МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Теория и методика дошкольного и начального образования».

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Начальное образование

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

«Методика изучения творчества А. С. Пушкина на уроках литературного чтения в начальных классах»

Студент _____ Абдуллина Рамиля Фатиховна

(подпись, дата)

Руководитель_____ Климова С.А.

(подпись, дата)

Нормоконтролер _____ Осипова Н.Н

(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____№ ____)

Заведующий кафедрой _____ Мали Л. Д.

(подпись, дата)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГАК от ____ № __)

Секретарь ГАК _____ Кулагина Т. В.

(подпись, дата)

Пенза 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

Глава 1. Теоретические основы изучения творчества А. С. Пушкина на уроках литературного чтения 5

1.1.Методика работы с лирическими произведениями в начальных классах ... 5

1.2.Лирика А. С. Пушкина в детском чтении 9

1.3. Жанровые особенности сказок А. С. Пушкина 13

1.4. Методические особенности работы со сказками 16

1.5. Творческие работы на уроках, посвященных творчеству А. С. Пушкина 20

Глава 2. Методические особенности изучения творчества А. С. Пушкина на уроках литературного чтения 26

2.1. Работа с творчеством А. С. Пушкина в современных хрестоматиях 26

2.2. Изучение уровня знаний детей о творчестве А. С. Пушкина..... 30

2.3 Изучение творчества А. С. Пушкина на уроках литературного чтения ... 34

2.4.Анализ результатов апробации..... 51

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 55

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... 58

Приложение. Конспект урока по литературному чтению на тему: А. С. Пушкин « Сказка о рыбаке и рыбке» ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

ВВЕДЕНИЕ

Чувства и мысли, выраженные А. С. Пушкиным, прочно вошли в сознание поколений и стали неотъемлемой частью русской национальной культуры, в значительной мере определив и ее характер.

Творчество Пушкина повлияло на дальнейшее развитие русской литературы и ее национальное своеобразие. В той или иной мере все русские писатели, пришедшие после А. С. Пушкина, были его учениками.

Причина этого – не только в исключительном мастерстве Пушкина, но и в его инстинктивном чувстве истории. Он усвоил и воплотил в своих произведениях то, что сохранило свою жизненность и для поколений, явившихся ему на смену.

Искусство Пушкина состояло в том, что все элементы его произведений были гармонично подчинены мысли, вдохновлявшей поэта.

Уже в начале своей творческой жизни Пушкин выдвинул принцип простоты. Сначала он писал преимущественно в прозе: «Точность и краткость - вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей, - без них блестящие выражения ни к чему не служат»[30].

Первое, что бросается в глаза при чтении стихотворений А. С. Пушкина, - это их удивительная художественная прелесть, яркость и ясность образов, заражающая сила чувств, блеск ума, виртуозное владение словесными средствами - ритмом, звуками…Сила этого чисто художественного воздействия такова, что для иных читателей она заслоняет главное: внутреннее содержание стихов поэта. Ослепленные их красотой, они уже не стремятся понять главную мысль, то, во имя чего и создавал поэт свое произведение. Иной раз благодаря этому и возникает неверное понимание этой мысли, ошибочное толкование поэзии Пушкина [31].

В курсе начальной школы учащиеся изучают многих поэтов - классиков. В их число входит и Александр Сергеевич Пушкин.

Каждый из нас может сказать такую фразу: «Мой Пушкин!». У каждого Пушкин свой, так как мы запоминаем поэта по его стихотворениям, кому-то он запомнился своими сказками.

В сказках, которые он писал для детей, есть всё то, что нужно взрослым людям. В этих сказках присутствует гармоничность, и те, кто читает его сказки, становятся добрее.

Сказки А. С. Пушкина, на первый взгляд, многослойные, но с другой стороны, они написаны понятным и простым языком, их сразу же запоминают и эти сказки остаются в душах у многих.

Объектом нашей выпускной квалификационной работы является процесс работы над произведениями А. С. Пушкина в начальных классах.

Предмет работы – методические условия, обеспечивающие эффективность процесса изучения произведений А. С. Пушкина в начальных классах.

Цель работы – выявить более эффективные приёмы, способствующие глубокому изучению произведений А. С. Пушкина.

Задачи:

1) Выполнить анализ литературоведческой, педагогической и психологической литературы по данной теме;
2) Уточнить методику организации работы с произведениями А. С. Пушкина на уроках литературного чтения в начальных классах;
3) Составить технологические карты уроков по изучению произведений А. С. Пушкина;
4) Апробировать разработанные дидактические материалы;
5) Составить методические рекомендации для учителей по работе с произведениями А. С. Пушкина.

Глава 1. Теоретические основы изучения творчества А. С. Пушкина на уроках литературного чтения

1.1.Методика работы с лирическими произведениями в начальных классах

Среди всех произведений, которые изучаются в начальной школе на уроках литературного чтения, значительное место занимает жанр лирического стихотворения. Для многих учащихся эта тема является трудной.

Слово "лирика" имеет не одно значение, а несколько. Самое распространенное из них: лирика род поэзии, передающий человеческие переживания, выражающий собственное «я» поэта. Личное, индивидуальное по-своему изображается поэтом и в драме, и эпосе, - в таком случае мы говорим о лирическом начале в драме и эпосе. Но собственно лирикой мы называем стихотворения, в которых главное действующее лицо и главный предмет изображения - сам поэт, его личность, его чувства и мысли.

Автор лирических произведений описывает свои внутренние чувства, переживания, отношение к каким-либо событиям. В качестве примера можно привести то, как поэт описывает картину природы. Для того, чтобы понять внутренние переживания лирического героя, учащимся нужно самим всё это почувствовать и проникнуть в эмоциональное состояние героя. Именно это и вызывает у учащихся начальной школы затруднения, так как в силу их возраста они еще не умеют сопереживать главному герою лирического произведения. Поэтому главное в работе с лирическими произведениями – разбудить у учащегося чувства и эмоции.

Для того, чтобы пробудить эмоции у ребенка, нужно его привлечь к творческой деятельности. К такой деятельности относится выразительное чтение учащихся[24].

Этапы работы над лирическим произведением.

Первый этап: подготовка к восприятию.

На первом этапе учащихся можно сводить на экскурсию, если, например, на уроке будет говориться о природе. Для того чтобы подготовить учащихся к чтению стихотворения, используют картины с изображением пейзажа. Оно должно быть крупного формата, так как учащимся будет легче рассмотреть все детали картины. На этом этапе так же можно использовать музыкальное сопровождение, презентацию. Особое внимание нужно обратить на биографию писателя. Она должна быть несложной и доступной для детского чтения, чтобы учащиеся понимали, из-за чего у автора возникли именно эти чувства, которые описываются в лирическом произведении[25].

Воспроизведение музыки является результативным приемом, так как создает соответствующее настроение и способствует художественному восприятию произведения. А в использовании живописи у учащихся могут возникнуть затруднения для восприятия произведения, так как словесный образ запоминается ярче, чем зрительный.

Можно так же на этом этапе использовать беседу, задавать такие вопросы, чтобы учащиеся смогли на них легко ответить.

Второй этап: первичное восприятие.

Цель данного этапа – донести содержание произведения и вызвать у учащихся эмоциональный отклик.

Первичное чтение произведения должно оставить какой-то след в душе учащихся, поэтому им нужен образец того, как правильно читать это произведение. Учитель должен прочитать это стихотворение наизусть.

Так же можно прослушать аудиозапись этого стихотворения, но нужно выбирать тщательно исполнителя, чтобы все оттенки интонации были соблюдены и чтобы голос у исполнителя не вызывал раздражение у учащихся.

Третьи этап: проверка впечатлений.

На данном этапе урока учитель расспрашивает у учащихся про их впечатления.

Учащимся можно задавать такие вопросы, как:

- Понравилось ли вам произведение?

- Что вам понравилось?

- Чем оно понравилось?

- Что запомнили в этом произведении?

- Когда вы читали это произведение, что себе представляли?

- На что обратили особое внимание?

Четвертый этап: вторичное восприятие.

На данном этапе дети могут сами прочитать это произведение про себя.

Когда учащиеся перечитывают произведение, то у них уже происходит полное понимание текста и развивается навык чтения.

Учащиеся так же могут отмечать карандашом непонятные им слова и потом они вместе с учителем будут искать толкование этих слов в словарях.

Этот прием нужен для того, чтобы учащиеся внимательно читали текст и были подготовлены к анализу этого произведения.

Еще можно использовать такой приём, как чтение по цепочке. То есть данное произведение учащиеся читают подряд по цепочке. Желательно, чтобы каждый из учеников поучаствовал в прочтении.

Если произведение большое, то его можно читать по частям.

Пятый этап: словарная работа.

Цель этой работы - обогащение словарного запаса у учеников.

После того, как учащиеся прочитали текст и отметили карандашом непонятные слова, они называют те слова или же сочетания, которые вызвали у них трудности. Затем они всем классом пытаются толковать слова и, если из учащихся никто не слог объяснить значение слов, то ученики обращаются уже к словарю.

Иногда учитель может в начале урока сразу записать все непонятные и сложные слова для понимания и прочтения учеников. Эти слова читают коллективно, правильно произнося.

Шестой этап: анализ содержания прочитанного.

На данном этапе важно привлечь особое внимание учащихся к образам, которые созданы автором. При анализе лирического произведения важно не

нарушить живописный образ, а наоборот помочь учащимся понять переживания и чувства героя.

С учащимися проводится беседа, которая должна опираться на текст. Перед началом обязательно нужно поставить учебную задачу:

- Давайте поразмышляем над тем, что прочитали.

Прием, который можно использовать при анализе лирического произведения – это прием выборочного чтения.

В методике есть такое требование: учащиеся должны читать текст многократно в ходе выполнения анализа произведения.

Чтобы добиться этого, учитель должен давать следующие задания, такие как:

- Найди и прочитай, как …
- Найди в тексте …
- Как автор произведения описывает …
- Найдите в тексте основную мысль.
- На сколько частей можно разделить произведение?
- Во время чтения произведения, какое настроение у вас возникло?
- Какие слова создают такое настроение?
- Как вы понимаете толкование слова …

Обычно перечитывание произведения сопровождаются комментариями учащихся.

На данном этапе при чтении произведений используются творческие работы: рассматривание иллюстрации и музыкальное иллюстрирование.

К иллюстрации задаются такие вопросы, как:

- Рассмотри картину. Эту картинку мы отнесем ко всему произведению или только к какой-то части?
- Что там изображено?
- Что изображено в центре картины?
- А вдалеке?
- Какими цветами раскрасил художник картину?

- Какие чувства у вас вызывает эта картина?

К сожалению, качество многих иллюстраций в учебниках литературного чтения низкое. В данном случае учитель при беседе убедит учащихся в том, что такой рисунок нельзя назвать иллюстрацией, потому что он не соответствует содержанию.

Для работы над тембром речи используется музыкальное иллюстрирование, благодаря которому учащиеся будут слышать настроение в произведении, переживания, чувства.

К музыкальному иллюстрированию задаются такие вопросы:

- Послушайте музыкальное сопровождение. Подходит ли оно к стихотворению?
- Прослушайте еще одно музыкальное произведение. А оно подходит? Почему?
- Из двух прослушанных произведений выберите то, которое подходит к стихотворению.

Седьмой этап: своеобразный итог.

Перед тем как подвести итог, нужно дать несколько минут учащимся, чтобы они самостоятельно поработали над текстом. Каждый ученик читает произведение и делает анализ прочитанного, в котором участвует весь коллектив[25].

Выполнив такую работу над лирическим стихотворением, учитель вовлекает учащихся в творческий процесс.

1.2.Лирика А. С. Пушкина в детском чтении

Само понятие лирика и лирическое произведение произошли от греческого слова λυρικός – лирный, лиричный. Лирика – один из основных родов литературы, которая отражает жизнь отдельных мыслей, чувств, переживаний, вызваны какими-то обстоятельствами.

Творчество А. С. Пушкина проникнуто этими чувствами, мыслями, переживаниями. Именно талант А. С. Пушкина позволил ему отразить все оттенки чувств.

Александр Сергеевич Пушкин очень многое сделал для детской литературы. Он написал большое количество стихотворений, сказок. В программу начальной школы включены самые известные его стихотворения, такие как «Зимнее утро», «Зимний вечер» и др. В этих стихотворениях чувства, мысли и тема ближе к взрослым, чем к детям, но именно эти стихотворения учащиеся в начальной школе с удовольствием воспринимают и заучивают наизусть.

А. С. Пушкин не являлся детским поэтом, но он создал такие гениальные произведения, без которых уже нельзя представить детскую литературу.

Именно А. С. Пушкин считается основателем русского литературного языка, на котором разговаривает современный образованный человек.

Большинство лирических произведений, которые написал поэт, автобиографичны. Именно поэтому пушкиноведы всегда под словесным текстом ищут скрытый подтекст.

Первые лирические опыты А. С. Пушкина относятся к лицейским годам. В стихах лицейского периода Пушкин показал себя хорошим учеником своих старших современников – Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского. Но вместе с тем уже в эту пору он проявил самобытность и яркую поэтическую оригинальность. Он был истинно даровитым учеником, а это значит, что и в пору поэтического ученичества он был больше всего самим собой.

Дети знакомятся с разной тематикой стихотворений А. С. Пушкина: о природе, о любви, о дружбе, о Родине. Они с интересном читают стихотворения и сразу понимают тему, чувства, которые испытывал поэт, когда писал эти строки.

В своем творчестве А. С. Пушкин часто описывал природу. И он это делал так гениально, что читая, мы как будто сами оказывались на этом месте и чувствовали все те эмоции, которые хотел передать поэт, описывая красоту природы.

О зиме поэт писал не часто, но это время года тоже вызывало у него вдохновение. Он любил кататься на санках, запрягать лошадей и кататься на них.

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись;
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

В его известном стихотворении «Зимнее утро» слова возвышенные, но благодаря им мы видим всю красоту зимнего утра. Он сравнивает зимнее утро с красавицей.

О весне поэт тоже много написал. Например, в романе «Евгений Онегин» он описал весну так:
Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.

Это доказывает то, что весна всё-таки его тоже вдохновляла.

По стихотворению «Ох, лето красное…» мы определяем, что поэту не по душе было лето.
Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.
Ты, все душевные способности губя,
Нас мучишь; как поля, мы страждем от засухи;
Лишь как бы напоить, да освежить себя -
Иной в нас мысли нет, и жаль зимы старухи,
И, проводив ее блинами и вином,
Поминки ей творим мороженым и льдом.
После лета поэт всей душой ждал осень.

Осень была любимым временем года поэта: «из годовых времен я рад лишь ей одной»- писал автор. Он очень живописно писал про осенний пейзаж:

« В багрец и золото одетые леса», «прекрасное природы увяданье». Именно природа для поэта - это уход из обыденной жизни.

Возвышенные слова были в его стихотворениях естественными и описывали красоту природы. Они читались и запоминались легко. Но чаще поэт использовал бытовую лексику.

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Именно это стихотворение передает всю красоту осенней природы. Но не всегда осень вызывала у поэта хорошее настроение. В стихотворении «19 октября» осень у А.С. Пушкина вызывает негативные чувства, так как в этом стихотворении он вспоминает о своих друзьях, с которыми судьба его разлучила.

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Протянет день как будто поневоле
И скроется за край окрестных гор …

В начальной школе представлены такие произведения о природе, как «Туча», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя… (Отрывок из «Евгения Онегина»)», «Уж небо осенью дышало… (отрывок из «Евгения Онегина»)», «Осень», «Зимнее утро», «Зимний вечер» и др.

Поэт являлся человеком, который имел своё мнение. А. С. Пушкин был честным, искренним, он писал именно то, что считал нужным.

1.3. Жанровые особенности сказок А. С. Пушкина

Сказки Александра Сергеевича Пушкина занимают важное место не только в его творчестве, но и в детской литературе.

В русской сказке А. С. Пушкин ценил многие черты, связанные с самовыражением народа, своеобразием его художественного мышления: « живописный способ выражаться» и « веселое лукавство ума», здравомыслие, «русское раздолье» языка [10].

Поэт тонко чувствовал стилевое отличие устной сказки от сказок лубочных- красочно иллюстрированных изданий на грубой бумаге, предназначенных для народного чтения. И не случайно, развивая эпические возможности отечественной литературы, Пушкин выделил в русском фольклоре, прежде всего, сказку[10].

Пушкин начал изучать с интересом традиции и народные обычаи, когда жил в Михайловском. Он тесто общался с крестьянами.

От поколения к поколению передавались интереснейшие сказки, пословицы, загадки. Всё это сочиняли крестьяне, которые были не грамотны. Они не умели ни читать, ни писать и поэтому это все нигде не записывалось, а рассказывалось.

Пушкин приглашал крестьян к себе, чтобы еще больше узнать и послушать эти чудесные сказки и песни. Он записывал всё, что слышал от крестьян. Для того чтобы сочинить произведения такие же как у безымянных народных поэтов поэт не ограничивался задачей, он стремился понять всё изнутри.

Пушкин затрагивал социальные темы и проблемы в своих сказах. Из его предшественников никто не писал так смело.

В работе над литературным воплощением фольклорных сюжетов Пушкин учитывал уже сложившиеся традиции. Переработки народной сказки стали в России заметным явлением со второй половины 18 века. Это были стилизации традиционных народных сказок под авантюрно - волшебный рыцарский роман.

В конце 18 века - в начале 19 века на основе народной сказки создавались «богатырские поэмы»: «Бова» А. Н. Радищева, « Бахариана» М. М. Хераскова. В течение двух первых десятилетий 19 века сказка проникла в разные литературные жанры: басню, фантастическую повесть, поэму. Но Пушкин пришел к своим первым сказкам, прежде всего, через опыт литературы в жанре баллады.

В период с 1830 по 1834 годы Пушкин написал пять народных сказок в стихотворной форме, а сказка «О медведихе» осталась незаконченной.

Сказка не имеет фольклорных аналогов, что позволяет считать автором сюжета самого Пушкина.

В 1831 году он закончил написание «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о попе и его работнике Балде».

«Сказка о попе и о работнике его Балде» была написана в Болдино в 1830 году. Это прекрасная сказка, высмеивающая скупость и «погоню за дешевизной». Народный смех - главная действующая сила в сказке. Сказка не была напечатана при жизни поэта. Впервые её напечатали в 1840 году только благодаря В. А. Жуковскому. По каким-то цензурным причинам ему пришлось заменить попа купцом. Оригинал был напечатан в 1882 году П. Е. Ефремовой в собрании сочинений поэта.

Свою первую сказку - поэму «Сказка о царе Салтане» Пушкин назвал в подчеркнуто - лубочном стиле: « Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». В его основу положен известный у всех народов волшебно - сказочный сюжет «Чудесный дети»[10].

Сказки А. С. Пушкина – сюжетные произведения, в которых показан резкий конфликт между светлым и темным миром.

В 1833 году поэт написал еще две сказки.

«Сказка о рыбаке и рыбке» написана 14 октября 1833 года, а напечатана в журнале «Библиотека для чтения» в мае 1835 года. Сюжет этой сказки близок к народной сказке «Жадная старуха» и так же по сюжету перекликается

с померанской сказкой «О рыбаке и его жене» из сборника сказок Братьев Гримм.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» написана осенью 1833 года в селе Болдино. В её основе русская сказка, которую написал Пушкин , когда был в Михайловском. Сюжет этой сказки перекликается с «Белоснежкой и семью гномами» братьев Гримм.

«Сказка о золотом петушке» последняя сказка поэта. Она была написана в 1834 году и представляет собой единственный случай у Пушкина, когда в основу сюжета сказки положен чисто литературный источник: шутливая новелла американского писателя Вашингтона Ирвинга «Легенда об арабском звездочете».

Пушкин с удивительным мастерством заменил сложный, запутанный, обремененный посторонними деталями ход повествования Ирвинга простой, четкой, художественно выразительной композицией, а условно литературные фантастические образы - образами русской народной поэзии. Он создал на этой основе свою сказку, близкую и в идейном и образном отношении к подлинно-народному творчеству.

Данные произведения были новаторскими, так как впервые вводили в литературу подлинную народную поэзию, то есть не только занимательные, романтические приключения героев или лирические переживания «красной девицы» и «доброго молодца».

В сказках Пушкина рассматривается тема социальной несправедливости (о жадном и глупом попе и батраке, наказавшем его с помощью нечистой силы), затрагиваются моральные идеалы народа («Сказка о рыбаке и рыбке») и т. п.. Пушкин, играя с формами воплощения поэзии в текстовом пространстве, записывает свои произведения в стихах, тогда как в народе сказки, как правило, «ходили» в прозаическом варианте.

Сказки Пушкина можно условно разделить на два типа. В сказках первого типа («Сказка о попе», «Сказка о медведихе» и «Сказка о рыбаке и рыбке») Пушкин стремится воспроизвести не только дух и образы народного творче-

ства, но и народные формы стиха (поговорки, песни, просторечия), что является очень смелым и новым шагом для литературы того времени. Поэт здесь как бы перевоплощается в народного сказителя. Пушкин экспериментирует: сказки о попе и о медведихе написаны подлинно народным стихом, «Сказка о рыбаке и рыбке» — стихом, близким по своему строению к некоторым формам народного стиха, созданным самим Пушкиным. В этих сказках не найти ни одного слова, ни одного оборота, чуждого подлинно народной поэзии. Сказки второго типа («О царе Салтане…», «О мертвой царевне», «О золотом петушке») написаны более литературным, равномерным стихом, а именно четырехстопным хореем. Тем не менее, по общему духу, мотивам и образам они полностью сохраняют свой народный характер.

1.4. Методические особенности работы со сказками

Сказка – это один из видов повествовательной литературы, произведение в прозе или – реже – в стихах, в котором речь идет о вымышленных событиях, иногда фантастического характера[24].

Дети без постороннего вмешательства улавливают идейную направленность сказки: добро побеждает зло. Уже после первичного восприятия учащиеся проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам. Задача учителя при анализе сказок – помочь детям заметить формальные признаки данного жанра.

Издавна сказки были близки и понятны простому народу. Фантастика переплеталась в них с реальностью. Живя в нужде, люди мечтали о коврах-самолетах, о дворцах, о скатерти-самобранке. Не случайно А. С. Пушкин писал: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» [8].

Существуют рекомендации при организации работы со сказкой:

1. Перед чтением сказки проводится подготовительная беседа (можно спросить у учащихся, какие сказки они знают, какие читали, какие бывают сказки). Перед чтением можно организовать выставку сказок.

2. Учитель должен рассказать сказку, а не прочитать.

3. Когда ведется работа над сказкой, учитель не должен говорить, что «в жизни такого не бывает» то, что это выдумано всё. Работа над сказкой должна проводиться как над реалистическим рассказом.

4. Сказку можно использовать для составления характеристик и оценок, так как персонажи сказок обычно являются выразителями одной – двух характерных черт, ярко раскрывающихся в их поступках.

5. Учитель не должен переводить мораль сказки в область человеческого характера и взаимоотношения. Нравоучение сказки настолько сильное, яркое, что дети должны сами делать выводы.

6. Специфика фольклорной сказки в том, что она создавалась для рассказывания. Поэтому прозаические сказки пересказываются как можно ближе к тексту. Рассказывание должно быть выразительным. Хорошим приемом подготовки к нему является чтение сказки в лицах. Инсценировка сказок во внеклассное время помогает выражать сказочный характер, развивает речь и творческие способности у детей.

7. Сказка используется и для обучающих работ по составлению планов, так как она отчетливо членится на сцены – части плана, заголовки легко отыскиваются в тексте сказки. Учащиеся 1-2 классов охотно рисуют картинный план.

8. В связи с чтением сказки возможно изготовление кукол, деклораций для кукольного театра, фигурок зверей и людей для теневого театра.

9. Следует вести элементарные наблюдения над особенностями композиции сказки, так как эти наблюдения повышают сознательность восприятия сказки учащимися. Уже в 1 – 2 классах учащиеся встречаются со сказочными приёмами троекратного повтора и замечают, что это помогает запомнить сказку.

10. Не говорить, что так не бывает в жизни.

11. Ставить вопрос: Почему? О чем это говорит?

12. Мораль сказки не переводить на человеческие отношения.

13. Речь сказки проста, пересказ должен быть близким к тексту (со смехом, игрой или грустью).

14. Пересказ по иллюстрациям, по картинному плану, по словесному плану, но с использованием речевых особенностей сказки (зачин, повторы, концовка).

15. Важно чтение в лицах, показ картонных кукол, кукольное выступлени е, теневой театр.

16. На доске выписать яркие определения, характерные выражения, необходимые для введения при пересказе.

17. Поставить проблему - каков персонаж, докажи своим рассуждением и словами текста.

18. Важна в сказке интонация, яркость выражений.

При чтении сказок применяются следующие виды работ:

- подготовка к восприятию сказки;
- чтение сказки;
- обмен мнением о прочитанном;
- чтение сказки по частям и их разбор;
- подготовка к рассказыванию;
- обобщающая беседа;
- подведение итогов;
- задание детям на дом.

Методика дает общее направление работы со сказками в зависимости от их принадлежности к тем или иным внутрижанровым разновидностям, однако при этом не до конца учитывает качественную неоднородность сказочного жанра, не определяет оптимального объема умений, который нужно сформировать у младших школьников при чтении разных типов сказок. А ведь именно знания литературоведческих основ помогает учителю глубже осмыслить роль

сказки, выбрать методы и приемы, соответствующие данному типу сказки и способствующий формированию необходимых умений при анализе сказок.

Алгоритм анализа содержания сказки можно представить следующим образом:

1. Тема сказки (например, про природу, про патриотизм, и др.). Отмечается оригинальность или заимствованность сюжета, влияние внешней среды на творчество.

2. Анализ героев и образов. Выделяются главные и вспомогательные. Герои классифицируются на добрых и злых, на тех, кто герою помогают и которые мешают, а также по выполняемым функциям. Выделяются и особо внимательно рассматриваются те герои, которые выделены самим автором сказки посредством эмоциональной окраски, преувеличения и т.д. также необходимо обратить внимание на «выпадение образов», на искажения.

Одной из главных задач на этом этапе является определение героя, с которым идентифицирует себя автор. Это выявляется по личностным реакциям в ходе наблюдения за клиентом, а также уточняется наводящими вопросами. Надо отметить, что положительный герой и тот, с которым идентифицирует себя человек, не всегда совпадают.

3. Анализ затруднений, возникающих в ходе рассказа, в которые попадают главные герои. Их можно разделить на внешние и внутренние. Первые предполагают невозможность достичь цели, то есть различные преграды (огромные реки, дремучие леса, чудовища в пещерах и т.д.). Вторые представляют собой недостатки средств, то есть изъяны, и это чаще всего характеристики ресурсной базы человека (трусость, жадность, злость, физическая слабость героев и т.д.).

4. Способы совладения с затруднениями. Анализ способов отражает типичный репертуар героев. Это могут быть: убийство, обман, психологическое манипулирование и другие.

5. Набор индивидуальных этических стандартов, предписывающих, когда надо сердиться, когда обижаться, чувствовать вину, радоваться или ощущать правоту [22].

Таким образом, сказка – это жанр, художественный вымысел фантастического, приключенческого или бытового характера.

1.5. Творческие работы на уроках, посвященных творчеству А. С. Пушкина

Значительное место занимают творческие работы на уроках литературного чтения в начальной школе. Само слово «творчество» образовано от слова «творить» и означает создание и изобретение чего-то нового. Творчество - это деятельность, которая порождает нечто новое и отличается неповторимостью, оригинальностью и уникальностью.

«Творческая деятельность учащихся – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность» [27].

Творческие работы учащихся предполагают деятельность детей, которая реализует их собственное художественное отношение к прочитанному. Такая деятельность организуется учителем на уроке литературного чтения.

Творческая деятельность на уроке литературного чтения выражена чаще всего в устной форме. Результатом такой работы может быть инсценировка, мини - спектакль, книжки малышки и так далее.

В методике литературного чтения рассматриваются следующие виды творческих работ:

1) иллюстрирование;

2) пересказ (рассказывание);

3) драматизация (инсценирование)[27].

Дадим краткую характеристику каждого вида.

1.Иллюстрирование на уроках литературного чтения.

Термин «иллюстрирование» образован от слова иллюстрация. Иллюстрация - это рисунок в книге, поясняющий содержание текста. Отсюда, иллюстрирование - это приём создания иллюстраций к тексту произведения.

В зависимости от средств создания картины в методике различают три вида иллюстрации:

1. Словесное иллюстрирование, при котором картина создаётся словами. Это устный рассказ учащихся о картине, которую они нарисовали бы к тексту произведения. Разновидности: 1) рассматривание готовой иллюстрации и составление по ней рассказа; 2) творческое дополнение или изменение иллюстрации учебника; 3) словесное рисование в сочетании с графическим, когда учитель попутно с рассказом детей делает набросок будущей картины; 4) составление словесной иллюстрации к произведению; 5) составление словесного диафильма.

Фрагмент урока по литературному чтению (словесное иллюстрирование в сочетании с графическим)

Тема: А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

УМК «Школа России», Л. Ф. Климанова , 4 класс 1 часть, стр. 70.

Цель: обучение словесному рисованию в сочетании с графическим.

- Ребята, давайте перечитаем отрывок из сказки Александра Сергеевича Пушкина « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» от слов « Долго царь был неутешен » до слов « Под сосной оставить там, На съедение волкам»

- Мы с вами сейчас попробуем «нарисовать» иллюстрацию к этому отрывку. Но рисовать мы с вами будем не красками, не карандашами и фломастерами, а словами.

- Представим, что мы рисуем на интерактивной доске.

- Кто или что будет на переднем плане нашей картины? (Будем рисовать царицу с зеркалом)

- Какой вы нарисуете царицу? Какая же она была? Найдите в тексте. (Молодая, чернобровая, белолицая)

- Какими красками вы бы нарисовали её одежду?

- Царица на картине будет стоять или сидеть? (Сидеть)

- На чем она будет сидеть?

- Внимательно посмотрите на экран, там появится изображение царицы. И скажите, правильно ли я её расположила на рисунке? (Нет, неправильно)

- А почему? (Потому что она должна находиться на переднем плане).

- Молодцы! Царицу мы нарисуем на переднем плане.

- А что еще мы забыли нарисовать? (Зеркало)

- Где мы его нарисуем? (В руках царицы)

- Вспомните, о чем разговаривала мачеха с зеркалом. Что оно ей ответило?

- Как она восприняла слова зеркала? Какое у неё лицо?

- Какие качества царицы раскрывают в её поступке?

- А как вы думаете, зависть, злость – это хорошие качества?

- От зависти и злости царица совершает плохие поступки, перечислите их.

- Давайте с вами перечитаем этот отрывок еще раз и полностью опишем ту словесную картинку, которую мы с вами « нарисовали».

2. Графическое иллюстрирование - это рисование картины красками, карандашом и т.д. Разновидности: 1) составление аппликационной картины;2) аппликационно-меловая картина, создаются контуры рисунки и помещаются аппликации; 3) рисование картины карандашами или красками; 4) рисование диафильма к произведению.

Этот прием чаще всего задаётся учащимся на дом. Дети выбирают отрывок, который будут иллюстрировать, читают его и начинают рисовать. На следующем уроке учащиеся выборочно читают текст, что впоследствии позволяет закрепить связь слова и образа.

Графическому иллюстрированию текста необходимо последовательно учить. Работу иллюстративного характера в начальных классах следует начинать не с создания детьми собственных графических рисунков, а с анализа иллюстраций в книгах. Методически важным является рассматривание книжных иллюстраций перед чтением, по ходу и по окончании чтения.

Пример организации графического иллюстрирования на тему: А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане»

Цель: учить отображать в рисунке особенности образов.

- Ребята, мы с вами прочитали сказку « Сказка о царе Салтане». Я предлагаю вам выполнить творческую работу.

- Мы с вами сейчас выберем отрывок и будем его иллюстрировать. Но сначала вы должны будете этот отрывок еще раз перечитать и потом уже только начнете рисовать.

- Итак, все подготовьте карандаши или же фломастеры.

- Что будет на переднем плане?

- Кого вы будете рисовать?

- Что будет у вас на заднем плане?

- Какими цветами вы будете раскрашивать рисунок?

Учащиеся начинают рисовать, а дома дорисовывают свои иллюстрации.

Ещё один пример графического иллюстрирования на тему: А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый» (поэма " Руслан и Людмила").

Цель: учить отображать в рисунке особенности образов.

- Ребята, перечитайте отрывок произведения «У лукоморья дуб зеленый», описывающий действия кота.

- А сейчас мы с вами будем иллюстрировать этот отрывок.

- Что у нас будет в центре рисунка? (Дуб)

- А кого мы нарисуем на переднем плане? (Кота)

- Какой еще элемент мы с вами должны нарисовать? ("Златую цепь")

- А кто на ветвях сидит? (Русалка)

- Какими цветами будете раскрашивать свою иллюстрацию?

- А кто знает значение слова «лукоморье»? (Морской залив, бухта, изгиб морского берега).

- В какой части будем рисовать лукоморье?

Учащиеся приступают к рисованию на уроке, а заканчивают дома. На следующем уроке можно сделать выставку работ учащихся.

3. Музыкальное иллюстрирование - это подбор звуковых иллюстраций к произведению. Разновидности: 1) прослушивание музыкальной пьесы и установление сходства между ней и прочитанным произведением; 2) прослушивание двух музыкальных пьес и выбор той, которая больше всего подходит к произведению; 3) описание характера музыкальных произведений, которые можно сочинить к данному тексту.

Приведем пример фрагмента урока по теме: А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

УМК «Школа России», Л. Ф. Климанова , 2 класс 1 часть.

Цель: формировать навык выразительного чтения

- Мы с вами прочитали сказку А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

- А сейчас мы с вами прослушаем музыкальное прочтение сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» в исполнении Веры Васильевой.

- Прослушав музыкальное произведение, вы должны установить сходства и различия между ним и прочитанным нами литературным произведением в чувствах и настроении.

Учащиеся слушают музыкальную пьесу «Сказка о рыбаке и рыбке».

- Так, ребята, а теперь скажите, какой вариант чтения вам больше понравилось? Почему?

- Чем вам понравилось музыкальное произведение? Вам было интересно слушать?

- Давайте с вами дадим характеристику каждому герою сказки.

- Сколько главных героев в сказке? Назовите их.

- Кто положительный герой, а кто отрицательный герой?

- Давайте начнем с отрицательного героя сказки. Кто это?

- Какая она? Охарактеризуйте старуху.

- Как рыбка наказала старуху? Зачитайте.

- А как вы думаете, старик является отрицательным или положительным героем?

- Какими качествами автор наделил старика?

- Ребята, а рыбка какая? Докажите словами из текста.

- Почему рыбка не исполнила последнюю просьбу старика?

- Есть ли в сказке другие действующие лица?.

- Как менялось море с каждым приходом старика? Прочитайте.

- Ребята, а теперь давайте прочитаем сказку ещё раз выразительно, передавая характер каждого персонажа.

Самым трудным, но и самым интересным приёмом организации творческой деятельности учащихся по следам прочитанного является драматизация.

Драматизация (или инсценирование) – это приём является самым ярким, он основан на перевоплощении в художественный образ, это разыгрывание произведения в лицах, воспроизведение прочитанного в виде мини спектакля. При драматизации текст произведения (или отрывок из него) приобретает форму пьесы, которая «разыгрывается» на импровизированной «сцене» – перед классом. Наиболее популярны в практике начальной школы следующие разновидности драматизации: 1) чтение произведения по ролям с предварительным обсуждением интонации; 2) чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением портретов персонажей и обсуждением интонации; 3) постановка «живых картин» к произведению;
4) составление сценария спектакля, устное описание портретов персонажей, декораций; 5) развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами, репетициями; 6) кукольный спектакль.

Творческая деятельность на уроках литературного чтения является важнейшим направлением повышения уровня самостоятельности детей. Важную роль играет период начального образования, именно в этом возрасте у учащихся формируется отношение к учебе.

Глава 2. Методические особенности изучения творчества А. С. Пушкина на уроках литературного чтения

2.1. Работа с творчеством А. С. Пушкина в современных хрестоматиях

Мы рассмотрели три УМК и составили таблицу, в которой показали, какие произведения А. С. Пушкина изучаются на уроках литературного чтения в начальных классах.

В хрестоматии по литературному чтению УМК «Гармония» О. В. Кубасовой начинают изучать стихотворения А. С. Пушкина только в третьем классе. Туда входят такие стихотворения, как «Осень» и «Зимний вечер».

В четвертом классе учащиеся знакомятся с такими произведениями, как «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Птичка», «Няня», «Зимняя дорога».

Таблица 1.

УМК «Гармония» О. В. Кубасова

Класс	Часть	Произведения
1 класс	1 часть	В 1 классе не изучается творчество А. С. Пушкина[18].
	2 часть	
	3 часть	
	4 часть	
2 класс	1 часть	Во 2 классе не изучается творчество А. С. Пушкина
	2 часть	
	3 часть	
	4 часть	
3 класс	1 часть	«Осень» отрывок [19].
	2 часть	«Зимний вечер»[20].
	3 часть	-
	4 часть	-

Продолжение таблицы 1.

4 класс	1 часть	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» [21].
	2 часть	-
	3 часть	«Птичка» «Няня» «Зимняя дорога»[22].
	4 часть	-

В хрестоматии к УМК «Школа России» Л.Ф. Климановой и др. учащиеся начинают знакомиться с творчеством А. С. Пушкина уже в первом классе. Они изучают отрывок из «Сказки о мертвой царевне» «Ветер, ветер ты могуч!». В данном комплекте достаточно широко представлено творчество А. С. Пушкина.

Таблица 2.

УМК «Школа России» Л.Ф. Климанова и др.

Класс	Часть	Произведения
1 класс	1 часть	« Ветер, ветер ты могуч!»[12].
	2 часть	-
2 класс	1 часть	«У лукоморья дуб зеленый» «Вот север тучи наго-няя» «Зима! Крестьянин, торжествуя» « Сказка о рыбаке и рыбке»[13].
	2 часть	-

Продолжение таблицы 2.

3 класс	1 часть	« За весною, красой природы» « Уж небо осенью дышало» « В тот год осенняя погода» «Опрятней модного паркета» «Зимнее утро» «Зимний вечер» «Сказка о царе Салтане»[14].
	2 часть	-
4 класс	1 часть	«Няне» «Туча» «Унылая пора!» «Сказка о мертвой царевне»[15].
	2 часть	-

В УМК « Система Занкова» В. Ю. Свиридова (хрестоматия Н.А. Чураковой) начинают изучать творчество Пушкина с первого классе. Такие произведения, как « Воды глубокие, плавно текут…», «Осень». В данном комплекте глубоко изучается творчество А. С. Пушкина, дети знакомятся с тремя сказками.

Таблица 3.

Хрестоматия из УМК « Система Занкова» (авторы В. Ю. Свиридова, Н.А. Чуракова)

Класс	Часть	Произведения
1 класс	1 часть	« Воды глубокие, плавно текут…» «Осень»[33].
2 класс	1 часть	«Тиха украинская ночь» «У лукоморья дуб зеленый» «Сказка о рыбаке и рыбке» «Опрятней модного паркета»[34].
	2 часть	«Ветер, ветер, ты могуч!» « Сказка о мертвой царевне»[35].
3 класс	1 часть	-
	2 часть	« Вот север, тучи нагоняя» «Зимнее утро» «Няне» «Зимний вечер»[36].
4 класс	1 часть	«Зимняя дорога» «Зима!...Крестьянин, торжествуя»[37].

Итак, представленные выше таблицы свидетельствуют о том, что стихотворений и сказок А. С. Пушкина в учебниках для начальной школы достаточно много. Творчество поэта не потеряло своей актуальности.

2.2. Изучение уровня знаний детей о творчестве А. С. Пушкина

Констатирующий эксперимент мы проводили в гимназии № 13 г. Пензы. В эксперименте участвовало 17 учеников 3 «В» класса.

Цель проведения данной работы: выявить уровень знаний детей о творчестве А. С. Пушкина и их заинтересованность в чтении произведений поэта.

Нами было обследовано 17 учеников третьего класса. Обследование проводилось в форме теста. Тест содержал 9 вопросов.

1.Кто такой Александр Сергеевич Пушкин?

А) поэт

Б) художник

В) музыкант

2. Где родился Александр Сергеевич Пушкин?

А) В Москве

Б) В Петербурге

В) В Кишеневе

3. Как звали няню Александра Сергеевича?

А) Надежда Осиповна

Б) Арина Родионовна

В) Мария Алексеевна

4. Какую сказку написал А. С. Пушкин?

А) «Сказка о золотом петушке»

Б) « Черная курица»

В) «Федорино горе»

5. Как звали царя в сказке о золотом петушке?

А) Гвидон

Б) Дадон

В) Салтан

6. Что такое «лукоморье»?

А) Морской залив

Б) Гора у моря

В) Болото

7. Из какой сказки Пушкина строки «Родила царица в ночь не то сына, не то дочь; Не мышонка, не лягушку. А неведому зверюшку...»?

А) «Сказка о царе Салтане»

Б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

В) «Сказка о золотом петушке»

8. Какой старик в сказке Пушкина о рыбаке и рыбке?

А) Беззаботный

Б) Злой

В) Терпеливый

9. Что делает кот, когда идёт направо в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный»?

А) Над златом чахнет

Б) Песнь заводит

В) Сказку говорит

Мы получили следующие результаты, которые представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Результаты проведения констатирующего теста

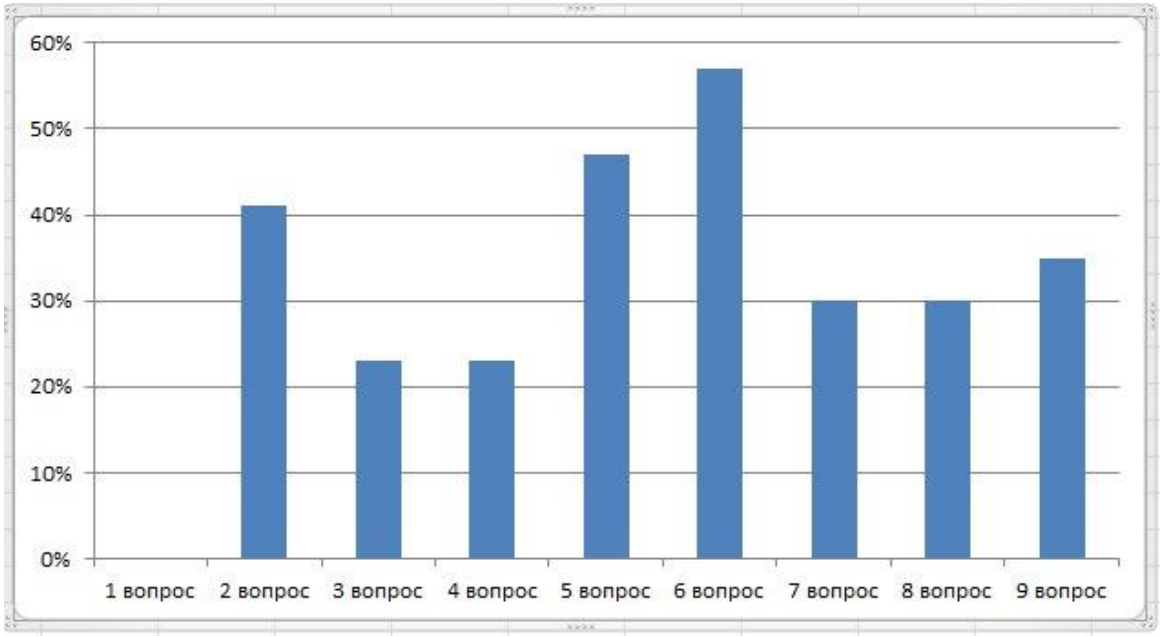
№	Фамилия	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Андрян Д.	+	-	+	-	+	-	+	+	+
2	Асанова Д.	+	+	+	+	-	+	-	-	+
3	Ахапкина Ю.	+	-	+	+	+	-	+	-	+
4	Борисов Я.	+	+	+	-	-	+	-	+	-
5	Бортникова Я.	+	-	+	+	+	-	-	-	-
6	Болтунова Е.	+	+	+	+	-	-	+	+	+

Продолжение таблицы 4.

7	Володин Б.	+	+	+	-	+	-	-	+	+
8	Кадеров С.	+	+	+	+	+	-	+	-	+
9	Костина А.	+	+	-	+	+	-	+	+	+
10	Кошелева К.	+	+	+	+	-	-	+	+	+
11	Куничкина О.	+	-	-	+	+	-	+	+	-
12	Куряева С.	+	-	+	+	-	-	+	+	-
13	Михо Т.	+	+	+	+	+	+	+	-	-
14	Окунев Д.	+	-	-	+	-	+	+	+	+
15	Симдянов А.	+	+	+	+	-	+	+	+	+
16	Шаманов М.	+	+	+	+	+	+	-	+	-
17	Ширяев М.	+	-	-	+	-	+	+	+	+

Представим результаты теста в виде диаграммы

Диаграмма 1.



По диаграмме мы видим, что большое количество ошибок учащиеся допустили в шестом вопросе. Вопрос звучал так: « Что такое лукоморье?». Это говорит о том, что учащиеся не знали значение слова «лукоморье».

Во втором задании задавался вопрос о месте рождения поэта. Из 17 детей ответили неправильно 7 учеников. Это свидетельствует о том, что многие дети не знали, где родился А. С. Пушкин.

В третьем вопросе дети сделали 4 ошибки. Это говорит о том, что некоторые дети не знают основные биографические сведения о поэте. В четвертом вопросе нужно было выбрать из трёх сказок ту, которую написал поэт. Неправильно ответили трое учащихся, они выбрали сказку «Федорино горе».

В пятом вопросе ошиблись 8 учеников. Это свидетельствует о том, что дети плохо знают текст сказки.

В седьмом и восьмом вопросах учащиеся допустили 5 ошибок в каждом вопросе. Задавались такие вопросы, как : «Из какой сказки Пушкина строки « Родила царица в ночь…»», « Какой старик в сказке Пушкина о рыбаке и рыбке».

Срез показал, что у детей недостаточные знания о жизни и творчестве А. С. Пушкина.

В связи с этим наше экспериментальное обучение было направлено на углубление знаний детей о творчестве А. С. Пушкина.

2.3 Изучение творчества А. С. Пушкина на уроках литературного чтения

Технологическая карта урока по литературного чтению на тему: А. С. Пушкин « Зимнее утро»

Учебный предмет	Литературное чтение
Класс	3 класс, 1 часть
Задачи	Образовательные: - познакомить учащихся с произведением А. С. Пушкина «Зимнее утро»; - совершенствовать навык выразительного чтения у учащихся. Развивающие: - развивать устную речь, память у учащихся; - формировать грамотно высказывать свои предположения. Воспитательные: - воспитывать доброжелательное отношение к мнению других; - воспитывать положительное отношение к природе.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные
-умение работать со словарными словами; -выразительное чтение стихотворении.	1.Личностные: 1.1. воспитывать познавательный интерес к литературному чтению; 2.Познавательные: 2.1. работа с учебником ; 2.2. осмысливать познавательную задачу;

	2.3. выстраивать цепь рассуждений; 2.4. осуществляют анализ стихотворения. 3.Регулятивные: 3.1. контролировать и оценивать свои действия; 3.2. умение планировать свои предположения. 4.Коммуникационные: 4.1. слышать и слушать другого;

Организация пространства

Форма работы	Ресурсы
Фронтальная, индивидуальная, парная.	Учебник УМК «Школа России» Л. Ф. Климановой, компьютер, проектор, доска, презентация.

Технология обучения

Этапы урока	Формируемые умения	Оформление доски, наглядность	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1.Организационный момент			- Добрый день, ребята! Я рада всех вас приветствовать на уроке литературного чтения. Сегодня на уроке у нас будет очень интересно. - Вы все готовы к уроку? - А у вас сейчас какое настроение? - Давайте повернемся друг к другу и улыбнёмся, для того чтобы начать наш урок с хорошего настро-	- Здороваются с учителем и проверяют готовность к уроку.

			ения.	
2. Проверка домашнего задания	выразительное чтение стихотворении		- Какое задание вам было задано на дом?	Прочитать понравившийся отрывок из произведений А. С. Пушкина.
3. Подготовка к восприятию произведения	2.2	слайд портрета А. С. Пушкина	- На прошлом уроке мы с вами начали изучать творчество А. С. Пушкина. -А сейчас мы с вами вернемся в девятнадцатый век и посмотрим, как жил А. С. Пушкин. - Расскажите, что вы уже узнали об этом поэте. - Пушкин любил много путешествовать. В 1829 году он был в гостях у дяди своего друга в селе Павловском. Именно там он сочинил стихотворение «Зимнее утро». - Сегодня мы с вами с этим стихотворением познакомимся.	Просматривают презентацию Отвечают на вопросы.
4.Первое чтение	4.1		- Откройте учебник на странице 88. - Сейчас я буду читать стихотворение выразительно. Вы должны внимательно слушать и следить за моей интонацией, так как вы потом будете его читать сами.	Слушают стихотворение в исполнении учителя.

		толковый словарь	- Если какие-то слова вам будут непонятными, подчеркните их карандашом. Учитель читает выразительно стихотворение. - О чем говорится в стихотворении? - Какие слова вам показались незнакомыми? - А вы хотите узнать толкование этих слов? - В каком словаре мы будем искать их значения? - Что значит дремлешь? - А что значит взоры? - А сомкнуты? - А мгла? - А иней?	- Дремлешь, взоры, сомкнуты, мгла, иней. - В толковом словаре. - Быть в состоянии полусна, некрепко спать. - Взгляды. - Соединиться вплотную, стать цельным, сплошным. - Это атмосферное явление, помутнение воздуха в виде серо-ватой, белёсой или желтоватой пелены. - Тонкий снежный слой.
5. Проверка впечатлений	умение работать со		- Ребята, понравилось ли вам стихотворение? -Что вы запомнили в стихотворении. О чем там говорится?	Отвечают на вопросы учителя.

	словарными словами		- Что вы себе представляли, читая стихотворение?	
Физкультминутка				
6. Повторное чтение			- А сейчас, вы будете читать стихотворение про себя. - После прочтения мы с вами будем беседовать о стихотворении.	Читают стихотворение про себя.
7. Анализ содержания прочитанного.	2.3 2.4		- Давайте поразмышляем над тем, что прочитали. - Какое время года описывает А. С. Пушкин в стихотворении? - Как вы думаете, какова тема этого стихотворения? - Какие образы описывает автор? - Какова характерная особенность данного стихотворения? - Композиционно стихотворение состоит из скольких строф? - Прочитайте и разделите это стихотворение на части. - О чем говорится в первой части? - К кому обращается лирический герой? -Прочитайте вторую часть. Что там описывается? - О чем лирический герой напоминает красавице во второй части?	Отвечают на вопросы учителя. - Человек и природа, взаимосвязь человеческой души с миром природы. - Простота, доступность слога - Из 5 строф, в каждой строфе 6 строк. - К красавице, которая еще не знает о преле-

			- Найдите в стихотворении эти слова и прочитайте. - Какую картину изображает автор в третьей части? - Какое настроение описывает автор в этой части? Прочитайте. - Какие слова помогают ему это сделать? - Прочитайте четвертую часть стихотворения. - Как А. С. Пушкин описывает комнату? - Что говорится о печи? Найдите в стихотворении и прочитайте. - А в последней части о чем говорится? - Появляется ли новый герой в этой части? - Кто? - Как автор описывает коня? - Ребята, как вы заметили, в каждой части настроение резко меняется. Как вы думаете называется этот прием? - А для чего А. С. Пушкин использует этот прием противопоставления? - Опишите лирического героя. Какой он? - Нам даны вопросы в учебнике на странице 89. -Прочитайте первый вопрос. -Как выглядит комната в это утро? - Какие звуки повторяются и помогают «услышать», как трещит затопленная печь?	сти утра. - О вчерашних проказах природы.

	2.1		- Найдите в стихотворении эти строки и прочитайте. - Почему Пушкин вспоминает о зимней вьюге? - Как это помогает передать его настроение? - Перечитайте последние шесть строк стихотворения. - С какой интонацией вы будете читать эти строки? - Ребята, давайте в стихотворении выделим наиболее важные слова и во время чтения будем выделять их голосом.	
8. Творческое воссоздание прочитанного	3.2	презентация	-А сейчас мы с вами проведем конкурс чтецов. - Но для того, чтобы вы выразительно прочитали, нам нужно расставить паузы и ударения. - На доске у нас текст стихотворения. - Давайте расставим паузы и логические ударения в этом стихотворении. После того как ученики с помощью учителя расставляют все паузы и логические ударения, учащиеся начинают готовиться к выразительному чтению. - Несколько минут вам даётся, чтобы вы подготовились к чтению этого стихотворения. - Когда все прочтёте стихотворение, мы определим лучшего чтеца.	Готовятся к конкурсу.
9. Итог	3.1		- Ребята, а сейчас мы с вами подведем итог нашего	Подводят итоги.

			урока. - Итак, с каким стихотворением мы с вами сегодня познакомились? - Кто является автором этого стихотворения? - Для того чтобы узнать, понравился ли вам урок, вы должны будете на плакат, который на доске, прикрепить кружочек. Красный кружочек- не понравился урок, ничего нового не узнал (а). Желтый кружочек - что-то понравилось, что-то недопонял (а). Зеленый кружочек - всё понравилось и все было понятно.	Отвечают на вопрос учителя. Прикрепляют кружочки нужного цвета.

Технологическая карта урока по литературному чтению на тему: А. С. Пушкин «Зимний вечер»

Учебный предмет	Литературное чтение
Класс	3 класс, 1 часть
Задачи	Образовательные: - познакомить учащихся с произведением А. С. Пушкина «Зимний вечер»; - продолжить знакомиться с творчеством А. С. Пушкина; - совершенствовать навык выразительного чтения у учащихся. Развивающие: - развивать устную речь, память у учащихся; - формировать грамотно высказывать свои предположения. Воспитательные: - воспитывать доброжелательное отношение к мнению других; - воспитывать положительное отношение к природе.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные
- умение работать со словарными словами; - развивать творческую самостоятельность детей.	1.Личностные: 1.1. воспитывать познавательный интерес к литературному чтению; 2.Познавательные: 2.1. работа с учебником ; 2.2. осмысливать познавательную задачу; 2.3. выстраивать цепь рассуждений;

	2.4. делать выводы. 3.Регулятивные: 3.1. контролировать и оценивать свои действия; 4.Коммуникационные: 4.1. слышать и слушать другого;

Организация пространства

Форма работы	Ресурсы
Фронтальная, индивидуальная, парная.	учебник УМК «Школа России» Л.Ф. Климановой, компьютер, проектор, доска, презентация, плакат с изображением яблони.

Технология обучения

Этапы урока	Формируемые умения	Оформление доски, наглядность	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1.Организационный момент		Плакат	- Добрый день, ребята! - На доске у нас два облачка: голубое и серое. - Какое из этих двух облачков вам больше всего нравится? - Я очень рада, что большинству из вас понравилось голубое облачко. Это говорит о том, что у вас хорошее настроение и вы готовы с этим хорошим настроением начать наш урок.	- Здороваются с учителем и выбирают подходящее облачко.

			- Я надеюсь, что к концу урока у вас будет такое же хорошее настроение, как сейчас.	
2. Проверка домашнего задания	4.1		- Какое задание вам было задано на дом? - А сейчас давайте почувствуем себя настоящими артистами и прочитаем стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро» так, чтобы все присутствующие вам похлопали и выразили восторг. - После того, как все прочитают стихотворение, мы с вами определим, кто был лучше всех.	-Выразительно читают стихотворение А. С. Пушкина « Зимнее утро»
3. Подготовка к восприятию произведения	2.2	Слайд 1. Осип Абрамович Слайд 2. Арина Родионовна Слайд 3. Василий Львович	- Чтобы проверить, что вы запомнили о жизни А. С. Пушкина, на экране будут имена близких и родных для А. С. Пушкина людей. Вам нужно будет сказать, кем они приходились поэту. - Кем приходился Осип Абрамович поэту? - А Арина Родионовна? - А вы знаете, кто такая няня? - Кем был Василий Львович для поэта? - Ребята, а зима может быть темной и мрачной? - В какое время она такая?	- Дедушкой -Няней -Высказывают предположения - Дядей.

			- Правильно, зима вечером бывает темная и мрачная. - Как вы думаете, есть ли стихотворение у А. С. Пушкина о зимнем вечере? - Правильно, у него есть такое стихотворение, оно называется «Зимний вечер». С этим стихотворением мы с вами сегодня на уроке познакомимся. - В своих произведениях Пушкин всегда выступал за справедливость, за свободу народа. Царю это все не нравилось, и он отправил его в ссылку зимой в 1825 года на два года в село Михайловское. Его старая няня, конечно же, поехала за ним. Именно в это время поэт очень сблизился со своей няней. Арина Родионовна была для него единственным близким человеком, который был рядом. Во время ссылки он очень часто грустил и единственный собеседник, который был рядом, это была няня, и с ней он вел беседы, читал ей свои сочиненные стихи, слушал.	
4.Первое чтение	2.1		- Откройте учебник на странице 90. - Сейчас я буду читать это стихотворение. - Вы должны внимательно слушать и следить	Слушают стихотворение в прочтении учителя.

		Толковый словарь	за моей интонацией, т.к. вы потом будете его читать сами. - Слова, которые будут для вас непонятными, подчеркиваете карандашом. Учитель читает выразительно стихотворение. - О чём говорится в стихотворении? - Какие слова вам показались незнакомыми? - Давайте найдем толкование этих слов. - Что значит вихри? - А обветшалой? - А ветхая? - А что значит лачужка?	-Вихри, обветшалой, ветхая, лачужка - Порывистое круговое движение ветра. - Пришедший в ветхость. - Разрушающий от старости. - Бедная хижина, небольшой и плохой дом.
5. Проверка впечатлений	Умение работать со словарными словами.		- Ребята, какое впечатление вызвало у вас это стихотворение? -Что вы запомнили в стихотворении. О чем там говорится? - Что вы себе представляли, читая стихотворение?	Отвечают на вопросы учителя.
Физкультминутка				

6. Повторное чтение			Учащиеся читают стихотворение жужжащим чтением.	
7. Анализ содержания прочитанного.	2.3		- Давайте поразмышляем над тем, что прочитали. - Что описывает поэт в своём стихотворение? - Какое явление? - Какие чувства выражает в стихотворение поэт? - Как вы думаете, к кому он обращается в этом стихотворении? - Ребята, а какое это стихотворение? - Сюжетное оно или лирическое? - Правильно, это стихотворение лирическое. - А почему оно лирическое? - В этом стихотворении автор выражает свои чувства, свою тоску. - Ребята, на сколько смысловых частей можно разделить это стихотворение? - Какие это будут части? - О чем говорится в первой части? - К кому обращается автор во второй части? - Какую погоду описывает поэт в стихотворении? - Как он описывает ветер?	Отвечают на вопросы учителя. - Зиму - К няне - Лирическое - На 2 смысловые части - Об описание природы - Разговор с няней поэта.

		Слайд 4.	- Какой прием использует автор? - Он не только сравнивает, а использует прием аллитерации и звукозаписи. - Кто-нибудь знает, что это такое? - Прочитайте на слайде определение. - Итак, как вы поняли это определение? - Найдите в стихотворении слова, которые описывают его жилище и создают картину одиночества. - Найдите обращение поэта к своей няне. - Ребята, а повторение присутствует в данном стихотворение? - Что повторяется? - Для чего автор использует повторение? - Как нужно читать эти строки? - Каким тоном вы должны будете читать это стихотворение? - Найдите в словарях значение слова мглою, лачужка, Вихри, кровля. - Ребята, давайте в каждой строчке выделим наиболее важное слово и во время чтения будем его выделять голосом. - Как мы прочитаем строчку, обращенную	

		мой друг, моя старушка, добрая подружка	няне? Каким тоном? - На слайде написаны слова. Вам нужно поставить ударения в каждом слове и выделить паузы.	
8. Творческое воссоздание прочитанного	Развивать творческую самостоятельность детей	Варианты рисунков, нарисованные детьми.	- Ребята, что вы представляли себе, когда читали стихотворение? -А сейчас вы будете настоящими художниками и нарисуете картину, которую представляли, когда читали стихотворение. -Рисовать будем в листочках. - На презентации вы видите подобные рисунки. - Вы можете что-то взять оттуда или придумать свой вариант рисунка. - После того, как вы нарисуете, мы сделаем выставку ваших работ и оценим их.	Рисуют картинку.
9. Итог	2.4	Плакат	- Ребята, а сейчас мы с вами подведем итог нашего урока. - Итак, какое стихотворение мы с вами сегодня изучали? Кто является автором этого стихотворения? - На доске у нас яблоня, но как вы видите, на ней нет яблок. - Давайте мы с вами прикрепим туда яблоки.	Подводят итог урока. Отвечают на вопросы учителя.

			- Если вы хорошо поняли урок, вам всё понравилось, то прикрепляем красные (спелые). - А если у вас не всё получилось, то желтые. -Если вы не поняли и вам не понравился урок, то зеленые.	

2.4.Анализ результатов апробации

Цель контрольного среза – проверить результативность нашей работы с учащимися.

По окончании обучения был проведен контрольный срез, для того чтобы проверить результативность нашей работы.

Нами было обследовано 17 учеников. Обследование проводилось в форме теста. Тест содержал из 9 вопросов.

Тест для проведения анализа результатов апробации

1.Когда родился Александр Сергеевич Пушкин?

А) 26 мая 1799 г.

Б) апрель 1820 г.

В) 19 сентября 1800 г.

2.Как назывался Лицей, в которой учился великий поэт А. С. Пушкин?

А) Царскосельский

Б) Московский

В) Петербургский

3. В каком возрасте А. С. Пушкин начал сочинять свои первые стихотворения?

А) Будучи взрослым

Б) В подростковом возрасте

В) Совсем маленьким

4. Кого описал А. С. Пушкин в своём стихотворении словами « дряхлая голубка»?

А) Няня

Б) Мать

В) Бабушка

5. Какая сказка Пушкина начинается с числительного?

А) «Песнь о Вещем Олеге»

Б) «Руслан и Людмила»

В) «Сказка о царе Салтане»

6. Чьи желания выполняла золотая рыбка в сказке о рыбаке и рыбке?

А) Старика

Б) Старухи

Г) Внучки

7. Какая из сказок Пушкина перекликается с историей о Белоснежке и семи гномах?

А) «Сказка о царе Салтане»

Б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

В) «Сказка о золотом петушке»

8. Какая сказка Пушкина заканчивается словами «Сказка — ложь, да в ней намек, Добрым молодцам урок!»?

А) «Сказки о золотом петушке»

Б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

В) «Сказка о рыбаке и рыбке»

9. Какой смысл в сказке Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде»?

А) Не стоит гоняться за дешевизной

Б) Нужно любить и почитать богатых и властных

В) Лучше не работать, а на печи лежать

Делая анализ результатов, мы увидели, что учащиеся практически не делали ошибок. Результаты приведены в таблице 5.

Таблица 5.

Результаты проведения контрольного среза

№	Фамилия	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Андрян Д.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Асанова Д.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Ахапкина Ю.	+	-	+	+	+	+	+	+	+
4	Борисов Я.	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 5.

5	Бортникова Я.	+	+	+	+	+	+	-	+	+
6	Болтунова Е.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7	Володин Б.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8	Кадеров С.	+	+	+	+	+	+	+	-	+
9	Костина А.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10	Кошелева К.	+	+	+	+	-	+	+	+	+
11	Куничкина О.	+	+	-	+	+	-	+	+	+
12	Куряева С.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
13	Михо Т.	+	+	+	+	+	+	+	-	+
14	Окунев Д.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
15	Симдянов А.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
16	Шаманов М.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
17	Ширяев М.	+	+	+	+	-	+	+	+	+

Диаграмма 1.

Диаграмма ошибок до проведения апробации

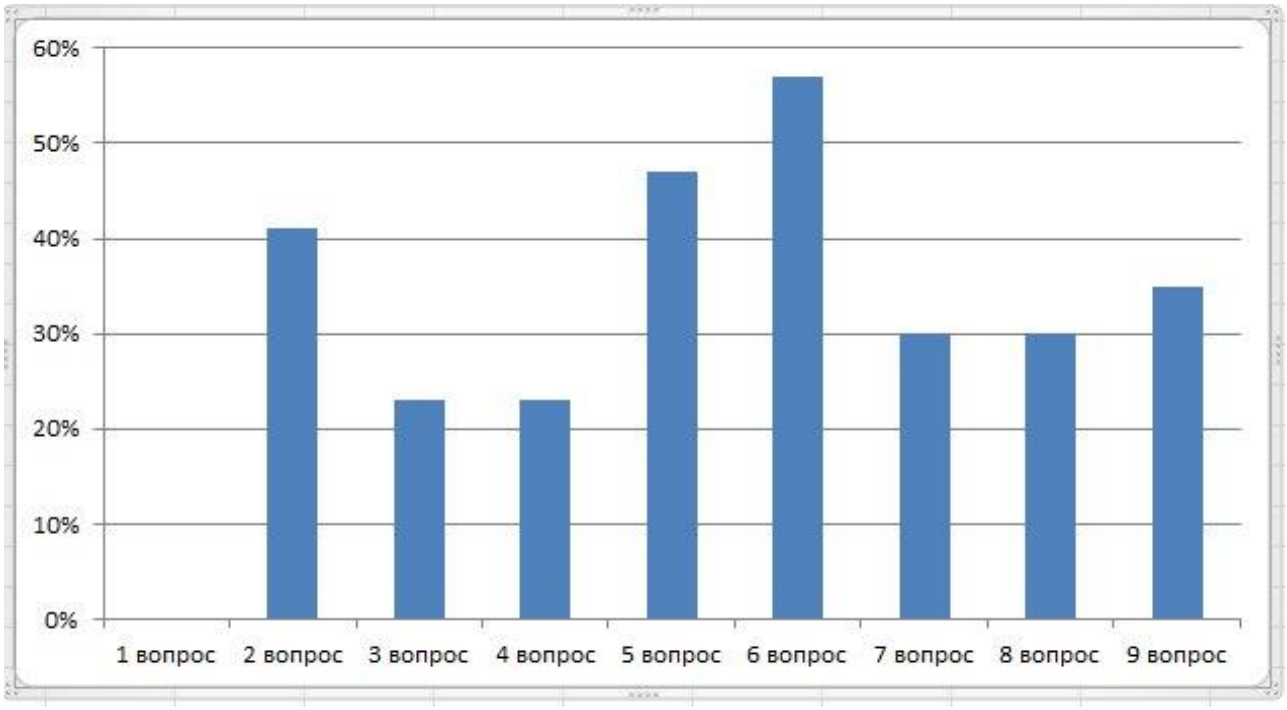
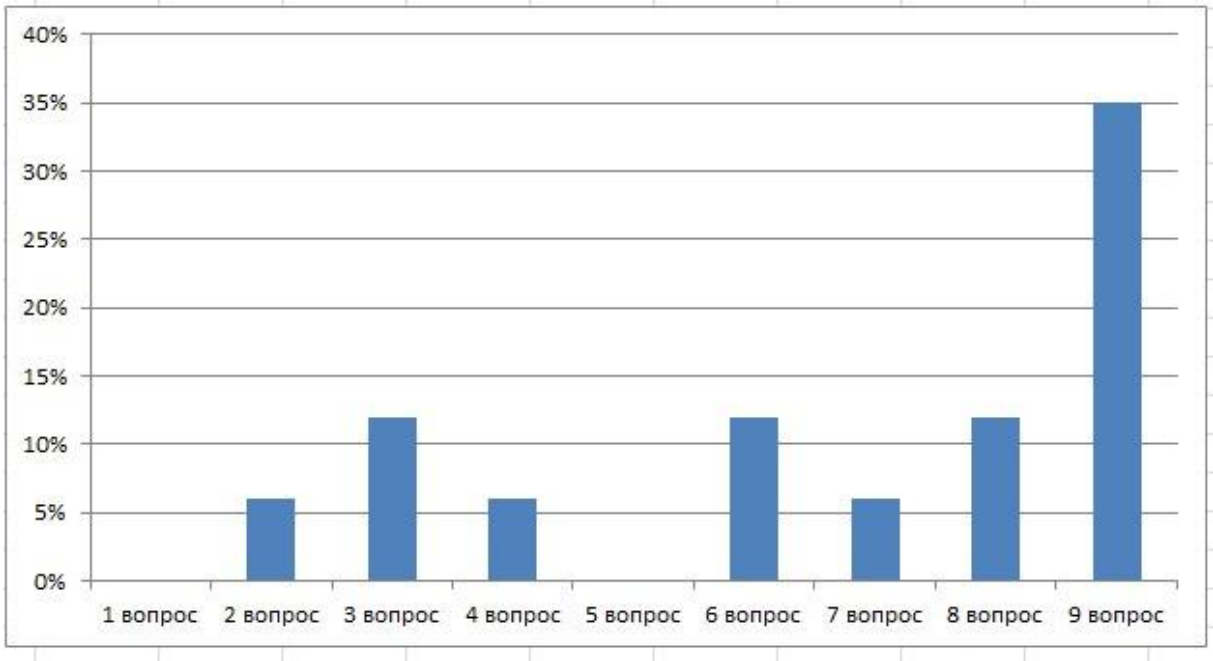


Диаграмма 2.

Диаграмма ошибок после проведения апробации



Если сравнить диаграмму 1 и 2, то можно увидеть, что они отличаются процентом ошибок. Число ошибок при ответах на 2, 3, 4, 5 и 6 вопросы уменьшилось вдвое.

Уменьшение процентов ошибок в вопросах может свидетельствовать о результативности проведенной нами работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Первый русский национальный поэт, родоначальник всей последующей литературы, начало всех ее начал – таково справедливо и точно признанное место и значение Александра Сергеевича Пушкина в развитии отечественного искусства слова.

Пушкин впервые на достигнутом им высочайшем эстетическом уровне поднял свои творения на передовой уровень просвещения века, европейской духовной жизни XIX столетия и тем самым ввел литературу русскую в качестве значительной национально-самобытной литературы в семью наиболее развитых к тому времени западных литератур.

Можно утверждать, что А.С. Пушкин был не только величайшим поэтом русской словесности, но и гениальным и проницательным знатоком народной жизни и обычаев. Пушкин был подлинным собирателем фольклора, что позволило ему написать такие гениальные интерпретации народных сказок. Образы, оживающие в его сказках - богатыри и прекрасные царевны, хитрые представители нечистой силы, смекалистые крестьяне, мудрецы и глупые цари населяют наше воображение.

Несмотря на некоторые заимствования из народных сказок других народов, Пушкин добавил в свои сказки истинно русский колорит, несравнимый ни с чем. Благодаря его сказкам, мы, во-первых, можем увидеть, каким удивительным представлялся мир нашим предкам, а во-вторых, насладиться прекрасными стихами, на которые Пушкин положил свои сказки. И главное, каждая из его сказок лишний раз напоминает нам, что Добро всё- таки всегда побеждает Зло, как им бы сильным оно не казалось.

О лирике Пушкина говорить и трудно, и легко. Трудно, потому что это разносторонний поэт. Легко, потому что это необычайно талантливый поэт. Вспомним, как он определил сущность поэзии: «Свободен, вновь ищу союза волшебных звуков, чувств и дум».

Пушкин, как никто, умел радоваться красоте и гармонии мира, природы, человеческих отношений. А. С. Пушкин является основоположником русского литературного языка.

Проходят десятилетия и эпохи, растет и крепнет русская литература, а сила гениального пушкинского слова не слабеет.

Тайна безмерного обаяния поэта, по мнению Д.С. Лихачева, в том, что он и по сей день является образцом доброты и таланта, смелости, красоты, демократичности, жизнелюбия, верности в дружбе, уважения к труду и людям труда [23].

Объясняя истоки неутолимого влечения к поэту в наши дни, Лихачев говорит об открывшейся поэту ценности восприятия жизни вокруг него и в каждом человеке как величайшей тайны, требующей серьезного, глубокого ощущения, полной отдачи. Это залог ощущения счастья и гармонии. И если, в конечном счете, это идеал каждого человека, то в Пушкине он был воплощен в полной мере, потому он и есть наш идеал. Современные школьники должны это не просто понять, но и почувствовать. Уроки литературного чтения - эффективный способ формирования любви к родной поэзии, к языку А. С. Пушкина.

Творчество такого поэта должно особо тщательно изучаться в начальной школе. В своей выпускной квалификационной работе мы попытались уточнить методические особенности работы с произведениями А. С. Пушкина на уроках литературного чтения.

Нами были сформулированы методические рекомендации для учителей по изучению творчества А. С. Пушкина:

1) Учитель должен сам показывать своё отношение к творчеству А. С. Пушкина, проявлять интерес к его произведениям;
2) Творчество А. С. Пушкина нужно изучать в системе, где все звенья связаны между собой;

3) При изучении творчества поэта, нужно особое внимание обращать на языковые средства выразительности в тексте (метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
4) Содействовать глубокому пониманию идейного содержания текста, используя разные виды анализа;
5) Содействовать развитию интонационной выразительности речи;
6) Содействовать развитию творческих способностей учащихся с помощью иллюстрирования и драматизации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абакумов, С. И., Творческое чтение /С. И. Абакумов// М.,- 1925.
2. Абдуллина, А. А., Детское иллюстрирование как один из приемов работы над произведением [Текст]/ А. А. Абдуллина// Начальная школа. -1980. - №4.
3. Бушуева, Л. С., Развитие творческого воображения в процессе обучения младших школьников [Текст]/ Л. С. Бушуева// Начальная школа + до и после. – 2003. - №8.
4. Влащенко, В. И., Читаем «Зимнее утро» А. С. Пушкина / В. И. Влащенко// Начальная школа. – 2000.- №1.
5. Воюшина, М. П., Методика обучения литературе в начальной школе/ М. П. Воюшина// М..- 2010. - с.464.
6. Выгодский, Л. С., Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/Л. С. Выгодский // Психологический очерк. – М..-1967.
7. Ефросина, Л.А., Литературное чтение в 1 классе. Методика для учителя /Л. А. Ефросина// Вентана-Графф. - М.. 2002. – с. 240.
8. Земская, Л. И., Музыка и картина на уроках чтения [Текст]/ Л. И. Земская //Начальная школа.- 1970. - №1.
9. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П., Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений/Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан// Высшая школа. М..- 2002.– с.389.
10. Зуева, Т. В., Сказки А. С. Пушкина/ Т. В. Зуева// Просвещение. – 1989. – с. 159.
11. Климанова, Л. Ф., Горецкий, В. Г., и др.. Литературное чтение 1 класс 1 часть/ Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий и др. // Просвещение. - М.. - 2012 – с. 80.
12. Климанова, Л. Ф., Горецкий, В. Г., и др.. Литературное чтение 2 класс 1 часть / Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий и др. // Просвещение. - М.. - 2012 – с. 223.
13. Климанова, Л. Ф., Горецкий, В. Г., и др.. Литературное чтение 3 класс 1 часть / Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий и др. // Просвещение. - М.. - 2012 –с. 223

14. Климанова, Л. Ф., Горецкий, В. Г., и др.. Литературное чтение 4 класс 1 часть / Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий и др. // Просвещение. - М.. - 2012 –с. 223.

15. Клиншова, Н. А., О «Зимнем вечере» и «Зимнем утре» А. С. Пушкина/ Н. А. Клиншова// Начальная школа. – 2014. - № 1.

16. Кубасова, О. В., Приём драматизации на уроках чтения [Текст]/О. В. Кубасова // Начальная школа.- 1985. №12.

17. Кубасова, О.В., Литературное чтение 1 класс ч.4. /О.В.Кубасова// Ассоциация 21 век.- М. 2016.- с. 176.

18. Кубасова, О.В., Литературное чтение 3 класс ч.1. /О.В.Кубасова// Ассоциация 21 век.- М. 2016.- с. 176.

19. Кубасова, О.В., Литературное чтение 3 класс ч.2. /О.В.Кубасова// Ассоциация 21 век.- М. 2016.- с. 184.

20. Кубасова, О.В., Литературное чтение 4 класс ч.1. /О.В.Кубасова// Ассоциация 21 век.- М. 2016.- с. 184.

21. Кубасова, О.В., Литературное чтение 4 класс ч.3. /О.В.Кубасова// Ассоциация 21 век.- М. 2016.- с. 176.

22. Лихачев, Д.С., Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы / Д. С. Лихачев// СПб.: Питер. - 2001. – с.428.

23. Львов, М.Р., Горецкий, В. Г., Сосновская, О. В., Методика преподавания русского языка в начальных класса// М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская//М.,- 2011. -с. 288.

24. Мали, Л. Д., Обучение выразительному чтению лирических стихотворений / Л. Д. Мали//Начальная школа. – 1990. - №7.

25. Мали, Л.Д., Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах/ Л. Д. Мали//Пенза: Изд-во ПГУ. 2014. – с.220.

26. Поляк, Н.Ф., Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро» / Н. Ф. Поляк// Начальная школа.- 2003. -№2.

27. Пушкин, А. С., (вступительная статья и составление Г. Макогоненко)

Избранные сочинения в двух томах/А. С. Пушкин// Т. 1. М..: Художественная литература.- 1978 – с. 751.

28. Пушкин, А. С., Избранные произведения/Составитель Чечулина Н. А. /А. С. Пушкин//Академия наук СССР.- М..-1968- с. 750.

29. Пушкин, А. С., Стихотворения; Евгений Онегин: Роман в стихах/ Предисл., примеч. и пояснит. статьи С. Бонди/ А. С. Пушкин//М.: Детская литература. -1979 – с. 349.

30. Свиридова, В. Ю.,Чуракова, Н. А., Литературное чтение 1 класс 1 часть/А. Ю. Свиридова, Н. А. Чуракова//Самара: Учебная литература. - 2004- с. 136.

31. Свиридова, В. Ю.,Чуракова, Н. А., Литературное чтение 2 класс 1 часть/А. Ю. Свиридова, Н. А. Чуракова//Самара: Учебная литература. – 2004-с. 160.

32. Свиридова, В. Ю.,Чуракова, Н. А., Литературное чтение 2 класс 2 часть/А. Ю. Свиридова, Н. А. Чуракова//Самара: Учебная литература. - 2004- с. 176.

33. Свиридова, В. Ю.,Чуракова, Н. А., Литературное чтение 3 класс 2 часть/А. Ю. Свиридова, Н. А. Чуракова//Самара: Учебная литература. - 2004- с. 176.

34. Свиридова, В. Ю.,Чуракова, Н. А., Литературное чтение 4 класс 1 часть/А. Ю. Свиридова, Н. А. Чуракова//Самара: Учебная литература. - 2004- с. 192.

35. Синицына, Т.Г., Об анализе лирического произведения /Т. Г. Синицина //Начальная школа. - 2006 -№1.

36. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Министерство образования Российской федерации- М., 2009.- с. 68.

37. Щепетова, Н. Н., Методика чтения в начальной школе. [Текст]/Н. Н. Щепетова//М.- 1958.

38. Яблонко, Л. С., Козлова, В. П., Драматизация на уроках чтения [Текст]/Л. С. Яблонко, В. П. Козлова//Начальная школа. – 1966. -№4.