МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Приобщение к истокам русской национальной культуры как средство формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста

Студент _____ 13.01.2024 (подпись, дата) Архипова Екатерина Александровна

Научный руководитель _____ 13.01.2024 (подпись, дата) к.п.н., доцент М.В. Сычёва

Нормоконтролер _____ 13.01.2024 (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.01.24 № 38/0)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 19.02.24 № 3)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……...3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема…….9

1.2. Особенности формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста……...17

1.3. Роль русской национальной культуры в формировании патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста…….22

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Диагностическое исследование уровня сформированности патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста……35

2.2. Содержание работы по формированию патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста посредством приобщения к истокам русской национальной культуры……45

2.3. Определение эффективности приобщения к истокам русской национальной культуры как средства формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста……56

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……62

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…… ..64

ПРИЛОЖЕНИЯ……68

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе проблема формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста приобретает особую остроту и актуальность. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории.

Сложные и неоднозначные процессы, которые происходят в России и в мире последние десятилетия, говорят о необходимости увеличения интенсивности работы, направленной на воспитание патриотических чувств населения нашей страны. Прогрессивная мировая глобализации, высокая международная социальная и культурная мобильность населения, приводит к тому, что нашему народу прививают, иногда и в принудительном порядке, ценности и модели жизненных установок, которые чужды нам. Кроме того, активное присутствие в жизни людей различных средств массовой информации, интернета и большого количества всевозможных социальных сетей, закономерно оказывают влияние на формирование мышления и поведения населения. Переизбыток и доступность низкокачественной и часто недостоверной информации приводит порой к неосознанной переоценке традиционных российских духовных ценностей. В таких условиях современному человеку становится трудно отличить собственные ориентиры и мотивы, от тех, что ему навязывают извне [14, с. 21].

Все эти процессы, оказывают существенное влияние как на общество всей страны в целом, так и на жизнь каждого отдельно взятого человека, так как меняются жизненные стратегии и ценностные ориентации индивида.

Особо остро вопрос стоит среди подрастающего поколения, где наблюдается явное отчуждение от исторического опыта своего народа. Зачастую молодежь попросту не верит в эффективное развития России, не может четко увидеть свое будущее на «Родине», и уезжает за границу. Снижение уровня патриотического сознания молодежи, а зачастую его

тотальное отсутствие проявляется в социальной апатии и отсутствии желания участвовать в экономической, политической и культурной жизни страны, что представляет собой угрозу ее национальной безопасности.

Таким образом, проблема воспитания патриотизма и формирования патриотических чувств населения России сегодня актуальна как никогда.

Однако воспитать патриотизм очень сложно, это и отличает его от других областей воспитания. Эти сложности связаны с тем, что патриотизм – это одно из глубинных образований психики человека, одна из личностных сфер сознания и поведения.

Патриотизм – это нравственное качество человека,выражающееся в любви и верности стране, где ты родился, осознанное понимание ее могущества и достояния, ощущение своей духовной связи с ней, потребность и стремление в любой ситуации сохранить ее честь и достоинство, своими личными поступками и делами приумножать ее величие и укреплять суверенитет.

В Российской педагогической энциклопедии «патриотизм» трактуется как (от греч. *patris* – Родина, отечество) «социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к Родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям. Чувство патриотизма, выражаемое, прежде всего, в привязанности к родным местам, так называемой малой родине, привычному укладу жизни, известно уже с древности» [39, с. 212].

Дошкольное детство является наиболее благоприятным периодом для воспитания у ребенка чувств патриотизма. Начинать воспитывать настоящего патриота своей Родины необходимо именно в дошкольном возрасте, когда ребенок начинает активно развиваться в социальном плане, легко воспринимает и усваивает информацию, доверительно относится к взрослым,

стремится им подражать, имеет высокую эмоциональную отзывчивость и естественный живой интерес ко всему окружающему [20, 134-135].

С раннего возраста ребенок начинает чувствовать себя частицей своей семьи, своего народа, своей страны. Фундаментом формирования чувств патриотизма является накопление человеком социального опыта жизни в своем городе (поселке, селе), усвоение общепринятых норм взаимоотношений и поведения в нем, а главное, приобщение к миру его культуры.

Основа воспитания патриотических чувств, чувств любви к Родине – это знакомство и приобщение ребенка к истокам родной русской национальной культуры, к духовной атмосфере того места, с которого начинается его судьба. Веками наработанный опыт педагогического мастерства, которым является национальная русская культура, становится сегодня эффективным средством воспитания патриотизма современного подрастающего поколения.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Народная культура есть ни что иное, как воплощение духовности и нравственности народа. Она сочетает и хранит в себе богатейшее духовно-нравственное наследие наших предков, их мудрость и духовную красоту.

Сказки и былины, песни и малые фольклорные произведения, старинные предметы быта и традиционные русские народные игрушки, национальные костюмы, традиционная русская кухня, народные традиции, обычаи и праздники – весь этот богатый разнообразный материал дает возможность знакомить детей с истоками русской национальной культуры, воспитывать у них любовь к Родине, формировать патриотические сознание, чувства и поведение.

Актуальность данной проблемы обусловила выбор **темы исследования** – «Приобщение к истокам русской национальной культуры как средство формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста».

Объект исследования – процесс формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – приобщение к истокам русской национальной культуры как средство формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить эффективность приобщения к истокам русской национальной культуры в работе по формированию патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач:**

1) на основе анализа психолого-педагогической литературы рассмотреть проблему формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста;

2) уточнить особенности формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста;

3) выявить роль русской национальной культуры в формировании патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста;

4) подобрать методику и выявить уровень сформированности патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста;

5) разработать и апробировать содержание работы по формированию патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста посредством приобщения к истокам русской национальной культуры;

6) выявить эффективность приобщения к истокам русской национальной культуры как средства формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех **этапов работы**:

I этап (май – август 2023 года) предполагал поиск, изучение и анализ литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2023 года) предполагал изучение исходного уровня сформированности патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста;

III этап (октябрь – декабрь 2023 года) включал формирующий эксперимент, направленный на формирование патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста посредством приобщения к истокам русской национальной культуры;

IV этап (январь 2024 года) предполагал повторную диагностику сформированности патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста и выявление эффективности проведенной работы.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что в ходе систематического, планомерного и целенаправленного приобщения к истокам русской национальной культуры произойдут качественные и количественные изменения в уровне сформированности патриотических чувств у выделенной группы дошкольников.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы:**

– теоретические методы: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение материала;

– эмпирические методы: наблюдение, беседа, анкетирование, изучение опыта работы воспитателей, педагогический эксперимент.

Теоретическими основами исследования послужили:

– идеи выдающихся ученых о значении личностной культуры с опорой на духовно-нравственные ценности, выработанные народом многими веками (Д.С. Лихачев, Л.С. Выготский [13], А.В. Запорожец, А.Г. Асмолов, Т.С. Комарова [29] и др.);

– современные концепции патриотического воспитания Е.Ю. Александровой [1], Н.Ф. Виноградовой [11], С.А. Козловой [20], Е.В. Коротаевой [21] и др.

– работы М.А. Ариарского [2], О.А. Князевой [19], Н.Г. Пантелеевой [33], С.В. Слюниной [39], Л.В. Соколовой [40], С.Р. Николаевой [30] и др. по воспитательным возможностям русской национальной культуры

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в работе по формированию патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста посредством приобщения к истокам русской национальной культуры.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №31 г. Пензы «Волшебная страна». Исследование было проведено в средней группе. В исследовании участвовало 20 детей среднего дошкольного возраста.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема

Патриотизм (греч. patris – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь и преданность Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины. Понимание патриотизма имеет глубокую теоретическую традицию, уходящую корнями вглубь веков. Уже у Платона имеются рассуждения о том, что родина дороже отца и матери. В более разработанном виде любовь к отечеству как высшая ценность рассматривается в трудах таких мыслителей, как Макиавелли, Крижанич, Руссо, Фихте и др. [9].

За последнее время все большее распространение в рамках данного направления приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовный, нравственный, культурный, исторический и другие компоненты.

Патриотизм – одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства, является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в ее активно-деятельностной самореализации на благо Отечества [1, с. 17].

Патриотизм олицетворяет любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, проблемами, притягательными и неотделимыми в силу своей неповторимости и незаменимости, составляющими духовно-нравственную основу личности, формирующими ее

гражданскую позицию и потребность в достойном, самоотверженном, вплоть до самопожертвования, служении Родине.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольной образовательной организации (далее – ДОО). Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств.

По мнению С.А. Козловой, патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу [20].

Л.Е. Никонова дает такое определение патриотическому воспитанию – это процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек [31].

По мнению Е.В. Коротаевой, патриотическое воспитание дошкольников – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью расширения его знаний о Родине, воспитания патриотических чувств, развития навыков и умений нравственного поведения и потребности в деятельности в целом [22].

Целью патриотического воспитания является сформированность основ патриотизма как нравственного качества личности, развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Патриотизм можно определить как такое нравственное качество человека, которое выражается в его любви и преданности своей родине, осознании ее величия и славы и переживании своей духовной связи с ней, в

потребности и стремлении в любых условиях беречь ее честь и достоинство, практическими делами укреплять ее могущество и независимость.

Следует, однако, более детально уяснить содержание понятия патриотические чувство. В частности, патриотические чувства включают в себя: чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; уважительное отношение к родному языку; заботу об интересах родины; проявление гражданских чувств и сохранение верности родине; гордость за ее социальные и культурные достижения; отстаивание ее свободы и независимости; уважительное отношение к историческому прошлому родины и унаследованным от него традициям; стремление посвящать свой труд, силы и способности расцвету родины [39].

Но патриотические чувства не возникают у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с раннего возраста, который формируется под влиянием образа жизни, воспитательной работы в семье и ДОО, в школе, в трудовом коллективе.

Период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольника отличает доверие взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

Нужно понимать, что в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно – все лишь зарождается: и гуманизм, и коллективизм, и трудолюбие, и чувство собственного достоинства, и патриотизм. Тем не менее, практически все нравственные качества берут свое начало в дошкольном возрасте.

В связи с этим в Концепции дошкольного образования подчеркивается необходимость организации в ДОО специальной работы по патриотическому

воспитанию детей с учетом их возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа [20, с. 134-135].

Н.А. Добролюбов показал динамику формирования патриотических чувств детей с момента их зарождения до проявления в деятельности. В развитии патриотизма можно выделить этапы, которые следует учитывать при воспитании детей. Мы вслед за О.В. Лебедевой рассмотрим их подробнее.

1-й этап. Инстинктивный патриотизм, выраженный в словах: «люблю я родину, за что не знаю сам». Инстинктивный характер патриотизма отражен в идее народности. Опора на инстинктивный характер патриотизма в воспитании детей очень важна, поскольку является базой для развития у детей патриотизма сознательного.

2-й этап. Потребность в любви к ближним. Данный этап можно характеризовать как привязанность к социальной среде – окружающим людям с их менталитетом, обычаями, взаимоотношениями, законами и т.д. Необходимо также отметить, что Родина – это не только страна с её языком, историей, обычаями, это ещё и люди, населяющие её. Поэтому отношение к родным и близким, всему народу в целом является важным компонентом содержания патриотизма.

3-й этап. Привязанность к физической среде с её реками, тёплым или холодным климатом, проявляющаяся в пристрастии к окружающей природе, играм с первых лет жизни, вызывающем приятные воспоминания о детстве у взрослого человека.

4-й этап. Привязанность к духовной среде: народному творчеству, литературе, искусству, науке и т. д. Важнейшей составляющей патриотизма является также знание и уважительное отношение к родному языку.

5-й этап. Объективная оценка родного. Для данного этапа характерно воспитание гражданственности как высшего проявления патриотизма. Важна постановка вопроса о гармонизации прав детей и взрослых в семье. Равноправие членов семьи достигается в том случае, если они живут общей

жизнью, знают и сообща делят радости и горести. Общие интересы будничной жизни обеспечивают нравственную связь членов семьи.

6-й этап. Изучение историко-культурного развития других народов, переход от идеи своего народа к идее народа и государства вообще. На данном этапе происходит органическая взаимосвязь патриотического и интернационального воспитания подрастающего поколения. Особенностью патриотизма становится исключение вражды к другим народам и готовность человека трудиться для всего человечества, если он может принести ему пользу.

7-й этап. Активный характер патриотизма, проявляющийся в практической деятельности на благо отечества [24, с. 23].

Базовым этапом формирования у детей патриотизма следует считать накопление ребенком социального опыта жизни в своем Отечестве и усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений.

Ознакомление с явлениями общественной жизни выступает в качестве одного из важнейших условий воспитания патриотизма уже на этапе дошкольного детства. Но таковым оно становится при целенаправленной педагогической работе, которая предполагает вовлечение детей в разнообразную деятельность и использование специальных методов и приёмов воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Эмоциональный компонент является ведущим в дошкольном возрасте [13].

Патриотизм является одним из нравственных качеств личности, которое формируется уже в дошкольном возрасте, и, как любое нравственное качество, оно включает:

– содержательный компонент – овладение детьми доступным их возрасту объёмом представлений и понятий об окружающем мире: социальном устройстве общества, жизни народа, истории страны, культуре, традициях народа, природе родного края, выработку правильных взглядов на факты общественной жизни страны;

– эмоционально-побудительный компонент – переживание личностью положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, окружающему миру, любви к родному городу (селу), краю, стране, гордости за трудовые и боевые успехи народа, уважения к историческому прошлому родной страны, восхищения народным творчеством, любви к родному языку, природе родного края, проявление интереса к этим сведениям, потребности расширить свой кругозор, стремления участвовать в общественно полезном труде;

– деятельный компонент – реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности (оказание помощи взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, бережное отношение к природе, вещам, общественному имуществу, умение отразить полученные знания в творческой деятельности), наличие комплекса нравственно-волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему [36, с. 52].

Правильная организация работы по формированию патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста основана, прежде всего, на знании возрастных возможностей и психологических особенностей детей.

В среднем дошкольном возрасте, как отмечают психологи, появляются новообразования, свидетельствующие о возможности и необходимости осуществления специальной работы по патриотическому воспитанию детей.

К ним относится, прежде всего, формирование у дошкольников нравственных чувств на основе обогащения содержания, роста осознанности, глубины и устойчивости эмоциональных переживаний

Ребёнок дошкольного возраста отличается большой эмоциональностью. Чувства господствуют над всеми сторонами его жизни, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение ребёнка к окружающему миру.

Отличительной особенностью чувств детей среднего дошкольного возраста является расширение области явлений, которые вызывают эти

чувства. Глубокое знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствует росту социального начала в чувствах, формированию правильного отношения к фактам окружающей жизни.

Большое значение в процессе формирования у дошкольников любви к Родине имеет тот факт, что эмоциональные переживания детей среднего дошкольного возраста приобретают более глубокий и устойчивый характер. Ребята этого возраста способны проявить заботу о близких людях и сверстниках [10].

Задачами формирования патриотических чувств у дошкольников являются:

1. Формирование у детей системы знаний о своей Родине, которая может быть представлена следующим образом: природоведческие и географические сведения (географические особенности родного края, климата, природы страны), сведения о жизни своего народа (особенности быта, труда, культуры, традиций), социальные сведения (знания о достопримечательностях родного города, столицы, страны, знания названия страны, ее столицы, других городов, государственной символики), некоторые исторические сведения (о жизни народа в разные исторические периоды, о подвигах людей в годы Великой Отечественной войны, знание исторических памятников города, улиц).

2. Воспитание у дошкольников интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни. Предполагает активизацию эмоциональной сферы личности, воспитание таких чувств, как любовь к родным и близким людям, родному городу, уважение к истории народа, восхищение произведениями народного творчества, любви к природе.

3. Включение детей в практическую деятельность по применению полученных знаний. Предполагает формирование у детей определенных навыков и умений: умение отразить накопленные знания в игре, художественной и трудовой деятельности, умение принять участие в

общественно направленном труде, умение бережно относится к природе, результатам труда других, умение отразить знания в речи, общении со взрослыми и сверстниками [1].

Решая задачи формирования патриотических чувств, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

– «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста);

– непрерывность и преемственность педагогического процесса;

– дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов;

– рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;

– деятельностный подход;

– развивающий характер обучения, основанный на детской активности [10, с. 73].

В настоящее время актуальна и особенно трудна работа с родителями, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы формирования патриотических чувств, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

В семье ребенок усваивает основные социальные знания, приобретает нравственные умения и навыки, воспринимает определенные ценности и идеалы, необходимые ему для жизни в данном обществе. Большая часть родителей озабочена обеспечением базовых потребностей семьи (питание, здоровье детей, жилье), на втором месте – ценности социализационного процесса. Все это обусловило снижение воспитательного потенциала семьи.

Сотрудничество с родителями – одно из важнейших направлений в работе ДОО. Все субъекты воспитания: семья, педагоги, коллектив, этнические сообщества, общественные организации, СМИ – в процессе

взаимодействия становятся целостной, единой системой, оказывающей влияние на личность.

Таким образом, формирование патриотических чувств олицетворяет любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, проблемами, притягательными и неотделимыми в силу своей неповторимости и незаменимости, составляющими духовно-нравственную основу личности, формирующими ее гражданскую позицию и потребность в достойном, самоотверженном, вплоть до самопожертвования, служении Родине.

Важной педагогической проблемой сегодняшнего дня является патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Уже с детства человек должен любить свою Родину, гордиться своей национальной принадлежностью, знать родной язык, любить родной край, увлекаться его культурой и историей. Ведь если все лучшее заложить в дошкольном возрасте, который является наиболее сензитивным периодом для воспитания высоких социально-нравственных чувств и качеств детей, для которых характерны податливость, известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию и огромный авторитет взрослого, это останется с ними на всю жизнь.

1.2. Особенности формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста

В современной педагогике существуют разные подходы к формулированию понятий «патриотическое воспитание» и «патриотические чувства».

Л.Н. Дергач определила патриотическое воспитание как «динамический процесс сознательного и целенаправленного воздействия на личность, ведущий к формированию патриотизма». В представленной концепции ребенок – пассивный объект воспитательного воздействия [14].

Гуманистическая парадигма раскрывает взгляд на дошкольника как на активного участника образовательного процесса. Как отмечает О.Н. Баранникова, эффективность патриотического воспитания дошкольников возрастает при взаимном контроле этого процесса. Педагог определяла его как «процесс взаимодействия взрослого и детей, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений, устойчивых норм патриотического поведения и ценностей» [6].

В настоящем определении соблюдается логика воспитания патриотизма – от патриотических знаний до переживания патриотических чувств и развития отношений, присущих патриотическому поведению.

Особенности воспитания патриотизма у детей среднего дошкольного возраста – это воспитание положительного отношения детей к истории и современности родного края, к людям, его населяющим, его культуре и традициям, к своей Родине.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач ДОО. Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств.

Определение патриотизма как нравственного чувства не отражает его сущности в полном объеме, так как нравственные чувства – это переживания человеком своего отношения к окружающей действительности, поступкам и действиям, нормам ответственности. Патриотизм предполагает переживания личностью своего отношения к Родине, Отечеству, осознание своего патриотического долга, а также стремление к его реализации.

В структуре патриотических чувств, как и в других личностных качествах, можно выделить следующие структурные компоненты:

– когнитивный;

– эмоционально-чувственный (взгляды, убеждения, эмоции);

– деятельностный.

Одним из компонентов в структуре патриотических чувств, который выделяет большинство исследователей, является когнитивный компонент. Основу патриотического сознания составляют знания патриотического характера, на основе которых вырабатываются патриотические взгляды и убеждения. В убеждениях проявляется единство моральных знаний и чувств человека. Они являются идейно-психологическим компонентом сознания, непосредственно стимулирующим поведение человека, выбор действий и поступков. «Под воздействием мировоззрения возникает прочная структура мотивации личности, в которой решающее влияние имеют взгляды и убеждения» [7, с. 21].

Однако знания превращаются в личностные убеждения только в процессе деятельности человека. Кроме того, именно в практической деятельности человек проявляет свои убеждения, формирует необходимые умения и навыки. Это выделяет в структуре понятия «патриотические чувства» третий – деятельностный компонент.

Как показывает предыдущий анализ понятия «патриотических чувств», во всех работах, посвященных данной проблеме, подчеркивается деятельный, активный характер патриотизма, проявляющийся в практической деятельности человека на благо Родины, в служении Отечеству. Все это дает основание выделить в структуре данного понятия деятельностный компонент.

Все выделенные компоненты тесно связаны и представляют целостное единство. Данные компоненты составляют «полный набор, из которого нельзя исключить ни одного компонента, не нарушив обусловленности» [24, с. 23], т. е. они являются необходимыми и достаточными для характеристики понятия «патриотические чувства».

В связи с этим определение понятия «патриотические чувства» в современных условиях должно, на наш взгляд, опираться на исторические, общефилософские, психолого-педагогические положения, отражающие специфику данного понятия, учитывать процессы демократизации и

деполитизации педагогической науки и системы образования, усиления личностного аспекта в воспитательной работе с подрастающим поколением. Важным моментом в определении содержания патриотические чувства является усиление взаимосвязи личностной значимости патриотизма и его коллективистического характера.

Возрастные психологические особенности детей среднего дошкольного возраста зависят от предшествующего психологического развития детей младшего дошкольного возраста, от их готовности к чуткому отклику на воспитательные воздействия взрослых. Приведем здесь наиболее типичные, чаще всего встречающиеся показатели возрастных психологических особенностей детей среднего дошкольного возраста. Это период первоначального становления личности:

– возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения;

– возникновение самооценки;

– усложнение и осознание переживаний;

– обогащение новыми чувствами и мотивами эмоционально-потребностной сферы.

Дошкольное детство – совершенно особенный период развития ребенка. В эти годы происходит дальнейшее физического развитие и совершенствование интеллектуальных возможностей ребенка. Движения его становятся свободными, он хорошо разговаривает, мир его ощущений, переживаний и представлений богаче и разнообразнее.

В реализации патриотического воспитания детей среднего дошкольного возраста оптимально использовать «систему условий воспитания, включающую три компонента: организационную, воспитательную, материально-техническую».

Организационные условия включают в себя комплекс патриотических мероприятий, проводимых всеми возможными способами с учетом возрастных особенностей детей и осуществляемых в определенных формах

и методиках, которые помогут педагогам максимально реализовать поставленные задачи патриотического воспитания дошкольников.

Условия обучения включают теоретические и научно-практические положения, концепции, теории, взгляды и идеи по организации и проведению патриотических воспитательных мероприятий с дошкольниками в образовательной организации и в семье.

Материально-технические условия в ДОО представлены помещениями для проведения мероприятий с детьми (групповые комнаты, музыкальные и спортивные залы) вне организации – историко-краеведческими музеями, историческими памятниками, военно-патриотическими клубами, а также специально изготовленными макетами [38].

ФГОС ДО определяет следующие условия и направления работы по формированию патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста дошкольников:

– устройство патриотических уголков в ДОО;

– организация поездок по историческим местам и достопримечательностям Родины, посещения музеев, выставок гражданско-патриотической направленности и обсуждение с детьми увиденного и услышанного;

– организация тематических мероприятий (праздники, развлечения, досуг, утренники, конкурсы, конкурсы, игры и др.);

– проведение тематических непосредственных образовательных мероприятий патриотической направленности;

– чтение и обсуждения произведений искусства (детской литературы и фольклора) патриотического характера, заучивания стихов, просмотра мультфильмов и фрагментов фильмов, телетрансляций на актуальные темы, интересные и полезные для дошкольников.

Таким образом, в настоящее время большое значение уделяется патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Дети среднего дошкольного возраста восприимчивые, любознательные, отзывчивые их

легко можно чем-то заинтересовать. Поэтому у детей данного возраста есть хорошие предпосылки для планомерного и последовательного нравственного воспитания. Так же, в этом возрасте идет интенсивное развитие эмоционально-психологической сферы. А для патриотического воспитания важно, чтобы яркие примеры надолго оставались в памяти ребенка.

1.3. Роль русской национальной культуры в формировании патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста

Сегодня все больше и больше возникает необходимость в том, чтобы дети чувствовали уникальность своего народа, знали историю своей семьи, страны, уважали, ценили, любили и гордились своейРодиной. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на формирование патриотических чувств ребенка, влияла на духовное и нравственное развитие личности, а у ребенка возникала потребность в культуре и в овладении ее ценностями, необходимо сформировать фундамент, основу для восприятия культуры. Все это предполагает знание традиций и обычаев своего народа, активное педагогическое воздействие на подрастающее поколение с позиций возрождения национальных устоев, в первую очередь в области культуры и образования. Педагогический аспект культуры понимается нами не только как возрождение и воссоздание традиций своего народа, но и как приобщение детей к системе культурных ценностей своего народа, которые, в свою очередь воспитывают у детей патриотические чувства [23].

Приобщение детей к истокам русской национальной народной культуры в процессе патриотического воспитания становится все более актуальным педагогическим вопросом современности. Каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить свою историю и самобытность.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольный возраст, так как ребенок является частью общества, и ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие народа.

Изучение проблемы приобщения детей среднего дошкольного возраста к истокам русской национальной культурыкак средства воспитания патриотических чувств, требует подробного рассмотрения понятия «Народная культура». Изучив и проанализировав литературные и научные источники [19, 23, 26, 28], мы пришли к выводу, что невозможно дать однозначную характеристику понятию «народная культура», которая бы отражала целиком и полностью значение, содержание и сущность этого явления. Мы считаем, что необходимо рассмотреть термины, которые бы могли наиболее полно раскрыть это понятие.

В качестве основных терминов охарактеризуем такие понятия как: «культура», «традиция».

Значение понятия «культура» многогранно и зависит от сферы его применения. «Культура» представляет собой очень сложное явление.

Культуролог Г.Н. Волков определяет культуру как созданное и накопленное человечеством материальное и духовное богатство, которое служит ему для дальнейшего развития, приумножения творческих возможностей, способностей общества и личности [2, с. 136].

Социолог М. Забылин рассматривал «культуру» в широком смысле слова как специфическую совокупность средств, способов, форм, образцов и ориентиров взаимодействия людей со средой существования, которую они вырабатывают в совместной жизнедеятельности для поддержания определенных структур и общения [37].

С. Фролов же утверждал, что «культура» – это некоторое сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, закон и обычаи, а также способности и привычки, приобретаемые и достигнутые человеком как членом общества [2, с. 135].

Таким образом, изучив различные точки зрения ученых, можно сделать вывод о том, что в основе нашего общества лежит особая «национальная культура». Ее сохранение и дальнейшее развитие в современных условиях является главной задачей, обеспечивающей устойчивость российской государственности и сохранение уникальности нашего народа.

Понятие «традиция» применительно к национальной культуре имеет несколько другое содержание.

«Традиция» – это явление материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающееся от поколения к поколению с целью поддержания жизни народа [43, с. 131].

Традиции народа – это отражение его духовного облика, памяти, воплощение пройденного им пути и уникального духовного опыта. Традиции народа – это то, что хранит его исключительность и неповторимость, дарит возможность ощутить связь времен и поколений, защищает от обезличивания, и сохраняет его самобытность. Бесценное культурное наследие наших потомков уходит корнями вглубь веков, в их каждодневный созидательный труд и мудрое, почтительное освоения окружающей природы. Именно так и сформировался уникальный и самобытный уклад жизни русского народа, который нашел свое отражение в загадках, пословицах и поговорках, задушевных песнях и озорных частушках, легендах и волшебных сказках, в его обычаях и праздниках, обрядах и таинствах [18].

Народная культура – первоначальная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. В ней содержится весь накопленный столетиями опыт наших предков в практической и духовной деятельности. Народная культура формирует важнейшие национальные идеалы, нравственные принципы и моральные установки, регулируются нормы социальных отношений, которые возникают в семье, в учебно-образовательных, трудовых, и других коллективах.

В результате рассмотрения понятия «народная культура» можно сделать вывод, что это сложное общественное явление, в котором нашло

выражение духовная и материальная жизнь народа. Заложенный в нем эстетический, нравственный, эмоциональный заряд бесспорен [28].

Основополагающая роль в воспитании ребенка, развитии у него духовности и формировании гражданской позиции, усвоении социально-культурных норм и национальных культурных традиций принадлежит дошкольному детству. Формирование у детей патриотических чувств на основе приобщения к ценностям национальной культуры актуальна в контексте современной информационно насыщенной социокультурной среды. Целенаправленное систематическое знакомство дошкольников с народной культурой и вовлечение их в различные виды деятельности, которая основывается на особенностях русской культуры и ее традициях – одно из главных условий полноценного воспитания в ребенке чувства патриотизма.

Знакомство с национальной культурой – простейшее и одновременно мощнейшее средство духовного развития подрастающего поколения. Знакомство ребенка с культурой своего народа на ранней стадии помогает оживить генетическую и культурную память детей и развить их духовный потенциал. Национальная культура – это изначально образование, она дает детям уроки гармонии, порядка, воспитания и нравственности.

Целенаправленное знакомство дошкольников с национальной культурой – это процесс решения ряда различных образовательных задач, одна из которых, на наш взгляд, – формирование общего представления о культуре русского народа, его богатстве и красоте, развитие творческого потенциала, творческое самовыражение ребенка и воспитание этических норм в детях [40, с. 134].

Кроме того, приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры в процессе образовательной деятельности в ДОО позволяет решить комплекс важных задач в формировании патриотизма. Среди них:

– воспитание любви к отечеству;

– формирование уважительного отношения к согражданам;

– способствовать развитию чувства гражданина, выражающегося в готовности служить Родине, защищать ее;

– воспитание чувства дружбы между народами России;

– пропаганда любви к родному языку, культуре и истории своего народа, малой Родине и др. [6, с. 28].

Культура народного творчества позволяет гармонизировать социальную и семейную среду и укреплять отношения между поколениями. Также следует отметить такую важную задачу, как развитие у ребенка способности распознавать свою принадлежность к той или иной культуре.

Традиционная народная культура по своей сути патриотична, человечна, сочетает в себе национальные особенности и отражает национальные особенности. На наш взгляд, она отражает весь спектр человеческого опыта: разнообразие связей между личностью, природой и обществом; связь с прошлым [19].

Из всего многообразия элементов русской национальной культуры одним из главных ее компонентов является родной русский язык, родное слово.

Ключевым педагогическим средством народной культуры, имеющим важнейшее значение в формировании патриотических чувств, является фольклор, а именно – устное народное творчество. Объясняется это многообразием и своеобразием фольклорных форм, образностью, динамикой, конкретностью, что, в первую очередь, оказывает влияние на эмоциональную сферу ребенка. Немалую роль в эффективности фольклора как средства патриотического воспитания имеет и то, что он воплощает в себе ряд принципов народной этики и, как основу всего, любовь к Родине.

Фольклор как исторически сложившиеся форма народной культуры всегда развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому

фольклор всегда самобытен и современен. Именно поэтому он не утратил свою воспитательную функцию и по настоящий день [29, с. 57].

Рассмотрим педагогическое значение различных произведений устного народного творчества.

Первыми элементами фольклора, с которыми ребенок знакомится, становятся колыбельные песни, потешки и прибаутки, пестушки, плясовые песенки.

Песня – имеет ряд преимуществ перед другими произведениями народного творчества: она выражает чувства в чистом виде. Еще одно важное достоинство народной песни – ее всеобщность [27, с. 44].

Много песен создано народом: пестушки и потешки для младшего возраста; колыбельные песни; заклички – детские песенки обращения к светилам, природным явлениям, животным; прибаутки и небылицы. Колыбельные песни играют огромную роль в ознакомлении ребенка дошкольного возраста с окружающей жизнью, с традициями и обычаями, бытом народа, поскольку также, как и другие жанры народной поэзии, содержит в себе веками отобранный и проверенный материал. В песнях воспевали трудовые и героические подвиги народа, красоту природы. Восхвалялись человеческие добродетели. Высмеивались пороки. Поскольку песни легко адаптируются к любому возрасту, в том числе детскому, к условиям жизни семьи и общины, они обладают ярко выраженными воспитательными возможностями и могут быть использованы в формировании тех или иных качеств ребенка, подростка, взрослого человека.

Каждая народная песня, в том числе и детская, позволяет ее исполнителю вносить в нее любые изменения, соотносить с самыми разными жизненными ситуациями. В этом состоит одна из особенностей народной песни. Другой такой особенностью является анонимность или даже коллективность авторов, так как каждый исполнитель вносил и может внести в нее что-нибудь свое. Песня сопровождает человека всю его жизнь в труде, на празднике, в быту [37, с. 259].

По силе воздействия на детские чувства и воображение в различных фольклорных жанрах народные сказки стоят на первом месте. Трудно представить, что ребенок ими не увлечется. Сказка повышает стремление детей ко всему яркому и необычному, их особая страсть к преувеличению, умение удивлять и удивлять находят поддержку и удовлетворение в сказочных героях и событиях. Сказка смотрит на мир глазами ребенка и приспосабливается к его представлениям. Сказочные ситуации и конфликты вполне понятны для дошкольников и глубоко задевают их чувства. Моральная и эстетическая сила сказки заключается в непременном подтверждении истины, добра, красоты и разоблачении зла.

В русской народной сказке имеется богатое насыщенностью художественными средствами выразительности языка содержание (сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и другие), которые дети используют в собственной речи, что способствует не только развитию ее образности, ее обогащению, но и развитию творчества самих дошкольников. Сказка, являясь произведением народного искусства, несет в себе богатый духовный заряд [26].

Пословицы и поговорки сопровождают человека с раннего детства. Большая часть их связана с отношением к труду, Родине, к родителям, друзьям. Точность мыслей и лаконичность изложения позволяют быстро воспринимать не как пожелания, а как жизненную норму. Пословицы и поговорки всегда были путеводителем по жизни, которым руководствовались взрослые, приобщая к ним детей. Не утратили они своей значимости для нравственного воспитания и в настоящее время.

В пословицах и поговорках отражаются быт, обычаи народа и даже климатические условия, в которых он живет.

Благодаря образности, ритмической структуре и полноте мысли пословицы влияют не только на разум, но и на чувства человека: содержащиеся в них учения легко воспринимаются и укладываются в память. Пословицы подтверждают высокие моральные концепции, выработанные

опытом многих поколений, и используются сегодня для того, чтобы честность, правдивость, чуткость, любовь к работе и другие замечательные человеческие качества стали нормой жизни для каждого члена общества.

Отгадывать загадки – это своего рода соревнование в изобретательности и гибкости ума. Поэтому дети проявляют большой интерес к этому жанру устного народного творчества. Смысл их в том, что они учат детей внимательно смотреть на все вокруг, замечать то, чего нет на поверхности, вникать в суть вещей, развивать наблюдательность, ассоциативное мышление и воображение. Загадка позволяет обнаружить сходства, которые не все заметят. Способствует развитию памяти, образного мышления, быстроте умственных реакций. Учит соотносить признаки различных предметов, находить общее, тем самым формирует умение классифицировать различные предметы. Загадка базируется на наблюдательности ребенка [23].

Другим компонентом является русская народная игра – неисчерпаемый источник, бодрости, веселья, радостного познания самого себя и окружающего мира. В разнообразных народных играх заложены возможности для воспитания в детях активности, сноровки, инициативы, творческой выдумки. В игре удовлетворяется детская жажда физического движения, душевного общения и предоставляется обильная пища для работы ума, сердца и воображения, воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя. Воспитательное значение народной игры трудно переоценить. В них дети развиваются физически, совершенствуют свои двигательные навыки, усваивают систему норм и правил поведения, подчиняться и брать ответственность на себя. Народные игры, как правило, образны. Но образ этот не статичен. Происходит это в силу того, что в игре есть свой случай, событие, оно и составляет игру, именно его и переживает ребенок. Народные игры просты и предельно закончены. В них органически связаны песня, слово и движение. Целый ряд детских игр основан на соединении песни с движением. Это хороводные

игры. В этих играх действие осуществляется в ритме, в словах и текста [25, с. 46].

Наряду с коллективными играми большое значение придается индивидуальным играм с куклой. Кукла является для ребенка в определенном смысле человеком, за которым можно ухаживать, которого можно кормить, баюкать, наказывать, и др. Куклу можно сделать и самим, так как это делали в старину, из лоскутков и ниток, из бросового материала [14, с. 21].

В дошкольном возрасте национальная культура остается основной содержательной формой приобщения детей к окружающему миру. Обогащение ее элементов, осуществляется по мере овладения детьми первоначальными представлениями о структуре жилища, его убранства, предметах обихода (печь, стол, лавка, колыбель), домашней утвари, посуде (горшок, самовар), игрушках (матрешка, лошадка), кухне [43].

Также в этом возрасте проводится систематическая работа по приобщению дошкольников к русской праздничной культуре, отмечаются государственные праздники, праздники народного календаря, таким образом, у детей воспитывается стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях; формируется чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране; воспитывается любовь к близким людям, Родине.

Народные промыслы – это соединение труда и творчества в народных культурах наций, этносов, регионов. Русские народные, художественные промыслы являются предметом нашей национальной гордости. Самобытен, неповторим и бесценен его вклад в сокровищницу мировой культуры.

Потребность маленьких детей в ярких цветах, красочных мотивах, может быть в значительной мере удовлетворена введением в обстановку детского сада произведений народного изобразительного искусства. Русское народное изобразительное искусство чрезвычайно разнообразно по сюжетам, мотивам, приемам. Появляясь в художественных ремеслах, оно поднимается

на уровень искусства, составляющих наше народное богатство. Богатство это заключено и в хохломской, жестовской росписи, и в мастерстве вологодских кружевниц, в игрушечном мастерстве Дымково, Городца и во многом другом. Детское изобразительное творчество во многом сходно с тем, что мы видим в народном искусстве. Смелое сочетание цветов, так любимое детьми, простота формы – все это мы находим в народной игрушке, в орнаменте резьбы, в вышивке. И все это близко и дорого детям [23, с.21].

Таким образом, можно сделать вывод, что детям необходимо знать не только историю государства, в котором они живут, но и традиции национальной культуры.

Необходимо широко использовать все разнообразие жанров национальной культуры (сказки, песни, детские стишки, пословицы, поговорки, загадки, хороводы и т.д.) в повседневной жизни детей, приобщать к дидактическим играм, разработанных на основе русской национальной культуры (например, «Назови сказку», «Узнай, в какой сказке герой», «Загадки и ответы»).

В дошкольном возрасте очень важно приобщить детей к декоративной живописи и прикладному искусству. Дети расширяют свои познания в разнообразии русских народных игрушек и материалов, из которых они сделаны (дерево, глина, самодельные куклы); знакомятся с народными промыслами: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, каргопольские игрушки, хохломские росписи, гжель и др.

Таким образом, приобщение детей к русской национальной культуре – это эффективное средство формирования патриотических чувств и нравственности.

Для плодотворной практической работы в данном направлении, ДОО необходимо разработать систему занятий, игр, упражнений и экскурсий, повышающих познавательные способности детей и обеспечивающих доступность знакомства детей с русской национальной культурой.

Работа в ДОО должна проходить с широким использованием образовательных средств, таких, как наглядный материал, художественная литература, музыкальные произведения и предметы народного творчества, киноленты, слайды, музеи.

Формирование патриотических чувств реализуется путем знакомства с русскими народными традициями в процессе НОД, организации национальных и календарных праздников, постановке спектаклей, театральных постановок и многому другому, что делает жизнь дошкольников интересной и содержательной, полной ярких впечатлений и радости творчества. Необходимо воспитывать патриота на конкретных примерах героев, исторических событиях, народных традициях и правилах, по которым могучая Россия жила веками [27].

Для более эффективной работы по формированию патриотических чувств у дошкольников при помощи приобщения к истокам русской национальной культуры, в ДОО должны быть соблюдены определенные условия:

1) необходима разработка календарно-тематического планирования по патриотическому воспитанию дошкольников с учетом особенностей национальной русской культуры;

2) разработка НОД непосредственно патриотической направленности с учетом национальной культуры;

3) обогащение развивающей предметно-пространственной среды: создание мини-музеев, подбор иллюстрации, музыкальных произведений и предметов народно-прикладного искусства, создание патриотического уголка в группе, который может содержать такую информацию, как: информация о стране проживания (регионе, автономии), изучение народных традиций и культуры, дом, русскую символику, национальные костюмы, дидактику и настольные игры, различные музейные выставки, альбомы, отчеты о посещениях краеведческого музея, иллюстрации, фотографии, рисунки о малой родине, карту, фотографии памятников и т. д.

Мы уверены, что соблюдение всех этих условий обязательно повысит уровень сформированности патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, о важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. В среднем дошкольном возрасте большое внимание необходимо уделять приобщению детей к народной культуре, знакомить детей с русскими народными традициями.

Выводы по I главе

В данной главе затрагивается одна из самых актуальных задач нашего времени – формирование патриотических чувств у подрастающего поколения. Рассказывается о важности приобщения ребенка к культуре своего народа.

Знакомство с научно-методической литературой по теме исследования позволило выявить сущность и значимость патриотических чувств человека. В связи с этим можно сделать вывод, что патриотизм – это нравственное качество человека, выражающееся в любви и верности стране, где ты родился, осознанное понимание ее могущества и достояния, ощущение своей духовной связи с ней, потребность и стремление в любой ситуации сохранить ее честь и достоинство, своими личными поступками и делами приумножать ее величии и суверенитет.

Мы считаем, что патриотические чувства являются результатом длительного систематического и целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начинающееся с его самого раннего детства.

Среди основных задач формирования патриотических чувств у дошкольников можно выделить:

1) формирование у детей системы знаний о своей Родине;

2) активизацию эмоциональной сферы личности дошкольника, воспитание таких чувств, как любовь кблизким людям, родному городу, уважение к истории народа, восхищение произведениями народного творчества, любви к природе и т. д.;

3) включение детей в практическую деятельность по применению полученных знаний.

Мы считаем, что в настоящее время проблема формирования у детей патриотических чувств на основе приобщения к ценностям национальной культуры актуальна. О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Сказки и былины, песни и малые фольклорные произведения, русские народные игрушки, национальные костюмы, народные традиции, обычаи и праздники – весь этот богатый разнообразный материал дает возможность знакомить детей с истоками русской народной культуры, воспитывать у них любовь к Родине, формировать у патриотические сознание, чувства и поведение.

То есть можно сделать вывод, что целенаправленное систематическое знакомство детей с народной культурой и вовлечение их в различные виды деятельности, которая основывается на особенностях русской культуры – одно из главных условий полноценного воспитания в ребенке чувства патриотизма.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Диагностическое исследование уровня сформированности патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста

Экспериментальный этап исследования был посвящён проверке эффективности работы по формированию патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста посредством приобщения к истокам русской национальной культуры. В экспериментальном исследовании приняли участие 20 детей средней группы МБДОУ д/с №31 г. Пензы «Волшебная страна». 10 детей вошли в экспериментальную, 10 – в контрольную группу.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Перейдём к описанию каждого этапа опытно-экспериментальной работы.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. Цель констатирующего эксперимента: выявление начального уровня сформированности патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста. В соответствии с целью констатирующего эксперимента, мы выделили следующие задачи:

1) подобрать диагностические методики и задания;

3) провести диагностические мероприятия с детьми среднего дошкольного возраста;

4) обработать информацию, полученную в ходе исследования.

В ходе решения первой задачи констатирующего этапа эксперимента мы применили диагностики методику, разработанную следующим авторским составом: М.Ю. Новицкая, С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н.В.

Микляева [27]. Эта методика представляет собой 5 заданий. Рассмотрим их подробнее.

Задание 1. «Родной город»

Цель: определить уровень знаний о родном городе (знать название своего города, района, домашнего адреса, называть достопримечательности города, площадей, скверов).

Оборудование: развивающая игра «Назови памятник»

Карта-схема города, фотографии с достопримечательностями города.

Ход проведения: беседа с детьми. Воспитатель предлагает посмотреть на фотографию, назвать памятник, достопримечательность.

Оценка результатов.

Высокий уровень (3 балла): ребенок без особого труда называет название города, района, домашний адрес. Связно и последовательно отвечает на поставленные вопросы. Знает достопримечательности города.

Средний уровень (2 балла): ребенок иногда допускает незначительные ошибки. Знает название достопримечательностей. На поставленные вопросы отвечает последовательно, но иногда ответы бывают слишком краткими.

Низкий уровень (1 балл): ребенок часто допускает ошибки. Затрудняется назвать домашний адрес, достопримечательности города. На поставленные вопросы отвечает с трудом, в основном неверно.

Задание 2. «Символика родной страны, города»

Цель: определить уровень сформированности характерных знаний о государственной символике страны, родного города (герб и флаг).

Ход проведения: беседы и рассматривание герба и флага России, города Пензы.

Оценка результатов:

Высокий уровень (3 балла): ребенок правильно называет цвета флага и знает порядок их расположения. Без труда называет значение изображения на гербе страны и своего города. Проявляет интерес.

Средний уровень (2 балла): ребенок допускает незначительные ошибки. С помощью взрослого рассказывает о символах гербов, флагов и их значении.

*Низкий уровень (1 балл): з*атрудняется рассказать о символике страны и родного города. Постоянно обращается за помощью к взрослому. Не проявляет интереса к теме.

Задание 3. «История народной культуры и традиций»

Цель: определить уровень сформированности знаний о культуре и традициях русского народа.

Ход проведения: Педагог предлагает рассмотреть предметы русского быта и народные игрушки, назвать их, рассказать для чего их использовали.

Оценка результатов:

Высокий уровень(3 балла): рассматривая предметы быта и народные игрушки, ребенок безошибочно называет их, рассказывает об их использовании в быту, знает название народных праздников, их значение.

*Средний уровень (2 балла): р*ебенок в основном правильно называет предметы быта и народные игрушки. После дополнительных вопросов взрослого, объясняет, как люди использовали эти предметы. В отдельных случаях затрудняется ответить.

Низкий уровень (1 балл): ребенок допускает значительные ошибки. Не всегда правильно называет предметы быта. Затрудняется при ответе на вопрос, для чего они использовались. Часто обращается за помощью взрослого.

Задание 4. «Патриотические чувства к стране»

Цель: определить чувство и эмоциональное отношение к стране.

Ход проведения: беседа. Педагог предлагает ответить наследующие вопросы:

– Как ты думаешь, любишь ли ты свою страну? Почему ты так думаешь?

– Если бы у тебя была волшебная палочка, и ты мог бы выполнять только «большие» желания – для всей страны, для всего города, какие бы три желания ты загадал?

– Сейчас или когда станешь взрослым, ты бы хотел переехать в другую страну? Почему?

– Ты гордишься своей страной? Почему ты гордишься / не гордишься?

– Назови, кого из людей в нашей стране ты уважаешь? Почему?

Оценка результатов:

Высокий уровень (3 балла): дошкольник проявляет положительное эмоционально окрашенное отношение к своей стране, может объяснить, что ему нравится в стране, с удовольствием рассуждает, что бы он хотел изменить в своем городе (стране), чтобы сделать в ней жизнь лучше, интереснее, испытывает чувство гордости за свою страну.

*Средний уровень (2 балла): д*ошкольник проявляет положительное отношение к родной стране, может, рассказать, что ему нравится в стране, но его отношение не достаточно осознанно, ребенок не стремится предлагать свои идеи по улучшению жизни в стране, чувство гордости ситуативно, неустойчиво.

*Низкий уровень (1 балл): н*а вопросы педагога отвечает односложно, неэмоционально. Дети этого уровня в целом проявляют положительное отношение к родной стране, но оно носит неустойчивый характер.

Задание 5. «Личностное отношение к родному городу»

Цель: определить отношения к родному городу.

Ход проведения: беседа. Педагог предлагает ответить наследующие вопросы:

– Как ты думаешь, любишь ли ты свой город? Почему ты так думаешь?

– Сейчас или когда станешь взрослым, ты бы хотел переехать в другой город? Почему?

– Какие достопримечательности ты любишь посещать вместе с родителями в городе?

– Что тебе нравится в нашем городе?

– Как ты помогаешь в семье, о ком заботишься?

Оценка результатов:

Высокий уровень (3 балла): ребенок показывает положительное отношение к окружающей среде, проявление заботы о близких, проявление дружелюбия

Средний уровень (2 балла): ребенок не всегда связно отвечает на поставленные вопросы. Ему требуется помощь, подсказка педагога, вспомогательные вопросы. Ответы дают без рассуждений и объяснений.

*Низкий уровень (1 балл): р*ебенок затрудняется отвечать на поставленные вопросы. Отсутствуют любимые достопримечательности в городе, отсутствие заботы о близких, отсутствие дружелюбия.

Представленный комплекс заданий позволяет выявить уровень сформированности патриотических чувств у дошкольника по следующим критериям:

Высокий уровень (13-15 баллов): ребенок знает свое имя, фамилию, название города, страны, свой адрес; называет и узнает (по иллюстрации) достопримечательности; знает и узнает флаг, герб, гимн России; герб города; называет народные праздники, игрушки, предметы быта; заботится об окружающей природе, близких, оказывает помощь, проявляет дружелюбие; имеет представление о членах семьи и ближайших родственниках.

Средний уровень (8-12 баллов): ребенок знает свое имя, фамилию, название страны, города, свой адрес; флаг, герб, гимн России, герб города; затрудняется назвать достопримечательности (делает это после пояснений взрослого); затрудняется назвать народные праздники, игрушки; заботится о близких, проявляет дружелюбие, но затрудняется в объяснении своих чувств и личностного отношения к окружающей действительности.

Низкий уровень (5-7 баллов): ребенок не знает названия страны, города, своего адреса, не узнает флаг, герб; отсутствуют знания о достопримечательностях родного города; не может назвать народные

праздники, игрушки; не заботится об окружающих, не проявляет дружелюбия, не оказывает помощи.

Результаты диагностики уровня сформированности патриотических чувств мы занесли в сводный протокол (см. Приложение 1).

Итоговый результат диагностики уровня сформированности патриотических чувств детей контрольной и экспериментальной групп в сумме трех критериев (компонентов) на констатирующем этапе исследования представлен в таблице 1.

Таблица 1

Уровень сформированности патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

Группа / уровень	**Высокий**		**Средний**		**Низкий**	
	чел.	%	чел.	%	чел	%
Экспериментальная	3	30	6	60	1	10
Контрольная	6	60	4	40	0	0

Графически полученные данные отображены на рисунке 1.

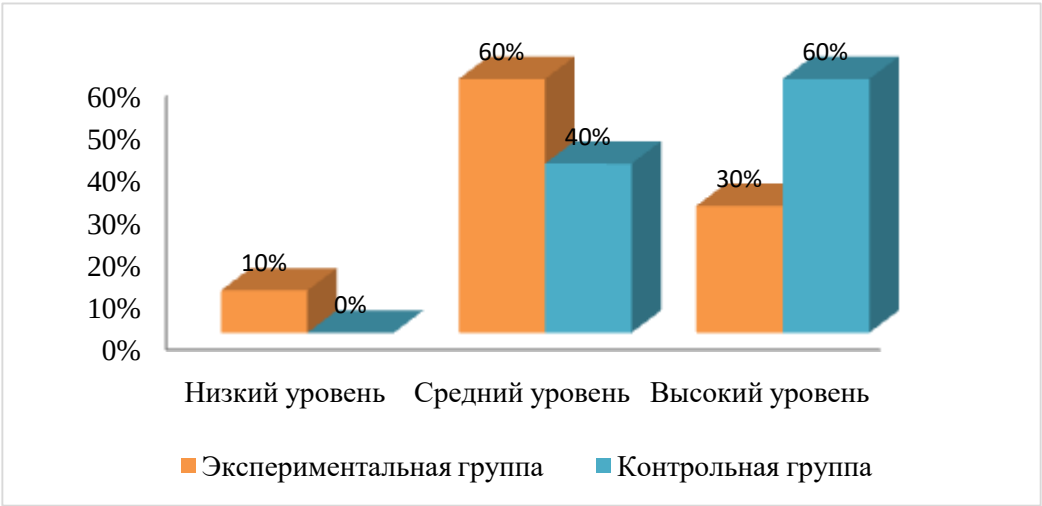


Рис. 1. Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе

Анализ полученных данных в ходе первоначальной диагностики уровня сформированности патриотических чувств, позволяет сделать выводы, что работа по воспитанию патриотических чувств, проводимая в

МБДОУ д/с №31 достаточно эффективна. Однако, в экспериментальной группе уровень сформированности патриотических чувств у детей несколько ниже, так как высокий результат показали только 30% (3 человека) испытуемых, в то время, как в контрольной подгруппе такой результат имеют – 60% детей. Большая часть испытуемых экспериментальной группы – 60% (6 человек) показали средний результат, и 10 % (1 человек) – низкий. Следовательно, для повышения уровня сформированности патриотических чувств детей из экспериментальной группы необходимо проведение дополнительной, более углубленной педагогической работы патриотической направленности.

Если рассматривать результат сформированности патриотических чувств у детей средней группы в целом на констатирующем этапе исследования, то 45% (9 чел.) из них показали высокий уровень в совокупности по всем заданиям. Все дети с данным результатом знали свое имя, фамилию, название города, страны, свой адрес; называли и узнавали (по иллюстрации) достопримечательности, знали названия улиц и площадей. Ребята продемонстрировали знание и умение узнавать флаг, герб, гимн России; герб города. В ходе беседы наблюдалось неравнодушие детей к окружающему их миру, дети стремятся заботиться об окружающей природе, близких, оказывают помощь, проявляют дружелюбие.

50% детей (10 чел.) средней группы показали средний уровень сформированности патриотических чувств. Все дети знали свое имя, фамилию, название страны, города. Однако некоторые испытывали сложности в задании, где нужно было назвать свой адрес. Не все ребята смогли самостоятельно рассказать о флаге, гербе, гимне России, гербе города, допуская небольшие ошибки, однако с помощью взрослого рассказали о символах гербов, флагов и их значении. Кроме того, дети знают название многих достопримечательностей, но иногда затрудняются объяснить их местонахождение. На поставленные вопросы ребята со средним результатом отвечали последовательно, периодически ответы были краткими

или слишком развернутые. Видно стремление детей заботиться о близких, дружелюбное отношение к окружающим, однако у многих возникли затруднения в объяснении своих чувств и личностного отношения к окружающей действительности. В целом дошкольники, показавшие средний уровень сформированности патриотических чувств, демонстрируют положительное отношение к родной стране, могут рассказать, что им нравится в стране, но у многих отношение недостаточно осознанно, дети почти не стремятся предлагать свои идеи по улучшению жизни в стране, чувство гордости ситуативно, неустойчиво. Возможной причиной возникших проблем стали возрастные особенности детей средней группы, их невнимательность и плохо развитая усидчивость на занятиях. Эти дети не всегда проявляют положительные эмоции по отношению к общественным событиям и общественно полезному труду. Они стараются заботиться о близких, проявляют дружелюбие, но при этом не считаются с интересами товарищей, не умеют договариваться с ними, не оказывают ту помощь, которая им нужна в данный момент.

Один ребенок (5%) показал низкий итоговый результат уровня сформированности патриотических чувств. Ребенок часто допускал ошибки. Затруднялся назвать домашний адрес, достопримечательности города. Ребенок не смог внятно рассказать о символике страны и родного города. На поставленные вопросы отвечал с трудом, в основном неверно. На вопросы педагога отвечает односложно, неэмоционально. Постоянно обращался за помощью к взрослому. К историческим общественным событиям и явлениям нашей страны и к общественно полезному труду ребенок не проявляет положительных переживаний и интереса. Во взаимоотношениях со сверстниками не считается с их интересами. Возможной причиной возникших сложностей в процессе исследования стало то, что данный ребенок много болел, и часто пропускал занятия в детском саду, а дома не получал систематических знаний.

Для оценки уровня знаний дошкольников о русской национальной культуре и определения дальнейшего направления вектора работы по формированию патриотических чувств у детей посредством приобщения к истокам русской национальной культуры, нами были разработаны задания, которые позволяют оценить уровень знаний детей о родной культуре и их умения. Подробное описание методики проведения диагностики уровня сформированности знаний детей о русской национальной культуре представлены в Приложении 2. Протоколы выполнения каждого задания представлены в Приложении 3. Обобщенный результат по итогам выполнения всех заданий представлен в Приложении 4.

При исследовании уровня знаний детей о фольклоре русского народа 8 детей (40%) из 20 испытуемых показали высокий результат. Дети хорошо знают русские народные сказки и называют многих их героев. Хорошо знакомы с песнями и потешками, знают загадки и с удовольствием их отгадывают. Некоторые затруднения вызывало у детей задание, где необходимо было дать название русских народных былин, в результате 12 (60%) детей показали средний уровень. Все это говорит, что дети хорошо знакомы с устно-народным творчеством, работа по ознакомлением с фольклором организована эффективно.

При исследовании уровня знаний детей средней группы об особенностях быта и ремесел русского народа 6 человек (30%) показали высокий результат. Дети легко, быстро и практически без ошибок выполняли задания. Были увлечены процессом. 14 детей из 20 испытуемых (70%) показали средний результат, так как у некоторых детей возникали сложности с названием предметов быта и их предназначением. Детей, показавших низкий уровень знаний об особенностях быта и ремесел нет, что свидетельствует, о том, что работа в данном направлении организована эффективно.

При исследовании уровня знаний о русских национальных праздниках детей средней группы 15 (75%) человек показали высокий уровень, 5 человек (25%) средний уровень, низкого уровня выявлено не было. Дети знают

название многих национальных праздников, узнают их по описанию и картинкам, проявляют интерес и активность в процессе организации как традиционных народных праздников, так и других, проводимых в ДОО.

Наиболее низкий уровень знаний дети продемонстрировали в заданиях по видам русского народного творчества. Половина исследуемых детей (10 из 20, или 50%) продемонстрировали низкий уровень знаний о видах русского народного творчества. Хотя дети и имеют представление о народных промыслах, называют некоторые народные предметы, игрушки. Но знания носят не системный, а ситуативный характер. Несмотря на то, что 5 детей показали высокий уровень знаний, и 5 детей показали средний уровень знаний о видах и особенностях русского народного творчества, необходимо усовершенствовать и повысить эффективность работы ДОО в этом направлении в целом.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента позволили выявить, что в МБДОУ д/с №31 регулярно и систематически проводится работа по формированию патриотических чувств у детей в различных направлениях. Большая часть детей в средней группе имеет средний и высокий уровень сформированности патриотических чувств, что свидетельствует об эффективности проводимой работы в данном направлении.

Для достижения еще более высоких результатов воспитанников можно рекомендовать следующее:

– рассматривать патриотическое воспитание как приоритетный компонент в стратегии образовательной деятельности педагога ДОО;

– мотивировать педагогов на реализацию и применение более современных и занимательных приемов в деятельности по воспитанию патриотических чувств у детей, создание для этого всех необходимых условий;

– проектировать образовательный процесс на основе еще более глубокого и детального изучения составляющих патриотического развития детей дошкольного возраста;

– разработать календарно-тематический план по патриотическому воспитанию дошкольников с учетом национальной культуры;

– разработать НОД непосредственно патриотической направленности с учетом национальной культуры и разнообразия видов русского народного творчества и т. д.

2.2. Содержание работы по формированию патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста посредством приобщения к истокам русской национальной культуры

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлён формирующий эксперимент. Он был посвящен проверке эффективности работы по формированию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к русской народной культуре.

Выстраивая работу по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре, мы опирались на следующие подходы:

– вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально-организованное общение, учебно-познавательная, изобразительная, музыкальная при сохранении приоритета игровой, включающей сюжетно-ролевую, театрализованную);

– интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, декоративно-прикладного) при опоре на фольклор;

– осуществление воспитательной работы на основе традиций русской народной культуры;

– обеспечение активности детей на всех этапах приобщения к народным традициям.

Формы взаимодействия педагога с детьми.

1. *Организационные занятия с детьми (1 раз в неделю*): ознакомление с предметным миром, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, народная музыка, народные игры и хороводы.

2. *Совместная деятельность педагога с детьми*.

3. *Самостоятельная деятельность детей*.

Приоритетные направления, реализуемые в работе с детьми: создание атмосферы национального быта, широкое использование фольклора, знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками, знакомство с народным искусством, знакомство с русскими народными играми.

В рамках формирующего эксперимента нами был разработан перспективно-тематический план работы по формированию патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной культуры, представленный в таблице 3.

Педагогическая работа была основана на совместной со взрослыми и сверстниками деятельности, самостоятельной деятельности дошкольников: это слушание народных произведений (музыкальных, устного народного творчества), разучивание и проведение народных игр, занятия по ручному художественному труду и др.

Таблица 2

Перспективно-тематический план

Период	**СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**
ОКТЯБРЬ ***Тема месяца: «Устное народное творчество»***	
1-я неделя	Занятие-игра «Путешествие в страну фольклора» Рисование по потешкам. Оформление альбома «Русские народные потешки».
2-я неделя	Чтение русских народных былин и сказок. Чтение и заучивание пословиц и поговорок о силе, смелости и отваге русских богатырей. Оформление выставки книг, посвященным русским богатырям.
3-я неделя	Комплексное занятия «Былинные богатыри – защитники земли русской»
4-я	Слушание народных песен.

неделя	Разучивание хороводов и обрядовых песен об осени. Танцы-импровизации под народную музыку. Комплексное занятие «Матушка красное Солнышко»
Итоговое мероприятие: праздник русского фольклора «Русь – душа моя!»	
НОЯБРЬ ***Тема месяца: «Быт и ремесла Руси. Русские народные промыслы»***	
1-я неделя	Рассказ педагога о быте и ремеслах наших предков. Организация в группе уголка «Русская изба». Рассказ педагога об народных промыслах народов России и истории русской народной игрушки. Оформление альбома «Русские народные игрушки».
2-я неделя	Занятие-игра «Русская игрушка»
3-я неделя	Рассказ педагога о разных видах матрешек, рассматривание их изображений в альбоме. Игровой познавательный сеанс «Русская матрешка».
4-я неделя	Рассказ педагога о разных видах русских народных кукол, рассматривание их альбоме. Изготовление игровых кукол-закруток.
Итоговое мероприятие: праздник русских ремёсел и промыслов «Россия – красавица мастерами славится!».	
ДЕКАБРЬ ***Тема месяца: «Образ зимы в культуре русского народа»***	
1-я неделя	Рассказ педагога о традициях русского народа, связанных с наступлением зимы, со встречей Нового года и других зимних праздников. Оформление альбомов: «Русские зимы – до чего ж красивы!», «Зима в творчестве народа» (песни, пляски, обряды). Знакомство детей с зимними играми и забавами.
2-я неделя	Игровой познавательный сеанс «История русского нового года»
3-я неделя	Рассказ педагога о традициях русского народа, связанных с колядками Чтение и заучивание колядок. Изготовление масок. Игровой-познавательный сеанс «Расскажу-ка Вам ребятки про веселые колядки!»
4-я неделя	Слушание народных песен. Разучивание хороводов и обрядовых песен о зиме.
Итоговое мероприятие: «Зимние святки»	

Ниже мы привели некоторые конспекты проведенной ООД с использованием разных видов фольклора для детей среднего дошкольного

возраста.

Занятие-игра «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ФОЛЬКЛОРА»

Цель: донести до детей мысль, что ценностью русского народа является его язык, что язык является неотъемлемой частью культуры народа и незаменимым средством общения.

Задачи: закрепить знания детьми жанров и видов русского устного народного творчества; активизировать и расширять пассивный и активный словарь детей; воспитывать интерес и любознательность, патриотические чувства путём приобщения к культурному наследию русского народа.

Оборудование: указатели, маршрутная карта, ноутбук, магнитофон, фортепиано, метла, яблоня с яблоками, письмо в конверте, домик, самовар, угощение, шумовые музыкальные инструменты.

Ход путешествия

В русском народном костюме встречает детей:

Как у нас на Руси уж давно повелось,

Чтобы весело всем и счастливо жилось,

Чтоб не плакал никто и никто не скучал,

Сам народ для себя песни, шутки потешки слагал.

Наши дедушки, бабушки нам говорили,

Как плясали они, хороводы водили.

Как смеялись, шутили, песни звонкие пели,

Своих деток учили петь ещё с колыбели.

Ох, ребята, посмотрите ка! Нам принесли письмо! А давайте вместе его прочитаем:

«Здравствуйте, дорогие ребятушки-дошколятушки! Пишет Вам бабушка Забавушка из страны Фольклора. В последнее время я что-то заскучала совсем, и очень хочу, чтобы Вы пришли ко мне в гости. А чтобы вы не сбились с пути – посылаю вам маршрутную карту. Она поможет Вам не заблудиться, и отыскать правильный путь! Жду Вас с нетерпением! Ваша Бабушка Забавушка».

– Ребята, интересное письмо! Ну что, отправимся с вами в страну Фольклора, к бабушке Забавушке? (*Ответы детей*)

– Друзья, а кто может объяснить что такое – фольклор? (*Ответы детей: сказки, шутки, загадки, пословицы, поговорки, дразнилки, частушки, прибаутки и т. д.).*

– А кто же придумал всё это? (*Народ*).

– Ребята, давайте же посмотрим, что это за маршрутную карту нам отправила Бабушка Забавушка, что в ней нарисовано? Ага, вижу в ней разные квадратики, прямоугольники, полоски, стрелочки… Что это значит? Да это же план страны Фольклора! Итак. Отправляемся в путь? (*да*)

Звучит музыка

Переулок загадок

Эта стрелочка указывает, что нужно идти к пианино. А вот и указатель. Что здесь написано? (*Переулок загадок*). *Появляется внучка*.

– Раздаётся голос: «Здравствуйте, ребята! Я внучка бабушки Забавушки, меня зовут Загадка. Я для вас приготовила загадки. Если вы их угадаете, то дорожка укажет вам путь к моей бабушке. Желаю успехов!» Слушайте:

– Гребешок имею, не пользуюсь им. Шпоры имею, а не езжу верхом? (*петух*)

После каждой отгадки воспитатель показывает картинку-ответ

– Что выше леса, краше света, без огня горит? (*солнце*)

– Всегда во рту, а не проглотишь? (*язык*)

– Серовато, зубовато, по полю, по лесу рыщет, ягнят и зайцев ищет? (*волк*)

– Имеет гнездо на дереве, прыгает по веткам, а не птица? (*белка*)

Молодцы! Счастливого пути!

Улица пословиц и поговорок

– А вот и указатель: «Улица пословиц и поговорок»

(*Дети садятся на стульчики*)

Пословица недаром молвится. Сейчас мы проведём викторину. Нужно будет закончить начатую пословицу:

Без труда не вытянешь – рыбку из пруда.

Землю красит солнце – а человека труд.

Хочешь, есть калачи, – не лежи на печи.

Нет милее дружка, – чем родная матушка.

Волков бояться – в лес не ходить.

В гостях хорошо, – а дома лучше.

Птица крепнет в полёте, – а человек в труде.

– Молодцы ребята, вижу, что пословицы Вы хорошо знаете! Идём вперёд! Ой! Кто это?

Встреча с Бабой Ягой (*В зале появляется баба Яга).*

– Кто, кто, это я Баба Яга – костяная нога. А вы детишки-ребятишки, вижу и озорники, и шалунишки, куда путь держите? (*Мы идём в гости к бабушке Забавушке*).

– Всё ясно, все понятно! Да только я Вас никуда не пропущу! (*Как это не пропустишь?*).

– Вот так вот, и не пропущу! И не просите! А лучше меня развеселите! А если развеселите, может быть, я и передумаю!

(*Бабулечка-Ягулечка, ребята наши тебе частушки сейчас споют*.)

– Ай да удальцы, ай да молодцы! Развеселили бабушку!

– Ой, ой! Развеселили меня на славу, насмеялась от души! Так уж и быть – идите к своей бабушке Забавушке. Доброго пути!

(*Спасибо*)

Аллея сказок

– Ребята, стрелочка на карте показывает на дерево. А где же оно? Дерево здесь, а на нём указатель: «Аллея Сказок».

На дереве надпись «Яблоко сорвите – задание прочтите»

– В какой сказке растаяла девочка? (Снегурочка)

– В какой сказке девочка за своё трудолюбие и доброту получила

сундук с богатством? (Морозко)

– Как называется сказка, где персонажи все вместе построили большой красивый дом? (Теремок)

– В какой сказке позвали на помощь мышку? (Репка).

– Вы прекрасно справились! А вот и наша карта окончилась, а где же бабушка Забавушка? Вот она!

Встреча с бабушкой Забавушкой

Выходит бабушка Забавушка:

– Здравствуйте, дорогие внучата, вот мы и встретились! Очень я рада, что Вы отыскали дорогу ко мне! По традиции наших бабушек и дедушек мы сейчас споём спляшем и сыграем в русскую народную игру «Золотые ворота».

Двое водящих из числа детей берутся за руки, делают ворота, остальные дети вереницей, взявшись за руки, идут через ворота со словами под музыку:

«Золотые ворота пропускают не всегда. Первый раз прощается, второй раз запрещается, а на третий раз не пропустим вас!»

Водящие опускают руки, ловят того, кто не успел пройти. Пойманный встаёт третьим, ворота расширяются в лабиринт и т. д. (2-3 раза)

Произвольная пляска под русскую народную песню: А теперь прошу всех к столу. Я приготовила для вас угощение! (*выносит поднос с самоваром и угощением*) Все прощаются и угощение получают.

Комплексное занятие «БЫЛИННЫЕ БОГАТЫРИ-ЗАЩИТНИКИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ»

Цели: формировать представление о героическом прошлом русского народа Древней Руси, великих русских богатырях, вызвать интерес к языку былин, сказаний, песен, преданий о русских богатырях; воспитывать чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к русским воинам.

Обогащение знаний детей, предварительная работа

1. Работа по подбору иллюстративного материала по теме «Былинные богатыри – защитники земли Русской».

2. Рассматривание репродукций картин, где изображены богатыри

3. Чтение русских былин и сказок.

4. Организация книжной выставки.

Активизация словаря: ратник, богатырь. Богатырь – стихия, былина, сказитель, нараспев, витязь, оратай, кольчуга, сбруя, щит, меч, шлем, снаряжение, доспехи, уздечка, упряжь, булава, пахарь, ножны, оберёг.

Материалы и оборудование: Иллюстрации богатырей Древней Руси, нечистой силы: Соловья-разбойника, Змея-Горыныча. Карточки с изображением богатырской одежды, музыкально- художественные пособия, а также материалы для продуктивной деятельности: шаблоны для аппликации, клей, клеёнка.

Ход деятельности

– Ребята, мы с вами живем в стране, у которой удивительно красивое имя. Как называется наша страна? (*ответы детей*)

– Много разных стран на Земле, везде живут люди, но Россия – единственная, необыкновенная страна, потому что она наша Родина. Как вы понимаете слово Родина? (*ответы детей*)

– Ребята, подойдите к карте. Посмотрите, пожалуйста, какая она – наша Родина? (*ответы детей*)

– Правильно, дети, наша Родина большая, огромная, необъятная, красивая, богатая. Есть здесь океаны и моря, реки и озера, горы, леса и поля. Россия – самая большая страна в мире.

А как вы думаете, всегда ли Россия была такой? (*ответы детей*)

– Более тысячи лет назад образовалось русское государство. Называлось оно Русь. Было оно вначале маленькое, но для наших предков-славян это была Родина. Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? (*ответы детей*)

– Верно, ребята, сегодня мы перенесемся в прошлое России. Много у

нас на Руси природных богатств, и лесов, и рек, животных и растений. Вот и притягивали все эти богатства издавна наших врагов. Еще с давних времен большую опасность для русских земель представляли набеги недругов, которые приходили на Русь, разоряли села и деревни, забирали в плен женщин и детей, увозили с собой награбленные богатства.

Раздаются звуки воя, свиста, топота коней, крики

– Ребята! Беда-то какая! Нечисть на нас напала, будут наших молодцев рубить да данью нас облагать. А что бы узнать кто это, нужно отгадать загадки:

Свист соловьиный, взор орлиный

Не зверь, не охотник, а (*соловей разбойник*)

Из-за сопок и полей показался некий зверь

В ноздри он дышал огнем, ночью стало словно днем

Он украл забаву, потащил в дубраву (*Змей Горыныч*)

– Что же нам делать? Кто же нам теперь поможет? Раздается звон колокола.

– Позвоним сейчас в набат, будем богатырей звать. Издавна колокол людям помогает, как беда случится – сразу звонит, на помощь всех зовет.

Слышится музыка, начинается песня «Богатырская» А. Пахмутовой

– А вот и наши защитники! (*выходят дети в костюмах богатырей*) Ребята, вы узнали кто это? (*ответы детей*)

– Правильно, ребята, это богатыри! А кто такие богатыри? (*ответы детей*)

– Верно, богатыри это герои, которые защищают нашу Родину от врагов.

Беседа о Богатыре-стихии.

– Дети, а Вы знаете, какие существовали богатыри по преданиям и былинам? (*ответы детей*)

– Правильно, богатыри-стихии и богатырь-человек. Богатырь-стихия был богатырём-великаном. Вспомните, кто из богатырей-великанов был

Богатырь-стихия? (*ответы детей*)

– Все верно, богатырь-стихия, это Святогор, Горыня, Дубыня, Усыня. Расскажите об этих богатырях. Кто такой был Горыня, Дубыня, Усыня и Святогор?

Отвечают дети, с заранее выученным текстом

1. Горыня ходил по горам, выворачивал камни, ломал горы, валил деревья. Горыня был горным великаном.

2. Дубыня был лесной великан. В своих лесах он вёл себя как заботливый хозяин – дубы выравнивал. Который дуб высок был, того в землю вталкивал, а который низок – из земли вытянет.

3. Усыня – речной великан. Сам – то Усыня с ноготок, борода с локоток, а вот усы невероятной длины, по земле тащатся. Усыня спёр реку ртом, на языке варит да кушает, одним усом реку запрудил, а по-другому усу словно по мосту пешие идут, конные скачут, обозы едут.

4. Святогор. Это тоже богатырь – стихия. Русский богатырь, огромного роста, невероятной силы. Ростом выше тёмного леса, головой облака подпирает. Да вот беда: не держит его земля, только каменные утёсы под его тяжестью не рушатся, не падают. Тяжко Святогору от своей силы

– С кем поделился своей силой богатырской Святогор? (*С Ильёй Муромцем. Они с ним побратались – стали как братья).*

– Чему научил Святогор Илью Муромца? (*Как мечом владеть, копьём колоть*).

На смену богатырю-стихии пришёл Богатырь-человек.

– Каких богатырей вы ещё знаете? (*Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Никита Кожемякин, Вольга Всеславьевич, Микула Селянинович).*

– Откуда мы узнали об этих богатырях? (*Из былин, сказок*).

– Что такое былина? (*Былина произошла от слова быль, было*).

– Кто слагал Былины о богатырях? (*Сказитель*).

– Как сказитель рассказывал Былину? (*Ходил сказитель из селения в*

селение и рассказывал нараспев (похоже на песню) о героях-богатырях, об их подвигах).

– Расскажите кто же такие богатыри.

– Правильно, ребята. Богатыри – это люди огромной силы, стойкости, отваги, совершающие подвиги. Богатыри всегда охраняли нашу Родину от врагов, мимо них даже птица не пролетит, зверь не проскочит, а врагу и подавно не пройти!

Ребята, мы прочитали много сказок и былин о русских богатырях. Давайте вспомним, как называются эти произведения? («*Как Илья Муромец богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Добрыня и Змей», «Святогор», «Вольга и Микула Селянович», «Садко», «Никита Кожемяка»*).

– Ну, что же пора испытать богатырскую нашу силушку! Давайте поиграем в игру «Перетяни канат».

Подвижная игра «Перетяни канат»: детей распределяют на две команды. По сигналу они начинают соревноваться в перетягивании каната.

– Какие же вы сильные и ловкие, настоящие богатыри! Спасибо, рассаживайтесь по местам.

– Ребята, а сейчас я загадаю вам загадки:

– Рубашку такую не вяжут, не шьют, ее из колечек железных плетут. (*Кольчуга*) Зачем она нужна богатырям?

– Железная шапка с острым концом, а спереди клюв навис над лицом. (*Шлем*).

– Оружие это не просто поднять, не просто поднять и в руке удержать. Снести им легко было голову с плеч… Ну, что, догадались? Конечно же, …(*Меч*).

– Чтоб грудь защитить от ударов врага, уж вы это знаете наверняка, на левой руке у героя висит тяжелый, блестящий и кругленький… (*Щит*)

– Какие ещё доспехи имеются у богатырей?

Щиты, лук, колчан со стрелами, кистень, палица, топор, меч-булава.

– Ребята, а какие пословицы, которые говорят о силе и смелости Вы знаете? (*Головою думай, а силой борись. Жизнь дана на добрые дела. Сам погибай – а товарища выручай. Жить – Родине служить. Не доспехи красят богатыря, а подвиги*).

– Какие же вы молодцы, ребята. Все знаете, все умеете. Присаживайтесь за столы, вас ждет очень увлекательное задание. Предлагаю Вам изготовить щит богатырский.

Дети выполняют творческое задание. После организуется выставка работ.

– Вот и подошло к концу наше увлекательное занятие. Сегодня мы много узнали о богатырях – защитниках русской земли. Давайте запомним, какой завет оставили богатыри нам, своим потомкам:

– Защищать свою Родину, беречь её. Любить свою родную землю, свой народ, свою страну!

В Приложении 5 мы также привели некоторые конспекты проведенной совместной деятельности во 2-ой половине дня, культурно-досуговой деятельности, проведенных вместе с родителями мероприятий для детей.

2.3. Определение эффективности приобщения к истокам русской национальной культуры как средства формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста

Целью контрольного эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Для проверки качественного и количественного уровня реализации задач и верности гипотезы мы повторно продиагностировали уровень сформированности патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста в процессе приобщения к истокам русской национальной культуры (диагностические методики см. в п. 2.1).

В ходе контрольного эксперимента были получены следующие результаты.

Результаты выполнения диагностических заданий по выявлению уровня сформированности патриотических чувств в контрольной группе по сравнению с первоначальной диагностикой не изменились. В экспериментальной группе, мы наблюдаем значительную положительную динамику. Для наглядности рассмотрим таблицу 3 и рисунок 2.

Таблица 3

Изменение уровня сформированности патриотических чувств у детей экспериментальной группы

Этап эксперимента	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел	%
Констатирующий	3	30	6	60	1	10
Контрольный	7	70	3	30	-	-
Δ	+4	+40	-3	-30	-1	-10

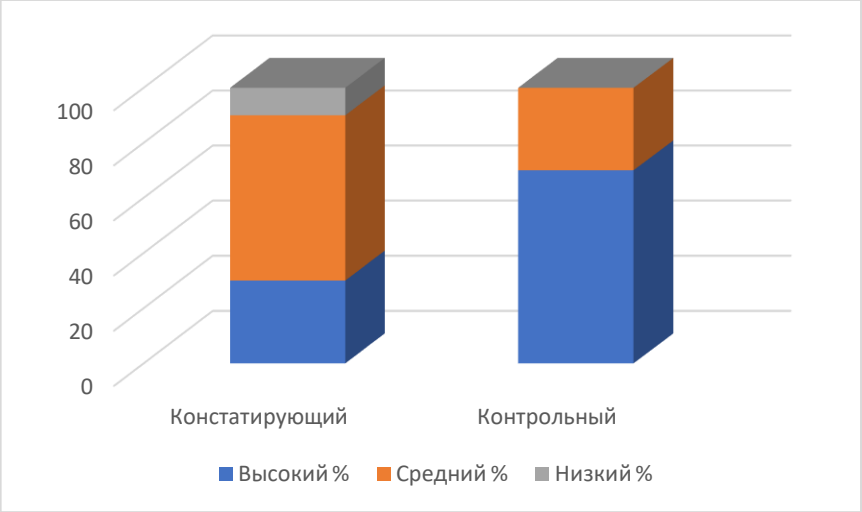


Рис. 2. Количественные результаты исследования уровня сформированности патриотических чувств у детей экспериментальной группы

Рассматривая полученные данные, можно увидеть, что число человек экспериментальной группы, продемонстрировавших высокий показатель уровня сформированности патриотических чувств, выросло на 40% и составило 7 человек, что значительно больше по сравнению с результатом констатирующего этапа. Кроме того низкий уровень не продемонстрировал ни один ребенок.

В процессе диагностики, отмечалось, что дети стали работать еще более активно. Они демонстрировали устойчивые знания, и с успехом проявляли их на практике. Все дети смогли назвать свой адрес. Дети знают какой флаг и гимн, герб у нашей страны и города. Дети называют и узнают достопримечательности города. В целом, дети демонстрируют положительное отношение к своей родной стране, чувство гордости у них имеет устойчивый осознанный характер.

Обследовав детей из контрольной группы, принципиальных изменений в уровне сформированности патриотических чувств нет, имеют место быть незначительные колебания результатов в том или ином задании из-за человеческого фактора, но это на общий результат группы никак не повлияло.

Таким образом, можно сделать вывод, что благодаря проведенной работе углубились знания и расширились понятия детей о своей стране, дети стали говорить о Родине, проявляя еще большее уважение к ней, чаще демонстрировать чувство гордости за Россию и ее достижения. Некоторые дети повысили свой уровень сформированности патриотических чувств с низкого до среднего и со среднего до высокого.

Рассмотрим результаты, полученные на втором этапе повторной диагностики детей средней группы. Если при диагностике контрольной группы практически не было никаких изменений, по сравнению с результатом констатирующего этапа исследования, то изменения, которые выявлены в экспериментальной группе следует рассмотреть более подробно. Рассмотрим таблицу в Приложении 6.

Более детально рассмотрим динамику изменения уровня знаний о русской национальной культуре в области фольклора, быта и ремесел, видов народного творчества и национальных праздниках детей экспериментальной группы в таблице в Приложении 7.

Проведя анализ по каждому заданию второго этапа диагностики, можно сделать вывод о том, что уровень знаний детей о национальной

культуре повысился по всем направлениям.

Высокий результат по знаниям русского народного фольклора на контрольном этапе эксперимента показали 9 человек, что на 70% больше, чем на диагностике, проходившей в рамках констатирующего эксперимента.

Высокий результат по знанию особенностей русского народного быта и народных ремесел на контрольном этапе эксперимента показали 7 человек, что на 50% больше, чем на диагностике, проходившей в рамках констатирующего эксперимента.

Высокий результат по знанию видов русского народного творчества на контрольном этапе эксперимента показали 4 человека, что на 20% больше, чем на диагностике, проходившей в рамках констатирующего эксперимента. Средний результат по знанию видов русского народного творчества на контрольном этапе эксперимента показали 6 человек, что на 40% больше, чем на диагностике, проходившей в рамках констатирующего эксперимента. Увеличение количества детей, показавших средний результат по 3 заданию произошло за счет того, что дети изменили уровень своих знаний по этому вопросу с низкого на средний. Низкий результат при повторной диагностике в этом задании не был получен ни одного ребенка. Все дети хорошо справились с заданиями.

Высокий результат по умению ориентироваться на практике в различных видах народного творчества на контрольном этапе эксперимента показали 5 человека, что на 20% больше, чем на диагностике, проходившей в рамках констатирующего эксперимента. По сравнению с диагностикой, проходившей в рамках констатирующего эксперимента, количество детей, показавших низкий результат по 4 заданию, уменьшилось на 30%, однако один ребенок все-таки испытывал сложности и получил низкие баллы при выполнении данного задания. Возможно, причиной ситуации было, что ребенок болел, и не присутствовал на НОД, которую мы проводили в рамках формирующего эксперимента.

Высокий результат уровня знаний о русских народных праздниках на

контрольном этапе эксперимента показали 8 человека, что на 20% больше показателя по этому заданию на констатирующем этапе.

Таким образом, мы можем наблюдать положительные изменения уровня знаний детей о родной культуре русского народа и уровня сформированности патриотических чувств, которые возникают в процессе приобщения дошкольников к истокам национальной культуры.

Итоговый результат по второй части диагностики на этапе формирующего эксперимента представлены в таблице 5 и на рисунке 3. Рассмотрев данную таблицу можно увидеть, что в экспериментальной группе значительно выросло количество детей, продемонстрировавших высокий итоговый результат уровня сформированности знаний о русской национальной культуре.

Таблица 4

Сравнение уровня сформированности знаний о русской национальной культуре детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе

Этап эксперимента	Высокий		Средний		Низкий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел	%
Констатирующий	2	20	8	80	-	-
Контрольный	9	90	1	10	-	-
Δ	+7	+70	-7	-70	-	-

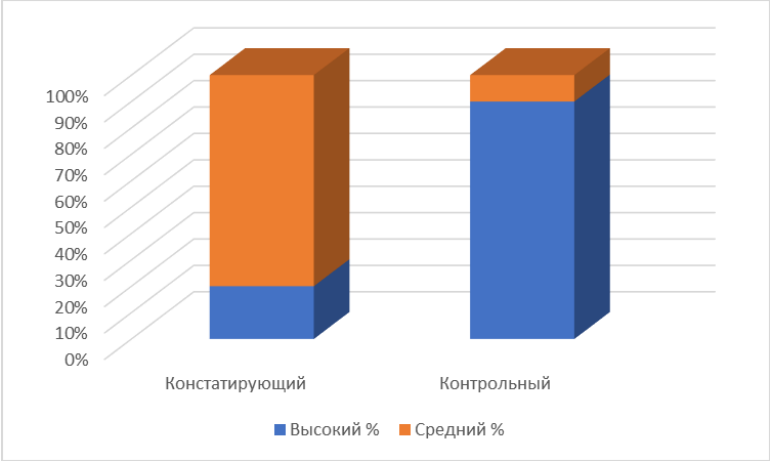


Рис. 3. Показатели сформированности знаний детей экспериментальной группы о национальной культуре на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

В целом можно сделать вывод, что проводимая педагогическая работа оказала влияние на формирование патриотических чувств дошкольников через приобщение к национальной культуре, повысив уровень их развития.

Следовательно, гипотеза исследования доказана полностью.

Выводы по II главе

Во второй главе была описана организация и методика экспериментального исследования эффективности работы по формированию патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста посредством приобщения к истокам русской национальной культуры.

Был проведен констатирующий этап эксперимента с последующим анализом и интерпретацией результатов.

Затем был проведен формирующий этап эксперимента. На этом этапе была разработан дополнительный перспективно-тематический план по патриотическому воспитанию дошкольников с учетом национальной культуры, составлены конспекты НОД, направленные на формирование патриотических чувств дошкольников через приобщение к национальной культуре, проведены мероприятия по данным конспектам в экспериментальной подгруппе детей.

В заключении данного этапа эксперимента была проведена контрольная диагностика уровня сформированности патриотических чувств и уровня знаний о русской национальной культуре у детей средней группы, в результате которой мы выявили явную положительную динамику в экспериментальной группе.

В целом можно сделать вывод, что проводимая педагогическая работа по приобщению детей к истокам национальной культуры оказала влияние на формирование патриотических чувств дошкольников, повысив уровень их развития.

Следовательно, гипотеза исследования доказана полностью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы актуальна.

Обобщение научно-методической литературой по теме исследования, позволило выявить, что патриотическое воспитание должно быть направлено на формирование у детей системы знаний о своей Родине; активизацию эмоциональной сферы личности дошкольника, воспитание таких чувств, как любовь к близким людям, родному городу, уважение к истории народа, восхищение произведениями народного творчества, любви к природе и т.д. Реализация задач данного направления воспитания может эффективно осуществляться в процессе приобщения дошкольников к истокам русской национальной культуры.

В *первой главе* ВКР рассмотрены теоретические основы патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к истокам русской народной культуры. Делается вывод, что традиционная народная культура – это духовные и материальные ценности, созданные народом, т. е. передаваемые от поколения к поколению этно-педагогические, семейно-бытовые и обрядовые традиции.

Патриотическое воспитание не приведет к желаемому результату, если мы не затрагиваем переживания, эмоции ребенка, не обращаемся к его душе. Поэтому мы в работе с детьми должны использовать культурологический подход, т. е. рассматривать воспитание как культурный процесс, основанный на ценностях национальной и общечеловеческой культур. Важнейшая задача воспитания на сегодняшний день – это осознание детьми, какой культуре мы принадлежим, где мы живем.

Изучение литературы по проблеме патриотического воспитания детей дошкольного возраста и современного педагогического опыта, позволило нам приступить к работе по формированию патриотических чувств у детей, используя средства народной педагогики: фольклор, сказки, песни, народные игры.

Вторая глава ВКР включает описание и анализ экспериментальной работы по формированию патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с русской народной культурой. Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №31 «Волшебная страна» г. Пензы.

В ходе констатирующего этапа эксперимента нами решались следующие задачи: определить основные показатели сформированности патриотических чувств, подобрать диагностические методики и задания, провести диагностические задания с детьми среднего дошкольного возраста, обработать информацию, полученную в ходе исследования.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Выстраивая работу по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с русской народной культурой, мы опирались на следующие подходы: вовлечение детей в разнообразные виды деятельности, интеграция различных видов искусств при опоре на фольклор, осуществление воспитательной работы на основе традиций русской народной культуры и др. Работа велась систематически, последовательно. В ходе работы успешно решались ранее поставленные задачи.

На завершающем, контрольном, этапе эксперимента была проведена повторная диагностика детей, позволяющая отследить изменения, произошедшие после проведения формирующей экспериментальной работы, а также сравнить полученные данные с результатами констатирующего эксперимента, что позволило сделать выводы об эффективности проведённой работы. В ходе работы, помимо реализации поставленных задач, подтвердилась гипотеза, заявленная в начале работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. – Волгоград: Учитель, 2017. – 203 с.

2. Ариарский М.А. Прикладная культурология. – СПб: Эго, 2001. – 287 с.

3. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2004. – 252 с.

4. Алексеева О. Задания для маленьких патриотов. // Ребенок в детском саду. – 2010. – №2. – С. 39-42.

5. Андреева Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – №1. – С. 16-21

6. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007. – 144 с.

7. Безручкина Т.Ю. Формирование чувства патриотизма и любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста. / Т.Ю. Безручкина, А.В. Маяцкая, М.Г. Шанкулашвили, Э.Г. Шатикова. // Молодой ученый. – 2023. – №13.2(460.2). – С. 20-28. – URL: https://moluch.ru/archive/460/97730/

8. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для академического бакалавриата. / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 218 с.

9. Бузский М.П. Теоретические проблемы патриотизма и патриотического воспитания. / М.П. Бузский, А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев. – Волгоград: ВолГУ, 2018. – 90 с.

10. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.

11. Виноградова Н.Ф. Моя страна Россия: пособие для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. / Н.Ф. Виноградова, Л.А. Соколова. – М.: Просвещение, 2007. – 95 с.

12. Вороненко А.Г. Патриотическое воспитание в России. // Педагогические науки. – 2006. – №5. – С. 12-19.

13. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 327 с.

14. Дергач Л.Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников. // Дошкольная педагогика. – 2019. – №2. – С. 21-26.

15. Деркунская В. Воспитание гражданской позиции старших дошкольников. // Ребенок в детском саду. – 2010. – №4. – С. 22-24.

16. Захарчук А.Л. Организация системы мониторинга достижений по формированию представлений о родном городе у старших дошкольников. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №1. – С. 37-40.

17. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей. / Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина и др. – М.: АРКТИ, 2003. – 180 с.

18. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 1. Осень зима. / Г.А. Лапшина. – Волгоград: Учитель, 2017. – 83 с.

19. Князева О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа: учеб.-метод. пособие. / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 1998. – 300 с.

20. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов дошк. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2000. – 414 с.

21. Комратова Н.В. О гражданском воспитании дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2016. – №5. – С. 3-10.

22. Коротаева Е.В. Воспитание в формате 3D – детство, дом, духовность: формирование ценностного отношения к малой родине в период детства. // Успехи современного естествознания. – 2015. – №9. – С. 547-551.

23. Кочеткова Т.Ю. Приобщение детей дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям. // Вопросы психологии. – 2011. – №8. – С. 17-20.

24. Лебедева О.В. Этапы патриотического воспитания детей. // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2015.– №1. – С. 23-27.

25. Левашов В.К. Патриотизм в контексте современных социально-политических реалий. // Социс. – 2016. – №8. – С. 67-76.

26. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры: учеб.-метод. пособие. – М.: ЦГЛ, 2004. – 125 с.

27. Микляева Н.В. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования: метод. пособие. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, М.Ю. Новицкая. – М.: Айрис пресс: Айрис дидактика, 2006. – 235 с.

28. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. / В.И. Натарова и др. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2015. – 205 с.

29. Народное искусство – детям. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 224 с.

30. Николаева С.Р. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками. / С.Р. Николаева, И.Б. Катышева, Г.Н. Комбарова и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 304 с.

31. Никонова Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов. – Минск: Народная асвета, 1991. – 112 с.

32. Новосёлова О.П. Патриотическое воспитание детей как психолого-педагогическая проблема дошкольного образования. // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. – С. 35-38. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/213/12166/

33. Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой родиной: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.

34. Пантелеева Н.Г. Народные традиции и праздники Руси. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2012. – №5. – С. 32-33.

35. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет: метод. пособие / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: Сфера, 2007. – 207 с.

36. Патувинов В.И. Патриотическое воспитание подрастающего поколения новой России. // Педагогика. – 1997. – №3. – С. 52.

37. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. / М. Забылин. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 622 с.

38. Семёнова Г.А. Нравственно-патриотическое духовное воспитание детей дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. – 2013. – №6. – С. 12-14.

39. Слюнина С.В. Воспитание патриотизма у дошкольников посредством приобщения к русской народной культуре. / С.В. Слюнина, Н.С. Кошлакова. // Молодой ученый. – 2021. – №9(351). – С. 212-215. – URL: https://moluch.ru/archive/351/78805/

40. Соколова Л.В Воспитание ребёнка в русских традициях. / Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 208 с.

41. Суслова Э.К. Некоторые мысли о современном патриотическом воспитании дошкольников. // Детский сад от А до Я. – 2003. – №3. – С. 5-14.

42. Терехова И.В. Патриотическое воспитание дошкольников. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – №4(31). – С. 21-24. – URL: https://moluch.ru/th/1/archive/160/5057/

43. Шпикалова Т.Я. Бабушкины уроки: учебно-метод. пособ. – М.: Владос, 2001. – 224 с.

44. Ясева Н.Ю. Воспитание основ патриотических чувств дошкольников: учебн. пособие для студентов и педагогов. – Могилёв. Издательство МГУ, 2000. – 59 с.

45. Ясева Н.Ю. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. // Вектор науки ТГУ. – 2011. – №3(6). – С. 346-348.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«14» июня 2023 г.
N12

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Архиповой Екатерины Александровны.

1. Тема работы «Приобщение к истокам русской национальной культуры как средство формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «14» июня 2023 г. №821/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» января 2024 г.

3. Исходные данные к работе:
Объект исследования – процесс формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста.
Предмет исследования – приобщение к истокам русской национальной культуры как средство формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста.
Цель исследования – определение эффективности приобщения к истокам русской национальной культуры в работе по формированию патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:
- на основе анализа психолого-педагогической литературы рассмотреть проблему формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста;
- уточнить особенности формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста;
- выявить роль русской национальной культуры в формировании патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста;
- выявить уровень сформированности патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста;

- разработать и апробировать содержание работы по формированию патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста посредством приобщения к истокам русской национальной культуры;
- выявить эффективность приобщения к истокам русской национальной культуры как средства формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ литературы по проблеме ВКР: проблема формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста; особенности формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста; роль русской национальной культуры в формировании патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста	Июнь – август 2023 г.	
2.	Мероприятия по сбору практического материала: выявление уровня сформированности патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста	Сентябрь 2023 г.	
3.	Проведение формирующего эксперимента	Октябрь – декабрь 2023 г.	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	Январь 2024 г.	
5.	Оформление выпускной квалификационной работы	Январь 2024 г.	

6. Дата выдачи задания «25» мая 2023 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Архиповой Екатерины Александровны, выполненную на тему:
«Приобщение к истокам русской национальной культуры как средство формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста»

В выпускной квалификационной работе Е.А. Архиповой затрагивается одна из самых актуальных задач нашего времени – патриотическое воспитание подрастающего поколения. Рассказывается о важности приобщения ребенка к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Показана систематизированная работа по воспитанию у детей чувства патриотизма посредством приобщения к истокам русской народной культуры

Работа Е.А. Архиповой представляет собой удачную попытку исследовать проблему приобщения к истокам русской национальной культуры как средство формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста. С этой задачей она успешно справляется.

В теоретической части работы студентка содержательно, логично обосновывает актуальность выбранной темы, раскрывает основные понятия данной проблемы. Е.А. Архиповой рассмотрена проблема формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста; уточнены особенности формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста; выявлена роль русской национальной культуры в формировании патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста.

В ходе эксперимента Екатерине Александровне удалось подтвердить гипотезу о том, что в ходе систематического, планомерного и целенаправленного приобщения к истокам русской национальной культуры произойдут качественные и количественные изменения в уровне сформированности патриотических чувств у выделенной группы дошкольников.

В ходе написания работы Екатерина Александровна продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа Е.А. Архиповой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель _____ Сычёва М.В., к.п.н., доцент кафедры «Дошкольное и дефектологическое образование» факультета педагогики, психологии и социальных наук Пензенского государственного университета

АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

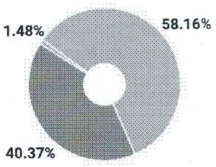
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Архипова Екатерина Александровна
Самоцитирование рассчитано для: Архипова Екатерина Александровна
Название работы: Архипова Е.А. Приобщение к истокам русской нациолнальной культуры как средство формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	40.37%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	58.16%
ЦИТИРОВАНИЯ	1.48%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 12.01.2024



Структура документа: Проверенные разделы: приложение с.86-101, основная часть с.3-81

Модули поиска: Патенты СССР, РФ, СНГ; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); ИПС Адилет; Сводная коллекция ЭБС; Библиография; Коллекция НБУ; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Переводные заимствования*; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Модуль поиска "ПГУ"; eLIBRARY.RU; Издательство Wiley; Диссертации НББ; Сводная коллекция РГБ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Медицина; IEEE; Переводные заимствования издательства Wiley; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Интернет Плюс*

Заключение о работе (оценка):

Работу проверил: Сычева Марина Владимировна
ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Сводный протокол первоначальной диагностики уровня сформированности патриотических чувств у детей средней группы

№ п/п	Имя	Результат выполненных диагностических исследований						Уровень
		№ задания					ИТОГО	
		1	2	3	4	5		
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА								
1	Тимофей	2	3	3	3	2	13	Высокий
2	Алина	2	2	2	2	2	10	Средний
3	Виктория	3	3	3	2	3	14	Высокий
4	Николай	3	2	3	2	3	13	Высокий
5	Мария	3	2	2	1	2	11	Средний
6	Виктория	2	2	2	2	3	11	Средний
7	Ефим	2	2	2	2	2	10	Средний
8	Самира	2	2	2	3	3	12	Средний
9	Станислав	2	2	2	3	2	11	Средний
10	Фаина	2	1	1	1	1	6	Низкий
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА								
1	Ринат	2	3	3	3	3	14	Высокий
2	Кирилл	2	2	2	3	3	12	Средний
3	Соня	3	3	3	3	3	15	Высокий
4	Александр	1	1	2	2	3	9	Средний
5	Иван	2	2	2	2	2	10	Высокий
6	Тимур	3	3	2	3	3	14	Высокий
7	Виктория	2	2	2	3	3	12	Средний
8	Андрей	2	3	3	3	3	14	Высокий
9	Александр	1	1	2	2	3	9	Средний
10	Михаил	3	3	3	2	2	13	Высокий

Приложение 2

Комплекс заданий для оценки уровня знаний дошкольников о национальной русской культуре

Задание 1

Для выявления уровня сформированности у детей представлений о фольклоре и культуре народов России мы использовали опрос, состоящий из 8 вопросов:

1. Какие сказки народов России ты знаешь?
2. Какие загадки народов России о природе и животных ты знаешь?
3. Какие пословицы и поговорки народов России ты знаешь?
4. Какие песни русские народные песни ты знаешь?
5. Назови, какие русские народные былины ты знаешь?
6. Назови несколько персонажей из сказок народов России?

За каждый правильный ответ ребенку начисляется 1 балл. При анализе результатов выделяется три уровня сформированности представлений о фольклоре народов России:

Высокий уровень можно наблюдать у тех детей, чья сумма баллов, набранная в результате анкетирования, составляет более 7 баллов.

Средний уровень можно наблюдать у тех детей, чья сумма баллов, набранная в результате анкетирования, составляет от 4 до 6 баллов.

Низкий уровень можно наблюдать у тех детей, чья сумма баллов, набранная в результате опроса, составляет менее 3 баллов.

Задание 2

а) Знание названий и назначения предметов русского народного быта с помощью настольной игры «Русская изба».

Содержание: ребенок раскладывает карточки с изображением предметов русского народного быта, называет предметы и объясняет, для

чего они были нужны. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Всего ребенок может получить 12 баллов.

б) Знание русских народных ремесел. Для диагностики используется дидактическая игра «Ремесла Киевской Руси».

Ребенку предлагают 5 карточек, на каждой изображен человек той или иной профессии, которые существовали на Руси. Кроме того на каждой карточке есть 6 пустых клеток, куда нужно поставить инструменты или другие атрибуты, подходящие для этой профессии. Ребенок раскладывает карточки с изображением инструментов на большой карточке с изображением типа профессии, называет предметы и объясняет, почему они поместили эти предметы на эту карточку. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Всего ребенок может получить 30 баллов.

в) В этом задании проверяется умение воспроизводить характерные черты предметов русского народного быта в производственной деятельности в процессе рисования.

Содержание: Детей просят назвать 3-5 предмета домашнего обихода и предложить решение нарисовать.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Всего ребенок может получить 5 баллов. Общий результат: высокий уровень – более 30, средний – с 22 до 30 балл, низкий – менее 22 баллов.

Задание 3

В этом задании проверяется уровня знаний о различных видах народного творчества. Детям предлагались по очереди игрушки и предметы различных промыслов: филимоновские, дымковские, каргопольские, абашевские, богородские, городецкие, полхов-майданские, тряпичная кукла.

Ребенок должен назвать: вид народного искусства. Детям задавались дополнительные уточняющие вопросы: какие мастера выполнили игрушку? Какой росписью расписана игрушка? Из какого материала сделана игрушка? Как с ней можно играть?

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 11 баллов.

Высокий уровень (от 6 до 11 баллов): ребенок имеет представления о народных промыслах (хохлома, городец, дымка, филимоновская игрушка, жостово, гжель, матрешки (семеновские, загородские, полхов-майданские)), использует их элементы в своих работах. Умеет самостоятельно использовать разные виды народно-прикладного творчества в процессе продуктивной и игровой деятельности.

Средний уровень (от 5 до 3 баллов): ребенок имеет небольшое представление о народных промыслах, называет 3-5 народных предметов, игрушек. Умеет с помощью воспитателя использовать разные виды народно-прикладного творчества в процессе продуктивной и игровой деятельности.

Низкий уровень (от 0 до 3 баллов) Ребенок знает 2-3 названия и назначения предметов русского народного быта. Может различать хохлому, дымку, при этом не испытывая особого интереса.

Задание 4

В четвертом задании эксперимента проверяется умение сориентироваться на практике в различных видах народного творчества при выполнении дидактических игр «Народные узоры».

Материал: карточка разделена на 16 полей. Элементы декоративной росписи (Городец, Дымково, Хохлома, Гжель).

Содержание: Ребенка просят расположить «узоры» в ячейках так, чтобы каждый горизонтальный ряд содержал элементы только одного типа рисования. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Всего ребенок может получить 10 баллов. Высокий уровень – от 6 до 10 баллов, средний уровень – от 5 до 3 баллов, низкий уровень – от 0 до 2 баллов.

Задание 5

Задания этого раздела направлены на выявление уровня знаний детей о русских народных праздниках и традициях.

а) Материал: сюжетные картинки с народными календарными праздниками.

Содержание: Детям предлагается ответить на вопросы, какие осенние праздники им известны; название зимних праздников (Рождество, Новый год с колядками); название весенних праздников (Масленица - проводы зимы, Пасхи и др.).

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Высокий уровень считается от 8 баллов, средний – от 4 до 7, менее 4 – низкий.

б) Материал: сюжетные картины с народными праздниками.

Содержание: Дети могут послушать описание праздника, они должны назвать его название. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Всего ребенок смог набрать 8 баллов.

в) В этой части эксперимента проверяется умение самостоятельно моделировать свою деятельность в процессе использования знаний о народной культуре.

Материал: атрибуты русского народного праздника и костюмы.

Содержание: Участие детей в подготовке и проведении национального праздника. Оцениваются активность и самодеятельность детей при подготовке к мероприятию и участию в них.

Высокий уровень – 19-12 баллов, средний – 11-8 баллов, низкий – менее 8 баллов.

В результате такой комплексной диагностики можно выделить разные уровни приобщения детей к народной культуре (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень (*от 62 баллов*). У детей сформирован общекультурный, общеинтеллектуальный и социально-нравственный компонент восприятия и самооценки как представителя нации. Отмечается знание и понимание духовно-нравственных норм поведения, характерных для представителей русского народа. У детей есть опыт познания разных жанров русского искусства, включения собственного образа в изображаемый

образ мира и выработки к нему личного подхода. Ребенок с интересом узнает информацию об особенностях русской культуры и ее проявлениях: использует пословицы и поговорки, загадки, счетные стишки, образные выражения на активном языке, знает народные знаки, умеет делать соответствующие выводы.

Ему интересна история русского народа, он горд, что он русский. Разумно и активно участвует в русских народных праздниках. Знает названия многих праздников и объясняет, что это за праздник и когда он бывает.

Имеет представления о народных промыслах (Хохлома, Городец, Дымка, Филимоновские игрушки, Жостово, Гжель, Матрешка (Семеновская, Заморская, Полхов-Майдан и др.) и использует их элементы в своих работах. Умеет самостоятельно использовать разные виды народного творчества в процессе художественной деятельности.

Средний уровень (41-61 балл). Дети знают названия предметов русского народного быта и костюмов, могут объяснить их назначение. Они запоминают русские детские стишки, анекдоты, загадки, счетные стишки, образные выражения и используют их в языке. Они знают народные приметы и замечают соответствующие им особенности природы. На основании этого они оценивают погодные условия в повседневной жизни. Они знают названия некоторых популярных праздников и активно в них участвуют, но с такой же радостью участвуют и в других праздниках, проводимых в дошкольном образовательном учреждении. Собственного отношения к тому, что они принадлежат именно к русской культуре, не сложилось, хотя дети знают, что они русские.

Низкий уровень (менее 40 балов). Следует отметить, что социально-нравственный, общеинтеллектуальный и общекультурный компоненты оценки выразительности содержания всех жанров русского искусства (устное народное творчество, музыка, архитектура, живопись) не выделяются. Высказывание мнения о произведениях русской национальной

культуры носят ситуативный и эмоциональный характер («нравится или не нравится»), что свидетельствует о неосуществлении педагогами потенциала личностного развития дошкольников. Дети знают детские стишки, пословицы, случайности, головоломки, стишки на счет и различные подвижные игры, 2-3 наименования и назначения предметов русского народного быта (они даже могут различать хохлому, дымку), но их знания не очень интересуют. Участвуют в русских народных гуляниях, которые проходят в детском саду, но пассивно.

Приложение 3

Протокол по выполнению заданий, подобранных для определения уровня сформированности знаний о национальной русской культуре детей средней группы

Имя		Уровень знаний о фольклоре (задание 1)		Уровень знаний об особенностях быта и ремесел русского народа (задание 2)		Уровень знаний о видах русского народного творчества (задание 3)		Уровень умения ориентироваться на практике в различных видах народного творчества (задание 4)		Уровень знаний о русских национальных праздниках (задание 5)	
		балл	уровень	баллы	уровень	баллы	уровень	баллы	уровень	баллы	уровень
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА											
1	Тимофей	7	В	28	С	5	С	6	В	10	С
2	Алина	6	С	24	С	6	В	6	В	11	С
3	Виктория	9	В	22	С	3	Н	2	Н	13	В
4	Николай	6	С	30	С	2	Н	4	С	9	С
5	Мария	6	С	27	С	2	Н	2	Н	11	С
6	Виктория	3	С	27	С	10	В	6	В	12	В
7	Ефим	6	С	39	В	3	Н	2	Н	13	В
8	Самира	5	С	42	В	2	Н	3	В	14	В
9	Станислав	4	С	22	С	2	Н	1	Н	14	В
10	Фаина	4	С	27	С	4	С	4	С	13	В

КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА											
1	Ринат	9	В	27	С	10	В	7	В	14	В
2	Кирилл	6	С	26	С	9	В	5	С	11	С
3	Соня	11	В	33	В	2	Н	3	С	14	В
4	Александр	7	В	30	С	11	В	6	В	12	В
5	Иван	5	С	28	С	4	С	4	С	12	В
6	Тимур	7	В	33	В	5	С	3	С	14	В
7	Виктория	8	В	22	С	4	С	7	В	13	В
8	Андрей	5	С	45	В	2	Н	3	С	12	В
9	Александр	4	С	30	С	3	Н	3	С	12	В
10	Михаил	7	В	37	В	2	Н	3	С	12	В

Приложение 4

Уровень сформированности знаний о национальной русской культуре у детей средней группы

Область знаний	**Уровень знаний о фольклоре (задание 1)**		**Уровень знаний об особенностях быта и ремесел русского народа (задание 2)**		**Уровень знаний о видах русского народного творчества (задание 3)**		**Уровень умения ориентироваться на практике в различных видах народного творчества (задание 4)**		**Уровень знаний о русских национальных праздниках (задание 5)**	
Уровень	Кол-во чел.	В %	Кол-во чел.	В %	Кол-во чел.	В %	Кол-во чел.	В%	Кол-во чел.	В %
СРЕДНЯЯ ГРУППА ДОО										
Высокий	8	40	6	30	5	25	6	30	15	75
Средний	12	60	14	70	5	25	10	50	5	25
Низкий	0	0	0	0	10	50	4	20	0	0
Итого	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Приложение 5

Совместная деятельность во 2-й половине дня

ЗАНЯТИЕ-ИГРА «РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА»

Цели: дать детям представления о том, как народные мастера делали игрушки: познакомить с разновидностями народной игрушки, материалами для се изготовления (глиной, соломой, деревом, берестой, еловыми шишками). Воспитывать интерес к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, народной игрушке. Вызвать радость от изготовления игрушки своими руками.

Обогащение знаний детей, предварительная работа

Чтение и обсуждение произведений Л. Токмакова «Про игрушки» и «Красивое и полезное», А. Митяева «Свистулька».

Рассказ педагога о том, какими игрушками играли дети в прошлом; рассматривание их на иллюстрациях.

Разучивание и проведение народных игр.

Самостоятельная деятельность детей в творческих мастерских – занятия детей на выбор.

Организация среды совместной деятельности

В разных местах группы размещены народные игрушки, в одном месте организована мастерская.

В ходе деятельности понадобятся материал для творческой деятельности, слайды по теме и аудиозаписи народной музыки.

Ход деятельности

– Народные мастера не только красиво вышивали, вырезали по дереву, расписывали предметы, но и делали прекрасные игрушки из разных материалов. Кто знает, из каких природных материалов можно мастерить игрушки?

– Молодцы!

Педагог показывает слайды с изображениями народных игрушек из

различных материалов, обсуждает их с детьми. Затем предлагает ребятам совершить путешествие по группе и поискать народные игрушки. Найденные игрушки дети выставляют на стол.

– Полюбуйтесь народными игрушками. Какая красота! Как называется эта игрушка? Из чего сделана? Нравится ли она тебе? Как бы ты с ней поиграл? Как нужно обращаться с этими игрушками?

– Как вы думаете, умеют ли народные игрушки говорить?

Дидактическая игра «Что игрушка может рассказать о себе?»

Желающие дети (2-3 человека) описывают народную игрушку: как называется игрушка, к какому промыслу относится, чем она привлекательна и пр., можно рассказать о ней загадку, короткий стишок.

– Первые игрушки были из глины, дерева, соломы, остатков ткани. Игрушек было мало, и дети их берегли. Традиция народа – мастерить игрушки на забаву детям. Взрослые всегда находили время для изготовления игрушек, несмотря на тяжелый крестьянский труд. Для маленьких детей мастерили деревянного коня. Подрастая, дети мастерили игрушки сами: мальчики вырезали из чурок зверей, девочки шили кукол. Родители считали: чем больше дети занимаются делом, тем успешнее будет их жизнь в будущем.

Обыгрывание потешки «Еду, еду к бабе, деду».

Еду, еду к бабе, деду

На лошадке в красной шапке.

По ровненькой дорожке

На одной ножке.

В старом лапоточке

По рытвинам, по кочкам.

Все прямо и прямо,

А потом вдруг... в яму! Бух!

– Представьте, что наша группа – фабрика игрушек, а вы – народные мастера по созданию народных игрушек. Придумайте игрушку по образцу

народных, какой не было еще ни у кого, покажите свои умения, чтобы порадовать других. Фантазируя, можно превратить любой материал в игрушку, с которой можно поговорить и поиграть.

Детям предлагается любой природный и бросовый материал: мех, лоскутки, бумага, шишки, береста, пластилин, фольга и др. Перед работой проводится физкультминутка.

Физкультминутка «Деревянная лошадка» (Е. Ковина).

Деревянную лошадку *(дети сгибают и разгибают руки в локтях)*

Папа мне вчера принес *(руки вытянуты вперед – каждый изображает, что берет лошадку)*.

Я схватил большую шашку *(дети надевают воображаемую шашку)*,

Конь меня вперед понес *(«скачут на лошадке»)*.

Поскакал я по долинам *(«скачут» по кругу»)*,

Горы, реки оббежал *(бегом)*

И вприпрыжку по дорогам *(прыжками)*.

И... немножечко устал *(поднимают руки вверх с наклоном вперед)*.

Творческая деятельность детей по изготовлению игрушек.

Во время работы звучит народная музыка. Затем устраивается выставка игрушек, сделанных детьми, приглашаются дети других групп и сотрудники.

ЗАНЯТИЕ-ИГРА «РУССКАЯ МАТРЕШКА»

Цель: ознакомить детей с историей появления матрешки на Руси; рассказать о характерных особенностях разных видов матрешек.

Образовательная задача: закрепить знания о цветах, о теплых и холодных тонах

Воспитательные задачи: воспитывать у детей уважение к труду, к человеку-мастеру; развивать интерес детей к русскому народному творчеству.

Развивающая задача: развивать у детей чувство цвета и ритма.

Оборудование: набор матрешек, альбомы с прорисовкой элементов узоров, акварель, кисти, баночки с водой, набор «Веселых карандашей».

План проведения

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и постановка задач.
3. Изложение содержания заданий.
4. Практическая работа.
5. Итог и уборка рабочего места.

Ход занятия

Воспитатель: Сегодня мы с Вами отправимся в интересное путешествие в мир искусства. А отправимся мы туда на старом трамвайчике. Занимайте места, а чтобы в пути нам было не скучно, мы с Вами будем отгадывать загадки и рассматривать рисунки.

(Звенит колокольчик.)

Итак, трамвайчик отправился в путь. Мы подъезжаем к первой остановке. И чтобы узнать, как остановка называется, отгадайте загадку:

Ростом разные подружки
Все румяны, все толстушки
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.
(Матрешка.)

Остановка «Откуда появилась матрешка?».

Воспитатель: В 90-х годах прошлого века в Москву, в игрушечную мастерскую А. Мамонтова привезли из Японии фигурку добродушного лысого старика. Изображала она мудреца Фукуруму, у которого голова вытянулась вверх от постоянных раздумий. Фукурума раскрывался, в нем находилось еще несколько фигурок вложенных одна в другую. Фигурки эти понравились и взрослым и детям, они и послужили прообразом матрешки.

Первая русская матрешка была выточена токарем В. Звездочкиным и расписана по эскизам художника С. Малютина. Матрешка состояла из

восьми фигурок и изображала девочку Матрену в сарафане и платке с черным петухом в руках. За девочкой шел мальчик, затем опять девочка и т.д., а последняя восьмая, изображала завернутого в пеленки младенца.

Дети рассматривают иллюстрации т репродукции.

Звенит колокольчик.

Воспитатель: Трамвайчик снова отправляется в путь. Нас ждет следующая загадка.

Словно репка, она крутобока,
И под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой черных смородинок – глаз.
(Матрешка)

Остановка «Какие они бывают?»

(Рассказ сопровождается иллюстративным материалом.)

Воспитатель: Загорская матрешка плотная, приземистая, верх плавно переходит к утолщающемуся низу фигурки. Она округла, в сарафанчике, кофточке с вышивкой, платке, переднике с вышитым узором или с цветами.

Семеновская матрешка стройная вытянутая. С этой матрешкой мы уже с вами знакомы. Давайте выйдем из трамвайчика и пойдем в музей семеновской матрешки. Вот она русская красавица! Из какого материала сделана матрешка? (Из дерева.) В какую одежду она одета? (Желто-красный полушалок, передник с букетом ярчайших цветов.).

Какое лицо у этой матрешки? Удлиненное, рот – «бантиком», малиновый румянец. Как можно играть с матрешкой? (Собирать, разбирать.)

Полхово-майдемовскую матрешку точили удлиненной, маломестной или даже неразъемной с маленькой длинной головой. Лицо немного грустное. В окраске одежды преобладают малиновый и фиолетовый цвета. На голове у этой матрешки полушалок с яркими цветами.

А теперь наш путь лежит дальше. Садимся в вагончики трамвайчика. Поехали!

Звенит колокольчик.

Остановка «Мастерская художника»

Физкультминутка

Мы шагаем друг за другом
Лесом и зеленым лугом.
Крылья пестрые мелькают –
В поле бабочки летают.
Раз, два, три, четыре –
Полетели, закружили…..

Воспитатель: Художникам нужно хорошо знать цвета. Какие цвета мы с Вами знаем? *(Дети называют цвета).* Цвет могут быть теплыми и холодными. Какие цвета называются теплыми? *(В которых есть капелька желтого цвета, они греют.)* Какие теплые цвета Вам знакомы? *(желтый, оранжевый, красный).* Какие цвета называются холодными? *(В которых есть капелька синего цвета, от них можно замерзнуть.)*Перечислите названия холодных цветов *(синий, голубой, фиолетовый)*.

Игра «Веселые карандаши». Педагог поднимает один из макетов карандашей, дети самостоятельно определяют его цвета. Если тон теплый хлопают в ладоши. Если тон холодный – не хлопают. После каждого игрового действия воспитатель подводит итог.

Воспитатель: В мастерской нас ждут нерасписанные фигурки матрешек. (*Ребята проходят к столам и занимают свои рабочие места. Каждый ребенок получает заготовку матрешки, вырезанную из бумаги.*)

Матрешек можно расписать по предложенным образцам (семеновская, загорская, полхово-майдемовская), а можно придумать свои необычные узоры и элементы. Какие покажите вы, маленькие художники.

По окончании работы можно предложить детям:

- выбрать лучшего мастера-художника;
- выбрать похожих матрешек;

▪составить семью матрешек;

▪дать матрешкам имена.

Воспитатель: Наше путешествие закончилось. Мы вернулись домой. Что вам запомнилось в этом путешествии? Что больше всего понравилось? О своих впечатлениях вы обязательно расскажите родителям и подарите им своих красивых матрешек, которые будут напоминать вам о путешествии в мир искусства.

ПРАЗДНИК «ЗИМНИЕ СВЯТКИ»

Цели: пополнить знания детей о традициях и обрядах Рождества – колядовании, формировать навыки пения колядок, участия в театрализованных действиях; воспитывать уважение к традициям своего народа, к близким.

Обогащение опыта детей, предварительная работа

Рассказ педагогов и родителей о новогодних обычаях и символах, о том, как раньше украшали елку, рассказы из опыта детей «Семейные традиции Нового года».

Беседа о праздновании старого Нового года, Рождества, о святочных традициях.

Разучивание колядок, примет, поговорок, загадок о зиме, присказок, песенок и считалок к играм.

Изготовление масок для игр, создание театра масок.

Организация среды праздника

Зал украшен зимними мотивами, творческими работами детей.

Для проведения праздника понадобятся одежда для ряженых, народные инструменты, призы.

Ход праздника

– Зима особая пора в жизни крестьян, она занимала самый большой период времени. Первые заморозки в октябре говорили о приближении суровых холодов.

Снежинок, лети,

Поземка, мети,

Вьюга, гуди на моем пути!

Стужа, ступай,

Везде побывай!

Исполнение песни «Уж ты, зимушка-зима» (муз. А. Александрова, сл. народные).

Уж ты, зимушка-зима,

Зима снежная была,

Зима снежная была,

Все дороги замела.

Зима снежная была,

Все дороги замела,

Все дороги замела,

Все дороги и пути

Не проехать, не пройти.

Игра-забава «Что нам нравится зимой?» (под муз. Е. Тиличеевой).

Педагог с группой детей загадывает развлечение – игра в снежки, лепка снеговика, катание на санках, коньках и т. д. Дети молча показывают движения – имитируют зимнюю забаву, а остальные должны догадаться, что загадали. Кто первым отгадает, получает приз.

– У русского народа сложилось много традиций. Какие вы знаете традиции Нового года?

– С приходом Нового года начинались Святки – праздничные дни, которые славились гуляниями и забавами. Люди ходили в гости и дарили подарки друг другу на Новый год. Подарите друг другу пожелания.

Дети говорят друг другу пожелания. Затем входят ряженые с песнями и прибаутками, играют на народных инструментах, приглашают детей на пляску, загадывают загадки, просят детей рассказать о народных приметах зимы.

Чтение детьми стихотворений о зимней природе.

– Все ниже солнце, все короче дни...

Солнце, повернись!

Красное, разожгись!

Красное солнышко,

В дорогу выезжай!

Исполнение куплета из песни «Где ты, солнце?» (муз. А. Варламова, сл. Т. Эльчина).

Где ты, солнце, в самом деле?

Мы совсем окоченели.

Без тебя вода замерзла,

Без тебя земля промерзла.

Выйди, солнышко, скорей,

Приласкай и обогрей!

Выйди, солнышко, скорей,

Приласкай и обогрей!

Народная игра «Солнце и месяц».

Выбирают двоих водящих, они отходят в сторону и сговариваются, кто из них будет «солнцем», а кто – «месяцем», и образуют «ворота». Остальные игроки выстраиваются вереницей и берут друг друга за пояс. Проходя через «ворота», они нараспев говорят:

Шла, шла тетеря,

Шла, шла рябая,

Шла она лугом,

Вела детей кругом:

Старшего, меньшого,

Среднего, большого.

«Солнце» и «месяц» пропускают всю вереницу через «ворота», а у последнего игрока спрашивают: «К кому хочешь идти – к солнцу или месяцу?» «Солнце» и «месяц» зазывают: «Иди ко мне!» Игрок становится

сбоку от того, кого выбрал. Так вереница проходит через «ворота», пока все игроки не перейдут к «солнцу» или «к месяцу».

Потом начинают считать, к кому перешло больше игроков. Если у «солнца» игроков больше, то они, приплясывая, дразнят ребят, перешедших к «месяцу».

Солнце греет, к нему все идут,

А месяц холодный – к нему идти не хотят!

Если больше игроков оказалось у «месяца», то игроки дразнят соперников так:

Солнце жарит и палит, к нему идти не хотят,

А месяц – ясный, ночью светит, к нему все идут!

– Когда проходят зимние святки, все ходят с рождественской звездой по домам и прославляют хозяев дома, а хозяева одаривают колядовщиков подарками. Но самое важное в Рождество – быть добрым, ни с кем не ссориться, никого не обижать. Настало время и нам колядовать.

Игра «Ряженые».

Дети сами отыскивают нужную одежду и атрибуты, наряжаются, берут народные инструменты, выходят и все вместе исполняют обычную колядку (движения произвольные).

Сею, вею, повеваю, я пшеницей посыпаю,

С Новым годом поздравляю!

Сею, вею, повеваю,

Овес, ячмень посыпаю.

Счастья, радости желаю!

Чтобы в поле уродило,

Чтобы в хлеву удвоило,

Чтобы детки подрастали!

Сею, верю, повеваю,

С Новым годом поздравляю!

Дети-ряженые с народными инструментами идут поздравлять и петь

колядки по группам детского сада.

КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ «МАТУШКА – КРАСНО СОЛНЫШКО»

Цели: познакомить детей с образом солнца в народном творчестве (песнях, загадках, сказках, вышивке); развивать образное, ассоциативное мышление и ценностное отношение к окружающему миру и неживой природе; вызвать у детей интерес к народному творчеству.

Обогащение опыта детей, предварительная работа

Наблюдения по утрам и вечерам за небом и солнцем.

Рассказывание педагогом славянской легенды о Царе-Солнце с опорой на наглядность.

Знакомство с земледельческим календарем.

Чтение и обсуждение произведений Э. Шима «Камень, ручей, сосулька и солнце», К. Ушинского «Утренние лучи», Л. Воронкова «Солнечный денек», притчи Спор Ветра с Солнцем».

Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства – полотенец, сарафанов, рубашек с вышивками, изображающими образ солнца.

Самостоятельная продуктивная деятельность детей.

Хороводная игра «Заря-заряница», подвижная игра «Солнышко и дождик» с усложнением.

Организация среды занятия

Выставка произведений народно-декоративного искусства, каргопольская вышивка (передник или полотенце) и народные игрушки.

Подготовить аудиозаписи народных песен, репродукцию картины А. Угланова «Храм Солнца», желтые ленты на каждого ребенка, детские костюмы или маски-шапочки для Солнца, Дождика и Ветра.

Ход занятия

– Ребята, разгадайте загадку: бродит одиноко огненное око, всюду, где бывает, взглядом согревает. Что это?

– Всем известно, что без Солнца на Земле не было бы жизни – без

Солнца не прожить ни людям, ни животным, ни птицам, ни растениям. Поэтому наши предки считали Солнце живым существом, слагали о нем легенды, притчи и песни.

Вы знаете легенду о Царе-Солнце. Посмотрите еще раз на репродукцию картины Александра Борисовича Угланова «Храм Солнца». Как вы думаете, почему Солнце представлялось нашим предкам могущественным царем?

– Народ сравнивал Солнце с жар-птицей. Как вы думаете, почему?

– С чем можно сравнить Солнце? Как бы вы сказали?

– Еще сравнивали Солнце с девушкой. Какие загадки про Солнце вы знаете?

– А еще Солнце напоминает человеку добрую ласковую матушку. В старину говорили: «При солнышке – тепло, при матушке – добро». Подумайте, что означает эта пословица?

– Вспомните загадки, народные приметы, песенки и пословицы о солнце.

Пословицы и поговорки: «Солнце – на лето, зима – на мороз», «Солнце встанет, так и утро настанет», «Худо лето, когда солнца нету».

Загадка: «Один костер весь мир согревает; светит, сверкает – всех согревает».

Потешки

Мы проснулись,

Потянулись.

Вместе солнцу улыбнулись.

Здравствуй, солнышко,

Колоколнышко!

Народные приметы: «Солнце садится в красный закат – к ветру и ненастью», «Солнце садится в розовый закат – к хорошей погоде»

– В русских песнях величали солнце, которое дарит людям тепло и свет.

Слушание фрагментов из песен про солнце.

Дети слушают старинную песню «Ты взойди, солнце красное» (в обр. Н. Римского-Корсакова) и современную песню «Красно солнышко» (муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана).

– Какая песня вам больше понравилась старинная или современная? Почему?

Игровое упражнение «Солнышко и дождик».

На веселую музыку дети бегают врассыпную по залу, резвятся, на грустную – «прячутся от дождя».

– В давние времена обращались к солнцу в закличках.

Чтение детьми закличек.

Пеки, пеки, солнышко,

Красное ведрышко!

Рано-рано играй,

Своих деток согревай!

Твои детки плачут,

По камушкам скачут.

Солнышко, солнышко,

Не скрывайся в тучу.

Солнышко, снарядись!

Красное, покажись!

Выйди из-за тучи,

Дам орехов кучу!

– Древний символ солнца – это круг. Свою любовь к солнышку люди показывали в хороводе, который всегда был обязательным на праздниках.

Хороводная игра «По солнышку» (сл. Н. Найденовой).

По солнышку, по солнышку дорожкой луговой *(дети идут по кругу в одну сторону)*

Иду по мягкой травушке я летнею порой *(затем в другую сторону)*.

И любо мне, и весело, смотрю по сторонам *(останавливаются и смотрят в разные стороны)*,

Голубеньким и беленьким я радуюсь цветам *(расходятся по группе, танцуют под любую народную мелодию)*.

Игра «Солнышко и дождик».

Педагог приглашает детей к выставке и рассказывает, что здесь собраны вышитые изделия каргопольских мастеров – это традиционная культура северных городов страны. Ребята рассматривают передник или полотенце, беседуют с педагогом.

Беседа на выставке.

– Из каких элементов состоит узор? (Из круга-цветка, окруженного растительным орнаментом.)

– Круги называли месяцесловы, каждый круг – это символ, который означал определенный месяц земледельческого календаря и напоминал, какими работами следует заниматься. Солнечную колесницу вышивали на полотенцах, рубахах, скатертях, подзорах. Изображали солнце не только в вышивке, но и в каргопольских глиняных игрушках.

Педагог предлагает каждому взять понравившуюся игрушку и найти на ней знаки Солнца – круги, кольца.

Сценка-диалог (О. Высоцкая)

Под легкую музыку появляются Солнце. Дождик и Ветер – дети в костюмах или масках-шапочках.

Педагог. Солнце, солнце, ты откуда?

Солнце. Я из зорьки золотой.

Педагог. Дождик, дождик, ты откуда?

Дождик. Я из тучки грозовой.

Педагог. Ветер, ветер, ты откуда?

Ветер. Я из дальней стороны.

Вместе. Мы – три брата, и повсюду

Добрым людям мы нужны.

Солнце. Я поля обогреваю.

Дождик. Я пшеницу поливаю.

Ветер. Я на мельницу лечу, крылья мельницы верчу.

Будет утром всем ребятам по большому калачу.

Ребенок, исполнявший роль Солнца, пробегает по залу и разбрасывает «лучики» – желтые ленты. Педагог предлагает каждому взять по ленте, ребята исполняют общий танец-импровизацию.

Приложение 6

Уровень сформированности знаний о национальной русской культуры детей экспериментальной подгруппы

	Уровень знаний о фольклоре (задание 1)		**Уровень знаний об особенностях быта и ремесел русского народа (задание 2)**		**Уровень знаний о видах русского народного творчества (задание 3)**		**Уровень умения ориентироваться на практике в различных видах народного творчества (задание 4)**		**Уровень знаний о русских национальных праздниках (задание 5)**	
	Кол-во чел.	В %	Кол-во чел.	В %	Кол-во чел.	В %	Кол-во чел.	В%	Кол-во чел.	В %
КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТА										
Высокий	2	20	2	20	2	20	3	30	6	60
Средний	8	80	8	80	2	20	3	30	4	40
Низкий	0	0	0	0	6	60	4	40	0	0
Итого	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100
КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТА										
Высокий	9	90	7	70	4	40	5	50	8	80
Средний	1	10	3	30	6	60	4	40	2	20
Низкий	0	0	0	0	0	0	1	10	0	0
Итого	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Приложение 7

Динамика изменения уровня сформированности знаний о национальной русской культуры детей экспериментальной группы

Уровень сформированности знаний	**Высокий уровень**				Изменения **высокого** уровня сформ. знаний (Δ)		**Средний уровень**				Изменения **среднего** уровня сформ. знаний (Δ)		**Низкий уровень**				Изменения **низкого** уровня сформ. знаний (Δ)	
	Конст. этап		Контр. этап				Конст. этап		Контр. этап				Конст. этап		Контр. этап			
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Задание 1	2	20	9	90	+7	+70	8	80	1	10	-7	-70	-	-	-	-	-	-
Задание 2	2	20	7	70	+5	+50	8	80	3	30	-5	-50	-	-	-	-	-	-
Задание 3	2	20	4	40	+2	+20	2	20	6	60	+4	+40	6	60	0	0	-6	-60
Задание 4	3	30	5	50	+2	+20	3	30	4	40	+1	+10	4	40	1	10	-3	-30
Задание 5	6	60	8	80	+2	+20	4	40	2	20	-2	-20	-	-	-	-	-	-