

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**Формирование музыкального вкуса младших школьников посредством
вокально-хорового репертуара**

Студент

Дай Бинь
(подпись, дата)

Дай Бинь

Руководитель

Гуляева Е.А.
(подпись, дата)

ст. преподаватель Гуляева Е.А.

Нормоконтролёр

Маряч А.Ю.
(подпись, дата)

к.п.н., ст. преподаватель
Маряч А.Ю.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.05.2024 № 9)

Заведующий кафедрой

Шипилкина Т.А.
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой удовлетворительно (протокол заседания ГЭК от 18.06.24 № 2)

Секретарь ГЭК

Гостяева О.А.
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	
1.1. Сущность понятия «музыкальный вкус» в психолого-педагогических исследованиях	9
1.2. Вокально-хоровой репертуар как один из основных аспектов формирования музыкального вкуса младших школьников	17
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	
2.1. Цель, задачи и организация опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования	32
2.2. Ход и содержание опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Наиболее актуальной задачей современного Российского образования является воспитание высокоразвитой творческой личности, которая будет обладать высоким уровнем интеллекта и духовной культуры. Духовность подрастающего поколения формируется через музыкальную культуру, которая играет большую роль в этом процессе. Музыка является инструментом для выражения действительности в виде художественных образов, что способствует формированию ценностей подрастающего поколения. При ассоциации музыки с жизнью можно получить ключ к восприятию прекрасного, а также пониманию того, как устроен этот мир. Овладеть данным ключом – значит начать процесс формирования музыкального вкуса у учеников.

В современном мире можно услышать музыку практически везде. Такие средства массовой информации, как радио, телевидение и интернет, способствуют этому. Большое количество низкопробной музыкальной продукции в итоге ведет к снижению культурного содержания воспитательного процесса в школе. Заниматься формированием музыкального вкуса современных младших школьников не просто, так как вместе с легкодоступностью музыки происходит ее обесценивание. Необходимо отметить, что именно школа должна стать для младших школьников тем местом, где они смогут раскрыть свой личностный потенциал.

Правильно подобранный учителем вокальный репертуар, с высоким уровнем нравственного содержания музыки способен привить хороший музыкальный вкус учащимся. В последнее время в нашей стране наблюдается тенденция к распространению музыки, которая не несет в себе никакой культурной составляющей, а скорее является развлекательной и низкопробной. В силу того, что она превалирует над другими жанрами, это не способствует формированию у учащихся хороших музыкальных вкусов.

В процессе обучения в школе у младших школьников происходит формирование музыкального вкуса благодаря слушанию на уроках высокохудожественной музыки и участию детей в исполнительском процессе. В результате такого взаимодействия младшие школьники получают опыт переживания музыкальных произведений разных эпох и стилей. На уроках музыки они получают базовые знания о музыке, а также приобретают практические умения и навыки, учатся отличать высокохудожественные произведения и совершенствуют свои знания.

В результате они становятся культурными слушателями, которые с большим интересом и увлечением знакомятся с настоящей музыкой. В процессе обучения учащиеся делают выводы о том, что именно они слушают и учатся оценивать прослушанные ими музыкальные произведения. В следствие этого происходит процесс формирования их музыкальных предпочтений, интересов и потребностей в музыке, что, свою очередь, влияет на формирование музыкального вкуса учащихся.

В процессе знакомства младших школьников с произведениями музыкального искусства происходит их взаимодействие с различными проявлениями прекрасного через непосредственное участие самих школьников в вокально-хоровой, слушательской и музыкально-творческой деятельности. Взаимодействие различных видов деятельности на уроке способствует совместному переживанию эстетических чувств, совершенствованию музыкальных способностей, развитию музыкальных, певческих умений и навыков учащихся

В процессе знакомства младших школьников с произведениями музыкального искусства происходит их взаимодействие с различными проявлениями прекрасного через непосредственное участие самих школьников в вокально-хоровой, слушательской и музыкально-творческой деятельности. Взаимодействие различных видов деятельности на уроке на высокохудожественном музыкальном репертуаре способствует совместному переживанию эстетических чувств учащихся, совершенствованию их

музыкальных способностей, развитию музыкальных, певческих умений и навыков учащихся, и, за счет чего происходит формирование их музыкального вкуса. Огромную роль в этом процессе играет выбор педагогом разнообразного, интересного музыкального репертуара, доступного для детского восприятия.

В настоящее время многие исследователи уделяют большое внимание проблеме развития музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста. При этом, несмотря на то, что в этой области были проведены многочисленные исследования, обозначенная проблема все еще остается актуальной для педагогов-музыкантов, осуществляющих свою профессиональную деятельность в школе.

Вопросы развития и формирования музыкального вкуса исследуются в современных диссертационных исследованиях в исторической контексте (О.А. Буракова), с эстетической точки зрения (Т.А. Суханова, Л.Г. Ясенева, М. Борисова, Е.М. Калачева), освещаются психолого-педагогические аспекты (И.В. Курышева) и культурологические (Н.А. Благодарова).

Ученые-педагоги обращаются к проблемам формирования музыкального вкуса младших школьников, изучая эстетические интересы и вкусы с точки зрения философско-социологического анализа (А.И. Буров, Б.Т. Лихачев); исследуя систему их формирования (Д.А. Кикнадзе, Л.П. Коган, В.К. Скатерщиков), сущность эстетических интересов (М.А. Верб, В.И. Лейбсон, С.У. Фохт-Бабушкин).

Есть работы, посвященные музыкально-эстетическому воспитанию школьников, в которых освещаются вопросы музыкального вкуса, взглядов и интереса восприятия школьниками музыкального искусства. Так, проблемой формирования музыкального вкуса занимались известные отечественные педагоги-музыканты Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Б.А. Бечак, Н.Л. Гродзенская, Л.В. Дмитриева, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, Е.В. Николаева, О.П. Радынова, Н.М. Черноиваненко и др.

В нашем исследовании музыкальный вкус мы будем понимать как особую способность человека, которая позволяет ему воспринимать, понимать и оценивать произведения искусства. Ученые утверждают, что вкус человека зависит от его эмоционального и психического состояния, природных способностей, интеллекта и возрастных особенностей. Однако, педагоги-музыканты отмечают, что музыкальный вкус является не врожденным, а приобретенным качеством личности.

В течение всей жизни человека, его внешний мир оказывает влияние на формирование его музыкального вкуса. Это происходит в результате воздействия внешней среды и системы обучения и воспитания.

Проведенный анализ научных работ позволил нам сделать вывод о том, что на сегодняшний день в музыкально-педагогической литературе не достаточно изучены педагогические возможности вокального репертуара, влияющие на формирование музыкального вкуса младших школьников, а также не до конца определены педагогические условия, при которых исследуемый процесс на уроках музыки может быть успешным и эффективным. В связи с актуальностью обозначенной проблемы **тема нашего исследования: «Влияние вокального репертуара на формирование музыкального вкуса младших школьников».**

Объект исследования: процесс формирования музыкального вкуса у младших школьников на основе вокального репертуара.

Предмет исследования: педагогические условия влияния вокального репертуара на формирование музыкального вкуса у младших школьников.

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить опытно-экспериментальным путем педагогические условия влияния вокального репертуара на формирование музыкального вкуса у младших школьников.

В качестве **гипотезы исследования** было выдвинуто предположение о том, что процесс влияния вокального репертуара на формирование музыкального вкуса у младших школьников будет успешным при соблюдении следующих педагогических условий:

- отбора высокохудожественного музыкального материала;
- повторности музыкальных восприятий изучающего произведения;
- комплекса методов музыкального образования, включающих в себя: объяснительно-иллюстративный метод, метод проблемных ситуаций, метод сравнения, метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными, метод размышления о музыке, метод эмоционального воздействия, метод анализа музыкальных произведений, метод уподобления характеру звучания музыки, метод пластического интонирования, метод эстетического убеждения, метод эстетического выбора, метод нетривиальных творческих ситуаций побуждающих интерес к художественной деятельности, метод импровизации, метод театрализации, метод игровой драматизации, метод сотворчества.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть сущностную характеристику понятия «музыкальный вкус».
3. Раскрыть значение воспитательного воздействия художественной образности вокальных произведений на формирование музыкального вкуса младших школьников.
4. Обозначить требования к подбору вокального репертуара.
5. Определить педагогические условия развития музыкального вкуса младших школьников на основе вокального репертуара.
6. Проверить опытно-экспериментальным путем эффективность влияния вокального репертуара на формирование музыкального вкуса младших школьников.

Методологическую основу исследования составляют отечественные и западные философско-эстетические концепции музыкального вкуса (Аристотель, Ф. Гегель, И. Кант и др.); современные исследования в области формирования музыкального вкуса (Б.А. Брылин, Е.Н. Демченко и др.), в

области педагогики (В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и др.); в области психологии (Л.С. Выготский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов и др.), музыкальной педагогики (Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, Г.М. Цыпин, и др.), музыковедения (Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретический анализ литературы по проблеме исследования в области педагогики, психологии, эстетики, философии, социологии, методики музыкального воспитания;

- устные и письменные опросы учащихся;

- анкетирование, беседа с младшими школьниками;

- опытно-экспериментальная работа по проблеме исследования, проходящая в естественных условиях обучения в три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный).

Базой для проведения опытно-экспериментальной работы явилась МБОУ СОШ №18 г. Пензы.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Сущность понятия «музыкальный вкус» в психолого-педагогических исследованиях

Многие современные педагоги-музыканты исследуют сегодня вопрос о том, что такое музыкальный вкус, каким образом можно определить хороший или плохой музыкальный вкус у того или иного человека. В связи с этим вопрос о развитии музыкального вкуса и устранение его недостатков является актуальным на сегодняшний день. Формирование и развитие музыкального вкуса является предметом пристального внимания учителей музыки, которые осуществляют музыкальное воспитание и образование в рамках общеобразовательной школы.

Есть множество факторов, которые способствуют тому, что культура в современном обществе не всегда ориентирована на высокий уровень музыкального вкуса. Это связано с тем, что сегодня во всех средствах массовой информации (радио, телевидение, интернет-каналы и т.п.) транслируется низкопробная массовая культура, которая является примитивной и не имеет высокой художественной ценности, глубокого смыслового содержания. Она состоит из штампов и является довольно примитивной. Такая культура влияет на массовое сознание молодого поколения.

Современные учителя музыки, предпринимая попытки поиска способов и средств отвлечения школьников от некачественной музыкальной продукции, ищут новые пути, которые позволят поднять уровень культуры их учеников, открыть им настоящую музыку, основанную на духовных ценностях. Главная цель музыкального образования и воспитания детей в общеобразовательной школе - научить молодое поколение понимать и

воспринимать настоящие образцы музыкального искусства, которые глубоко проникают в душу ребенка.

Для того, чтобы решить этот вопрос, необходимо обратиться к сути самого понятия «вкус». В научной литературе сказано, что «вкус – это одна из основных эстетических категорий, а также считается, что он является одним из предметов изучения эстетики как философской дисциплины» [8]. Также в слова по эстетике синонимом вкуса является «эстетический вкус – это способность адекватного восприятия и оценки красоты окружающей действительности, которая проявляется в виде чувственных оценок» [18].

Известный немецкий философ - Эммануил Кант пытался ответить на этот вопрос. Так, например, в книге «Критика способности суждений» он раскрывает понятие прекрасного, эстетического и описывает основы эстетического восприятия и вкуса: «Вкус - это способность судить о прекрасном» [16, с. 202].

Немецкий философ утверждал, что каждый человек может отличить хорошее от плохого. В связи с этим, происходят внутренние ощущения, который помогают понять отношение к данному предмету или явлению - человеку оно нравится или же он испытывает негативные эмоции по отношению к нему. Из это вытекает еще одно понятие - польза и оценка предмета. И. Кант говорил в своих трудах о том, что бывает так, что человек получает эстетическое наслаждение от предмета искусства при его отсутствии. Различными являются понятия эстетический и приятный. Так, например, последнее может воспринимать даже животное, но только в том случае, если оно наблюдает сам объект. Но в отличие от животных, человек может получать истинно эстетическое наслаждение от предметов прекрасного.

Изначально понятие вкус относилось к способности человека иметь вкусовые ощущения. Немецкий философ дополнил это понятие тем, что личность может высказывать свое отношение к оценке вкуса со своей личной позиции и эстетических суждений.

Такое же мнение высказал российский философ В.В. Бычков, он считает, что вкус «органически присущ человеческой природе, как единственно позволяющий актуализовать гармонию человека с Универсумом» [6, с. 180]. По мнению ученого, эстетический вкус человека развивается на протяжении всей его жизни.

По словам В.В. Быčkova, понятие «прекрасного» является одним из самых древних в истории культуры и философии.

Русский философ В.В. Бычков дает в своих работах раскрывает определение понятия «вкус». По определению ученого вкус человека основывается на «способности выявлять (чувствовать) прекрасное, высокую художественность искусства, отличать их от пошлого, безобразного, низкого художественного уровня в искусстве и т.п.» [6, с. 171].

По мнению философа, научная категория «вкус» связана с обозначением «прекрасного», возникло оно в 1646 году. Это было связано с характеристикой еды, во время трапезы понятие «вкус» использовали как синоним «прекрасному». В дальнейшем, с развитием философской мысли, этот термин стали применяться для определения эстетической категории. Так, начиная с XVIII, представители высшего аристократического общества должны были обладать развитым эстетическим вкусом. В следствие этого начали появляться новые научные труды, которые описывали категорию вкуса и потребности в эстетической сфере, связанные с этим понятием.

Выдающийся русский мыслитель и общественный деятель Виссарион Григорьевич Белинский уделял большое внимание вопросам вкуса. Он считал, что прекрасное может помочь человеку возвыситься душой и сделать его более счастливым, а также оно помогает «настраивать его к благим действиям и чистым помыслам» [4, Т. 4, с. 498].

В.Г. Белинский считал, цель каждого человека - усовершенствовать свой вкус, ведь это приводит в конечном результате к более полному пониманию искусства. Ученый писал о том, что «для полного, истинного постижения искусства, а следовательно, и полного, истинного наслаждения им,

необходимо основательное изучение, развитие; эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на степень эстетического вкуса, приобретаемого изучением и развитием. Этого в полной мере может достичь только тот, кто не смотрит на искусство как на приятное времяпрепровождение, но видит в искусстве серьезное дело, требующее размышления, вызывающее на мысль, развивающее и ум, и сердце», - писал философ» [4, Т. 9, с. 159].

Исходя из анализа высказываний известных философов, в нашем исследовании мы будем придерживаться следующего определения эстетического вкуса - это личное мнение человека относительно определенных предметов искусства, его отношение к ним, а также их оценка.

В современном обществе существует точка зрения о том, что если человек воспринимает все направления и стили в искусстве, он не имеет хорошего эстетического вкуса. Это связано отчасти с тем, что каждый человек имеет возможность выбора в оценке того или иного явления искусства, если он обладает достаточной информацией в этой сфере. Однако, нехватка знаний в области того или иного художественного направления, а, соответственно, и отсутствия интереса к нему, может стать основной причиной отсутствия вкуса.

Музыкальный вкус можно определить как способность понимать, чувствовать и анализировать музыку.

В качестве примера можно привести высказывание исследователя Л.И. Шариповой: «Музыкальный вкус – это способность правильно воспринимать и оценивать произведения музыкального искусства, а также эмоционально переживаться их при этом и выбирать среди них наиболее достойные и художественные» [29].

Ученый-музыковед В.Н. Шацкая считает, что главное направление музыкальных занятий с детьми – это развитие их музыкального вкуса. Ее мнение заключается в том, что каждый ребенок уникален и неповторим, он «должен стать культурным слушателем, активно и с интересом

воспринимающим музыку, гораздо более разнообразную и сложную, чем та, которую он может исполнять, слушателем, способным иметь суждение о воспринятой им музыке и определить свое отношение к слышанному» [30, с. 29].

Важно иметь музыкальный вкус, по мнению В.Н. Шацкой. Музыкальный вкус - «определенный уровень музыкально-поэтических представлений, который дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке, то есть ее идейность и содержательность, правдивость и искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и всех выразительных средств музыкального произведения» [30, с. 29].

Сформировать и развить музыкальный вкус возможно при одном условии - тесном знакомстве и изучении музыкального искусства как части общей духовной культуры. Однако, на этот момент могут влиять различные факторы, которые оказывают влияние на образ жизни и интересы человека, а также его индивидуальные особенности. Так, например, у каждого человека есть предрасположенность к определенному виду деятельности, отчасти это зависит от той среды, в которой он находится.

Музыкальные вкусы не являются статичными. Это можно наблюдать на примере изменений в зависимости от эпохи. Несмотря на это, культура современного общества не всегда ориентирована на высокий уровень музыкального вкуса. Вместе с тем, в вокальном репертуаре современных общеобразовательных школ можно найти прекрасные образцы с точки зрения художественного восприятия. Однако, как отмечалось ранее, в центре внимания сегодня находится массовая музыкальная культура, которая состоит из штампов и является довольно примитивной.

Каждому человеку свойственно менять свой вкус на протяжении всей своей жизни. Это связано с тем, что музыкальный вкус не является врожденной способностью, а формируется в процессе жизнедеятельности человека. Основы хорошего правильного музыкального вкуса должны закладываться с детства. Если не заложить в ребенке понятия красоты и

понимания художественных ценностей с самых первых дней, то в дальнейшем будет сложно внести коррективы в формирование его нравственных ценностей. Для того, чтобы эффективно формировать музыкальный вкус младших школьников, необходимо развивать у них интерес к музыкальному искусству, с помощью которого у детей формируется эталон красоты.

Для этого в музыкальной педагогике существует несколько видов активности на уроке, о которых говорила Л.И. Шарипова. К основным видам деятельности на уроке музыки, активизирующим процесс формирования и развития музыкального вкуса относятся: восприятие музыкального произведения, его интерпретация и анализ (оценка), а также выявление средств музыкальной выразительности, воплощающих художественный образ [29]. В процессе восприятия музыки, и ее последующего анализа, происходит взаимодействие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Особое внимание процессу восприятия музыки также уделял известный отечественный педагог-музыкант Д.Б. Кабалевский. Он говорил о том, что только после того, так музыка будет услышана и воспринята учащимися, можно приступать к ее эстетической и художественной оценке [27, с. 9].

Для того, чтобы оценить музыкальное произведение в процессе его восприятия, ученые-музыковеды Г.С. Тарасов и А.Н. Сохор обращают внимание на то, что необходимо анализировать «интонации, а не просто на последовательность звуков [26, с. 9; 28, с. 147].

В последующем, уже в начале XX века, отечественные педагоги-музыканты поднимали вопрос о более глубоком восприятии музыки. Так, ученые Н. Ковин и В. Каратыгин, акцентировали внимание на том, что слушание и восприятие музыки необходимо сделать потребностью человека [2, 41].

По мнению педагога-музыканта М.М. Койранской восприятие музыки должно включать в себя четкую систему и последовательность действий [26, с. 11].

По словам Е.В. Попковой, главная цель учителя музыки – помочь ученику понять смысл музыки и развить у него желание получать новые впечатления от прослушивания [22].

Это является самым важным в процессе формирования и развития музыкального вкуса учащихся младшего школьного возраста. В процессе изучения и восприятия музыкального произведения необходимо распределять эмоциональную нагрузку, которая оказывает влияние на учеников. Особенно это касается младшего школьного возраста, когда с помощью ярких эмоций музыкального произведения учитель привлекает внимание своих учеников, особенно это касается вокального исполнения сочинений. В случае, если сам учитель увлечен творческим процессом, он может заразить своих учеников любовью к музыкальному искусству и привить им стремление к прекрасному, что положительно влияет на формирование музыкального вкуса учащихся. Положительное влияние этот процесс оказывает в случае, если сам учитель увлечен этой музыкой и способен заразить своей любовью учеников. Особенно сильно эмоциональное восприятие музыки проявляется у детей младшего школьного возраста. По мнению психологов, младшие школьники гораздо более эмоциональны в восприятии музыки, чем взрослые.

По мнению В.Н. Шацкой, для того, чтобы развить музыкальный вкус у детей, необходимым условием является привитие любви и интереса к музыкальному искусству. Следовательно, развитие интереса и любви к музыке происходит за счет постоянного общения с ней, то есть в процессе систематических музыкальных занятий. «Достигнуть этого возможно лишь тогда, когда дети будут не только эмоционально воспринимать отдельные произведения искусства, но и понимать их идею, художественные образы и выразительные средства, при помощи которых эти образы формируются, короче говоря, понимать «язык» искусств в доступном каждому возрасту объеме» [31, с. 255-256].

В процессе музыкального воспитания и образования детей младшего школьного возраста необходимо включать в репертуар произведения различных стилей и направлений, знакомить детей с композиторами разных эпох. Таким образом, дети получают огромный опыт соприкосновения с предметами настоящего искусства, который окажет на них большое впечатление и эмоциональное переживание, и в дальнейшем окажет положительное влияние на формирование ит музыкального вкуса.

Такая работа является систематической и последовательной. Об этом говорят в своих работах многие известные педагоги-музыканты. Благодаря систематизации у младших школьников развивается потребность и способность воспринимать произведения музыкального искусства, умения производить анализ и выделять характерные черты в изучаемых музыкальных произведениях, а также запоминать наиболее яркие образцы различных эпох, школ, стилей и манер.

Благодаря этому у учащихся повышается интерес к музыке и постепенно развивается любовь к ней. У них возникает потребность в слушании музыки, которая в дальнейшем становится основой их образа жизни.

О том, что музыку необходимо связывать с реальной жизнью, с воих работах говорил Д.Б. Кабалевский, только в этом случае происходит ее правильное понимание и оценка. «Понять музыкальное произведение - значит понять его жизненный замысел» [15, с. 31].

Вместе с этим, необходимо уметь исполнять произведения на достойном уровне. Желательно, чтобы у учащихся было разностороннее образование, так как для того, чтобы достойно исполнить музыкальное произведение, необходимо разбираться в вопросах литературы и живописи, уметь определять художественную цель произведения искусства.

В процессе музыкального воспитания и образования важную роль играет развитие и формирование музыкального вкуса младших школьников. Под влиянием вокальных произведений происходит процесс совершенствования

музыкальных навыков учащихся: слуха, интонации, музыкальной памяти, формирования правильной позиции голоса, а также музыкального вкуса.

В том случае, если младшие школьники слушают некачественную музыку, это может оказать негативное влияние на развитие их вокальных навыков или их неправильному формированию.

Слушанию музыки, как особому виду деятельности уделял внимание известный педагог-музыкант Б.Л. Яворский, он считал, что в процессе восприятия музыки происходит формирование музыкального вкуса слушателей. В связи с этим Б.Л. Яворский разработал специальную дисциплину, которая так и называлась - «Слушание музыки». В начале XX века это было новаторством в области музыкального образования [20, с. 78].

По словам И.П. Ладыженской, совершенствование вокальных навыков происходит именно во время слушания музыки в исполнении великих мастеров. Под влиянием от их исполнения у слушателей формируется правильная вокальная манера и развивается хороший музыкальный вкус. Вокальная манера исполнения каждого ученика формируется под влиянием его музыкальных предпочтений.

И.П. Ладыженская считает, что необходимо начинать с раннего возраста заниматься развитием музыкальных способностей детей и расширять их музыкальный кругозор. И делать это она советует с помощью использования разнообразного вокального репертуара [19].

1.2. Вокально-хоровой репертуар как основа формирования музыкального вкуса младших школьников

Как утверждают известные педагоги-музыканты, прослушивание музыкального произведения на уроках музыки является наиболее действенным и одновременно доступным видом деятельности, способствующим эффективности всего процесса музыкального воспитания и образования учащихся. Одновременно с восприятием вокального репертуара

через слушание у младших школьников происходит их всестороннее музыкальное развитие.

Многие ведущие педагоги предлагают в своей работе использовать метод составления учителем музыки списка произведений, которые он рекомендует для прослушивания своим ученикам. В рекомендуемые учителем вокальный репертуар должны входить только высокохудожественные и достойные образцы вокальной музыки. В век современных технологий обмен ссылками на видео и аудио источники в сети Интернет доступен сегодня каждому учащемуся. Это достаточно удобно, так как учащиеся в свое свободное время могут познакомиться с интересными выступлениями известных музыкантов, тем самым обогатить свой музыкальный багаж. Многие педагоги-музыканты считают, что чем больше учащиеся прослушивают качественную музыку, тем быстрее и успешнее у них происходит их музыкальное развитие.

Для формирования музыкального вкуса младших школьников, ведущие отечественные педагоги предлагают использовать еще один метод музыкального образования, который заключается в прослушивании различных музыкальных произведений в исполнении различными известными вокалистами. Следовательно, учащиеся имеют возможность сравнить и выбрать для себя песни, которые им понравились, на свой вкус. Такой метод выбора вокального репертуара помогает повысить интерес младших школьников к исполняемым произведениям, стимулирует к плодотворной работе над песней.

Еще один метод, который способствует развитию музыкальной культуры и формированию музыкального вкуса младших школьников, - выбор вокального репертуара самими учащимися, соответственно их голосу, диапазону, вокальным данным и т.п. Следуя этому методу, учащиеся научатся определять диапазон исполняемой песни и смогут обратить внимание на особенности голоса исполнителя, его интонационную окраску, а

также на характер звучания. Это способствует развитию музыкальной культуры и формированию музыкального вкуса.

Подбор и составление вокального репертуара может происходить вне учебных занятий. Во время посещения младшими школьниками различных концертов, культурных мероприятий, конкурсов, фестивалей, а также во время просмотра телевизионных передач, они могут запомнить понравившиеся песни и затем предложить их разучить на уроке. Учащиеся могут слушать передачи, посвященные известным исполнителям на радио и телевидении, такие передачи можно увидеть на телеканале «Культура».

Известные отечественные педагоги-музыканты Э.Б. Абдуллин и Е.В. Николаева выделили несколько аспектов деятельности учителя музыки на уроке, направленные на формирование музыкального вкуса учащихся:

- 1) «музыку каких направлений и жанров планируется изучать на занятиях – эстрадная, джазовая, народная, классическая и так далее;
- 2) какой текущий уровень развития музыкального вкуса учащихся;
- 3) каково направление, в котором планируется развивать учеников;
- 4) каковы интересы учеников» [1, с. 74].

На сегодняшний день к современному учителю музыки выдвигаются высокие требования. Для того, чтобы вести учеников в удивительный и многообразный мир музыки, в первую очередь сам учитель должен быть всесторонней и развитой личностью, он должен обладать широким музыкальным кругозором, иметь высокий уровень музыкальной культуры и развитый музыкальный вкус. Его речь должна быть выразительной и эмоционально окрашенной, учитель увлекает своих учеников творческим процессом, прививает любовь к музыке, открывает для них ранее неизвестные горизонты и, в конечном счете, помогает сформировать у них хороший музыкальный вкус.

Вокально-хоровая работа на уроке является любимым видом деятельности младших школьников. Известный педагог-музыкант, Н.Л. Гродзенская утверждает, что пение является одним из важнейших способов

формирования музыкального вкуса младших школьников. Также она обращает еще на один очень важный аспект деятельности учителя – умение выбрать вокальный репертуар. Он должен быть подобран в соответствии с требованиями хорошего музыкального вкуса. В числе других факторов, способствующих формированию музыкального вкуса младших школьников, Н.Л. Гродзенская выделяет расширение музыкального кругозора учащихся и совершенствование их музыкальных способностей [9].

Кроме слушания музыки и исполнительской деятельности важным и необходимым педагогическим методом на уроке музыки в общеобразовательной школе является рассказ учителя об изучаемых музыкальных произведениях. Рассказ учителя, как правило, состоит из истории создания вокального сочинения, о его содержании и художественно-музыкальном образе, заложенном композитором. В процессе словесного рассказа и объяснения музыки у детей формируются определенные музыкальные образы и ассоциации. Диалог учителя и учеников позволяет выявить впечатления детей от прослушанной песни и их эмоции. В процессе обсуждения изучаемого вокального сочинения выявляются различные музыкальные интерпретации, происходит анализ средств музыкальной выразительности, сравнение различных вариантов исполнения. Часто младшие школьники с удовольствием делятся своими переживаниями по поводу песни, рассказывают о своих чувствах, которые она у них вызывает.

Разбор вокального сочинения включается в себя несколько направлений. Во-первых, он касается структуры вокального произведения, его содержания и развития. Во-вторых, важным является анализ средств музыкальных выразительности: мелодии, гармонии, ритма, темпа и т.п. В-третьих, учителю необходимо обращать внимание учеников на вокальные приемы, с помощью которых достигается художественный образ вокального сочинения, во время слушания музыки происходит анализ вокальных приемов, которые использует певец, а также особенностей его голоса. Все эти факторы помогут

учащимся развить навыки, необходимые для дальнейшего изучения вокальных сочинений.

Некоторые ученые обращают внимание на то, что многократное прослушивание и исполнение на протяжении некоторого времени вокальных произведений вносит коррективы в работу головного мозга человека. Музыка для него становится более осмысленной, он начинает воспринимать ее по-другому.

Н.Л. Гродзенская выделяет следующий способ работы с младшими школьниками на уроке музыки, эффективно влияющий на процесс их музыкального обучения и воспитания младших - метод многократных повторений. Как считает исследователь, это дает возможность учителю в каждом конкретном случае раскрывать учащимся различные стороны и грани вокального сочинения. «Самый надежный способ научиться понимать, любить музыку – это много раз слушать, то есть хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений» [10, с. 31].

В процессе урока музыки учебный материал должен преподноситься таким образом, чтобы у младших школьников было чувство радости от творческого процесса, от познания новых граней музыкального искусства. Эмоциональный подъем, счастье, радость - это те эмоции, которые должны испытывать учащиеся на уроках музыки, именно они способствуют эффективности процесса обучения, и помогают совершенствоваться им в дальнейшем.

Об этом говорил в своих работах Б.В. Асафьев. Он разделял процесс восприятия музыкальных произведений на две составляющие: эмоциональное и дифференцированное. По его словам, после прослушивания музыкального произведения «мозг каждого слушателя самостоятельно производит отбор и оценку услышанного» [3, с. 64].

В своем исследовании Н.Л. Гродзенская приводит интересный пример, который касается не вокальной, а инструментальной музыки. Однако, данный пример может быть успешно использован и в качестве примера для

вокальной музыки. Н.Л. Гродзенская считает, что если ребенок не способен воспринимать произведение и находит его скучным, это может означать недостаточную подготовку учителя к восприятию данного произведения. Н.Л. Гродзенская говорила о том, что в процессе обучения сонатной форме необходимо применять различные методы: «Учащиеся хорошо слышат, различают и воспринимают обе темы, их контрастный характер, их сопоставление. Идея, смысл разработки им тоже понятны. Но школьники иногда говорят примерно так: «эти разработки длинные, запутанные и неинтересные». В таких ситуациях слушатели могут быть не подготовлены к тому, что они услышат. «Если же учитель рассказывает о том, что именно в разработке происходит основное действие, что здесь опять будут звучать знакомые темы, но в измененном, неустойчивом виде, часто в отрывках и в других, может быть, тональностях, что борьба этих тем завершится победой главной темы, у слушателей обычно это вызывает интерес, и они слушают музыку с напряженным вниманием» [11, с. 39-40].

Подводя итог сказанному, можно сделать вывод о том, для того, чтобы вокальный репертуар младших школьников был интересным и разнообразным, его необходимо обогащать. На уроках музыки младшие школьники знакомятся с музыкой композиторов различных направлений, стилей и жанров – советской эстрады, современной российской и зарубежной музыки, классической, народной музыки, поп-музыки, рок-композиций на различные темы, произведения в жанре фолк и романсы, детские песни. Такое разнообразие вокального репертуара позволит достичь гармонии и разностороннего развития младших школьников, а также сформировать у них хороший музыкальный вкус.

Важное место занимает и само исполнение музыки. Песни, исполненные на уроке музыки и с должным вниманием проработанные, имеют свойство запоминаться надолго, в большинстве случаев, на всю жизнь. При этом, не стоит делать резких скачков с одной песни на другую, также не следует

задерживаться слишком долго на одном произведении. Такой подход может привести к тому, что у учащихся исчезнет интерес к музыке.

Рассмотрим **методические особенности** составления вокального репертуара для младших школьников.

Правильно подобранный вокальный репертуар является важным фактором в процессе музыкального образования и воспитания детей. Для того, чтобы обеспечить правильное использование вокального репертуара, его необходимо тщательно подобрать и классифицировать. Сочинения, которые входят в его список, представляют собой разнообразные и высокохудожественные вокальные произведения, которые имеют в себе различные оттенки эмоций: лирические, сентиментальные, патриотические, драматические, радостные и т.п. В школьный вокальный репертуар входят произведения советских, отечественных и зарубежных авторов различных стилей и направлений: это и классическая музыка, и народные песни, и старинные романсы, а также современные детские песни.

Одним из наиболее важных педагогических условий, которое необходимо соблюдать при отборе вокального репертуара для младших школьников, является учет психолого-педагогических и физиологических особенностей детей. Это является основой процесса, который направлен на то, чтобы постепенно совершенствовать голос учащихся и формировать у них навыки, которые впоследствии будут закреплены в виде устойчивых умений.

В процессе отбора вокального репертуара учителю необходимо учитывать соответствие вокального произведения голосовым возможностям учащихся, связи с этим он должен проверить голосовой диапазон детей. В учет также берется нагрузка на дыхательный аппарат и соответствие технических возможностей детей вокальным трудностям, которые встречаются в данном сочинении.

Нужно внимательно относиться к интересам школьников младших классов и при этом уметь правильно подбирать вокальный репертуар для

них. В последние годы учеными отмечается большой скачок в развитии современных детей 7-10-летнего возраста по сравнению со сверстниками 10 лет назад. К сожалению, современные дети много времени проводят в гаджетах, совсем не обращают внимание на природу и окружающую действительность. Явления природы оказывают положительное влияние на развитие личности ребенка. В вокальном репертуаре должны быть произведения, которые восхваляют природу.

Еще одним важным педагогическим условием развития музыкального вкуса у младших школьников является глубокое и осознанное освоение вокального репертуара, соблюдая которое отобранные музыкальные произведения будут оказывать положительное влияние на процесс музыкального обучения и воспитания. Достигается это с помощью эмоционального подъема на уроках музыки. Следовательно, вокальный репертуар должен включать в себя интересные, увлекательные, эмоционально разнообразные вокальные сочинения, для того, чтобы дети с удовольствием принимали участие в музыкально-образовательном процессе. Вокальный репертуар можно составить в трех направлениях. Первые две подгруппы содержат в себе произведения, соответствующие исполнительским и техническим возможностям младших школьников. Третья подгруппа включает в себя вокальные произведения немного легче достигнутого учащимися уровня вокального развития. В эту подгруппу входят несложные произведения, которые активизируют младших школьников и помогают им с интересом и осознанно осваивать учебный материал на уроках музыки в общеобразовательной школе.

У младших школьников наблюдается большая внимательность и сосредоточенность в самом начале урока. В связи с этим, педагогами-музыкантами рекомендуется в начале урока уделить больше внимания на отработку наиболее сложных и трудных фрагментов вокальных сочинений. Тщательная работа над вокальными трудностями ведет, в конечном счете, к формированию и развитию у младших школьников необходимых умений и

навыков. Во время заключительной части урока музыки можно исполнить вместе с учащимися их любимые, выученные ранее сочинения. Благодаря такому распределению учебной нагрузки происходит систематическое накопление и развитие вокально-хоровых навыков младших школьников.

Третье педагогическое условие, которое необходимо соблюдать при составлении вокального репертуара, связано с его количественной стороной. Изучение на уроках музыки достаточно большого количества вокальных произведений не позволит в полной степени провести учителю музыки полноценную работу по их усвоению. В связи с тем, что вокальный репертуар соответствует принципу единства обучения и воспитания, его количество должно быть достаточным для того, чтобы способствовать овладению школьниками триединству знаний, умений и навыков, развитию их творческих способностей и формированию их музыкального вкуса.

Одним из самых главных является четвертое педагогическое условие, которое заключается в создании творческой атмосферы. Достигается оно благодаря соблюдению дисциплины на уроке музыки. Для того, чтобы заинтересовать младших школьников и увлечь музыкальным процессом, учителю необходимо делать это с помощью различных игровых моментов. Отечественные ученые-педагоги отмечают в своих исследованиях, что благодаря игре на уроке дети чувствуют себя более свободно, раскованно, тем самым игра способствует более полному проявлению их способностей, а также лучшему усвоению знаний.

В вокальном репертуаре должны быть соблюдены все условия, которые касаются уровня художественной ценности и соответствия психофизиологическим особенностям учащихся. Кроме того, репертуар должен быть доступен в плане ритмических трудностей и иметь разнообразный по своему содержанию характер.

В результате этого, благодаря грамотно подобранному, богатому и разнообразному вокальному репертуару можно повысить уровень певческого мастерства каждого из учеников, а также всего класса в целом. Это является

необходимым условием для успешной педагогической деятельности, которое, в свою очередь, способствует формированию эстетически-ценностных ориентаций и ответственности у учащихся, а также способствует развитию певческой деятельности.

Существует мнение, что музыкальный вкус формируется в процессе восприятия вокальной музыки. В системе музыкального воспитания детей этот процесс является важным компонентом. При работе над вокальным произведением, необходимо осознанно воспринимать не только его внешний облик, но и содержание, структуру и форму. Начинать воспроизведение вокальных произведений следует после того, как учащиеся осознают его художественный образ. После того, как ребенок слушает и разучивает одну и ту же песню на протяжении определенного времени, он постепенно начинает проникаться ее красотой, это приводит к формированию устойчивого интереса, который, в последствии, может перерасти в желание исполнить это музыкальное произведение.

Во время пения возникает не только эстетическое наслаждение, но и чувство прекрасного. Это является хорошим инструментом для развития музыкального вкуса учащихся. Основной целью, которую мы перед собой ставим, является воспитание у школьников любви к вокальным произведениям, желание общаться с ними, это способствует эффективному формированию и развитию их музыкального вкуса. Задачами, которые стоят перед нами для решения данного вопроса, являются развитие зрительного и слухового восприятия, а также умения запомнить и воспроизвести услышанную мелодию голосом, вместе с этим умение анализировать особенности звучания голоса. Одновременно с этим развивается музыкальная память учащихся, их эмоциональная отзывчивость и музыкальный вкус.

Все выше перечисленные задачи возможно решить на вокальном репертуаре, учитывая возрастные и психолого-педагогические особенности младших школьников. Ребенок с самого детства начинает постигать основы художественной культуры и музыкального вкуса.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью обучения в детском саду и школе.

Для того, чтобы обеспечить высокий уровень слушательской культуры и эстетического музыкального вкуса, необходимо решить одну из основных задач музыкального воспитания в школе. Для развития музыкальных способностей и художественного вкуса детей, необходимо подбирать для них наиболее интересный и доступный репертуар, который способствует развитию их творческих способностей.

Во время составления вокального репертуара необходимо учитывать методические требования к его подбору. Главное из них касается художественной ценности вокального сочинения. Во-вторых, необходимо выявить психо-физиологические особенности учащихся, их музыкальная подготовка. И, в-третьих, необходимо учитывать музыкальные интересы и предпочтения учеников. В вокальный репертуар для младших школьников необходимо включать яркие образцы классической музыки, доступной для понимания младших школьников, а также фольклорные песни и современные детские песни, которые в совокупности формируют личностные качества молодого поколения. Человек, имеющий высокий уровень культуры и интеллигентности, может обладать такими нравственными качествами, как целеустремленность, духовность и мораль.

При работе над произведениями школьного вокального репертуара педагог учит детей чувствовать эстетическое наслаждение от общения с прекрасным. Это помогает осознать им свою ответственность перед обществом, Родиной и самим собой.

Существенную роль в жизни человека и творчестве каждого народа играют песни. В вокальном творчестве народа можно найти все: и радости, и печали, и надежды, и мечты о счастье. Именно поэтому ее мелодии близки детям благодаря своей национальной самобытности. Данный факт является важным для воспитания и развития личности детей, а также формирования их музыкального вкуса. В основе русского народного песенного творчества

лежит нравственный смысл, идеи и мотивы, которые имеют огромное влияние на формирование мировоззрения младших школьников.

Еще одним основополагающим условием формирования музыкального вкуса младших школьников, а также их эстетического воспитания и образования является их знакомство с творчеством композиторов-классиков.

Классическое музыкально искусство несет в себе высокие идеалы, близка народу и обладает реалистической направленностью. Оно очень органично соединяет в себе формы и содержание. Превосходство идей, которые были заложены в музыке классиков, ее высокий профессионализм и выразительность являются огромным стимулом для развития музыкального вкуса детей, а также способствует правильному восприятию. Ими высокого искусства. У таких личностей, как В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, М.И. Глинка и П.И. Чайковский было огромное количество идей для своих произведений. Они находили вдохновение в самых разных сферах жизни: борьбе народа за свои идеалы и его стремление к совершенству. В этом заключается основная причина, по которой произведения композиторов-классиков так близки современникам. Они наполнены теми мыслями и чувствами, которые близки слушателям.

Произведения этих композиторов доступны для детского восприятия за счет их яркой эмоциональности, учащиеся с удовольствием знакомятся в музыкальными произведениями классической музыки за счет их красочного и выразительного языка изложения. Большинство композиторов, создавших музыку для детей, были заинтересованы в развитии духовного мира ребенка. Их произведения, написанные о детях и для детей с особым интересом воспринимаются и исполняются учащимися. Повышение интереса к классическому музыкальному искусству, а также развитие через этот процесс музыкального вкуса младших школьников осуществляется за счет яркой эмоциональности изучаемых произведений, так как классическая музыка является ярким примером высоко художественного творчества, а также бесценный материал для формирования музыкального вкуса детей.

Если обратиться к истории, то можно увидеть, что проблема развития и формирования музыкального вкуса учащихся существовала много лет назад. Так, например, в Советском Союзе она решалась за счет превалирования в вокальном репертуаре идеологических и патриотических чувств.

Дети должны знать историю. Именно поэтому на уроках музыки осуществляется знакомство с произведениями, которые посвящены революционным и военно-патриотическим темам. Во время изучения военно-патриотического вокального репертуара с детьми прослеживается связь с теми знаниями, которые они получили ранее при изучении народных песен. Например, такие песни как: «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу» и многие другие имеют большое значение в познании истории страны, а также в формировании духовной культуры народа. Они посвящены событиям Гражданской и Великой Отечественной войны. В их содержании присутствует огромная сила духа, которая помогала преодолевать все трудности и вызывает чувство патриотизма, гордости за тех людей, которые ни смотря ни на что привели нашу страну к победе. Темы, которые нашли отражение в песнях, касаются защиты Родины и борьбы за ее идеалы. Идеи, которые были заложены в военной и патриотической лирике, имеют огромное влияние на сознание людей. Эти произведения способствуют развитию интереса к более глубокому пониманию музыкальных идей, чувств и переживаний. Существует множество циклов песен, которые были созданы в период Гражданской войны: И. Дунаевский «Песня о Каховке», М. Блантер «Песня про Щорса» и другие.

На сегодняшний день прошло много времени с момента окончания Великой Отечественной войны. Песни, которые были популярны в военные годы, помогали бойца в бою, и во время походом, до сих пор являются популярными. Они вдохновляли на подвиги и воодушевляли тех, кто трудился на благо страны. Известные военные песни были написаны в стиле военных лет. Они повествовали о героизме, мужестве и солдатской верности. Также они рассказывали о времени отдыха бойцов. Существует мнение, что

многие авторы музыки сами были участниками военных действий. Песни для армии сочиняли многие советские композиторы и поэты. Во время ВОВ песни, написанные для советских людей помогали им верить в победу. В их число входят произведения А. Александрова «Священная война», М. Блантера «Темная ночь» и К. Листова «В землянке».

К сожалению, на данный момент времени ветеранов ВОВ осталось очень мало. Общество не должно забывать людей, которым оно обязано жизнью. Подрастающее поколение должно испытывать чувства патриотизма и гордости за свою страну, а также свой народ. Идеологи Запада изменяют историю по своему усмотрению, при этом воспитывая молодежь в соответствии с собственными представлениями. По этой причине педагоги должны рассказывать молодому поколению о великой миссии, которую осуществил советский народ в годы ВОВ.

Тема мира и дружбы была одной из самых важных в советской музыке. Для того, чтобы школьники понимали глубокий смысл слова «Мир», им необходимо знать его значение. Исходя из этого, становится понятным, почему для детей так важна тема «Песни мира». В наши дни она также актуальна, как и в прошлом.

Для того, чтобы сформировать у учащихся младшего школьного возраста музыкальный и художественный вкус, необходим развивать эстетическое восприятие природы. У ребенка с самого детства развивается способность видеть прекрасное в окружающей природе, а также эмоционально реагировать на ее звуки и краски. Детям нравится природа, она вызывает у них безграничный спектр эмоций и чувств. Природа является источником неисчерпаемой пищи для детской фантазии, она способствует развитию наблюдательности и углубляет способность к философским размышлениям. Для того, чтобы лучше понять природу, детям необходимо наблюдать за ее проявлениями. Это делает их слух более чувствительным, зрение более острым, а душу более богатой.

Художественно-эстетическое восприятие природы связано с социальной сферой. Любовь человека к родной природе является началом его любви к Родине. С детства мы испытываем любовь к родному краю и с благодарностью вспоминаем о нем в течение всей жизни. В репертуаре современных композиторов можно найти много произведений о природе.

Взаимодействие разных видов искусства и музыки помогает проводить аналогию между музыкально-образными и художественно-ценностными проявлениями. Среди классиков и современных композиторов есть те, кто воспевал красоту и прелесть русской природы. В музыкальных образах природы есть истинное начало, иногда они имеют сходство с звуковым воспроизведением, но в основе лежит мелодия, которая раскрывает переживания людей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

2.1. Цель, задачи и организация опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования

Проведя анализ основных теоретических концепций, относящихся к теме данного квалификационного исследования, мы пришли к выводу о том, что влияние вокального репертуара на формирование музыкального вкуса младших школьников будет наиболее эффективно при целенаправленной организации урочной работы.

Цель опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования: выявить уровень сформированности музыкального вкуса у младших школьников и проверить опытным путем педагогические условия влияния вокального репертуара на процесс формирования музыкального вкуса младших школьников.

Задачи практической работы:

- определить уровень сформированности музыкального вкуса обучающихся 3-го класса;
- подобрать вокальный репертуар;
- разработать фрагмент программы по формированию музыкального вкуса у младших школьников на основе вокального репертуара.

Опытно-экспериментальная работа, направленная на решение поставленных задач включала в себя следующие этапы: констатирующий, формирующий и контрольный.

Проведение **констатирующего** этапа опытно-экспериментальной работы по теме исследования включало в себя определение инструментария, который позволил бы выявить уровень сформированности музыкального

вкуса у обучающихся в младших классах, а также осуществление самого процесса диагностики.

Опираясь на результаты, полученные в ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, мы провели **формирующий этап**, целью которого была разработка программы учебной деятельности по формированию музыкального вкуса младших школьников на основе вокального репертуара.

Повторная диагностика, подведение итогов и анализ полученных данных осуществлялась на **контрольном этапе** опытно-экспериментальной работы по формированию музыкального вкуса младших школьников на основе вокального репертуара.

Базой исследования явилась МБОУ СОШ № 18 г. Пензы. В эксперименте принимали участие учащиеся 3 класса в количестве 25 человек.

Основополагающим фактором является цель констатирующего этапа, определяющая педагогические условия в учебно-педагогической системе. Мы определили степень реализации и потенциала каждого педагогического условия, исходя из его соответствия цели и задачам, которые были поставлены в начале исследования.

Нами была разработана система критериев и показателей, позволяющая определить уровень сформированности музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на основе вокального репертуара в контексте общего эстетического развития учащихся.

Основываясь на теоретических положениях, которые были сформулированы в первой главе, мы определили следующие критерии: чувственно-мотивационный, когнитивный и деятельностный. У каждого критерия есть свои показатели, соответствующие каждому из них.

Чувственно-мотивационный – стремление к получению результатов, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание музыки.

Когнитивный – это деятельность, направленная на постоянное расширение музыкального кругозора и познавательную активность, которая проявляется в приобретенных знаниях и обогащении вокального репертуара.

Деятельностный – умение выполнять требования и нормы, связанные с эстетической сферой.

Далее опишем основные уровни сформированности музыкального вкуса младших школьников на основе вокального репертуара.

Высокий уровень - характеризуется наличием глубокого интереса и эмоциональной отзывчивости к музыке. Учащийся самостоятельно определяет и интерпретирует явления музыкального искусства, имеет собственное мнение по поводу того или иного музыкального произведения, может логически обосновать и аргументировать свой ответ на вопрос о том, как он воспринимает то или иное музыкальное произведение, опираясь на свой опыт и вкус. У младшего школьника сформировано эстетическое представление о том, как должен выглядеть эстетический образ в исполнении.

Средний уровень - характеризуется эмоциональной отзывчивостью обучающегося на музыкальные произведения, но он затрудняется выносить собственную оценку. В процессе обучения учащийся не всегда способен к творческому самовыражению и исполнительской деятельности, он не всегда может понять смысл и назначение музыкальных произведений, его эстетический идеал находится в стадии формирования.

Низкий уровень - характеризуется низкой эмоциональной отзывчивостью на музыкальные произведения, недостаточным проявлением интереса к музыкальному творчеству. Учащийся чувствует скованность и не может ясно сформулировать и обосновать свой ответ. Он не способен к творческому самовыражению, не имеет мотиваций для развития творческих и исполнительских способностей.

Наше понимание диагностики основывалось на том, что она представляет собой процесс, в котором соблюдаются научно обоснованные

критерии. Нами проводились оценки признаков, фиксировались показатели и рассматривались их проявления в динамике в условиях учебной среды. Мы произвели тщательный отбор диагностических методик и составили анкеты и тесты, которые учитывают возрастные особенности младших школьников.

Диагностика сформированности музыкального вкуса у младших школьников проводилась на основе вокального репертуара на уроках музыки. Для каждого из критериев нами была определена группа диагностических методик (Таблица 1).

Критерии	Диагностические методики
Чувственно-мотивационный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа, направленная на выявление эмоционального состояния (по Л.В. Школяр); 2. Методика «Эмоционально-мотивационная отзывчивость младших школьников» (по Ю.В. Удовиной); 3. Методика «Открой себя через музыку» (по Д.Б. Кабалевскому).
Когнитивный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика «Выбери музыку» (по Л.В. Школяр); 2. Тестовые задание на установление соответствия (по Ю.Ю. Потемкину); 3. Наблюдения за детьми в процессе общения с музыкой.
Деятельностный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика А.И. Божович И.К. Марковой, направленная на выявление художественно-творческой активности младших школьников; 2. Методика «Музыкально–жизненные ассоциации» (по Д.Б. Кабалевскому); 3. Методика «Музыка для домашней фонотеки» (по Л.В. Школяр).

В первой группе методик была поставлена задача выявить эмоциональный отклик, который возникает у ребенка при общении с музыкой.

По мнению Л.В. Школяр, целью данной беседы было выявление эмоционального состояния детей младшего школьного возраста. Она заключалась опросе, который был проведен с учащимися.

Проведя беседу, мы выяснили музыкальные пристрастия и интересы младших школьников. Также были выяснены их любимые исполнители и направления музыки. При работе с детьми мы использовали методику «Эмоционально мотивационной отзывчивости младших школьников» Ю.В. Удовиной, а также методику Д.Б. Кабалецкого – «Открой себя через музыку».

Адекватная эмоциональная реакция на проявление комического, прекрасного, возвышенного при восприятии музыкальных произведений свойственна 5 обучающимся (20%), 6 младших школьников (24%) совершили ошибки при первоначальной эмоциональной реакции, однако, в итоге пришли к верной эстетической оценки музыки; 14 младших школьников(56%) оказались не способны к адекватной эмоциональной реакции на проявление комического, прекрасного, возвышенного при восприятии музыкальных произведений.

В таблице 2 представлены результаты диагностики чувственно-мотивационного компонента (%).

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
5 (20)	6 (24)	15 (56)

В результате анализа, проведенного с использованием результатов диагностики чувственно-мотивационного критерия, было установлено, что 56% школьников находятся на низком уровне. При выполнении музыкальных заданий учащимися данного уровня обнаружилась беспорядочность в построении ритма и выборе музыкальных инструментов, что не соответствовало настроению музыкального произведения. Наблюдается тенденция к подражанию движениям других детей в процессе выполнения двигательной импровизации. Участвуя в характеристике образа,

дети использовали антитезы «весело-грустно», а также повторяли высказывания других детей.

24% обучающихся в младших классах имеют средний уровень музыкальных интересов. На данном уровне диагностики в музыкальной деятельности использовались метрические структуры, которые были организованы по принципу последовательного повторения одного и того же ритмического рисунка; подбор музыкальных инструментов и извлечение звуков соответствовало настроению произведения. С помощью одного и того же движения исполнялась двигательная импровизация. На данном этапе развития, для характеристики музыкального образа, дети младшего школьного возраста используют два-три эпитета (метафоры и сравнения), которые подбираются с помощью учителя.

Около 20% младших школьников имеют высокий уровень развития чувственно-мотивационного критерия. Ритмическая яркость и разнообразие отличали исполнение музыкальных произведений; использование оригинальных ритмических структур в самых разнообразных сочетаниях; выбор музыкальных инструментов и извлечение звуков отличалось оригинальностью. Данная музыкальная импровизация, в которой была задействована двигательная активность, имела ярко выраженную эмоциональную окраску. Для определения музыкальных особенностей произведения учащимися младших классов было использовано не менее восьми оригинальных метафор и эпитетов, которые были подобраны самостоятельно.

Вторая группа методик была направлена на выявление и развитие приобретенных музыкальных и эстетических знаний, основанных на музыкальных понятиях, идеалах, правилах и ценностях, а также умения отстаивать свои взгляды относительно музыкального вкуса, убеждений и эстетических идеалов в процессе изучения музыки.

В процессе реализации методики «Музыка для домашней фонотеки» были использованы несколько этапов. В начале учитель и учащиеся младших

классов говорили о видах музыкальных жанров, а также вспоминали произведения, которые были изучены на уроках музыки.

Для того, чтобы провести второй этап диагностической методики, необходимо было подготовить доклад учеников младших классов о том, какую музыку они слушают вне стен учебного заведения.

Во время третьего этапа школьники должны были подготовить список из тех музыкальных произведений, которые им больше всего нравятся.

Подбор музыкальных произведений, которые можно было бы использовать в домашней коллекции, должен был включать в себя те произведения, которые ребенок сможет слушать не только дома, но и делиться ими с родителями и друзьями.

Тестовые задания, которые были направлены на установление соответствия, включали в себя несколько музыкальных произведений, а также произведения литературы и изобразительного искусства, которые уже изучались учащимися начальных классов на уроках музыки. С помощью предложенных характеристик детям предлагалось выбрать группы произведений, соответствующих характеристикам, например: веселые, грустные, шутливые, радостные и т.п.

Методика, представленная в виде теста, дает возможность определить насколько хорошо дети запоминают те или иные произведения музыкального искусства и в их памяти остается их музыкальных образ.

Для начала мы хотели узнать у учащихся младших классов, что такое, по их мнению, музыкальный вкус. В основе определения музыкального вкуса опрошенных учащихся было отсутствием понимания того, что такое музыкальный вкус, у учащихся наблюдался низкий уровень эмоционального и эстетического развития, выражающийся в отсутствии процессов восприятия и оценки ценности музыкального произведения, которое является ориентированным на «антикультуру».

Результаты диагностики когнитивного компонента (%) представлены в таблице 3.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
4 (16)	7 (28)	14 (56)

При анализе результатов исследования когнитивного критерия выяснилось, что у школьников младшего школьного возраста информация о музыкальном искусстве представлена в отрывочном виде, очень поверхностно. Ситуативный тип оценки музыкальных произведений характерен для большинства младших школьников. Они находятся под влиянием средств массовой информации, оценивают музыку по внешним признакам: ее популярность в молодежной среде, а также с помощью субъективных критериев.

Также, при помощи диагностических методик было установлено, что у большинства учеников начальных классов отсутствуют навыки в области музыкального искусства. Так, 56% детей младшего школьного возраста не имеют понятия о музыкальной терминологии, в то время, как 28% детей испытывают трудности при выборе терминов для характеристики музыкальных образов, которые они воспринимают и исполняют. Всего лишь 16% учеников имеют устойчивые навыки использования общих музыкальных терминов в своих устных ответах.

Для того, чтобы выявить способность учеников младших классов к выполнению эстетических требований и норм, была отобрана третья группа методик.

Результаты диагностических методик А.И. Божович и И.К. Марковой направленные на выявление художественно-творческой активности младших школьников, методики «Музыкально-жизненные ассоциации» (по Д.Б. Кабалевскому) и методики «Музыка для домашней фонотеки» (по Л.В. Школяр) продемонстрировали, что 52% младших школьников отличается слабой активностью в расширении эстетического кругозора и нежеланием принимать участие в эстетической деятельности на уроках музыки; для 24% младших школьников характерны эстетические привычки и поступки, проявление положительного отношения к эстетической деятельности на

уроках музыки; 24% младших школьников демонстрирует стремление участвовать в художественно-творческой деятельности на уроках музыки, расширять эстетический кругозор.

В таблице 4 представлены результаты диагностики деятельностного компонента (%).

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
6 (24)	6 (24)	13 (52)

Также мы отметили, что в процессе различных видов музыкальной деятельности, таких как пение, слушание музыки, музыкально-ритмической деятельности и беседы о музыкальных произведениях, младшие школьники проявляли низкую активность.

Показатели сформированности музыкальных предпочтений могут быть представлены в виде проявления личности не только по отношению к искусству, но и природе, обществу с его ценностями или труду.

Для того, чтобы получить представление о том, как именно формируется музыкальный вкус у детей, участвующих в опытно-экспериментальной работе, мы провели заключительное анкетирование, включающее в себя следующие вопросы:

1. Чем Вы обычно занимаетесь в свободное от учебы время?
2. В каких учебных заведениях дополнительного образования Вы проходите обучение? Какие предметы дополнительного образования Вам интересны?
3. Что заставляет Вас слушать музыку?
4. Музыка нужна всем?
5. Какая музыка Вам нравится?
6. Какой музыкой Вы предпочитаете делиться с родителями, друзьями и другими родственниками?
7. Как Вы считаете, сможет ли музыка отрицательно повлиять на человека?

8. Укажите Вашего любимого композитора-классика. Также назовите его произведение, которое Вам наиболее нравится.

9. Какого русского композитора Вы считаете наиболее известным и любимым? И какое произведение из его репертуара Вам нравится больше всего?

10. Какие отличия есть между классической и современной музыкой?

11. Существует ли зависимость между выбором музыки и характером человека, его образом жизни?

12. Сможет ли кто-нибудь из Вас противостоять вкусам большинства своих друзей и слушать только ту музыку, которая нравится именно Вам?

13. Какой из музыкальных жанров Вам не нравится?

Следуя результатам исследования, можно сделать следующие выводы:

- Большая часть респондентов – 18 человек (72%) – большую часть времени, свободного от занятий в школе, посвящают прослушиванию музыки.

- Согласно результатам опроса, каждый пятый из учеников хотя бы непродолжительное время занимался в музыкальной школе или продолжает обучение, посещает вокально-хоровую студию при школе.

- В основе выбор музыки лежит ее способность расслаблять и улучшать настроение. Так ответили 76% опрошенных. Следующий по популярности вариант ответа: музыка помогает провести время с пользой и избавиться от скуки - 56%.

- 56% опрошенных считают, что музыка необходима всем; большинство (80%) из них любят слушать поп-музыку, 48% - рэп, 24% - рок, классическую музыку хотя бы иногда слушают 28%.

- Из всех музыкальных предпочтений у родителей детей преобладает любовь к попсе (27%) и к шансону (36%). Увлечение ребенка музыкой, которая относится к жанрам поп и рэп может быть усиленно прослушиванием родителями этих музыкальных произведений.

- В ответах на вопрос «Может ли музыка негативно влиять на человека?» 56% опрошенных учащихся ответили положительно.

- К сожалению, школьники редко обращаются к классической музыке, они отвечают шаблонными ответами на вопросы учителя о ней. У младших школьников отсутствуют элементарные представления о композиторах-классиках. Главным отличием классики от современной музыки учащиеся называют отсутствие эмоций – 28%, 20% говорят о непонятности и сложности классических произведений как о главном различии между классикой и легкой музыкой, 20% детей считают классические произведения длинными.

- В ходе обсуждения вопросов, связанных с выбором музыки и ее влиянием на характер человека, 56% опрошенных высказались за то, что музыка оказывает влияние на личность человека, а 24% - наоборот, что характер влияет на выбор музыки. 20% отметили, что эта связь частично существует.

- Младшие школьники назвали не любимую музыку, среди самых нелюбимых музыкальных жанров оказались народная и духовная музыка, в их числе есть и шансон (20% от общего количества детей).

- Среди опрошенных каждый пятый отрицательно относится к классике. Лишь 24% детей предпочитают музыку в любом ее проявлении и любят ее.

Далее мы обобщаем результаты, полученные в ходе анализа выявления уровня развития музыкального вкуса младших школьников на основе совокупности всех вышеперечисленных критериев.

Таблица 5.

Сводные результаты уровня развития музыкального вкуса у младших школьников на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы (%)

Критерии	Чувственно-	Когнитивный	Деятельностный	Среднее

Уровни	мотивационный			значение
Высокий	20	16	24	20,0
Средний	24	28	24	25,3
Низкий	56	56	52	54,7

Таким образом, в процессе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы было установлено, что наибольшая часть младших школьников, участвующих в исследовании, находятся на низком и среднем уровнях развития музыкального вкуса, поскольку знания младших школьников о музыкальном искусстве и эстетических категориях имеют поверхностный характер, эмоциональная реакция на музыкальные произведения слабо выражена; направленность чувств к изучению новых музыкальных произведений носит неустойчивый характер; отсутствуют самостоятельные эстетические суждения и личностный смысл в развитии творческой самореализации.

С учетом вышесказанного, было принято решение провести формирующий этап опытно-экспериментальной работы, направленный на развитие музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста, используя в качестве материала для эксперимента вокальный репертуар.

2.2. Содержание опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования и ее результаты

Проанализировав данные диагностического исследования, мы перешли к формирующему этапу нашей практической работы.

Цель формирующего этапа: разработка серии специальных заданий на основе вокального репертуара, направленных на развитие музыкального вкуса младших школьников.

Задачи формирующего этапа:

1. Формировать у детей эстетическую восприимчивость, умение видеть и чувствовать музыку, а также эстетически ее оценивать, исходя не только из своего собственного восприятия, но и видеть эту действительность глазами другого.

2. Пополнять имеющийся опыт детей музыкально-эстетическими впечатлениями.

3. Обогащать музыкально-эмоциональную сферу детей, вызывать у них эстетические чувства и переживания (наслаждение, удовольствие, радость от общения с музыкой, восхищение и пр.), добиваясь естественной реакции на красоту природы, произведения вокального искусства или окружающую обстановку.

В процессе **формирующего** этапа опытно-экспериментальной работы уроки музыки проводились с внедрением на каждом из них специальных музыкальных заданий, направленных на развитие музыкального вкуса у младших школьников на основе вокального репертуара.

Развитие у младших школьников организованного процесса изучения вокального репертуара как средства развития их музыкального вкуса включало следующие этапы:

- ознакомление с вокальным сочинением;
- обучение восприятию и непосредственному участию в творческом процессе - исполнение музыкального произведения;
- создание общего впечатления от музыки (младший школьник узнает музыкальное произведение и по памяти, самостоятельно делает его анализ);
- формирование потребности общения с музыкой, устойчивый интерес к произведениям высокого музыкального искусства.

Проверив исходный уровень развития музыкального вкуса у младших школьников, мы разработали и провели ряд уроков музыки в 3 классе. На уроках музыки мы использовали серию различных заданий, позволяющих в процессе развития музыкального вкуса младших школьников использовать разнообразный вокальный репертуар.

При отборе музыкальных произведений мы придерживались следующих требований:

- музыкальный материал, должен отличаться эмоционально-образной выразительностью;

- при выборе произведений нужно учитывать «педагогическую ёмкость» музыкального произведения, под которой будем подразумевать его возможности музыкального образования младших школьников в трех направлениях: воспитательном, обучающем, развивающем.

При разработке музыкальных заданий музыки мы стремились реализовать разработанные нами педагогические условия осуществления исследуемого процесса, а также опираться на знания музыкального материала, полученные младшими школьниками на уроках музыки.

Для развития музыкального вкуса у младших школьников мы использовали, разработанную нами систему заданий. Рассмотрим их разновидности:

1. **Определение характера музыки.** После прослушивания произведения младшие школьники должны пояснить, о чём оно рассказывает, что изображает.

2. **Сравнение музыкальных образов.** Учитель предлагает младшим школьникам сравнить две песни и найти разницу между ними.

3. **Разбор произведения.** Детальный разбор помогает школьникам понять музыку и её идею, услышать и прожить вместе с произведением чувства, которые хотел донести композитор.

4. **Сочинение мелодии на заданный текст.** Можно использовать вопросно-ответную форму.

5. **Упражнения на различение лада.** Анализ ладо-гармонической основы вокального сочинения.

6. **Простукивание ритма мелодии.** После прослушивания несложной мелодии (8 тактов) младшие школьники должны простучать её

ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

7. **Импровизация.** Учитель импровизирует на фортепиано, а младшие школьники должны почувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Формирование **чувственно-мотивационного компонента** музыкального вкуса у младших школьников предполагает выполнение следующих задач:

- формирование чувственных образов при восприятии вокального произведения;
- выявление основной идеи музыкального произведения;
- сравнение и сопоставление полученных знаний об основных средствах музыкальной выразительности.

Вот пример задания на **определение характера музыки** в вокальном произведении для младших школьников:

Задание 1. «Ромашки настроения». Учитель музыки исполняет произведение. Прослушав музыку, учащиеся должны выбрать тот цветок, который соответствующий характеру музыки, и показать его. Если произведение известно младшим школьникам, то они должны сказать его название и композитора, который его написал.

Варианты этого задания:

- Закрыть глаза, слушая музыку, и движениями рук передать её характер.
- Передать музыку в цвете.
- Подумать, какими линиями в рисунке можно передать характер.

Важно подходить к каждому ребёнку индивидуально, учитывать его особенности музыкального и певческого развития.

Приведем несколько примеров заданий **на сравнение музыкальных образов** в вокальных сочинениях:

Задание 2. Прослушать два разнохарактерных произведения. Например, «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского и «Жалоба» А.Т. Гречанинова. Затем необходимо соотнести прослушанную музыку с собственным эмоциональным состоянием, то есть выбрать то произведение, которое наиболее соответствует их настроению.

Задание 3. Прослушать арию Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта. Дать описание героя музыкального фрагмента на основе слухового восприятия, жизненного опыта, воображения.

Задание 4. Прослушать два варианта одного музыкального произведения - «Серенады» Ф. Шуберта: в инструментальном исполнении и в вокальном исполнении. Сравнить их: что общего и чем отличаются. Затем поделиться своими впечатлениями: какое произведение понравилось больше, какое, на их взгляд, звучит лучше.

Задание 5. Разбор песни «В путь» (музыка Ф. Шуберта, слова В. Соколова) осуществляется по следующему плану:

1. Прослушать песню.
2. Проанализировать словесный текст.
3. Разобрать мелодию: определить характер, лад, аккомпанемент.
4. Определить форму строения.
5. Разобрать тональный план.
6. Выявить фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания.
7. Определить различные виды динамики.
8. Выявить многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставление темпов, замедления, ускорения, различные виды фермат).
9. Сольфеджировать некоторые места, не опираясь на поддержку инструмента, а интонируя по слуху.
10. Спеть песню со словами.

Младшим школьникам предлагается **написать небольшое сочинение**, ответив на вопросы, касающиеся их эмоционального, личностного отношения к данному произведению и характеризующие их общую художественную культуру.

Вопросы для сочинения:

- Как ты понимаешь название музыкального произведения?
- Какое своё название ты бы дал этой музыке?
- Какие эмоции вызывает у тебя эта музыка?
- С какой жизненной ситуацией ты можешь соотнести эту музыку?
- Что выражает или изображает музыка?
- Какие средства музыкальной выразительности здесь главные?
- Какую другую музыку напоминает это произведение?
- Какую картину напоминает эта музыка?

Мы знакомили младших школьников с классической музыкой, со знаменитыми произведениями величайших композиторов, вспоминали музыкальные средства выразительности, прослушивали произведение современных композиторов и проводили анализ музыкальных произведений. Для выполнения этого задания было дано одно классическое произведение.

При прослушивании классической музыки ребята описывали свои эмоции, чувства определяли темп, настроение динамические оттенки.

Для развития чувственно-мотивационного компонента и степени проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения учащимися было представлено следующее задание. Мы использовали методику ознакомления младших школьников с оперой и балетом разработанную автором Т.В. Рубан.

Учащимся предлагается познакомиться с фрагментом из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Предварительно детей необходимо познакомить с одноименной сказкой А.С. Пушкина. Учитель спрашивает у ребят, помнят ли они сказку о Царе Салтане» А.С. Пушкина, и рассказывает, что по этой сказке была написана опера великим русским

композитором Н.А. Римским-Корсаковым, показывая портреты поэта и композитора. Учитель беседует с учащимися и рассказывает особенности жанра оперы, вспоминает с ребятами сюжет сказки. Учитель зачитывает фрагмент из сказки, описывающий белочку.

Задание 6. Ребятам предлагается разучить тему белочки - русскую народную песню «Во саду ли в огороде». После этого учитель предлагает детям вместе проанализировать песню, какой у нее характер, что хочется под нее делать, почему композитор выбрал эту песню для создания музыкального образа белочки.

После разучивания учащиеся делают выводы, что песня плясовая, поэтому хочется под нее танцевать. Учитель предлагает ребятам изобразить белочку, исполняя песню и выполняя произвольные танцевальные движения.

Задание 7. Сравнивая произведения различные по характеру, мы заставляем ребят анализировать, следить за изменениями контрастного характера музыки «Уголок России» В. Шаинского и «Звонкое эхо» И. Казанцевой.

Если меняется динамика, темп или ритм в этих песнях, меняется и характер. Этот прием вызывает очень эмоциональный отклик у ребят. Сглаживание пунктирного ритма и замедление темпа до неузнаваемости, изменяет произведение.

Задание 8. Учащимся предлагается инсценировать песню В. Шаинского «Антошка», найти образ, движения, характеризующие музыкальный образ. У детей очень богатая фантазия, они сами предлагают всевозможные варианты, а задача учителя – выбрать лучшие из них.

Формирование **когнитивного компонента** музыкального вкуса у младших школьников происходило в процессе решения следующих музыкально-педагогических задач:

- выявление различных нюансов настроений музыки;
- понимание выразительно-смысловых значений музыкальных средств выразительности;

- способность объединить похожие по эмоционально-образному содержанию произведения в отдельные группы.

Также после знакомства с жанром оперы с помощью творчества Н.А. Римского-Корсакова, мы познакомили детей с жанром детской оперы. С операми композиторов М.И. Кресева «Муха-цокотуха», «Терем- теремок»; А.Т. Гречанинова «Ёлочкин сон», С.С. Прокофьева «Гадкий утенок».

Задание 9. Ребятам предлагалось поставить часть музыкального спектакля М. Кресева «Терем-теремок». Распределить роли лягушки, лисы, мышки, ежа, медведя, петуха и ведущего. Самостоятельно придумать, нарисовать и сделать костюмы и декорации к спектаклю. При помощи педагога выучить музыкальные номера и слова каждого героя. Нарисовать афишу и пригласить слушателей на спектакль. Ребята очень активно готовились к постановке спектакля, особым удовольствием для них было высказывать свои идеи по созданию декораций и костюмов.

Мы также знакомили детей с некоторыми чертами и приметами народных праздников, так как уроки музыки в начальной школе предполагают детальное изучение устного народного творчества. Этот материал был очень интересен для младших школьников. Мы заранее просили ребят узнать от старших, из книг, телепередач что-либо о русских народных обрядах и праздниках самостоятельно. Разучивание масленичных песен («А мы Масленицу дожидаем», «Ой, блины») и весенних закличек («Весна красна», «Жаворонушки» и др.), а также введение элементов детских народных игр, соответствующих данному празднику, оформление класса рисунками на тему «Масленица», использование несложных элементов народного костюма помогли придать занятиям эмоциональный настрой, яркость, праздничную атмосферу, творческий характер.

В процессе задания мы использовали следующие методы: метод импровизации, метод театрализации, метод пластического интонирования, метод уподобления характеру звучания музыки, метод нетривиальных творческих ситуаций, побуждающих интерес к художественной

деятельности, метод игровой драматизации, метод театрализации, метод сотворчества.

Для формирования **деятельностного компонента** музыкального вкуса у младших школьников выполнялись следующие задания, в процессе которых:

- активизировалось творческое мышление учащихся,
- они правильно понимали основную идею произведения
- устанавливали причинно-следственные связи между художественным образом и средствами его развития.

Решались следующие педагогические задачи:

- выделение существенных признаков музыкального произведения, определяющих его эстетическую ценность;
- осознание выразительно-смыслового значения средств музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального образа;
- выявление динамики развития музыкального образа;
- установление связи между образом музыкального произведения и явлениями действительности;
- проведение аналогии между музыкальным произведением и произведениями других видов искусств.

Задание 10. Учащиеся слушали детскую песню для голоса с фортепиано «Болтуня» С.С. Прокофьева из цикла «Детская музыка». После прослушивания ребятам предлагалось ответить на вопросы и выполнить творческие задания.

1. Как композитор передал в музыке разговорную речь девочки?
2. Какими интонациями раскрывается ее характер?
3. Почему в песне изменяется темп и динамика?
4. Найдите в песне скороговорку и утвердительные интонации в мелодии.
5. Придумайте свой ритм найденной скороговорки.

Далее, учитель предлагал учащимся сыграть в следующую игру:

Каждый школьник вспоминает по скороговорке, придумывает к ней свой ритм и мелодию. Затем, эту скороговорку необходимо исполнить на «живом пианино» (ноты озвучивают сами учащиеся).

Задание 11. Учитель демонстрировал младшим школьникам «Родную песенку» П. Синявского и Ю. Чичкова. Предлагал детям ответить на вопросы и выполнить творческие задания.

1. Каков характер этой песни?
2. Какие образы у вас возникли во время слушания этой песни?
3. Какие средства выразительности использовал композитор для передачи образа?

Затем, детям предлагалось просмотреть ряд картин «Осенние дожди» В. Попкова, «Золотая осень» Левитана, «Осенняя песнь» В. Борисова-Мусатова и выбрать ту, которая наиболее близка по образному строю исполняемого произведения.

Данное задание активизирует работу ассоциативного мышления и творческого воображения младшего школьника, приходит на выручку ему, искать внутренние связи между музыкальным произведением и произведением искусства, находить звуковые аналогии живописному решению. Это позволяет младшему школьнику ощутить музыкальное произведение как образно-смысловое целое, углубить эмоциональное восприятие произведения. Данное задание дает возможность младшим школьникам глубже понять содержание произведения, его эмоциональную насыщенность, создать более конкретный и определенный образ музыкального произведения, соотнести понимание поэтического текста с композиторским.

Вот несколько примеров заданий **на различение лада** в детских песнях:

Задание 12. «Настроение». Определённые понятия (грусть, радость, веселье) «озвучиваются» музыкой. Из нескольких предложенных отрывков ребята выбирают тот, который соответствует тому или иному понятию.

Задание 13. «Выбери мелодию». Ребята подбирают к предложенным ситуациям (заяц танцует на поляне, котик плачет, девочка потерялась, мальчик играет со щенком и т. д.) соответствующую по ладу музыку из предложенных преподавателем нескольких музыкальных фрагментов.

Задание 14. Разминка «Портрет и музыка». Преподаватель предлагает ребятам репродукцию портрета с ярко выраженным эмоциональным состоянием героя. Дети выбирают из нескольких музыкальных отрывков подходящих по настроению.

Задание 15. Разминка «Радость - грусть». Учитель проигрывает несколько небольших фрагментов музыкальных произведений. Дети определяют их музыкальный лад. Благодаря данной разминке, у детей вырабатывается быстрота реакции в определении лада.

Задание 16. Подобрать картинки или нарисовать персонажей, которые возникли в воображении в процессе прослушивания песни А. Островский «Пусть всегда будет солнце».

Задание 17. Определить какие музыкальные инструменты дополняют музыкальный образ («Птичка» Р. Паулса) .

Задание 18. учитель музыки предлагает детям текст, например: «Утром на опушке квакали лягушки». Дети должны сочинить по содержанию текста песню. Это задание может быть частью игры, например, «Музыкального лото».

Пример задания на простукивание ритма мелодии песни «Волшебник» А. Зацепина:

Задание 19. Педагог предлагает детям простучать ритм в ладоши по фразам песни, выделяя голосом длинные и короткие звуки.

Вот пример задания на вокальную импровизацию на примере детской песни:

Задание 20. Мини-рассказ. Учитель читает или нараспев рассказывает сюжет, дети в нужных местах вставляют свои примеры вокальных импровизаций.

Пример: «Пошли дети в лес, чтобы не потеряться, стали аукаться... (вокальный пример детей). В лесу они услышали пение кукушки... и стук дятла. Закапал дождик... А потом тучки ушли и запел соловей...»

Использование разных видов заданий на основе вокального репертуара способствует развитию музыкального вкуса, формирует умение чувствовать красоту в произведениях музыкально-театрального искусства, развивает эстетический идеал, эталон, помогает осознать содержание, настроение, правильно подбирать и охарактеризовать произведения музыкального искусства. Младший школьник учится анализировать и давать оценку произведениям искусства, сотрудничать с учителем и одноклассниками, проявлять творческие способности в заданиях, эмоционально отзываться на произведения вокального репертуара.

В процессе формирующего этапа мы использовали следующие методы: объяснительно-иллюстративный метод, метод проблемных ситуаций, метод сравнения, метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными, метод размышления о музыке, метод эмоционального воздействия, метод анализа музыкальных произведений, метод уподобления характеру звучания музыки, метод пластического интонирования, метод эстетического убеждения, метод эстетического выбора, метод нетривиальных творческих ситуаций побуждающих интерес к художественной деятельности, метод импровизации, метод театрализации, метод игровой драматизации, метод сотворчества.

Метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными заключается в сопоставление эмоциональных переживаний, связанных с восприятием музыки с эмоциями и чувствами, вызванными другими видами искусства, а также с жизненными эмоциями.

Жизненный опыт позволяет ребенку выстроить содержание или определить художественный образ музыкальных произведений.

Метод размышления о музыке развивает осознанное отношение ребенка к музыке, способствует формированию музыкального мышления.

Использование данного опыта опирается на формирование у ребенка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки. Главная цель этого метода – развитие способности у детей переживания, оценивания и выражения содержания произведений музыкального искусства [34].

Метод эмоционального воздействия основывается на «заражении» музыкой, проживании и погружении в нее. Педагог, испытывая чувства большого интереса, эмоционального проживания музыкального произведения, способен передать эти чувства и эмоции учащимся.

Метод анализа музыкальных произведений заключается в сопоставлении разнохарактерных музыкальных произведений, сравнении их музыкально-образных сфер, анализе основных средств музыкальной выразительности. Все это приводит к формированию у детей младшего школьного возраста навыков оценочного восприятия музыки [36].

Метод уподобления характеру звучания музыки направлен на активизацию творческих проявлений школьников, направлен на восприятие и осознание музыкального образа. В основе этого метода лежат различные уподобления: моторно-двигательное уподобление позволяет передать характер музыки в движении; мимическое уподобление позволяет передать характер музыки выражением лица; словесное уподобление способствует вербальной передаче знаний о музыке; вокальное уподобление выражается в подпевании, допевании, до сочинении какой либо темы, мелодии; в основе цветового уподобления лежит идентификация цвета и настроения; полихудожественное уподобление основывается на взаимодействии и сравнении произведений различных видов искусств [48].

Метод пластического интонирования заключается в повторении движений учителя, либо ведущего (может быть ученик или другой педагог).

Эти движения отражают восприятия учителем, ведущим, музыкального произведения, уровень его музыкального развития и умения перевести музыкальный образ на язык жестов [13].

Метод эстетического убеждения направлен на развитие эстетики восприятия, оценивания, первоначальных проявлений вкуса. Метод эстетического убеждения может осуществляться с помощью коллективного обсуждения произведений искусства. Этот метод способствует формированию группового мнения. Обучающиеся приобретают навыки участия в дискуссии, диалоге, учатся прислушиваться к чужому мнению, и выделять мнение авторитетного лица - педагога, в процессе обсуждения выявляются вкусовые предпочтения детей в искусстве [5].

Метод эстетического выбора направлен на «убеждение красотой», использовался нами в основном с помощью изобразительного искусства и наглядностей. Метод основывается на сравнении и анализе красивого, и не красивого, прекрасного и безобразного с точки зрения науки эстетики.

Использование данного метода способствует развитию музыкального вкуса младших школьников.

Метод нетривиальных творческих ситуаций, побуждающих интерес к художественной деятельности, подразумевает фестивали, конкурсы, концерты, музыкальные праздники, выставки, коллективное творческое дело, сочинение сказок, постановка спектакля в школе. Этот метод направлен на развитие музыкальных и художественных способностей, творческих умений, способствует развитию креативности, воображения, самостоятельности младших школьников.

Метод импровизации был использован нами в творческом задании по созданию учащимися образа музыкального персонажа с помощью движений, танца, пения, мимики и др. Этот метод позволяет проникнуть в структуру, образ и содержание музыкального произведения, прожить и создать собственную интерпретацию музыкального образа.

Метод театрализации заключается в наделении какого-либо произведения свойств театрального искусства. Театрализовать можно музыкальные произведения, небольшие пьесы с образным содержанием, вокальные и хоровые миниатюры. Этот метод способствует развитию

эмоционально-образной сферы восприятия, развитию воображения, творческого мышления, способности создания и передачи художественного образа с помощью изобразительных и выразительных средств.

С помощью **метода игровой драматизации** и метода сотворчества можно инсценировать стихи, сказки, басни, речевые игры, сюжетнообразные музыкальные игры и песни. Этот метод способствует созданию творческой атмосферы, раскрепощению детей, сплочению коллектива, поиска решений и активной творческой позиции, расширению познавательной сферы младших школьников [49].

Благодаря игровому методу нам было легко организовать коллективное творчество детей, вокально-хоровое, инсценирование, драматизацию, театрализацию. Игра помогает сохранить интерес к занятию, сосредоточить внимание, создать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление.

Подведение итогов и проверка знаний, полученных школьниками 3 класса на наших музыкальных занятиях, проводилась на **контрольном этапе** опытно-экспериментальной работы. Для этого нами было проведен итоговый урок музыки, включающий повторную диагностику с заданиями, подобными заданиям диагностики, проводимой на констатирующем этапе эксперимента.

При определении влияния вокального репертуара на уровень развития музыкального вкуса младших школьников мы придерживались тех же критериев, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Целью контрольного этапа опытно-экспериментальной работы является выявление уровня развития музыкального вкуса у младших школьников на основе вокального репертуара.

Для реализации данной цели проводилась беседа с детьми о той музыке, которая их глубоко трогает, влияет на их чувства и настроение.

В процессе проведения контрольного этапа было выявлено, что формирующий этап опытно-экспериментальной работы повлиял на развитие музыкального вкуса у младших школьников.

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы показал, что реализация разработанных заданий показала качественный рост в развитии музыкального вкуса у младших школьников на основе вокального репертуара.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы позволяют сделать следующие выводы:

- необходима целенаправленность педагогической деятельности по реализации необходимых педагогических условий по развитию музыкального вкуса младших школьников.
- использование игр-упражнений, придание занимательности учебным занятиям;
- создание проблемных ситуаций;
- ощущение ситуации успеха обучаемого;
- формирование музыкального опыта обучающихся через слушание, самостоятельное музицирование, пение, выполнение различных заданий.

Исследование уровня развития музыкального вкуса у младших школьников на уроках музыки на основе вокального репертуара показало, что по всем критериям высокий уровень возрос от 29% до 43%. Низкий уровень был значительно снижен - от 29% до 14%.

Таблица 6.

Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по влиянию вокального репертуара на развитие музыкального вкуса у младших школьников (%)

Критерии	Чувственно-эмоциональный	Когнитивный	Деятельностный	Среднее значение
Уровни				
Высокий	70	68	59	65,66
Средний	30	28	41	33
Низкий	0	4	0	1,33

Уроки музыки, проводимые нами, дали положительные результаты (Таблица 7).

Таблица 7.

Сравнительная таблица результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы по влиянию вокального репертуара на развитие музыкального вкуса у младших школьников (%)

Критерии развития музыкального вкуса у младших школьников	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	Уровни			Уровни		
	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Чувственно-мотивационный	20	24	56	70	30	-
Когнитивный	16	28	56	68	28	4
Деятельностный	24	24	52	59	41	-

Подводя итоги опытно-экспериментальной работы, мы можем отметить, что сравнение уровней развития музыкального вкуса у младших школьников на основе вокального репертуара в начале опытно-экспериментальной работы и в ее конце показывает значительный положительный рост.

Сравнение констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы, наблюдения за младшими школьниками во время их деятельности показали, что правильно подобранный вокальный репертуар и его использование в виде различных заданий оказал значительное влияние на уровень развития музыкального вкуса у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На передний план современной музыкальной педагогики выходит проблема формирования музыкального вкуса, утверждающую истинные духовные ценности. Через воспитание интереса и потребностей к духовно-нравственным и эстетическим идеям, заложенным в вокальной музыке, происходит процесс формирования и развития музыкальных вкусов современных школьников.

Сила воздействия вокальных произведений на личность ребенка - важнейший фактор в работе учителя музыки, в профессиональной и социально-нравственной направленности.

Практика показала, что только высоко-художественный вокальный репертуар удовлетворяет возрастающие духовные потребности, создает условия для развития творческих способностей детей.

Известные педагоги-музыканты утверждают, что только такая музыка способствует развитию устойчивого интереса и развитию высокого музыкального вкуса младших школьников.

Непременным условием успешного решения задач становится опора на связь музыки с жизнью, на единство форм, содержания и методов. Только правильно подобранный вокальный репертуар, умело использованные эффективны методы, формы и средства обеспечивают профессиональную ориентацию в развитии музыкального вкуса младших школьников.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что развитие музыкального вкуса младших школьников направлено на воспитание личностных качеств ребенка в его полном и гармоничном развитии. Как неотъемлемая часть духовно-нравственного воспитания личности ребенка, развитие музыкального вкуса учащихся направлено не только на освоение знаний, умений, но и на развитие эмоций, чувств и личного отношения к богатству проявлений мира.

Решая первую задачу квалификационной работы, мы провели анализ психолого-педагогической литературы по проблеме влияния вокального репертуара на развитие музыкального вкуса у младших школьников. Под музыкальным вкусом понимается складывающееся представление о музыке через эмоционально-чувственный образ, который возникает в сознании во время звучания музыкального произведения и после его восприятия. Нами были рассмотрены определения различных авторов, а также их взгляд на основные компоненты и показатели сформированности музыкального вкуса младших школьников.

Музыкальный вкус младшего школьника рассматривается как избирательная направленность личности ребенка при восприятии музыкальных произведения, которая определяет характер удовлетворения музыкальной потребности. Процесс формирования потребности, внимания и любви к красивому, эмоциональному и эстетическому звуку является важной задачей учителя музыки и ее решение должно осуществляться при условии полного учета учителем музыки возрастных особенностей развития ребенка, его физиологии, умелого использования природных возможностей школьников.

Нами была разработана и проведена опытно-экспериментальная работа, в которой принимали участие учащиеся 3 класса в количестве 25 человек.

В соответствии с положениями, обоснованными в первой главе, нами было решено выделить основные критерии сформированности музыкально-эстетического вкуса: чувственно-мотивационный, когнитивный, деятельностный.

В процессе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы было установлено, что наибольшая часть младших школьников, участвующих в исследовании находятся на низком и среднем уровнях развития музыкального вкуса.

В процессе проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы мы разработали и серию специальных заданий и внедрили их в уроки музыки.

Реализация разработанных на основе вокального репертуара музыкальных заданий способствовала развитию интересов учащихся, формированию их музыкальных потребностей, способности сопереживать выраженные в ней чувства, отличать и понимать значение ее выразительных средств, в частности интонации, формированию музыкально-аналитических умений учащихся младших классов, способности слышать развитие музыкальной мысли произведения, как интонационно-осмысленного звучания.

Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи выполнены, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Просвещение, 2018. – 336 с.
2. Антонова М.А. Музыкально-танцевальное искусство как средство формирования эстетической культуры школьников / М.А. Антонова, И.В. Жмаева. // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования : материалы науч.-практ. конф. в рамках «Дней науки МГПУ – 2018» Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та 19.04.2018 г. – М., 2018. – Вып. 2. – С. 10-14.
3. Асафьев Б.В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе. М.: Советский композитор, 1938. – 118 с.
4. Базикова А.С. Воспитательная роль музыки. М.: ТЦ Сфера, 2016. – 44 с.
5. Баранцева О.И. Внеурочная деятельность – инструмент творческого развития личности // Начальная школа. 2013. №6. – С. 82–112.
6. Бахтин В.В. Организация музыкально-эстетической деятельности младших школьников на внеурочных комплексных занятиях // Среднее профессиональное образование. 2011. №2. – С. 10-12.
7. Борисова С.М. Преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды: автореф. дис. ...канд. пед. наук. Чебоксары, 2006. –18 с.
8. Буракова О.А. Воспитание музыкального вкуса у школьников в истории отечественной педагогики: дисс. ...канд. пед. наук. Екатеринбург, 2000. – 169 с.
9. Григорьева О.Н. Диагностика музыкально-эстетического вкуса младших школьников. Вести БДПУ, 2009. №3 (61). – С. 10-16.

10. Гринева О.А. Модель эколого-эстетического воспитания младших школьников в рамках внеурочной деятельности // Молодой ученый. 2018. №15. – С. 220-222.
11. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе. М.: Знание, 1962. – 268 с.
12. Дремов А.К. Методологические проблемы эстетического воспитания. М., 1998. – 250 с.
13. Ефремова И.В. Практические аспекты формирования музыкального вкуса у обучающихся пятых классов в условиях внеурочной деятельности [Электронный ресурс] / И.В. Ефремова, Л.А. Пиджоян. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/prakticheskie-aspekty-formirovaniya-muzykalnogo-vkusa-u-obuchayushchihsya-pyatyh>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Зак А., Мадорский Л. Как развивать музыкальный вкус [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.7ya.ru/article/Kak-razvivat-muzykalnyj-vkusChast-1/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
15. Зорилова Л.С. О формировании музыкально-эстетического вкуса у детей // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. 2015. № 2. - С. 27-29.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1981. – 192 с.
17. Кадырова О.Ж. Эстетический вкус как форма освоения и развитие музыкальной культуры младших школьников // Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. 2019. № 2. – С. 26-29.
18. Кант И. Сочинения / И. Кант. М., 1965. Т. 4, Ч. 1. – 544 с.
19. Киященко Н.И. Эстетическое воспитание и образование – важнейшее средство гуманизации и гуманитаризации образования // Гуманизация образования. 1998. № 1. – С. 53-58.
20. Клюев А.С. Философия музыки. Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, Фак. музыки, Каф. музыкального воспитания и образования. 2-е изд., испр. и перераб. Санкт-Петербург: Астерион, 2010. – 226 с.

21. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 176 с.
22. Лобова А.Ф. Художественно-эстетическое развитие школьников. Екатеринбург: Азимут, 2006. – 252 с.
23. Мозгот В.Г. Музыкальный вкус молодежи. 2012. № 10. – С. 70-77.
24. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ.муз.фак. и отд.высш. и сред.учеб. заведений/ под ред. Л. В. Школяр. М.: Академия, 2001. – 232 с.
25. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
26. Носорев Ю.А.Формирование духовно-нравственной культуры в системе непрерывного музыкально-педагогического образования: монография / Ю.А. Носорев, А.Ш. Зайнетдинов. Стерлитамак: Стерлитамакский фил. БашГУ, 2016. – 83 с.
27. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ.нач.фак.педвузов. М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
28. Павлова И.Д. Организационно-педагогические условия формирования основ музыкального вкуса у обучающихся младших классов // Вопросы педагогики. 2019. № 11-2. - С. 198-201.
29. Пилипенко Л.Л. Азбука ритмов. М.: ИД Катанского, 2004. – 44 с.
30. Письмо Министерства образования науки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций, 2018. – Режим доступа: <https://www.menobr.ru/article/65368>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

31. Радугин А.А. Эстетика. М.: Центр, 2000. – 240 с.
32. Разуткина Л.И. Формирование музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств: дисс. ...канд. пед. наук. Чебоксары, 2008. – 188 с.
33. Резникова М.В. Приёмы активизации художественно-творческой деятельности младших школьников // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. 2017. – С. 221-222.
34. Седашова Н.В. Музыкально-эстетический вкус как феномен и методы его развития // Грамота. 2018. № 10 (96). – С. 139-143.
35. Сергеева Г.П. Подготовка педагогов-музыкантов к реализации программ внеурочной деятельности в дополнительном профессиональном образовании [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://n-shkola.ru/storage/archive/1444643347-642356994.pdf>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
36. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред.пед. учеб. заведений. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 128 с.
37. Снопиков М.В. Формирование музыкального вкуса как педагогическая проблема // Современные тенденции развития науки и технологий. 2017. № 2-10. – С.114-117.
38. Стародубцева Т.В. Развитие музыкального вкуса в процессе восприятия музыкальных произведений // Актуальные проблемы педагогики и психологии начального образования. Материалы II Международной научно-практической конференции, под редакцией З.А. Магомеддибировой. 2016. – С. 212-216.
39. Стихар О.И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки // Молодой ученый. 2014. № 11. - С. 423-425.

40. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений / С. И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. 28-е изд., перераб. М.: Мир и образование, 2015. – 1375 с.

41. Тригуосквалова А.Х. Особенности формирования музыкального вкуса у младших школьников // Экономика и социум. 2020. № 5-2 (72). - С. 240-244.

42. Удалова Р.И. Формирование основ музыкального вкуса младших школьников в ходе внеурочной деятельности // Нижегородское образование. 2011. № 4. - С. 147-150.

43. Фархутдинова, С. Г. Педагогические методы и условия формирования «музыкального вкуса» подростков // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXV междунар. науч.-практ. конф. № 6(63). Новосибирск: СибАК, 2016. - С. 59-63.

44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mon.gov.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

45. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

46. Хэзмондалш Д. Музыка. Почему она так важна для нас Х.: Гуманитарный Центр, 2014. - 240 с.

47. Черноиваненко М.Н. Проблема формирования музыкального вкуса в теории музыкального воспитания школьников. Свердловск: 1974. – 202 с.

48. Шарипова, Л. И. Формирование музыкального вкуса у детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.konkurs-dlyapedagogov.info/formirovanie-muzykalnogo-vkusa-u-detej-doshkolnogovozrasta/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

49. Шацкая. В.Н. Воспитание музыкального вкуса. М.: Педагогика 1947. – 120 с.

50. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание детей. М.: Педагогика, 1975. – 200 с.