

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра
«Педагогика и психология»

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

Педагогика и психология воспитания

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

«Духовно-нравственное воспитание студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности»

Студент


(подпись, дата)

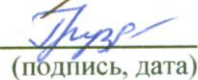
Саулина
Елена Александровна
(фио полностью)

Научный руководитель
д.п.н., профессор


(подпись, дата)

Сохранов В.В.
(фамилия, инициалы)

Нормоконтролёр
к.п.н., доцент


(подпись, дата)

Груздова О.Г.
(фамилия, инициалы)

Рецензент

д.п.н., доцент, заведующий кафедрой
иностранных языков ФГКВОУ ВО
«Военная академия материально-
технического обеспечения имени
генерала армии А.В. Хрулева»
Министерства обороны Российской
Федерации (филиал, г. Пенза)


(подпись, дата)

Варникова О.В.
(фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 15.01.2021 № 6)

Заведующий выпускающей кафедрой

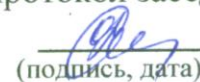

(подпись, дата)

Лыгина М.А.
(фамилия, инициалы)

Работа защищена с отметкой 5

(протокол заседания ГЭК от 10.02.21 № 8)

Секретарь ГЭК


(подпись, дата)

Назарова О.М.
(фамилия, инициалы)

Пенза, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1 Теоретико-методологическое обоснование процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности	11
1.1 Исторический аспект развития духовно-нравственного воспитания студентов	11
1.2 Формирование творческой активности студентов как научная проблема в зарубежных и отечественных исследованиях	18
1.3 Специфика формирования творческой активности студентов в условиях высшего учебного заведения	26
1.4 Сущностная характеристика музыкально-театрализованной деятельности	29
1.5 Жанры эстрадно-театрального искусства	34
Глава 2 Реализация теоретической модели процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности	38
2.1 Содержание и механизмы реализации процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности	38
2.2 Критерии, показатели, уровни и педагогические условия формирования духовно-нравственного воспитания студентов	46
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях информационно насыщенного педагогического процесса	53
2.4 Авторская программа «Молодёжь о музыкально-театрализованном представлении». Духовно-нравственное воспитание средствами культурно-просветительской деятельности в молодежных театрах на базе высшего учебного заведения	69
Заключение	86
Список использованных источников	89
Приложения	101

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

В соответствии с материалами «Культура-национальный приоритет. Цифры и факты 2012-2018» министерства культуры РФ, индикатор доступности и заинтересованности людей в творческой деятельности — это посещаемость, динамика которой свидетельствует о востребованности и качестве предоставляемых услуг. Основными результатами реализации национального проекта «Культура 2019-2024» должно стать увеличение с 3% в 2013-2018 гг. до 15% числа посещений организаций культуры к 2024 году. В рамках данного национального проекта создан проект «Творческие люди», направленный на поддержку творческих инициатив для самореализации населения, в первую очередь талантливых детей и молодежи и планируется оказание грантовой поддержки театральному искусству в формате субсидий НКО, которые являются создателями собственных творческих мастерских. Все это позволит педагогам интенсивнее развивать детское театральное творчество.

На государственном уровне разработана и внедряется стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года предполагает развитие форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую, игровую деятельность, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей и других организаций сферы физической культуры и спорта, культуры.

Использование музыкально-театрализованной деятельности является доступным и интересным способом знакомства студента с миром театра, который является формой всестороннего творческого развития. Музыкально-театрализованная деятельность обладает большим потенциалом в формировании творческой активности студентов. Через занятия в театральной студии студент учится взаимодействовать с другими, работать в коллективе, развивать свои творческие задатки.

Сегодня в учреждениях высшего профессионального образования существует ряд возможностей для создания условий духовно-нравственного развития студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности, которые объединяют разные формы образования в единый и целостный процесс, представляющий путь человека в культуру. Духовно-нравственное воспитание – одно из важнейших составляющих гармоничного развития личности.

Использование средств искусства часто является наиболее ярким способом донесения до сознания человека представлений о мире прекрасного. Музыкально-театрализованная деятельность представляет одну из синтетических форм духовно-нравственного развития студентов.

Духовное развитие человека, в том числе и средствами театрального, музыкального искусства, это в первую очередь, формирование умения воспринимать всё то прекрасное, что нас окружает и это завершается тем, что человек умеет творчески мыслить, созидать красоту, нести её в массы.

В наше время очень актуально развитие музыкально-театрализованной деятельности в духовно-нравственном развитии студентов. Мир взаимоотношений человеческого общества – это форма и виды музыкально-театрализованной деятельности.

Одним из важнейших элементов духовно-нравственного воспитания личности является воспитание ее в духе уважения к культурному достоянию нации. И театр, как универсальная воспитательно-образовательная модель эстетического воспитания, помогает решать также и эти задачи.

К.С. Станиславский [91], Е.Б. Вахтангов, Б.Е. Захава [51], И.М. Рапопорт [77], изучали в своих работах влияние театрального искусства на формирование духовно-нравственного воспитания личности.

К проблемам духовно-нравственного воспитания с использованием средств театра в образовании обращались в своих научных исследованиях Ш.А. Амонашвили [3], Л.И. Божович [20], Г.Л. Рошаль [79], В.Э. Чудновский [107] и другие.

В целом ряде научных исследований в сфере нравственного и эстетического образования и воспитания изучали проблемы использования средств театрального искусства – А.А. Брянцев [23], Е.Р. Ганелин [29], С.В. Образцов [71], Н.И. Сац [83].

Научные аспекты воспитательного воздействия театрального коллектива на личность, эмоционального развития студентов и использования театра как средства формирования личности изучали Т.Ю. Ронами [78], И.В. Юстас [112] и другие.

Труды многих известных психологов, педагогов в области теории социальной и культурной деятельности имеют большое значение для данного исследования. Например, работы А.Д. Жаркова [46], Ю.Д. Красильникова [65], Ю.А. Стрельцова [93] и других.

Анализируя всё вышесказанное можно сказать, что в современном научном знании с разных сторон изучали проблему духовно-нравственного воспитания студентов через призму музыкально-театрализованной деятельности. Но, несмотря на глубокое изучение данного вопроса, отсутствуют исследования по реализации театрализованных технологий в плане духовно-нравственного воспитания студентов и поиска путей повышения эффективности их эстетического воспитания средствами театрализованной деятельности, что определило проблему исследования: какова модель и программа театрализованной деятельности процесса формирования духовно-нравственных компетенций у студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Изучение проблемы духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях учреждения высшего профессионального образования позволило сформулировать тему исследования: «Духовно-нравственное воспитание студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности».

Анализ концептуального обоснования и практики духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности позволил выявить противоречия между:

- современным содержанием стандартов высшего образования и недостаточной сформированностью эстетических компетенций студента;
- необходимой потребностью формирования духовно-нравственной воспитанности студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях учреждений высшего профессионального образования и недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения данного процесса;
- традиционными технологиями и отсутствием модели и программы духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности на этапе дистанционного и цифрового образования студентов.

Цель исследования: выявить и опытно - экспериментально обосновать модель и программу духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Объект исследования: процесс духовно-нравственного воспитания студентов в учреждении высшего профессионального образования.

Предмет исследования: процесс духовно-нравственного воспитания студентов средствами театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности будет эффективным, если:

- выявлена и обобщена теория и практика духовно-нравственного воспитания личности в отечественном и зарубежном научном наследии;
- выявлено содержание процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности;
- разработана модель и программа по театрализованной деятельности процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами

музыкально-театрализованной деятельности на основе культурологического, индивидуально-творческого и компетентного подходов;

– определены критерии и показатели процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях дистанционного и цифрового образования.

На основе целей, объекта и предмета исследования были сформулированы следующие задачи:

1) проанализировать теоретико-методологические основы процесса духовно-нравственного воспитания студентов;

2) выделить основу духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности;

3) разработать и апробировать модель и программу духовно-нравственного воспитания студентов средствами театрализованной деятельности;

4) определить критерии, показатели и уровни духовно нравственного развития студентов в процессе духовно-нравственного воспитания средствами музыкально-театрализованной деятельности;

5) опытно-экспериментально определить организационно-педагогические условия, обеспечивающие успешный процесс духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Методологическая основа исследования базируется на:

– теории духовно-нравственного воспитания, которые раскрываются в трудах Л.С. Выготского [27; 28], Я. Корчака [64], А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна;

– изучении возможностей использования театрального искусства в целях воспитания подрастающего поколения в работах В.П. Острогорского [72], К.Д. Ушинского [98], С.Г. Шацкого;

– теории духовно-нравственного воспитания студентов в условиях дистанционного и цифрового образования.

Теоретическая основа исследования – это работы многих отечественных, педагогов, философов искусствоведов в области теории духовно-нравственного воспитания М.М. Бахтина [11], Л.П. Печко [75], Н.Н. Ярошенко [114].

В данном исследовании применялись следующие методы:

- теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, искусствоведческой, философской, изучение нормативной документации и государственных программ общеобразовательных учреждений по предметам эстетического цикла);
- эмпирические (педагогический эксперимент, диагностирование, педагогические наблюдения, изучение результатов коллективной творческой деятельности);
- статистические (обобщение результатов опытно-экспериментального исследования, количественный и качественный анализ).

Методики: была реализована «Программа по музыкально-театрализованной деятельности для студентов», которая состояла из пяти модулей: «написание сценария», «работа в студии звукозаписи», «репетиционный процесс», «подготовка декораций, реквизита и костюмов», «премьера спектакля». Мы учитывали совокупность таких педагогических характеристик, как:

- целостность. Она обеспечивается единством целей воспитания, обучения и развития личности, наличием определенной воспитательной программы;
- управляемость. Это – процесс перевода педагогических ситуаций из одного состояния в другое, соответствующее поставленной цели;
- системность. Целостная система объединяет такие воспитательные процессы, как развитие эстетических компетенций студентов, сплочение коллектива и другие воспитательные функции.

Практическая значимость исследования позволяет реализовать «Федеральный государственный образовательный стандарт высшего

профессионального образования» с высоким коэффициентом эффективности в условиях дистанционного и цифрового образования.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Музыкально-театрализованная деятельность является одним из важнейших способов духовно-нравственного освоения мира студентов. Форма специфическая, она отражает действительность в художественных образах, включает в себе большой потенциал в развитии личности, её творческую активность, наблюдательность, умение фантазировать и анализировать.

2. Теоретическая модель процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности включает в себя:

- а) методологический компонент (подходы, принципы, функции);
- б) критериально-оценочный компонент (критерии, показатели);
- в) содержательный компонент (содержание программы и механизмы её реализации);
- г) целевой компонент (цель, задачи);
- д) результативный компонент (предполагающий формирование художественно-эстетических компетенций и ожидаемый результат).

3. Выявлены критерии, показатели и уровни развития студентов в процессе духовно-нравственного воспитания средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях дистанционного и цифрового образования:

- а) мотивационный критерий, реализующийся в следующих показателях:
 - 1) стремление студентов к творческой активности в процессе музыкально-театрализованной деятельности;
 - 2) стремление к взаимному общению с одноклассниками и педагогами.
- поведенческо-деятельностный критерий, включающий следующие показатели:
 - а) отбор способов творческой деятельности студентов, стимулирование и развитие их творческих способностей;

б) постоянный процесс информационно насыщенного саморазвития и самореализации.

– итогово-обобщающий критерий, содержащий показатели:

а) умение оценить свои возможности по эффективному выполнению задания;

б) удовлетворённость в сотворчестве студентов, педагогов результатами творческого процесса музыкально-театрализованной деятельности;

в) стремление радоваться успехам других.

К каждому критерию определены уровни формирования художественно-эстетических компетенций студентов: высокий – творческий, средний – интуитивный, низкий – примитивный.

4. Разработана и опытно-экспериментальным путем апробирована программа «Музыкально-театрализованное представление»: разработка; постановка; результат;

5. Выявлены и экспериментально проверены организационно-педагогические условия, обеспечивающие постоянное, комплексное воздействие на личность; материально-методическое оснащение педагогического процесса в условиях дистанционного и цифрового образования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на научно-практических конференциях Московского государственного института культуры и Пензенского государственного университета.

База исследования: опытно-экспериментальная работа осуществлялась в Московском государственном институте культуры. В эксперименте было задействовано 83 человека. 1-ый курс - 21 человек, 2-ой курс - 19 человек, 3-ий курс - 14 человек, 4-ый курс - 22 человек, 7 педагогов.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЦЕССА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Исторический аспект развития духовно-нравственного воспитания студентов

Большое количество научных исследований посвящено проблеме духовно-нравственного воспитания личности. Немецким философом и теоретиком искусства А.Г. Баумгартеном впервые было использовано понятие «эстетика». С момента выхода его труда «Эстетика» в 1750 г., отрасль научных знаний в области духовности и нравственности стали обозначать «эстетикой».

У человека постепенно развивалась способность чувствовать окружающую его красоту еще на заре цивилизации. Эти чувства, с уверенностью, можно называть духовно-нравственными. Развитие человека и общества меняло его представление о прекрасном, однако неизменным оставался процесс чувственного восприятия многих явлений окружающей действительности, который и выражался в духовных переживаниях.

Со времен Аристотеля и Платона, и до наших дней, изменялись представления о сущности духовно-нравственного воспитания, его задачах, целях.

Духовно-нравственное воспитание имеет богатейший опыт в истории отечественного образования. Мы не можем оставить его без внимания, и поэтому каждый раз обращаемся к нему. Возник «широкий круг вопросов», в период общественных изменений, который повлек за собой изменения в становлении ценностных ориентаций в сторону вещиизма, материальных потребностей в ущерб духовному развитию. Чувства целостности и смысла жизни – вот на что направлено образование у молодёжи. Мы обязаны идеалы детей и молодёжи сохранить.

В России в XIX веке, педагогами было выдвинуто основное положение отечественной педагогики. Обратимся к истории развития педагогики и образования того времени: нравственное воспитание главенствует и является основополагающим образования. Во второй половине XIX века в России перестраивались сферы государственной и общественной жизни, включая систему образования. Возросло внимание и интерес к вопросам воспитания, что поспособствовало появлению и воплощению многих педагогических идей.

Известный русский писатель, философ и публицист, мыслитель, исследователь человеческой души, психолог - Федор Михайлович Достоевский (1821 г., Москва – 1881 г., Санкт-Петербург), раскрывал в своих произведениях особенности психологии детей. Ф.М. Достоевского мы знаем, как педагога-теоретика. Он рассматривал важнейшие педагогические проблемы, среди которых: соотношение общечеловеческого и национального в русском воспитании; характер образования – оно должно быть серьезным и настоящим трудом; единство свободы и нравственной ответственности; формирование в русском человеке правового сознания; подготовка национального учителя и др.

При обозначении сферы ценностного отношения человека к миру и сферы художественно-творческой деятельности людей возникает современное употребление терминов «нравственность» и «духовность». История развития духовно-нравственной мысли активно изучалась и пополнялась новыми исследованиями, системами и разработками, поэтому эта область философской науки всегда интересовала ученых.

Немецкие философы такие, как Г. Гегель, И. Кант, А. Шопенгауэр, Ф. Шеллинг и многие другие, оказали значимое влияние на развитие духовно-нравственной и эстетической мысли в России.

Русские демократы В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов и другие, эстетические взгляды которых способствовали последующему развитию эстетических воззрений соотечественников в этой области [21].

Чем раньше личность знакомится с областью духовно-нравственного воспитания, тем гармоничнее будет развиваться его внутренний мир и тем увереннее он будет чувствовать себя в дальнейшей жизни.

Для передачи опыта в области духовно-нравственной культуры, накопленного старшими поколениями младшим, в педагогике, используется процесс «воспитание», которое подразумевает целенаправленный и организованный процесс формирования личности. Музыканты и художники, педагоги и философы, и другие многие выдающиеся исследователи в области эстетической деятельности, обращали пристальное внимание на важность эстетического воспитания личности ребенка.

Во мнении сходятся и такие ученые, как А.К. Дремов, Г.С. Лабковская, Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко, они утверждали, что основная цель духовно-нравственного воспитания – это формирование всесторонне развитой личности, гармоничного человека, высоконравственного, способного к сопереживанию, понимающим всё прекрасное окружающего мира. По мнениям специалистов выделяются три составляющих фактора, определяющие суть духовно-нравственного воспитания:

- создание базисного запаса первоначальных духовно-нравственных знаний и впечатлений, при которых возникает неподдельный интерес к духовно-нравственным значимым предметам и явлениям окружающего мира. Таким образом, формируется чувственно-эмоциональный опыт личности. Основа для формирования эстетических потребностей и способностей – это разносторонность и богатство знаний, которые личность приобретает через знакомство с произведениями искусства разных жанров;

- воспитание и развитие у каждой личности духовно-нравственных, творческих потребностей и способностей.

Мнение известного педагога В.Н. Шацкой: «Педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в

окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства».

М.М. Рукавицын в своей работе отображал личность духовно-нравственного воспитанного человека, как всесторонне развитого человека, образованного, прогрессивного, высоконравственного, обладающего умением трудиться, желанием творить, понимающего красоту жизни и красоту искусства.

Духовно-нравственное воспитание должно не только развивать эстетические вкусы подрастающего поколения и ограничиваться созерцательной функцией, но и уметь находить красивое в искусстве и окружающей действительности, подчёркивают многие специалисты в этой области.

Итак после изучения опыта учёных по вопросу духовно-нравственного воспитания студентов, можно с уверенностью сказать, что основной задачей духовно-нравственного воспитания является развитие эмоционального отклика и сопереживания. Можно сделать вывод, что все составляющие духовно-нравственного воспитания, такие как стиль, красота духовность, нравственность, эстетичность нужны человеку для того, чтобы быть индивидуальным. Все составляющие духовно-нравственного воспитания взаимодействуют между собой.

Д.Б. Кабалевский [55], в своей педагогической работе не раз высказывал мнение о том, что формировать личность и эстетическую культуру особенно важно в раннем возрасте. Большая роль отводилась такому средству воспитания, как искусство в 20-30-е гг. XX века. Мысль о важности роли духовно-нравственного воспитания в развитии и формировании личности школьника выделяется в работах Л.С. Выготского [27; 28]. Научный интерес вызывает внедрение опыта художественного воспитания школьников. В 30-40-е гг. П.П. Блонский [19] оказал заметное влияние на развитие отечественной педагогической науки в этот её период. Он не только развил идеи обучения и воспитания ребенка, уважения его личности, но и доказывал

важность разностороннего нравственного и эстетического воспитания школьника.

Смещение акцентов на более плотную взаимосвязь нравственного воспитания с эстетическим происходит в 50-60-е гг. создает целую педагогическую систему, выдающийся педагог В.А. Сухомлинский, которая опирается на принципы гуманизма. Была создана комплексная программа «воспитания красотой», главной идеей которой было эстетическое воспитание школьников.

В 70-е гг. процесс наиболее полного формирования личности в школьной педагогике внедряются новые программы по основам эстетики и начинают издаваться пособия для педагогов. В своих трудах Б.М. Неменский утверждал, что при отсутствии духовно-нравственного воспитания, взгляд на мир не сможет стать подлинным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность.

Актуализируется проблема развития творческих возможностей и художественное образование школьников, после 80-х гг. Б.Т. Лихачев утверждал: «Целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности».

В период перестройки нашего общества большую значимость приобрели формирование мировоззрения личности ребенка в зависимости от духовно-нравственного воспитания в основном, посредством искусства. Анализ научных трудов того времени выявил различные позиции в трактовке понятия «эстетическое воспитание»:

– в своих научных трудах С.Т. Шацкий, М.С. Каган, В.К. Скатерщиков, В.А. Разумовский и другие уделяли внимание педагогическим аспектам формирования в человеке духовно-нравственного отношения к действительности;

– к проблемам воспитания способностей восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве, развития эстетических, духовных, нравственных взглядов, вкусов, потребностей и способностей, которые необходимы в создании прекрасного в жизни и искусстве обращались О.А. Апраксина [7], Н.А. Ветлугина, Т.Д. Полозова, Е.А. Флерина и другие;

– Ш.А. Амонашвили, А.А. Брянцев, Г.Н. Джигладзе и другие разрабатывали как целостную систему мероприятий, обеспечивающих гармоническое развитие как духовных, нравственных и физических сил ребенка.

Можно утверждать на основе анализа научных исследований прошлых лет, что эстетическое воспитание – это целенаправленный и контролируемый педагогический процесс формирования личности младшего школьника, направленный:

а) на формирование способности восприятия красоты в творчестве, окружающей действительности и умение оценивать ее;

б) на развитие духовных, нравственных вкусов и идеалов личности ребенка;

в) на выявление и осмысление гражданской почвы искусства;

г) на совершенствование способностей и навыков самостоятельного творчества.

Из всего вышесказанного следует, что, научное понимание духовно-нравственного воспитания, как одного из средств формирования личности, прошло сложный исторический путь. Российские и зарубежные ученые соглашались с тем, что духовно-нравственное воспитание – один из важнейших компонентов педагогического процесса в жизни человека. Это сложный и разносторонний процесс, который создает условия для формирования и творческой самореализации личности ребенка. Духовно-нравственное воспитание имеет влияние на общее развитие и способствует становлению человека как личности.

Потребность современного общества в период цифровизации жизнедеятельности личности выражается не только в подготовке умелого исполнителя, но и в воспитании инициативной личности, генераторе идей и концепций. Это приводит нас к переосмыслению роли и места духовно-нравственного воспитания студентов как важнейшего направления педагогической работы. Не менее значимый фактор духовно-нравственного воспитания это – эстетика поведения и внешнего облика. Значительное влияние на личность оказывает педагог.

Зачастую, духовно-нравственное воспитание осуществляется целенаправленно только в школе. В этом случае, учитель должен постараться восполнить недостаток эмоционального опыта особой заботой в школьном коллективе.

Система духовно-нравственного воспитания направлена на всеобщее развитие человека в духовном, эстетическом, нравственном плане и интеллектуальном, что является общим выводом этого параграфа.

Мир не стоит на месте, и в определении роли в самообразовании личности и в процессе цифровизации в формировании духовно-нравственных ценностей, в наше время является достаточно актуальным и открытым вопросом. Цифровизация – это по сути внедрение различных цифровых технологий в разные сферы нашей жизни, что помогает нам идти в ногу со временем. Но какой отпечаток откладывает процесс цифровизации, на развитие духовно-нравственных ценностей? Какова роль личности в процессе цифровизации? К сожалению, личность уходит в виртуальную реальность, в результате чего подвергается опасности, возникает дегуманизация личности, зависимость от электронных носителей, что является болезнью человечества в период цифровой эпохи. Духовно-нравственные ценности, духовность, эстетическое воспитание формируются в социальных системах. Возможно, за весь исторический путь становления духовно-нравственного воспитания была потребность в цифровизации, что помогло бы освоить и внедрить больше информации. Но, к сожалению, сейчас виртуальная реальность, цифровые

технологии занимают главенствующую роль в образовании и не только, мы наблюдаем, как цифровизация меняет духовно-нравственный мир человека и его ценности. Преобладание виртуального пространства оказывает значительное влияние на процесс передачи информации, изменяя духовно-нравственную систему социума.

Но цифровизация приносит и пользу, внедряя нам новые системные устройства, технологии, которые помогают нам в учёбе, работе и помощью которых, мы осваиваем новые профессии, предметы, даже не выходя из дома.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание формирует у студентов гуманное отношение к миру и готовит для его активной духовной и нравственной жизнедеятельности.

1.2 Формирование творческой активности студентов как научная проблема в зарубежных и отечественных исследованиях

В настоящее время, в связи с активными изменениями и развитием нашей страны, вопросы формирования творческой активности студентов являются актуальными, так как общество нуждается в творческих людях с креативным мышлением.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что творческую активность необходимо формировать с детства, так как на данном жизненном этапе формируется гармонически развитая личность.

В основах законодательства Российской Федерации о культуре творческая деятельность определяется как «процесс создания культурных ценностей и их интерпретация».

Творчество – это деятельность, производящая что-то качественно новое и выделяющаяся неповторимостью, нестандартностью и общественно-исторической уникальностью.

В.Д. Флейман рассматривает творчество, как «деятельность человека или коллектива людей по созданию новых оригинальных общественно значимых ценностей».

Определение творчества у Г.К. Селевко следующее: «деятельность в сфере искусств, конструирования, создания и реализации новых проектов» [79, с. 27].

Т.Н. Акулова, анализируя подходы к изучению творчества дошкольников в отечественных и зарубежных исследованиях, приходит к выводу, что «творчество – это специфический вид неадаптивной продуктивной активности, приводящей к созданию нового за счет преобразования прошлого опыта субъекта».

В профильной научной литературе «творчество», как понятие, рассматривается, как личностная характеристика человека. Корифеи психологической науки (например, С.Л. Выготский, А.Н. Леонтьев) рассматривают это понятие через призму свойств личности, относя его в разряд способностей.

Творчество определяют, как деятельность, в результате которой создается нечто новое, никогда ранее не существовавшее. Определяющими качествами продукта творческой деятельности являются оригинальность, уникальность, неповторимость. При этом выделяют творчество объективное – это получение объективно новых результатов (научное открытие, изобретение) и творчество субъективное – это получение новых результатов для самого себя. В досуговой сфере речь, как правило, идет именно о субъективном творчестве.

Таким образом, творчество всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности.

Г.Н. Новикова отмечает, что «истинное творчество возможно только при творческой активизации всех его компонентов: субъекта (креативности), отношения (методов и средств выполнения), продукта (результата творчества), объекта (восприятия социумом результата творчества)».

Творческая деятельность в свою очередь выражается в создании культурных ценностей и их интерпретации.

«Творческая активность» в словаре инновационной деятельности разъясняется как тип активной деятельности личности в сферах создания или применения новых знаний.

А.Е. Нугманова определяет «творческую активность» как «свойство человека, выражающееся в работе, общении в качестве оригинальности, созидательности». Такая творческая инициатива наблюдается в научной, технической, художественной, образовательной видах деятельности и др.

Ю.Н. Рюмина дает следующее определение творческой активности дошкольника – это деятельное состояние личности, характеризующееся стремлением к преобразованию чего-либо, созданию личностно значимого материального или духовного продукта.

Творческая активность дошкольников, по мнению Л.С. Кудиновой, – это способность активного оперирования (присвоения новых функций, их синтеза, усложнения и т.п.) окружающей средой – от художественных образов до конкретных предметов.

И.С. Телегина, В.С. Васильева в своем исследовании подмечают, что творческая активность – это стремление ребенка к самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов.

Т.А. Макарова под творческой активностью понимает стремление к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя, в создании новых форм поведения, в освоении культуры, возникновение у него новых способов деятельности, знаний и умений.

Н.Ф. Губанова рассматривает творческую активность, как интегральное качество, заключающееся в способности ребенка к стремлению получения информации, внесения элементов новизны в способы выполнения творческих задач.

Творческая активность студента, в нашем понимании – это качество личности, проявляющееся в инициативности, поиске и преобразовании чего-то нового, на основе своей фантазии, креативности и заинтересованности.

В исследовании Н.Ф. Губановой и М.В. Губанова были выявлены «компоненты творческой активности детей в играх-драматизациях: эмоционально-мотивационный, волевой и творческий».

Принцип творческой активности является базовым. А.Л. Маслоу считал, что на первом плане должна находиться творческая активность детей, а не приобретение познаний. Он отмечал, что человек смотрит на мир в первую очередь скорее глазами художника, нежели глазами ученого. По мнению А.Л. Маслоу, активность есть творчество, следовательно, духовный рост личности также является творчеством. Он подмечал, что в основе всей созидательной деятельности, должно лежать творчество.

С.Т. Шацкий отмечал значимость творческой активности в деятельности детей. Он считал, что «студент – это маленький автор», а педагог способствует укреплению всех его положительных проявлений творчества и поддерживает творческую активность своего студента.

Для развития творческой активности необходимо как создание условий, так и удовлетворение потребности личности в выражении её первоосновной сути.

Л.С. Кудинова замечает, что «развитие творческой активности обеспечивает накопление у студентов знаний, умственных приемов, операций:

- операции мышления (анализирующее наблюдение, сравнение, анализ и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация);
- приемы осмысленного запоминания (смысловая группировка, составление плана);
- общие способы учебной работы (умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать);
- перенос усвоенных знаний, умений и навыков на решение новых задач.

Формировать творческую активность человека важно в дошкольный период, так как в это время закладываются творческая база, устанавливаются определенное эмоциональное восприятие, чувствительность и отзывчивость. Ребенок стремится активно пробовать, изобретать.

Н.Г. Панова отмечает, что творческая деятельность создает благоприятные условия для самореализации детей, раскрытия их индивидуально-творческого потенциала.

Творческая деятельность, овладение новыми умениями и навыками способствуют развитию творческих способностей, повышению самооценки, приобретению чувства уверенности в себе.

Занятия культурно-творческой деятельностью в сфере досуга способствуют приобретению положительных черт характера: трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, терпимости к другим людям, другим точкам зрения, формируют навыки самоорганизации самоконтроля.

Т.А. Макарова определила творчество как создание субъективно нового значимого продукта, придумывание к известному новых, ранее не использованных деталей, по-новому, характеризующих создаваемый образ, применение усвоенных ранее способов изображения в новой ситуации, проявление инициативы во всем, придумывание вариантов изображения, ситуаций, движений.

Л.С. Выготский выделил характерные признаки детского творчества:

- воображение дошкольника не такое богатое, как у взрослого, в следствии небольшого багажа знаний ребенка;
- ребенок во время творческого процесса, направляемого руководителем, способен осваивать чужой опыт;
- продукт творческой деятельности зависит от настроения ребенка, в котором он пребывал в определенный момент;
- материальный образ фантазии имеет воздействие на мыслительные процессы ребенка.

Анализируя современные психолого-педагогические исследования (В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков), овладение ребенком опыта творческой деятельности – это процесс освоения универсальных способностей: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, экспериментирование.

Детское творчество выделяется своей субъективной новизной. Во время творческой деятельности раскрывается потенциал ребенка.

Творчество у студентов в процессе музыкально-театрализованной деятельности проявляется в форме игры. Н.Н. Евреинов рассматривает стремление к игре как стремление к творчеству, которое освобождает человека для новых форм деятельности и является фактором свободы. Такой свободный театр живет в мире ребенка.

На основе исследований ученых (Л.А. Венгера, Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной и др.), можно сделать вывод о том, что «студентам необходимо прививать свободу мышления, способность мыслить нестандартно и пробуждать их творческую активность через игру, как основной доступный и понятный вид деятельности для студента в данный период. С течением времени студент приобретает навык быть инициативным и вносить свои изменения в создание каких-либо образов».

Подход – это совокупность приёмов, способов. Г.К. Селевко дает определение термину «подход» как методологической направленности педагога или руководителя, побуждающую к применению определенной характерной совокупности взаимосвязанных идей, понятий и способов работы педагога.

Также «подход» выражает в «комплексное педагогическое средство, включающее три базовых компонента:

- основные понятия, применяемые на протяжении периода освоения, координации и преобразования воспитательной работы, выступающие в качестве главного инструмента мыслительной деятельности;

- принципы как исходные положения или главные правила действий педагога. От них зависит сущность, форма и способ организации процесса

воспитания, выстраивание стиля коммуникации и отношений с учениками, родителями и коллегами и на подбор критериев оценки результатов воспитательной» работы;

– методы и приемы построения образовательного процесса, которые в наибольшей степени соответствуют избираемой ориентации.

В толковом словаре Д.Н. Ушакова критерий является «признаком, на основании которого дается оценка, определяется и классифицируется что-нибудь».

Таким образом, критериальный подход – это измерение степени индивидуального приближения студента, занимающегося музыкально-театрализованной деятельностью, к ожидаемым результатам.

Теоретический анализ научной литературы (Е.В. Дольгирева, А.М. Грановская, Л.С. Кудинова, Ю.Н. Рюмина, В.Я. Суртаев и др.) позволил нам определить компоненты творческой активности: мотивационный, креативный, волевой, когнитивный, деятельностный, коммуникативный.

Ю.Н. Рюмина выделяет мотивационный компонент, как основной в выражении творческой активности у студентов. Он характеризуется наличием интереса и любознательности. Креативный компонент отражается в быстроте, гибкости, диапазоне категоризации, нестандартности. Волевой, проявляется в инициативе и самостоятельности.

Творческую активность студентов при создании содержания программы музыкально-театрализованной деятельности, с учетом вышеперечисленных компонентов помогает формировать интегративный или интегративно-деятельностный подходы (Е.В. Дольгирева, В.И. Портников, Ю.Н. Рюмина).

Л.С. Кудинова отмечает, что творческая активность является «интегральным качеством личности, включающим когнитивный, мотивационный, деятельностный, коммуникативный компоненты. Эти компоненты проявляются в деятельности, опыте общения и содержании творчества дошкольников.

Когнитивная сторона творческой активности студентов у Л.С. Кудиновой отмечена такими показателями, как знание видов и сущности творчества.

Мотивационная сторона выражена заинтересованностью определенными видами творчества, желанием заниматься совместной и индивидуальной творческой деятельностью.

Л.С. Кудинова в своем исследовании определяет следующие критерии формирования творческой активности студентов: активность; импровизационность игровых обстановок, их свободное развитие в соответствии с творческой инициативой участников; состязательность; эмоциональную приподнятость; добровольность.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что критериальный подход к формированию творческой активности студентов, заключается в педагогических возможностях музыкально-театрализованной деятельности, которая помогает улучшить результаты ребенка в процесс поиска, решения игровых ситуаций и формирует навыки творческого мышления, креативности, фантазии (воображения), эмоциональной отзывчивости.

В нашем исследовании средством формирования творческой активности студентов является музыкально-театрализованная деятельность, которая, помогает ребенку формировать себя как личность.

По А.Н. Леонтьеву «процесс общения, являющийся проявлением активности, способствует формированию подлинной уникальной личности, способной развиваться творчески, а значит саморазвиваться».

Рассмотрев множество теорий и концепций различных авторов, можно сделать вывод о том, что творческую активность студентов необходимо продолжать исследовать для развития данного направления в сфере досуга.

1.3 Специфика формирования творческой активности студентов в условиях высшего учебного заведения

Теория социально-культурной деятельности различает следующие формы самодетельного художественного творчества: любительское исполнительство и «организованные формы художественного самодетельного творчества, к которым относятся кружки, студии, клубные объединения, имеющие профессиональных руководителей и ориентированы на более высокий уровень художественных устремлений по сравнению с любительским исполнительством».

В исследовании представляет необходимость рассмотрение такой формы самодетельного творчества, как музыкально-театрализованная деятельность, организованная в формате театральной студии.

Театральная студия – учебно-образовательный тип досугового самодетельного коллектива, специализирующегося на театральном искусстве.

В Большом энциклопедическом словаре «театральная студия – это творческий коллектив, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи. Также театральная студия – это коллектив единомышленников, связанных определённым мировоззрением и общими эстетическими задачами».

В театральной студии как правило «учебный процесс занимает большую часть времени и осуществляется несколькими педагогами, ведущими не менее двух специальных предметов.

В театральной студии студент учится взаимодействовать в коллективе и быть его важной частью, общаться, преодолевать свою стеснительность, учится слышать и слушать, моделировать жизненные ситуации, выражать свое отношение к герою, которого играет, можно даже утверждать, что дошкольник в таком месте выступает в разных ролях (в роли старшего, младшего, друга). Работа внутри студии воспитывает дисциплинированность, ответственность, доводить дело до конца, благодаря поддержке внутри студии. Студент,

занимаясь в театральной студии, развивается в разных творческих направлениях: театральном, музыкальном, хореографическом, речевом, художественном.

На основании вышеизложенного дадим определение «студенческой театральной студии» – это коллектив студентов, занимающихся театральной деятельностью по определенной программе, в которую входят музыкальные, хореографические, речевые дисциплины и др. под руководством нескольких педагогов, формирующие у студийцев творческую активность, интеллектуальные способности, инициативность, креативность, коммуникабельность.

В студенческой театральной студии студент становится активнее и инициативнее, за счёт того, что дисциплины проводятся в игровом увлекательном формате, которые в последствии выливаются в творческие показы, концерты, фестивали, вербатимы и т.п. Также периодическое переключение внимания с одного вида деятельности на другой позволяют ребенку быть в тонусе и постоянном включении в процесс занятия и помогает развивать интеллектуальные способности, фантазию, воображение, креативность.

Т.С. Комарова и А.И. Савенков рассмотрели коллективное творчество студентов и отмечают значимость занятий студентов в коллективе, в совместной деятельности. Такой вид деятельности способствует формированию у студента способности понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние других людей, их чувства и переживания, оценивать нравственные стороны отношений человека к жизни, способность понимать и ценить доброжелательное отношение как к себе, так и к другим людям.

Давая характеристику детскому творчеству и подчеркивая его непосредственную связь с игрой, можно отметить, что сюжеты и образы, которые предназначены для импровизации детей и творческих заданий, как правило, основываются на восприятии студентом мира, связаны с игровыми ситуациями и использованием сказочных и фантастических героев.

Для студентов основным видом деятельности в театральной студии в силу физиологических особенностей и возраста является игра, которая позволяет комфортно и естественно, без зажимов и робости чувствовать себя внутри коллектива и успешно реализовывать свой творческий потенциал. Творческие задания в формате игры являются средством развития творческой активности и инициативы.

В игре студент может выступать в роли:

- режиссёра, который организует деятельность всего коллектива театральной студии;
- актёра, играющего своего персонажа (будь то кукла, животное и т.п.);
- драматурга, который придумывает текст или то, как будет дальше развиваться действие;
- зрителя, когда наблюдает за действием со стороны.

Так, например, в студенческой театральной студии «Маски» занятия включают: просмотр культовых фильмов и обучающих роликов о театре (для знакомства с основными театральными понятиями); проведение речевых и театрализованных игр с использованием реквизита, когда студийцы должны произнести скороговорку с разными интонациями, темпом; постановку театрализованных сказок; танцевальные занятия; изобразительное искусство.

Л.В. Алиева и Е.Н. Воротникова в своих работах придерживаются мнения, что немаловажно влияние самого педагога и его стиля деятельности на развитие творческой активности. А.И. Карманчиков говорит о необходимости индивидуального подхода к каждому студенту в формировании творческой активности.

Л.А. Большакова отмечает несколько благоприятных условий для успешного формирования творческой активности студента в театральной студии. К этим условиям относятся: создание ситуации выбора, использование различных заданий и упражнений на воображение, организация сотворчества в студенческом театральном коллективе и сама творческая личность педагога.

По утверждению Н.Н. Калашниковой возможности театрального искусства, как процесса художественного творчества неоспоримы.

Потенциал театрального творчества в развитии студентов общеизвестен. Благодаря занятиям в театральной студии студент становится коммуникабельной и активной личностью.

Вышесказанное дает основания утверждать, что театральная студия является благодатной местом для формирования творческой активности студента, а игра позволяет включаться в творческую деятельность.

В игре студент может выступать в разных ролях: режиссера, актера, драматурга, зрителя. Задачей педагога является создание комфортных условий в студии для реализации творческого потенциала.

1.4 Сущностная характеристика музыкально-театрализованной деятельности

Эстетическое воспитание и искусство, тесно связаны между собой. Это приобщение к литературе, музыке, изобразительному искусству, театру.

Если обратиться к сущности театра, как способа художественного отражения действительности, то очевидно, что в нём явно прослеживается коллективная работа, где происходит воздействие на зрителя, на слушателя, с помощью средств художественной выразительности, а также духовных, нравственных, эстетических компетенций.

Музыкально-театрализованная деятельность – самая ёмкая и многогранная форма массового искусства, включающая в себя поэзию, музыку, театр, декорационное искусство, хореографию, кино и пиротехнику, а также некоторые формы спорта – художественную гимнастику, массовые гимнастические выступления, танцы на льду и пр. Сама практика развития театрализованных представлений в нашей стране формирует те или иные их конкретные виды. Одни из этих видов находятся в процессе становления, оформления, утверждения в жизни; другие, четко определившись по видовым

параметрам, дифференцируются на жанровые и иные разновидности – данная трактовка не всегда раскрывает точно значение театрализованного представления и его понимание. Самое главное, что его надо воспринимать, как зрелище, предназначенное для массового восприятия и участия. Не случайно до определённого времени ТП называлось культурно-массовым мероприятием. Всё изменилось с момента активного применения элементов театра в массовых представлениях.

Театрализация – создание художественного образа по законам драматургии, театра при самом активном участии большинства зрителей. Сутью театрализации как творческого метода является художественное осмысление реальных событий в жизни страны, конкретного коллектива или даже отдельной личности, при котором эти события воплощаются в яркой образной форме, содержащей их художественную интерпретацию. Представления, построенные на основе метода театрализации, называются театрализованными. В театрализованном представлении главными героями являются реальные личности, прямо связанные с тем событием, вокруг которого выстраивается образное решение театрализованного действия. Театрализация предполагает возможность преподнесения в художественной форме и именно театральными средствами той или иной идеи.

Музыкальная сказка – это эмоциональное, яркое изложение сказочных сюжетов с музыкальным сопровождением. В театрализованной музыкальной сказке гармонично соединяются драматическое, вокальное, музыкальное и пластическое искусства. Музыкальная сказка интересна тем, что имеет такие особенности как, весёлый интригующий сюжет, любые сказочные герои, красочность действия: яркие костюмы, декорации, выразительная, образная музыка.

Работа над созданием музыкально-театрализованного представления делится на 3 части:

– работа над сценарием;

– постановочная работа (работа с художником, композитором, балетмейстером);

– репетиционная и организационная работа.

Итак, раскроем каждый из этих пунктов подробнее.

Работа над сценарием.

В первую очередь работа над сценарием театрализованной сказки начинается с создания режиссерского замысла всего представления. Режиссёр придумывает оригинальную концепцию всего торжества: создает определенную форму, атмосферу, общую стилистику. Надо сказать, что на момент создания концепции будущего представления в голове у режиссёра оно должно быть уже поставлено, он должен представлять общую картину всего представления у себя в воображении.

«Драматургия» – это пьеса, но, в музыкально-театрализованном представлении это другая драматургия. В ней нет подробно разработанных взаимоотношений, углубленного психологического развития образов. После того, как всё утверждено – режиссёр приступает к отсмотру и отбору номеров для будущего ТП. Как писал А.Д. Силин – В основе зрелищной природы театрализованных представлений и праздников лежат танцевально-музыкально-пантомимические композиции, подкрепленные минимальным количеством текста. Причем текст этот должен быть сжатым, ёмким, образным, отличным в тугую поэтическую строку или в хлёсткую цирковую репризу.

После того, как номера отобраны режиссёр приступает к написанию сценария. Соответственно, режиссёр обязан владеть информацией о мероприятии на 100%. Грамотно выстроить номера, чтобы избежать эмоциональных и темпо-ритмичных провалов всего представления. Что же такое темпо-ритм представления?

Темпо-ритм представления – это эмоционально грамотное построение театрализованного представления, концертной программы. Если темпо-ритмично выстроено все верно, то у зрителя не будет ощущения затянутости.

Постановочная работа.

Работа режиссёра с художником (эскизы, макет, чертежи, изготовление декораций, подбор и шитьё, поиск грима), работа с музыкальным руководителем и поэтом (написание текстов, музыки, утверждение музыкального материала), балетмейстер – поиск хореографического материала, постановка танцевальных номеров согласно сюжету. Отсмотр материала, сводные репетиции – всё это входит в постановочную работу.

Когда режиссёр выбрал площадку на которой будет проходить представление – перед ним встает тяжелая задача – организовать пространство (создать атмосферу праздника, продумать где и как будут располагаться зрители, как будет выглядеть сценическое пространство, продумать входы и выходы для зрителей и исполнителей на площадку, организовать закулисное пространство и т.д.).

После того, как сценарий написан, площадка проведения театрализованной музыкальной сказки выбрана – начинается основной технологический процесс создания праздника: работа режиссера с художником, создание эскизов и производство декораций, оформления и костюмов, конструирование площадки. Сочинение постановочных решений, выбор выразительных средств и создание художественного образа будущего представления. Подготовка основных режиссерских документов: график монтажа и демонтажа сцены, график репетиций, график записи фонограмм, составление и утверждение сметы всего представления, аренда оборудования для представления и организации закулисного пространства – все эти процессы проходят под чутким руководством режиссера.

Репетиционная и организационная работа.

После того, как весь подготовительный период пройден, вся основная документация подготовлена – режиссер может смело начинать репетиционную часть работы. Репетиционный процесс – это, опять же, своеобразная специфика в работе режиссера над театрализованной музыкальной сказкой. Обычно репетиционный процесс начинается задолго до премьеры и для удобства

режиссёру, актёрам, артистам, принимающих участие в представлении составляется график репетиций.

Репетиция – это прежде всего поиск и нахождение наиболее верных поступков в логике поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах; поиск целеустремленного и целенаправленного, действия, исходя из сверхзадачи и сквозного действия; отбор приспособлений и красок, наиболее точно и выразительно раскрывающих сценический образ, идею роли и всего номера.

Только во время первого прогона режиссер может понять, какие ошибки он допустил при составлении программы.

Как говорил А.Д. Силин: «Режиссер должен уметь отказываться от хорошего во имя целого». Поэтому главный режиссёр обязан смело принять экстренные меры: либо убрать, либо сократить, либо изменить номер, эпизод, связку и т.д. во имя целого представления.

После того, как все поправки и корректировки оговорены с режиссёром настает время эти изменения внести в программу. Вновь начинаются репетиции эпизодов в соответствии с графиком репетиций.

Режиссёр проводит техническую репетицию со всеми техническими службами (полная проверка фонограмм, видео, света, спецэффектов и т.д.). В обязательном порядке всем техническим службам выдается монтажный лист представления. Технических прогон проходит в соответствии с монтажным листом, все замечания и корректировки технические службы должны пометить в своем монтажном листе.

Настал тот «час икс», когда остаются считанные часы до начала представления. К чистовому генеральному прогону все должно быть готово на 100% (все костюмы отобраны, все гримерки наполнены, все декорации и реквизит на своих местах, звук, свет, экраны – все готово). Всех участников вызывают как минимум за 2 часа до начала прогона (обычно, подразумевается, что в день генеральных репетиций все артисты находятся на площадке целый день. За час до начала генерального прогона режиссер дает команду всем о том,

чтобы все переодевались и готовились к финальным репетициям на площадке. Как только генеральные репетиции прошли – режиссёр всех отпускает на отдых и назначает время сбора перед мероприятием.

После окончания представления, режиссёр обязан всех поблагодарить за плодотворную работу и в соответствии с графиком монтажа и демонтажа приступить к демонтажу площадки.

Хочется отметить, что музыкально-театрализованная деятельность в период цифровизации, подвергается значительным изменениям. Появляются «умные помощники», что облегчает работу как режиссёру, так и актёрам. Улучшается оснащение процесса музыкально-театрализованной деятельности. К примеру, актёрам не приходится каждый раз приносить с собой сценарии с огромным количеством листов, использование электронных версий книг по мастерству, всё это заменяет один планшет. Да и общение между режиссёром, актёром и другими участниками творческого процесса не всегда может проходить в реальном времени, благодаря современным цифровым технологиям мы можем общаться в виртуальном мире. В любом случае, каждый режиссёр, актёр работают так, как им удобно.

1.5 Жанры эстрадно-театрального искусства

Эстрада – это многообразие форм и жанров, поэтому её можно подразделить на три группы:

- концертная эстрада;
- театральная эстрада;
- праздничная эстрада.

Также к эстрадно-театральным жанрам относится разговорный жанр:

- конференс;
- парный конференс;
- эстрадный монолог;
- бытовой устный рассказ;

- миниатюра;
- пародия.

В период цифровизации, появилось много возможностей работы с эстрадным жанром. Это петличные микрофоны, наушники, замена печатного сценария, электронным. Но самое интересное, на мой взгляд, это когда сами артисты эстрады в своих номерах, рассказывают нам про цифровизацию. Иронично разыгрывают миниатюры между двумя женщинами пожилого возраста, которые никак не могут разобраться в гаджете.

Композиция театрализованного представления по законам драматургии:

- пролог;
- завязка;
- цепь событий;
- кульминация;
- развязка;
- финал.

Развитие системы образования в современном мире и в условиях цифровизации деятельности образовательного учреждения – разработка и внедрение инноваций в процесс духовно-нравственного воспитания студентов.

Театрализация – средство развлечения на досуге для современных студентов в условиях образовательного учреждения. Где студенты подразделяются на актёров, зрителей, слушателей и пассивных зрителей, которые никаким образом не участвуют в творческом процессе, а лишь наблюдают со стороны. Однако, у музыкально-театрализованной деятельности есть большие перспективы привлечения современных студентов к творческому процессу, что способствует формированию духовно-нравственного воспитания.

Музыкально-театрализованная деятельность – это своего рода дополнительное образования в условиях высшего учебного заведения. И для студентов это уникальная возможность приобретения социально-значимых навыков нахождения в социуме, общения с однокурсниками, с педагогами, а в дальнейшем с работодателями. В нашей теоретической модели процесса

духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в образовательном учреждении определены:

- цель (формирование художественно-эстетических компетенций средствами театрализованной деятельности);
- задачи (разработать и апробировать программу по театрализованной деятельности через определенные модули программы, используя различные механизмы реализации; определить критерии показателей и уровни развития студентов в театрализованной деятельности; обосновать функции педагога дополнительного образования по музыкально-театрализованной деятельности);
- подходы (культурологический, индивидуально - творческий; компетентностный);
- принципы (целенаправленности, индивидуально - личностного развития, творческого взаимодействия педагога и студента (сотворчества), креативности;
- модули;
- механизмы реализации программы по музыкально-театрализованной деятельности (формы, методы, технологии, средства);
- критерии (мотивационный, поведенческо-деятельностный, эмоционально-оценочный);
- уровни (высокий – творческий, средний – интуитивный, низкий – примитивный);
- организационно-педагогические условия (комплексного воздействия, материально-методическое оснащение процесса);
- функции педагога (формирование эстетических компетенций, развитие творческих способностей и эмоциональной сферы, использование различных видов и форм организации музыкально-театрализованной деятельности).

В наше время в музыкально-театрализованной деятельности появилось множество нововведений, которые благодаря цифровизации стали использоваться, как средство воплощения режиссёрской задумки и методов обучения. Это использование видеозэкранов, видеосъёмки онлайн, наушников,

гаджетов. К примеру, в известной пьесе А. Житковского «Горка», которую ставили минимум в 30 театрах страны, одна из частей спектакля – переписка в «Viber», которая оформляется на экране. Также с помощью цифровизации создаются спектакли без актёров. Где актёры – это зрители. Также своё место нашли VR-спектакли. VR – это способ погрузиться в другой мир, при этом оставаться в нашей реальности. Всё дело в специальных очках и наушниках, которые проецируют картинку и звуки. Спектакль «Клетка с попугаями» – это первая иммерсивная VR-постановка в России.

Теоретическое обоснование и реализация программы по музыкально-театрализованной деятельности со студентами завершают конструирование модели и приводят к желаемым результатам:

- повышению уровня художественно-эстетических компетенций и творческих навыков в процессе музыкально-театрализованной деятельности;
- расширению творческих потребностей и к побуждению в дальнейшем эстетическом развитии студента через средства музыкально-театрализованной деятельности.

ГЛАВА 2 РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ПРОЦЕССА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Содержание и механизмы реализации процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности

Изучив с теоретической точки зрения проблему развития духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности, мы разработали теоретическую модель.

В.П. Сергеева указывает на то, что «модель – есть аналог оригинала, заместитель исследуемого объекта. Модель – это система, схема исследования, которая служит средством получения информации о другой системе».

Модель – схема, структура, в соответствии с которой предполагается осуществление будущей деятельности.

В процессе метода моделирования придумывается и обосновывается теоретическая модель. Остановимся на компонентах разработанной нами модели.

В основе деятельностного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др.) лежат представления о структуре деятельности (мотивы-цели-задачи-действия-условия-результат-прогноз). Им руководствуются теории проблемного обучения (П.Я. Гальперин, М.И. Махмутов, Н.Ф. Талызина).

Личностно-ориентированный подход (И.С. Якиманская) подразумевает создание благоприятной среды для личностного роста самопознания и самореализации обучающихся.

Когнитивный подход (Ж. Пиаже, Д. Бруннер) – использование достижений современной теории информации с опорой на познавательные процессы (восприятие-память-мышление).

Компетентный «подход, по мнению исследователей, например, И.А. Зимней, является системным, междисциплинарным подходом, включает личностный и деятельностный аспекты, имеет и прагматическую, и гуманистическую направленность». На конкретном уровне обучения компетентный подход представляет практический план рассмотрения системного подхода, акцентирует предметный аспект (операциональную сторону) подготовки: что и как надо делать, то есть инструментальная направленность сближает компетентный подход с технологическим. Являясь системным интегрированным подходом, компетентный подход также характеризует результативно-целевую направленность деятельности.

Педагог выполняет следующие функции:

- формирует комфортный микроклимат на занятиях;
- помогает развить творческий потенциал студента разнообразными методами включения его в музыкально-театрализованную деятельность;
- способствует развитию творческой активности студента.

Принципы:

- развитие нестандартного мышления у студентов, воспитания в деятельности;
- развитие познавательной активности;
- саморазвитие;
- активизация субъектной позиции.

По нашему мнению, эффективность процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности повысится, если в творческом процессе будут использованы средства, формы и методы театральной деятельности.

В первой главе с помощью культурологического, индивидуально-творческого и компетентного подходов была спроектирована модель

процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения. Для реализации модели на практике необходимо было:

- разработать структуру;
- разработать содержание;
- сформулировать критерии;
- показатели уровни и организационно-педагогические условия процесса

духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения.

Была сконструирована программа опытно-экспериментальной работы, которая заключалась в проведении констатирующего, формирующего экспериментов и анализа результатов исследования.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в Московском государственном институте культуры.

В эксперименте было задействовано 83 человека. 60 студентов: 1 курс – 15 человек, 2 курс – 14 человек, 3 курс – 9 человек, 4 курс – 22 человека, 16 приглашенных актёров, 7 педагогов.

Были задействованы диагностические исследования на этапе констатирующего эксперимента, которые позволяли объективно оценить исходный уровень сформированности духовно-нравственных компетенций студентов и заинтересованности их в музыкально-театрализованной деятельности.

Основные методы исследования на этом этапе – анкетирование, интервьюирование и тестирование.

Недостаточный уровень сформированности духовно-нравственных компетенций студентов и достаточно большой уровень заинтересованности их в музыкально-театрализованной деятельности – это вывод который получен в результате анализа проведённой работы.

Также были диагностированы уровни творческой активности каждого студента с помощью творческого практикума. Основными методами

исследования были практические задания, наблюдение, интервьюирование и репетиции.

На завершающем этапе анализа результатов исследования, мероприятия позволили провести заключительный контроль уровня сформированности духовно-нравственного развития студентов, заинтересованности их в музыкально-театрализованной деятельности, а также степени творческой активности.

Понятие педагогический процесс имеет различные трактовки в образовательной практике нашего времени, в частности, как процесса духовно-нравственного воспитания. Научная литература говорит нам, что «педагогический процесс – это целенаправленная организация жизнедеятельности обучающихся на основе законов воспитания и развития личности» Система «педагог - учащийся» является научно подтверждённой, развивающейся и совершенствующейся, и основывается на теории возрастного развития и мастерства педагога. Педагогическая помощь и его основная мысль - это направленность, характер педагогического процесса и решаемые задачи воспитания личности. Педагог должен поддерживать, настраивать, советовать, сопереживать, поощрять, воодушевлять. Социально-ценностный опыт превращается в качество формируемого человека, что является сутью совокупности таких процессов.

Педагогический процесс и социальный процесс имеют неразрывную связь между собой. В системе одного из процессов может быть обострение разногласий, которое негативно влияет на другие.

Педагогический процесс – это результат.

Для достижения результатов и проводилась опытно-экспериментальная работа нашего исследования, в основу которой входили:

- формирование стабильного эмоционального отношения к музыкально-театрализованной деятельности;
- формирование практических навыков в различных областях музыкально-театрализованной деятельности.

В ходе опытно-экспериментальной работы по внедрению теоретической модели были поставлены следующие задачи:

- найти методики, адекватные задачам исследования и с их помощью провести изучение исходного уровня сформированности духовно-нравственных компетенций студентов;
- внедрить модель процесса духовно-нравственного воспитания студентов и реализовать программу по музыкально-театрализованной деятельности, которая позволит повысить уровень сформированности эстетических компетенций студентов;
- выявить возможности использования музыкально-театрализованной деятельности в педагогической работе по повышению уровня духовно-нравственных компетенций у студентов;
- провести повторное изучение уровня развития духовно-нравственных компетенций у студентов после проведения целенаправленной педагогической работы, используя методы диагностики, применяемые в констатирующем эксперименте;
- провести количественную и качественную обработку полученных данных и сделать итоговые выводы.

Опытно-экспериментальная работа была выстроена в несколько этапов следующим образом: первый этап – констатирующий. Это работа по определению тематики исследовательской работы, изучались теоретические аспекты проблемы и анализ культурологической и педагогической литературы, а также материалов специальных научных исследований по теме. Были определены цель, основные задачи и гипотеза исследования. Подробно изучалось состояние проблемы на практике образовательного учреждения. Проводилось работа по выявлению организационно-педагогических условий процесса духовно-нравственного воспитания студентов, и была разработана теоретическая модель духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в образовательном

учреждении. Были обнаружены методы диагностики, адекватные задачам исследования.

Обработав и сравнив полученные данные, мы увидели, что уровень сформированности духовно-нравственного воспитания студентов недостаточно высок, а их заинтересованность в музыкально-театрализованной деятельности и творческая активность находятся на достаточно высоком уровне. Мы решили, что еще более активное участие студентов в процессе музыкально-театрализованной деятельности может стать важным этапом в духовно-нравственном воспитании студентов.

Была осуществлена «Программа по музыкально-театрализованной деятельности для студентов», которая состояла из пяти модулей: «написание сценария», «работа в студии звукозаписи», «репетиционный процесс», «подготовка декораций, реквизита и костюмов», «премьера спектакля». Мы считали совокупность таких педагогических характеристик, как:

- целостность;
- управляемость;
- системность.

Следуя педагогическим характеристикам, мы провели с нашей экспериментальной группой следующие мероприятия:

1. В 1-м модуле «Написание сценария» (Приложение В).

Цели: воспитание уважительного отношения к своей работе, к другу, к работе педагога у всех участников учебно-воспитательного процесса и настрой на повышение престижа предстоящего результата.

Задачи: поддерживать улучшение качества взаимопонимания и общения между педагогом и студентами; развивать кругозор и творческие способности студентов с помощью участия их в процессе написания сценария; выявлять и поддерживать ярких творческих индивидуальностей.

Оборудование: средства мультимедиа, классическая литература, учебная литература;

2. Во 2-м модуле «Работа в студии звукозаписи» (Приложение Г).

Цели: активизация эмоционального восприятия музыкального материала через передачу сценических образов; содействие сплочению коллектива.

Задачи: привлекать студентов в активную форму усвоения музыкального материала через участие в музыкально-театрализованном представлении; развивать музыкальные способности.

Оборудование: всё необходимое в студии звукозаписи;

3. В 3-м модуле «Репетиционный процесс» – участие в первой читке сценария, репетиции в предлагаемых обстоятельствах, репетиции на сцене, репетиции в костюмах, генеральный прогон.

Задачи: развивать познавательный интерес к получению опыта проведения генеральных репетиций; воспитание поведения на сцене в предлагаемых обстоятельствах, общение с режиссёрско-постановочной группой, с техниками; развитие самостоятельности, инициативности у актёров.

Оборудование: средства мультимедиа, костюмы и реквизит, декорации;

4. В 4-м модуле «Подготовка декораций, реквизита, костюмов» (Приложение Д, Е).

Цель: привлечение внимания и призыв к собственному изготовлению декораций, реквизита, пошив костюмов.

Задачи: формировать способность к эмоциональной отзывчивости и помощи «коллегам» по сцене и укреплять дружественные отношения.

Оборудование: средства мультимедиа, необходимые материалы для изготовления декораций, реквизита, костюмов;

5. В 5-м модуле «Премьера спектакля» – выпускной спектакль «Волшебная маска», результат всех предыдущих модулей.

Цель: подведение творческих итогов студентов и воспитание активной, разносторонней личности, ориентированной на успех в своей жизни.

Задачи: создавать эмоционально удовлетворительное отношение к итоговому событию, развивать чувства сплоченности и взаимовыручки в коллективе; продолжать раскрывать творческие способности студентов через различные виды деятельности.

Оборудование: средства мультимедиа, сцена, звук, свет, декорации, реквизит, костюмы.

Основная цель данной программы – это поднятие уровня сформированности духовно-нравственного воспитания у студентов.

Духовно-нравственное воспитание студентов определено нами как необходимый признак личности, который проявляется в общей способности и готовности к эстетической деятельности в социокультурной среде:

- формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- положительное отношение к эстетической деятельности; понимание красоты как ценности; потребности в активном творчестве и в общении с искусством;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- владение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах творческой деятельности, для дальнейшего использования художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизации.

Для более полного раскрытия и сохранения в дальнейшем у студентов сущности музыкально-театрализованной деятельности, были формы, методы, технологии и средства.

Мы использовали различные формы театрализации при использовании всех модулей, входящих в содержание данной программы:

- театрализованно-игровые формы;
- конкурсные;
- театрализованные концерты;
- спектакли;
- массовые праздники;
- мастер-классы.

Были использован набор различных методик, технологий и средств музыкально-театрализованной деятельности, при реализации каждого модуля данной программы, для достижения более высокого результата.

Достаточно сильная заинтересованность и творческая активность студентов на каждом из этапов программы по музыкально-театрализованной деятельности для студентов, дает нам возможность прогнозировать повышение уровня сформированности эстетических компетенций студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения.

На формирующем этапе нами проверялась методика руководства педагогическим процессом, вносились дополнения и необходимые изменения. В следующем параграфе подробно рассмотрены организационно-педагогические условия, подходы к данной проблеме.

2.2 Критерии, показатели, уровни и педагогические условия формирования духовно-нравственного воспитания студентов

Изучение тенденций и динамики духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности, требует регулярного и систематического мониторинга этого процесса. Предполагаемым результатом экспериментальной программы по духовно-нравственному воспитанию средствами музыкально-театрализованной деятельности, мы определили наличие сформированных компетенций творческой активности у студентов: интеллектуальные способности, эмоциональный интеллект, творческие способности. Поэтому для определения эффективности экспериментальной программы нам необходимо было определить критериально-уровневые показатели сформированности духовно-нравственного воспитания.

В словарях присутствуют различные варианты понятия «критерий (от греческого языка *kriterion* – средство для суждения):

- как признак, на основании которого производится оценка, средство проверки, мерило оценки;

- как обобщенный показатель развития системы, успешности деятельности, основа для классификации, ключевой признак наблюдаемого объекта, на основе которого осуществляется его оценка;

- как свойства изучаемого объекта, позволяющие определять его состояние, уровень функционирования и развития;

- как сравнительную оценку достижений и возможностей.

Выбор критериев связан с соблюдением определенных правил:

- раскрытие через показатели степени выраженности данного критерия;

- отражение динамики измеряемого качества во времени и пространстве;

- установление связи между всеми компонентами исследуемой проблемы.

Проблема подтверждения критериев, показателей и уровня сформированности духовно-нравственных качеств у студентов в педагогических исследованиях занимает особое место.

Критерий – это «признак, на основе которого производится оценка, определение, классификация чего-либо» об этом нам говорит современная справочная литература. И рассматривается как эталон, на основе которого проводится оценка, сравнение результатов. Критерий значительно шире показателя, который является составным элементом критерия и характеризует его содержание. Поэтому, критерий выражает наиболее общий признак, по которому происходит оценивание, сравнение реальных педагогических явлений, качеств, процессов.

Используются количественные и качественные показатели результатов деятельности, для решения поставленных нами задач.

Показатель – это конкретный измеритель критерия, который делает его доступным для измерения и наблюдения, который не включает в себя всеобщее измерение, а отражает отдельные свойства и признаки познаваемого объекта и служит средством накопления количественных и качественных данных для

критериального обобщения. Конкретность и диагностичность – главные характеристиками понятия «показатель».

Обобщая теоретические материалы по данной проблеме, были разработаны критерии, позволяющие отследить изменения уровней и результативность процесса духовно-нравственного студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения:

- мотивационный критерий;
- поведенческо-деятельностный критерий;
- эмоционально-оценочный критерий.

Указанные критерии мы раскрываем через эмпирические показатели, которые выявились в процессе нашего исследования:

- простота и доступность применения для студентов;
- включение всех компонентов модели процесса нравственной культуры студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения;
- учёт общих и индивидуальных особенностей студента;
- способность оценки уровней развития исследуемого процесса.

Исходя из личного опыта и педагогической литературы, на основе нашего исследования, мы установили необходимые показатели для каждого критерия исходя из таких условий, как информативность и возможность количественного и качественного измерения.

Мотивационный критерий. Система мотивов – побудитель мотивационного критерия, и включает в себя познавательные потребности личности, интересы, стремления, идеалы, мотивационные установки, которые придают личности активный и направленный характер. Эта система мотивов и образует мотивационный критерий, который характеризуется устойчивостью и динамичностью. Залог высокого качества продуктов деятельности студента – положительная мотивация.

Поведенческо-деятельностный критерий обеспечивает разностороннее развитие студента в зоне его ближайших возможностей; отбор способов творческой деятельности, стимулирующих развитие их творческих способностей; постоянный процесс саморазвития и самореализации; привлечение студентов к диалогу и сотрудничеству всех субъектов, участвующих в творческом процессе и производящих эстетические действия.

Эмоционально-оценочный критерий предполагает умение переживать, анализировать и оценивать явления или объекты окружающего мира и искусства, т.е. эмоциональный отклик студента на происходящее вокруг. При восприятии человеком того или иного объекта проявляется положительная или отрицательная реакция, или её отсутствие.

Показатели критериев подтверждались работой с экспериментальной группой на всех этапах опытно-экспериментального исследования с помощью анкетирования, тестирования, интервьюирования и наблюдения, для выявления уровня сформированности духовно-нравственных компетенций.

В следующей таблице 1 представлены критерии и показатели, которые позволяют отследить динамику уровней и результативность процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения.

Таблица 1 – Критерии и показатели духовно-нравственного воспитания студентов.

Критерии оценки	Показатели оценки
Мотивационный критерий	<ul style="list-style-type: none"> – проявление осознанного интереса к различным формам проведения занятий по музыкально-театрализованной деятельности; – наличие эстетических образцов как регуляторов жизнедеятельности личности и группы; – мотивированный отбор различных способов творческой деятельности студентов, которые стимулируют развитие их творческих способностей, постоянный процесс саморазвития и самореализации.
Поведенческо-деятельностный критерий	<ul style="list-style-type: none"> – готовность к непрерывному участию в созидательной творческой деятельности; – социальная активность личности, группы в качестве субъекта воспитательной деятельности; – самореализация в качестве субъекта творческого процесса в одной или нескольких областях музыкально-театрализованной деятельности.
Эмоционально-оценочный критерий	<ul style="list-style-type: none"> – позитивное отношение и интерес ко всем областям и участникам творческого процесса; – умение соотносить себя с действиями других людей.

Рассмотрим процесс духовно-нравственного воспитания студентов как уровневый процесс. Совокупность выделенных критериев и показателей в нашем исследовании позволяет оценить уровень сформированности духовно-нравственных компетенций студентов и определить организационно-педагогические условия улучшения эффективности этого процесса. Были определены три уровня развития сформированности духовно-нравственных компетенций студентов:

- высокий уровень – творческий – демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности и разно-жанровой направленности;

- средний уровень – интуитивный – интерес к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны;

- низкий уровень – примитивный – отсутствие интереса к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности; отсутствие интереса и понимания значимости духовно-нравственной культуры, минимальное владение исполнительскими навыками, практически нет способности к саморегуляции поведения в различных ситуациях общения.

Уровни сформированности духовно-нравственных компетенций студентов приводятся в таблице 2.

Таблица 2 – Уровни сформированности духовно-нравственных компетенций студентов.

Критерии, показатели	Высокий – творческий уровень	Средний – интуитивный уровень	Низкий – примитивный уровень
Мотивационный – стремление к творческой активности, к достижению результата	Ярко проявленные демонстрируемые интересом к художественным видам деятельности и разно-жанровой направленности	Наличие интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности	Отсутствие интереса к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности
Поведенческо-деятельностный – отбор способов творческой деятельности студентов	Высокое развитие творческих и коммуникативных умений и навыков	Недостаточный уровень развития творческих умений и навыков	Минимальное владении исполнительским и навыками
Эмоционально-оценочный – умение соотносить себя с действиями других людей	Желание получать эмоциональную поддержку от партнера, потребностью переживания радости от общения	Сотрудничество по определенным стандартам, а не по взаимному улавливанию партнерами актуальных ролей друг друга	Слабая способность к саморегуляции поведения в различных ситуациях

Позволили нам оценить уровень духовно-нравственного воспитания студентов и повысить его средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения, а также определить организационно-педагогические условия повышения эффективности этого процесса – все выделенные критерии и показатели.

Делая вывод всего вышесказанного, были установлены следующие организационно-педагогические условия, которые реализуются в данной теоретической модели.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях информационно насыщенного педагогического процесса

Во второй главе была представлена программа опытно-экспериментальной работы «Реализация теоретической модели процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности».

Содержание Программы по музыкально-театрализованной деятельности для студентов, раскрыто в параграфе 2.1.

В данном параграфе представлены результаты экспериментальной работы, выявлена степень сформированности духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности, представлено наблюдение за изменениями в уровнях развития творческой активности у студентов.

Сделав вышеуказанные выводы на констатирующем этапе эксперимента, мы приступили к формирующему этапу.

На этом этапе перед нами поставлена задача максимально включать студентов в музыкально-театрализованную деятельность, согласно разработанной общеразвивающей программе, направленной на повышение

духовно-нравственное воспитание студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Мы решили еще несколько задач на основе нашего опытно-экспериментального исследования:

- разработали модель, структуру и содержание процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения;
- отобрали необходимые технологии организации работы;
- сформулировали критерии, показатели и уровни духовно-нравственного воспитания студентов;
- определили условия, способствующие формированию духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения.

Также разработали анкету, направленную на выявление уровня сформированности духовно-нравственных компетенций студентов (Приложение А).

Результаты анкетирования, которые мы рассчитывали согласно методу математической обработки информации, за каждый положительный ответ (например, 4, 5, 6, 7, 8, 11), начислялся балл. За некоторые вопросы (например, 1, 3, 10, 12), начислялись дополнительные баллы за каждую добавленную позицию. Некоторые вопросы, которые не требовали оценки ответа по баллам (например, вопрос 2 и 9), помогали выявить отдельные компоненты личностного развития. Соответственно, по каждому критерию оценки высокий уровень сформированности духовно-нравственных компетентностей составлял результат от 15 до 20 баллов, средний уровень – от 7 до 14 баллов, низкий уровень – от 1 до 6 баллов.

Общее количество студентов экспериментальной группы были разделены на три подгруппы, после обработки результатов анкетирования. Изначальный уровень развитости духовно-нравственного воспитания студентов составил:

- высокий уровень – творческий – 18% (11 человек);

- средний уровень – интуитивный – 44% (26 человек);
- низкий уровень – примитивный – 38% (23 человек).

Итоги анкетирования представлены на рисунке 1.

Уровень развитости духовно-нравственных компетенций студентов, %

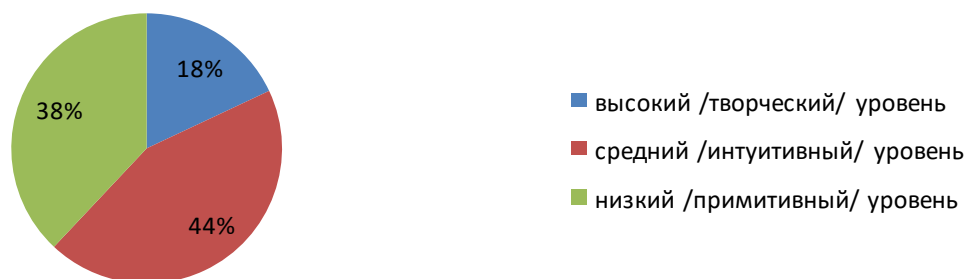


Рисунок 1 – Уровни развитости духовно-нравственных компетенций студентов, %

Как показали обработанные данные констатирующего этапа нашего экспериментального исследования, уровень развитости духовно-нравственных компетенций студентов недостаточно высок.

Далее, студентам была предложена анкета, направленная на выявление уровня заинтересованности в музыкально-театрализованной деятельности (Приложение Б), состоящая из 15-ти вопросов.

Результаты анкетирования рассчитывались нами также, согласно методу математической обработки информации. За каждый положительный ответ (например, 4, 8, 10, 13, 14, 15), начислялся балл. За некоторые вопросы (например, 3, 5, 6, 11, 12), начислялись дополнительные баллы за каждую добавленную позицию. Некоторые вопросы, которые не требовали оценки ответа по баллам (например, вопрос 1, 2, 7, 9), помогали выявить отдельные компоненты личностного развития. Соответственно, по каждому критерию оценки высокий уровень заинтересованности в музыкально-театрализованной

деятельности составлял результат от 18 до 25 баллов, средний уровень – от 9 до 17 баллов, низкий уровень – от 1 до 8 баллов.

После обработки данных, мы определили следующие уровни заинтересованности студентов в музыкально-театрализованной деятельности, полученные в ходе этого анкетирования:

- высокий уровень – творческий – 35% (21 человек);
- средний уровень – интуитивный – 56,67% (34 человек);
- низкий уровень – примитивный – 8,33% (5 человек).

Итоги анкетирования представлены на рисунке 2.

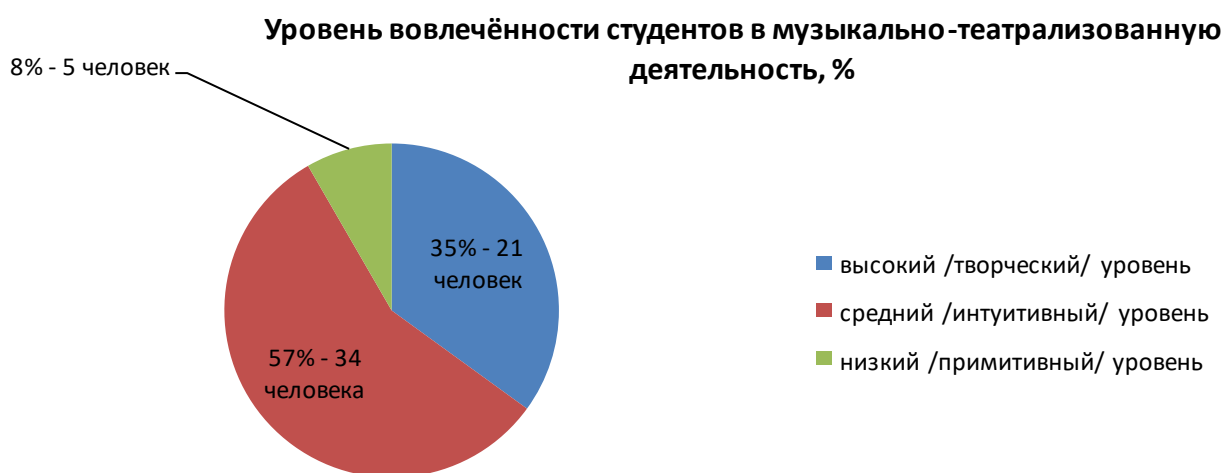


Рисунок 2 –Уровень вовлеченности студентов в музыкально-театрализованную деятельность, %

Был сделан вывод о недостаточной вовлеченности духовно-нравственного воспитания студентов и достаточно высоком уровне заинтересованности их в музыкально-театрализованную деятельности, в результате анализа полученных данных на констатирующем этапе нашего исследования.

Продолжая опытно-экспериментальную работу, нами был проведен творческий практикум (Приложение В), в ходе которого определились степени творческой активности каждого студента.

Активность – многозначное понятие. Это энергичная, интенсивная деятельность, которая проявляется осознанно или спонтанно. Слово «активность» связывают с повышением основных характеристик предмета. По отношению к человеческой личности, говоря об активности, имеют в виду такие понятия, как мотивация, целенаправленность, инициативность.

Творческое самовыражение и индивидуальные творческие достижения студента тесно связаны между собой. Этому способствует проявления в практических навыках и в активном участии в подготовке и реализации музыкально-театрализованной деятельности.

В качестве диагностического материала, на творческих практикумах, были использованы разнообразные блоки, состоящие из заданий, направленных на определение следующих умений и навыков:

- упражнения на понимание и воспроизведение эмоционального поведения заданного персонажа;
- упражнения на развитие навыков дикции и интонации;
- упражнения на развитие фантазии;
- блок на координацию движений;
- блок на координацию в пространстве;
- блок на темпо-ритм и пластику;
- актёрский блок;
- музыкальный блок.

Другие методы исследования такие как наблюдение и интервьюирование использовались в ходе практикума параллельно с творческими заданиями.

Итоги проведенного практикума, отображенные в различных степенях творческой активности студентов в процессе музыкально-театрализованной деятельности, представлены на рисунках 3 и 4.

Высокий уровень творческой активности студентов, %

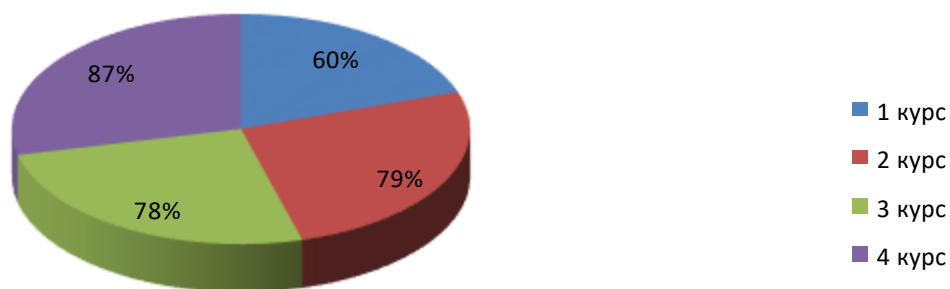


Рисунок 3 – Высокий уровень творческой активности студентов, %

Низкий уровень творческой активности студентов, %

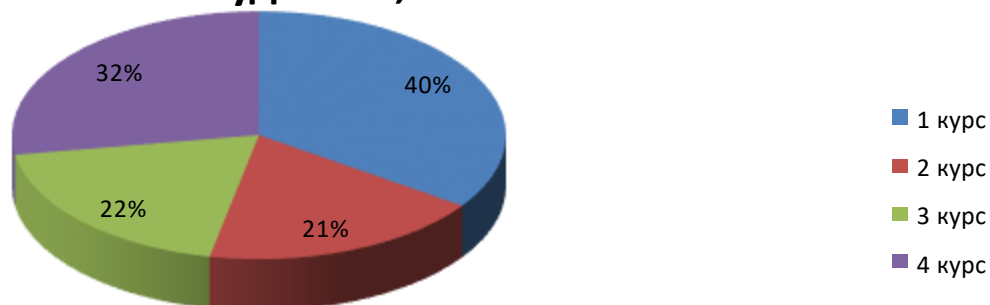


Рисунок 4 – Низкий уровень творческой активности студентов, %

Творческий практикум проводился отдельно на каждом курсе, раскрывая более полное представление о состоянии творческой активности студентов.

Численность экспериментальной группы, в количественном и процентном соотношении, представлена на рисунке 5.

Численность экспериментальной группы - 60 человек, %



Рисунок 5 – Численность экспериментальной группы – 60 человек, %

Итоги творческого практикума, проводимые на каждом курсе, представлены на рисунках 6, 7, 8, 9.

Уровни творческой активности студентов. Общее количество – 15 человек, %



Рисунок 6 – Уровни творческой активности студентов. 1 курс. Общее количество – 15 человек, %

**Уровни творческой активности студентов 2
курс. Общее количество – 14 человек, %**

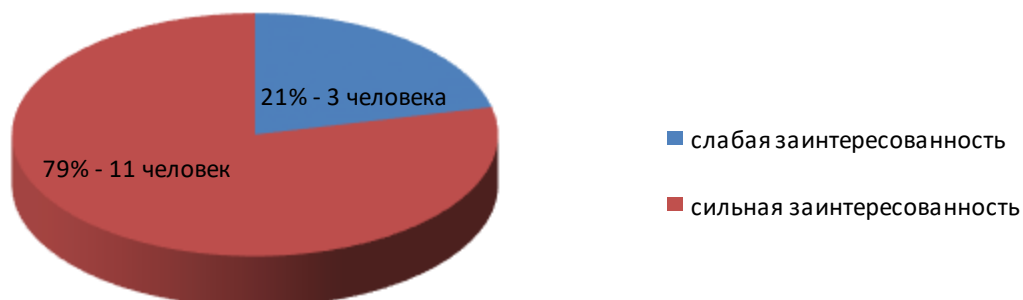


Рисунок 7 – Уровни творческой активности студентов 2 курс. Общее количество – 14 человек, %

**Уровни творческой активности студентов 3
курс. Общее количество – 9 человек, %**



Рисунок 8 – Уровни творческой активности студентов 3 курс. Общее количество – 9 человек, %

Уровни творческой активности студентов 4 курс. Общее количество – 22 человека, %



Рисунок 9 – Уровни творческой активности студентов 4 курс. Общее количество – 22 человека, %

Мы разработали градацию степеней творческой активности студентов в музыкально-театрализованной деятельности, в ходе диагностических мероприятий, проведённых после анкетирования и творческого практикума:

– высокий уровень творческой активности – у студентов, которые проявляют инициативность, желание и самостоятельность в принятии творческих решений. У студентов сформированы коммуникативные навыки, поэтому они могут свободно самовыражаться. Достаточно развита эмоциональная сфера: сформировано умение различать тонкие эмоции, называть их, осознавать собственные чувства и эмоции, а также чувства и эмоции других людей. Легко идут на контакт, легко включаются во взаимодействие с другими людьми, умеют вести диалог. Могут создать что-то новое, оригинальное, непохожее ни на что другое;

– средний уровень творческой активности – это значит, студенты достаточно осознанно воспринимают творческие задания, умеют работать самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Но у таких студентов есть заинтересованность, они могут предложить свою идею, но, к сожалению, особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляют. У них недостаточно хорошо сформированы умения устанавливать межличностные контакты, поэтому наблюдается снижение

интереса к общению с другими людьми. Когда данная тема интересна, то анализ выполненной работы и её практическое решение идёт хорошо;

– низкий уровень творческой активности – у студентов трудно развита эмоциональная сфера и наличие творческих навыков: недостаточная сформированность умения различать и выражать эмоции и чувства. Отмечается отсутствие умений самостоятельно устанавливать контакты, умения отстаивать свою позицию, пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны педагога. Ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Не проявляют инициативы и попыток к творческим способам решения.

Далее мы приступили к формирующему этапу эксперимента, после проведения творческого практикума, используя заинтересованность студентов экспериментальной группы в музыкально-театрализованной деятельности и высокую творческую активность с позитивной стороны (высокая значимость творческого сотрудничества, стремление к самосовершенствованию и приобретению специальных знаний, умений и навыков).

С помощью программы по музыкально-театрализованной деятельности для студентов, мы создали специальные экспериментальные ситуации, позволяющие не только выявить условия, необходимые для решения поставленных нами задач, но и экспериментально осуществить целенаправленное развитие новых видов творческой деятельности и глубже раскрыть их структуру.

Более подробно содержание всех модулей данной программы раскрыто в параграфе 2.1 «Содержание и механизмы реализации процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения».

Важной составляющей и одной из основных форм работы являются актёрские тренинги и творческие упражнения, которые способствуют приобретению исполнительских и коммуникативных навыков, так необходимых сегодня для успешной самореализации в современной

социокультурной среде, помимо подготовки сценических постановок, развивающих у студентов осознание значимости личного участия в театрализованной деятельности и в процессе взаимодействия, что показало во время нашей экспериментальной работы.

Результатом экспериментальной работы, стала авторская программа «Молодёжь о музыкально-театрализованном представлении», по реализации технологий культурно-просветительской деятельности на основе духовно-нравственного воспитания в молодёжных театрах и собственно создание молодёжного театра на базе учебного заведения. Что даёт студентам непрерывно заниматься творчеством. Более подробно описано в параграфе 2.4.

На формирующем этапе нашего эксперимента, который затрагивает процесс духовно-нравственного воспитания студентов, можно утверждать, что произошли значительные изменения в отношении музыкально-театрализованной деятельности студентов экспериментальной группы. Экспериментальная перерастая в полноценную актёрскую труппу. Начали совершенствоваться творческие интересы и способности, значительно возрос интерес к миру театра.

Различные методы исследования, которые проводятся на протяжении формирующего эксперимента, были связаны с коррекцией результатов анализа духовно-нравственных интересов с начала учебного года и в конце.

На контрольном этапе – этапе анализа результатов исследования, была проведена повторная диагностика уровня сформированности духовно-нравственных компетенций студентов в условиях образовательного учреждения.

В исследовании принимало участие то же количество студентов, что и в констатирующем эксперименте.

Повторное анкетирование показало, что:

– высокий уровень сформированности духовно-нравственных компетенций повысился до 62% экспериментальной группы (37 человек);

– средний уровень изменился до 28% экспериментальной группы (17 человек);

– низкий уровень снизился до 10% студентов экспериментальной группы (6 человек).

Итоги констатирующей и контрольной диагностики уровней сформированности духовно-нравственных компетенций студентов представлены на рисунке 10.

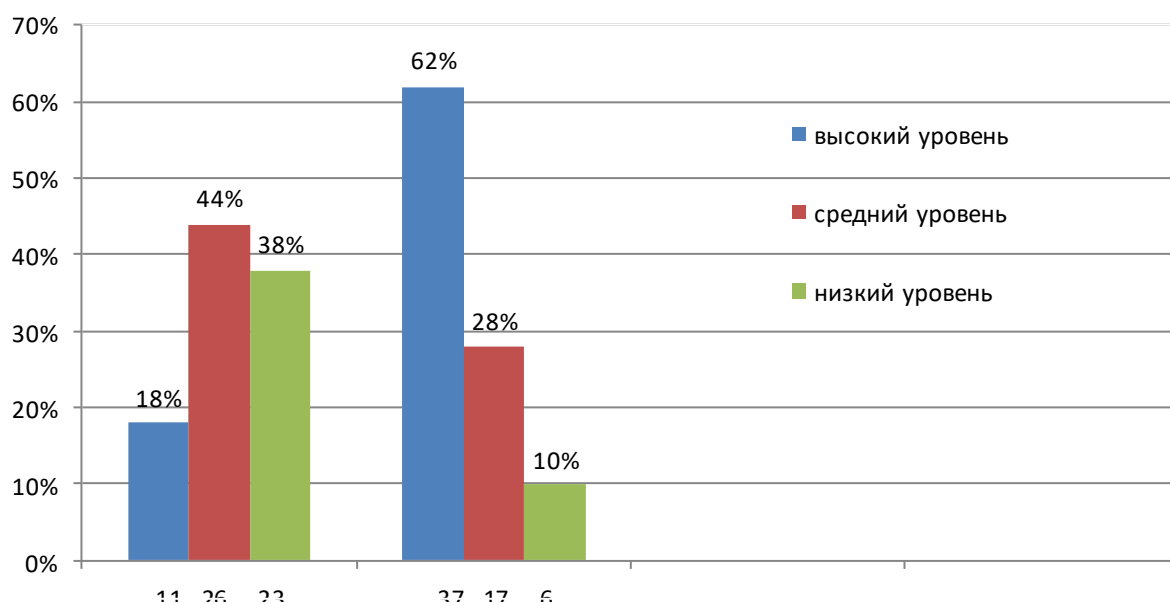


Рисунок 10 – Уровни сформированности духовно-нравственных компетенций студентов экспериментальной группы (констатирующий этап), %

Далее в проведении повторной диагностики студентов экспериментальной группы с целью изучения динамики изменения показателей заинтересованности в театрализованной деятельности по методике, применяемой в констатирующем эксперименте, тоже было повторное анкетирование.

Исследования показали, что:

– высокий уровень заинтересованности в театрализованной деятельности повысился до 77% экспериментальной группы (35 человек);

– средний уровень изменился до 18% экспериментальной группы (11 человек);

– низкий уровень снизился до 5% студентов экспериментальной группы (3 человека).

Итоги констатирующей и контрольной диагностики заинтересованности в музыкально-театрализованной деятельности представлены на рисунке 11.

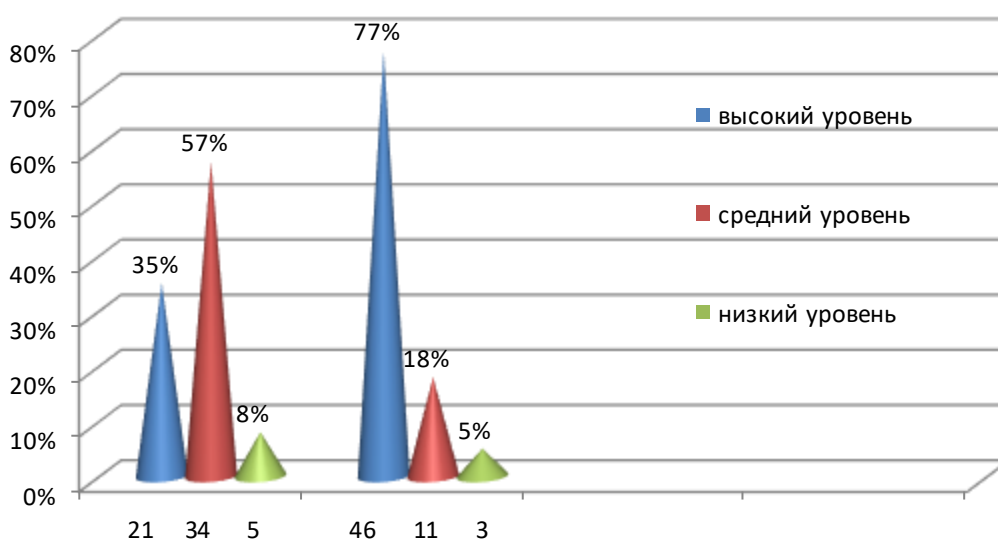


Рисунок 11 – Уровни заинтересованности в музыкально-театрализованной деятельности студентов экспериментальной группы, %

В параграфе 2.2 мы рассмотрели сформированность духовно-нравственных компетенций студентов, и уровни развития, определив выделенные нами критерии и показатели.

Анализируя результаты диагностики, можно отметить, что практический опыт по музыкально-театрализованной деятельности студентов 3-4 курсов, изначально позволил показать более высокие результаты по сравнению со студентами 1-2 курсов, не имеющими ещё подобного опыта.

Следующим шагом в проведении повторной диагностики на этапе контрольного эксперимента со студентами экспериментальной группы, был

проведен повторный творческий практикум, состоявший из использованных на констатирующем этапе, блоков, упражнений и творческих заданий.

Итог практических занятий, выраженные в степенях творческой активности студентов, представлены на рисунке 12.

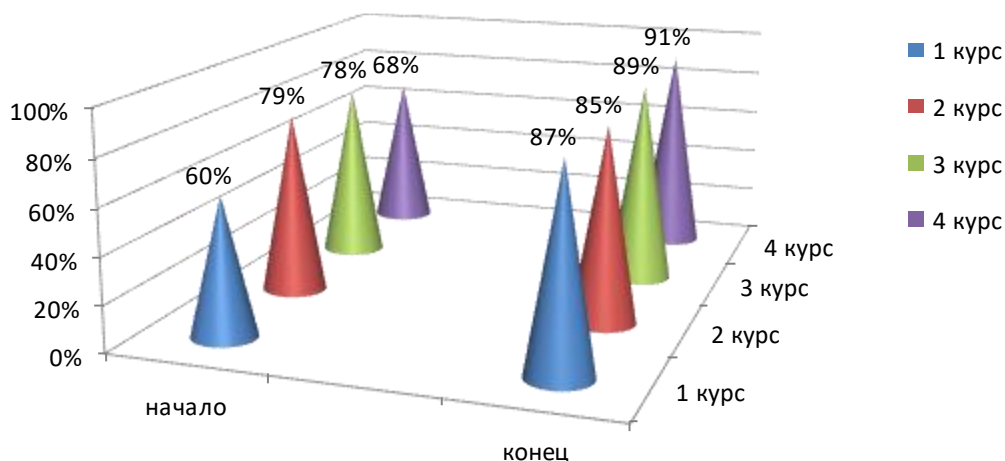


Рисунок 12 – Степени творческой активности студентов по курсам (констатирующий и контрольный этапы), %

Итоги констатирующего и контрольного анкетирования уровней сформированности духовно-нравственных компетенций, уровней заинтересованности в музыкально-театрализованной деятельности и степеней творческой активности студентов, приводятся в таблице 3.

Цель контрольного этапа эксперимента, проводимого после реализации модели процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения, заключалась в выявлении и фиксации изменения уровней духовно-нравственного воспитания личностей студентов экспериментальной группы до и после формирующего этапа.

Таблица 3 – Уровни зрелости духовно-нравственных компетенций, уровни заинтересованности в музыкально-театрализованной деятельности, степени творческой активности студентов (констатирующий и контрольный этапы).

Методики диагностики	Этап	Уровни, степени					
		высокий		средний		низкий	
		человек	%	человек	%	человек	%
Экспериментальная группа							
Эстетические компетенции	конст.	11	18	26	44	23	38
	контр.	37	62	17	28	6	10
Заинтересован ность в ТД	конст.	21	35	34	57	5	8
	контр.	46	77	11	18	3	5
Творческая активность (1 курс)	конст.	9	60	—	—	6	40
	контр.	13	87	—	—	2	13
Творческая активность (2 курс)	конст.	11	79	—	—	3	21
	контр.	12	85	—	—	2	15
Творческая активность (3курс)	конст.	7	78	—	—	2	22
	контр.	8	89	—	—	1	11
Творческая активность (4 курс)	конст.	15	68	—	—	7	32
	контр.	20	91	—	—	2	9

Сформулированная цель подразумевает решение следующих взаимосвязанных задач:

- анализирование формирующего эксперимента по данной проблеме;
- установка у студентов экспериментальной группы по разработанным критериям и с помощью диагностических методик уровней духовно-нравственного воспитания;
- оценка результативности проведенной опытно-экспериментальной работы.

С помощью цели и задач контрольного эксперимента, мы определили его методику. Были использованы такие методы педагогического исследования, как включенное педагогическое наблюдение, беседа, повторное анкетирование, изучение продуктов деятельности (участие в мероприятиях, организация мероприятий, написание сценария, репетиции и т.д.), также использовались

методы математической статистики и графические методы анализа полученных результатов.

Были изучены педагогические явления и процессы, при помощи метода включенного наблюдения связанные с развитием духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности и динамикой её изменений. В плане педагогического наблюдения предусматривалось систематическое, целенаправленное изучение состояния и развития духовно-нравственного воспитания студентов экспериментальной группы.

Контрольный этап позволил определить положительные результаты повышения уровня духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях высшего образовательного учреждения.

Мы провели исследования, направленные на диагностику уровня творческой активности студентов через участие в музыкально-театрализованной деятельности, а соответствии с определенной нами проблемой и выводами, сделанными в теоретической части. Разница в результатах экспериментальной группы на констатирующем и аналитическом этапе свидетельствует о том, что уровень духовно-нравственного воспитания и творческой активности в условиях образовательного учреждения в процессе участия в театрализованной деятельности повышается, сотрудничество студентов и педагогов в творческом процессе удовлетворяет их потребности:

- во всестороннем гармоничном развитии;
- в приобретении и совершенствовании специальных навыков;
- в развитии самостоятельности и самореализации в творчестве, а также в получении положительных эмоций.

Следовательно, предложенная модель процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности и её реализация в условиях образовательного учреждения прошли эффективно. Результат нашего исследования стал полноценный творческий проект.

Молодёжному театру на базе учебного заведения быть!

2.4 Авторская программа «Молодёжь о музыкально-театрализованном представлении». Духовно-нравственное воспитание средствами культурно-просветительской деятельности в молодежных театрах на базе высшего учебного заведения

О.Е. Коханая в своей монографии «Театр для детей и молодежи: традиции и современность» рассматривает и обобщает российский опыт работы молодежных театров при учебном заведении.

Государственная система, способствующая нормальному функционированию молодёжных театров разрушена и усилились деструктивные тенденции в функционировании театров по их прямому назначению. Сейчас очень модно и актуально создавать молодежные театры при учебном заведении, где участвуют не только студенты, но и преподаватели.

Репертуар молодежных театров зачастую находится под властью моды на религиозные, эзотерические, мистические сюжеты.

Традиции работы молодёжных театров богатейшие: история советского театра, связанная с именами Л.Г. Шпет, А.А. Брянцева, Л.Ф. Макарьева, М.О. Кнебель, К.Я. Шах-Азизова и др.

Работа со студентами в молодёжном театре охватывает разные возрастные категории. Для первокурсников в институте есть «Театроведческая секция», в которой ребята учатся анализировать спектакль более профессионально, пробуя себя в роли театроведа. «Пресс-клуб» позволяет приобрести навыки театральной журналистики. Результаты работы этого клуба отражены в интернет-газете института.

Структурные подразделения института, которые осуществляют работу со студентами-актёрами, – это Педагогическая часть, которая существует с момента создания театра, и Экспериментальный центр по работе со студентами. Любые изменения, которые диктует время, влияют на форму и содержание

работы каждого театрального проекта. Удача любого опыта зависит от множества обстоятельств. Обсуждение музыкально-театрализованного всегда использовалось в работе со студентами, но с течением времени изменился формат обсуждений и цель.

Молодежный театр должен поддерживать проекты по сбору средств для тяжелобольных детей. А также проект «Наивно? Очень» по трудоустройству «особых» детей, который придумали актрисы театра: Нелли Уварова и Вера Зотова.

Все проекты молодежного театра преследуют множество целей: эстетическое, духовно-нравственное и культурное воспитание студентов, развитие гармоничных отношений в семье, формирование традиции ходить в театр всей семьей, расширение кругозора, знакомство с театральными профессиями, профессиональная ориентация и главное – формирование постоянной аудитории, способной оценить увиденное.

Своими достижениями молодёжный театр должен считать те «круги по воде», которые расходятся от зрителей, полюбивших данный театр. Самое важное для педагогов, что люди, вступившие в диалог с театром, со временем становятся думающими зрителями, для которых интересно работать. Это тот самый зритель, который делает настоящий театр, с которым в зале осуществляется качественный обмен мыслями, энергией, чувствами, с которым можно говорить на одном языке».

Проведенный анализ возможной деятельности современных молодежных театров на базе высшего учебного заведения позволяет сделать вывод о том, что многие театры по всей стране активно ведут работу со студентами театральных вузов. Это подтверждает семинар по обмену опытом, проходивший с 3 по 5 октября 2015 года в Пермском Театре юного зрителя, где собрались специалисты по работе со зрителями из 16 российских театров для детей и молодежи, итоги которого были опубликованы на сайте интернет-газеты о Российском академическом Молодежном театре «Рамтограф» и семинар, проведенный кафедрой методологии профессионально-

педагогического образования в 2020 г. Российским Государственным педагогическим университетом.

Наиболее обширная система работы со студентами была представлена Новосибирским академическим молодежным театром «Глобус», в частности, руководителем службы креативных направлений развития театра Инной Кремер и начальником отдела творческих проектов Татьяной Карпухиной. Ставя перед собой цель сделать из театра мультикультурный молодёжный центр, специалисты здесь реализуют масштабные проекты с привлечением не только студентов публики, но и большого количества партнеров. Так в «Умном шоу» ко Дню знаний принимают участие досуговые центры города, предлагающие бесплатные занятия в кружках и студиях.

Саратовский академический Театр юного зрителя им. Ю.П. Киселева в лице руководителя литературно-драматической части Анастасии Колесниковой и актрисы Анастасии Бескровной представил разработанный ими проект по работе с учителями «Школьный актив», где педагогам ставятся баллы за посещение молодёжного театра с учениками и проведение уроков по спектаклям. А также творческий конкурс для школьников, который проводится в настоящее время – «Искусство быть зрителем: как не стоит вести себя в театре». Итогом конкурса должен стать выпуск комиксов о правилах поведения в театре, авторами которых станут сами юные зрители.

Челябинский государственный драматический Молодежный театр за неимением педчасти доверил работу со зрителями актерам. Участие в ней людей творческих профессий, в том числе помощника режиссера Сергея Бахтина, выступившего на семинаре, делает эту работу неожиданной и оригинальной. Читки пьес современных драматургов здесь могут сопровождаться театрализованным посвящением в клуб читок с принесением клятвы, а спектакль-квест «Очень бешеным зомби простреливают мозги» по пьесе В.Зайцева – самыми невероятными «раздражителями» органов чувств и внезапным появлением зомби, поджидающих зрителей в рекреациях театрального закулисья.

Астраханский Театр юного зрителя в проекте «Доступная среда» два раза в месяц музыкально-театрализованное представление с сурдопереводом, чтобы на их площадку смогли прийти зрители с проблемами слуха. Театр на семинаре представляла руководитель литературно-драматической части Вера Грайцева.

Екатеринбургский Театр юного зрителя проявил изобретательность в период реконструкции. Тогда был придуман проект «Театр у школьной доски», давший возможность труппе сохранять рабочую форму в процессе репетиций и постановки произведений школьной программы на базе городских школ. В результате «передвижного» проекта амбициозный театр поставил ряд полноценных спектаклей, премьеры которых прошли в школьных актовых залах. Впоследствии проект переехал на Камерную сцену Детской филармонии. Чтобы театр не забыли горожане, Театр юного зрителя освещал все стадии собственного строительства, а после открытия обновленного здания устроил дни открытых дверей, которые посетили более 500 тысяч человек.

Томский Театр юного зрителя в лице заведующей Центром театральной педагогики Елены Кузькиной уже около восьми лет приезжает в Российский академический Молодежный театр перенимать опыт. За эти годы в Театре юного зрителя были перепробованы разные формы клубной и иной деятельности. Прижились «Театральная школа-студия» для начинающих артистов и экскурсии по театру для зрителей разных возрастов. Театр также дал жизнь на своей площадке фестивалю школьных самодеятельных коллективов «Майский жук».

Работа с духовно-нравственным воспитанием студентов молодёжных театров на базе высшего учебного заведения сегодня столь разнообразна и интересна, что было бы неправильно не обмениваться идеями по организации проектов, идущих в ногу со временем и реагирующих на потребности и запросы общества. Говоря об этой работе, мы имеем в виду не действия по привлечению как можно больше студентов, а деятельность, направленную на воспитание нравственности и духовности.

Театр «МОСТ» активно ведет культурно-просветительную деятельность для подрастающего поколения и молодежи. Он был открыт в 2000 году, когда Правительство Москвы по просьбе Всероссийского театрального общества образовало его на основе Студенческого театра Московского Государственного университета, официально закрепив за ним статус общемосковского государственного студенческого театра. В 2010 году театр «МОСТ» открыл новый сезон на собственной сцене, предоставленной Правительством Москвы в самом центре города на Большой Садовой, д.6. С этого момента, расположившись рядом с метро Маяковская и Патриаршими прудами, создав особую привлекательную атмосферу внутреннего пространства, зазвенев множеством молодых голосов, театр «МОСТ» начал новую жизнь. Художественным руководителем театра является Евгений Славутин, композитор и режиссер театра – Георгий Долмазян, директор театра Ирина Большакова.

В работе данного театра есть три основных направления: актерская школа для студентов московских вузов, создание новых работ и регулярный показ спектаклей. Существуют взрослые (две актерских и одна хореографическая) и детская (актерская и хореографическая) учебные студии. Набор во взрослую учебную студию театра традиционно проводится два раза в год – в начале сентября и в начале февраля. «МОСТ» позволяет творчески реализоваться молодежи посредством театрального и хореографического искусства, причем занятия для студентов бесплатные, что обеспечивает доступность практически для каждого талантливого молодого человека.

В театре ребята помимо занятий и игры на сцене проявляют свою общественную позицию через участие в различных фестивалях, выезжая в другие страны, где иностранный зритель может увидеть частицу великой русской культуры. Это фестивали в Белоруссии, Литве, Испании, Латвии, Бельгии, Тунисе и во Франции.

В самые последние годы в театре помимо спектаклей для молодежи появилось спектакли для детей («Маленький лорд Фаунтлерой», «Тобио –

мастер кукол» и «Дорогой Бог»), которые стали интересны не только детям и их родителям, но и всем молодым актерам, принимающим участие в их создании.

«Молодежь о музыкально-театрализованном представлении».

В процессе опытно-экспериментальной работы был проведен опрос, в котором приняло участие 171 человек.

На вопрос: Откуда Вы узнали о понятии «музыкально-театрализованное представление»? респонденты ответили следующим образом: 84 человека (49,1%) ответили, что от педагогов, 30 (17,5%) – из информации на театральных сайтах, 20 (11,7%) – из буклетов/флаеров в общественных местах, 17 (10,1%) – из социальных сетей, 9 (5,3%) – из рекламных объявлений в Интернете, 7 (4,1%) – из печатных изданий.

На вопрос: Как часто вы ходите в театр? ответы распределились следующим образом в порядке убывания: несколько раз в месяц – 64 (37,4%), каждый месяц – 50 (29,8%), несколько раз в год – 32 (18,7%). 2-3 раза в год – 14 (8,8%), каждую неделю – 6 (3,6%), раз в год или реже – 3 (1,8%). Указанные показатели представлены на рисунке 13.

Как часто вы ходите в театр?

171 ответ

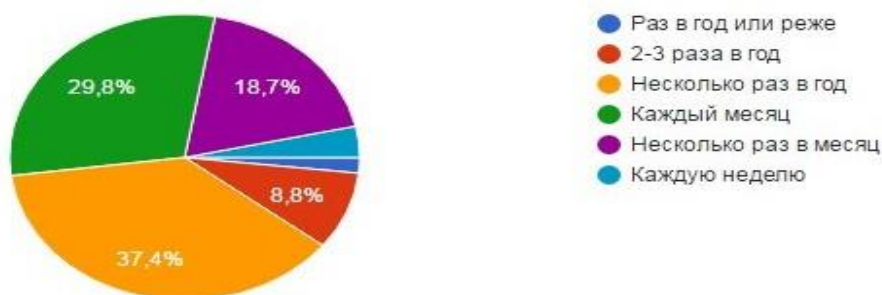


Рисунок 13 – Как часто Вы ходите в театр, %

Откуда вы получаете информацию о спектаклях? Большинство опрошиваемых получают информацию на сайтах театров 139 человек (81,3%), от знакомых 84 (49,1%), в социальных сетях 61 (35,7%), на сайтах, распространяющих билеты 43 (25,1%), в печатных изданиях 25 (14,6%), другое 14 (8,2%), из буклетов/флаеров в общественных местах 12 (7%). Указанные показатели представлены на рисунке 14.

Откуда вы получаете информацию о спектаклях? (возможно выбрать несколько вариантов)

171 ответ

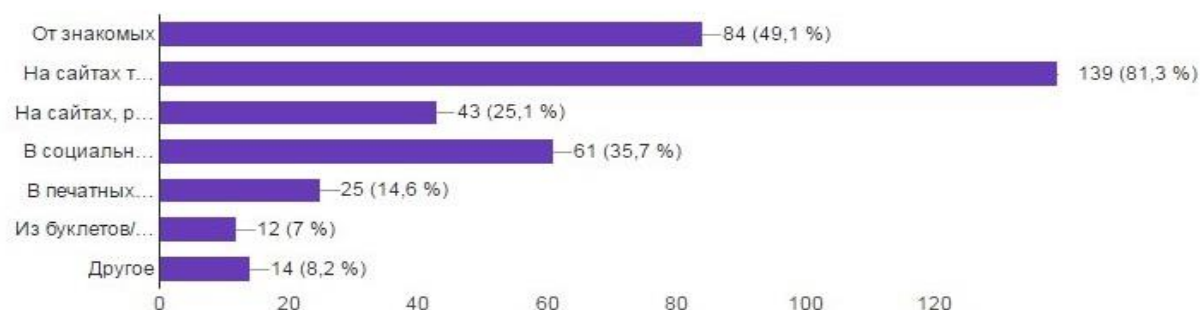


Рисунок 14 – Откуда Вы получаете информацию о спектаклях, %

Где вы обычно покупаете билеты на спектакли? Онлайн на сайтах театров 131 (77,1%), кассы театров 105 (61,6%), театральные кассы в Интернете 61 (35,9%), театральные кассы города 11 (6,5%), частные уполномоченные 5 (2,9%), другое 2 (1,2%). Указанные показатели представлены на рисунке 15.

Где вы обычно покупаете билеты на спектакли? (возможно выбрать несколько вариантов)

170 ответов

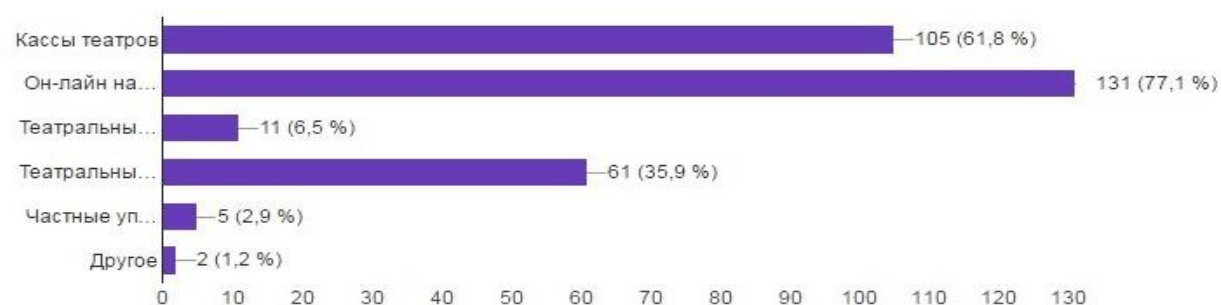


Рисунок 15 – Где Вы обычно покупаете билеты на спектакли, %

Укажите, пожалуйста, причины покупки билетов на спектакли? Положительные отзывы друзей/знакомых 121 (71,2%), театр, в котором идёт спектакль 116 (68,2%), жанр/тема спектакля 91 (53,5%), интересуется творчество актёров, занятых 86 (50,6%), интересуют постановки режиссёра спектакля 70 (41,2%), привлекательная реклама 11 (6,5%), другое 6 (3,5%). Указанные показатели представлены на рисунке 16.

Укажите, пожалуйста, причины покупки билетов на спектакли театров? (возможно выбрать несколько вариантов)

170 ответов

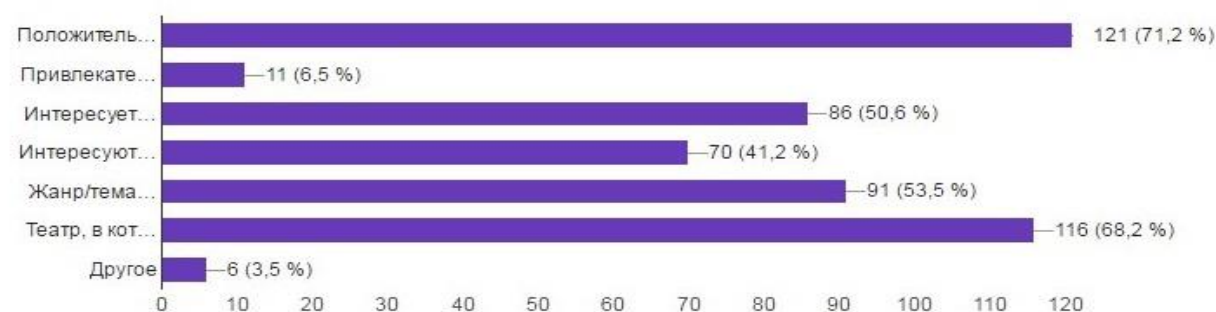


Рисунок 16 – Причины покупки билетов на спектакли театров, %

Пожелания и рекомендации молодёжному театру:

– побольше спектаклей хороших;

- слова благодарности;
- стимулирует студентов взять в руки книгу.

На основе проведенных исследований и обобщения опыта деятельности молодежных театрах на базе высшего учебного заведения была разработана авторская программа «Молодёжь о музыкально-театрализованном представлении» по реализации духовно-нравственного воспитания средствами культурно-просветительской деятельности.

Проведенный анализ в области музыкально-театрализованных проектов, направленных на молодёжную аудиторию, а также методические рекомендации Российского академического молодёжного театра, позволяют сформулировать концепцию проекта культурно-просветительного характера для студенческого театра.

Название: «Молодёжь о музыкально-театрализованном представлении».

Актуальность: Сегодня принципы работы с молодёжными театрами изменились. Студенческий театр держит ориентацию не на заполняемость зрительного класса студентами, а на человека, личность. Система работы с аудиторией направлена на формирование духовно-нравственного воспитания талантливого зрителя, способного оценить спектакль.

Мероприятия образовательного проекта «Молодёжь и музыкально-театрализованное представление» открыты для зрителей любых возрастов, на дискуссиях самые разные театральные вопросы, в них участвуют люди различных театральных профессий. Этот проект направлен на формирование постоянно действующей дискуссионной площадке для интеллектуального общения молодежи.

Целевая аудитория: молодёжь (18-35 лет), студенты высших учебных заведений.

Цель проекта – создание молодёжного театра.

Задачи проекта:

- расширение кругозора молодежи посредством посещения культурно-просветительского мероприятия;

– формирование и поддержание информационного поля для интеллектуального общения и развития молодежи через посещение мероприятий;

- формирование и воспитание культуры молодежного театра;
- повышение престижа театрального искусства в молодежной среде;
- развитие духовно-нравственного воспитания;
- привлечение молодежи в театр.

Уникальность проекта:

1. Открытость. В мероприятиях проекта могут принимать участие не только студенты, но и старшеклассники, а также уже закончившие вуз зрители. Участие в дискуссиях взрослых людей качественно дополняет содержание обсуждений. Мероприятия проекта бесплатны для посещения. В приглашении участников нет дискриминации по интеллектуальному, имущественному, возрастному или иному признаку;

2. Регулярность проведения мероприятий. Встречи в рамках проекта проводятся регулярно – раз в месяц в течение всего театрального сезона с сентября по май;

3. Добровольность участия в проекте. Для разговора придумывается такая тема и выбираются такие участники дискуссий, которые были бы интересны аудитории, и которая захотела бы по собственной воле принять участие в разговоре. Вход на мероприятия свободный и осуществляется через регистрацию;

4. Выход за «территорию» театра. Широта тематики проекта позволяет привлечь в качестве участников дискуссий не только творческих работников театра, но и приглашенных гостей.

Форматы мероприятий проекта: обсуждения спектакля, встречи с драматургами, режиссерами, тематические дискуссии, лекции, творческие конкурсы, диспуты.

Содержание проекта: Молодежный образовательный проект «Молодёжь о музыкально-театрализованном представлении» создан с целью организации

дискуссионного пространства для студенческой молодежи, интересующейся вопросами культуры и театра. На первоначальном этапе проект осуществляется в жанре обсуждений спектакля (общественных бесед).

Ожидаемые результаты: Постоянно действующая дискуссионная площадка на базе театра для расширения его функции и роли – превращение молодёжного театра в культурный центр. Расширение диапазона форм мероприятий, таких как встречи с представителями творческих профессий, тематические дискуссии, круглые столы, творческие конкурсы, конференции. Формирование зрительского актива театра.

Участники (авторы, организаторы): педагоги, студенты, режиссер, актеры театра.

Место проведения: Сценическая площадка высшего учебного заведения

Сроки проведения: с сентября по май каждый театральный сезон.

Информационное обеспечение: Информационная кампания проекта будет складываться из использования следующих ресурсов:

- полиграфия (цветные афиши формата А4, флаеры в фойе театра, штендере и около театральной кассы, на инфостендах вузов);
- интернет-площадки (новости на сайте, в группе театра «ВКонтакте», в профиле «Инстаграм»);
- личные контакты (адресные приглашения).

Сценарный план мероприятия:

- приветствие;
- название встречи;
- представление участников;
- список вопросов ко всем участникам встречи, раскрывающий тему обсуждения;
- выделение времени для вопросов аудитории;
- заключительные слова.

Регистрация на мероприятие: адрес электронной почты, через сервис TimePad.ru.

Итогом регистрации участников станет список для прохода, который будет находиться у администратора, встречающего гостей.

Перед началом мероприятия раздать зрителям анкеты и попросить сдать их после окончания мероприятия администратору.

Опрашивая зрителей, можно выяснить их отношение к проекту, темам, приглашаемым участникам, формату и пополнить базу для индивидуальной рассылки приглашений.

Для создания сети Высших учебных заведений – информационных партнеров проекта необходимо составить базы основных вузов, студенты которых занимаются в студенческом театре (телефоны, адреса, имена ректоров, деканов факультетов, руководителей отделов воспитательной работы, студенческих советов), размещение информации через студентов театра.

Проект (при соблюдении дистанции между зрителями и актерами) делает музыкально-театрализованное представление более личным для каждого зрителя местом, более открытым, своим. Позволяет увидеть актеров-людей личностей, и дает многое студентам.

Освоение театром новых пространств и способов взаимодействия с публикой – музыкально-театрализованная тенденция в социокультурной досуговой сфере.

Мы охарактеризуем новационную сценическую форму – иммерсивный театр (позднелатинский *novatio* – обновление, изменение; английский *immersive* – полное погружение).

Первыми проявлениями иммерсивности в театре считают гладиаторские бои в Древнем Риме, когда толпе, жаждущей хлеба и зрелищ, давали право выбора сюжета поворотом большого пальца вверх или вниз – так появился театральный прием разрушения «четвертой стены». Считается, что «ломка четвертой стены» позволяет зрителям глубже погрузиться в вымышленный мир и поверить, что происходящее – реальные события. В театре этим приемом пользовались и Аристофан, и Шекспир, и Островский, и Гоголь, и Бертольд Брехт (в «Трехгрошовой опере», например, когда Мэкки-нож уже стоит у

виселицы, Пичем извиняется перед публикой за плохой финал и тут же предлагает альтернативную концовку, в которой герой остается жив).

Всеволод Мейерхольд мечтал о вынесении театра из душных театральных коробок на площадь, о вовлечении публики в действие, совместном создании спектакля со зрителями, отмене рампы. Новаторские режиссерские приемы Мейерхольда отразились на постановке «Мистерии-буфф», написанной Владимиром Маяковским и оформленной Казимиром Малевичем. Стремясь обнажить «внутренности» театра, режиссер сорвал и занавес, и боковые кулисы, и задник. Сцена просматривалась насквозь, как площадь, цех, и переплескивалась через портал в бельэтаж. Актеры, исполнявшие роли вещей, находились в ложах. В революционной «Мистерии-буфф» Мейерхольд развалил «четвертую стену» и сценическую коробку, позволив публике оказаться внутри.

В «театре жестокости» режиссера Антонена Арто актеры филигранно работали со зрителями, раскрывая душу, помогая преодолеть зрителю одиночество, стереть границу между сценой и залом, где театр становился жизнью.

Элементы иммерсивности присутствовали в спектакле 1969 года «Неистовый Роланд» итальянского режиссера Л.Ронкони, где действие разворачивалось в церкви на подвижных сценических площадках, расположенных в разных углах, а зрители передвигались между ними, выбирая сами сюжетные линии.

Юрий Любимов в это время экспериментировал с «вовлечением» и «погружением», заставляя актеров встречать зрителей у метро или ждать в фойе перед спектаклем в армейской форме с винтовкой наперевес.

А позже Анатолий Васильев экспериментировал с приемами «театра-променада» в спектакле по «Евгению Онегину», где зрители ходили за актерами по зданию на Поварской, 20.

В 2011 году британская театральная группа Punchdrunk представила в пространстве заброшенного отеля McKittrick в Нью-Йорке интерпретацию

шекспировского «Макбета» – театральную мистерию Sleep No More – и разработала основы иммерсивности: переступив порог, зритель погружается в продуманную до мелочей иную действительность, в которой носит маску и соблюдает тишину, исследует пространство, лично выстраивает сюжет и иногда контактирует с актерами.

Эхо плэйбэка и психодрамы находят отражение в иммерсивном театре, который подразделяют на игровой – у Punchdrunk, где в центре действия – все-таки пьеса, разыгрываемая актерами, и неигровой, где актеры выполняют роли модераторов, а движущей силой сюжета становится поведение зрителя – как в спектакле «твоя_игра» компании Ontroerend Goed, где один посетитель проходит лабиринт в универмаге «Цветной» с напарником-актером, выполняя психологические упражнения, помогающие повысить самооценку участника.

Проект швейцарского театра Magic Garden «Questioning / Кто ты?», показанный в России, - спектакль-перформанс с коллективным заполнением анкет и «домысливанием» жизни за соседа, напоминает сеанс групповой психотерапии.

В «Совместных переживаниях» Виктории Приваловой в Центре имени Вс. Мейерхольда зрителям предлагают вспомнить свою первую любовь и рассказать историю.

Такой театр уже напоминает социальные эксперименты и сближается с плэйбэком и психодрамой, цель которых – воссоздание жизненной ситуации, помогающей еще раз прожить ранний травматический опыт и освободиться от негативных эмоций.

В иммерсивном театре ставка делается на мультисенсорный опыт, когда зрители воспринимают зрелище всеми органами чувств, дотрагиваясь до предметов, слыша запахи, получая вкусовые впечатления. Внимание уделяется визуальному ряду, музыкальному сопровождению. За счет этого и создается эффект присутствия. Так, в Sleep No More гости попадают в военный госпиталь, где в воздухе висит запах влажных простыней, а в старой раковине плещется ржавая вода. В «Черном русском» Максима Диденко зрителей кормят черными

пельменями и черной колбасой и поят водкой, в иммерсивном мюзикле «Суини Тодд, маньяк-цирюльник с Флит-Стрит» в Театре на Таганке угощают пирожками зрителей в тот момент, когда главный герой решает пустить на начинку для пирогов свою первую жертву. В иммерсивном шоу «Вернувшиеся» Миа Занетти и Виктора Карины у героев настоящие коньяк в бокале, табак в трубке и краска в мастерской.

Иммерсивными шоу часто называют популярные в Москве спектакли-променады и квесты, но путать эти жанры не стоит. В променад-театре четкий, заданный режиссером маршрут прогулки («Remote Moscow» группы Rimini Protokoll) или экскурсии («Радио Таганка» режиссера Семена Александровского, «Декалог на Сретенке» в Театре имени В. Маяковского), а в квесте – задача, требующая решения. Например, в квесте «Москва-2048», разместившемся на территории завода «Кристалл», 40 гостей погружаются в постапокалиптическое будущее, где крутят педали на велосипеде, идут в темноте по узенькому тоннелю километр пути, держась руками за стенки, и катаются по дворам на грузовичке с пулеметом, чтобы в конце квеста выбраться из фильтрационного лагеря для беженцев в столицу.

Проанализировав результаты опытно-экспериментальной работы, можно сделать вывод, что программа по музыкально-театрализованной деятельности для студентов и её методики, оказались достаточно эффективными. Об этом также говорят положительные изменения в динамике показателей вовлеченности и несомненной эффективности, разработанных нами методов анкетирования. С помощью выявленных нами организационно-педагогических условий, гипотеза исследования подтверждена.

Можем сделать следующие выводы по итогу проведенной опытно-экспериментальной работы:

– анализируя результаты констатирующего эксперимента можно сказать, что большинство студентов, которые участвовали в эксперименте, проявили высокий уровень заинтересованности в музыкально-театрализованной деятельности, но личностный потенциал не использовался, это говорит о

недостаточном внимании к данному вопросу. Анализируя результаты констатирующего этапа, хочется уделить особое внимание дальнейшему поиску новых решений, подходов развитию музыкально-театрализованной деятельности;

- реализация теоретической модели процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения на основе «Программы по музыкально-театрализованной деятельности для студентов» – основная цель формирующего эксперимента. Модель состоит из 5 модулей, состоящих из разработки и постановки музыкально-театрализованного представления;

- изучение и анализ динамики и достоверности полученных ранее результатов – контрольный эксперимент.

Количество студентов экспериментальной группы с высоким уровнем сформированности духовно-нравственных компетенций повысилось с 18% до 62%; число участников со средним уровнем снизилось с 44 до 28%, а число детей с низким уровнем увеличилось с 38% до 10%.

Количество студентов экспериментальной группы с высоким уровнем заинтересованности в музыкально-театрализованной деятельности повысилось с 35% до 77%; число участников со средним уровнем снизилось с 57% до 18%, а число студентов с низким уровнем снизилось с 8% до 5%, что, говорит об эффективности использования разработанной нами программы.

Вовлеченность студентов в творческий процесс, их активность помогают духовно-нравственно развиваться, стимулировать творческую деятельность, развивать воображение, эмоциональную отзывчивость, формирует творческие навыки и умения, общительность, сопереживание, терпеливость; формирует стремление к самостоятельному познанию и размышлению посредством вхождения в театральную-игровую среду, с целью сохранения преемственности культурных традиций, нравственных категорий, эстетических ценностей.

Разработанные и внедрённые теоретические модели и «Программа по музыкально-театрализованной деятельности для студентов», с учётом

определённых организационно-педагогических условий, оказывают позитивное влияние на студентов, что показало проведенное исследование.

Таким образом, в организации процесса программы «Духовно-нравственное воспитание студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения», необходима систематическая, целенаправленная и планомерная работа со студентами.

Сотрудничество всех субъектов воспитания в образовательном учреждении явилось результатом нашей педагогической работы по организации музыкально-театрализованной деятельности, что позволило удовлетворить разнообразные духовно-нравственные потребности студентов с учётом возрастных и индивидуально-личностных особенностей каждого из них.

Также в этой главе был обобщен опыт применения духовно-нравственного воспитания средствами технологий культурно-просветительской деятельности в молодежных театрах на базе высшего учебного заведения в условиях цифровизации жизнедеятельности студентов, который заключается в работе многих студенческих театров по взаимодействию со зрителем, по реализации форм, используемых для привлечения молодежи в молодежные театры через такие эффективные формы, как театральные шоу и конференции, театрализованные семинары и флешмобы, спектакли-квесты, экскурсии, краеведческие игры, фотокроссы, пресс-клубы, молодежные образовательные проекты (дискуссии, мастер-классы, лекции).

А также, мы изучили культурные запросы и предпочтения студентов, разработали и провели анкетирование студентов. Проанализировали результаты опроса.

Разработали авторскую культурно-просветительскую программу для молодежи. Проект мотивирует студентов к прочтению литературных произведений, вовлечение молодежи в процесс творческого поиска и более глубокого осознания театральных процессов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В период цифровизации жизнедеятельности личности процесс духовно-нравственного воспитания студентов – это составляющая гармонично развитого, образованного молодого поколения, за которым стоит наше будущее. И этому уделяется огромное внимание особенно, в условиях дистанционного и цифрового образования. С каждым годом качество музыкально-театрализованной деятельности, изменяется в лучшую сторону. Музыкально-театрализованная деятельность – это универсальное средство духовно-нравственного воспитания личности современного поколения, что помогает в формировании художественно-эстетических компетенций. Также учитываются возрастные, интеллектуальные и индивидуальные особенности.

Проанализировав выводы и результаты исследования, можно сказать, что помогает достичь более эффективного повышения уровней духовно-нравственного воспитания студентов, хорошо организованная работа по музыкально-театрализованной деятельности.

Поэтому, целью нашей исследовательской работы была разработка научно-обоснованного содержания, а также апробация форм и методов духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения, действующего в условиях дистанционного и цифрового образования.

Была разработана теоритическая модель процесса духовно-нравственного воспитания и «Программа по музыкально-театрализованной деятельности для студентов», которая смогла повысить уровень сформированности духовно-нравственных компетенций студента. Успешная реализация данной программы в условиях информационно насыщенного педагогического процесса привела нас к созданию авторской программы и созданию молодёжного театра на базе учебного заведения, также позволила сделать следующие выводы:

– разработана и апробирована теоретическая модель процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности, которая включает в себя:

- а) целевой компонент (цель, задачи);
- б) методологический компонент (подходы, принципы, функции);
- в) содержательный компонент (программа и механизмы ее реализации);
- г) критериально-оценочный компонент (критерии, показатели, уровни);
- д) результативный компонент (предполагающий формирование художественно-эстетических компетенций и ожидаемый результат).

– определены критерии, показатели и уровни развития студентов в процессе духовно-нравственного воспитания средствами музыкально-театрализованной деятельности:

- а) мотивационный критерий;
- б) поведенческо-деятельностный критерий;
- в) итогово-обобщающий критерий.

К каждому критерию определены уровни формирования духовно-нравственного воспитания студентов: высокий – творческий, средний – интуитивный, низкий – примитивный;

– выявлены и экспериментально проверены организационно-педагогические условия, обеспечивающие постоянное, комплексное воздействие на личность студентов; материально-методическое оснащение педагогического процесса.

В ходе исследовательской работы была реализована «Программа по музыкально-театрализованной деятельности для студентов», направленная на повышение уровня сформированности духовно-нравственного воспитания студента и состоящая из 5 модулей.

После реализации данной программы, на контрольном этапе нашего исследования, была проведена повторная диагностика, результаты которой показали повышение уровня сформированности духовно-нравственного воспитания, уровня заинтересованности в музыкально-театрализованной

деятельности и степени творческой активности студента.

Делая вывод, можно сказать, что разработанная модель процесса духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях образовательного учреждения, доказала свою эффективность.

Выдвинутая в исследовании гипотеза об эффективности духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях деятельности информационно насыщенного образовательного учреждения подтвердилась.

Данная исследовательская работа не представляет собой окончательно законченный эксперимент и не является исчерпывающей в процессе духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыкально-театрализованной деятельности. Но результаты исследования могут быть использованы для дальнейшей работы, и положены в основу рассмотрения таких проблем, как повышение духовно-нравственного воспитания студента, а также внедрения авторской программы в учебный процесс и создание молодёжного театра на базе высшего учебного заведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксеологический словарь [Текст] / Под общ. ред. А.А. Деркача. – М.: Изд-во РАГС, 2004. – 161 с.
2. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности: сборник статей [Текст] / Отв. Ред. Т.Г. Киселева, Б.Г. Мосалев, Ю.А. Стрельцов. – М.: МГУК, 1995. – 121 с.
3. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – Минск: Университетское издательство, 1990. – 559 с.
4. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В.И.Андреев. – Казань: КГУ, 1988. – 128 с.
5. Антонова, О.А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен: дис. докт. пед. наук: 13.00.05 [Текст] / Антонова Ольга Александровна. – СПб, 2006. – 365 с.
6. Апанасенко, О.Н., Потемкин, А.В. Методический аспект творческого воспитания школьников: методическое пособие [Текст] / О.Н. Апанасенко, А.В. Потемкин. – Барн: БГПУ, 2005. – 150 с.
7. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
8. Аристотель, Политика [Текст] / Аристотель. – М.: Изд. Сабашниковых, 1911. – 351с.
9. Балакина, Е.И. Искусство и зритель: азы общения. Ступени творчества: учебно-методическое пособие [Текст] / Е.И. Балакина. – Барн., 2003. – С.42-47.
10. Баранова, Е.В. От навыков к творчеству [Текст] / Е.В. Баранова, А.М. Савельева. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 64 с.
11. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Текст]/ М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1999. – 424 с.

12. Белевич, С.А. История театра в школе [Электронный ресурс]. – URL: festival.1september.ru/authors/104-761-047
13. Белинский, В.Г., Герцен, А.И., Чернышевский, Н.Г., Добролюбов, Н.А. Педагогическое наследие [Текст] / Сост. А.Ф. Смирнов. – М.: Педагогика, 1988. – 384 с.
14. Бердяев, Н.А. О человеке, его свободе и духовности. [Текст] / Н.А.Бердяев. – М.: Флинта, 1999. – 346 с.
15. Бердяев, Н.А. Смысл творчества. Философия творчества, культуры и искусства. [Текст] / Н.А. Бердяев. – М.: Искусство, Лига, 1994. – 356 с.
16. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. – М.: Правда, 1989. – 608 с.
17. Березина, В.Г. Детство творческой личности [Текст] / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб.: издательство Буковского, 1994. – 60 с.
18. Бериева, О.Л. Развитие культуры общения молодежи в процессе театрального творчества: автореф. дис. . канд. пед, наук: 13.00.05 [Текст] / Бериева Ольга Леонидовна; – Казань, 2012. – 21 с.
19. Блонский, П.П. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.b17.ru/books.php?book=pedologiya>
20. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
21. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна. – 2-е изд. - М.: Изд-во «Институт практической психологии», – Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. – 352 с.
22. Болотов, В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идей к образовательной программе [Текст] / В.А. Болотов, В.В. Сериков. – М.: Педагогика, 2003. – № 10. – С. 25-28.
23. Брянцев, А.А. Наша цель, наши искания [Электронный ресурс] / А.А. Брянцев. – М.: Театр для детей, 1955. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/823354>

24. Ванслова, Е.Г. Раздвигаем границы эстетического образования [Текст] / Е.Г. Ванслова // Искусство. – 2008. – №2. – С.28-29.
25. Войтенко, Т.П. Деятельностный подход как научно-методологическая основа современного образования. / Инновационное образование в развивающемся регионе: сб. ст. XVIII Междунар. науч.-практ. конф. «Личность. Общество. Образование»: в 2 т. [Текст] / науч. ред. О.В. Ковальчук, В.П. Панасюк, А.Е. Марон. – СПб.: ЛОИРО, 2015. - Т. 2. – 327 с. (- 59-69 с.)
26. Воропаева, Е.Э. Структура и критерии готовности педагога к инновационной деятельности. – URL: <http://www.science-education.ru/118-13880>
27. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М. : Педагогика-Прес, 1999. – 536 с.
28. Выготский. Л.С. Психология искусства: анализ эстетической реакции [Текст] / Л.С. Выготский. – 5-е изд., испр. и доп. - М.: Лабиринт, 1998. – 413с.
29. Ганелин, Е.Р. Проблемы современной театральной, педагогики и любительский театр: автореф. дис. ... канд. искус. наук: 17.00.01 [Текст] / Ганелин Евгений Рафаилович. – СПб., 2000. – 25 с.
30. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика в 4-х томах [Текст] / Г.В.Ф. Гегель. – М.: Искусство, 1968-1973. – 330, 326, 623, 667 с.
31. Генералова, И.А. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников средствами театрального искусства [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 Генералова Ирина Альбертовна. – М., 1997. – 188 с.
32. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: [Текст] / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
33. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова: текст [Текст] / Н.М. Горчаков. – М., Искусство, 1957. - 203 с.
34. Грибкова, Г.И. Педагогика досуга [Текст] / Г.И. Грибкова. – М.: МГАКХиС, 2012. – 75 с.

35. Григорьева, Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст] / Е.И. Григорьева. – Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2013. – 423 с.
36. Грушин, Б. С. Творческий потенциал свободного времени [Текст] / Б.С. Грушин. – М: Профиздат, 2012. – С. 5-27.
37. Данилов, М.А. Педагогический процесс и его диалектика [Текст] / М.А. Данилов // журнал Сов. педагогика. – 1970. - №7. – С.102-106.
38. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности граждан России [Текст] / А.Я. Данилюк и др. М.: Просвещение, 2010. – 21 с.
39. Деммени, Е.С. Школьный кукольный театр [Текст] / Е.С. Деммени. – Л.: Детгиз, 1960. – 72 с.
40. Джибладзе, Г.Н. Принцип эстетического воспитания [Текст] / Г.Н. Джибладзе. – Тб.: 1971. - 347 с.
41. Джикия, Л.Л. Эстетическое воспитание в младших классах школы искусств на основе творческой активности ребенка [Текст] : дис. ... канд. пед.наук: 13.00.01 [Текст] / Джикия Лиана Лаврентьевна. Тбилиси, – 1982.
42. Дивненко, О.В. Хрестоматия по эстетике [Текст] / О.В. Дивненко. – М.: издательский центр Аз, 1995. – 245 с.
43. Доклад об основных направлениях и результатах деятельности министерства культуры Российской Федерации в 2018 году и задачах на 2019 год [Электронный ресурс] / URL: <https://www.mkrf.ru/activities/reports/> (дата обращения: 20.04.2019).
44. Дольгирева, Е.В., Ярмоленко Н.С. Роль театрализованной деятельности в развитии коммуникативных навыков детей / Е.В. Дольгирева, Н.С. Ярмоленко [Текст] // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса : материалы науч.-практ. конф. ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та, (г. Москва, 16-19 апр. 2018 г.) / под общ. ред. С.М. Низамутдиновой ; [рецензенты : В.В Афанасьев, В.Р. Доценко]. – М., 2018. – С. 87-92.

45. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности [Текст] / Т.Н.Доронова, Е.Г.Доронова. – М.: 1997. – 92 с.
46. Дорфман, Л.Я. Эмоции в искусстве: теоретические подходы и эмпирические исследования [Текст] / Л.Я. Дорфман. – М.: Смысл, 1997. – 424 с.
47. Дремов, А.К. Эстетический идеал современной литературы [Текст] / А.К. Дремов. – М.: Знание, 1973. – 62 с.
48. Жарков, А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности [Текст]: учебник / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
49. Жаркова, А.А. Развитие личности в условиях социально-культурной деятельности: парадигмальный подход [Текст] / А.А. Жаркова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2012. – №3. – С.125-127.
50. Жирякова, Л.А. Развитие эмоциональной сферы ребенка [Электронный ресурс]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/413059/>
51. Закон Российской Федерации «Основы законодательства РФ о культуре» (утв. ВС РФ 09 окт. 1992 г. № 3612-1) (ред. от 08 мая 2010 г.) (с изменениями на 5 мая 2014 г.) [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/documents/115581/>
52. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» 2015 г., глава I, статья 2 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.assessor.ru/zakon/273-fz-zakon-ob-obrazovanii-2013/>
53. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б.Е.Захава. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1973. – 233 с.
54. Ильенков, Э.В. К беседе об эстетическом воспитании. Школа должна учить мыслить [Текст] / Э.В. Ильенков. – Воронеж: Изд-во НПО МОДЭК, 2002. – 112 с.

55. Исследования по эстетике и теории искусства. Составление Ю.М. Лотмана и О.М. Малевича [Электронный ресурс]. – URL: <http://bookfi.org/book/719671>
56. Истомин, И.Ю. Ценностные ориентации в личностной системе регуляции поведения [Текст] / И.Ю. Истомин // Психологические механизмы регуляции социального поведения. – М: Наука, 1979. – 236 с.
57. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 192 с.
58. Кант, И. Критика способности суждения. – URL: <http://rushist.com/index.php/historical-notes/2033-filosofiya-kanta-kratko#c4>
59. Категории в театрализованной деятельности. Средство развития коммуникативных качеств личности, формирования эстетического вкуса, нравственного воспитания [Электронный ресурс]. – URL: <http://tmndetsady.ru/metodicheskij-kabinet/pedagogicheskij-opyit/news3278.html>
60. Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР [Текст] / Н.И. Киященко. – М.: Искусство, 1971. – 160 с.
61. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе [Текст] / Ю.В. Колчеев. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
62. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я.А. Коменский. – М.: АПН РСФР, 1955. – 765с.
63. Компетентностный подход в педагогическом образовании. Коллективная монография [Текст] / Под ред. В.А. Козырева, Н.Ф. Радионовой, А.П. Тряпицыной – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. – 392 с.
64. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг., пункт 2 [Электронный ресурс]. – URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/normativnye-dokumenty/kontseptsiya-razvitiya-obrazovaniya-v-sfere-kultury-i-iskusstva-v-rf-na-2008-2015-gg.html>
65. Концепция развития образования РФ до 2020 г., глава III, пункты 4,5 [Электронный ресурс]. – URL: <http://base.garant.ru/194365/>

66. Корчак, Я. Антология гуманной педагогики [Текст] / Я. Корчак. – М.: 1998. - 224 с.
67. Красильников, Ю.Д. Основы СКД [Текст]: учебное пособие / Ю.Д. Красильников, Т.Г. Киселёва. – М.: «Юрайт», 2006. - 229 с.
68. Кузьмина, Н.В. Методы исследования педагогической деятельности [Текст] / Н.В. Кузьмина. – Л.: ЛГУ, 1970. – 215 с.
69. Культура – национальный приоритет. Факты и цифры 2012-2018 [Электронный ресурс] / <https://www.mkrf.ru/activities/reports/> (дата обращения: 20.04.2019).
70. Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя [Текст] / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. - 304 с.
71. Личность как объект психологического и педагогического воздействия [Текст] : сборник статей Международной научно – практической конференции (10 ноября 2016 г., г. Пермь). В 2 ч. Ч.2 / – Уфа: АЭТЕРНА, 2016. – 189 с.
72. Макаренко, А.С. Книга для родителей. Лекции о воспитании детей. Выступления по вопросам семейного воспитания. Сочинения в 7 т. [Текст] / А.С. Макаренко; гл. ред. И.А. Каирова. – М.: АПН, 1957. – т 4. – 552 с.
73. Макарова, О.Ю. Критерии и показатели оценки эффективности функционирования воспитательной системы вуза [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=showarticle&articleid=10000164>
74. Медведь, Э.И., Данелян В.Р., Киселева О.И. [Текст] / Э.И. Медведь, В.Р. Данелян, О.И. Киселева // Формирование духовно-нравственной культуры подростков в условиях детской театральной студии – М.: Среднее профессиональное образование, 2018. – № 3. – С. 9-13.
75. Милашевич, Е.П., Автухова В.А. Учебно-научно консультационный центр как инновационная форма реализации компетентного подхода в современном высшем образовании [Электронный ресурс] / Е.П. Милашевич. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2014. - № 1. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21243031> (дата обращения: 20.03.2019).

76. Новиков, А. М. Методология [Текст] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Синтег, 2007. – 668 с.
77. Образовательное право России (учебник для вузов) [Текст] / 2-е изд., исправленное : учебник / В.И. Шкатулла. — Москва : Юстицинформ, 2016. — 774 с.
78. Образцов, С.В. По ступенькам памяти [Текст] / С.В. Образцов. – М.: Время, 2001. – 320 с.
79. Опарина, Н.А. Формирование сценарно-режиссерских навыков педагога дополнительного образования как условие повышения уровня его профессионального мастерства [Электронный ресурс] // Наука и школа. – 2018. – №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-stsenarno-rezhisserskih-navykov-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-uslovie-povysheniya-urovnya-ego> (дата обращения: 10.11.2018).
80. Острогорский, В.П. Искусство как воспитательно-общественная сила [Электронный ресурс] / В.П.Острогорский // Вестник воспитания. – 1900. – №7. – URL: <http://www.detskiysad.ru/raznlit/prepodavanie07.html>
81. Охлопкова, М. В. Психолого - педагогические подходы к театрализованной деятельности [Текст] / М.В. Охлопкова // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С.48-52.
82. Педагогический словарь. Педагогика 2010 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pedpro.ru/terms/49.htm>
83. Печко, Л. П. Искусство в развитии художественно-эстетического опыта формирующейся личности. Эстетический опыт как источник активности творческого воображения в художественном образовании [Текст]: сб. науч. тр. / Л.П. Печко. – М.: Секрет фирмы, 2004. – С.12-17.
84. Практикум по возрастной и педагогической психологии [Текст]: учебное пособие для студентов пед. ин-тов / А.А. Алексеев, И.А. Архипова, В.Н. Бабий; под ред. А.И. Щербакова. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.

85. Рапопорт, И. Работа актера [Текст] / И. Рапопорт, М.: Искусство, 1939. – 152 с.
86. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/ (дата обращения: 08.11.2018).
87. Ронами, Т.Ю. Воспитание нравственных качеств у детей средствами театрального искусства [Текст] / Т.Ю. Ронами // Искусство и образование. - 2011. – № 2. – С.24-35.
88. Рошаль, Г.Л. Кинолента жизни [Текст] / Г.Л. Рошаль. - М.: Искусство, 1974. – 312 с.
89. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – 2-е изд. - СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
90. Руднева, Т.Н. Педагог дополнительного образования. Психолого-педагогические проблемы [Текст]: учебное пособие / Т.И. Руднева, В.Г. Кочеткова. - Самара: Изд-во МГПУ, 1998. – 112с.
91. Савостьянов, А. И. Общая и театральная психология [Текст] /А.И. Савостьянова. – СПб.: КАРО, 2007. – 252 с.
92. Сац, Н.И. Новеллы моей жизни [Текст] / Н.И. Сац. – 3-е изд., стереотип. - М.: Искусство, 1985. – 1 кн. – 498 с.
93. Сергеева, В.П. Инновации в образовательном процессе [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов высш.учеб. заведений / В.П. Сергеева, Л.С. Подымова. – М.: Перспектива, 2012. – 181с.
94. Сергеева, В.П. Классный руководитель: планирование и организация работы от А до Я. / В.П. Сергеева. – М.: Изд-во пед. общ. России, 2004. – 256 с.
95. Синкина, Е.А. Организационно-педагогические условия формирования профессиональных компетенций [Электронный ресурс]. – URL:

<https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-serp%3A%2F%2Fvestnik.pstu.ru%2F=558c168d1668>

96. Сластенин, В.А. Аксиологический аспект содержания современного педагогического образования [Текст] / В.А. Сластенин, Е.И. Артамонов // Педагогическая наука и образование. – 2002. – № 4. – С.5-8.

97. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы [Текст] : сборник статей. / Сост. Н.Н. Ярошенко, рец. Е.И. Григорьева, А.Д. Жарков // – М.: МГУКИ, 2011.

98. Ставская, Н.Р. К проблеме соотношения категории «культура» и «деятельность» [Текст] / Н.Р. Ставская, Э.И. Комарова, И.И. Булычев // Культура как целостное явление: проблемы и методология изучения: сборник научных трудов. Л., 1983. –29 с.

99. Станиславский, К.С. Из записных книжек: [Текст] / К.С. Станиславский. –М.: Изд-во Всерос, театр. об-во, 1986. – 448 с.

100. Станиславский, К.С. Искусство представления [Текст] / Под ред. К. Красника. – СПб.: Азбука, 2015. – 192 с.

101. Стаунэ, Г. Д. Развитие творческого потенциала подростка средствами театрального искусства [Текст] / Г.Д. Стаунэ. – Иркутск: Листок, 2007. – с. 22.

102. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга [Текст] / Ю.А. Стрельцов. – М.: МГУКИ, 2002. – 184 с.

103. Студия театральная // Единый Толковый Онлайн-словарь Русского Языка [Электронный ресурс]. URL: <https://xn----7sbbh7akdldfh0ai3n.xn-p1ai/studiya-teatralnaya.html> (дата обращения: 01.05.2019).

104. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1989. - 286 с.

105. Театр МОСТ официальный сайт [Электронный ресурс] // История театра. URL: <http://www.teatrmost.ru/theatre/history/>.

106. Театрализованные игры [Электронный ресурс]. – URL: http://www.moideti.com/article_view.php?id_article=1221&id_lang=1

107. Техника сценарно-режиссерской работы [Текст] / Под ред. Е.В. Дольгиревой. – М.: МГПИ, 2011. – 76 с.
108. Тришин, В.А. Студийным метод воспитания актера [Текст] / В. Тришин. - М.: Я вхожу в мир искусств, 2009. - 186 с.
109. Ушинский, К.Д. Воспитание человека [Текст] / К.Д. Ушинский. – М.: Карапуз, 2000. – 256 с.
110. Философский словарь [Текст] / под ред. И.Т. Фролова. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Республика, – 2001. – 719 с.
111. Флоренская, Т. А. Проблемы психологии гармонической личности [Текст] / Т. А. Флоренская. – М.: Просвещение, 1976. – 140 с.
112. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: учебное пособие [Текст] / И.И. Фришман. – М., Академия, 2004. – 160 с.
113. Фроловская, М.Н. Педагогика искусства [Текст] / М.Н. Фроловская. – Барнаул: Изд-во АГУ, 2007. – 130 с.
114. Харламов, И.Ф. Педагогика. Сущность эстетического воспитания и его содержание [Текст] / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
115. Художественная культура и искусство [Текст] / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова [Текст] / Сост. В.М. Дианова. – Л.: ЛГИТМИК, – 1987. – 158 с.
116. Чельшева, И. В. Теория и история российского медиаобразования [Текст] / И.В. Чельшева. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 229 с.
117. Чернышева, С.А. К уточнению содержания понятия «художественно-эстетическая компетенция» [Текст] / С.А. Чернышева // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С.310-312. – Режим доступа: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/145/6822/>
118. Эстетика Аристотеля [Электронный ресурс]. – URL: http://studopedia.net/10165968_estetika-aristotelya.html

119. Эстетика. Словарь [Текст] / А.А. Беляев, Л.И. Новиков, В.И. Толстых. – М.: Политиздат, 1989. – 448 с.

120. Юстус, И.В. Развитие духовной культуры личности в контексте акмеодрамы [Текст] / И.В. Юстус. – Ульяновск: УИПКПРО, 2005. – 156 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета на определение уровня духовно-нравственного воспитания студентов

1. Что для Вас «искусство»? Какие виды искусства Вы знаете?
2. Что Вам нравится больше? Почему?
 - Музыкальное творчество.
 - Изобразительная деятельность.
 - Литература.
3. Какие выставки, музеи, театры, концерты Вы посещали в последнее время?
4. Где бы хотел еще побывать?
5. Занимаетесь ли Вы в какой-нибудь творческой студии? Как давно?
6. Если бы в институте были музыкальные, литературные или художественные студии, какую бы Вы выбрали для себя?
7. Какой вид искусства получится, если соединить музыку, литературу и изобразительное творчество?
8. Как Вы думаете, окружающая обстановка влияет на человека?
11. На Ваш взгляд, внешний облик человека влияет на его внутренний мир?
12. Какие качества человека делают его духовно-нравственно образованным?
 - актерские данные +,
 - вежливость,
 - доброта,
 - музыкальные способности +,
 - общительность,
 - самостоятельность +,
 - активность,
 - воспитанность +,
 - жизнерадостность,
 - трудолюбие,
 - образованность +,
 - скромность,

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Анкета на определение уровня заинтересованности студентов в музыкально-театрализованной деятельности

1. Когда Вы были в театре последний раз?
2. Какой спектакль смотрели? (Название и жанр постановки)
 - опера,
 - балет,
 - мюзикл,
 - кукольный театр.
3. Что Вам больше всего запомнилось в театре?
 - игра актеров.
 - музыкальное сопровождение.
 - весь спектакль.
 - костюмы, декорации.
4. Пойдёте ли ты в театр с классом?
5. Как часто ты хотел бы посещать театр?
 - 1-2 раза в год,
 - 1-2 раза в месяц,
 - каждую неделю.
6. Какие театральные профессии Вы знаете?
7. Если бы Вам представилась возможность поработать в театре, какую профессию Вы бы выбрали?
 - актёр,- режиссёр,
 - художник-декоратор,- художник по костюмам,
 - звукорежиссер,- администратор,
 - распорядительзала,- костюмер,
 - гример,- осветитель,
 - монтировщик,- кассир.

8. Могли бы Вы с однокурсниками поставить спектакль в своем институте? Какую идею для воплощения Вы можете предложить?

9. Какую бы роль Вы сыграли в этом спектакле?

10. Кого бы Вы пригласили на премьеру?

11. Вы хотели бы, чтобы Ваши родители (сестра, брат, бабушка, дедушка) помогали Вам в подготовке к спектаклю?

12. В подготовке каких творческих мероприятий в институте Вы хотели бы принять участие? В качестве кого?

- конкурсno-игровая программа.
- праздничный концерт.
- танцевальная вечеринка.
- спектакль.

13. Как Вы думаете, в институте достаточно проводится творческих мероприятий? Что Вам запомнилось больше всего? Почему?

14. Хотели бы Вы посещать дополнительные занятия по музыкально-театрализованной деятельности?

15. Где еще, кроме института, Вы можете использовать знания и опыт, полученные на занятиях по музыкально-театрализованной деятельности?

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Сценарий

Новогоднего музыкально-театрализованного представления

«ВОЛШЕБНАЯ МАСКА»

Злата: Здравствуйте, детишки -

Девчонки и мальчишки!

Августин: Уважаемым родителям, наше почтение!

Позвольте узнать, как Ваше настроение?

Злата: Если все у Вас в порядке,

Ручки кверху поднимите,

И похлопайте вот так:

(хлопает, дети повторяют)

Августин: И потопайте вот так:

(топает, дети повторяют)

Злата: Проходите, друзья, без стеснения!

Предъявите хорошее настроение!

Августин: Спешите скорей, спешите скорей!

Нет праздника нашего веселей!

Злата: Гостей давно мы ждем-поджидаем,

Праздник новогодний без вас не начинаем.

Августин: Милостивые друзья, нам очень нужно

Сделать праздник самым дружным!

Злата: Хотим услышать от гостей ответ:

У вас плохое настроенье?

Дети отвечают: Нет!

Скажите, гости, правды не тая

Вы к празднику готовы?

Дети отвечают: Да!

Давайте, для начала познакомимся! Меня зовут, Злата!

Августин: А меня, Августин, мы пажи его величества, сказки.

Злата: А вы умеете играть в новогодние игры? Предлагаю проверить, какие вы веселые, шустрые, сообразительные и дружные!

Августин: А давайте начнем с Новогодней разминки, и узнаем внимательные ли вы?

Злата: Наша разминка называется «Елочки, пенечки». Покажите, как выглядят елочки? А снежинки? А теперь покажите пенечки.

Показывают ведущие, а дети повторяют.

Молодцы, а быстрее сможете?

А теперь мы с Августином вас будем путать, будьте внимательны!

Играем несколько раз, каждый раз ускоряем.

Августин: Отлично размялись! Ребята, вы очень внимательные. А я хочу узнать, вы шустрые?!

Злата: А я знаю, как мы это проверим, сыграем в мою любимую игру, «Горелки», для этого нужно всем встать парами, друг за другом, и взяться за руки. А ты, Августин, будешь горелкой! Вставай впереди.

Августин: Самые шустрые на свете, никого не поймал! Еще надо узнать насколько вы дружные! А может теперь устроим новогоднее соревнование?

Злата: Отличная идея. А для этого нам нужно две команды.

Делим детей на две команды, условно, по центру.

Ребята, вы знаете игру «Камень ножницы, бумага»? Мы сейчас сыграем в командную «Су-Е-Фа», и у нас будет три героя: Дракон, Принцесса и Ниндзя!

Вместе с детьми изображаем дракона, принцессу и ниндзя.

А кто победит? Если одна команда показывает Дракона, а другая Принцессу? А если Дракон и Ниндзя? А если Принцесса и Дракон? *Дети отвечают.*

Ваша задача, всей командой выбрать одного героя, и на счет раз, два, три, показать его соперникам. Вот мы узнаем дружные ли вы! Играем до 3 очков.

Августин: Замечательная игра, Злата! Ребята и шустрые и дружные и сообразительные! А теперь надо сыграть в самую новогоднюю игру на свете! И узнать, какие мальчишки и девчонки веселые! А вы знаете какая самая новогодняя игра на свете? Конечно «Снежки».

Злата: У нас с Августином есть с собой целых два мешка со снежками. Ну и конечно две команды. Вам надо собрать эти снежки обратно в мешки. Чья команда окажется быстрее, та и становится победителями.

Под музыку, ребята собирают снежки (маленькие белые шарики) в мешки.

Августин: Злата, наши ребята, самые веселые, и самые, самые дружные!

Я очень люблю танцевать! А в новый год бывают танцы?

Злата: Ребята, как вы думаете, бывают танцы в Новый год? Конечно бывают, Августин! Ребята а вы умеете танцевать? Я предлагаю, устроить еще одно новогоднее соревнование, танцевальное! Вы помните, как выглядит елочка? А снежки? А как выглядит ниндзя? А как делает дракон? Вот это и будут наши танцевальные движения! *Команды встают друг напротив друга, под веселую музыку по очереди танцуют, и двигаются вперед на команду соперника.*

Злата: Здорово потанцевали! Ну что ж, Августин, вижу, что ребята готовы к встрече Нового года!

Все такие нарядные, пришли к нам в Большой дворец! А как называется место, где он находится?

Дети отвечают, что они прибыли в Царицыно

Августин: Правильно! А для кого построили этот дворец?

Дети, говорят, что дворец построила Екатерина II

Злата: А кто может сказать, как при Екатерине II праздновали Новый год? Давайте, я вам немного подскажу:

На него приходят в маске,

Чтобы оказаться в сказке,

В той, где заяц дружит с волком,
И не ловит кот мышей.
Он бывает возле елки,
Для него костюмы шей.

(Маскарад, карнавал)

Дети говорят, что были Новогодние маскарады.

Августин: Молодцы ребята, а что необходимо для новогоднего маскарада? Я тоже вам подскажу:

Что за чудо-волшебство,
В Новый Год и Рождество,
Превращает малышей
В зайцев, белок и ежей?

(Маскарадный костюм и маска)

Злата: Молодцы, мальчики и девочки! Все знают!

Августин: Согласен! А значит, пора приглашать ребят на представление!

Злата: Дорогие гости, нам нужно новогодние маски у кого они есть, встать парами, и проходим за мной в зал!

Августин и Злата распахивают входные двери. С помощью персонажей под вступительную мелодию дети и родители заходят в Екатерининский зал. Пажи рассаживают детей.

Августин: Маленькие в первые ряды, а дети постарше, садятся подальше.

Злата: Все уселись удобно? Вы готовы посмотреть волшебное представление? А вы знаете, как правильно встречать артистов?

Аплодисментами.

Августин: Когда артисты поют, можно кричать, топать и хлопать?

А если герои просят помощь, им можно помочь?

Августин и Злата: А теперь тссс.... Сказка начинается!!!

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Музыкальная игровая программа Плей-лист

№ Тр ека	СЦЕНА В СКАЗКЕ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР	ИСПОЛНИТЕЛЬ - ПЕРСОНАЖ	ВРЕМЯ ЗВУЧАНИ Я	ПРИМЕЧАНИЕ Авторы музыки (классика)
01.		Музыка на вход в зал зрителей		3.00	Муз. В. Семин
02.	Сцена 1	Песня – танец-вальс «Приглашаем вас на маскарад»	Наставник Балет	3.05	Муз. В. Семин Сл. И. Трофимова
03.	Сцена 1	Музыкальный переход «волшебное превращение дворца в оранжерею»		10 сек.	Муз. В. Семин
04.	Сцена 1	Песня «Волшебный сад»	Волшебница Розалинда, Дед Мороз и Снегурочка.	2.38	Муз. В. Семин Сл. И. Трофимова
05.	Сцена 1	Звуковая отбивка <i>колокольчик</i>		10 сек.	Муз. В. Семин
06.	Сцена 1	Музыкальный переход «волшебное превращение оранжереи во дворец»		10 сек.	Муз. В. Семин
07.	Сцена 2	Песня – дуэт «Сегодня такой важный день»	Виолетта, Камелия	1.44	Муз. В. Семин Сл. И. Трофимова
08.	Сцена 2	Песня – танец «Важно чтобы на балу» комическая	Наставник	1.24	Муз. В. Семин Сл. И. Трофимова
09.	Сцена 2	Музыкальный переход «волшебное превращение дворца в оранжерею»		10 сек.	Муз. В. Семин
10.	Сцена 3	Тема волшебного сада, нагнетание опасности	Виолетта, Камелия	0.30	Муз. В. Семин

11.	Сцена 3	Звуково - музыкальный эффект «звук разбивающегося стекла»		05 сек.	Муз. В. Семин
12.	Сцена 3	Песня – дуэт «Маски желаний»	Наставник, Розалина	1.53	Муз. В. Семин Сл. И. Трофимова
13.	Сцена 3	Муз.тема «В поиске масок»		32 сек.	Муз. В. Семин
14.	Сцена 3	Волшебный звук на поворот ширм		10 сек.	Муз. В. Семин
15.	Сцена 4	Танец «По Венеции идет карнавал», переходящая в лирическую песню Пьеро	Балет, Арлекин + Пьеро	3.03	Муз. В. Семин Сл. И. Трофимова
16.	Сцена 4	Звуковые удары: Арлекин бьет Пьеро		10-15 сек.	Муз. В. Семин
17.	Сцена 4	Волшебный звук на поворот ширм		10 сек.	Муз. В. Семин
18.	Сцена 4	Танец «Венецианский карнавал. Флеш- моб»	Балет, Арлекин, Пьеро, Виолетта, Камелия	1.31	Муз. В. Семин
19.	Сцена 4	Музыкальная тема «В поиске масок»		30 сек.	Муз. В. Семин
20.	Сцена 5	Музыкальная тема «Печаль Деда Мороза»	Идет фоном	0.27	Муз. В. Семин
21.	Сцена 5	Волшебный звук на поворот ширм		10 сек.	Муз. В. Семин
22.	Сцена 6	Ритуальный танец аборигенов	Балет, Вождь, король Момо	1.30	Муз. В. Семин
23.	Сцена 6	Музыкальная тема на игру «Ловец костей»		1.30	Муз. В. Семин
24.	Сцена 6	Песня - танец «Бразильский карнавал» + флеш- моб	Король Момо поет, Балет-девочки	2.22	Муз. В. Семин Сл. И. Трофимова

25.	Сцена 6	Музыкальная тема «В поиске масок»		30 сек.	Муз. В. Семин
26.	Сцена 7	Компьютерный звук, когда система зависла		10 сек.	Муз. В. Семин
27.	Сцена 7	Сигнал включения компьютера, голос «Добро пожаловать, введите пароль»		15 сек.	Муз. В. Семин
28.	Сцена 7	Компьютерный голос «Не верный пароль»		10 сек.	Муз. В. Семин
29.	Сцена 7	Компьютерный голос «Введите контрольный вопрос»		10 сек.	Муз. В. Семин
30.	Сцена 7	Голос волшебной книги «Добро поздравить на страницу волшебной книги. Внимание... Идет поиск информации... Информация найдена. Виолетта и Камелия покинули Бразилию, нашли Маску Радости и следуют в Китай»			Муз. В. Семин
31.	Сцена 8	Гонг + танец «Китайский веер» + песня «Пора на бой»	Балет - девочки Мудрец, ученик	2.47	Народная китайская музыка Аранжировка. В. Семин Сл. И. Трофимова
32.	Сцена 8	Грозный рык Дракона	3 раза подряд	16 сек.	Муз. В. Семин
33.	Сцена 8	Музыкальная тема. Обучение детей стилям УШУ.	Китайский мудрец, ученик	1.50	Народная китайская музыка

34.	Сцена 8	Грозный рык дракона		16 сек.	Муз. В. Семин
35.	Сцена 8	Тихий рык и жалобные всхлипывания Дракона.		17 сек.	Муз. В. Семин
36.	Сцена 8	Китайский танец с драконом. Флэш-моб	Балет и все герои	2.17	Народная китайская музыка
37.	Сцена 8	Волшебный звук на поворот ширм		10 сек.	Муз. В. Семин
38.	Сцена 8	Музыкальная тема “В поиске масок”		30 сек.	Муз. В. Семин
39.	Сцена 9	Музыкальный фон под игру		3.00	Русская народная музыка
40.	Сцена 10	Русский танец	балет	2.00	Русская народная музыка
41.	Сцена 10	Песня “Дружба - это все пополам”	Виолетта, Камелия, Петрушка, Скоморох, Снеговик.	2.24	Муз. В. Семин Сл. И. Трофимова
42.	Сцена 11	Волшебный звук на превращение в оранжерею.		10 сек.	Муз. В. Семин
43.	Сцена 11	Финальная песня – танец.	Все персонажи и балет.	4.06	Муз. В. Семин Сл. И. Трофимова
44.	Сцена 11	Финальная музыка - фон	Персонажи ведут детей за подарками и фотографироваться	2.00	Муз. В. Семин

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

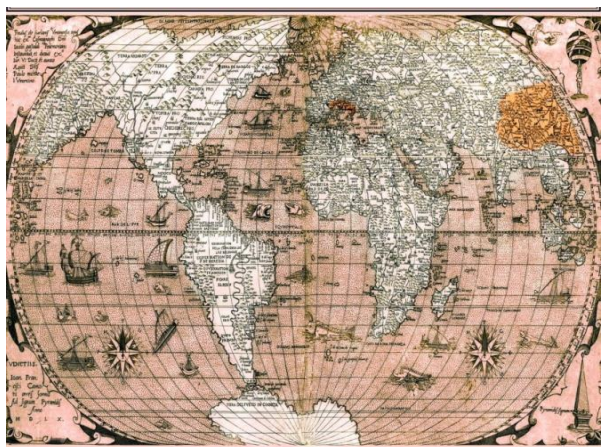
Эскизы декораций



1. Ширма двусторонняя
поворотная на
колёсах ДВОРЕЦ-ОРАНЖЕРЕЯ – 2
шт. (150 х 250)
Общий размер – 300 х 250
сторона: ДВОРЕЦ



2. Ширма на колёсах
двухсторонняя ВЕНЕЦИЯ– 2 шт.
(98 х 187)
Общий размер – 196 х 185
сторона: ЗЛО
сторона: ДОБРО



3. Ширма на колёсах
двухсторонняя КАРТА МИРА -
БРАЗИЛИЯ– 1 шт. (160 х 200)
Общий размер – 160 х 200
сторона: КАРТА МИРА

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Сценический реквизит Постановочные маски для ширм



