

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Изобразительное искусство как средство развития творческих
способностей детей старшего дошкольного возраста**

Студент

Строкина 22.05.20
(подпись, дата)

Строкина Елизавета
Александровна

Научный руководитель

Н.А. Мали 22.05.20
(подпись, дата)

к.пс.н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролер

В.В. Гордеева 22.05.20
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина 22.05.20
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/«от» (протокол заседания ГЭК от 25.06.20 № 32)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	
1.1. Сущность понятия «творческие способности».....	9
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Изобразительное искусство как основа творческого развития детей старшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.....	39
2.3. Результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческих способностей в настоящее время является одной из наиболее существенной как в теоретическом, так и в практическом отношениях, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах дошкольного образования. На первый план выступает личность ребенка, раскрытие его творческого потенциала, учет его индивидуальности, создание условий для гармоничного развития. Многие педагогические и психологические работы указывают на обязательность занятий изобразительным творчеством для полноценного умственного и эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность развития творческой личности, способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного обосновывается современными тенденциями развития отечественной системы образования в направлении подготовки личности, соответствующей требованиям развивающегося общества.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования важной задачей является раскрытие творческих способностей ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста. Согласно ФГОС ДО, содержание образовательной работы должно быть направлено на развитие у детей ценностно-смыслового восприятия и знания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к миру; формирование представлений о видах искусства; формирование позитивных установок к различным видам творчества, а также на развитие таких целевых ориентиров, как проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творческих способностей [37].

Развитие творческих способностей личности является более эффективным в зависимости от того, насколько рано начинается данный

процесс. В связи с этим, на современном этапе довольно большое число исследований посвящено развитию творческих способностей дошкольников, которые рассматриваются в разных аспектах. Вместе с тем, эта проблема не утрачивает своей актуальности, что, на наш взгляд, связано с ее сложностью, отсутствием комплексного подхода к рассмотрению механизмов, методов и приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Творческие способности представляют собой синтез индивидуально-психологических особенностей личности и новых качественных состояний, которые возникают в процессе новой для индивида деятельности, что приводит к ее успешному выполнению и появлению нового (субъективно или объективно) продукта, в качестве которого может выступать идея, художественное произведение, предмет и т. д.

Проблема развития творческих способностей чрезвычайно важна и остра именно на уровне дошкольного детства, поскольку именно в этот период формируются предпосылки для их развития. Л.С. Выготский, Н.В. Захарюта, Т.С. Комарова и другие отмечают, что в дошкольном возрасте у ребенка формируются навыки самостоятельной творческой деятельности. В частности, это проявляется в художественно-творческой деятельности, например, в том, что дети уже могут создавать оригинальный замысел, воплощать его в своих рисунках, используют для этого разнообразие усвоенных приемов и способов воображения.

И если в этот период творческие способности специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение творческой активности. Вместе с уменьшением творческой активности у детей обедняется личность, снижаются возможности мышления, гаснет интерес к искусству, к любой деятельности, связанной с творчеством. В связи с этим становится ясной необходимость поиска новых путей развития творчества, причем, начиная с детского возраста.

Поэтому каждый педагог должен понимать, что решить задачу развития творческих способностей – это кропотливый и длительный процесс, который

проходит не только в рамках образовательной деятельности во время занятия, но и в различных режимных моментах.

Развитию творчества в изобразительной деятельности способствует самостоятельная предметная деятельность детей, а также организованный процесс обучения детей изобразительной деятельности. Развитие воображения и его специфические особенности в дошкольном возрасте связаны с формированием осмысленной моторики. Исследователи подчеркивают роль психофизиологических механизмов как наиболее ранних предпосылок для формирования творчества.

В процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется изображению, которое он создал, или огорчается, если что-то не получилось. Самое главное, что, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в ходе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознано использовать приобретенные знания.

Анализ исследований показывает, что проблема творческих способностей неоднократно выступала предметом изучения. По данной проблеме работали такие исследователи, как Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Б.М. Теплов, Я.А. Пономарев, этими авторами изучен механизм творческого процесса, условия развития способностей, их виды.

Возможности развития творческих способностей изучались в разных видах деятельности: музыкальной, двигательной, игровой, литературной, театральной, изобразительной и пр. (Н.А. Ветлугина, В.Я. Воронова, И.Л. Казакова, А.В. Кенеман, В.А. Левин, Г.В. Павленко, О.П. Радынова, Т.А. Семёнова, О.С. Ушакова и др.).

Однако на практике возникает противоречие между высоким воспитательно-образовательным потенциалом изобразительного искусства для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и

недостаточной разработанностью системы работы по данному направлению.

Это определило выбор темы нашего исследования: «Изобразительное искусство как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

В качестве **объекта исследования** мы избрали творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и экспериментальном изучении возможностей использования изобразительного искусства в качестве средства развития творческих способностей.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

- 1) раскрыть понятие творческих способностей;
- 2) выявить психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) рассмотреть изобразительное искусство как основу творческого развития детей старшего дошкольного возраста;
- 4) изучить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 5) описать содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства;
- 6) проанализировать результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение **четырёх этапов работы**:

I этап (май – август 2019 года) посвящён изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2019 года) предполагал диагностику уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь – февраль 2020 года) включал проведение

формирующего эксперимента, направленного на проверку эффективности использования изобразительного искусства в качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

IV этап (март 2020 года) предусматривал повторную диагностику уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, анализ и обобщение результатов исследования.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста повышается при использовании на занятиях изобразительного искусства определенной системы творческих заданий.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы**:

- 1) теоретические (анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования);
- 2) эмпирические (наблюдение, эксперимент).

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы Д.Б. Богоявленской [4], Л.С. Выготского [8], Г.Г. Григорьевой [10], Т.Г. Казаковой [20], Т.С. Комаровой [26], Б.М. Теплова [40] и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОО.

Исследование проводилось **на базе** МДОУ д/с «Улыбка» п. Колышлей.

Структура и объём выпускной квалификационной работы обусловлены логикой проведённого научного исследования. ВКР состоит из введения, двух глав, списка литературы, включающего 42 наименования, и приложений.

Во введении даётся обоснование выбора темы, выдвигается гипотеза, цель, задачи исследования.

В первой главе рассматриваются понятие творческих способностей и психолого-педагогические особенности их развития у детей старшего дошкольного возраста, анализируется изобразительное искусство как основа

творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Во второй главе описана экспериментальная работа по реализации возможностей изобразительного искусства как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В приложении представлены игры и упражнения для развития творческих способностей у дошкольников, консультация для родителей.

ГЛАВА I. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Сущность понятия «творческие способности»

Творчество – высший компонент в структуре личности и одна из наиболее содержательных форм психической активности человека. Ученые рассматривают творчество как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение разнообразных видов детской деятельности. Детское творчество – основной способ существования и развития личности, в котором ребенок проявляет свое понимание окружающего, раскрывает свой внутренний мир, ценности переживаний, особенности восприятия, представлений, интересов, способности. Детство – период усиленного развития, изменения и обучения, период парадоксов и противоречий. Наиболее ярко это происходит в творческой деятельности, которая позволяет наиболее полно выразить свой внутренний мир. Зарождаясь в раннем детстве, творческие способности интенсивно развиваются в период от 3 до 7 лет и проявляются в стремлении ребенка к духовному осмыслению окружающего мира. Развитие творческих способностей возможно у всех детей, независимо от уровня их интеллектуального, эмоционального и общего развития. Детское творчество может проявляться в мышлении, общении, характеризовать личность в целом, но для этого необходимо, чтобы личность ребенка была в центре внимания родителя и педагога. Творчество все чаще рассматривается как содержательная форма психической активности, как универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Творчество можно определить как деятельность, направленную на создание новых материальных и духовных ценностей, обладающих новизной и общественной значимостью. Это один из видов деятельности, направленный на

решение творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (знания, умения, творческие способности) личностные условия, результат которой обладает новизной и оригинальностью. По мнению Л.С. Выготского, «творчества, вообще предметно не обозначимого, реально не существует» [7, с. 287].

Одной из актуальных проблем педагогики и психологии является проблема способностей. Способности можно трактовать в качестве индивидуально-психологических личностных особенностей, способствующих успеху в деятельности и общении [22, с. 23]. Наибольший вклад в изучение способностей внесен С.Л. Рубинштейном, Б.М. Тепловым, Н.С. Лейтес, В.Н. Дружининым, В.Д. Шадриковым. Б.М. Тепловым при анализе проблемы способностей была разработана концепция, раскрывающая сущность задатков как предпосылок для развития способностей. С точки зрения С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам. Взаимоотношение данных понятий заключается в наличии предпосылок в овладении знаниями и умениями, а данный процесс и служит основой для формирования способностей. Б.М. Теплов считал, что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей [40, с. 240].

С.Л. Рубинштейн понимал под способностями сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются [38, с. 289].

В современных концепциях отсутствует единая трактовка понятия «творческие способности». Анализ особенностей развития творческих способностей ребенка проводился П.К. Анохиным, Л.А. Венгером, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожцем, Г.Г. Кравцовым, Н.В. Крыловой, В.Т. Кудрявцевым, Н.Н. Поддьяковым. Анализ положений о детском

творчестве Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной позволяет понимать под творчеством дошкольников создание ребенком субъективно нового продукта, придумывание к нему новых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ, создание новых характеристик; проявление ребенком инициативы. Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [4].

Известный отечественный исследователь проблемы психологии творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, художников, музыкантов, творческими способностями называет:

- способность видеть проблему там, где ее не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;
- способность применять навыки, приобретенные при решении одной задачи, к решению к другой;
- способность воспринимать действительность целиком и не дробить ее на части;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную информацию в нужную минуту;
- способность видеть вещи такими, какие они есть;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей [14].

Н.С. Лейтес считал, что универсальными условиями развития любой деятельности, в том числе и творческой, является активность и саморегуляция. Ученый утверждает, что творческие способности зависят не только от ума, но и от определенных его качеств. Гибкость ума включает способность к выделению

существенных признаков из множества случайных и способность быстро переключаться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом предлагают много вариантов решений, комбинируя, варьируя отдельные элементы проблемной ситуации [31].

Н.В. Кондратьева выделяет следующие критерии творческих способностей:

- когнитивно-эмоциональный критерий: способность мыслить нешаблонно, придумывать больше образов, идей;
- личностно-креативный критерий: активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности;
- мотивационно-ценностный критерий: стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта;
- деятельностно-процессуальный критерий: выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, выбор различных приемов и материалов для воплощения своей идеи [27, с.10].

Творческие способности – это способность дошкольника особо видеть привычные и повседневные вещи, задачи. Это зависит от кругозора дошкольника. Чем больше у него знаний, тем проще ему взглянуть на объект с разных сторон. Дошкольник с творческим подходом стремится больше узнать об окружающем мире во всех отраслях [8].

Существует 3 типа творческих способностей:

- 1) творческие способности зависят от индивидуальных и психологических особенностей дошкольников;
- 2) к творческим способностям относят лишь те способности, которые помогают создать новую идею и новый творческий продукт;
- 3) творческие способности не сводятся к знаниям, навыкам и умениям, выработанным у дошкольника.

Качество творческих действий дошкольников оценивается следующими показателями: способностью ребенка вносить изменения, дополнения, вариации и преобразования; создавать новые комбинации; применять

известные способы в новых ситуациях; находить новые приемы решения; наличие быстроты реакции и ориентировки в новых условиях; способность находить оригинальные приемы решения творческих заданий.

Среди компонентов творческих способностей дошкольников выделяют: быстроту как способность высказывать максимальное количество идей; гибкость как способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность как способность высказывать нестандартные идеи; законченность как способность к усовершенствованию продукта деятельности.

Таким образом, творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек (формы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью. Творческие способности – это совокупность психических свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, то есть такой деятельности, которая направлена на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи в сфере искусства. Художественно-творческие способности являются частью общетворческих способностей. Следовательно, в узком смысле под художественно-творческими способностями следует понимать совокупность психических свойств, обуславливающих успешное выполнение изобразительной деятельности, направленной на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи, выходящие за пределы стандартного исполнительства.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей – склонность к какому-либо виду деятельности. Наиболее интенсивно и ярко способности начинают развиваться с 3-4 лет, а в раннем

детстве закладываются общие предпосылки их становления. Так, за первые три года жизни ребенок осваивает основные движения и предметные действия, у него формируется активная речь. Перечисленные достижения раннего детства продолжают развиваться в дошкольном возрасте, когда бурно развиваются все виды способностей. Наиболее рано обнаруживается художественная одаренность – сначала к музыке, затем к рисованию, позже к науке, причем раньше других проявляется одаренность к математике [41, с. 277].

Способности принято делить на общие и специальные. Общие, такие, как наблюдательность, хорошая память, творческое воображение, важны для многих видов деятельности. Специальные важны только в конкретных видах деятельности – изобразительной, музыкальной, литературной и прочих. Высшим проявлением способностей выступают талант и гениальность.

Общие способности составляют две группы – познавательные и практические. Формирование познавательных включено в становление образных форм познания действительности: восприятие, образную память, наглядно-образное мышление, воображение, то есть в создание образного фундамента интеллекта [41, с. 277].

Центральное место в структуре познавательных способностей занимает способность создавать образы, отражающие свойства предметов, их общее строение, соотношение основных признаков или частей и ситуаций.

К познавательным способностям относят, в первую очередь, сенсорные, интеллектуальные и творческие. Сенсорные связаны с восприятием ребенком предметов и их качеств, они составляют основу умственного развития. Сенсорные способности интенсивно формируются с 3-4 лет. Усвоение дошкольником сенсорных эталонов ведет к возникновению идеальных образцов свойств предмета, которые обозначаются в слове. Дети знакомятся с разновидностями каждого свойства и систематизируют их, когда, например, овладевают представлениями о цветах спектра, фонемах родного языка, эталонах геометрических форм.

Основу развития интеллектуальных способностей составляют действия

наглядного моделирования: замещение, использование готовых моделей и построение модели на основе установления отношений между заместителем и замещаемым объектом. Так, в качестве готовой модели может выступать план игровой комнаты или участка, по которому дети учатся ориентироваться. Затем они сами начинают строить такой план, обозначая предметы в комнате какими-либо условными значками, например стол – кружком, а шкаф – прямоугольником.

Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры или рисунка [41, с. 278].

Способности проявляются и формируются лишь в деятельности. Значит, только правильно организовав деятельность ребенка, можно выявить, а затем и развить его способности. К.Д. Ушинский писал: «Основной закон детской природы можно выразить так: ребенок нуждается в деятельности непрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием или односторонностью». Дошкольника важно включить в разнообразные виды деятельности и, избегая ранней специализации, позволить проявиться всем его задаткам и склонностям. Пусть малыш попробует себя во всех сферах деятельности. С этой целью создается предметная среда, малышу предоставляются всевозможные предметы: конструкторы, материалы, карандаши, краски, бумага, ножницы, клей и пр.

Все дошкольники рисуют, поют, танцуют. Но в некоторых случаях к концу младшего школьного возраста перестают этим заниматься. Одна из причин данного явления состоит в следующем. Всякая деятельность требует определенных технических умений и навыков, только тогда можно достичь оригинального результата, если освоил их. Дети, не владея соответствующими навыками и умениями, видят низкое качество своей продукции и теряют интерес к деятельности [41, с. 282].

Известный психолог Н.С. Лейтес указал на два важнейших свойства одаренного ребенка. К ним относятся активность и саморегуляция. Малыш

отличается неумной работоспособностью, которую взрослый должен не только поддержать, но и направить в соответствующее русло, развивая познавательные интересы и склонности. Любая деятельность требует умения ставить ее цели, регулировать и контролировать свое поведение, а также способность к волевому усилию. Ребенок должен научиться доводить начатое дело до конца, достигать результата, несмотря на трудности. Важнейшее личностное качество, которое следует сформировать у малыша, – трудолюбие.

В разные периоды дошкольного детства возможности для развития творческих способностей у дошкольников неодинаковы. Средства, методы и приемы в различных возрастных категориях необходимо подбирать индивидуально. Учитывая сензитивность возраста, это помогает проектировать дальнейшее развитие творческих способностей.

В старшем дошкольном возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Идет закладка личности: зарождаются социальные потребности, формируется структура мотивов, потребность в признании, уважении сверстников, взрослого.

Дошкольник вырабатывает систему социальных ценностей. В психике дошкольника появляются новые образования. Происходят изменения в различных направлениях, это память, внимание, восприятия, умение управлять своим поведением, самооценка [8].

У детей старшего дошкольного возраста восприятие протекает целенаправленное, дети приобретают возможность более глубоко и разносторонне познавать окружающую жизнь и отражать ее в своем творчестве. У детей этого возраста формируются важные сенсорные способности: точный глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма. На основе этого становится возможным усложнение задач изобразительной деятельности, дальнейшее развитие художественно-творческих способностей. Также в этом возрасте на основе усвоенных знаний, умений и навыков у детей формируются черты творчества, и это творчество приобретает индивидуальный характер; его следует поддерживать, поощрять во всех видах изобразительной деятельности [24].

Становление мышления в старшем дошкольном возрасте в значительной степени связано с возможностью апеллировать представлениями на произвольном уровне. Эта возможность существенно повышается к шести годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. Формирование новых способов умственных действий в значительной степени опирается на освоение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения.

Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления. К концу дошкольного периода начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления. Этот вид мышления создает большие возможности для освоения внешней среды, выступая средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов. Приобретая черты обобщенного мышления, все же эта форма мышления остается образной, опирающейся на реальные действия с предметами. В то же время данная форма мышления является основой для образования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий.

Таким образом, к 6-7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление.

Воображение – это следующее направление формирования творческих способностей старших дошкольников (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко и др.).

Воображение – это умение конструировать в уме, используя элементы жизненного опыта (впечатления, представления, знания, переживания) посредством новых их сочетаний, получая что-либо новое, выходящее за пределы раннее воспринятого. Именно развитое воображение порождает новые образы и является основой для всякой творческой деятельности.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития воображения. На первый взгляд необходимость развивать воображение

дошкольников может показаться обоснованной. Ведь весьма распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображение взрослого.

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Педагогический вывод, который можно сделать из всего вышесказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал, пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементом действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение.

Данный период познавательной активности и открытий. Углубляются и знания, представления, происходит их обобщение. Ребёнок развивает и осваивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях [8].

Дошкольник осваивает способы получения знаний, у него формируется умение отвечать на вопросы, слушать педагога, экспериментировать. Уровень овладения подобными способами наряду с освоенной ребёнком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития [8].

Период старшего дошкольного возраста характеризуется игровой деятельностью. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда становится очевидным взрослому.

Игровое пространство усложняется, в нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети меняют свое поведение в ходе игры. Выбирают различные роли. Развиваются все речевые компоненты: грамматический строй, фонематический слух, связная речь. Дошкольники используют все части речи. Меняется общения дошкольника, ведущим становится познавательный мотив. Информация, полученная

дошкольником в процессе общения вызывает у него интерес. Он делится с педагогом планами, мыслями, впечатлениями. В данном общении происходит «социальное взросление дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника» [35].

Дошкольник воспринимает указания педагога как помощь, как благоприятное условие выполнения творческой задумки. Ребенок осознает себя субъектом взаимоотношений, социальным индивидом. У ребенка появляется желание занять значимое для мира взрослых место в жизни, в их деятельности и инициативности, появляется «внутренняя позиция», которая будет присуща человеку на всех этапах его жизненного пути и станет определять его отношение не только к себе, но и к занимаемому им положению в жизни [20].

Дошкольник дифференцирует свои личностные качества. В самооценке находят отражение чувства стыда или гордости. Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое – её динамичность – естественна в условиях её начального этапа формирования [35, с. 46].

Процесс становления личности неразрывно связан с индивидуально-психологическими особенностями дошкольника: способностями, склонностями, наиболее ярко проявляющимися в творческой деятельности ребенка. Творчество является наиболее информативной и содержательной формой психической активности, обеспечивающей успешное становление всех видов деятельности. Дошкольное детство является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей ребенка, поскольку именно в этот период прогрессивные изменения, затрагивающие все сферы жизнедеятельности ребенка, способствуют совершенствованию многих психических процессов и личностных качеств, являющихся базой для формирования творческих способностей. Развитие способностей к творчеству происходит от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную реальность, а затем и к творческой

инициативе [29, с. 57].

Существуют особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которые отличаются от особенностей развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста. Дети среднего дошкольного возраста более свободны и вариативны в поиске новых тем. Они способны к созданию выразительных образов, активны при анализе работ, способны замечать, чувствовать выразительность образов. Дети старшего дошкольного возраста более самостоятельны в предварительном замысливании и в поиске способов изображения, целенаправленно выполняют замысел. Их замыслы разнообразны и даже оригинальны. Нередко замысел детей развивается в процессе исполнения так интенсивно, что для завершения работы им требуется дополнительное время или они заканчивают ее в свободное время. В анализе работ старшие дошкольники более самостоятельны, способны замечать причины удач и неудач. Некоторые дети проявляют пристрастие, к каким-то темам и обнаруживают при этом довольно высокий уровень изображения и творчества. Старшие дети более смело, осмысленно используют различные средства выразительности [10].

Учитывая проблемы развития творческой личности, влияющие на развитие творческих способностей ребенка, можно выделить педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей ребенка:

- 1) наличие развивающей предметной среды в ДОО;
- 2) учет индивидуально-возрастных особенностей дошкольников;
- 3) овладение детьми индивидуальными способами выполнения творческих действий, способствующими творческой деятельности;
- 4) создание эмоционального комфорта при коллективном взаимодействии для обеспечения результативности творческого процесса;
- 5) использование видов деятельности, развивающих творческие способности путем создания ситуаций, инициирующих фантазию ребенка, воображение, оригинальность творческих решений.

Основной путь развития творческих способностей у дошкольников

заключается в создании взрослыми доступных детям проблемных ситуаций, постановке творческих задач, формирования общей эвристической структуры опыта ребенка и способов деятельности, которые благоприятствуют самостоятельному поиску и выделению в окружающей действительности проблемных ситуаций и задач.

Творческие задания ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, создавать что-то новое. На начальном этапе педагог и ребенок вступают в партнерские отношения в решении проблемных задач, сотворчество при этом раскрывает источники, средства, формы и способы творческой деятельности, определяет сущность, вид, качество творческого продукта. В дальнейшем творческие задачи нацеливают на самовыражение и полное раскрытие возможностей и способностей ребенка в самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития творческих способностей. Это этап интенсивного психологического развития личности, так как происходят прогрессивные изменения во многих сферах сознания, совершенствуются психические процессы, активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста происходит в процессе воспитания установок на творчество, формирования способов и приемов творческой деятельности и при возможности самостоятельного творческого поиска, в условиях развивающей художественно-эстетической среды.

Роль дошкольного образовательного учреждения в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития творческих способностей у старших дошкольников.

1.3. Изобразительное искусство как основа творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Изобразительное искусство – универсальная форма выражения духовного мира человека, ее материальной культуры через призму творчества. Задача педагога – ввести ребенка в мир изобразительного искусства, развить его зрительное восприятие, сформировать элементарные эстетические представления об окружающей действительности [1].

Детское творчество определяется как явление художественной культуры, а изучение особенностей ее проявлений и условий формирования – как важная проблема психолого-педагогической науки. Между детским и профессиональным творчеством определенного соответствия не существует, хотя общественно педагогическая ценность ее очевидна.

Л.С. Выготский считает, что детское творчество – «всеобъемлющее приобретение», условие существования ребенка в повседневной жизни, которая дает основание привлечь к творческой деятельности всех детей без специального отбора [5].

По мнению Е.А. Флериной, детское изобразительное творчество – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства.

В творческой деятельности ребенок открывает для себя что-то новое, обнаруживает свое понимание и отношение к окружающей действительности, что позволяет взрослым изучать внутренний мир. Такая оценка детского творчества дает основания говорить о правомерности распространения понятия «творчество» на деятельность детей, в то же время, ограничивая ее по времени определением «детская» и отмечая при этом условный характер его употребления.

Перечислим черты, характеризующие наличие творческих начал в

деятельности ребенка: проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств при помощи различных изобразительных средств.

Н.П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность ребенка как способность к изображению, то есть умению правильно нарисовать предмет, и способность создать образ, показывающий отношение к нему рисующего. Эта способность выражения и является показателем детского творческого начала.

Основой творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;
- развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);
- создание художественного образа – личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно–силуэтных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;
- синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества, т.е. акцентирование внимания на отдельных видах искусства (доминанта) и моделях синтеза: 1) музыка, изобразительное искусство, изобразительная деятельность, художественное слово (трехуровневая модель); 2) изобразительное искусство, художественная литература (двухуровневая модель); 3) музыка, художественная литература, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность (многоуровневая модель);
- изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства.

Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности, как и

в других ее видах, у детей происходит постепенно, начинается с элементарного накопления опыта, пассивного копирования окружающих, переходя к постепенному внесению в этот опыт собственный фантазий, идей, собственного отношения. Именно поэтому исследователи считают, что творчеству необходимо детей учить [42].

Обучение детей изобразительному искусству предусматривает, наряду с приобретением ими изобразительных умений и навыков, развитие творческой активности. Эта система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам дошкольников и методику, основанную на воспитании у них наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Методика должна включать применение разнообразных приемов в зависимости от поставленных задач, возраста и общего развития детей.

Большое внимание в построении всей системы обучения изобразительному искусству должно уделяться воспитанию умственной активности ребенка.

Н.П. Сакулина рассматривала активность, самостоятельность и инициативу как основные составляющие творчества. Она отмечала, что для творчества имеет значение не вообще активность, которая может быть чисто внешней (проявление эмоций, быстрота движений), а внутренняя активность, то есть активность сенсорных и умственных действий.

Система занятий с детьми дошкольного возраста по изобразительной деятельности направлена на обучение детей изображению окружающих предметов и явлений, использованию для этого усвоенных изобразительных навыков и умений, применению доступных средств выразительности при создании изображения и развития детского художественного творчества.

В дошкольном учреждении изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной

деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Занятия рисованием дают большой простор для проявления их творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для дошкольника, поэтому педагог должен с большим вниманием подойти к тематике работ.

Отличительной особенностью лепки является объемный способ изображения. Дошкольники лепят людей, животных, игрушки и т. п. Разнообразная тематика связана с тем, что лепка удовлетворяет, прежде всего, познавательные и творческие потребности дошкольника.

Знакомство с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают, происходит в процессе занятий аппликацией. В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус.

В дошкольном учреждении применяют следующие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.

Работа с природным и другими материалами способствует проявлению у дошкольников творческих способностей, приобретению новых изобразительных навыков.

Таким образом, знания, полученные дошкольниками на занятиях одним из видов изобразительной деятельности, могут с успехом применяться на занятиях другими видами работы и с другим материалом.

Изобразительное творчество детей старшего дошкольного возраста значительно богаче по средствам изображения и содержанию, чем в предшествующих возрастах, поскольку богаче полученные детьми впечатления, знания об окружающей действительности, художественный и жизненный опыт. Любознательность, интерес ко всему, что они видят вокруг, проявляется в желании как можно полнее передать все в рисунке, лепке,

аппликации. В этом возрасте у детей особенно ярко проявляется тенденция к самовыражению, самоутверждению, желание выразить свое отношение к окружающему. Изобразительное творчество дает ребенку такую возможность.

В этом возрасте изменяется отношение детей к результату изобразительной деятельности: рисунку, лепке, аппликации. Они становятся наблюдательнее, замечают и выделяют красоту цветовой гаммы, пропорций, многообразие форм предметов, выразительность характерных черт персонажа.

В процессе рисования, лепки, конструирования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, являющиеся обязательными составляющими творческой деятельности.

Изобразительная деятельность способствует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков.

Исследователи отмечают, что одним из побудительных факторов привлечения внимания, интереса детей к рисованию, лепке и другим видам изобразительной деятельности является глубокое эмоциональное переживание ребенка при восприятии предмета или явления: яркой картинки, книжки, игрушки, праздничного пейзажа. Эмоциональное переживание вызовет у ребенка потребность рассказать окружающим о том или ином явлении и показать это изобразительными средствами.

Среди методик по организации изобразительной деятельности, направленных на развитие творческих способностей дошкольников, можно выделить методики обучения нетрадиционным техникам рисования (И.А. Лыкова, Г.Н. Давыдова, А.В. Никитина, Р.Г. Казакова).

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования включают в себя следующие техники: печать от руки, пальчики, монотипия, рисование всей ладонью, печатка,

тампонирование, трафарет, набрызг, кляксография, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, цветные ниточки и др.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками вызывает у детей положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности. Рисование – одно из немногих художественных занятий, где ребенок творит сам. Освоив как можно больше разнообразных изобразительных техник, ребенок обогащает свой внутренний мир, тем самым проявляет творческое воображение. Он обретает способность создавать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора рисунка, делая невидимое видимым.

Используя нетрадиционные техники рисования в своей изобразительной деятельности, дети не только осуществляют свои творческие замыслы, но и расширяют кругозор, воспитывают вкус, приобретают способность находить красоту в обыденном, а также у них развивается зрительная память и воображение, они приучаются творчески мыслить, анализировать и обобщать.

Систематическое обучение детей разнообразным техникам рисования с помощью различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника: он может выбрать содержание рисунка (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения, задуманного. Работая с бумагой и другими материалами и инструментами, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков, ребенок хочет обязательно сохранить свое произведение после того, как закончит работу над ним.

Таким образом, разнообразие техник рисования способствует развитию у детей эмоциональной выразительности в готовых работах по рисованию, сюжетной разработанности отдельных деталей и всего сюжета в целом, оригинальности изображения в умении использовать разные техники рисования и материалы, а это значит – развитию творческих способностей детей при организации занятий по рисованию.

В основе всей системы обучения изобразительному искусству лежит метод наблюдений. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста зависит от умения выделять общее и индивидуальное, наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности.

Но одни наблюдения до занятия не обеспечат полностью возможность изображения виденного. Нужно научить ребенка специальным приёмам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами. Формирование творческих способностей происходит только в процессе систематического обучения на занятиях.

На занятиях по изобразительной деятельности педагоги применяют разнообразные методы и приемы, которые условно можно подразделить на наглядные и словесные. Игровые приемы составляют особую, специфичную для детского сада группу приемов, включающие в себя наглядность и использование слова.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Отрицательно на развитии творческих способностей детей сказывается применение образцов с упрощенными, схематичными изображениями. Упрощение изображения до схемы создает лишь кажущееся облегчение поставленной перед детьми задачи. Схема не соответствует конкретному представлению ребенка о предмете, так как в ней отсутствуют характерные детали, по которым дошкольник узнает предмет.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта.

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного

художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности, как правило, начинаются с беседы воспитателя с детьми. Цель беседы – вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия.

Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности; от возраста детей и их развития; от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

Отдельные методы и приемы – наглядные и словесные – совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого.

Обучение различным видам художественной деятельности дарит детям радость творчества, формирует, интерес к искусству, которое сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит одной из основ духовного и творческого развития личности.

Изобразительная деятельность ребенка становится средством развития его индивидуальности, задача и долг воспитателя – создать максимальные условия для детского творчества.

Средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности у детей формируется эстетическое отношение к окружающей

действительности, сопереживание при восприятии художественных образов.

Мышление ребенка по преимуществу образное, и рисунок, давая наглядную основу, существенно облегчает процесс «сцепления» ассоциаций. Наглядность и образность, а часто и красочность рисунка влияют на эмоциональную сферу ребенка: возникновение под карандашом или кисточкой изображения доставляет ему эстетическое удовольствие, а всякая положительная эмоция, как известно, повышает тонус коры головного мозга, что способствует возникновению ассоциативных связей [28].

Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринять окружающую действительность, и это способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Итак, творческое самовыражение детей дошкольного возраста через средства изобразительной деятельности – это целеустремленный высоко-результативный процесс творческого развития ребенка-дошкольника.

Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию (более активная роль сотворчества на ранних этапах и постепенное изменение его содержания на более старших возрастных этапах, когда педагог принимает роль советчика, партнера).

В процессе изобразительной деятельности происходит становление художественного творчества, развитие которого невозможно без обучения детей способам художественно-образного воплощения замыслов, передачи предметов, явлений. Это обучение направлено на создание детьми художественного образа и находится в тесной зависимости от развития способностей к изобразительной деятельности.

Успешность развития творческих способностей зависит от направленности подобранных воспитателем методов и приемов руководства творческой деятельностью детей. Стимулируя познавательную и оценивающую деятельность детей, побуждая к творческому поиску системой методов,

демонстрированием рациональных способов воплощения замысла, непосредственным руководством и сотрудничеством, с детьми, воспитатель предоставляет этому процессу ту направленность, которая в конечном результате присущая творчеству.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальный этап исследования был посвящен проверке эффективности использования изобразительного искусства в качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проводилась в старшей группе МДОУ д/с «Улыбка» п. Колышлей.

Констатирующий эксперимент проводился в старшей группе. Мы задействовали одну и ту же группу (18 человек) во всех этапах эксперимента.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Перейдём к описанию каждого этапа экспериментальной работы.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. Он проводился нами до начала формирующего в течение сентября 2019-2020 учебного года. В соответствии с задачами исследования, констатирующий эксперимент был направлен на диагностику уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Решая последовательно эти задачи на данном этапе экспериментальной работы, мы обратились к диагностике развития творческих способностей. Для отслеживания эффективности работы по развитию творческих способностей детей мы использовали методики, позволяющие фиксировать уровень развития компонентов творческих способностей в начале и в конце работы.

Для определения уровня творческих способностей детям были предложены следующие задания.

Диагностическое задание №1 «Неполные фигуры».

Цель: выявить умение детей видеть целое раньше частей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Методика проведения: на листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки и говорит: «Дети, на каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться как внутри контура фигуры, так и за ее пределами, при любом удобном для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, то есть можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т. д. при анализе не учитывается, поскольку, в первую очередь, нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Диагностическое задание № 2 «Нарисуй какой хочешь узор».

Цель: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определенной формы.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Методика проведения: предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Диагностическое задание №3 «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Материалы: фрагменты открыток с изображением персонажей сказок или рассказов.

Методика проведения: предложить детям рассмотреть фрагменты

открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них).

Инструкция: «Ребята, так как герой вашей будущей картины уже готов, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет».

По итогам проведения всех диагностических заданий нами были определены уровни развития творческого воображения дошкольников, которые ут распределены по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Уровни развития оцениваются по следующим показателям:

- умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей;
- разработанность содержания изображения;
- эмоциональность созданного элемента, предмета, явления;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом;
- уровень развития воображения.

Для организации экспериментальной работы были выявлены следующие критерии и показатели (см. таблицу 1). Диагностика проводилась с детьми всей группы, но задания дети выполняли самостоятельно.

Таблица 1

***Критерии и уровни развития творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста***

Показатель	Критерии определения уровня		
	высокий	средний	низкий
Эмоциональная выразительность	Свободный и самостоятельный выбор ребенком эмоционально-образного содержания рисунка; изображает эмоциональные	Выбор эмоционально-образного содержания работы с помощью воспитателя;	При создании эмоционально-выразительного образа не проявляет индивидуальной манеры; не

	<p>эталоны, выраженные в мимике, экспрессивных движениях; отражает знания об эмоциональном значении цвета в зависимости от собственного настроения; проявляется в создании эмоционально-выразительного образа индивидуальная манера, импровизация; реализует замысел разнообразными способами изображения</p>	<p>изображает эмоциональные эталоны в мимике, экспрессивных движениях не в полной мере; выбор цвета, способа изображения стандартный</p>	<p>отнесся к цвету как к средству выражения содержания</p>
<p>Сюжетная разработанность</p>	<p>Самостоятельно выбирает технику, способ, материал для создания сюжета; изображение расположено по всей поверхности листа; показывает взаимодействие героев; умеет описать изображаемый эпизод; создает целостную композицию.</p>	<p>Выбирает технику, способ, материал для создания сюжета с помощью воспитателя; передает только действие героя; описывает изображаемый эпизод с помощью наводящих вопросов воспитателя; старается создать целостную композицию</p>	<p>Требует помощи воспитателя, образы несколько детализированы; не показывает взаимодействия героев; не может описать изображаемый эпизод</p>
<p>Оригинальность изображения</p>	<p>Добивается через использование различных материалов и техники аппликации, необычности</p>	<p>Изображения необычны и интересны; опираясь на подсказку</p>	<p>Стандартная картинка; отсутствует самостоятельный поиск</p>

	изображения; трансформирует сюжет в соответствии с индивидуальным опытом; в работах сверстников сюжет не повторяется; реализует несколько вариантов замысла, как в словесной форме, так и в виде эскизов; для выполнения изображения использует элементы воображения и фантазии; название необычное, способствует раскрытию авторского замысла	взрослого, способен трансформировать сюжет в соответствии с индивидуальным опытом; предлагает несколько вариантов замысла в словесной форме; название невыразительно	творческих решений; не может свободно выражать свою фантазию; результаты деятельности обыкновенны, подобные им часто встречаются в работах сверстников; реализует единственный вариант замысла; нет названия
--	--	--	--

Согласно анализу выполнения заданий были определены уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (см. Приложение 1).

Таблица 2

Исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Уровень развития творческих способностей	Кол-во детей (чел.)	Кол-во детей (%)
Высокий уровень (В)	3	17
Средний уровень (С)	10	55
Низкий уровень (Н)	5	28

Рассмотрев данные, содержащиеся в таблице и диаграмме, мы выявили, в группе преобладает средний уровень развития творческих способностей – 55% дошкольников (10 детей), низкий уровень имеют 28% (5 детей), высокий уровень у 17% детей группы (3 детей) (см. таблицу 2, рисунок 1).

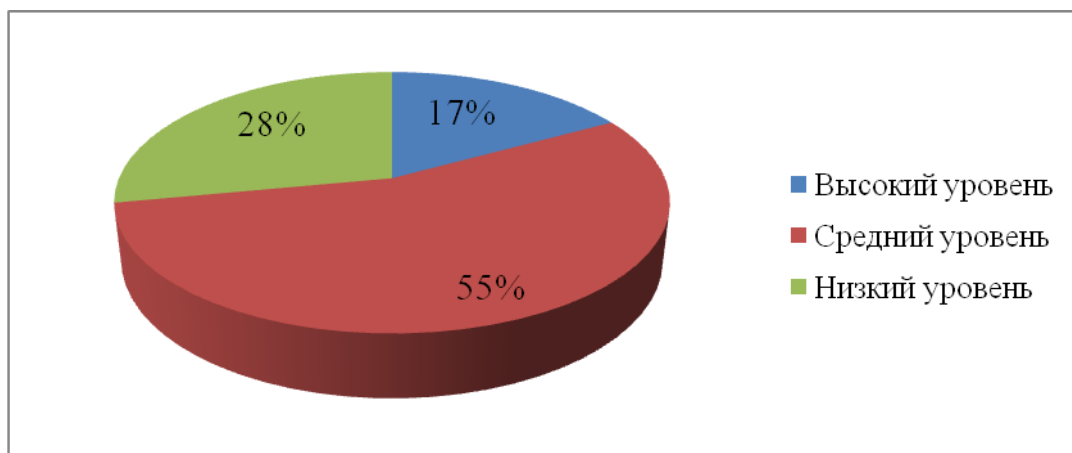


Рис. 1. Распределение детей по уровням развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

При выполнении первого задания «Неполные задания», где дети должны были дорисовать незаконченный образ так, чтобы каждый новый вариант не повторял предыдущий, низкий уровень показали 45% (8 человек) (см. рисунок 2). Богдан Т., Настя А., Костя С., Ярослав Б., Арина Б. использовали образы достаточно известные, внося в них свои небольшие детали. Алена Ф., Катя К., Кристина Т. не проявляли совсем самостоятельности, нуждались полностью в помощи воспитателя, не могли описать изображенное. Средний уровень – у 45% детей (8 человек). Это Макарь С., Захар Е., Соня Ф., Марк И., Данил Т., Полина Я., Денис Г., Алина К. Этим ребятам требовалась небольшая помощь воспитателя, дополнительное объяснение. Образы вызывали интерес. Ребята могли описать изображаемое с помощью наводящих вопросов. Дети старались создать композицию из дорисованных рисунков. Высокий уровень показали 2 девочки (10%). У Влады Б. и Ани П. получились яркие и интересные образы, выразительные детали. Они создали целостную композицию из неоконченных рисунков, хорошо описали, что изобразили.

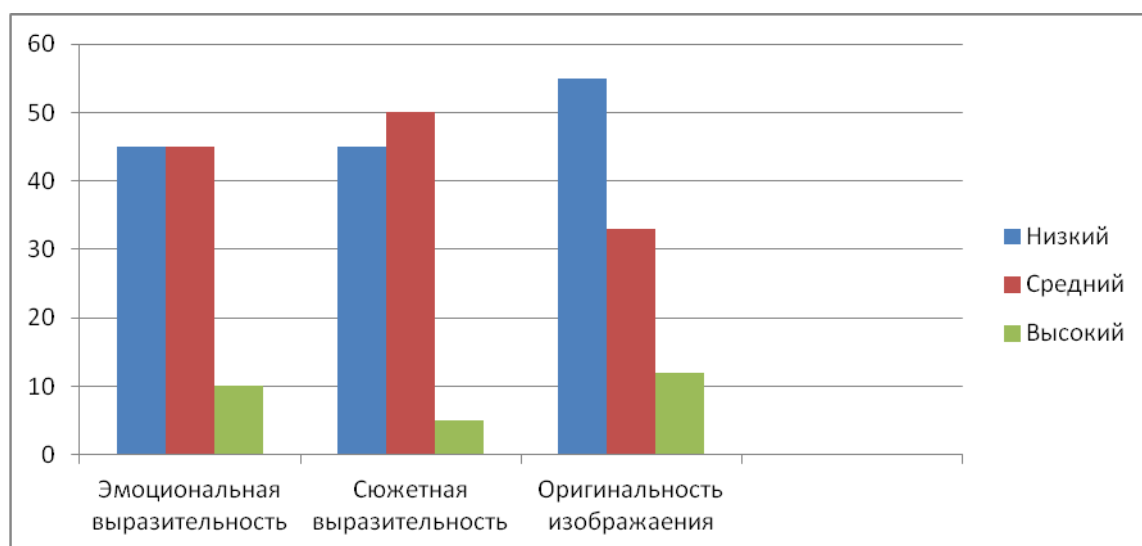


Рис. 2. Уровни развития компонентов творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

При выполнении второго задания «Нарисуй какой хочешь узор», где детям предоставлялся выбор геометрической фигуры и выбор узора, низкий уровень показали – 45% группы (8 человек). Эти дети не смогли выразить свои фантазии, были скованные. У Алены Ф., Кати К., Кристины Т., Ярослава Б. картинка получилась стандартная. У Ярослава Б., Арины Б. наблюдалось копирование работ друг друга. Богдан Т. и Настя А. исказили форму и нарушили пропорции. Средний уровень показали 50% (9 человек): творческое задание они выполняли увлеченно, с удовольствием, но не проявляли самостоятельности в выборе геометрической фигуры и узора. Делали это с помощью воспитателя. Старались использовать материалы, приготовленные для выполнения задания. Аня П. (высокий уровень, 1 человек – 5%) проявила творческую активность, самостоятельность в выборе материала и способа выполнения.

При выполнении третьего задания «Веселые картинки» (рисование с помощью открыток) мы оценивали умение детей самостоятельно подбирать сюжет, при этом имея только часть изображения. Низкий уровень показали 55% (10 человек). У детей существенно расходился рисунок от задуманного сюжета. Средний уровень показали 33% (6 человек). Это Денис Г., Полина Я., Данил Т.,

Марк И, Соня Ф., Захар Е. – у них было неполное соответствие изображения сюжета предварительному рассказу о нём. Высокий уровень отмечается у Ани П. и Влады Б. (12%). У этих детей сюжет соответствует предварительному рассказу о нём, а также они придумали название своим картинам.

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что рисование не в полной мере включалось в содержание самостоятельной творческой деятельности, не создавались поисково-творческие ситуации, вся работа по выполнению рисования носит подражательно-репродуктивный характер. Также общие причины низкого уровня развития – это трудности восприятия пространственных отношений, неспособность видеть целое по отдельным частям, непонимание причинно-следственных зависимостей, малый запас сведений об окружающем мире, бедность и неточность представлений, низкий уровень развития познавательных интересов. Большее количество детей испытывают трудности в создании рисунков по теме, только с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности, мало проявляют или совсем не проявляют самостоятельность и творчество в выполнении заданий.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что творческие способности детей необходимо развивать, поскольку преобладающими у них являются показатели среднего и низкого уровня.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Он был направлен на проверку эффективности использования изобразительного искусства в качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задача формирующего эксперимента состояла в том, чтобы разработать и

апробировать в старшей группе комплекс ООД с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей.

Целью комплекса является повышение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Специфика ООД по рисованию дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, также для развития творческих способностей.

Развивающие ООД строятся на основе игровых ситуаций, на каждом из них используется изобразительная деятельность. Сказочные герои, придуманные детьми, помогают в развитии творческого воображения.

Структура ООД с использованием изобразительной деятельности предполагает использование разных методов, включающих: фантазирование (на основе технологий Дж. Родари); изодеятельность (работа с цветом, формой, абстракцией).

Педагог при обращении к детям должен:

- описывать свои чувства, называть конкретные факты или детали, которые ему понравились;
- выражать удивление и восхищение всем, что дети делают и говорят на этих занятиях;
- часто употреблять похвалу, одобрительные и поддерживающие слова (молодец, прекрасно, хорошо, очень приятно, умница, красиво, отлично, блестяще, восхитительно).

У детей на столах или с собой всегда должны быть цветные карандаши или фломастеры, гуашь и краски, восковые мелки, бумага для рисования, папки, куда складываются работы. Работы детей должны вывешиваться в комнате для занятий.

Необходимо выслушивать все ответы детей, даже если они неоднократно повторяются. Произнося одни и те же слова, дети на самом деле предъявляют себя. Для ребенка эти слова полны своего смысла, имеющего отношение только

к нему. Они могут выражать гордость за то, что он тоже это знает.

ООД проводились один раз в неделю по 40 минут, всего было проведено 20 занятий. ООД предусматривают развитие и воспитание детей через обучение, игру, музыку, движение, изобразительную деятельность. В процессе ООД использовалась преимущественно совместная деятельность, что взаимно обогащает детей, вызывает положительные эмоции и чувства, способствует развитию способности мыслить оригинально, нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов.

Мы определили необходимые требования к оснащению ООД по рисованию, представленные ниже.

Подготовка ООД. Для успешного проведения ООД требуется заблаговременная подготовка. Она складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателя и подготовленности самого воспитателя.

К подготовке материала относится:

1) подбор и нарезка бумаги нужного цвета, формы, размера для рисования красками, карандашами, подписывание её; при заготовке бумаги всегда следует иметь запасную бумагу (для детей, которые быстро выполнили работу или для тех, кто испортил работу, нечаянно пролив краску);

2) подбор красок и приготовление цветов и оттенков, необходимых для занятия (подготовка палитры);

3) проверка наличия и состояния кистей, тряпочек, банок для воды, наполнение банок водой непосредственно перед занятием;

4) проверка материала для демонстрации во время объяснения воспитателя.

Весь перечисленный материал, как для работы детей, так и для показа воспитателем, должен быть заранее продуман и тщательно подготовлен.

К подготовке материала следует привлекать детей, это даст им определенные знания и умения, воспитывает элементы трудолюбия.

Организация ООД.

1. Раздача мелкого оборудования возлагается на дежурных, а также привлекаем самих детей к подготовке своего рабочего места.

2. Педагог должен их соблюдать и корректировать рабочую позу у детей во время выполнения трудовых операций.

3. По окончании ООД дети сами убирают своё рабочее место под наблюдением педагога.

Далее в нашей работе и в Приложении 2 мы представили конспекты ООД с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей.

Конспект ООД на тему «Волшебная страна – подводное царство»

Цель: развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1) обучающие задачи:

- учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому листу»;
- учить передавать композицию в сюжетном рисунке;

2) развивающие задачи:

- развивать разнонаправленные, слитные и плавные движения руки;

3) воспитательные задачи:

- воспитывать воображение и творчество.

Материал: белый лист бумаги, краски, поролоновая губка, кисточки, салфетки на каждого ребенка.

Предварительная работа: знакомство детей с техникой рисования «по мокрому листу», чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», рассматривание иллюстраций к этому произведению, рассматривание картинок с изображением морских обитателей.

Ход ООД:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Сегодня, ребята, на нашем занятии мы совершим путешествие в волшебную страну – подводное царство! Только давайте

договоримся вести себя тихо, так как море у нас сегодня спокойное и тихое, и если мы не будем шуметь, краски будут вести себя не совсем обычно, они будут расплываться, растекаться, выходить за рамки вашего рисунка. Необыкновенная легкость красок, получение новых цветов прямо на рисунке сделают вашу работу удивительно интересной. Вы почувствуете себя немного волшебниками и изобразите сказочную страну. Вы догадались, как мы будем рисовать, и почему наши краски будут вести себя так необычно?

2. Работа над темой.

– Мы будем рисовать «по мокрому листу».

– А что же это такое – рисование «по мокрому листу»? Давайте с вами вспомним. Главным инструментом сегодня станет губка – небольшая, поролоновая. Мы смочим ею наш лист. Смачивается лист бумаги быстрым движением (показ воспитателя). Работу выполнять надо быстро, легким движением, рука движется свободно. А потом уже «по мокрому листу» наносится краска. Кисточка не касается листа, краска красиво ложится, образуя волшебные переливы. Вспомнили, ребята? Итак, если мы с вами захотели почувствовать волшебство, то и рисование наше сегодня пусть будет волшебным, удивительным, сказочным. Сейчас я вам прочитаю отрывок из сказки, а вы ее отгадаете:

Они жили в ветхой землянке, старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу. Дед был добрым, старуха спокойная, и в доме у них были мир и согласие. И природа была спокойная: голубое небо, спокойное море.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, какого цвета было море?

Дети: Синего.

Воспитатель: И в этом спокойном синем море жила добрая волшебная «золотая» рыбка, но жила она не одна. Кто еще жил в ее волшебной стране – подводном царстве?

Дети: Ракушки, водоросли, улитки, осьминоги, крабы, дельфины.

Воспитатель: Ребята, какой краской мы будем рисовать тихое спокойное море?

Дети: Голубой.

Воспитатель: А «золотую» рыбку?

Дети: Желтой, оранжевой.

Воспитатель: А вода в море движется?

Дети: Движется, когда ветер дует, корабли плывут.

Воспитатель: А как передать в рисунке движение воды?

Дети: Волны на поверхности моря, а в глубине – водоросли качаются, песочек пересыпается, рыбки двигаются.

Воспитатель: Посмотрите, как я буду рисовать море. Губкой смачиваю лист слева направо быстрыми движениями. Широкой кисточкой провожу линию сверху листа, и краска стекает вниз. Вы тоже проведете полоску и поднимите листочек вертикально, чтобы у вас краска тоже стекала. Чуть-чуть подсохнет краска, и будем рисовать обитателей подводного царства уже тонкой кисточкой. Рисуем водоросли, песчаное дно и всех обитателей волшебной морской страны. Если вы хотите, то вы можете изобразить в своем рисунке и сказочный дворец «золотой» рыбки.

Физкультминутка «Ноченька»

Звёздочка в небе колышется кротко. (Руки подняты вверх, пальцы широко расставлены, лёгкое покачивание руками.)

В белом тумане качается лодка.

В лодке той – чудесные краски. (Руки опущены вниз, немного разведены в стороны, раскачивание туловища влево и вправо.)

Шепчутся в ней небылицы и сказки. (Руки к губам, повороты головы влево и вправо.)

Лодочку ветер тихонько качает,

В волшебное царство он нас приглашает. (Дети садятся на стулья, за столы.)

3. Продуктивная деятельность.

Дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием и помогает каждому, если нужно. Когда все ребята закончат рисование, листочки

сложить на одном большом столе, получится «подводное царство».

4. Итог творческой деятельности.

Воспитатель: Какое огромное спокойное синее море у нас получилось. И обитатели подводного царства спокойно передвигаются в воде среди водорослей. И от того, что море мирное, спокойное и золотых рыбок стало много, все они такие яркие и красивые. Когда я смотрю на ваши рисунки, я чувствую, что в этой волшебной стране торжествует добро.

Конспект ООД на тему «Дымковская игрушка»

Цель: создать условия для развития творческих способностей дошкольников в процессе знакомства с дымковской игрушкой.

Задачи:

1) обучающие задачи:

– Знакомить детей с историей возникновения дымковской игрушки.

Приобщать детей к истокам русской культуры.

– Закреплять знания детей о дымковской игрушке, историей возникновения, особенностей узоров и цвета узоров.

2) развивающие задачи:

– развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов, размышлять, обобщать результаты;

– развивать активную речь (речь-доказательство, речь-аргументация) детей в процессе сравнения, анализа элементов росписи дымковских игрушек, в поиске идентичных элементов;

– развивать творческую активность в процессе изобразительной деятельности; умение самостоятельно использовать детьми в рисовании элементы дымковской росписи: круги, решетка, линия, волнистая линия, кольцо, листочек, а также технику прорисовки овалов, кругов, точек, прямых и волнистых линий, подбирать цвета в соответствии с образцами народной игрушки. Развивать чувство симметрии, ритма.

– обогащать словарь детей: Вятка, дымка, дымковские мастера, дымковская игрушка, дымковская роспись;

– развивать умение договариваться о совместных действиях, представлять результат исследования;

–развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах.

3) воспитательные задачи:

– воспитывать интерес к русскому народному творчеству, уважения к труду народных мастеров;

– способствовать проявлению положительных эмоций;

– воспитывать доброжелательные взаимоотношения между сверстниками в процессе коллективного решения познавательной задачи, формировать умение договариваться, помогать друг другу.

Материалы: краски гуашевые, кисточки, бумага для рисования, баночки с водой, салфетки клеёнчатая и матерчатая, шкатулка, образцы дымковской игрушки.

Ход ООД:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, рада всех вас сегодня видеть! Здравствуйте – желаю вам здоровья! В слове этом – мудрость, доброта, что всегда соседствуют с любовью, и души народной красота! Ребята, а вы готовы сегодня узнать секреты народных мастеров из Дымково, о красоте их творчества? Тогда выбирайте в группе самые удобные места.

Воспитатель: Дети, вы ничего странного в группе не заметили?

Дети обходят группу в поиске необычного предмета, находят шкатулку мастеров. Обследуют её, находят письмо. Дети высказывают свои мысли о том, что делать с письмом и Шкатулкой Мастеров, кто-то из детей читает письмо или предлагают это сделать взрослому.

Воспитатель: Как узнать от кого письмо? Откуда? (Письмо от мастеров из Дымково, в нем загадка):

Солнце яркое встаёт,

Спешит на ярмарку народ,

А на ярмарке товары:

*Продаются самовары,
Покупают люди сушки
И отличные игрушки!
А вот какие игрушки отгадайте?
Весёлая белая глина
Кружочки полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребяшня,
Собачки, гусары и рыбы,
А ну-ка отгадайте-ка друзья! (Дымковская.)
Дети открывают Шкатулку Мастеров.*

2. Работа над темой.

Воспитатель: Все ли игрушки у нас дымковские в Шкатулке Мастеров?
Выберите себе любую дымковскую игрушку.

Дети решают проблемную ситуацию, выбирают игрушку, рассматривают элементы росписи, сравнивают с элементами росписи игрушек других ребят группы.

Презентация воспитателя дымковских игрушек.

Воспитатель: Вятский край издавна славился художественными промыслами. Работы талантливых народных умельцев были повсеместно известны ещё в далеком прошлом. Ласково и нежно называют эту игрушку – дымка. Почему игрушка могла получить такое название? Игрушку называют «дымковской» по месту её проживания. С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Киров, видно заречную слободу Дымково. Зимой, когда топят печи, когда туман слобода вся – будто в дыму, в дымке. Здесь в далекую старину и зародилась эта игрушка.

Воспитатель: А как выдумаете, как люди узнали о дымковской игрушке мастеров? Зарождение этого промысла связывают с древним народным

праздником «Свистунья», к которому в течение всей зимы мастерицы готовили разнообразные свистульки в виде коней, всадников, коров, птиц. Весенний праздник сопровождала бойкой торговлей свистульками. Их яркая, красочная роспись соответствовала общему радостному весеннему настроению. Всюду звучали, народные музыкальные инструменты.

За ширмой звучат музыкальные инструменты. Дети отгадывают на слух какой музыкальный инструмент звучит. Педагог поощряет детей за внимательность и правильные высказывания

Музыкальная игра. Дети выбирают музыкальный инструмент, слушают русскую народную мелодию, стараются ритмично попадать в такт мелодии, демонстрируют положительные эмоции.

Подвижная игра «Найди игрушку» (с музыкальным сопровождением).

Педагог знакомит детей с игрой, даёт инструкцию, стимулирует к внедрению в игру правил, предложенных детьми. Дети выбирают свои правила игры, выбирают партнёров, демонстрируют физическую активность

3. Продуктивная деятельность.

Педагог вовлекает детей в изобразительную деятельность, предлагает детям карточки из шкатулки мастеров.

Педагог предоставляет время для творческой деятельности; выбор техники элементов раскрашивания и материалов, наблюдает за детьми во время выполнения задания.

Ребёнок выбирает способ взаимодействия при выполнении своей работы: индивидуально в паре, в тройке в подгруппе, по желанию использует шаблоны – силуэты дымковской игрушки из Шкатулки Мастеров, выбирает материалы (краски гуашь, кисточки или ватные палочки), которые можно применить для изобразительной деятельности. Если возникла трудность, дети обращаются за помощью к воспитателю и друг другу.

4. Итог творческой деятельности.

Педагог привлекает детей к подведению итогов, к рефлексии (самоанализу); обеспечивает открытость на ориентированную

самостоятельную или совместную с родителями деятельность; предлагает место, где дети могли бы выставить на всеобщее обозрение свои работы.

Делятся впечатлениями; выражают собственные чувства к проделанной работе; планируют самостоятельную (совместную) деятельность; высказывают эмоциональный отклик. Оформляется выставка рисунков.

Конспект ООД на тему «Усатый – полосатый»

Цель: развитие любознательности и активности в процессе собственной деятельности в создании выразительных и интересных образов в рисунках.

Задачи:

1) обучающие задачи:

– изобразительная: учить детей передавать в рисунке образ котенка (на основе геометрических фигур, круг – голова, овал – туловище);

– техническая: совершенствовать навыки рисования шерсти методом «тычок жесткой полусухой кистью», совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (разводить до густоты сметаны);

– цветовая: совершенствовать умение смешивать два цвета, чтобы получился новый цвет (белый+черный=серый), побуждать детей к выбору цвета (серый, черный);

– композиционная: учить детей располагать рисунок в соответствии с формой предмета (положением котенка, вертикально или горизонтально);

2) развивающие задачи:

– развивать умения принимать замысел, умение соотносить объект с действительностью, мышление, образное восприятие, воображение, внимание; сенсорное восприятие (представления о форме, цвете предмета);

3) воспитательные задачи:

– воспитывать самостоятельность, инициативность, аккуратность, умение доводить дело до конца, адекватную оценку своих действий, бережное отношение к животным.

Материалы: гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, бумага для рисования.

Ход ООД:

Воспитатель: Нет приятнее красы!

Лапки – мягкие подушки,

Кверху поднятые ушки.

Ну, подумайте немножко.

Догадались? Это... кошка. (Г. Утробин)

Воспитатель: Ребята, о ком эта загадка? (Ответы детей.)

Просмотр презентации «Такие разные кошки». Во время просмотра воспитатель рассказывает о кошках.

1. Организационный момент.

Воспитатель: Кошка в мире животных занимает особое, почетное место. Это удивительное существо: гордое и независимое, нежное и ласковое, добродушное и умное. Нет одинаковых кошек. Они отличаются друг от друга цветом шерсти и глаз, у них разные характеры. Туловище у кошек гибкое. Усы и брови помогают им улавливать запах, определять расстояние в прыжках, даже определять скорость ветра. А кошачий хвост всегда показывает, в каком настроении кошка: спокойном, игривом или раздраженном. Бегать, прыгать – их любимое занятие. Кошка – отличный охотник. Что любит делать кошка?

Воспитатель: Если вы захотите полюбоваться кошками разных пород, вы можете сходить на выставку кошек. Вы были на выставке кошек? Давайте организуем собственную выставку с рисунками кошек.

Воспитатель: Я вам предлагаю нарисовать кошек, а вот каких – вы должны догадаться. Послушайте отрывок стихотворения «Усатый – полосатый» С.Я. Маршака. Догадались, каких котов будем рисовать? (Ответы детей.) Давайте нарисуем полосатых кошек и котов, и у нас будет своя выставка. Мы можем пригласить детей из других групп, пусть полюбуются.

2. Работа над темой.

Воспитатель организует диалог с детьми. Показывает и комментирует действия. Рассматривает с детьми иллюстрации с изображением котят.

Воспитатель: Опишите, какое у котенка туловище, голова, лапы, хвост?

Ребята, посмотрите внимательно и скажите, какие у котенка глаза, нос, уши, усы? Скажите, что у котенка больше голова или туловище? На какую геометрическую фигуру похоже? Какие лапы и хвост? Чем покрыт котенок, какая шубка у него? Какой расцветки котенок?

Воспитатель предлагает одному из детей подвести итоги рассказа: «Таким образом...»

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, с чего нужно начинать рисовать котенка? Да, сначала, ближе к верхнему левому углу, мы будем рисовать голову. Какой формы голова? *(Показ приема рисования головы.)*

Воспитатель: Теперь рисуем туловище, какой формы туловище? *(Показ приема рисования туловища.)* Наш котенок лежит, поэтому у него видны только передние лапки.

Воспитатель: Нарисуем котенку передние лапы. *(Показ приема рисования передних лап.)* А задние лапки он спрятал под пушистым хвостом *(Показ приема рисования хвоста.)* Прорисовываем треугольные уши, круглые щечки, глаза, рот, ну и конечно усы. У нашего котика шерсть пушистая, как мы это можем показать в нашем рисунке? Будем рисовать методом тычка.

Воспитатель: Ребята, а наш котенок серого цвета, с черными полосками, а у нас серой гуаши нет, как быть? *(Получение серого путем смешивания белого и черного.)*

Педагог начинает закрашивать котенка тычками по линии всего контура, а потом внутри, объясняя детям, что рисовать надо сухой кистью, держать ее вертикально, гуаши много на кисть не набирать, предварительно убрав излишки на палитру. В процессе рисования педагог советует не торопиться, чтобы шерстка получилась пушистая и на ней не оставалось белых просветов.

Воспитатель: Вот такой красивый получился котенок!

Физкультминутка

На лугу растут цветы

Небывалой красоты. (Потягивания – руки в сторону.)

*К солнцу тянутся цветы,
С ними потянись и ты. (Потягивания – руки вверх.)
Ветер дует иногда,
Только это не беда. (Дети машут руками, изображая ветер.)
Наклоняются цветочки,
Опуская лепесточки. (Наклоны.)
А потом опять встают
И по-прежнему цветут. (Дети садятся на место.)*

Воспитатель: Ребята, что мы будем рисовать? *(Котенка.)* С чего мы начнем рисовать? *(С головы.)* Затем что будем рисовать? *(Туловище, лапы, хвост, прорисовываем мордочку.)* Какой техникой мы будем рисовать шерстку нашего котенка? *(Мы будем рисовать техникой «тычком»)* Молодцы, все правильно! Приступайте к рисованию.

3. Продуктивная деятельность.

Воспитатель: Ребята, садитесь за столы правильно, спина прямо, ноги вместе.

Педагог наблюдает за деятельностью детей и корректирует в случае необходимости. Дети самостоятельно рисуют, соблюдая последовательность и инструкции воспитателя.

4. Итог творческой деятельности.

Воспитатель благодарит, поощряет детей, которые вносят в рисунки интересные дополнения.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы все постарались и у нас получились замечательные котята. Теперь давайте разложим все ваши рисунки на стол и посмотрим, каких котят нарисовали ваши друзья. Выберите наиболее понравившегося вам котенка и объясните, почему вы выбрали именно этот рисунок.

Дети слушают, вступают в диалог, совместно с воспитателем подводят итог. Анализируют рисунки, объясняют выбор.

Воспитатель: Как вы думаете, можно ли нашу выставку еще добавить

рисунки котят? Какого окраса бывают котята? Дома или вечером вы можете нарисовать котят другого окраса и дополнить нашу выставку рисунков.

Воспитатель уделяет внимание результату каждого ребенка, побуждает к «продолжению» деятельности.

Специфика занятий по рисованию дает широкие возможности для развития творческих способностей, а также для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности и познания прекрасного.

Рисование, как один из видов изобразительной деятельности, нашло у нас широкое применение не только в организованной образовательной деятельности, но и в свободное время, то есть во время режимных моментов и в процессе самостоятельного художественного творчества детей. В ходе организации такой работы мы стремились к тому, чтобы каждый ребенок имел возможность удовлетворить свою склонность к излюбленному виду деятельности, испробовать разные приемы и способы изображения предметного мира. Интерес к творческой работе, которая зарождается у детей на занятиях по рисованию, в самостоятельной деятельности получает свое дальнейшее разностороннее развитие и углубление. Самостоятельная деятельность направлена на развитие умения свободно и творчески применять, и совершенствовать приобретенные знания, умения, навыки, художественный опыт.

Для развития такого показателя творческих способностей, как «Сюжетная разработанность», мы включили в план дидактические игры на развитие фантазии и воображения (см. Приложение 3), рассматривание иллюстраций книг (обращали внимание на то, как расположено изображение на листе бумаги, как показано взаимодействие героев), учились видеть единство содержания и средств выразительности через рассматривание репродукций картин.

Для развития показателя «Оригинальность изображения» мы включили в наш план такие занятия, как «Волшебная страна – подводное царство», «Ежик»

(создание фантазийных образов с использованием различных нетрадиционных техник рисования), знакомство с творчеством Е.И. Чарушина (дети выявляли средства выразительности, позволяющие передавать фактуру шерсти животного).

Рассматривая произведения искусства, мы учили замечать красоту цветосочетаний, гармонию форм, выразительность композиции. Все это обогащает художественные впечатления дошкольников, показывает им пути создания реального образа с помощью приемов комбинирования, сопоставления частей, форм, использования ярких изобразительных материалов. У детей необходимо пробуждать желание по-своему воплощать тот или иной образ и получать новый результат, испытывая радость открытия. Ведь все это: наблюдения, впечатления окружающей действительности, образы сказок – служат содержанием детских работ. Использование художественных произведений обогащают внутренний мир ребенка.

Формирование у детей интереса к художественно-творческой деятельности осуществляется через создание игровых образовательных ситуаций, благодаря которым дети погружаются в мир красоты, открывают для себя красоту окружающего мира, природы, предметов искусства, знакомятся с жанрами искусства («Мир натюрморта», «Секреты художника-портретиста», «Как цвет помогает понять настроение картины?»), а также осваивают новые способы действий с материалами, эксперименты с цветом, с разными фактурами («Можно ли рисовать без красок?», «Как слепить бусы из муки?»).

Для решения данной задачи игровые образовательные ситуации, которые состоят из трех частей:

- 1 часть: постановка игровой проблемы, игровой мотивации (кому-нибудь помочь, исправить чьи-то ошибки);

- 2 часть: происходит обогащение детского творческого опыта, вместе с детьми мы рассматриваем произведение искусства и обсуждаем его, или активизирую детскую деятельность на создание какого-либо продукта детского творчества;

– 3 часть: обобщение полученного опыта, обыгрывание ситуаций и она плавно перетекает в игру. Вместе с детьми мы отправлялись в путешествие или сказку, по дороге выполняя творческие задания, помогая персонажам.

Для активизации творческого воображения и мышления были использованы следующие приемы ТРИЗ-технологий: детям дается задание нарисовать рисунок по фантазийным темам («Пейзаж – пойдти туда, не знаю куда», «Портрет пришельца»); рисование по необычным словам, которые придумывают сами дети («Снегоеды», «Зайцемух»); рисование по ассоциативным темам («Грусть», «Злость», «Радость»).

Нами было проведено экспериментирование с изобразительными материалами и техниками. Это игры-опыты по смешиванию цветов, опыты с фактурными отпечатками, опыты с бумагой, рисование соком овощей и фруктов.

Мы использовали нетрадиционные техники изображения, которые стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации: ладонная и пальцевая техники, кляксография, рисование акварелью по мокрому листу, печатание штампами, листьями.

Во время проведения формирующего эксперимента мы использовали следующую систему творческих заданий.

1. Рисование «Знакомство с акварелью».

Цель: Познакомить детей с особенностями акварельных красок. Развивать фантазию, воображение, самостоятельность.

Методика проведения: Побеседовать о красках, их особенностях. Предложить поэкспериментировать с красками: разводить водой, смешивать цвета, делать кляксы, отпечатки и т. д.

2. «Будет так, как захочу».

Цель: развивать образное мышление.

Методика проведения: дается задание вспомнить необычный предмет, детям предлагается с помощью любых средств изобразить этот предмет в измененном виде, например, если он намокнет. В конце занятия все работы

рассматриваются, обсуждаются правильность оценивание ситуации.

3. Лепка «Несуществующее животное».

Цель: Развивать творчество, воображение, находить сходство и различие, видеть целостность образа, развивать образное мышление.

Методика проведения: Детям предлагается придумать несуществующее животное и вылепить его из пластилина, глины или песка. Дать животному название. В конце занятия каждое животное рассматривается, ребенок объясняет свой выбор, дети все вместе пытаются узнать, элементы каких животных использованы в данной фигурке.

4. «Кто живет в домике».

Цель: развивать наглядно-образное мышление и творческие способности.

Методика проведения: Воспитатель беседует с детьми о том, как можно узнать, что дома кто-то есть, как он выглядит и кто он. Детям предлагаются элементы картинок, по которым они должны узнать, что это за предмет. Потом дается задание самим загадать предмет, изобразить только его часть, а остальные должны угадать, что задумано.

5. Творческое занятие «Осенний (весенний) ковер».

Цель: развивать творческое мышление, видеть связь и сходные черты между предметами. Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие.

Методика проведения: Поговорить с детьми о соответствующем времени года. Выделить его отличительные черты, предложить создать свой оригинальный ковер этого времени года. Поощрять использование различных техник изображения, своеобразие, творческий подход. По окончании все работы выложить в один большой ковер, украсить им стену.

6. Творческое занятие «Вот я какой».

Цель: развивать воображение, мышление, творчество детей.

Методика проведения: детям предлагается подумать, как он может охарактеризовать себя самого, какой он, с кем или чем он себя ассоциирует. Предложить изобразить «себя» с помощью лепки, рисования, аппликации и

т. п., на выбор. Спросить, почему именно это изображение он выбрал. Из полученных работ сделать выставку-знакомство.

Кроме упражнений и игр, которые проводились в детском саду, мы давали детям специальные домашние задания. Например, детям предлагалось совместно с родителями в выходные дни придумать и записать множество вариантов использования хорошо знакомого предмета. Затем во время ООД дети обменивались придуманными вариантами и составляли «банк данных» из неповторяющихся ответов. Такая работа способствует не только развитию у детей творческого воображения и мышления, но и помогает формировать у них способность внимательно и доброжелательно выслушивать и анализировать идеи и предложения других людей, развивать способность к коллективному творчеству.

Таким образом, технология развития творческих способностей у детей предполагает постепенное освоение нетрадиционных техник изобразительной деятельности, способствуя пониманию выразительных средств каждой из них, освоению особенностей создания целостного образа путем сочетания их в разных вариантах, тем самым обогащая художественный опыт, используя при этом средства искусства, игру, индивидуальное и коллективное творчество. Необходимо быть очень внимательным к проявлению индивидуальности восприятия, манере исполнения каждого ребенка.

Важно, чтобы занятия были последовательными и систематическими, чтобы изобразительная деятельность была включена в целостный педагогический процесс. Необходимым является сочетание обучающего компонента с развивающим, соединение обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости детей и их эмоционального отношения к окружающему.

Важно также создать для детей предметно-развивающую среду. Предметно-развивающая среда – это система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его облика. Материалы и оборудование должны создавать насыщенную (без

недостатка и чрезмерного обилия), целостную, многофункциональную среду и обеспечивать реализацию программы в самостоятельной деятельности и совместной деятельности взрослых и детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и во время проведения режимных моментов. Мы обогащали предметно-развивающую среду изделиями художественных промыслов, ведь они являются средством художественно-эстетического развития детей, приобщают их к миру искусства и знакомят с творчеством.

В группе был оборудован «Центр искусства и творчества» с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и т. д. В центре есть стенд для выставки детских работ. Основная цель этого центра заключается в активизации детского художественного творчества, обогащении опыта творческой деятельности.

Дети с удовольствием участвуют в украшении группы своими работами, это позволило дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности.

Одно из важнейших условий развития детского творчества – взаимодействие и сотрудничество воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. С этой целью мы провели консультацию для родителей «Как развивать творческие способности дошкольников?» (см. Приложение 4).

Таким образом, в рамках формирующего эксперимента нами была проведена работа по развитию у старших дошкольников творческих способностей средствами изобразительного искусства. Формирующий этап эксперимента был завершён контрольной диагностикой, результаты которой представлены в следующем параграфе.

2.3. Результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Основной задачей на завершающем, контрольном, этапе эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы. Для определения эффективности проделанной нами работы были использованы методики, применяемые нами на констатирующем этапе. Условия проведения обследования и критерии оценивания ребёнка также не были изменены.

В результате анализа выполнения заданий (см. Приложение 5) были определены уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, представленные в таблице 3 и на рисунке 3.

Таблица 3

Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Уровень развития творческих способностей	Кол-во детей (чел.)	Кол-во детей (%)
Высокий уровень (В)	4	22
Средний уровень (С)	12	67
Низкий уровень (Н)	2	11

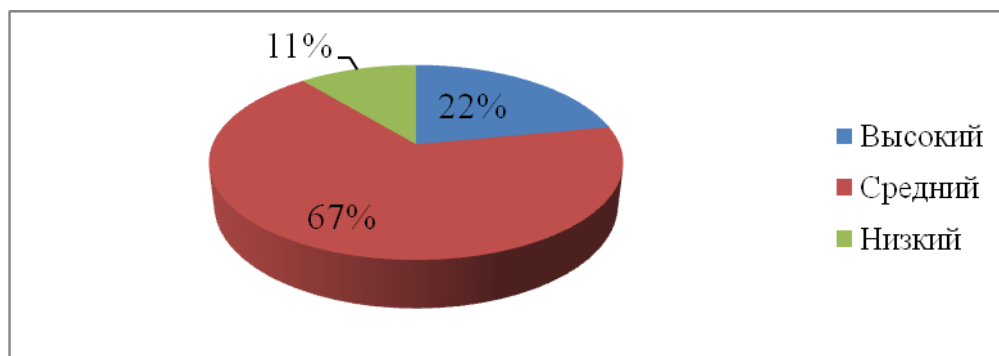


Рис. 3. Распределение детей по уровням развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Рассмотрев данные, содержащиеся в таблице и диаграмме, мы выявили,

что 22% детей продемонстрировали высокий уровень развития творческих способностей, средний уровень – 67%, низкий уровень – 11% детей.

Сравнительные результаты диагностики уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по итогам констатирующего и контрольного этапов эксперимента представлены в таблице 4 и на рисунке 4. Можно сделать вывод о том, что наблюдается положительная динамика, которая отобразилась в количественных и качественных показателях. Проведённая нами работа способствовала тому, что у старших дошкольников повысился уровень творческих способностей.

Таблица 4

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Уровень развития творческих способностей (%)	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий уровень (В)	17	22
Средний уровень (С)	55	67
Низкий уровень (Н)	28	11

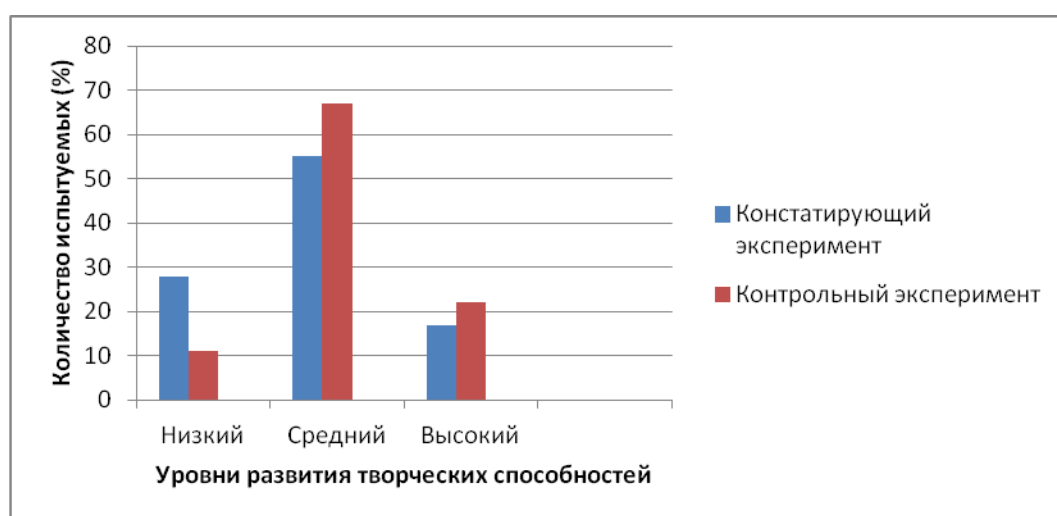


Рис. 4. Сравнительные результаты диагностики уровней развития творческих способностей

Если проанализировать результаты детей, полученные при выполнении диагностических заданий на контрольном этапе эксперимента, то можно прийти к следующим выводам. В ходе проведения задания «Неполные задания» низкий уровень показали 39% (7 человек) (см. рисунок 5). Дети не проявляли совсем самостоятельности, нуждались полностью в помощи воспитателя, не могли описать изображенное. Средний уровень – у 39% детей (7 человек). Дети создавали композиции из дорисованных рисунков. При выполнении задания увеличилось количество детей с высоким уровнем, их стало 22% (4 ребенка). У детей получились яркие и интересные образы, выразительные детали. Они создали целостную композицию из неоконченных рисунков, хорошо описали, что изобразили.

При выполнении задания «Нарисуй какой хочешь узор» уменьшилось количество детей с низким уровнем – 39% (7 человек). Средний уровень показали 45% (8 человек), они выполняли творческое задание увлеченно, с удовольствием, но не проявляли самостоятельности в выборе геометрической фигуры и узора. При выполнении задания увеличилось количество детей с высоким уровнем 16% (3 ребенка). Дети проявили творческую активность, самостоятельность в выборе материала и способа выполнения.

При выполнении рисования с помощью открыток после проведенных занятий увеличилось количество детей, показавших высокий уровень – 16% (3 человека). Средний уровень показали 39% (7 человек). У детей было неполное соответствие изображения сюжета предварительному рассказу о нём. Уменьшилось количество детей, у которых существенно расходился рисунок от задуманного сюжета. Низкий уровень показали 45% (8 человек).

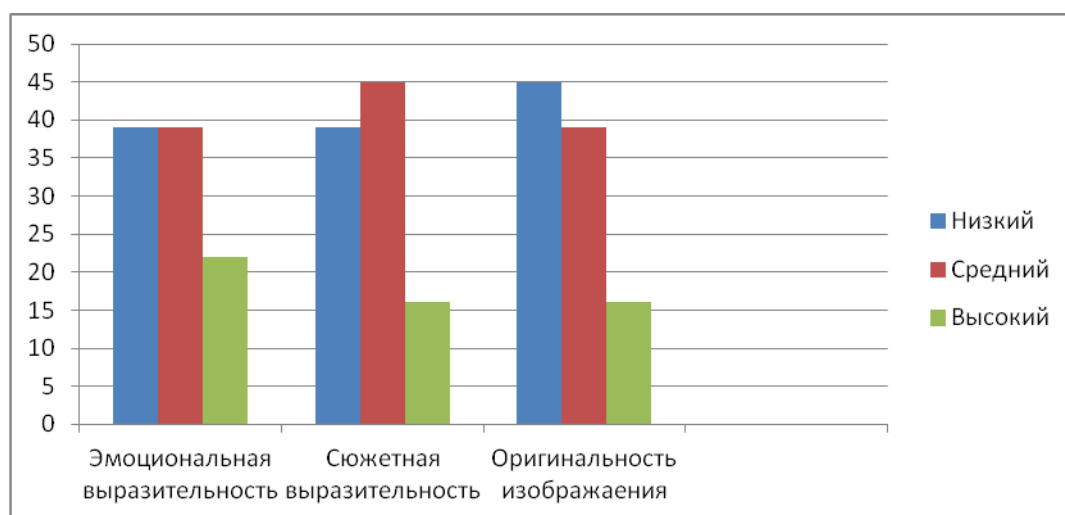


Рис. 5. Уровни развития компонентов творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у детей исследуемой группы уровень развития творческих способностей значительно повысился, следовательно, комплекс ООД, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, оказался эффективным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек (формы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

Творческие способности – это совокупность психических свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, то есть такой деятельности, которая направлена на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи в сфере искусства. Художественно-творческие способности являются частью общетворческих способностей. Следовательно, в узком смысле под художественно-творческими способностями следует понимать совокупность психических свойств, обуславливающих успешное выполнение изобразительной деятельности, направленной на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи, выходящие за пределы стандартного исполнительства.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста происходит в процессе воспитания установок на творчество, формирования способов и приемов творческой деятельности и при возможности самостоятельного творческого поиска, в условиях развивающей художественно-эстетической среды.

Старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития творческих способностей. Это этап интенсивного психологического развития личности, так как происходят прогрессивные изменения во многих сферах сознания, совершенствуются психические процессы, активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей.

Роль дошкольной образовательной организации в процессе развития

творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития творческих способностей у старших дошкольников.

Творческое самовыражение детей дошкольного возраста через средства изобразительной деятельности – это целеустремленный высокорезультативный процесс творческого развития ребенка-дошкольника.

Основой творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;
- развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);
- создание художественного образа: личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно-силуэтных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;
- синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества, то есть акцентирование внимания на отдельных видах искусства (доминанта) и моделях синтеза:
1) музыка, изобразительное искусство, изобразительная деятельность, художественное слово (трехуровневая модель); 2) изобразительное искусство, художественная литература (двухуровневая модель); 3) музыка, художественная литература, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность (многоуровневая модель);
- изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства.

Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию (более активная роль сотворчества на ранних этапах и постепенное изменение его содержания на более старших возрастных этапах, когда педагог принимает роль

советчика, партнера).

В процессе изобразительной деятельности происходит становление художественного творчества, развитие которого невозможно без обучения детей способам художественно-образного воплощения замыслов, передачи предметов, явлений. Это обучение направлено на создание детьми художественного образа и находится в тесной зависимости от развития способностей к изобразительной деятельности.

Успешность формирования творчества зависит от направленности подобранных воспитателем методов и приемов руководства творческой деятельностью детей. Стимулируя познавательную и оценивающую деятельность детей, побуждая к творческому поиску системой методов, демонстрацией рациональных способов воплощения замысла, непосредственным руководством и сотрудничеством, с детьми, воспитатель предоставляет этому процессу ту направленность, которая в конечном результате присущая творчеству.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была организована и проведена экспериментально-исследовательская работа, включающая в себя три этапа.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. В соответствии с задачами исследования, он был направлен на диагностику уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Констатирующий этап эксперимента показал, что в группе преобладает средний уровень развития творческих способностей – 55 % детей (10 детей), низкий уровень имеют 28 % (5 детей), высокий уровень у 17% детей группы (3 детей).

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Задача формирующего эксперимента состояла в том, чтобы разработать и апробировать в старшей группе комплекс ООД с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей.

В содержание комплекса вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в ходе экспериментальной работы и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Основной задачей на завершающем этапе эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы. В ходе него удалось доказать эффективность работы по использованию комплекса ООД, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Таким образом, полученные результаты исследования дают основание сделать обобщённый вывод о том, что цель исследования достигнута и гипотеза подтверждена.

Полученные результаты являются основой для дальнейшего исследования по данной проблеме. Выводы исследования не претендуют на её исчерпывающее решение и требуют дальнейшей работы. Перспективы её заключаются в проведении целенаправленной работы по реализации возможностей изобразительного искусства как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Пензенский государственный
университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Строкина Елизавета Александровна
Подразделение	ДИДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Строкина Е.А. Изобразительное искусство как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.docx
Название файла	Строкина Е.А. Изобразительное искусство как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	18.01 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	6.68 %
Процент оригинальности	75.31 %
Дата проверки	21:41:01 06 мая 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общепотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Мали Наталья Александровна
	ФИО проверяющего
Дата подписи	06.05.2020
	Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«29» июня 201_ г.

А. Коза

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Строкиной Елизаветы Александровны.

1. Тема работы «Изобразительное искусство как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «2» июня 2019 г. № 802а/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «27» мая 2020 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальное изучение возможностей использования изобразительного искусства в качестве средства развития творческих способностей.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) раскрыть понятие творческих способностей;

2) выявить психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

3) рассмотреть изобразительное искусство как основу творческого развития детей старшего дошкольного возраста;

4) изучить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

5) описать содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства;

6) проанализировать результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме выпускной квалификационной работы: определение сущности понятия «творческие способности»; изучение психолого-педагогических особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; выявление значения изобразительного искусства как основы творческого развития детей старшего дошкольного возраста.	май – август 2019 года	
2.	Изучение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: ▪ умение видеть целое раньше частей; ▪ умение задумывать и выполнять	сентябрь 2019 года	

	узор в геометрической фигуре определенной формы; ▪ умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.		
3.	Проведение формирующего эксперимента	октябрь 2019 года – февраль 2020 года	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	март 2020 года	
5.	Оформление дипломной работы	апрель – май 2020 года	

6. Дата выдачи задания «25» мая 2019 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению Строкина
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 5 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,

факультета педагогики, психологии и социальных наук

Строкиной Елизаветы Александровны, выполненную на тему:

«Изобразительное искусство как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Проблема развития творческих способностей в настоящее время является одной из наиболее существенной как в теоретическом, так и в практическом отношениях, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах дошкольного образования. На первый план выступает личность ребенка, раскрытие его творческого потенциала, учет его индивидуальности, создание условий для гармоничного развития. Многие педагогические и психологические работы указывают на обязательность занятий изобразительным творчеством для полноценного умственного и эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Развитие творческих способностей – это кропотливый и длительный процесс, который проходит не только в рамках образовательной деятельности во время занятия, но и в различных режимных моментах. Однако на практике возникает противоречие между высоким воспитательно-образовательным потенциалом изобразительного искусства для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью системы работы по данному направлению. Все сказанное определяет актуальность выбранной темы исследования.

В структуре работы представлены введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. Содержание первой главы исследования в полной мере раскрывает теоретический материал по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Во второй главе представлены результаты проведенного исследования уровня творческих способностей старших дошкольников, установлена эффективность использования изобразительного искусства как средства их развития у детей старшего дошкольного возраста. Сформулированные автором выводы и рекомендации имеют практическое значение и могут применяться педагогами-практиками при организации воспитательно-образовательного процесса.

В процессе Е.А. Строкина проявила трудолюбие, аналитические и творческие способности, большую самостоятельность в принятии решений, показала отличные знания по профессиональным дисциплинам, ответственность в подготовке текстовых и графических материалов.

Работа Е.А. Строкиной имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель _____



Мали Н.А., к. пс. н. доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
ПИ имени В.Г. Белинского
Пензенского государственного
университета

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева И.А. 30 уроков для развития творческих способностей и воображения. – М.: Современная школа, 2009. – 65 с.
2. Анищенкова А.В. Феномен воображения как важнейший компонент творческой деятельности. // Гуманизация образования. – 2010. – №1. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyber-leninka.ru/article/n/fenomen-voobrazheniya-kak-vazhney-shiy-komponent-tvorcheskoy-deyatelnosti>
3. Бабич О.М. Развитие творческих способностей у старших дошкольников. / О.М. Бабич, Н.И. Вьюнова, К.М. Гайдар. // Психолог в детском саду. – 2004. – №3. – С. 33-51.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2010. – 287 с.
5. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара: Дом печати, 1994. – 314 с.
6. Вишня А.С. Формирование творчества дошкольников средствами изобразительного искусства. // Молодой ученый. – 2016. – №10. – С. 1191-1194. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/114/30151/>
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Просвещение, 2014. – 536 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2011. – 124 с.
9. Галанов Л.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2003. – 212 с.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
11. Григорьева О.А., Шинкарева Н.А. Особенности развития творческого воображения мальчиков и девочек 6-го года жизни. // Современная педагогика. – 2015. – №10(35). – С. 62-63.
12. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. –

М.: Скрипторий, 2003. – 80 с.

13. Дружинин В.Н. Психология общих способностей.– СПб.: Питер Ком, 2009. – 368 с.

14. Дубровина И.В. Психология: учебник для студентов средних педагогических заведений. / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2003. – 464 с.

15. Дягилева Н.В. Педагогическая диагностика и развитие творческих способностей детей на занятиях изобразительным искусством: метод. рекомендации. – Екатеринбург, 1993. – 31 с.

16. Зайцева О.Ю., Карих В.В. Взаимосвязь субъектного художественно-эстетического опыта и художественного мышления детей старшего дошкольного возраста. // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – Т. 6. – №1(18). – С. 271-274.

17. Захарюта Н.В. Возможности и пути развития творческого потенциала личности детей дошкольного возраста. // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2009. – Вып. 51. – С. 246-256.

18. Исакова Ю.Б. Динамика развития креативности в старшем школьном возрасте. // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – Т. 6. – №4(21). – С. 313-316.

19. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Р.Г. Казакова Т.И. Сайганова, Е.М. Седова и др. – М.: Сфера, 2020. – 128 с.

20. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие. – М.: Владос, 2006. – 256 с.

21. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз-Дидактика, Сфера, 2006. – 192 с.

22. Калашников М.М. К вопросу о сущности понятия способностей в педагогике и психологии. // Вестник Брянского государственного университета. – 2014. – №1. – С. 23.

23. Комарова Т.С. О развитии способности к изобразительной

деятельности. // Дошкольное воспитание. – 2010. – №6. – С. 44–52.

24. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 136 с.

25. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 160 с.

26. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей. // Дошкольное воспитание. – 2008. – №10. – С. 65-68.

27. Кондратьева Н.В. Критерии оценки развития творческих способностей. // Вопросы психологии. – 1997. – №5. – С. 9-12.

28. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 288 с.

29. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

30. Лазарева Ю.В. Развитие творческого потенциала дошкольников средствами изобразительной деятельности. // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2009. – №2. – С. 105–109.

31. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М.: Знание, 1984. – 80 с.

32. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2012. – 208 с.

33. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада: развитие творческих способностей дошкольников. / И.В. Груздова, С.В. Кузнецова, Е.В. Котова, Т.А. Романова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 390 с.

34. Некрасова А.А. Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – №11. – С. 52-54.

35. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.

36. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М.: Издательство «Наука», 1976. – 304 с.

37. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/>

38. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2010. – 713 с.

39. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2005. – 235с.

40. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. – М.: МОДЭК, 2014. – 640 с

41. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

42. Шинкарёва Н.А., Богослова Г.В. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. // БГЖ. – 2018. – №3(24). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-usloviya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Результаты диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Составляющие творческих способностей									Общий балл	Общий уровень развития
		Эмоциональная выразительность			Сюжетная выразительность			Оригинальность изображения				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Богдан Т.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	С
2	Алина К.	2	2	3	2	2	3	2	2	3	21	В
3	Настя А.	2	2	1	2	2	1	2	2	1	15	С
4	Влада Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	В
5	Костя С.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	С
6	Макар С.	1	2	1	1	2	1	1	2	1	12	С
7	Алена Ф.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Н
8	Катя К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Н
9	Кристина Т.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Н
10	Захар Е.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	12	С
11	Аня П.	3	2	2	3	2	2	3	2	2	21	В
12	Соня Ф.	2	1	2	2	1	2	2	1	2	15	С
13	Марк И.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	С
14	Ярослав Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Н
15	Данил Т.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	С
16	Полина Я.	1	2	1	1	2	1	1	2	1	12	С
17	Денис Г.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	С
18	Арина Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Н

Условные обозначения:
 высокий уровень – «В»;
 средний уровень – «С»;
 низкий уровень – «Н».

Приложение 2

Конспект ООД на тему: «Осень на опушке краски разводила»

Цель: научить рисовать листьями деревьев.

Задачи:

- 1) воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени;
- 2) ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений»;
- 3) развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы;
- 4) развивать чувства композиции, цветовосприятия.

Материал для занятия: листья разных пород деревьев; 1 альбомный лист, размер А4; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; салфетка; репродукции картины «Золотая осень».

Предварительная работа: наблюдения за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, чтение произведения «Осень в лесу» И.С. Соколова-Микитова, рассматривание осенних пейзажей, оформление панно «На лесной поляне выросли грибы».

Ход деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель читает стихотворение об осени:

*Ходит осень по дорожке, промочила в лужах ножки,
льют дожди, и нет просвета, затерялось где-то лето.*

Ходит осень, бродит осень, ветер с клена листья сбросил.

Под ногами коврик новый, желто-розовый – кленовый. (Е. Авдиенко.)

Воспитатель: Ребята, в выходные дни во время прогулки мне встретился Лесник. Он передал для вас письмо. Давайте прочитаем его:

*Давно вы не навещали меня, давно в лес не приходили, соскучились по вам
лесные жители и просили меня загадать вам загадку:*

*Нам в дождь и зной поможет друг, зеленый и хороший – протянет нам
десятки рук и тысячи ладошек.*

Воспитатель: О чём эта загадка, ребята?

Ответы детей: О дереве.

Воспитатель: Правильно, ребята, это дерево, а в лесу много разных деревьев, давайте вспомним, какие мы знаем деревья.

Дети: Берёза, клён, осина, дуб, рябина, ива.

Воспитатель: Молодцы, вот мы сегодня и отправимся с вами в осенний лес.

2. Работа над темой.

Воспитатель читает стихотворение «Листопад»:

Лес, точно терем расписной.

*Лиловый, золотой, багряный.
Веселой, пестрою стеной,
стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой.
Блестят в лазури голубой,
как вышки, елочки темнеют,
а между кленами синеют.
То там, то здесь в листве сквозной
просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
за лето высох он от солнца.
И Осень тихую вдовой,
вступает в пестрый терем свой. (И. Бунин.)*

Рассматривают развешенные картинки с изображением осеннего леса.

Воспитатель: А сейчас давайте поиграем в игру «Можно – нельзя»:

- ломать деревья и ветки (нельзя);
- сажать деревья (можно);
- топтать на лугу цветы (нельзя);
- ходить по тропинкам и любоваться лесом (можно);
- рвать много цветов (нельзя);
- любоваться цветами (можно);
- оставлять мусор в лесу (нельзя);
- собирать мусор (можно, нужно);
- разжигать костры в лесу (нельзя);
- шуметь в лесу (нельзя);
- беречь и охранять лес (можно и нужно).

Воспитатель: Да, дети лес нужен всем, он не только источник жизни, он наша бесценная красота.

Звучит музыка и входит осень с листочками:

– Здравствуйте, мои друзья! Осень ждали? Вот и я!

Дети: Здравствуй, Осень!

Осень: Как у вас красиво, давайте мы с вами поведем хоровод.

Осень к нам пришла (дети берутся за руки и идут по кругу)

Дождь и ветер принесла.

Ветер дует, задувает (поднимают руки вверх и качают ими)

С веточек листву сдувает.

Листья на ветру кружатся (разбегаются в разные стороны, кружатся)

И под ноги к нам ложатся (приседают)

Ну а мы гулять пойдем

И листочки соберём! (собирают листочки, опять собираются в кружок)

Осень: Да ребята, у меня много разных листьев, посмотрите на них какие они красивые. Мне подсказал Лесник, что вы сегодня будете рисовать осенний лес. Я разложу листья, а вы выберете, какой вам понравится.

Дети выбирают.

Воспитатель: Да, спасибо, дорогая Осень, за красивые листочки, правда,

мы сегодня будем рисовать осенние деревья, но необычным способом и в этом помогут наши листики, мы их будем печатать.

Посмотрите ребята, листик напоминает крону дерева. В середине листика проходит прожилка, от которой в сторону отходят более тонкие прожилки-веточки, а палочка у веточки напоминает ствол.

3. Продуктивная деятельность.

1. Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (желтой, красной, оранжевой, зелёной, тот цвет, который понравится ребёнку) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края.

2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечетким, смазанным.

3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

4. Взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.

Можно повторно использовать уже окрашенный листок, нанеся на него другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок.

5. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне.

4. Итог творческой деятельности.

Воспитатель: Молодцы, какой красивый лес получился! А что можно найти в осеннем лесу?

Дети: Грибы, красивые листики, ёжика.

Воспитатель: Правильно, грибы. Да, осень грибная пора. Пока мы будем подрисовывать стволы нашим деревьям, наша гостья осень в наш чудесный лес добавит ещё грибочки, которые мы с вами сделали на другом занятии (показывает). Ребята, давайте вспомним из какого материала мы их делали?

Воспитатель: Правильно из пшена и гречки.

Воспитатель: Посмотрите, у нас получился чудесный осенний лес с такими необычными деревьями, с грибами.

*Почему мы с лесом дружим,
Для чего он людям нужен?*

1-й ребёнок: Лес – зелёный наряд нашей земли!

2-й ребёнок: Лес – дом животных и птиц!

3-й ребёнок: Лес – наше богатство!

4-й ребёнок: Лес – красота нашей природы!

Все вместе: Лес надо беречь! Пословица: лесные дары для каждой поры.

Конспект ООД на тему «Узелковый батик»

Цель: научить детей рисовать на ткани.

Задачи:

1) создать условия для овладения практическими навыками рисования на ткани;

2) развивать фантазию, воображение и чувство цвета; мелкую моторику;

3) побуждать детей к творческим поискам и решениям.

Материалы: квадратный кусок белой ткани, лучше подкладочной, но для первых занятий можно использовать любую тонкую белую ткань 30х30 см; гуашь, хорошо разведённая водой или акварельные краски; кисть №5; стаканчик с водой; швейные нитки и салфетка, чтобы накрыть стол.

Ход деятельности:

Пошаговый процесс работы.

1. Нарезать 5-9 отрезков ниток (в зависимости от количества узелков, которые вы будете делать) длиной примерно 15-20 см.

2. Для того чтобы сделать узелок берем ткань щепоткой и туго перетягиваем нитью в несколько витков. Количество узелков зависит от вашего желания.

3. Начинаем роспись. Раскрашиваем сначала узелок. Кисточку и ткань мочим водой как можно больше, от этого зависит растекание краски и, как следствие, красота законченной работы.

4. Затем продолжаем наносить краску, покрывая всю ткань. Не жалеем воды. Краска должна смешиваться между собой.

5. После окончания работы даем ткани 5 минут подсохнуть и разматываем нитки. Смотрим и любуемся получившейся красотой. Сушим ткань с рисунком.

6. Проглаживаем (через ткань без использования воды, пар утюга не нанесет) и вставляем в рамку под стекло, так как стирать работу нельзя.

Конспект ООД на тему «Кляксография»

Цель: Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «кляксография».

Задачи:

1) развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы;

2) развивать дыхательную систему;

3) развивать воображение и мышление.

Оборудование: альбомные листы, гуашь, кисти, трубочки для коктейля, бумажные салфетки, вода.

Ход деятельности:

1. Организационный момент.

– Я смотрю в свое окно, вижу дерево одно, гроздь красные висят, птички скушать их хотят (о каком дереве идет речь?)

– Я по парку погуляла, где заря растёт, узнала. Поглядела вверх – она, сразу стала мне видна! Ярко ягодки горят, на меня они глядят! Что за чудная картина? – это дерево (рябина!)

2. Работа над темой.

– Ребята, вы верите в волшебство?

Ответы детей: Да.

– Каких волшебников или волшебные предметы вы знаете?

Ответы детей: Старик Хоттабыч, Дед мороз, Зубная фея, Феи, волшебная палочка, шапка-невидимка.

Сегодня мы с вами будем волшебниками, а палочка для коктейля будет волшебной палочкой.

Я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге да не просто рисовать, а выдувать рисунок.

Но вначале мы с вами потренируемся. Попробуйте нарисовать с помощью трубочки и воздуха выдуваемого вами воображаемое солнышко (дети рисуют).

(Воспитатель макает кисть в краску и делает кляксу на листе бумаги.)

Капля с кисточки упала, это клякса прибежала, всё вокруг заколдовала и деревья и кусты, а расколдовывать будем мы.

3. Продуктивная деятельность.

– Мы будем рисовать дерево рябины, с помощью нашей волшебной палочки – трубочки. Сначала разведем на палитре черную гуашь с водой. Затем возьмем кисточкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею не краску, не бумагу. Лист можно поворачивать, создавая ствол и веточки. Ягоды рябины мы нарисует с помощью наших пальчиков, обмакивая их в краску и делая отпечатки на листе.

– Кто скажет, какую краску мы можем использовать для рисования ягод рябины?

Ответы детей: Красную.

– Прежде чем приступить разомнемся.

Буратино потянулся, Раз – нагнулся,

Два – нагнулся, Три – нагнулся.

Руки в сторону развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

– Что нужно сделать, чтобы рисунок был красивым?

– Нужно сильно постараться и выполнить рисунок с любовью.

Приступайте к работе.

4. Итог творческой деятельности.

– Давайте посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые рябинки! Чьи работы получились самыми интересными? Какое настроение у вас сейчас?

Конспект ООД на тему «Ёжик»

Цель: развитие любознательности и активности в процессе собственной деятельности в создании выразительных и интересных образов в рисунках

Задачи:

- 1) закрепить полученные знания об образе жизни и повадках ежа;
- 2) учить рисовать ежа, передавая особенности внешнего вида с помощью нетрадиционной техники рисования «печать мятой бумагой»;
- 3) выполнять рисунок тела без предварительной прорисовки карандашом;

4) воспитывать интерес к миру природы.

Материалы, инструменты, оборудование: иллюстрации к сказке А.Суконцева «Как ёжик шубу менял»; иллюстрации с изображением ежей; салфетка для творчества; матерчатая салфетка; штемпельная подушка; гуашь; кисточка; стаканчик под воду; тонированная бумага; смятая бумага.

Ход деятельности:

1. Организационный момент.

Дети с воспитателем рассматривают иллюстрации. Вспоминают об образе жизни и повадках ежа:

- Где живет ёж?
- Чем питается?
- Что делает зимой?
- Кто его враги, кто его друзья?
- Зачем нужна колючая шубка?
- Как вы думаете, что произошло бы, если бы этой шубки не было бы?

Дети отвечают на поставленные вопросы.

2. Работа над темой.

Послушайте сказку, которая называется «Как ёжик шубку менял».

- Почему ежик захотел поменять свою шубку?
- Кто ежику помог поменять иголки на белую шубку?
- Что случилось с ёжиком?
- Кто враги у ёжика?
- Почему он поменял белую шубку зайчика на свои иголки?

Воспитатель выслушивает и обобщает ответы детей.

Физкультминутка:

Под огромною сосной,

На полянке на лесной,

Куча листьев где лежит,

Ёж с ежатами бежит. (дети-ежата бегают за воспитателем-ежом)

Мы вокруг все оглядим (повороты головой в стороны)

На пенечке посидим (приседают)

А потом все дружно спляшем (дети кружатся)

Вот так ручками помашем (машут руками)

Помахали, покружились

И домой заторопились. (садятся на свои места)

3. Продуктивная деятельность.

- Давайте мы с вами нарисуем ёжика.

– Как вы думаете, с помощью чего мы сможем нарисовать у ёжика шубу из иголок? (предположения детей).

– Да вы правы, сегодня мы будем рисовать необычным способом – с помощью мятой бумаги. А мордочку и ножки у ёжика мы с вами нарисуем с помощью кисточки.

Воспитатель на мольберте показывает способ рисования ёжика с использованием нетрадиционной техники рисования «печать мятой бумаги», а также показывает, как можно дорисовать мордочку и лапки.

– Давайте поможем ёжику приобрести новую шубку с иголками.
Дети приступают к работе, воспитатель оказывает индивидуальную помощь.

4. Итог творческой деятельности.

Оформляется выставка рисунков. В заключение воспитатель читает стихотворение «Ёж» В. Степанова.

Конспект ООД на тему «Весёлая клякса»

Цель: развитие любознательности и активности в процессе собственной деятельности в создании выразительных и интересных образов в рисунках

Задачи:

1) создавать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Учить детей новым способам получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс).

2) развивать умения принимать замысел, умение соотносить объект с действительностью, мышление, образное восприятие, воображение, внимание.

3) воспитывать самостоятельность, инициативность, аккуратность, умение доводить дело до конца, адекватную оценку своих действий.

Материалы, инструменты, оборудование: краски – акварельные и гуашевые, цветная тушь, мягкие кисточки разных размеров, кисточки-флейцы, старые зубные щётки, срезы овощей (картофель, свекла), тряпочки, губки, бумага для сминания и штамповки; баночки с водой, трубочки для коктейля (соломинки).

Ход деятельности:

1. Организационный момент.

– Здравствуйте ребята, рада всех вас сегодня видеть!

Вчера принесла мне сестра

Бутылочку чёрных-чёрных чернил.

Я стал рисовать,

Но сразу с пера кляксу огромную уронил.

И расплылось на листе пятно,

Стало помалу расти оно:

Слева – хобот,

А справа – хвост,

Ноги – как тумбы,

Высокий рост... Я немедленно

к черной туше

Пририсовал огромные уши,

И получился конечно, он, –

Вы угадали –

Индийский ...(слон)

– Ребята, а что такое КЛЯКСА? Вы готовы сегодня поэкспериментировать?

Тогда выбирайте в группе самые удобные места.

– Дети, вы ничего странного в группе не заметили?

Дети обходят группу в поиске необычного предмета, находят шкатулку, в которой различные инструменты для рисования. Обследуют её, находят письмо.

Дети высказывают свои мысли о том, что делать с письмом и Шкатулкой, кто-то из детей читает письмо или предлагают это сделать взрослому.

2. Работа над темой.

– Все ли эти предметы можно использовать для рисования различных пятен (клякс)?

Дети решают проблемную ситуацию. Выбирают предметы, которые будут использовать для рисования.

Воспитатель в ходе презентации уточняет представление о том, что пятно, которое получается, если нечаянно разлить цветную жидкость – краску, из которого можно превратить в кого или во что угодно. Также можно оставить отпечаток губкой, тряпочкой, комком бумаги; можно штамповать срезом свеклы, которая оставляет следы своего сока; можно рисовать лужицу мягкой кисточкой, кисточкой флейца, зубной щёткой; можно наносить на лист бумаги жидкой краски и раздуть это пятно с помощью соломинки.

Физкультминутка.

Подвижная игра «Найди игрушку».

3. Продуктивная деятельность.

Педагог вовлекает детей в изобразительную деятельность, предлагает детям самим изобразить разные кляксы – на отдельных листочках разными способами. Способствует групповой работе детей, либо в парах, тройках или индивидуально напоминает; включает детей в самостоятельную деятельность; предоставляет время для творческой деятельности; предоставляет выбор техники элементов раскрашивания и материалов, наблюдает за детьми во время выполнения задания.

Дети выбирают из Шкатулки материалы (краски гуашь, кисточки или ватные палочки), которые можно применить для изобразительной деятельности. Если возникла трудность, дети обращаются за помощью к воспитателю и друг другу.

После того, как дети освоят несколько способов и создадут по 3-5 клякс, они «оживляют» их в живые существа.

3. Итог творческой деятельности.

Педагог привлекает детей к подведению итогов, к рефлексии (самоанализу); обеспечивает открытость на ориентированную самостоятельную или совместную с родителями деятельность; предлагает место, где дети могли бы выставить на всеобщее обозрение свои работы.

Дети делятся впечатлениями; выражают собственные чувства к проделанной работе; планируют самостоятельную (совместную) деятельность; высказывают эмоциональный отклик.

Оформляется выставка рисунков.

Приложение 3

Игры и упражнения для развития творческих способностей у дошкольников

Упражнений и игр, которые направлены на развитие творческих способностей дошкольников, существует множество. Для того чтобы занятия давали положительный эффект, достаточно выбрать пару-тройку игр и упражнений, постепенно усложняя и дополняя их. Когда ребенок полностью освоится с предложенными задачами, игру следует сменить, открывая для ребенка новые вершины, к покорению которых нужно будет стремиться.

Дети нуждаются в совершенствовании творческих способностей не меньше, чем в интеллектуальном или физическом развитии. И даже если дошкольник в будущем не станет знаменитым художником или актером, он обретет творческий подход к решению любых жизненных задач. Благодаря этому ребёнок вырастет интересной личностью, способной легко преодолевать трудности, возникающие у него на пути.

«Четыре цвета» (упражнение для развития творческих способностей и художественного восприятия у дошкольников).

Дошкольнику нужно выбрать четыре любые краски и полностью заполнить ими чистый лист бумаги. После ребенок может рассказать, что он хотел выразить, и что означают отдельные детали рисунка.

«Волшебная клякса» (упражнение для развития творческих способностей и умения находить похожие черты между расплывающимся изображением и реальными объектами у дошкольников).

Ребенку предлагают капнуть краску в центр листа, после чего бумагу необходимо сложить пополам. Когда лист разворачивается, на нем остается клякса с неясными очертаниями. Что или кого малыш видит в этой кляксе?

«Танец» (игра для развития творческих способностей и эмоциональности у дошкольников).

Предложите ребенку пофантазировать и придумать образ

(возможны подсказки педагога – «ласковый щенок», «распускающийся подснежник», «летний ливень», «веселая обезьянка»). Под музыку образ необходимо передать посредством танца. Эту игру можно усложнить, попросив передать в танце определенное чувство («огорчение», «радость», «удивление»).

«Две феи» (упражнение для развития творческих способностей дошкольников).

Для выполнения этого упражнения необходимо подготовить два листа с одинаковыми фигурами. Ребенку с помощью карандашей следует одну фигуру превратить в добрую фею, а другую в злую. Причем предварительно беседовать с малышом не нужно. Пусть сам подумает, как это сделать, и пофантазирует, что плохого совершила злая фея, а что хорошего – добрая.

«Фантазия-реальность» (упражнение для развития творческих способностей и умения отличать вымысел от реальности у дошкольников).

Педагог читает ребенку сказку и разбирает с ним, где выдумка чистой воды, а где – то, что могло произойти в действительности. В результате получаются две абсолютно разные истории: одна – сказка, другая – реальность.

«Что это такое?» (игра для обучения детей созданию новых образов на основе восприятия предметов-заместителей).

Для этой игры необходимо подобрать разноцветные круги и полоски разной длины. Малышу предлагается сначала описать какой-то из предметов, а после рассказать, что он напоминает. Каждому предмету должен соответствовать свой собственный образ.

«О чем говорит музыка» (упражнение для развития творческих способностей дошкольников).

Звучит яркое классическое музыкальное произведение («Марш Черномора» Глинки, «Полет Валькирий» Вагнера, «Танец с саблями» Хачатуряна, «Картинки с выставки» Мусоргского). Ребенку с закрытыми глазами нужно представить, о чем рассказывается в музыкальном произведении. После можно нарисовать свои фантазии и описать их.

Приложение 4

Консультация для родителей

«Как развивать творческие способности дошкольников?»

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Художественное детское творчество – деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр.

Изобразительное детское творчество является самым массовым среди детей младшего возраста. Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка с взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

Первые элементы литературного детского творчества появляются у ребёнка в возрасте 3 лет, когда он начинает хорошо говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях. В этот период, литературное детское творчество является частью игры: ребёнок одновременно рисует, сочиняет изображённую историю, напевает и пританцовывает. Постепенно литературное творчество у детей приобретает выраженное направление (поэзия, проза), приходит понимание социальной ценности литературного произведения, а также значимости процесса его создания. Более массовый характер литературное детское творчество приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы.

Техническое детское творчество является одним из важных способов

формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Техническое детское творчество – это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского творчества).

Музыкальное детское творчество является одним из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов. Оно, как правило, не имеет ценности для окружающих, но оно важно для самого ребёнка. Это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы его проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Точнее говоря, первые толчки к развитию творческих способностей. В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка?

Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является музыкальная способность. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает развиваться еще в утробе матери. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную, спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее развивается изобразительное творчество (1, 5 года). Это связано, со способностью ребенка держать, карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы. Самым поздним в своем формировании являются техническое детское творчество. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преобразжать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду творчества лежит в тот период, когда ребенок берет в руки кубики и конструктор. Пытается создать из них что-то свое.

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их, психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей.

1. Развитие воображения. Воображение – способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребенок представляет предметы, которыми играет (берет кубик и говорит, что это – стол, а может – это чашка).

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Креативность (от англ. create – создавать, творить) – способность принимать и создавать новые идеи, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка – способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Приложение 5

Результаты диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Составляющие творческих способностей									Общий балл	Общий уровень развития
		Эмоциональная выразительность			Сюжетная выразительность			Оригинальность изображения				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Богдан Т.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	С
2	Алина К.	2	2	3	2	2	3	2	2	3	21	В
3	Настя А.	2	2	1	2	2	1	2	2	1	15	С
4	Влада Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	В
5	Костя С.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	С
6	Макар С.	1	2	1	1	2	1	1	2	1	12	С
7	Алена Ф.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Н
8	Катя К.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	12	С
9	Кристина Т.	2	1	1	2	1	1	1	2	1	12	С
10	Захар Е.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	12	С
11	Аня П.	3	2	2	3	2	2	3	2	2	21	В
12	Соня Ф.	2	1	2	2	1	2	2	1	2	15	С
13	Марк И.	3	2	2	3	2	2	3	2	2	21	В
14	Ярослав Б.	1	1	2	1	1	2	1	2	1	12	С
15	Данил Т.	3	2	2	3	2	2	3	2	2	21	В
16	Полина Я.	1	2	1	1	2	1	1	2	1	12	С
17	Денис Г.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	С
18	Арина Б.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	12	С

Условные обозначения:
 высокий уровень – «В»;
 средний уровень – «С»;
 низкий уровень – «Н».