

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыка»
Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

Развитие креативности у младших школьников на уроках музыки

Студент

Ян Чжоци
(подпись, дата)

Ян Чжоци

Руководитель

Киселева С.В.
(подпись, дата)

ст. преподаватель
Киселева С.В.

Нормоконтролёр

Маряч А.Ю.
(подпись, дата)

к.п.н., ст.преподаватель
Маряч А.Ю.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры №9 от 16.05.2024 г.)

Заведующий кафедрой

Шипилкина Т.А.
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 18.06.24 № 7)

Секретарь ГЭК

Гостяева О.А.
(подпись)

ассистент
Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	
1.1. Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста.....	8
1.2. Особенности музыкального развития и творчества на уроках музыки.....	10
1.3. Система творческих заданий как основа для развития креативности.....	14
1.4. Основные аспекты опытно-экспериментальной работы по развитию креативности у младших школьников.....	18
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	
2.1. Организация опытно-экспериментальной работы по развитию креативности младших школьников на уроках музыки.....	22
2.2. Ход и содержание опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования.....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Важным аспектом современной системы образования является развитие креативной личности. Первостепенной задачей современной системы образования является выработка у обучающихся таких качеств, которые будут способствовать успешной адаптации и преодолению трудностей в современном мире.

Креативность - это способность решать вопросы нестандартным способом, находить новые подходы к решению проблем и быть гибким в принятии решений. Креативные личности являются бесценным ресурсом в современном мире, где технологии развиваются с огромной скоростью и требуют постоянного совершенствования навыков и умений.

В условиях современного общества, где информация доступна всем, необходимо развивать в учащихся креативность и способность к самостоятельному мышлению. Творческая личность, которая умеет находить подходы к различным ситуациям, может быть востребована обществом. Такие личности могут стать катализаторами прогресса и инноваций, они способны внедрять новые идеи в различные сферы деятельности и способствуют становлению конкурентноспособного общества.

На уроке музыки важно создать такую благоприятную и комфортную атмосферу, в которой каждый ученик сможет выразить свои впечатления и идеи о прослушанной музыке. Для того, чтобы помочь детям глубже понять музыку, необходимо научить их анализировать и описывать различные средства музыкальной выразительности и определять стили в музыке. Исходя из этого, цель обучения музыке - не только научить исполнять произведения, но и развивать музыкальное мышление и эстетическое восприятие у учащихся, а также их творческие способности. В школе преподавание музыки является не только предметом искусства, но и отражает мысли и чувства человека в контексте исторических событий. Для того, чтобы помочь

ученикам лучше понять и усвоить музыку, учитель может использовать различные методы и подходы. В его силах научить учащихся понимать и интерпретировать музыку, развивать музыкальные способности, а также музыкальный слух и способность к творчеству.

Ученые, работающие в области педагогики, уделяли большое внимание развитию творческих способностей детей. В их число входят: Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, К. Роджерс, П. Эдвардс. Существует множество педагогов-музыкантов, которые занимались вопросом исследования проблем креативности: Г.В. Ковалева, Н.Ф. Вишнякова, Л. Дорфман, Н.А. Терентьева, А. Мелик-Пашаев, Л. Футлик.

Важным аспектом воспитания творческой личности являются общестетические и нравственные вопросы. Необходимо создать единую систему из идей, мировоззрения, искусства и интеллектуального воздействия, чтобы формировать подрастающее поколение. Это включает в себя умение свободно владеть музыкальными знаниями, умениями и навыками в различных областях обучения и навыки ритмопластического интонирования.

Важным аспектом развития креативности на уроках музыки является сотрудничество и взаимодействие между учениками. Они должны иметь возможность работать в группах, совместно создавать музыкальные композиции или подходы к решению задач. Это поможет развивать их коммуникативные навыки, умение слушать и уважать мнение других, а также увидеть разные точки зрения.

При разработке форм и методов развития креативности на уроках музыки необходимо учитывать возрастные особенности детей. В начальной школе дети еще только знакомятся с музыкой, поэтому важно использовать игровые элементы, интерактивные задания и разнообразные музыкальные материалы, чтобы максимально заинтересовать их и развить их творческий потенциал.

Таким образом, научная разработка специфики развития креативности на уроках музыки в начальной школе является важной задачей для современной

системы образования. Определение педагогических условий, форм и методов, которые максимально способствуют развитию креативности у школьников, поможет создать эффективные способы обучения и позволит учащимся раскрыть свой творческий потенциал через музыку.

В связи с актуальностью данного вопроса мы сформулировали тему исследования: **«Развитие креативности у младших школьников на уроках музыки»**

Цель исследования: определить педагогические условия развития креативности у младших школьников на уроках музыки.

Объект исследования: процесс развития креативности у младших школьников на уроках музыки.

Предмет исследования: педагогические условия развития креативности у младших школьников на уроках музыки.

В качестве **гипотезы исследования** было выдвинуто предположение о том, что процесс развития креативности у младших школьников на уроках музыки будет протекать успешно при соблюдении следующих педагогических условий:

- включение в содержание уроков музыки специально организованного игрового музыкального материала, направленного на активизацию творческих проявлений младших школьников в форме занимательных упражнений;
- отбор высокохудожественного музыкального материала;
- реализация индивидуального подхода и учет возрастных особенностей младших школьников;
- использование комплекса методов музыкального образования, включающих в себя: метод сравнения; метод размышления о музыке; метод музыкальных собеседований, метод драматизации.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросам исследования.
2. Раскрыть сущность и содержание понятия «креативность» в психолого-педагогических исследованиях.
3. Охарактеризовать психолого-педагогические особенности развития детей младшего школьного возраста.
4. Определить критерии и уровни развития креативности у младших школьников на уроках музыки.
5. Проверить опытно-экспериментальным путем эффективность процесса развития креативности у младших школьников на уроках музыки.

Методолого-теоретической базой исследования явились: концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яровского, Б.М. Теплова и др. о роли музыкальной деятельности в развитии личности детей; работы Б.Г.Ананьева, Л.И. Божовича, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна и др. о теории творческой деятельности; концепции творческого развития детей Ш.А. Амонашвили, С.Н. Арчажниковой, А.А. Мелик-Пашаева и др.; теоретические положения В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского и др. о сущности музыкально-творческой деятельности; теория гуманистического подхода к воспитанию личности А. Маслоу, В.А. Сухомлинского и др., исследования и практические разработки П.Г. Чеснокова, В.Г. Соколова, К.Б. Птица и др., связанные с дирижерско-хоровой деятельностью; труды ведущих отечественных специалистов, посвященные проблемам художественно-эстетического; труды ведущих отечественных специалистов, посвященные проблемам художественно-эстетического и музыкального воспитания и образования (Л.Г. Арчажникова, О.П. Радынова, Л.А. Рапацкая, Г.П. Стулова, Г.М. Цыпин и др.); теория творческого развития учащихся в процессе школьного музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Л.В. Школяр и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- анкетирование, беседа;
- опытно-экспериментальная работа;
- обобщение.

Базой для проведения опытно-экспериментальной работы явилась МБОУ СОШ №18 г. Пензы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста

Для современного общества актуальной является проблема всестороннего развития личности с самого начала его жизненного пути. В младшем возрасте необходимо обеспечить ребенку возможность гармоничного сочетания эмоционального и рационального начала в его развитии. Первостепенной задачей образования считается обеспечение подготовки молодого поколения к будущему. Процесс творчества является наиболее эффективным способом, позволяющим достичь желаемую цель.

Согласно распространённому мнению, креативность является одним из основных факторов творческого развития. Согласно исследованиям, креативность является одной из психологических особенностей человека, которая способствует успешному решению проблем генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартному подходу к решению возникающих проблем. Мы можем понять креативность, рассмотрев ее в контексте личностных и интеллектуальных качеств человека, которые характерны для большинства людей [6, с. 98].

Первоначально талант проявляется у детей младшего школьного возраста. Согласно общепринятому мнению, именно в период обучения происходит процесс приобщения к прекрасному. Здесь можно отметить, что музыка является универсальным способом, который направлен на развитие эстетических и нравственных качеств детей. Это универсальное средство, способствующее развитию внутреннего мира ребенка.

Мы живём в век, когда актуальной становится проблема разностороннего воспитания человека уже на начальных этапах его жизненного пути. В этот период важно, чтобы человек имел возможность гармонично сочетать

эмоциональное и рациональное начало в своем развитии. Благодаря творческому подходу можно эффективно реализовать желаемые цели и развить творческие способности.

Одним из наиболее значимых показателей творческого развития личности является креативность. С точки зрения психологии, креативность - это способность человека к самостоятельному решению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартному подходу к их решению [6, с. 98]. В данном случае музыка является универсальным способом, который направлен на воспитание творческих способностей.

Участие в творческих заданиях на уроках музыки способствует не только общему творческому развитию личности, но и формированию положительных черт характера: отзывчивости, художественного воображения, образно-ассоциативного мышления, активизации памяти, внимания и интуиции ребенка, а также способствует формированию его внутреннего мира [32].

Необходимо быстро адаптироваться к деятельности ребенка в школе и дома, а также развивать у него внимательность и усидчивость. Для того, чтобы эффективно использовать эти качества в работе детьми, необходимо научить их сосредотачиваться и быть внимательными. При поступлении на обучение в школе, ребенок должен обладать навыками самоконтроля и знания о том, как вести себя в различных ситуациях, а также уметь играть роль в различных ситуациях.

Именно поэтому необходимо проводить комплексную работу по его совершенствованию, начиная с раннего возраста, чтобы подготовить ребенка к обучению. Нейтральное внимание младших школьников является распространённой проблемой. У младших школьников хорошая память. Мнемотехника постепенно овладевает памятью, и память постепенно становится произвольной. В период в 6 до 14 лет у них происходит активное развитие механической памяти, которая позволяет им запоминать

несвязанные логические единицы информации. С возрастом у младшего школьника возрастает его преимущество в запоминании осмысленных текстов над бессмысленными. Также, для повышения уровня обучаемости детей имеет большее значение мышление, нежели память. Для того, чтобы поступить в школу, необходимо иметь представление о всех трех видах деятельности: наглядно-действенной, словесно-логической и наглядно-образной. На практике мы часто сталкиваемся с ситуацией, когда ребенок, имеющий навыки решения задач в натурном плане, сталкивается с трудностями при их решении, когда они представлены в образной или словесно-логической форме [10, с. 5].

1.2. Особенности музыкального развития и творчества на уроках музыки

Этот процесс развивается на детском возрасте, когда дети начинают преодолевать нерасчлененность восприятия музыки и готовят базу для более глубокого и осмысленного понимания музыкальных произведений. Важные роли в этом процессе играют опыт общения, коммуникативный фактор, речевой и двигательный игровой опыт, а также сенсорный опыт, включающий пространственные и зрительные представления и восприятия.

Каждый ребенок имеет право на собственное музыкальное самовыражение, и задача педагога заключается в том, чтобы помочь каждому ребенку найти свой голос в этой увлекательной и вдохновляющей мире музыки.

Каждая из этих сфер музыкального опыта способствует развитию слуховых навыков у ребенка. Пение и игра на музыкальных инструментах позволяют ему не только слышать звуки, но и самому создавать музыку, что способствует формированию музыкального вкуса и восприятия. Танцы под музыку учат детей координации движений и восприятию ритма.

Интересно, что музыка в игровой ситуации может стать для ребенка источником вдохновения и радости, а также способом самовыражения. Постепенно различие между разными жанрами и стилями музыки становится все более осознанным, и ребенок начинает различать, например, классическую музыку от популярной или рок-музыки.

Таким образом, коммуникативный опыт играет важную роль в развитии слуховых навыков у ребенка и формировании его музыкального вкуса. Поддерживая интерес к музыке и предоставляя разнообразные музыкальные возможности, родители и педагоги могут помочь детям раскрыть свой музыкальный потенциал и наслаждаться музыкой во всей ее красоте и разнообразии.

Приобретение навыка музыкального восприятия возможно в процессе осуществления различных видов деятельности. Детям свойственно рассматривать музыкальное произведение в целом. Установлено, что при помощи опыта можно постепенно распознать интонацию произведения, его изобразительные моменты и взаимосвязи между ними; обнаружить ритм, тембр и штрихи - элементы композиции, которые являются неотъемлемой частью произведения; определить стиль и динамику.

Русский живописец и искусствовед И. Грабарь писал: «Те великие, поистине вечные начала, которые от застоя, не раз выводили из глухих тупиков, из мрачных и затхлых помещений на свет и простор. И не может быть сомнения в том, что много раз еще суждено миру возвращаться назад, чтобы в сокровищнице древней красоты черпать силы для нового движения вперед».

Творческая деятельность способствует развитию личности, способностей и творческого потенциала. Она помогает раскрыть внутренний мир человека, выражая его эмоции, мысли и идеи через разнообразные формы искусства. Приобретая новые знания и навыки, индивид становится более эрудированным и креативным. Согласно мнению американского

психолога, исследователя творчества П. Эдварса, творческая деятельность - это способность находить новые подходы к решению проблемы или же обнаруживать способы выражения, которые могут принести в жизнь что-то новое для каждого из нас. Это является силой, которая помогает человеку повысить свою самооценку и способствует его саморазвитию[14, с. 63].

Так, К. Роджерс говорил: «Основной источник творческой активности проявляется также, как и та тенденция, которую мы обнаруживаем настолько глубоко, как целебную силу в психотерапии – тенденцию человека стать тем, что заложено в его потенциальности» [38, с. 14].

Психологические исследования подтвердили, что креативность является научно доказанной категорией. Самой главной целью исследования в области психологии творчества является выявление закономерностей и механизмов, которые лежат в основе творческого процесса и креативности (творческого потенциала).

Творчество рассматривается как основа и механизм развития психики. (Н.В. Кипиани, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов и другие), а его исследования связываются с закономерностями мышления (Н.Г. Алексеев, С.М. Бернштейн, В.С. Библер, В.Н. Тушкин, О.К. Тихомиров, Э.Г. Юдин).

Данные исследователи изучали такое направление в психологии творчества как креативность: М. Воллах, Дж. Гилфорд, Б. Гизелин, С. Медник, В. Смит, П. Торренс, К. Тейлор, Х. Трик, Д. Халперн, Н.Т. Алексеев, С.М. Бернштейн, А.Н. Лук, А.Я. Пономарев, Н.Г. Фролов, Э.Г. Юдин, М.Г. Ярошевский и другие).

С точки зрения Дж. Гилфорда креативность и творческий потенциал можно определить как совокупность способностей, которые помогают успешному формированию творческого мышления.

На протяжении последних лет креативность подвергалась тщательному изучению со стороны психологов: Л.Н. Алексеева, А.Г. Виноградов, Н.В. Кипиани, В.Р. Пятрулис, И.Н. Семенов, Т.А. Ребеко и другими.

В современных исследованиях категории креативности большое внимание уделяется нескольким основным направлениям. Данное направление включает в себя изучение предметно-практического и рефлексивного аспектов, которые касаются процесса решения творческих задач. Кроме того, исследуются личностные качества креативных людей [6, с. 119].

Креативность имеет уникальную способность преобразовывать эмоции в искусство, позволяя выразить себя и привнести красоту в мир. Оно является искусством общения, средством передачи эмоционального настроения от автора к зрителю, слушателю или зрителю.

Основой творчества является восприятие и внутреннее понимание мира. Каждый художник, музыкант или писатель видит и чувствует мир по-своему и воплощает свои впечатления и чувства в своих произведениях. Они стараются передать свою эмоциональную оценку происходящего, чтобы вызвать в зрителя или слушателе аналогичные чувства и переживания.

Однако творчество требует большей глубины и сотрудничества со зрителями, слушателями или зрителями. Автор должен тщательно подбирать музыкальные средства, темп и тональность, чтобы достичь того самого эффекта, который задумывался. Разумение музыкального образа и его соответствие замыслу автора является не менее важным, чем передача эмоций.

Творчество также предполагает взаимодействие и сотворчество. Музыкант или писатель могут вдохновляться работами других авторов, использовать и комбинировать их идеи и методы, чтобы создать что-то новое и уникальное. Это взаимодействие между авторами, а также со зрителями и

слушателями позволяет творчеству становиться все более разнообразным и разносторонним.

Итак, творчество - это мост, который соединяет восприятие и передачу эмоций. Оно требует глубокого понимания мира и эмоциональной оценки произведений, а также соответствия музыкального образа замыслу автора. Важно помнить, что творчество не существует в изоляции, оно нуждается в сотворчестве и взаимодействии с другими авторами и зрителями для своего развития и роста [28].

В начальной школе музыкальное творчество не сводится к готовому результату или духовным ценностям, а является самим процессом. Ребенку необходимо выражать свое мнение и чувства через музыку, для этого учитель должен создать подходящие условия. Знания теории и практики необходимы, но не должны помешать самовыражению. Важно позволить ученику экспериментировать, поощрять его и помогать в самореализации. Музыка должна быть веселой и доступной для всех, чтобы дети могли полностью погрузиться в процесс создания и исполнения музыки.

Понятие «креативность» описывает активность ребенка, при которой он создает что-то новое, не зависимо от своего возраста [22, с. 17]. Детское творчество позволяет детям выразить свои мысли, чувства и фантазии через творческий процесс. Оно помогает развить воображение и креативность, улучшает навыки самовыражения.

1.3 Система творческих заданий как основа для развития креативности

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления у учеников и способствует их воспитанию и обучению. Музыка - это уникальное проявление искусства, способное породить различные эмоции и впечатления у каждого слушателя. Ее глубокий смысл и значение не всегда

могут быть объяснены и словами. Попытки найти истину или определить, что именно хотел сказать композитор, могут уничтожить таинственность музыки. Ее понимание и восприятие - это дело каждого, оставленное на личном уровне и не подлежащее интерпретации. Наслаждайтесь музыкой, общаясь с ней непосредственно, и позвольте ей вести вас в мир невыразимых эмоций и чувств.

Использование пластических этюдов в обучении музыке имеет огромное значение для развития ребенка. Они позволяют выразить свои эмоции и чувства через движение, без необходимости слов. Такой подход требует времени и терпения, но дети, самостоятельно исследуя музыку через движение, становятся более творческими и самостоятельными. Они находят свой путь в музыкальном творчестве и самостоятельно осваивают новые знания.

Эти знания, приобретенные самостоятельно, становятся гораздо ценнее, так как помогают детям развивать свою креативность и учат их мыслить независимо. Ребенок становится способным выражать свои мысли и идеи через музыку, развивая свою индивидуальность и уверенность в себе.

Такой подход к обучению музыке помогает детям не только стать музыкально грамотными, но и развить ценные навыки и качества, которые пригодятся им в жизни.

Увлекательной является идея Л. Футлик о проведении творческого урока-театра. В этом случае также происходит игра-сотворчество, где участники спектакля создают свои произведения в воображаемом пространстве, а другие угадывают их смысл. Однако, здесь театральная деятельность осуществляется в реальной ситуации учебного процесса. Данный проект можно назвать «театром для себя», в котором участники постоянно меняют свои роли, становясь то актерами, то зрителями.

Здесь педагог исполняет несколько ролей одновременно. Он является драматургом и режиссером, т.е. тем, кто придумывает и структурирует урок.

Артистическая роль педагога заключается в том, чтобы передавать эмоции и вовлекать детей в процесс театра. Педагог также является зрителем, смотря на выступление своих учеников и наблюдая за их восприятием и эмоциями.

Во время театра-урока осуществляются изменения в духовном мире детей и их восприятии окружающего мира. Главная задача педагога - постоянно «провоцировать» эти изменения. Он способен превратить обычную жизненную ситуацию в театральную и связать ее с жизненными стремлениями детей. Таким образом, во время урока создаются игровые условия, которые стимулируют самопознание, самовыражение и творчество [46, с. 57].

Детская музыка также играет важную роль в развитии маленьких слушателей. Она помогает им развивать музыкальный слух, а также расширять музыкальный опыт. Дети учатся выражать свои эмоции и чувства через музыку, приобретают эстетическое воспитание и укрепляют свою память.

Таким образом, уроки-спектакли и занятия с использованием музыкальных элементов имеют большое значение для развития детей. Они способствуют развитию их творческого мышления, коммуникативных способностей и эстетического восприятия. Они помогают детям стать самовыражающимися и уверенными людьми, готовыми к современному миру. Они учат детей воспринимать и наслаждаться музыкой, а также формируют их культурный вкус [3].

Исполнительная деятельность помогает детям развивать творческое мышление и воображение, учит выступать перед аудиторией и контролировать себя на сцене. Процесс подготовки к концертному выступлению требует дисциплины и упорства, что позволяет детям развивать волю и настойчивость. Кроме того, исполнительская деятельность способствует формированию коммуникативных навыков и развитию социальной адаптации ребенка в обществе. Все эти факторы делают

исполнительную деятельность важной составляющей воспитания и развития ребенка. Творчество является неотъемлемой частью образовательного процесса. Оно должно проникать во все аспекты учебного материала, включая предметные занятия. Автор утверждает, что для этого не требуется выделять отдельное время или проводить специальные занятия.

Для более успешного обучения детей важно использовать практические методики, включая активное музицирование и игры на инструментах. Такой подход помогает ученикам лучше понять музыкальные понятия и закрепить их в памяти. Также важно создавать интересные и разнообразные задания, которые будут стимулировать детей к самостоятельному исследованию музыки. Только в таком случае музыкальные занятия станут полезными и увлекательными для детей. Использование зрительных и слуховых ассоциаций, а также игровой формы - отличный способ обучения детей нотной графике, осознанно представляющий понятия музыкальных нот и их расположение на нотном стане.

Педагог, имеющий большой опыт работы, объясняет задание, которое заключается в создании ребусов, в которых одна из буквенных частей слова должна быть изображением ноты. Дети сами участвуют в этом процессе, придумывая и разгадывая музыкальные ребусы. Такая игровая активность способствует развитию творческого мышления у детей, а также формирует у них остроумие и находчивость. Главное в этом тексте - человек хороший, он помогает детям развивать поисковые, вариативные и комбинаторные способности в создании стихотворений и мелодий.

1.4 Основные аспекты опытно-экспериментальной работы по развитию креативности у младших школьников

В ходе опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования нами была поставлена задача создать условия, способствующие развитию у учащихся творческих способностей.

Для того, чтобы развить и повысить уровень креативности детей, мы использовали различные формы взаимодействия, в том числе систему творческих заданий. Мы хотели не только дать детям знания и навыки, но также создать условия для их свободного использования, а также для того, чтобы они могли использовать их в процессе творчества.

В широком смысле, под креативностью мы понимаем способность к творческому развитию в различных сферах деятельности: слушании музыки и исполнении, а также размышлениях о ней.

Уровень креативности можно определить по следующим показателям: способность к использованию знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности; активность, уверенность в себе, а также увлечение различными видами музыкального творчества.

Для того, чтобы создать программу опытно-экспериментальной работы, мы использовали в качестве исходного материала опыт Н.А. Терентьевой, которая была одним из авторов программы по «Музыке» и уделяла большое внимание творческому подходу в обучении музыке.

С помощью системы творческих заданий мы хотим стимулировать развитие творческой деятельности, а также восприятие музыкальных средств в полной мере.

Начиная составлять творческие задания и подбирая их, мы руководствовались следующими принципами:

1. Для того, чтобы развить креативность ребенка в различных видах музыкальной деятельности, учитель должен делать акцент на развитие его

креативности во всех этих видах занятий. Он должен также искать рациональные пути взаимодействия видов деятельности, которые будут использовать на каждом уроке, исходя из его тематики.

2. Разнообразные формы и методы работы с использованием разнообразных предметов, в первую очередь - игровых, должны стимулировать творческую активность и интерес каждого ребенка.

3. Для того, чтобы выполнять творческие задания, необходимо придерживаться определенной последовательности и поэтапного усложнения (разработка серии творческих заданий).

4. Для выполнения творческих заданий следует использовать разнообразные музыкальные жанры: классику, фольклор, современную, академическую и популярную музыку.

Важно, что говорит ребенок, но и как он говорит. Если мы хотим понять его эмоции, отношение к музыке, нравственные проблемы, то нужно обратить внимание на выразительность его речи. Интонация и речевая интонация играют важную роль в этом процессе. Они помогают нам понять эмоциональное состояние ребенка, его отношение к тому, о чем он говорит. Поэтому на уроках следует обращать внимание на развитие этих навыков ученика. Важно учитывать не только содержание высказывания, но и его форму. Таким образом, мы сможем лучше понять ученика и помочь ему в развитии его интонационной выразительности. Данный ресурс помогает развивать творческие способности детей и предоставляет множество уникальных возможностей для их изучения [44].

С помощью **импровизации** можно создать новые произведения. При этом она дает возможность ученику совершенствовать свои музыкальные способности и слух, а также умение передавать свои эмоции и идеи при помощи музыки. Проведение импровизаций способствует развитию творческого мышления и способности к самовыражению. Ученик должен исследовать различные музыкальные идеи и придумывать новые способы их

реализации и исполнения. На таких занятиях ученики получают возможность полностью освободиться от ограничений, которые налагаются на их деятельность в сфере музыки и научиться выражать себя через музыку так, как это будет по-настоящему свободно и непосредственно. Такие занятия помогают ученикам раскрыть свой творческий потенциал и развить навыки самостоятельного создания музыки.

Использование импровизации в обучении музыке является важным этапом, позволяющим разнообразить процесс обучения и сделать его более увлекательным и интересным для самого ученика. Ее использование помогает развить музыкальное чувство и внимание к деталям, что важно для того, чтобы качественно исполнять музыкальные произведения. Исходя из этого, можно сделать вывод, что занятия импровизацией являются важным компонентом музыкального образования, который способствует развитию формированию творческих способностей ученика и его самовыражению.

Уникальным способом передачи эмоций и смысла является **пластическое интонирование**. При помощи жестов, движений и пластики дети создают художественный образ произведения. Они оживляют его и делают доступным для восприятия. Эмоции и мысли автора обретают видимую форму. Использование пластического интонирования позволяет детям полностью погружаться в мир музыки и выражать свои эмоции посредством движений. В процессе пластического интонирования ребенок может показать свою радость, грусть или любую другую эмоцию, которая возникает в связи с музыкой. Применение пластического интонирования в учебном процессе способствует развитию у детей чувства ритма, координации движений и эмоционального восприятия музыки [35].

Инструментальное музицирование способствует развитию у детей музыкального слуха и координации движений, а также внимания. Оно способствует развитию творческих способностей и самовыражения. В процессе игры на музыкальных инструментах развивается логическое

мышление, а также навыки самоконтроля и самодисциплины. К тому же, при помощи инструментального музицирования можно развить эмоциональную сферу учащихся. Для развития творческих способностей и раскрытия талантов, важно давать детям возможность играть на детских музыкальных инструментах.

Дети, которые занимаются игрой на музыкальных инструментах, развиваются творчески. Их поведение становится более осознанным и ответственным. Игра на музыкальных инструментах способствует улучшению концентрации внимания и совершенствованию физических и умственных способностей. У детей формируется музыкальный вкус и эстетическое восприятие благодаря игре на инструментах. Она приносит детям не только радость, но также является образовательным и развивающим фактором.

Важным аспектом этой творческой практики являются праздничные мероприятия, которые мы проводим в нашем лицее. Они посвящены англоязычным праздникам, таким как Хеллоуин, Рождество и День Святого Валентина. На этих мероприятиях дети выступают перед родителями, учителями и одноклассниками, демонстрируя свои творческие достижения на английском языке.

В заключение, можно сказать, что использование музыки и театральных постановок в обучении английскому языку является очень эффективным и интересным методом. Наша творческая практика последних трех лет доказала свою успешность и положительное влияние на развитие детей. Мы будем продолжать использовать этот подход и развивать навыки общения на английском языке через музыку и театральные постановки[13; 16; 21; 26].

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

2.1. Организация опытно-экспериментальной работы по развитию креативности младших школьников на уроках музыки

Опытно-экспериментальная работа проводилась на протяжении учебного года на базе МБОУ СОШ №18 г. Пензы во 2 классе. Она включала в себя несколько этапов: констатирующий, формирующий и контрольный, на котором проведены повторная диагностика и анализ результатов (представлена динамика роста креативности младших школьников).

Нами были сделаны выводы и даны практические рекомендации.

На протяжении всех этапов с помощью диагностических контрольных заданий, опросов, бесед нами проводилось отслеживание роста знаний, умений и навыков по следующим компонентам:

- музыкальное восприятие (слушательские умения (как размышления об образе, героях произведения));
- активность на уроке (общеучебная и собственно музыкальная);
- выполнение творческих заданий (рост креативности).

На **констатирующем этапе** опытно-экспериментальной работы в начале учебного года была проведена анкета для детей. Цель анкетирования - выявить уровень креативности учащихся. В анкете мы задали ряд вопросов, связанных с музыкой и музыкальными интересами интервьюируемого. Оказывает ли музыка сильное влияние на него, насколько высок его уровень интереса к музыке, какие жанры музыки предпочитает интервьюируемый, имеет ли опыт в сочинении музыки и мастерство игры на инструментах, какие эмоции вызывает у него музыка, принимал ли участие в концертах, какую деятельность считает предпочтительной (слушание, сочинение, исполнение), какое настроение ему приносит прослушивание музыки, знаком

ли он с музыкальными выразительными средствами и какую роль музыка играет в его учебном процессе.

Вопросы анкеты:

1. Любишь ли ты уроки музыки?
2. Можешь ли назвать себя любителем музыки?
3. Какую музыку ты любишь слушать? (классическую, современную, русскую, зарубежную, народную).
4. Сочинял ли ты когда-нибудь музыку? (если сочинял, то как часто, какую).
5. Рисуешь ли ты свои музыкальные впечатления?
6. Можешь ли придумать музыкальную сказку? (про кого ты сочинял или сочинил бы сказку, или про что, на какую тему).
7. Твой любимый композитор?
8. Любимые произведения?
9. Играешь ли ты на музыкальных инструментах? Каких?
10. Любишь ли участвовать в концертах?
11. Что ты больше любишь: слушать музыку, сочинять ее, исполнять?
12. Можешь ли придумать движения под музыку?
13. Меняется ли твое настроение, когда ты слушаешь музыку?
14. Какие музыкальные выразительные средства знаешь?
15. Что тебе больше нравится делать на уроках музыки?

При анализе анкеты мы уделяем особое внимание нескольким направлениям:

I блок вопросов связан с уровнем музыкальной информированности (вопросы 3, 7, 8).

II блок вопросов связан с отношением к урокам музыки и видам деятельности в пространстве учебного времени (вопросы 1, 2, 3, 11, 14, 15).

III блок связан с уровнем креативности детей (вопросы 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13).

Результаты анкетирования.

90% детей в нашей школе интересуются музыкой. 80% из них называют себя настоящими любителями музыки. Среди этих 80%, 75% уточнили, что особенно любят современную эстрадную музыку. В то же время, только 10% из общего числа детей заявили о своей предпочтительности в духовной, классической и народной музыке.

20% детей назвали П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева из числа своих любимых композиторов. Однако, вероятнее всего, дети просто запомнили эти фамилии из ранее прослушанных ими музыкальных уроков и мало что знали о конкретных произведениях этих композиторов.

Однако, анкетирование также показало, что некоторые дети предпочитают классические произведения и народные песни. Это важно для сохранения и продвижения культуры и народного творчества среди молодого поколения. Таким образом, важно создать условия для детей, чтобы они могли изучать и наслаждаться разными жанрами музыки, включая русские эстрадные песни, классические произведения и народные песни. Это поможет развить их музыкальный вкус и культурное наследие.

Среди любимых произведений были названы некоторые русские эстрадные песни и популярные группы (40% детей). Лишь 10% детей привели примеры из классики: «Щелкунчик», «Золушка» (отдельные фрагменты этих произведений были предложены для прослушивания в первом классе), 3% - народные песни: «Во кузнице», «Во поле береза стояла», 1% - детскую песенку «33 коровы».

Эти результаты говорят о том, что творческий потенциал детей данного класса является значительным. Оказалось, что 60% опрошенных детей сочиняли свою музыку. Это говорит о том, что у них есть способности и интерес к созданию музыкальных произведений.

Также стоит отметить, что 60% детей ответили утвердительно на вопрос о рисовании своих музыкальных впечатлений. Это означает, что они

не только сочиняют музыку, но и пытаются визуализировать свои звучащие идеи в виде рисунков. Такой подход к творчеству позволяет им полностью погрузиться в свое творческое процесс и раскрыть свой потенциал.

Очень интересны результаты по вопросу о создании музыкальных сказок. Оказалось, что 40% опрошенных детей пробовали писать музыкальные сказки. Это свидетельствует о их фантазии и способности сочетать музыку с литературными элементами.

Из 24 анкетированных детей, 23% из них занимаются игрой на фортепиано уже в течение первого года. Это говорит о том, что в классе есть дети, которые активно развивают свои музыкальные навыки и стремятся стать мастерами на инструменте. Кроме того, 7% детей изучают игру на гитаре, что также свидетельствует о интересе к музыке и желании развиваться в этой области.

В целом, результаты анкетирования свидетельствуют о том, что в классе присутствует высокий творческий потенциал у детей. Их интерес к созданию музыки, склонность к рисованию музыкальных впечатлений и желание писать музыкальные сказки говорят о том, что эти дети обладают большими творческими способностями. Наличие учеников, занимающихся игрой на фортепиано и гитаре, также указывает на их стремление развиваться в музыкальной сфере. Важно поддерживать и развивать их творческое начало, чтобы они могли полностью раскрыть свои способности и достичь успеха в музыкальном искусстве.

Интересно, что при 30% реально обучающихся игре на музыкальных инструментах, 60% детей утверждают (данные анкеты), что «играют» на музыкальных инструментах! При более подробном опросе выяснилось, что дети выдают желаемое за действительное или же просто имеют дома музыкальный инструмент (чаще гитару) и пробуют «играть». Мы считаем, что этот факт тоже указывает на перспективность класса в развитии креативности. Убеждает нас в этом и то, что 25% детей на вопрос: «Что

больше любишь: слушать, исполнять или сочинять музыку?» - ответили «Все!», 25% - исполнять и сочинять, 20% - исполнять и слушать и 30% детей предпочитают просто слушать. Уверены, что могут придумать движения под музыку – 60% детей, считают себя восприимчивыми к музыке (меняется настроение) – 80% детей. Но смогли назвать более трех средств музыкальной выразительности всего 15% детей, одно-два – 30%, и не вспомнили ни одного – 55% детей.

Из результатов нашей анкеты можно сделать вывод, что дети проявляют разнообразные предпочтения и интересы в области музыки и творчества. Половина опрошенных детей, то есть 50%, предпочитает пение на уроках музыки. Это говорит о том, что многие дети находят удовольствие и удовлетворение от исполнения музыкальных произведений и развития своего голоса.

Слушание музыки на уроках музыки является предпочтительным для 6% детей. Это может означать, что эти дети больше наслаждаются звуками и мелодиями, чем активным участием в исполнении. Они могут находить вдохновение и эмоциональное удовлетворение, слушая разнообразные музыкальные произведения.

Оставшиеся 44% детей предпочитают разнообразные творческие виды деятельности связанные с музыкой. Они проявляют интерес к различным аспектам музыки – пение, слушание, отгадывание музыкальных загадок, кроссвордов, танцам и театрализации песен, а также рисованию и другим видам визуального творчества.

Мы изучали ритм, мелодию, гармонию, выразительность и динамику с помощью этого уникального образа - ромашки.

Таким образом, ромашка стала не только красивым символом нашей музыкальной работы, но и функциональным инструментом для анализа и изучения музыки. Она помогла детям развивать их музыкальные способности,

улучшать слух и внимание к деталям, а также позволила им по-новому взглянуть на процесс создания и исполнения музыки.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа с ромашкой в качестве графического символа музыкального произведения стала ярким и запоминающимся опытом для нас всех. Она объединила нас в творческом процессе и помогла нам глубже понять и полюбить музыку. Наша ромашка стала свидетелем наших успехов и достижений, олицетворяя красоту и вдохновение, которые нам дарит мир музыки каждый день.

Мы сравнили сердцевину цветка с тем образом, который возникает в результате исполненного или прослушанного музыкального произведения, а лепестки обозначали различные музыкально-выразительные средства (то есть, что смогли назвать дети) это: темп, тембр, динамика, регистр и лад, а также ритм и штрихи – музыкальные средства выразительности не названные детьми. С обратной стороны лепестков сделаны «кармашки-темы», в которых, в перспективе, по мере изучения, должны накапливаться более подробные характеристики названных средств выразительности, например: понятие «лад» дети на данном диагностирующем этапе характеризуют как «грустный» или «веселый». Эти два слова и помещаем в кармашек лепестка - «лада». Понятие «темп» дети различают как «быстрый» или «медленный».

Таковыми же, не очень разнообразными, характеристиками дети ограничиваются и в анализе других музыкальных выразительных средств.

Первое практическое применение метода работы с ромашкой проводили на примере знакомой песни композитора В. Савельева «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда» (В небесах высоко ярко солнце светит ...). Почти всем детям знакома эта песня, поэтому после ее исполнения дети весьма активно приступают к анализу характера песни и музыкальных средств выразительности, благодаря которым и создается определенный образ.

Анализ музыкальных средств выразительности часто является сложной задачей, требующей определенных знаний и навыков. В данном случае, было предложено детям охарактеризовать музыку песни В. Шаинского «Дождь пойдет по улице» из мультфильма «Речка, которая течет на юг».

Результаты данного исследования показали, что только 22% детей смогли правильно охарактеризовать музыкальные средства, создающие образ дождя в данной песне. В большинстве своем, дети имели трудности в определении таких понятий, как темп, громкость и лад.

В отношении темпа, только 30% детей смогли указать на его медленность, неспешность или умеренность. Однако, 20% детей отметили, что песня не слишком громкая, что, в свою очередь, дает представление о сдержанности и умеренности музыки.

Что касается лада, дети в целом испытывали затруднения в его определении. Тем не менее, 15% детей оказались близки к правильному ответу, отметив, что песня не очень веселая, но и не грустная, скорее спокойная. Оказалось, что песня исполнялась в a-moll.

Самым сложным понятием оказался регистр.

В ходе **формирующего** этапа опытно-экспериментальной работы по изучению и анализу средств музыкальной выразительности, нашей главной целью было развитие креативности у детей. Мы стремились помочь им приобрести творческие навыки, которые бы позволили им свободно и уверенно использовать музыкальные знания, умения и навыки, а также активно и с энтузиазмом заниматься музицированием в различных формах.

Для достижения этой цели каждая тема, связанная с средствами музыкальной выразительности, была раскрыта нами через специальную систему творческих заданий. Мы старались подходить к обучению таким образом, чтобы дети могли экспериментировать, находить свои собственные способы выражения через музыку и развивать свой индивидуальный стиль.

Формирующий этап включал в себя оценку эффективности применяемых методик и заданий. Мы систематически анализировали прогресс каждого ребенка, а также собирали обратную связь от их родителей и учителей.

Результаты формирующего этапа работы показали, что наша программа действительно способствует развитию креативности у детей. Мы заметили, что они стали более открытыми к экспериментам, активно использовали изученные музыкальные средства в своих произведениях и проявляли больше самостоятельности и уверенности в своих творческих решениях.

Наш подход к изучению и анализу средств музыкальной выразительности помогает детям развивать не только музыкальные навыки, но и основные компетенции, такие как творческое мышление, самовыражение и саморегуляция. Мы считаем, что развитие этих навыков является важным вкладом в развитие личности ребенка и создает прочную основу для его дальнейшего развития как музыканта и творческой личности.

Календарно-тематический план:

Тема «Музыка осени»

Подтемы-варианты:

1. «Осенний дождь» – 1 час (штрихи)
2. «Листопад» - 1 час (динамика)
3. «Осень в красках» - 1 час
4. «Осень – какая она» – 1 час (темп)
5. Культура и быт прошлых веков – 2 часа
6. «Радость и грусть» – 2 часа
7. «Антракт» - 1 час

Тема «Волшебные звуки зимы»

Подтемы-варианты:

1. «Угадай мелодию. Вспомни» – 1 час. (контраст)

2. «Храм. Музыка в храме» - 1 час (орган)
3. «Музыкальные диалоги» – 2 часа (тембр)
4. «Зимняя сказка» - 2 часа (балет)
5. «Карнавал» - 1 час

Тема «Весенние краски»

Подтемы-варианты:

1. «Угадай мелодию. Вспомни» - 1 час. (регистр)
2. «Загадка» – 2 часа. (темп, ритм)
3. «Центральный образ в церковной музыке» - 1 час. («масленица»)
4. «Хрустальный башмачок» – 1 час.
5. «Пробуждение природы» – 1 час.
6. «Танцевальная музыка» - 2 часа. (гавот, полонез, вальс, мазурка)
7. «Антракт» – 1 час.

Тема «Давайте дружить!»

Подтемы-варианты:

1. «Послушай. Вспомни» – 1 час.
2. «Православленная вера на Руси» – 1 час.
3. «Путешествие с любимыми героями» – 2 часа. (ансамбль)
4. «Музыкальные картинки» – 2 часа. (образ)
5. «Какого цвета лето?» – 1 час.
6. «Любимая музыка. Песня» – 1 час.

2.2 Опытнo-экспериментальная работа по проблеме исследования

Занятия по музыке во втором классе имеют важное значение для развития креативности у детей. Одной из главных задач наших уроков является помощь школьникам в осмыслении и усвоении понятий о различных средствах музыкальной выразительности.

Второклассники начинают изучение таких основных понятий, как интонация, темп, динамика, тембр, штрихи, лад, регистр и ритм. Цель состоит в том, чтобы дети поняли значение каждого из этих понятий и смогли применять их в практике музицирования.

Для достижения этой цели мы используем ряд творческих заданий. Наши уроки организованы таким образом, чтобы позволить детям экспериментировать и проявлять свою индивидуальность в музыкальном процессе. Мы поощряем детей к самостоятельному обнаружению средств музыкальной выразительности и их использованию в создании музыки.

Одно из таких заданий – это игра с разными интонациями. Мы просим детей исполнить одну и ту же мелодию, используя разные интонации – высокие, низкие, громкие и тихие звуки. Это помогает детям понять, как интонация может изменить настроение и выражение музыки.

Другое задание – это экспериментирование с темпом и динамикой. Мы предлагаем детям играть одну и ту же мелодию различным темпом – быстрым и медленным, а также с разной динамикой – сильным и слабым звучанием. Таким образом, дети осознают влияние темпа и динамики на общее впечатление от музыки.

Среди других заданий также есть работа с тембром и штрихами. Мы предлагаем детям играть на различных музыкальных инструментах, чтобы они могли различать и создавать разные звуки. Также мы просим их использовать разные штрихи в исполнении – играть легко и грациозно, или сильно и энергично.

Уроки музыки во втором классе также включают работу с ладом, регистром и ритмом. Мы учим детей различать разные лады и регистры в музыке, а также понимать значение ритма и его влияния на музыкальную композицию.

Все эти творческие задания помогают детям развивать свою креативность и воображение в музыкальной сфере. Мы позволяем им раскрываться и

проявлять свой уникальный стиль в музыкальном исполнении. Таким образом, второклассники учатся видеть музыку как средство выражения себя и развивать свои музыкальные способности.

Развитие творческой фантазии является одной из важных целей нашей работы. Мы стараемся учить детей выражать себя через творчество, создавая новые идеи и оригинальные произведения.

Однако наша задача не только в развитии фантазии, но и в развитии эмпатии и способности сопереживать другим людям. Мы учим детей отождествляться с персонажами и воспринимать их мысли, чувства и настроение. Это помогает им лучше понимать окружающих и становиться более открытыми и эмоциональными людьми.

Также мы развиваем у детей навык наблюдения и умение воплощать свои наблюдения в творческих импровизациях, ролевых играх и музыкальных диалогах. Они учатся видеть и интерпретировать окружающий мир через призму своего воображения и творчества.

Важным аспектом их развития является умение сочинять мелодии, напевы и интонации в определенном ладу и ритме. Мы учим детей выражать свои мысли и эмоции через музыку, и развиваем их музыкальный слух и чувство ритма.

Один из методов развития креативности - это использование импровизации. Во время музыкальных занятий ребенку предоставляется возможность самостоятельно выражать свои эмоции и идеи через музыку. Это можно делать путем создания собственной мелодии, ритма или текста песни. Важно, чтобы ребенок чувствовал свободу самовыражения и не боялся экспериментировать.

Другой интересный прием развития креативности - это использование внутреннего слуха. Ребенку предлагается слушать музыку и представлять себе разные образы и сюжеты, которые она в нем вызывает. Можно просить детей нарисовать или описать свои ассоциации с музыкой. Таким образом,

ребенок учится строить связи между разными видами искусства и развивать свою фантазию.

Еще один способ развития креативности - это работа с музыкальными играми и заданиями. Например, детям предлагается создать собственный музыкальный инструмент из подручных материалов или придумать новый хореографический номер. Это помогает ребенку развить свою творческую мысль, а также пробудить интерес к музыке и искусству в целом.

В итоге, развитие креативности у детей в музыкальном образовании является важной составляющей, которая помогает ребенку раскрыть свой творческий потенциал. Разнообразные формы, методы и приемы, такие как импровизация, работа с внутренним слухом и музыкальные игры, способствуют формированию у детей умения самостоятельно и свободно выражать себя через музыку.

Далее мы приводим фрагменты из конспектов уроков, в которых предоставлены разнообразные формы, методы и приемы развития креативности детей в процессе усвоения вышеуказанных средств музыкальной выразительности.

Во втором классе, когда дети уже имеют базовые навыки в музыке, мы начинаем работу над выразительными средствами, которые позволят им развить свою музыкальность и творческий потенциал. И одним из первых этапов этой работы является усвоение и творческое освоение понятия «штрихи». Усвоение понятия «штрихи» начинается с изучения основных выразительных элементов в музыке, таких как динамика (громкость), темп (скорость), артикуляция (устойчивость звуков). Дети изучают, как эти элементы могут быть использованы для выражения различных настроений и эмоций в музыке.

Когда дети начинают воспринимать и понимать эти выразительные элементы, мы переходим к практическому освоению «штрихов». Дети учатся добавлять небольшие изменения в игре на своих инструментах или в

исполнении песен, чтобы передать определенное настроение. Они могут делать паузы перед важной нотой, играть некоторые звуки громче или тише, делать рывки в зависимости от настроения музыки.

Также, мы постепенно вводим детей в область импровизации. Они начинают экспериментировать с «штрихами» в своей игре, варьируя выразительные элементы и создавая свои собственные музыкальные выражения. Это помогает детям развить свою творческую мысль и придать музыке свою индивидуальность.

Понятие «штрихи» мы рассматриваем втором уроке по теме «Музыка осени». В подтеме «Осенний дождь» знакомим детей с понятием «Staccato». Детям предлагается прослушать пьесу Балтина «Дождь танцует». Во время второго прослушивания детям дается задание легонько постукивать пальцами по поверхности стола в ритме музыки. Цель этого задания – вызвать ассоциативный образ дождя (развитие чувства ритма).

Задание №1. Задание состоит в том, чтобы придумать движение, которое бы отразило характер определенной пьесы. Весь класс в изумлении, но также и заинтригован. Некоторые ребята сразу начинают активно фантазировать и высказывать свои идеи, но есть и те, кто с трудом представляет, как можно передать характер пьесы в движении. Все пытаются найти свой собственный и оригинальный способ передачи характера пьесы в движении. Но только около 30% детей удается справиться с ним полностью. Остальные либо не уверены в своих идеях, либо не видят способа воплотить свое видение.

Задание №2. Графическая композиция пьесы, отраженная на доске мелом, требует определенных навыков и творческого подхода. Правильное выполнение этого задания является сложной задачей для многих детей, и только около 10% из них достигают успеха, используя точки и легкие штрихи.

Создание общей графической композиции на доске требует понимания сюжета пьесы, ее ключевых моментов и эмоциональной основы. Дети,

которые успешно справляются с заданием, способны грамотно передать на доске особую атмосферу пьесы.

Они используют линии и штрихи таким образом, чтобы отразить настроение каждой сцены. Смелое, дерзкое действие может быть представлено резкими, красными линиями, в то время как положительные, спокойные моменты пьесы могут быть изображены плавными, легкими штрихами. Каждый акт, каждый поворот сюжета передается на доске с помощью композиции линий и штрихов.

Точки также являются важным инструментом в создании общей графической композиции. Они могут быть использованы для выделения ключевых деталей сцены, отражая точность и ясность момента. Некоторые дети используют точки, чтобы подчеркнуть важность определенных персонажей или объектов на сцене.

Задание №3. На следующем уроке мы продолжаем изучение новых музыкальных понятий. Сегодня мы поговорим о таком понятии, как «Staccato». Это музыкальный термин, который означает игру нот коротко и отрывисто, так же, как тики-таки, звук капель дождя.

Для лучшего понимания этого понятия, мы послушаем русскую народную песенку под названием «Дождик». После прослушивания, я задам вам несколько вопросов. Напоминает ли вам эта песня что-то, что вы уже слышали раньше? Может быть, какую-то другую музыку или мелодию?

Большинство из вас, наверное, заметили сходство этой песенки с пьесой «Дождик танцует». И это совершенно верно! Оба произведения имеют отрывистое звучание, которое как будто напоминает звук капель дождя.

Теперь давайте повторим за мной и запишем в тетради новое понятие, которое мы узнали сегодня - «Staccato». И не забудьте его запомнить, потому что это очень важный и интересный музыкальный термин.

Задание №4. Отрывисто и активно пропеть мелодию этой песни на «О! О! О!». Смысл этого задания – передать без помощи словесного текста, голосом характерные интонации художественного образа дождя.

звук дождя, тихий и нежный,
Струи льются, словно вечный океан.
О! О! О!
Пропоем его на голосах своих,
Отрывно, активно, словно ветер грозы.
О! О! О!
Передадим интонации,
Характер дождя, его бесконечность.
О! О! О!
Мы не нуждаемся в словах,
Чтобы зачаровать слушателей.
О! О! О!
Пусть голоса скажут все сами,
Звучат как капли, падающие на землю.
О! О! О!
В мелодии дождя украшенной,
Почувствуем его силу и свободу.
О! О! О!
Без слов, но с такой мощью,
Он проникает в сердца каждого из нас.
О! О! О!
Дождь — это больше, чем просто погода,
Это картина, в которой мы участвуем.
О! О! О!
И так, вот, мы поем его,

Соткав из звуков и настроения красоту.

О! О! О!

Для более глубокого усвоения понятия «Staccato» предлагается следующее творческое задание №5: перевести музыкальный образ в пластический, то есть выбрать и изобразить тот персонаж, который больше соответствует данной песне: бабочка, лиса или зайчик.

Изображают прыжки зайчика 30% детей.

После прочтения текста детям задается вопрос: как удобнее пропеть эти слова: слитно или отрывисто (звучать варианты исполнения на «Staccato» и «Legato»). Дети соглашаются, что логичнее и красивее звучит отрывистое исполнение, оно больше соответствует образу дождя.

В подтеме «Осенний листопад» знакомим детей с понятием «Legato».

Дается элементарное задание: пропеть долгое «О-О-О...» на одном дыхании, на одной высоте. Учитель объясняет детям, что для достижения эффекта «Legato» необходимо поддерживать одинаковую силу дыхания и выразительность во всех звуках. Это требует от учеников контроля над дыханием и умения поддерживать звуковое напряжение.

Следующим этапом задания является исполнение мелодии с помощью рисования на доске и руками в воздухе. Ученики активно участвуют в этом процессе, стараясь передать графически форму и движение звуков.

Учитель настраивает учеников на слуховое восприятие исключительной линейности звуков. Он объясняет, что каждый звук должен прокладывать путь от самого низкого до самого высокого, или наоборот, без остановок и прерываний.

Ученики осознают важность слитного исполнения и перехода между звуками, чтобы создать единую музыкальную линию. Они учатся контролировать свои голоса и синхронизировать их с движением рук.

Постепенно, с помощью учителя, дети постигают искусство исполнения «Legato». Они понимают, что для достижения плавности и линейности в

музыке необходимо постоянно работать над своим голосом и техникой исполнения.

В следующем творческом задании №6 детям предлагается пофантазировать и вспомнить примеры из жизни, когда какие-то действия или явления природы «похожи» на штрихи «Legato» и «Staccato». Дети приводят примеры на «Staccato»: спортивные соревнования по прыжкам в высоту; град; отрывистый лай собаки. На «Legato»: снегопад; убаюкивание малыша или куклы; прогулка на лодке с веслами. Этот творческий прием можно назвать бегом ассоциаций. Он способствует развитию художественно-творческого мышления.

Задание №7. Прослушивание песни «Santa Lucia» на языке оригинала.

Цель этого задания: выяснить, могут ли дети, не зная итальянского, в мелодике чужого (итальянского) языка через другие музыкально-выразительные средства услышать характерные образы. Какие появляются при прослушивании ассоциации?

Мы предлагаем здесь свободное обсуждение, обращаясь к субъектному опыту детей. Среди множества предложений появляется одно очень близкое: «похоже, как по морю медленно плывет лодка с парусом, а вечер тихий-тихий!». Сравнив со своими ассоциациями, другие дети соглашаются с этим мнением. Затем песня исполняется на русском языке.

Как правило, подобные приемы творческого типа приносят в работу очень много положительных эмоций.

Задание № 8. Ярким примером творческих заданий на развитие креативности является стихотворная загадка:

Зайчик прыгает легато.

Лодка плавает стаккато.

Верно говорю, ребята?

Дети активно «разоблачают» ошибки и телодвижениями пытаются доказать абсурдность текста.

Лодка плавает легато.

Зайчик прыгает стаккато.

Верно говорю, ребята?

С этим вариантом соглашаются все. При повторном прочтении предлагается движениями рук изобразить действия по тексту. Справляются почти все дети.

В игровой форме можно проводить и проверочные, контрольные работы, например, по теме «Штрихи».

Усвоение и закрепление штриха «Legato» осуществляется во время разучивания песни «Скворушка Прощается» Т. Понатенко. Каждая фраза поется на «Legato».

Тесная межпредметная связь отличает следующее творческое задание №9 на различение штрихов. Какое из двух прозвучавших четверостиший соответствует штриху «Legato»?

1. Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день.
Лесов таинственная сень
С печальным видом обнажалась.

А.С. Пушкин

2. Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед, не окрепший на речке студеной,
Словно как тающий сахар лежит!

Предложение детям прослушать стихи в исполнении своих одноклассников может быть очень полезным для достижения цели задания. Когда ребенок слышит выразительное исполнение, он может легче осознать значение понятий «Legato» и «Staccato» и научиться применять их на практике. Из опыта известно, что около 30% детей способны логически и

практически показать соответствие штриха «Legato» стихотворению А.С. Пушкина.

Например, такое **задание №10:** придумать интонацию, музыкальную фразу для изображения чувства нежности и радости. Предварительно с детьми происходит обсуждение: какому настроению больше соответствует «Legato», а какому – «Staccato»?

Большинство детей с заданием на справилась, тогда предлагаем проинтонировать две фразы: «милая мама» и вторая из детского стихотворения Д. Хармса «Веселый старичок»:

Жил на свете старичок
маленького роста,
И смеялся старичок
чрезвычайно просто.

Во время дискуссии дети приходят к выводу, что в первой фразе звучит нежность, ее лучше изобразить с помощью штриха «Legato», а в стихотворении – радостный смех, для его изображения соответствует прием «Staccato».

На следующем уроке продолжаем работу по созданию предложенных образов с помощью штрихов. Мелодию распевки «Милая мама» дети поют с нежностью на «Legato» от разных звуков.

Пение песни Г. Портного «Веселый старичок» - песня, которую не так уж легко забыть. Когда дети впервые слышат эту мелодию, в их глазах загорается искра радости и узнавания. Песня заполняется энергией, и дети начинают двигаться в такт музыке, словно волны на море.

Как только дети подхватывают мелодию, они начинают разучивать слова песни. И каждое слово, каждый звук становятся для них самым значимым и важным. Они повторяют фразы с улыбкой на лице, их голоса наполняются радостью и солнечным настроением.

«Веселый старичок» становится не просто песней, а своеобразным транспортом во времени. Вместе с этой мелодией, дети перемещаются куда-то в прошлое, в мир своих ярких воспоминаний. Всплывают картинки историй, смеха и счастья. На мгновение они забывают о рутине и заботах, погружаясь в мир игры, радости и беззаботности.

Как же здорово, что музыка может вызывать такие сильные и положительные эмоции! Она способна объединять людей и создавать особенные воспоминания. «Веселый старичок» становится символом детства, когда все было возможно, и мир казался прекрасным и безграничным. С особым старанием и удовольствием дети выполняют творческое **задание №11** – изобразить чувство радости на «Staccato» в слогах, изображающих смех старичка. 50% детей справились с этим заданием.

Освоение штриха «non Legato» мы предлагаем начинать таким образом: во время музыкальной паузы звучит марш, дети маршируют. Затем мы размышляем: «какой прием исполнения слышится в звучании «Legato» или «Staccato»?». Как правило, некоторые дети без раздумий выкрикивают «Legato» или «Staccato», остальные сомневаются.

Тех детей, которые услышали в марше «Staccato», можно попросить двигаться легкими прыжками под марш. Дети сразу чувствуют, что это сделать трудно. Таким образом, знакомство с новым штрихом «non Legato» происходит через чувственный двигательный образ, появившийся в творческом задании на ритмическую пластику.

Усвоению штрихов способствует такое **задание-загадка №12**:

Какие движения соответствуют штрихам «Staccato», «Legato» и «non Legato»:

- скольжение на лыжах,
- маршировка и подскок?

Чтобы проверить себя, детям обычно предлагается проделать эти движения по музыку. Уверенно справляются с заданием около 60% детей.

Другой пример музыкальной **задания-загадки №13**: После того как дети прослушивают исполнение пьесы «Воробей» в быстром темпе, им предлагается угадать, кто из персонажей играет. Дети с легкостью узнают знакомых им персонажей - воробушка, птенчика и цыпленка. Затем начинают звучать варианты этой же пьесы в медленном темпе с изменёнными штрихами. Дети удивляются тому, насколько незаметно изменение штрихов может изменить характер музыки. Исполнение на «Legato» оживляет перед ними гусеницу, червяка и черепаху, они видят эти образы в голове вместе с звуками.

Таким образом, благодаря постоянному повторению и практике, дети развивают свои творческие способности, становятся более раскрепощёнными и фантазийными. Их движения становятся пластичными и выразительными, достигая уровня ритмопластических этюдов. Это приносит им радость и удовлетворение, а также помогает им раскрыть свой потенциал и найти себя в искусстве танца.

Самостоятельно анализируя средства музыкальной выразительности народной румынской песенки «Дождик», дети убеждаются, что эффективным приемом исполнения в воссоздании образа дождя является штрих «Staccato».

Более расширенные представления о штрихах дети получают на основе познавательной беседы о разных видах искусства.

После знакомства с творчеством художников пуантилистов: Сислей, Поль Синьяк «Венеция», дети наглядно убеждаются, что штрихи как приемы исполнения успешно используются не только в музыке, но и в живописи: легкий штрих или густой мазок на полотне художника не менее значим для создания художественного образа, передачи характера, общего настроения картины, чем средства музыкальной выразительности, штрихи «Staccato», «Legato» и «non Legato» в создании музыкального образа.

В ответ на вопрос: где еще и в каких видах искусства или творческой

деятельности можно использовать штрихи?, дети приводят в пример себя на уроках хореографии (танцующих вальс – «Legato», прыгающих в польке «Staccato», и важно шествующих в полонезе – «non Legato»). Следующим творчески развивающим примером явился балет: «балерины прыгают, танцуют на носочках – похоже на штрих «Staccato».

Подводим беседу к логическому завершению: во всех знакомых нам видах искусства: музыке, живописи, литературе, балете – используются такие средства выразительности, как штрихи.

От общей беседы переходим к конкретному рассмотрению иллюстрации эскиза И. Шишкина «Дорога к водопаду Кивач».

Рассматриваем штрихи, использованные художником в работе, дети видят «линии, точки, закорючки, палочки и тому подобное». Наблюдаем, как из этих штрихов вырисовываются образы леса, озера, облаков и даже ветра.

Творческая беседа, наблюдение направлены на развитие художественного восприятия, понимания художественного языка данного вида искусства.

Творческие задания, связанные с музыкой, играют важную роль в развитии детей. При выполнении этих заданий, они учатся понимать, что штрихи в музыке – это способы или приемы звукоизвлечения. Это означает, что музыка не только состоит из звуков, но и из различных способов и приемов, с помощью которых эти звуки создаются.

Какие же творческие задания помогают детям усваивать этот принцип? Например, задание может состоять в том, чтобы дети создали свою композицию, используя только определенные штрихи. Они должны выбрать различные инструменты и звуки, чтобы создать музыкальный штриховой рисунок. Таким образом, они учатся использовать разные способы звукоизвлечения и понимать, как они влияют на общее звучание музыки.

Эти творческие задания не только помогают детям усвоить основные принципы музыки, но и развивают их образно-ассоциативное мышление и

художественное воображение. Представьте, как интересно и вдохновляюще может быть создание собственной музыкальной композиции, используя штрихи и звуки! Дети могут дать волю своей фантазии и создать удивительные и уникальные произведения искусства.

Кроме того, выполнение этих творческих заданий помогает детям соединить музыку с реальной жизнью. Они учатся соотносить различные штрихи с различными ситуациями или эмоциями. Например, они могут использовать яркие и быстрые штрихи, чтобы передать радость или волнение, а медленные и глубокие штрихи - чтобы выразить грусть или меланхолию. Таким образом, эти задания помогают детям понять, как музыка может отражать и передавать различные аспекты и настроения окружающей их жизни.

В целом, творческие задания, связанные с музыкой и штрихами, имеют огромную ценность в развитии детей. Они не только помогают усвоить основы музыки, но и развивают фантазию, мышление и связь с реальным миром. Таким образом, эти задания играют важную роль в художественном развитии и формировании творческого потенциала детей.

Следующий блок творческих заданий связан с темой динамики.

Поскольку с динамическими оттенками дети были ознакомлены уже в первом классе, они достаточно свободно оперируют понятиями *f* (форте – громко) и *p* (пиано – тихо), во втором классе работа над этими средствами выразительности проходит на уровне повторения и закрепления.

Новыми понятиями являются крещендо и (постепенное усиление громкости звука) и диминуэндо (постепенное затихание звука).

Интересным творческим заданием **№14** в теме «Осенний листопад» в первой четверти является «Крещендо в листьях клена». Оно нацелено на осознание понятия.

Лирическим эпиграфом к заданию могут служить прекрасные стихи японского поэта Дасена, написанные несколько столетий назад:

О, кленовые листья!

Крылья вы обжигаете

Пролетающим птицам.

Мы предлагаем вам подобрать кленовые листья таким образом, чтобы они создавали цветное крещендо. Знаете ли вы, что это такое?

Каждый из вас должен будет найти листья разных оттенков, начиная с самого светлого и заканчивая самым насыщенным по цвету. Например, самый первый лист должен быть ярко-желтым, чтобы представлять собой начало осенней палитры. А последний лист, который вы найдете, должен быть коричневым или бордовым, чтобы олицетворять конец осени и переход к зиме. Помните, что это постепенный переход от одного оттенка к другому.

Мы предварительно собрали для вас много кленовых листьев на нашей экскурсии по осеннему лесу. Вам необходимо лишь сосредоточиться и выбрать самые подходящие листья для нашего крещендо. Постарайтесь отыскать листья разных оттенков и внимательно следить за их цветовыми изменениями. Помните, что от желтого до коричневого цвета должен быть виден постепенный переход.

Эта задача поможет вам развить ваше наблюдательное чутье, а также оценить красоту осенней природы. Ведь каждый лист клена является маленьким кусочком характера сменяющейся природы. Будьте осторожны при выборе, чтобы каждый следующий лист был немного более насыщенным, чем предыдущий. Не забывайте, что часто самые интересные оттенки можно найти в самых неожиданных местах.

По окончании, мы сможем посмотреть на результат ваших стараний и увидеть, как переливается осенняя палитра в ваших листьях. Это будет настоящее произведение искусства!

Эта творческая работа может проводиться разными методами:

а) Коллективный: дети по очереди (по желанию) работают у доски, остальные наблюдают, дают советы, участвуют в обсуждении ошибок.

б) Составляют композиции из листьев индивидуально, каждый из своей коллекции.

в) Групповой метод работы: дети объединяются в группы (по 3–5 человек) и сообща выбирают наиболее удачный вариант колоритного крещендо в листьях.

На первом этапе работы с этим заданием справляются далеко не все: процесс движения в окраске листьев смогли уловить лишь 20% детей.

Однако, после некоторых попыток и объяснений со стороны учителя, многие из них начинают понимать, что задание не сводится к простому повторению звука. Они начинают осознавать, что каждое слово в композиции соответствует определенному оттенку зеленого цвета листы.

Постепенно, дети начинают замечать разницу между звуками "О" с разными интонациями и приступают к озвучиванию композиции с большей точностью. Листья становятся ярче и разнообразнее, воплощая в себе все оттенки зеленого.

Учитель направляет детей на поиск собственной мелодии, учит их чувствовать музыку в окраске листьев. Дети узнают о понятии гармонии и ритма, о том, как правильно передавать эти понятия через звуки "О". Они начинают экспериментировать с интонациями, меняя высоту и силу звука, чтобы воплотить в музыке цветное крещендо.

Задание становится интересным и захватывающим для каждого ребенка. Они преобразуются в небывалых художников, используя свои голоса в качестве кистей и окраску листьев в качестве палитры. Через их музыку рождаются удивительные образы природы.

Таким образом, через игру и творчество, дети не только развивают музыкальные навыки, но и учатся внимательно наблюдать и воспринимать окружающий мир. Они расширяют свое воображение и смело экспериментируют, поднимаясь на новые высоты в мире искусства.

Такой подход к обучению помогает детям осознать, что все вокруг нас можно интерпретировать через искусство и музыку. Это помогает им развиваться не только как музыканты, но и как творческие личности, способные видеть красоту в самых обычных вещах.

Игровой момент: «Представьте, что вы – художник, голос – это ваша кисть, звук «О» – это краски. Раскрасьте голосом эти листья, так же усиливая яркость!». Дети очень эмоционально реагируют на это творческое задание (многие помогают себе: рукой изображают мазки кистью, причем их амплитуда к последнему листу значительно усиливается. 38% детей смогли озвучить цветное крещендо: «о – о – о – О...».

Аналогично работаем над диминуэндо: изменяем в задании лишь гамму цветов: дети самостоятельно подбирают оттенки от зеленого до бледно желтого. 70% учащихся справляются с подбором цветовой гаммы и потом правильно озвучивают, пропевают «О – о – о – о».

Творческие задания по цветовому и графическому моделированию музыки также являются формой взаимодействия различных видов художественного творчества.

Ярко-показательным примером для осмысления понятия «Темп» (уже знакомого детям) как средства выразительности музыки, а также для усвоения понятия крещендо, яркой иллюстрацией является произведение Э. Грига «В пещере горного короля». Также в анализе этой пьесы можно отобразить весь спектр известных на данном этапе эстетического развития детей музыкальных средств выразительности.

В творческом задании №15 на словесное рисование мы просим детей не только устный портрет горного короля, но и доказать соответствие своего образа авторскому видению, то есть подтвердить свои представления о персонаже, его характере музыкальными средствами выразительности, использованными композитором для усиления образа.

Дети, сегодня мы продолжаем наше знакомство с миром музыки. Вы уже многое узнали о динамике звука и инструментах, и сегодня мы поговорим о темпе и ритме.

Вы помните, что темп – это скорость музыкального произведения. Некоторые из вас заметили, что в наших рассказах темп менялся, но не все еще поняли, что это значит. Поэтому я предлагаю вам попробовать почувствовать ускорение темпа на себе.

Во время второго прослушивания пьесы, я предлагаю легонько постукивать пальчиком о ладошку. Когда музыка становится быстрее, вы почувствуете, как ваше сердце начинает биться быстрее, и тогда вы понимаете, что темп ускоряется.

Кроме того, вместе с этими легкими постукиваниями, давайте попробуем воспроизвести ритм пьесы. Можно хлопать в ладоши, стучать по столу или использовать любые другие предметы, чтобы создать ритмический звук.

Теперь, чтобы лучше понять ритм, я предлагаю вам двигаться под музыку. Давайте начнем с вкрадчивых шагов, подстраиваясь под медленный темп, а потом постепенно перейдем к стремительному бегу на месте, когда темп станет быстрее.

Таким образом, мы не только услышим изменения в динамике и регистре звуков, но и почувствуем изменения в темпе и ритме. Это поможет нам лучше понять и насладиться музыкой.

Помните, что музыка способна передавать разные эмоции, и каждый может находить в ней что-то свое. Давайте откроем свои сердца и ушки для новых звуков, и продолжим наше путешествие в мир музыки с великими симфоническими оркестрами и хорами.

В целом характеристика произведения, средств музыкальной выразительности, создавших таинственную, зловещую, фантастическую атмосферу, окружающую образ короля, оказалась достаточно полной.

Активно принимали участие в словесном рисовании 60% детей.

При прохождении темы «Зимняя сказка» знакомим детей с фрагментом из балета «Щелкунчик», слушаем русский народный танец «Трепак». Продолжаем работу над освоением понятий *f*, и *p*.

Для распевки применяем творческое задание-упражнение №16 «Игра на воображаемых гармошках». Предлагаем детям «поиграть» на гармошке, то есть раздвигать и сдвигать меха. Объясняем принцип: чем сильнее растягивать меха - тем громче звук, и наоборот. Просим играть тихо, громко, затем – постепенно усилить необходимую силу звучания; уменьшить.

Затем следует то же задание, но силу громкости обозначаем музыкальными терминами: *p*; *f*; *p*; *f*; *f*; *p*.

В первый раз с заданием справились 30% детей, в процессе повторения (менялся порядок терминов) количество правильно «играющих» детей увеличилось до 60%.

Усложняем задание: предлагаем детям озвучить свои инструменты: на любом слоге, например, «до», петь: и *f*, *ff*; а на *p* и петь «ду». В общем хоре голосов трудно определить правильное звучание, поэтому работу проводим индивидуально. На первоначальном этапе с этим заданием справляются лишь 30% детей (задание сложно тем, что требует собранности, координации движений и голоса, артистизма. Некоторые дети робеют, не владеют голосом), а концу третьей четверти 80% детей уверенно справляются с этим заданием.

Предлагаемое творческое упражнение представляет собой отличный способ закрепить знания о темпах музыки. Вместо использования динамики, мы будем менять темп исполнения. Работу проводить следует похожим образом, как и при работе над динамикой. Однако, подъем и понижение темпа в исполнении требует от нас объединения обоих средств выразительности – темпа и динамики, что делает это задание особенно сложным.

Для выполнения этого задания необходимо сосредоточить все творческие усилия, использовать присутствующие навыки и развивать их органичное сочетание. Также это требует координации движений и голоса, что помогает развивать навыки вокальной и музыкальной техники.

Исполнение на гармошках является удивительным и захватывающим опытом. Она позволяет нам передать эмоции и выразить свои мысли и чувства через музыку. Таким образом, игра на гармошках является прекрасным способом развивать творческий потенциал и самовыражение.

В результате этого упражнения мы сможем лучше понять и овладеть различными темпами музыки. Знание о темпах помогает нам адаптироваться и адекватно реагировать на музыкальные произведения, создавая уникальное и органичное звучание.

Таким образом, предложенное творческое упражнение на гармошках позволяет разнообразить нашу практику игры, развить навыки исполнения и улучшить понимание темпа музыки. Это не только забавное и захватывающее занятие, но и полезный инструмент для развития музыкальных способностей и самовыражения.

Еще одним сложным заданием на закрепление динамики является творческое **задание №17** на досочинение песни «Наконец настали стужи».

Наконец настали стужи:

На дворе замерзли лужи

Своих деток воробей

Кличет к гнездышку скорей.

Звучат первые четыре такта. Поем с детьми их со словами «Наконец настали стужи». Ко второй фразе (На дворе замерзли лужи) дети должны досочинить мелодию самостоятельно.

Первыми откликнулись дети, занимающиеся в музыкальных школах. Они пропели свои варианты мелодий.

Еще несколько человек предложили свои сочинения, но либо это оказались повторения уже прозвучавших мелодий, либо неудачные варианты из-за неточного интонирования. Несмотря на определенную специфичность, сложность задания, прослеживается тенденция развития активности, росту интереса именно к нестандартным формам творческой работы на уроках.

Предлагаем детям выбрать наиболее удачный вариант из предложенных мелодий. Пропеваем ее хором. Дальше работаем над штрихами и динамическими оттенками:

- Придумайте, каким штрихом удобнее петь эту песенку?

Несколько человек предлагают «Legato». Поем на «Legato». Приходим к выводу, что песня получается скучная, монотонная.

Просим детей подумать.

- Какое настроение заключено в словах «Наконец настали стужи, на дворе замерзли лужи»?

Дети наперебой говорят о радости, веселье, новогодней елке, первом снеге и так далее.

- Каким штрихом лучше изобразить радостный характер этой песенки?

Теперь дети уверены, что «Staccato». Поем. Убеждаемся, что песня звучит лучше. (Ученица провела образную параллель между хрупким льдом и штрихом «Staccato»).

Переходим к динамическим оттенкам. Предлагаем детям самим определить подходящую к характеру песни динамику. Дети единодушно предлагают *f*. Поем все на *f*.

- Красиво ли прозвучала в нашем исполнении песня, когда мы прокричали ее на «forte»?

После короткого размышления большинство решают, что это не красиво. (10% детей удовлетворены однообразно громким звучанием).

Подводим детей к кульминации беседы:

- Как можно изменить звучание песни, чтобы сделать ее более выразительной? Что нужно изменить в динамике, чтобы песня прозвучала выразительно, рельефно, радостно и легко?

После небольшого размышления дети соглашаются, что сила звучания должна меняться на протяжении песни. Останавливаемся на варианте *f* и *p*.

Повторяем, что этот прием исполнения называется диминуэндо.

Репродуктивное задание на повторение:

- Какие средства выразительности вы знаете?

- Какие из них помогли нам в создании радостного настроения в этой песне?

60% детей ответили правильно: при помощи штриха «Staccato» и динамического оттенка.

На следующем уроке завершаем работу над окончанием песни методом досочинения.

Творческие задания на досочинение (импровизация на домысливание) играют важную роль в развитии креативности у детей. Эти задания не только помогают определить уровень развития их творческого мышления, но и требуют от них пристального внимания к художественным деталям, логическому осмыслению их развития, а также максимального использования своего воображения.

Когда ребенку предлагают задание на досочинение, он должен придумать продолжение или конец истории, исходя из уже предложенного начала. Это подразумевает не только логическое и последовательное мышление, но и способность видеть детали и нюансы, которые могут сплести интригующий сюжет или заинтересовать читателя.

Дети, занимающиеся такими заданиями, часто сталкиваются с неожиданными ситуациями и сложными перипетиями, их воображение просто не может оставаться бездействующим. Они вынуждены активно

применять свое творчество, чтобы найти выход из запутанного сюжета или найти необычное решение проблемы, которая возникла в их истории.

Кроме того, творческие задания на досочинение дают возможность для саморефлексии и анализа. Дети, решая такие задачи, могут подумать о своих действиях и поступках героев, а также о том, какие изменения могут произойти, если бы они сделали другой выбор. Это помогает им развить критическое мышление и понимание последствий своих действий.

Более того, выполнение творческих заданий на досочинение требует от детей выходить за рамки привычного мышления. Они должны придумывать нестандартные и неожиданные идеи, чтобы создать интересную и оригинальную историю. Такое расслабленное и свободное мышление способствует развитию креативности и способности видеть проблемы с другой стороны.

С понятием «лад» знакомим детей на материале стихотворной сказки «Два брата» Е. Королевой. Один из них окрашивает произведение в грустные, печальные тона (минор), другой любит яркие, веселые, жизнерадостные краски (мажор). Познакомившись со сказкой, ребенок легче отличит мажорное по настроению звучание музыкального произведения от минорного.

Когда мы говорим о понятиях «лад», «мажор», «минор», первым делом мы обращаемся к музыке. Ноты, мелодии, аккорды – все это составляет музыкальный язык. Однако для полного понимания этих понятий недостаточно просто услышать их звучание. Для детей особенно важно усвоить эти понятия на более глубоком уровне, и здесь на помощь приходят искусства других жанров.

Например, живопись может помочь детям в постижении понятия «лад». Если мы представим, что каждый цвет на холсте – это нота, то целая картина будет создавать гармоничный и красивый лад. Аналогично, если некоторые цвета будут несочетаемыми, то появится несовершенный и разрозненный лад.

Через восприятие различных цветов и их сочетаний, дети начинают понимать, что лад – это гармония и согласие.

Поэзия, с другой стороны, помогает детям почувствовать разницу между «мажором» и «минором». Мажорные стихи часто звучат светлыми, радостными, веселыми, тогда как минорные стихи могут вызывать грусть, тоску или меланхолию. Ритм и звучание поэтических строк передают эмоциональный фон, позволяя детям почувствовать эстетическую сущность мажора и минора.

Таким образом, музыка, живопись и поэзия взаимодействуют друг с другом, расширяя понимание детей о понятиях «лад», «мажор» и «минор». Постепенно, они начинают видеть эстетическую гармонию в мире искусства и становятся способными сопереживать произведениям разных жанров.

Важно отметить, что этот процесс активного усвоения понятий происходит через внутреннюю эмоциональную реакцию ребенка на искусство. Благодаря этому, дети не только усваивают некоторые понятия, но и развивают свою эмпатию, воображение и творческий потенциал.

В итоге, взаимосвязь различных видов искусства у детей способствует развитию эстетического восприятия и формированию необходимых понятий. Познавая мир через искусство, дети открывают для себя новые горизонты, развивают свои способности и становятся более гармоничными и культурными личностями.

Картина В. Васнецова «Аленушка» может служить ярчайшим примером минорного настроения. На уроке мы рассматриваем, «вслушиваемся», обсуждаем эту картину. Творческое домашнее задание: подобрать репродукцию соответствующую мажорному настроению. (Или передать светлое, радостное настроение в своем рисунке).

После прослушивания пьесы Б. Тобиса «Негритенок грустит» и «Негритенок улыбается» (без сообщения названий), педагог просит детей выбрать, какое из произведений соответствует настроению Аленушки на

картине В. Васнецова. 80% детей безошибочно определяют печальный характер первой пьесы («Негритенок грустит»).

Творческое задание №18 на ритмопластику: движениями, пластикой, передать настроение двух пьес Тобиса. Не смотря на то, что почти все дети верно определили характер пьес, передать настроение в движении удастся немногим, лишь 20% детей двигаются соответственно музыке. Под пьесу «Негритенок грустит» движения плавные, легкие, замедленные, и наоборот: на веселого негритенка дети реагируют более резкими, яркими движениями. У остальных же движения бесхарактерные, некоординированные.

В следующем творческом задании №19 интересно и плодотворно работаем над инсценировкой песни «Жук» Н. Потоловского:

- Жук, жук,
Где твой дом?
- Мой дом под кустом,
Мальчики бежали,
Домик растоптали.

После разучивания этой песни и определения минорного лада предлагаем детям придумать ситуацию, когда бы жук радовался тому, что его домик разрушили.

Дети отдают предпочтение следующему варианту: «Домик у жука был старый, а после того, как мальчики его растоптали, ему построили новый домик, жучок радуется».

Педагог исполняет песню в мажоре. На вопрос «что изменилось в звучании музыки?» 70% детей отвечают: «настроение, характер».

Поскольку изменился характер музыки, значит изменился и лад (мажорный). Поем эту песню хором в мажорном ладу и инсценируем. Один ребенок выступает в роли жука, три ученика – в роли мальчиков, остальные дети поют слова автора. Одновременно вспоминаем штрихи. В основном все

дети определяют моменты в песне, где должно звучать «Staccato»: это слова «мальчики бежали, домик растоптали». Дети изображают легкий бег.

Для формирования ладового чувства на одном из последующих уроков даем следующее творческое **задание №20**: сочинить музыкальные интонации радости и грусти, избрав для этого соответствующий музыкальный инструмент. На столе учителя лежат флейта, кантеле, металлофон и другие.

Для грустной интонации ученики выбрали флейту, кантеле. На металлофоне дети сочиняли радостные, маршевые интонации.

Справились с этим заданием 40% детей. Знакомство с различными способами звукоизвлечения необходимо для развития музыкально-слуховых представлений.

Формирование чувства лада и закрепление понятий «мажор», «минор» происходит во время разучивания новых песен, прослушивания разных музыкальных произведений.

Развитие и усвоение понятия «тембр» – окраска звука, происходит так же на основе творческих и музыкально-игровых заданий.

На одном из первых уроков с целью напомнить детям понятие проводим игру (можно как музыкальную паузу) **задание №21** «Узнай по голосу»:

Водящий (они меняются) закрывает глаза. Дети (можно с движениями) напевают текст:

Коля, ты сейчас в лесу,

Я зову тебя: «А – у».

Ты глаза закрывай, не робей,

Кто назвал тебя, узнай поскорей.

Один из поющих пропевает имя водящего, который должен узнать по голосу позвавшего его ребенка.

Еще один творческий игровой момент урока на развитие тембрового слуха игра **задание №22** «Веселый поезд». Необходимый игровой материал: набор детских музыкальных инструментов и озвученных игрушек.

Вырезанный из картона силуэт поезда с несколькими пустыми окошками. Карточки (по размеру окошек) с изображением музыкальных инструментов. Инструменты располагаются за ширмой.

Ход игры: Педагог обращает внимание детей на красочный поезд, в котором едут музыканты, играющие на разных инструментах. Если хорошо прислушаться, то можно определить, звуки каких инструментов слышны из разных окон поезда. В этом суть творческого задания. Учитель или ведущий (по желанию) исполняет знакомую попевку поочередно на разных музыкальных инструментах (они находятся за ширмой). Узнав инструмент, ребенок выбирает нужную ему карточку. Ею он закрывает пустое окошко поезда. Затем задание выполняет другой ребенок, и так далее, пока не закроются все окна вагончиков.

Интересный эксперимент, цель которого - развитие тембровых представлений у детей, провели на одном из уроков третьей четверти. В ходе этого эксперимента, дети слушали знаменитую композицию Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», исполненную симфоническим оркестром.

После прослушивания произведения, учитель предложил детям представить образ шмеля, исполненный лишь на одном инструменте. В дискуссионной форме, детям было предложено решить, насколько это возможно, а также какой инструмент, по их мнению, будет наиболее подходящим для создания образа шмеля.

Проводя такую дискуссию, ученики предлагали различные варианты инструментов. В числе наиболее упоминаемых были скрипка и фортепиано. Однако, несмотря на несколько попыток «отстоять» преимущества этих инструментов, большинство детей склонилось к мысли о том, что для создания образа шмеля наиболее подходящим будет исполнение этой музыки целым оркестром.

Почему они приняли такое решение? Вероятно, дети слышали в этой пьесе не только звук шмеля, но и другие звуки, которые передавали атмосферу произведения в целом - шум моря, ветра и другие звуки природы. Такое исполнение создавало колоритную картину и позволяло ощутить весь насыщенный звуковой пейзаж, описывающий путешествие шмеля.

Эксперимент с образом шмеля на одном инструменте несомненно расширил представления детей о возможностях использования инструментов и важности разнообразия звучания в музыке. Он также позволил им более глубоко погрузиться в мир музыкального искусства, развивая их слух и воображение.

Предлагаем прослушать эту же пьесу в исполнении трубы. Дети явно удивлены выразительными возможностями одного инструмента. Было высказано мнение, что «одна труба больше подходит для изображения одного шмеля», кому-то просто очень понравилось звучание трубы. Но все-таки 70% детей отдали предпочтение симфоническому оркестру. В беседе пришли к выводу, насколько важной в создании музыкального образа и характера музыки является тембральная окраска (тембр).

Еще одно творческое **задание №23** на закрепление тембра. Слушаем фрагмент «Арагонской хоты» Глинки, в исполнении симфонического оркестра и фортепиано (название произведения не сообщается). Перед слушанием даем задание: определить разницу и найти общее в прослушанных отрывках. Неожиданным для нас оказалось, что ни один из учащихся не услышал, что это одно и то же музыкальное произведение. И только после неоднократного слухового анализа дети убеждаются, насколько тембральная окраска влияет на звучание и может изменить общий фон произведения. И в этом примере богатые выразительные возможности симфонического оркестра были оценены детьми гораздо выше возможности одного инструмента.

Интересное творческое задание №24, развивающее фантазию и воображение, в процессе знакомства с тембрами различных инструментов – это изображение грозы всем классом. Предварительно наводим детей на мысль о возможности использования музыкальных инструментов для подражания дождю, ветру, грому, молнии (своеобразный оркестр ударных). Выясняем, что тихая игра на треугольнике похожа на редкие капли дождя, игра на маракасах и погремушках – порывы ветра, удар металлическими палочками по тарелкам, бубен – молния, а дробь барабана, треск кастаньет ассоциируются с раскатами грома. Разрабатываем «сценарий»: сначала – порывы ветра, которые можно изобразить с помощью маракасов, покачивая их из стороны в сторону и увеличивая силу звука с тихого до громкого. Нарастая до предельного громкого, звук также постепенно уходит на убыль.

Такое динамическое развитие должно быть у всех инструментов, участвующих в этой картинке. Важно соблюсти меру, чтобы картинка не превратилась в хаотический шум. Поэтому развитием «грозы» дирижирует педагог, показывая каждому участнику вступление, изменение темпа и динамики.

Творческое задание №25 на развитие тембрового слуха и окраски проводим на примере музыки П.И. Чайковского «Осенняя песня» (Октябрь) методом словесного рисования:

Дети должны «раскрасить» музыку, назвать как можно больше слов, характеризующих тембровую окраску. После прослушивания пьесы приступаем к характеристике средств музыкальной выразительности: штрихов, темпа, регистра, динамики и тембра. Если дети затрудняются в описании цвета музыки, предлагаем на выбор пары слов, характеризующих звуковую окраску: теплый - холодный, насыщенный - прозрачный, жесткий - мягкий, легкий - тяжелый, тусклый – блестящий и так далее.

Дополнительно предлагаются вспомогательные вопросы:

Почему звуки высокого регистра в нашем воображении окрашиваются чаще всего в прозрачные, светлые тона, и низкие звуки вызывают ощущение темных, холодных красок?

Далее предлагаем **задание №26** - сочинить рассказ к музыке, используя названные слова, «окрашивающие» музыку. В основе должен лежать осенний образ. Задание развивает творческую фантазию, образное мышление, умение воплощать музыкальный образ в художественный.

В этом творческом задании идет ненавязчивое повторение и других средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, штрихов. Подобные творческие задания развивают в детях способности видеть, замечать выразительные свойства предметов и явлений, активизируют воображение, создают творческую атмосферу, повышают креативность ребенка.

На уроках музыки важно, чтобы учащиеся понимали музыку в целом и ощущали ее общий характер. Это означает, что они должны улавливать эмоциональное содержание музыки, например, определить, является ли она радостной, энергичной, спокойной, маршевой или танцевальной.

При выполнении движений и ритмических задач, учащимся часто предлагается слушать музыку и двигаться в такт ее звуков. Они учатся отмечать темп музыки - скорость движения, которая тесно связана с ритмом композиции.

Представьте, например, что учащиеся танцуют на уроке музыки под музыку с быстрым и ритмичным темпом. Они будут двигаться быстрее и подчеркивать ритм, изображая энергичные движения. С другой стороны, при выборе медленной и спокойной музыки, движения будут более плавными и медленными, отражая спокойный характер композиции.

Таким образом, при обращении внимания на темп и ритм музыки, учащиеся развивают свою музыкальную чувствительность, способность переживать и выражать эмоции через движение. Это помогает им более

глубоко воспринимать и анализировать музыку, а также развивать творческие и выразительные навыки.

Начинаем освоение понятие «регистр» на примере «Польки» П.И. Чайковского. После первого прослушивания выясняем, меняется ли характер музыки?

Творческое задание №27: Предлагаем детям хлопать в ладоши тихонько под музыку польки. Вначале, когда она звучит высоко, хлопать над головой, а когда музыка будет звучать ниже – хлопать по коленкам. Как хлопать в последней части – пусть дети решают сами.

С первой частью задания дети справляются довольно легко, затруднения вызвала последняя часть задания. После теоретического повторения понятий регистров 70% детей без труда справились с заданием. Параллельно хлопками отрабатывается и чувство ритма.

Ритм играет важную роль в нашей повседневной жизни. Мы можем найти его везде – в звуках природы, в шуме улицы, в наших сердцебиениях. Он помогает нам воспринимать и организовывать мир вокруг нас.

Во втором классе дети начинают изучать музыку и погружаться в мир мелодий и звуков. И одним из основных элементов, который они учатся различать, является ритм.

Ритм – это пространственное и временное чередование звуков разной длительности. Именно благодаря ритму музыка приобретает свою особую выразительность и эмоциональную силу. Дети учатся различать ритмические схемы и распознавать их в разных музыкальных композициях.

В учебной программе им представляются различные музыкальные жанры, они изучают ритмы вальса и марша, польки и мазурки, полонеза и многих других. Каждый из этих жанров имеет свой уникальный ритм, который создает определенную атмосферу и эмоциональное настроение. Дети учатся слушать и различать эти ритмические особенности, погружаться в музыку и понимать ее глубинный смысл.

Изучение ритма в музыке помогает развивать у детей музыкальность, координацию движений и ритмическое чувство. Они научатся слушать и чувствовать музыку, играть на музыкальных инструментах с точностью и гармонией.

Ритм – это не только музыкальный элемент, но и неотъемлемая часть жизни вообще. Мы можем обнаружить ритм в самых разных сферах нашей жизни: в пульсе нашего сердца, в ритме дыхания, в стуке нашей обуви о землю. Ритм помогает нам создавать гармонию и порядок во всем, что мы делаем.

Изучение ритма в музыке – это не просто уроки по музыке, это погружение в мир мелодий и звуков, в мир, где каждый звук и каждый удар имеет свое значение и вкладывает определенную эмоцию.

Ритм – это язык, на котором говорит музыка. И научившись слушать и понимать этот язык, дети смогут ощутить всю красоту и мощь музыки, которая великолепно дополняет и обогащает нашу жизнь.

Первым творческим заданием №28 по освоению ритма предлагаем игру «Имена и ритмы». Дети должны хлопками изобразить ритмические рисунки своих имен, друзей, соседей по парте. Ударные слоги отмечать более сильными хлопками.

О-ля – два хлопка

Ма-ри-на – три хлопка

Петр – один хлопок

70% детей легко справляются с этим заданием.

Усложняем задание: предлагаем вместо хлопков в тетради значками повторить ритмический рисунок имен, подчеркивая ударный слог.

Иль-я - ! !

Ка-те-ри-на - ! ! ! !

Третьим этапом этого задания является следующий:

Отразить в записи не только ударный, но и самый длинный. Для этого пропеваем имена. Дети по своим наблюдениям делают вывод, что, как правило, ударный слог – самый протяжный. К этой же схеме относим имена Миша, Коля, Алла, Катя и другие.

Продолжаем усложнять - **задание №29:** детям раздаются карточки со схематично зашифрованными именами. Работа ведется в парах: самостоятельно расшифровывают, затем проверяют друг друга, обосновывая (пропевая) свои результаты.

С определением более протяжного звука детям оказалось справиться гораздо сложнее, чем с выделением ударного (20% и 50%).

Успешно справившись с этим заданием предлагаем дополнительно карточки-загадки: В одном столбце ряд имен, в другом рисунки ритмов этих имен.

Задание №30: Нарисовать карандашом стрелки, соединяющее нужное имя со схемой его ритма:

Клим !!!

Ваня !!

Федот !!!!!

Оксана !!

Верочка !!

Максимилиан !!!!!

Константин !!!

Елизавета !!!

Зинаида !!!!!

С выполнением последнего дополнительного задания справляются лишь 10% учащихся.

В этом творческом задании мы делаем первые шаги к ознакомлению с длительностями.

Еще одно творческое задание №31 - на развитие чувства ритма - известная детская песенка «Тень-тень» с элементами театрализации:

Тень-тень, потетень

Выше города плетень

После первого исполнения песни хором с прохлопыванием ритмического рисунка предлагаем пропеть по ролям (одну роль могут одновременно исполнять один – три человека). Одновременно с пением каждый хлопает ритм ладошками. Далее детям предлагается «пропеть» свою роль ладошками, без участия голоса.

Третье исполнение песни самое интересное и сложное: исполняющие одну роль два ребенка должны распределить обязанности: один – отстукивает ритм на выбранном им детском инструменте, другой мимикой, пластикой изображает персонаж. Остальные дети, зрители, подхватывают (по мере узнавания героя сценки) исполнение голосом и допевают куплет.

Например:

Появляется медведь:

«Могу песни я петь!»

Появляется коза:

«Всем вам выколую глаза!»

Ученик выбрал для исполнения ритма – барабан, достаточно правильно выделил сильные доли более громкими ударами.

Ребенок изображающий – тоже удачно интерпретировал образ медведя во время выступления: пошел по классу вразвалку, хвастливо крутил головой и ударял себя кулаком в грудь. Образ был настолько ярким, что остальные дети смеясь узнали его и запели буквально с первого слова.

Если же ведущие исполнители нарушали ритмический рисунок или неудачно создавали образ героя – дети-певцы не могли вступить и исполнить свою партию. Из чего был сделан вывод о тесной взаимосвязи между

куплетами-сценками. Педагог проигрывает вступление и следом вступает в игру следующая пара.

Таким образом, одно творческое задание включает в себя несколько **методов и приемов** исполнения: **пение, театрализация, пластическое интонирование, ритмопластика, перевоплощение.**

Дети с восторгом участвуют в этом задании, но справляются со всем разнообразием деятельности на начальном этапе лишь 35-40%.

В процессе повторения в течение года подобных заданий к положительному результату приходят около 80% детей.

Аналогичные задания проводятся на протяжении всего учебного года при слушании разных музыкальных произведений. Творческие работы детей отражают динамику их музыкально-творческого развития.

На **контрольном этапе** опытно-экспериментальной работы детям были предложены **контрольные задания**: самостоятельное графическое моделирование, собирание «Ромашки» (после прослушивания «Танца Анитры» Э. Грига), импровизация, досочинение и анкета. Нами также были проанализированы «Дневники творческих впечатлений» и активность детей в ходе уроков. Примером постепенного «собиранья» воедино всех средств музыкальной выразительности при восприятии может служить блок заданий, который мы предлагаем детям при прослушивании «Танца Анитры» Э. Грига.

Творческое **задание** на развитие креативности: во время звучания музыкального произведения исполнить и нарисовать его цветными карандашами на листке бумаги.

Детям предоставляется самостоятельно, соответственно характеру музыкального образа, собственным эмоциональным переживаниям и представлениям осуществить выбор цвета, общей графической композиции. Этот метод называется графическим моделированием музыки, его задача – оптимизация творческой активности младших школьников в процессе восприятия музыки (через осознание собственных выразительных движений).

Это творческое задание, которое предлагается детям, имеет не только развивающий характер, но и помогает учителю оценить и проследить уровень их креативности на определенном этапе обучения. Выполняя это задание, дети должны продемонстрировать свое знание и использование комплекса музыкальных средств выразительности.

Одним из показательных моментов при выполнении задания является особое положение линий, которое дети используют для отражения регистра звучания. Они могут использовать различные варианты, чтобы передать высоту звучания и создать гармонию в музыкальной композиции.

Для передачи направления мелодического движения, темпа и характера развития музыкальной фразы, дети используют восходящие и нисходящие штрихи. Это помогает создать визуальное представление о том, как музыка развивается и какие эмоции она вызывает.

Еще один важный аспект задания заключается в возможности передать ритмическую пульсацию и развитие динамики. Дети могут использовать нажим карандаша, чтобы передать силу и интенсивность звучания. Более сильное нажатие может указывать на громкое звучание, а более слабое - на тихое.

Таким образом, выполнение данного творческого задания позволяет ученикам показать свою креативность и понимание музыкальных средств выразительности. Каждый детально и изящно нанесенный штрих на рисунке отражает их понимание музыки и способность передать ее эмоциональное содержание. Это задание не только стимулирует творческое мышление, но и помогает учителю оценить их уровень развития и понимания музыки на данном этапе обучения.

Мы также предложили детям собрать «ромашку» из «лепестков», на которых обозначены уже известные им музыкальные средства выразительности.

Из анализа детских работ видим, что у 53% детей рисунки эмоциональные, яркие, отображающие восточный колорит; изящный, грациозный образ танцовщицы Анитры, в работах остальных – монотонное чередование длинных и коротких штрихов, линий.

При собирании «Ромашки» дети использовали характеристики из всех семи компонентов выразительных средств.

Таким образом, все вышеперечисленные данные позволяют сделать вывод о том, что уроки музыки, построенные на системе специальных творческих заданий, существенным образом повлияли на развитие креативности детей.

Перечислим **творческие задания**, способствующие, на наш взгляд, развитию креативности детей:

- Ритмопластика (придумать движения).
- Звукографика (устная и письменная), графически изобразить штрих, мелодию.
- Бег ассоциаций (найти ассоциации):
 - с природой;
 - с репродукциями;
 - со стихотворениями;
 - с жизненными ситуациями.
- Актуализация субъектного опыта (свободно обсудить ... , сравнить ..., передать впечатления ...).
- Загадко-творчество (отгадать, сочинить загадку)
- Музыкальное рисование (создание словесного портрета).
- ИЗО (рисунок).
- Интонирование в заданном образе.
- Игровые ситуации (музыкально-дидактические игры).
- Импровизация на детских музыкальных инструментах.
- Театрализация (инсценировка песен, перевоплощение).

- Ритмизация текстов.
- Досочинение мелодий.
- Сочинение текстов к музыкальным фразам.
- Игровая импровизация.
- Составление художественных коллекций (по эмоциональной общности произведений ритмичных видов искусств).

Ниже мы приводим данные по заключительной анкете.

Анкета (контрольный этап).

1. Любишь ли ты уроки музыки?
2. Можешь ли назвать себя любителем музыки?
3. Какую музыку ты любишь слушать (классическую, современную, русскую, зарубежную)?
4. Сочиняешь ли ты музыку? (как часто и какую).
5. Как часто ты рисуешь свои музыкальные впечатления?
6. Сочиняешь ли ты музыкальные сказки? (на какие темы).
7. Твои любимые композиторы?
8. Любимые произведения?
9. Играешь ли ты на музыкальных инструментах? Каких?
10. Участвуешь ли в концертах, музыкальных спектаклях?
11. Что ты больше любишь: слушать музыку, сочинять, исполнять ее?
12. Какие настроения может передавать музыка?
13. Какие средства музыкальной выразительности помогают создать яркий образ?
14. Каким видам деятельности ты отдаешь предпочтение на уроках музыки?

Результаты анкетирования.

Как показывают результаты итогового анкетирования, 98% опрошенных детей признались, что им нравятся уроки музыки и 76% являются любителями этого вида искусства.

75% детей на первом (констатирующем) этапе опытно-экспериментальной работы предпочитали слушать исключительно эстрадную музыку. К концу учебного года список музыкальных предпочтений учащихся значительно расширился: 50% детей сообщили, что они интересуются классической, 30% - духовной музыкой, а 20% - народной и старинной. В предпочтениях 18% опрошенных преобладает восточная музыка, 30% детей предпочитают детские песни и музыку из мультфильмов. Учащиеся также упоминали такие жанры музыка, как: джаз, рок-н-ролл, современная эстрадная музыка, а также танцевальная музыка. При всем этом дети не были сосредоточены на одном стиле: 40% детей отметили в своих ответах по два-три музыкальных направления.

30% детей написали, что они являются поклонниками различных музыкальных направлений.

В список самых любимых музыкальных произведений и композиторов учеников вошло множество замечательных композиций. Все они были представлены на уроках музыки, поэтому каждый из детей мог полностью погрузиться в мир звуков и музыки.

Одним из самых популярных произведений стал балет «Золушка» композитора С.С. Прокофьева. Музыкальная сказка о приключениях девочки, превращенной в прекрасную принцессу, завораживала своей нежностью и изящностью. Учащиеся с удовольствием переносились в мир Золушки, ее волшебной феи и пожеланий, сопровождаемых прекрасной музыкой.

Еще одним любимым произведением был балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Эта волшебная история о девочке Маше, ее приключениях и путешествии в Страну Сладостей покорила сердца всех учеников. Мелодии «Щелкунчика» заставляли детей мечтать, зажигали их воображение и переносили настоящую праздничную атмосферу.

Не мог быть обойден вниманием и замечательный оперный произведение Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Яркие и красочные

персонажи, интересный сюжет и изысканная музыка делали эту оперу незабываемой. Дети с увлечением прислушивались к каждой ноте, погружаясь в удивительный мир царицы Шемаханы, мудрости или тупости царя Салтана.

В список также попали фрагменты из балета Э. Грига «Пер Гюнт». Это яркое и запоминающееся произведение было востребовано учениками не только на уроках музыки, но и во время других занятий. Приятная мелодия этого балета смогла завладеть сердцами детей своей природной красотой и виртуозностью.

Также среди любимых композиторов были названы Ю. Чичков, В. Шаинский, Е. Крылатов, И. Дунаевский.

Ответы на вопросы, связанные с творческим развитием детей (4, 5, 6, 10, 12), свидетельствуют о впечатляющем росте уровня креативности: 72% сочиняли или пробовали сочинять музыку, 80% считают, что им удастся сочинение сказок, стихов на музыкальные темы (особенно популярны такие персонажи, как братья Мажор и Минор, подружки Нотки, друзья Стаккато и Легато), периодически и с удовольствием рисуют свои музыкальные впечатления 90% учащихся.

При тех же 30% реально обучающихся игре на музыкальных инструментах, 80% детей положительно ответили на вопрос, играют ли они на музыкальных инструментах. Эти данные вполне объективны, так как в течение года в творческих заданиях учащиеся периодически привлекались к игре на детских музыкальных инструментах. Именно детские музыкальные инструменты и были перечислены в анкетах.

В ходе проведения диагностических контрольных заданий, опросов и бесед был проведен анализ роста знаний, умений и навыков в музыкальном восприятии, активности на уроке и выполнении творческих заданий. Полученные данные позволили сделать несколько выводов и дать практические рекомендации по дальнейшей работе. Во-первых, выяснилось,

что большинство учеников демонстрирует постепенный рост во всех указанных компонентах. Во-вторых, наблюдается прямая зависимость между активностью на уроке и качеством выполненных творческих заданий. Таким образом, рекомендуется продолжать использовать диагностические контрольные задания, опросы и беседы для постоянного отслеживания прогресса учащихся в музыкальном восприятии и активности на уроке, а также для стимулирования выполнения творческих заданий. Данная методика позволяет эффективно контролировать и повышать уровень музыкальной грамотности учеников.

Такое соотношение ответов свидетельствует о том, что дети проявляют все больший интерес и активность в музыкальной деятельности. Они не только наслаждаются музыкой, но и готовы самостоятельно творить и исполнять ее.

Выбор 32% детей, которые заявили, что любят «все» аспекты музыки, индикатор богатой и разнообразной палитры интересов и склонностей маленьких музыкантов. Для них музыка – это не просто звуки, а способ самовыражения и открытия новых горизонтов.

Однако, 8% опрошенных детей предпочитают только слушать музыку. Это может указывать на их пассивный восприятие и удовольствие от простого наслаждения звуками музыкальных произведений. Вероятно, они наслаждаются эмоциональным и художественным содержанием музыки, без стремления к творческому проявлению.

Более интересными результатами являются попарные сочетания предпочтений детей. Исполнять и слушать музыку нравится 27% опрошенных детей. Это может означать, что они находят радость и удовлетворение как от самосознания в исполнении музыки, так и от контакта и коммуникации с другими музыкантами или слушателями.

Интересно отметить, что сочинение и исполнение музыки объединяет большинство детей - 33%. Это указывает на их творческий потенциал и

стремление выразить свое уникальное видение и идеи в музыкальной форме. Они наслаждаются процессом создания собственных произведений и исполнением их перед публикой.

В целом, результаты опроса свидетельствуют о растущей креативности и активности детей в области музыки. Многие из них не ограничиваются простым слушанием, а проявляют интерес и умение в сочинении и исполнении собственных музыкальных произведений. Это говорит о важности музыкального образования и поддержки развития творческих способностей с самого раннего возраста.

Из ответов на вопрос о том, какие настроения может передавать музыка, явствует, что возросли и слушательские умения, дети научились сопереживать музыке, отождествлять себя с музыкальным образом. 80 вариантов ответов охватывают широкую гамму чувств от радости, торжества, веселья до скорби, печали, грусти и тоски.

57% детей считают, что создать яркий музыкальный образ помогают такие средства музыкальной выразительности, как темп, динамика, тембр, регистр, штрихи, лад и ритм, то есть все те, что осваивались в течение учебного года. Еще 30% учащихся перечислили те же средства музыкальной выразительности, но без одного-двух. И, наконец, назвали меньше пяти наименований всего 3% детей.

Возросший уровень креативности подтверждается и тем, что 70% детей отдали предпочтение творческим видам деятельности: игре на музыкальных инструментах, ритмопластическим этюдам, театрализации песен, цветовому моделированию, рисованию музыкальных впечатлений, музыкальным загадкам. Пение и слушание распределились между остальными 30% учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя анализ психолого-педагогической, методической и искусствоведческой литературы, можно сделать вывод о том, что развитие креативности детей является одной из наиболее актуальных задач в педагогической деятельности. В развитии ребенка музыка и искусство неразрывно связаны. Именно поэтому обучение в школе является для него самым важным этапом в творческом развитии. Уроки музыки в основной школе направлены на развитие различных творческих способностей у детей: восприятие, сочинение музыки и ее исполнение, а также размышления о ней.

На основе полученных результатов были выявлены основные тенденции и особенности проявления творческого потенциала у детей разного возраста. Мы обнаружили, что способности к творчеству у детей развиваются постепенно и могут проявляться в различных сферах: в изобразительном искусстве, музыке, литературе, танце и других.

Одним из основных результатов исследования стало выявление того, что творческое самовыражение способствует развитию индивидуальности и личностного роста детей. При этом мы пришли к выводу, что важно создать благоприятную атмосферу для развития творческого потенциала, где ребенок будет чувствовать себя комфортно и свободно выражать свои идеи и фантазии.

В процессе осуществления формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, которая включает в себя около двадцати видов заданий, направленных на развитие творческих способностей детей, нами было проведено итоговое тестирование уровня креативности младших школьников.

На основе полученных результатов можно сделать вывод о том, что наблюдается положительная динамика и процесс развития креативности у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, в результате проведенного нами исследования его цель достигнута, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта. М.: Академия, 2002. - 272 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 336 с.
3. Агурова Н.В. Игры песни на английском языке. Пособие для воспитателей детских садов. М.: Просвещение, 1995. - 48с.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. М.: Владос, 2000. - 336 с.
5. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
6. Алейников А.Г. О креативной педагогике / А.Г. Алейников // Вестник высшей школы. 2009. №12. - С. 29-34.
7. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Музыка, 1973. - 452 с.
8. Богино Е. Игры-задачи. Для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974. - 293 с.
9. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. М.: РАМ им. Гнесеных, 1994, - 120 с.
10. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М.: Просвещение. 1991. - 248 с.
11. Вишнякова Н.Ф. Креативная акмеология. Психология высшего образования. Минск.: 1996. - 300 с.
12. Виноградов Л.В. Методическое пособие для учителя М.: Ассоциация педагогов-музыкантов «Элементарное музицирование». Учебно-методический центр, 1990. - 97 с.
13. Горюнова Л. Развитие ребенка как его жизнетворчество. // Искусство в школе. 1993. № 1.

14. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. // Музыка в школе. 1991. № 1.
15. Горюнова Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 8. М., 1972. - С. 57-62.
16. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Просвещение, 1993. - 194 с.
17. Гуревич К. Лабиринты развития таланта. // Искусство в школе. 1993. № 1.
18. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Просвещение, 1991. - 334 с.
19. Димент А.Л. Тематические вечера на английском языке. М.: Просвещение, 1998. - 64 с.
20. Дорфман Л.Я., Ковалева Г.В. Исследование креативности в науке и искусстве. // Вопросы психологии. 1999. № 2.
21. Духовная культура школы. Составители: Щуркова Н.Е., Мукамбаева М.М., Петрозаводск, 1992. - 90 с.
22. Запевай! /Sing Out!/ Сб. песен на англ. яз. для уч-ся ср. шк. сост. Здорова Б.Б. – М.: Просвещение, 1990. - 192 с.
23. Искусство и школа. Книга для учителя / сост. Василевский А.К. – М.: Просвещение, 1981. - 288 с.
24. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989. - 191 с.
25. Кабалевский Д. Сила искусства. М.: Молодая гвардия, 1984. - 142 с.
26. Калвейт. Резерв успеха - творчество. М.: Педагогика, 1989. - 152 с.
27. Колесникова М.С. Игры на уроках английского языка. Минск: Народная АСВЕТА, 1990. - 86 с.

28. Колесов Д.В. О психологии творчества. // Психологический журнал. 1992. № 6.
29. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. Обзорная информация. Вып.2. М.: Педагогика, 1984. - 98 с.
30. Критская Е. Интонационный анализ - творчество учителя и ученика / Искусство в школе. 1993. № 1.
31. Кудрявцев С. Творческая природа психологии человека. // Вопросы психологии. 1990. № 3.
32. Медведева О.М. Творчество учителя на уроках английского языка. М.: Просвещение, 1992. - 214 с.
33. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество. Искусство в школе № 2. М., 1994. - С. 9-18.
34. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1996. - 240 с.
35. Московская С. Педагогика будущего. Синтез искусств. Звук и цвет. СПб., 1995. - 96 с.
36. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991. - 192 с.
37. Немов Р.С. Психология. Книга II. М.: Просвещение, 1994. - 496 с.
38. Нозадзе М.В. Высокое назначение человеческого голоса. // Искусство в школе. 1997. № 5.
39. Нестеренко А. Страна загадок. Ростов-на-Дону, 1993. - 32 с.
40. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Политиздат, 1984. - 67 с.
41. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности. // Психологический журнал. 1995. № 4.
42. Психология. Словарь. ред. Петровский А. М.: Политиздат, 1990. - 448 с.
43. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М., 1991. - 398 с.

44. Роджерс К. Творчество как усиление себя. // Вопросы психологии. 1990. № 1.
45. Советский энциклопедический словарь. М.: Политиздат. 1977. - 856 с.
46. Спутник учителя музыки. Сост. Т.В. Челышева. М.: Просвещение, 1993. - 240 с.
47. Столяр З. Выразительные средства музыки. Кишнев.: Киртя Молдованска, 1990. - 79 с.
48. Тарасов Г.С. О психологии музыки // Вопросы психологии. 1995. № 5.
49. Теплов Н.А. Музыка – детям: Пособие для муз. руководителя. М.: Просвещение, 1985. - 144 с.
50. Терентьева Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1–4 классы. М.: Просвещение, 1994. - 78 с.
51. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М.: Прометей, 1990. - 184 с.
52. Футлик Л. Я вхожу в мир искусств. М.: Всероссийский центр художественного творчества, 1995. - 143 с.
53. Чепуров В.Н. Театр в школе. Кн. для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 1983. - 112 с.
54. Чухман Е.К. Роль искусства в развитии способностей школьников. М.: Педагогика, 1985. - 144 с.
55. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы – составители Куберский И.Ю., Минина Е.В. СПб.: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1997. - 576 с.
56. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития. М.: Аквариум, 1997. - 272 с.