опыт в сфере обучения детей пению. В современном мире пение – это путь развития творческого потенциала ребенка. Исходя из анализа специальной литературы, можно сделать вывод, что методика развития детского голоса строится на основе физических и регистровых возможностях детского голоса. Но, так как этот вопрос до сих пор мало изучен, существует множество спорных между собой методик и подходов.

Итак, проблема становления певческой культуры старших школьников является актуальной и требует глубокого внимания и систематического изучения. Занятия пением для детей – это не только музыкальное развитие ребенка, но и развитие гибкости и подвижности его мышления! Какую бы профессию не выбрал ребенок в будущем, уверенное владение своим голосом, широкий музыкальный кругозор и правильно сформированный художественный вкус помогут ему уверенно чувствовать себя в любой социальной среде.

1.2. Психолого-педагогические особенности формирования певческой культуры старших школьников

Работая с таким хрупким «инструментом», как детский голос, следует непременно учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. Детский голос отличается от взрослого тем, что у них короче и тоньше голосовые связки, меньше объем легких, меньше диапазон, сила голоса.

Ученые, психологи и педагоги-практики уделяют много внимания изучению проблем, связанных с особенностями психического и физиологического развития учеников в разном возрасте. Нужно понимать, какие особенности имеет обучение вокалу в разном возрасте детей, какова динамика их развития в разный период жизни.

Рассмотрим критерии возрастной периодизации. Они различны в разных источниках.

С точки зрения физиологии, по периодизации, предложенной В.В. Бунаком, выделяются такие периоды, как:

1. Первый год жизни (0 – 12 мес.);
2. Первое детство (1-7 лет);
3. Второе детство: начальный цикл у мальчиков 8-10 лет, у девочек 8-9 лет, конечный цикл у мальчиков 11-13 лет, у девочек 10-12 лет;
4. Подростковый период: у мальчиков 14-17 лет, у девочек 13-16 лет;
5. Юношеский: у мальчиков 18-21 год, у девочек 17-20 лет;
6. Взрослый период с 21-22 лет [5, с. 77].

При рассмотрении вопросов возрастной периодизации необходимо иметь в виду, что границы этапов развития весьма условны. Они зависят от конкретных этнических, климатических, социальных и других факторов. Кроме того, «актуальный» физиологический возраст часто не совпадает с календарным (паспортным) в связи с различиями темпов созревания и условий развития организмов разных людей.

С точки зрения психологии, по мнению Л.С. Выготского, развитие ребенка зависит от образования, окружающей среды и взрослых.

Психолог выделяет следующие периоды:

1. Младенчество
2. Раннее детство – от 1 до 3 лет
3. Дошкольное детство – от 3 до 7 лет. Негативные стороны: нарушение психического равновесия, неустойчивость воли, настроения и т.д. Позитивные стороны: возрастает самостоятельность ребенка, изменяется его отношение к другим детям.
4. Школьный возраст – 8 – 13 лет. Негативная фаза возраста полового созревания: падение успеваемости, снижение работоспособности, дисгармоничность во внутреннем строении личности, свертывание и отмирание прежде установившейся системы интересов, продуктивности умственной работы учащихся. Это вызвано тем, что здесь происходит изменение установки от наглядности к пониманию. Переход к высшей форме интеллектуальной деятельности сопровождается временным снижением работоспособности.

5. Пубертатный возраст – 14 – 18 лет.

По мнению педагогов-вокалистов, детские голоса можно условно разделить на три группы.

1. Детский возраст – от самого младшего до 11 лет. Дети этого возраста обладают фальцетным звукообразованием. Диапазон звучания небольшой, примерно от до первой октавы - до второй октавы. Динамика, сила звука тоже небольшая. По тембру нет существенного различия между мальчиками и девочками. Небольшая сила голоса – от пиано до меццо-форте. Рабочий диапазон – в пределах первой октавы с захватом нескольких звуков второй октавы.

2. Средний школьный возраст – от 12 до 14 лет. У детей этого возраста уже есть предрасположенность к грудному звучанию. Диапазон расширяется: от до первой октавы до фа второй октавы. Появляется насыщенность

звучания. У девочек формируется женский тембр, у мальчиков появляются грудные тоны. По диапазону детей можно разделить на сопрано (до первой октавы – соль второй октавы) и альтов (ля малой октавы – ре второй октавы).

3. Старший школьный возраст, 15 – 17 лет. В этом возрасте проявляется индивидуальный тембр, расширяется диапазон до 1,5 - 2 октав. Появляется смешенное звучание, мальчики подвержены мутации голоса. По мнению Малининой Е. М. детский голос домутационного периода обладает такими характеристиками, как :

- Светлый тембр, серебристый;
- Небольшая сила звука;
- «мягкая» атака звука;
- Гортань в высоком положении.

Самым сложным периодом для занятий вокалом можно считать период мутации. Мутация – это физиологическое явление, представляющее собой процесс более или менее резких изменений в певческих органах. Мутация в переводе с латинского языка означает «перемена», «смена», но отнюдь не ломка, как это часто считают [21, с. 157]. В этот период связки краснеют, набухают, появляется слизь, вызывающая желание откашляться и придает голосу сипловатый оттенок. У девочек в период мутации и предмутационный период могут быть частые головокружения, головные боли, обморочные состояния, затрудненность дыхания.

В мутационном периоде условно различают три стадии: начальную, собственно мутационную и стадию завершения мутации, которые характеризуются определенными признаками: по изменениям в звучности голоса; по субъективным ощущениям поющих детей; при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии) [23, с. 50].

В.В. Емельянов о работе с мутирующими голосами говорит следующее: «В этот период важно знать, чего нельзя делать. Наиболее сложным и опасным является участок диапазона, где происходит наложение друг на друга по диапазону двух регистровых механизмов - грудного и фальцетного,

т.е. нижний тетрахорд первой октавы... После фальцетной нагрузки преимущественно в верхнем тетрахорде первой и в нижнем тетрахорде второй октавы (где и привык мальчик петь до мутации), работа должна идти преимущественно в малой октаве, насколько позволяет голос» [25, с. 130].

По мнению Алмазова Е.И., доктора, изучающего природу детского голоса, причинами несовершенного качества детского пения могут стать: дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом. Он говорит, что необходимо своевременно лечить данные заболевания [3, с. 111].

Задачи певческой деятельности, организуемой в процессе вокального обучения, вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

1) развить музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);

2) формировать основы певческой культуры; под певческой культурой мы понимаем:

- знания, умения, навыки, связанные с певческой деятельностью;
- опыт эмоционально-волевого отношения к певческой деятельности;
- опыт творческой деятельности в области вокального исполнительства;
- нравственная и эстетическая природа вокала;
- вокальный репертуар, т.н. «золотой фонд», учитывающий возрастные особенности детей;
- общественные институты (средства массовой информации, творческие музыкальные союзы, учреждения начального, среднего и высшего профессионального образования), которые организуют певческое обучение детей, создание, тиражирование и хранение музыкальных произведений, научные исследования;

3) способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

В процессе обучения старших школьников пению важен вопрос подбора репертуара. Педагогу по вокалу нужно быть осторожным при подборе репертуара для учеников. Произведения должны соответствовать возрасту по tessiture, диапазону и психологически подходить по своей тематике конкретному возрасту.

Таким образом, формирование певческой культуры старших школьников – это развитие общих и специальных способностей, совокупность которых определяет собой успешное выполнение певческой деятельности. Вокальное обучение – сложный, многокомпонентный процесс приобщения к певческой культуре, при котором осуществляется не только формирование у ученика вокальных (певческих) навыков, но и его общее, личностное и музыкальное развитие.

1.3. Вокальные методы и приемы, способствующие развитию певческих навыков у старших школьников

Существует огромное количество методов и приемов развития певческих навыков. Каждый автор в своей методике уделяет приоритетное внимание разным наборам навыков.

В. А. Багадуров пишет о том, что в процессе вокального обучения необходимо одновременно воспитывать элементарную технику голосообразования, художественно-исполнительские навыки, музыкальный и эстетический вкус [4, с.60]. К элементарной технике ученый относит: певческую установку, звукообразование (атаку, резонанс, звонкость и серебристость звучания и т.д.), дыхание и «опору голоса», артикуляцию, фразировку и т.д. Отмечается также необходимость развивать «вокальный слух» и «мышечное

чувство» (умение разбираться в мышечных движениях голосового аппарата). Как отмечает Ю.Б. Алиев, «содержание обучения пению разрешается в единстве вопросов – что поют дети и как они поют» [2, с.11].

XX век характеризуется расширением задач вокального обучения. В них включаются: музыкальное творчество детей, приобщение к сокровищам музыкального искусства, внимание к личности ребенка и так далее.

Д.Е. Огороднов указывает на то, что в процессе вокального обучения необходимо обращать внимание на следующие компоненты: звуковысотный и ритмический слух, певческий голос, дикцию, дыхание, «слуховой анализ в процессе пения», «вторичный самоконтроль: объяснение правил дыхания, дикции, формообразования певческого звука»; активность в овладении навыками, интерес к пению [26, с. 221].

Обучение вокалу состоит из:

1. Получения определенных знаний. Это теоретические сведения о навыках и об основных качествах певческого звука. Получение знаний неотделимы от практики. Педагогу следует пополнять знания ученика в процессе разучивания конкретных произведений. Критериями для проверки качества усвоения знаний являются устные ответы учащихся, а также качество их исполнения.

2. Формирования вокальных (певческих) навыков или постановки голоса. Процесс пения – суть движения различных групп мышц. В результате длительной и регулярной тренировки эти движения могут стать автоматическими, т.е. навыками. Постановка голоса есть установление правильного взаимодействия отдельных частей голосового аппарата.

3. Формирования опыта эмоциональной выразительности. Эмоциональная выразительность голоса поющего является важнейшей характеристикой исполнительского творчества ребенка.

4. Формирования опыта творческой деятельности. В исполнительском творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого во-

ображения, активности, способности быстро принимать решение. Этот опыт подготавливает учащегося к самостоятельному решению новых проблем, к творческому преобразованию действительности. Творчество активизирует память, наблюдательность, целеустремленность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности и, особенно, в сфере искусства.

Педагог управляет процессом развития детского голоса. Это значит, что нужно не навязывать какой-то ход, а проявить индивидуальный подход к каждому ученику и учесть природу его естественного процесса развития. У каждого ученика индивидуальный темп развития, уровень фиксации навыков, степень понимания. Это зависит от многих факторов – и от темперамента личности, от общего состояния психического и физического здоровья, наличия психологических зажимов, слухового опыта, от уровня музыкального развития, при котором начаты уроки вокала и так далее.

Г.П. Стулова выделяет основные фазовые последовательности формирования навыков:

- 1) нахождение правильного звукообразования;
- 2) перенесение этих естественных движений голосообразующих систем на пение;
- 3) автоматизация движений всего голосообразующего комплекса.

Важнейшим вопросом вокального обучения остается *звукообразование*, которое представляет собой целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Правильная работа голосового аппарата предполагает «такую координацию всех его элементов, при которой мускульная энергия расходуется наиболее экономно и с максимальным эффектом» (Г. П. Стулова) [41, с.10]. Причем центральным моментом этой координации является стабильное положение гортани (Л. Б. Дмитриев, Л. М. Жарова, Л. Д. Работнов, Г. П. Стулова, С. П. Юдин, Л. К. Ярославцева и др.), что в свою очередь создает условия для правильной резонаторной настройки голоса (резонансная теория пения В. П. Морозова).

Известно, что основой вокальной техники является певческое дыхание. От его постановки во многом зависит качество звука и формирование других певческих навыков. В процессе вокального обучения дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономичного выдоха во время фонации (Г. П. Стулова). Дыхание является энергетическим фактором, от которого зависят сила и длительность звука, его тембровые краски.

Для каждого из певческих навыков, для их развития, существует комплекс упражнений, методов и приемов. Они зависят от методик и авторских подходов и различаются у каждого автора. Иногда приемы противоречат друг другу. Педагогу при работе с учениками все же следует для каждого ученика подбирать индивидуально наиболее подходящие ему упражнения.

Еще один метод – фонетический. Он основывается на работе с отдельными звуками и слогами. Делается акцент на округлении гласных так, чтобы они обрели общую форманту, схожую с буквой «о». При данной методике стараются усиливать звонкость гласных. Оба эти приема: округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким, выравнивают певческие гласные по звучанию. Гласный «А» наиболее распространенный звук, на котором большинство педагогов начинают воспитывать голос. Таковым он считается в школах Глинки, Варламова, Гарсиа, Фора, Ламперти. Гласный «О» способствует хорошему поднятию мягкого неба, наводит на ощущение зевка и помогает снятию горления и зажатия. Рекомендуются при чрезмерно близком, резком и плоском звучании. Гласный «У» самый глубокий и «темный» по звучанию. Этот гласный активизирует вялое мягкое нёбо, губы и голосовые складки. Звук «у» хорошо помогает в нахождении грудного резонирования. Гласный «И» самый звонкий из всех гласных звуков, помогает собрать и приблизить звук,

применяется при глухом, затемненном фоне звучания. Гласный «Э» по артикуляционному укладу не всегда удобен. Целесообразно применять его в случаях, когда голос звучит на этом гласном лучше, чем на остальных. При пении йотированных гласных, формируется более собранное, близкое и высокое звучание голоса, а также активизируется работа голосовых связок в момент атаки. При горлении и зажатости эти гласные следует применять осторожно. Данный метод целесообразно применять при разучивании произведения: петь мелодию на слоги: «да», «лѐ», «тру-ту-ту» или «за», «зо», «зу», «бри», либо на гласные «ю», «у» и другие в зависимости от задачи.

Еще один метод развития голоса – объяснительно-иллюстративный. Суть этого метода в том, что упражнение или произведение демонстрируется голосом учителя, а ученик пытается воспроизвести произведение с помощью подражания. Этот метод хорош тем, что действует на подсознание ученика, и он воспроизводит многие моменты правильно, еще до конца не осознавая их. Нужно использовать данный метод часто, чтобы подражание стало осознанным.

Данный метод можно варьировать. Например, можно предложить ученику выбрать из нескольких разных показов, включающих в себя как позитивные, так и негативные, неправильные показы. Ученик должен объяснить свой выбор, проанализировав услышанное.

Интересен также метод сравнительного анализа. Педагог демонстрирует два образца одного и того же звука или фрагмента мелодии, просит детей сравнить их и сказать, какой им больше понравился. Даже необученные дети способны дать эстетическую оценку любому вокальному исполнению: красиво или некрасиво звучит голос. При этом дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного.

Рассмотрим основные приемы, используемые на уроках вокала. Их можно классифицировать по нескольким задачам:

Приемы развития слуха:

- слушание показа учителя и анализ услышанного;
- сравнение услышанного;
- игра на шумовых инструментах;
- пение «по цепочке»;
- ручной показ движения мелодии;
- смена тональности разучиваемого произведения.

Приемы развития звукообразования, артикуляции, дыхания:

- Мысленное пение до начала пения голосом;
- Пение мелодии на слоги;
- Пение на piano;
- Пение гамм;
- Нахождение смысловых слов.

Например, по мнению Стуловой Г.П. можно выделить три основные физические характеристики детского голоса: тембральная, интонационная, динамическая.

К тембральной характеристике можно отнести насыщенность и обертоновый состав звука, плавность перехода из регистра в регистр, полётность голоса, свободу звучания, вокальную позицию, округлость гласных.

Интонационной характеристикой можно считать точность звукоизвлечения и чистоту интонирования, ширину диапазона, высотное расположение диапазона.

Динамическими характеристиками голоса являются динамический диапазон на различных по высоте звуках.

Таким образом, существует множество методов, приемов и конкретных упражнений для развития основных певческих навыков. Все они должны быть использованы в едином комплексе.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ

ОСВОЕНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

2.1. Критерии и уровни формирования певческой культуры старших школьников

На основании проанализированной психолого-педагогической и методической литературы о формировании певческой культуры старших школьников в опытной работе были определены следующие **критерии**:

1. Точность интонации
2. Певческое дыхание
3. Звукообразование
4. Певческая дикция
5. Певческая артикуляция
6. Эмоциональная выразительность

В ходе опытной работы нами были определены три уровня формирования певческой культуры старших школьников: **высокий, средний и низкий.**

Высокий уровень:

- школьник чисто интонирует мелодию знакомой песни с сопровождением и без него;
- у учащегося хорошо развит навык певческого дыхания: умеет распределять дыхание на всю музыкальную фразу, используя постепенный и экономный выдох;
- ребенок знаком с разными видами атаки звука, уверенно использует мягкую атаку, что способствует спокойному, мягкому звукообразованию, звук извлекается точно, сразу, без «подъездов» к нему, применяется округлый, прикрытый звук, выровненный на всем диапазоне голоса;
- в процессе пения школьник отчетливо, грамотно произносит текст песни, может произносить согласные звуки в быстром темпе, у него развита

артикуляция;

➤ при исполнении произведений активен, поет музыкально, эмоционально, использует мимику, жесты, пластику тела, соответствующие характеру исполняемого произведения.

Средний уровень:

- ребенок не всегда чисто интонирует мелодию знакомой песни;
- навык дыхания развит недостаточно, дыхания не хватает на одну музыкальную фразу, ребенок не способен экономно расходовать дыхание;
- не всегда используется мягкая атака звука; наблюдается напряженное пение, звук недостаточно округлый;
- дикция развита недостаточно, ребенок «глотает» окончания слов, непонятно произносят некоторые слова, вялая артикуляция;
- поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, недостаточно эмоционален, немного скован.

Низкий уровень:

- ребенок неверно интонирует мелодию песни;
- певческое дыхание не развито в должной мере, проявляются внешние признаки неправильных дыхательных движений (поднятие плеч, шумный вдох);
- чаще всего используется твердая атака звука, преобладает напряженное, «крикливое» громкое пение, используется «открытый» звук;
- наблюдается нечеткое произношение текста, артикулярный аппарат практически не работает;
- вялое неэмоциональное пение, не проявляет интерес к музыке.

2.2. Организация и содержание опытной работы по формированию певческой культуры старших школьников

Значительную роль в формировании вокальных навыков и навыков эмоциональной выразительности, а также в приобретении опыта творческой деятельности, играл вокальный материал, исполняемый ребенком. Произведения, предназначенные для разучивания, в своем изначальном подходе должны были соответствовать оптимальным возможностям ученика и уровню его музыкально-певческого развития, а также должны были быть ему понятными.

Тематика разучиваемых произведений соответствовала возрастным особенностям ученика.

Для повышения работоспособности учеников и создания положительного эмоционального настроя, в классе всегда создавалась доброжелательная атмосфера, применялся метод поощрения успехов ученика, даже незначительных.

Методы вокального обучения, направленные на музыкально-певческое развитие детей основаны на сочетании умственных операций и эмоциональной отзывчивости детей в процессе выполнения заданий. Результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают правомерность исходного положения о том, что применение методики вокального обучения детей в дополнительном образовании способствует музыкально-певческому развитию.

Занятия искусством, различными видами художественной деятельности, создают благоприятные условия для развития творческой личности подростков. Пение, как особое сосредоточение способов и средств воплощения художественно-творческого потенциала занимает важное место.

Вокал – музыкально-исполнительская деятельность, которая сочетает в себе многообразие жанровых компонентов: вокал, сценическую речь, актерское мастерство, сценический имидж, хореографию, индивидуальный вокально-технический стиль.

Формирование певческой культуры включает в себя творческое осмысление подростками песенного репертуара, практические навыки и

умения, теоретические знания, направленные на самостоятельный разбор и художественное исполнение предлагаемого музыкального материала. Вокальное искусство занимает ведущие позиции и является любимым видом музыкального творчества.

В процессе занятий вокалом учащиеся познают общие компетенции учебной деятельности: навыки публичного выступления, слаженного коллективного взаимодействия. Так же обеспечивается возможность правильного формирования и развития вокально-певческих умений и навыков, развиваются: музыкальный слух, вокальный диапазон, память, дикция, артикуляция, чувство ритма, сценического пространства, координация движений.

Для того, чтобы вызвать интерес у подростков к пению, педагогу необходимо собственным примером показать красоту звучания своего голоса, сделать образовательный процесс максимально интересным, познакомить с традициями исполнительства и раскрыть секреты вокального искусства.

Обучение вокалу – это долгий и нелегкий путь, который требует систематичности, дисциплины, целенаправленности, трудоспособности.

В ходе наблюдений за развитием обучаемых на занятиях вокала, можно отметить, что в процессе обучения не всегда в полном объеме раскрываются их потенциально творческие возможности. Даже во время исполнения хорошо выученных произведений, ученики часто не свободны, с внутренними зажимами, их внимание сосредоточено только в выполнении указаний, которые дал им педагог. Поэтому исполнение становится формальным и неинтересным, а сосредоточение на деталях мешает понять и почувствовать целостность произведения и выразить свое отношение к нему. В процессе обучения нами были использованы следующие методы:

- ✓ метод подражания;
- ✓ метод иллюстрации музыкального произведения;
- ✓ метод пластического интонирования;

✓ метод импровизации и сценического движения.

Метод подражания можно использовать не только для подростков, но и для детей более младшего и старшего возраста. В процессе изучения вокального произведения, мы смотрели различные видеозаписи, концерты талантливых исполнителей, анализировали их исполнение и брали в работу то, что больше всего понравилось. На основе накопленных впечатлений такой метод позволяет создать свой индивидуальный образ.

Метод иллюстрации музыкального произведения заключается в воплощении детьми музыкальных образов в художественные путем визуального представления исполняемого произведения. Принцип эмоционально-образного воздействия состоит в том, чтобы образы, доступные подростковому пониманию, включающие в себя наглядные пособия, игровые упражнения, сказочные образы подобные различным элементам музыкальной грамотности, создавали в мышлении подростка ассоциации, которые вызывают в нем яркий эмоциональный отклик и помогают запомнить и осмыслить изучаемое музыкальное произведение.

Метод пластического интонирования состоит в том, чтобы исполнять музыку с помощью движений и жестов. Это возможность «прожить» образ, когда любой жест и движение являются формой эмоционального выражения содержания. Движение, пластика, жест обобщают эмоциональное состояние. Особенно важно – свобода творчества.

Метод импровизации и сценического движения – это один из важнейших творческих методов. Требование времени – артистично выражать себя, уметь держаться и двигаться на сцене. Данный метод позволяет повысить исполнительское мастерство и поднять его на новый профессиональный уровень.

Яркое и эмоциональное пение возможно тогда, когда учащийся понимает технические и музыкальные средства, осмысливает характер и форму произведения. Этому предшествует работа над артикуляцией, чистотой интонирования, различными штрихами и динамикой.

Занятия строились так, чтобы подросток чувствовал себя спокойно и комфортно, и более сильным ученикам не было скучно.

Именно поэтому при работе с подростками мы активно использовали игровые технологии, которые были направлены на активизацию и интенсификацию действий учащихся.

В своей работе мы использовали игровые **вокально-интонационные упражнения**, которые помогали в освоении различных по степени сложности вокально-интонационных навыков уже в начале обучения, развивали быстроту реакции, активизировали внимание. Упражнения для преодоления застенчивости, зажатости, раскрепощали подростков, повышали настроение и эффективность обучения. Новый материал усваивался как бы само собой и без особого напряжения. У игровых вокально-интонационных упражнений есть названия, которые создавали у подростков определенные ассоциации и помогали войти в нужный образ.

Для создания благоприятной доброжелательной атмосферы, раскрепощения подростков и развития их эмоциональности мы включали в работу следующие задания:

С мячиком «Передай соседу»: смех, грусть, улыбку, радость, испуг, страх, хлопок.

Пропеть фразу «Добрый день» с разными эмоциями: радость, восторг, удивление, злость, грусть, страх, скука.

«Зеркало». Дети стоят в кругу, чтобы все друг друга видели и пропевают упражнение по очереди, передавая любую эмоцию, задача остальных – повторить точно эту эмоцию.

Основой эксперимента явились вокальные занятия, в которые были включены упражнения, состоящие из специальных простейших вокальных попевок. Мы объясняли обучающимся, как надо правильно стоять во время пения, как ощущать при этом свой корпус, силу устойчивости на сцене, опираясь на обе ноги, как держать голову, не поднимая подбородок, как ощущать свободу корпуса без зажатости в мышцах шеи и спины. Только при

таком свободном положении звук будет идти правильно и красиво звучать. К этим требованиям приходилось обращаться каждое занятие, чтобы закреплять усвоенные упражнения, так как навыки певческой установки приобретались подростками постепенно, далее проводились распевания, которые выполняли две функции:

- разогревание голосового аппарата обучающихся, с целью подготовки их к работе;
- развития вокальных навыков, с целью достижения выразительности звучания голоса в процессе исполнения песен.

Подготовка обучающихся к работе в классе вокальной подготовки предполагала, прежде всего, их правильный эмоциональный настрой, а также работу над **произведениями русских композиторов** в соответствии с их возрастом и интересом:

1. **М.И. Глинка, сл. Н. Кукольника. Жаворонок**
2. **А.С. Даргомыжский, сл. А.С. Пушкина. Я вас любил**
3. **А. Варламов, сл. А. Фета. На заре ты её не буди**

С первых уроков мы ставили задачи перед обучаемыми на очень серьезное внимание к смысловому дыханию, чтобы при этом ни в коем случае не разбивались слова.

Предлагали некоторые **игровые упражнения**: «нюхаем цветок», пение «легким звуком, как полет бабочки», «высоко и тонко как пение соловья», «полет голоса в космос» и т.д.

Мы показывали, как делать активный вдох и постепенный выдох. Как правильно расходовать дыхание. Первое время подростки на занятиях очень утрировали вдох, порой даже с призывком. Конечно, происходило это из-за того, что они боялись, что дыхания не хватит на фразу, и делали очень громкий и глубокий вдох. Со временем это, как правило, проходило.

Одним из основных методов певческого дыхания являлось использование педагогом следующих **дыхательных упражнений**:

Упражнение 1. На активную работу диафрагмы и развитие межреберного дыхания. Через открытый рот производился звук, на букву «С», при этом живот активно двигается.

Упражнение 2. На выдох. Сначала бралось дыхание через нос. Затем происходил наклон корпуса с одновременным скрещиванием рук до локтей и полный выдох.

Упражнение 3. На правильное и активное использование дыхания. Короткий вдох через нос, как бы отсчитывая каждую минуту. При этом рот закрыт. Упражнение сравнимо с биением сердца или минутной стрелкой часов.

Упражнение 4. «Октавы». Это упражнение способствует сглаживанию регистров грудного и головного, а также развитию диапазона голоса. На начальном этапе приходилось останавливать обучающихся на первом звуке октавы, чтобы дети слышали этот звук, после этого можно было переходить на глиссандо. На начальном этапе над глиссандо проводилась отдельная работа в медленном темпе. Так же как с октавными скачками. Чтобы дети успевали пропеть каждый звук.

Основа вокальной музыки – **кантиленное пение – бельканто** – то есть плавное, связное пение, незаметный, слитный переход то звука к звуку. Кантиленное пение – это умение петь legato, то есть хорошо связывать ноты друг с другом.

Очень часто дети не поют, а как бы проговаривают текст в ритме песни стремясь допеть фразу, как этого требует руководитель. Но еще хуже бывает, когда дети поют криком, думая, что если петь громко, то это хорошо и правильно. Главной задачей педагога здесь является вовремя объяснить, что петь напряженным голосом не только неправильно, но и вредно для голоса.

В большинстве таких случаев, особую сложность представляет сохранение **«опоры»** при тихом пении и при изменении динамики. Для этого использовались специальные упражнения, как правило, построенные на пении фразы дважды с различной динамикой на одном дыхании.

Выработке навыка «опертого» пения помогали также упражнения на стаккато (отрывистое пение) и на смену стаккато и легато (плавное пение), исполняемые на одном дыхании.

Параллельно и неразрывно с воспитанием предварительного дыхания проходила работа над звуком, который должен был быть свободным, высоким, светлым, легким. Не должно было быть напряженного звукоизвлечения. И самое главное, голос каждого ребенка должен звучать естественно с индивидуально окрашенным тембром.

Основные приемы, помогающие достичь **свободного звукоизвлечения** – это пение на первом этапе обучения нисходящих мелодий, гамм, пения в зоне примарного звучания, что способствовало закреплению головного звучания. Затем упражнения расширялись по диапазону, что обеспечивало плавный переход к грудному регистру и развитию певческого диапазона еще на несколько нот.

У детей 12-16 лет надо было добиваться не силы звучания, а только его активности, звонкости и точности интонационного исполнения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном мире существует большой педагогический опыт в сфере обучения детей пению. Ведь пение – это путь развития творческого потенциала ребенка. Исходя из анализа специальной вокально-педагогической литературы, можно сделать вывод, что методика развития

детского голоса должна строиться на основе физических и регистровых возможностях.

Формирование певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов – это развитие общих и специальных способностей, совокупность которых определяет собой успешное выполнение певческой деятельности.

Вокальное обучение – сложный, многокомпонентный процесс приобщения к певческой культуре, при котором осуществляется не только формирование у ученика певческих навыков, но и его общее, личностное и музыкальное развитие. Обучение вокалу должно быть обязательно индивидуально-дифференцированным.

Существует множество методов, приемов и конкретных упражнений для развития основных певческих навыков. Но все они должны быть использованы в едином комплексе, дополнять друг друга.

На основании проанализированной психолого-педагогической, методической литературы и сделанных выводов о развитии детского певческого голоса была проведена опытная работа.

Были выделены основные критерии и уровни формирования певческой культуры старших школьников.

На основании выделенных уровней и критериев проводилась опытная работа. Результаты говорят об ее эффективности, а дальнейшее ее углубленное применение создает предпосылки для «ускорения» всего процесса овладения знаниями и навыками, что предопределяет готовность детей к усвоению нового, и тем самым повышает уровень формирования певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов.

Таким образом, подтверждена гипотеза исследования – формирование певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов будет проходить успешно при соблюдении следующих педагогических условий:

- учета физиологических, психологических и возрастных особенностей детских голосов;
- использования вокальных методов и приемов, способствующих формированию певческой культуры старших школьников;
- сочетания ансамблевых и индивидуальных форм работы по формированию певческой культуры старших школьников в процессе освоения вокальных произведений русских композиторов.

Подводя итоги проведенного исследования, отметим, что нам удалось осветить лишь часть психолого-педагогических аспектов такой сложной и многогранной проблематики как формирование певческой культуры старших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агарков. О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975. – 243 с.
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: метод, пособие для учителей нач. школы / Ю. Б. Алиев. - М.: Просвещение, 1978.- 175 с.

3. Алмазов Е. И. // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи. 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой - М.: Изд. АПН РСФСР, 1963, С. 111-124.
4. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей/ В. А. Багадуров. -М.: АПН РСФСР, 1953. - 96 с.
5. Безруких, М.М. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 416 с.
6. Беркман, Т.Л. Музыкальное развитие учащихся начальных классов в процессе обучения пению [Текст] / Т. Л. Беркман // Развитие детского голоса. Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР. 1963. - С. 228-242.
7. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. - М., 1968. — 400 с.
8. Ветлугина, Н. А. Развитие слуха и голоса у ребенка 5-7 лет в процессе обучения пению [Текст] / Н. А. Ветлугина // Развитие детского голоса. Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР. 1963. -С. 213-228
9. Ветлугина, Н.А. Методы музыкального воспитания ребенка в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина // Музыкальное воспитание в Советском Союзе: сборник / ред.-сост. Л. Баренбойм. - М.: Сов. композитор, 1977. - 488 с.
10. Вербов А.М. Техника постановки голоса. — Л.: Тритон, 1931. — 412 с.
11. Виславская, А.А. Вокальный метод Сета Риггса «Пение в речевой позиции» (SethRiggs. Speechlevelsinging.): рецензия и педагогические

размышления / А.А. Виславская. – Нарва: Нарвская Хоровая школа, 2012.
– 7 с.

12. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Давыдов.-М.: Издат. центр «Академия», 2004.- 288 с.
13. Детский голос. Экспериментальные исследования / Под. ред. В. Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 1970. – 232с.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Просвещение, 1968. – 379 с.
15. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972. – 30с.
16. Запорожец, А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста [Текст] / А. В. Запорожец // Развитие детского голоса. Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи. 26-30 марта 1961 г./под ред. В.Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963. - С. 186-196.
17. Какриошвили О. И. Зачем ребенку пение? // Молодой ученый – 2018 – с. 57-59.
18. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст]: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров.- М.: Издательский центр «Академия», 2001.-176 с.
19. Левидов, И.И. Вокальное воспитание детей / И. И. Левидов. – М.: Просвещение, 1936. – 30 с.
20. Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций [Текст] / учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт; 2000.-523 с.
21. Малинина Е. М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса. - 1953. - С. 42-64.

22. Метлов Н. А. Музыка – детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
23. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению [Текст, ноты] / А. Г. Менабени. - М.: Просвещение, 1987. -96 с.
24. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: Просвещение, 2002. – 274 с.
25. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до 21 века: учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений. - М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
26. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д.Е. Огороднов. – М.: Планета музыки, 2018. – 221 с.
27. Озеров, Н. Предисловие к первому изданию / Н. Озеров // В книге Назаренко И. К. Искусство пения: хрестоматия.- 3-е изд., доп. - М.: Музыка, 1968.- С. 4-6.
28. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. – М.: Просвещение, 1963. – 103с.
29. Орлова Н. Д. О детском певческом голосе и условиях нормального его развития // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1966. – Вып.5. –264 с.
30. Петрова И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Сб. статей. Сост. В. И. Руденко.– М.: Просвещение,1986. – 312 с.
31. Платонов, К. К. Психология [Текст] / К. К. Платонов, Г. Г. Голубев.- М.: Высшая школа, 1973. - 256 с.
32. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. – 248 с.
33. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. – М.: Владос, 1997. - 375 с.
34. Развитие детского голоса: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М., 1963. — С. 6.
35. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии в 2-х т. / С. Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – Т.1. – 486 с.

36. Румер М.А. Начальное обучение пению. – М.: Просвещение, 1982. – 318 с.
37. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М.: Просвещение, 1958. – 364 с.
38. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студентов музык.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений - М. : Academia, 2002. – 351с.
39. Советский энциклопедический словарь / под ред. А. М. Прохорова. - 3-е изд. -М.: Сов. энц., 1985. - 1600 с.
40. Соколов, В. Г. Охрана и культура голоса детей в хоровой работе // Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка» / сост. О. А. Апраксина. -М.: Просвещение, 1987. – 347 с.
41. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.– 385 с.
42. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению - М.: Прометей, 1992. - 270 с.
43. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст]: учебное пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. - М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2002. - 176 с.
44. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей // Б. Теплов. Избранные труды. — М.: Просвещение, 1985. — Т. 1 – 362 с.
45. Ушинский К. Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 284 с.
46. Халабузарь, П.П. Методика музыкального воспитания [Текст]: учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - М.: Музыка, 1989.- 175 с.
47. Чишков О. О. Певческий голос и его свойства. – М.: Просвещение, 1966. – 326 с.
48. Шацкая В. Н. Детский голос: эксперимент, исслед. / под ред. В. Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 1970. - 132с.

