

МИНИСТЕРСТВО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
«Пензенский государственный университет»
Педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет
педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра
«Изобразительное искусство и
культурология»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль «Изобразительное искусство»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Освоение культурного богатства своей Родины в процессе изучения
народного татарского костюма**

Студент

(подпись, дата)

Максимова Галия Касимовна

Научный руководитель

(подпись, дата)

Козина Т.Н.

Нормоконтролёр

(подпись, дата)

Ларюшкина Н.В.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой

(подпись)

Козина Т.Н.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК

(подпись)

Ларюшкина Н.В.

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы культурологического образования в средней школе	
1.1. Современные теоретические подходы к освоению культурного богатства своей Родины на уроках изобразительного искусства ..	6
1.2. Народный костюм как произведение декоративно-прикладного искусства	10
1.3. Своеобразие народного татарского костюма	14
Глава II. Методические основы освоения культурного богатства Родины на уроках изобразительного искусства	
2.1. Сравнительный анализ учебных программ по изобразительному искусству по теме исследования.	21
2.2. Анализ результатов, полученных в ходе экспериментальной работы	28
2.3. Методические рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства по теме исследования.	41
Заключение	46
Список литературы	48
Приложения	52

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях возросла необходимость освоения культурного богатства своей Родины и обращения к духовному народному наследию, постижения которых - первостепенная задача в нравственном и культурном воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о таланте и высоком художественном вкусе мастеров - умельцев. Вопросы нравственного воспитания подрастающего поколения освещались во многих трудах ученых и исследователей. Культурное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства имеет свои особенности, а также свои формы отражения в сознании развивающейся личности. На современном этапе развития общества целесообразно помнить, что нельзя пробудить чувство любви к Родине без восприятия и переживания красоты окружающего мира. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков не будет полным, если мы не поможем познать и освоить культурное богатство своей Родины.

Народный костюм, отражающий национальные особенности и имеющий художественные ценности, такие как традиционная художественная вышивка и украшения наиболее полно отражает тематику уроков по воспитанию нравственного и культурного развития. Однако, тема освоения культурного богатства своей Родины, средствами народного национального костюма учащимися общеобразовательной школы в настоящее время мало изучена. Педагоги школ испытывают потребность в наглядных пособиях, необходимых для успешного нравственного и культурного развития учащихся, методических рекомендациях по проведению уроков по изобразительному искусству.

В связи с этим выбранная нами тема бакалаврской работы: «Освоение культурного богатства своей Родины в процессе изучения народного татарского костюма» в настоящее время является **актуальной**.

Объект исследования - процесс освоения культурного богатства своего народа в процессе изучения татарского костюма.

Предмет – эффективные приёмы освоения культурного богатства своей Родины в процессе изучения татарского костюма.

Цель нашего исследования – разработка методических рекомендаций и дидактических пособий для уроков изобразительного искусства в 5 классе по освоению культурного богатства своей Родины на примере изучения народного костюма.

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие **задачи**:

1. Проанализировать искусствоведческую литературу с целью изучения народного татарского костюма как произведение декоративно-прикладного искусства.
2. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме освоения культурного богатства своего народа в процессе изучения татарского костюма.
3. Провести анализ учебных программ по изобразительному искусству на тему освоения культурного богатства своей Родины через изучение народного татарского костюма в общеобразовательной школе.
4. Разработать методические рекомендации по организации изучения культурного богатства Родины на уроках изобразительного искусства.

Методы исследования - анализ искусствоведческой и педагогической литературы, наблюдение за художественной деятельностью школьников, анализ продуктов художественно-творческой деятельности школьников, разработка методических рекомендаций по организации изучения культурного богатства Родины на уроках изобразительного

искусства.

Гипотеза исследования: мы полагаем, что разработанные методические рекомендации и дидактические пособия будут способствовать освоению культурного богатства своей Родины через изучение народного татарского костюма в общеобразовательной школе.

Практическая значимость ВКР заключается в том, что разработанные методические рекомендации и дидактические пособия могут быть использованы педагогами и студентами-практикантами в учебном процессе.

База исследования: учащиеся 5-х классов МОУ СОШ № 20 г. Пензы.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений и творческого проекта «Татарский народный костюм».

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

1.1 Современные теоретические подходы к освоению культурного богатства своей Родины на уроках изобразительного искусства

Особую актуальность в современном обществе приобретает проблема эстетического воспитания подрастающего поколения, возрождение традиций культуры народов Российской Федерации, особенности традиций разных видов декоративно-прикладного искусства. Важнейшей функцией отечественного образования является сохранение и развитие традиционной и национальной культуры, где формируется образ человека культуры, его родовые культурные качества. Сегодня в условиях становления системы образования художественно-эстетическое воспитание школьников приобретает особую роль. Это обусловлено как историческими обстоятельствами, так и требованиями современной жизни. Однако, вопросам приобщения учащихся к традиционной и национальной культуре, ремёслам, развития их художественно-прикладных способностей и умений уделяется недостаточное внимание [12, 91].

Основным условием культурно-личностного творческого развития школьников является активное включение их во все виды деятельности – от исполнительской до творческой. Искусство является способом практически-духовного освоения мира, образной моделью человеческой жизнедеятельности.

Выдающийся искусствовед и теоретик В.А. Фаворский отмечал, что «искусство рождается тогда, когда человек любит делать вещи и в этих вещах передавать свою любовь к родной природе и людям» [22, 121]. Уходили цивилизации и уходили мастера, многие из которых не оставив своих имен, но оставив в наследство будущим поколениям сотканные, вышитые, расписанные ткани, ковровые и керамические изделия, резьбу по

дереву и камню, и многое другое. Это искусство и сегодня поражает яркостью, красочностью и особым жизнеутверждающим характером, делающее нашу жизнь красивей, уютней и теплее.

Каждый народ через искусство создает свой образ мира, образ, обладающий внутренней цельностью и нравственной, духовной устойчивостью. В связи с этим «всякое произведение искусства есть художественно-образная модель мира, в которой отражаются актуальные грани, части, аспекты мира и его основных элементов: человека, общества, цивилизации, природы» [2, 551].

В трудах многих теоретиков, в том числе А.С. Герасимова, уделяется особое внимание эстетическому воспитанию школьников и отмечается, что отдельный художественный образ – «это клеточка единого организма – художественного образа мира». Важнейшей функцией эстетического воспитания детей является развитие у них образного мышления и тем самым с помощью образов-представлений осуществляется не только мышление, но и хранение информации [38, 143].

Декоративно-прикладное искусство является достаточно простым и удобным в понимании средством формирования и развития художественно-творческих способностей личности, а также развития образного мышления, эмоциональной сферы и эстетического сознания подрастающего поколения. Изучая произведения народного декоративно-прикладного искусства, мы узнаем об истории их создания, можем реконструировать социально-историческую и культурную среду, в которой они были созданы.

Декоративно-прикладное искусство имеет свои особенные традиции, изучение которых поможет в сфере воспитания национального самосознания обучающихся. Возвращение к традициям и воспоминание о гениальных творениях далеких предшественников, поможет проникнуть в суть их замыслов и обрести вдохновение к творческой деятельности. Традиционные уроки прославленных мастеров прошлого могут служить для обогащения художественного видения и мышления, помогать в постижении величия и

красоты природы и человека, ...могут способствовать лучшему овладению профессиональными навыками» [26, 395].

Для эффективной методики развития и художественно-эстетического воспитания учащихся в учреждениях образования средствами декоративно-прикладного искусства предполагает следующие педагогические условия:

- раскрытие роли декоративно-прикладного искусства в современной теории и практике художественно-эстетического, воспитания при выделении регионального компонента образования;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей, закономерностей художественно-творческого развития учащихся.

Поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают:

- готовность к продуктивной творческой деятельности;
- социальной адаптации;
- способность легко ориентироваться в решении творческих задач;
- национальное самосознание.

Именно эти качества необходимо формировать в процессе обучения и воспитания школьников. Поэтому активизация внимания к национальным традициям в культуре и искусстве, использование их в процессе эстетического воспитания приобретает особую важность в освоении культурного богатства своей Родины.

Вопросами эстетического воспитания школьников занимались такие выдающиеся теоретики как Л.С. Выготский, Е.В. Волкова, М.С. Каган, Н.И. Киященко, В.С. Кузин, Н.Л. Лейзеров, Б.Т. Лихачев, А.Ф. Лосева, Б.М. Неменский, С.Х. Раппорт, Р. Штейнер и др.

В современную теорию и практику эстетического воспитания и художественного образования школьников существенный вклад внесли разработки известных ученых, это - А.Д. Алехин, О.А. Апраксина, Г.В. Беда, Н.С. Боголюбов, Н.А. Ветлугина, С.Е. Игнатьев, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Квятский, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, В.В. Корешков, С.П. Ломов,

А.А. Прищепа, Н.Н. Ростовцев, С.П. Рошин, Н.П. Сакулина, А.С. Хворостов, В.Н. Шацкая, Е.В. Шорохов и др.

Декоративно-прикладное искусство является преобразующим и художественно изменяющим окружающую материальную среду искусством. Оно имеет два направления: образное воспроизведение действительности и декоративное ее преобразование. Как и любой другой вид искусства, декоративно-прикладное искусство выполняет двойную функцию: с одной стороны, является носителем духовной культуры, а с другой оно эффективно развивает эстетический вкус, творческое воображение, фантазию трудовые навыки, необходимые в материальной и духовной деятельности.

Выбор декоративно-прикладного искусства в качестве средства воспитания художественно-эстетической культуры, объясняется тем, что по своей эстетической особенности и условности оно близко и понятно детям. По своей наглядно-образной специфике оно доступнее восприятию ребенка, чем профессиональное искусство, а практичность и разнообразие его многих жанров вызывает особый интерес и желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Занимаясь декоративно-прикладной деятельностью, учащиеся приобретают практические навыки, соединяя профессиональные приемы с собственной художественной выдумкой, а это способствует выявлению их творческих способностей.

О важности выявления и развития творческих способностей писал философ Н.А. Бердяев. Он утверждал, что «каждый человек по своей внутренней природе есть некий великий мир – микрокосмос, который может быть по состоянию сознания данного человека еще закрытым, но по мере расширения и просветления его сознания, внутреннее раскрывается» [5, 176].

Влияние декоративно-прикладного искусства на сознание учащихся основывается на закономерностях эстетического воспитания и художественного образования личности.

Эффективность содержания обучения декоративно-прикладному

искусству определяется степенью проникновения художественных ценностей в поведение и деятельность детей, в индивидуальный опыт и мировоззрение. Исследования по проблеме детского художественного творчества доказывают, что освоение детьми различных видов искусства стимулирует формирование их художественно-творческой деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством развивают зрение, осязание, художественно-образное и пространственное мышление, интеллектуальную и эмоциональную среду, раскрывают творческий потенциал личности.

1.2. Народный костюм как произведение декоративно-прикладного искусства

Костюм - наиболее яркий и самобытный определитель национальной принадлежности, в нем материальное начало целостно сочетается с духовным миром прошлого.

В костюме как в зеркале отражаются занятия предков: земледельцев и скотоводов, климат и пути торговли, идеалы красоты и религия, изменение социально-экономических условий и контакты с другими народами.

Сливаясь с физическим обликом человека, костюм рассказывает об индивидуальных особенностях носителя, его возрасте, социальном положении, характере, эстетических вкусах, он также и воплощение представлений народа об идеальном облике людей своей национальности, народности.

В разные периоды истории в костюме сочеталась сила традиций, моральных норм, историческая память народа с естественным стремлением человека к новизне и совершенству.

Народный костюм, сохранившийся в крестьянском быту вплоть до начала XX в., является памятником материальной и духовной культуры нации, человечества, отдельной эпохи. Возникший как рукотворный предмет

утилитарного назначения, выражающий эстетические чувства человека, народный костюм одновременно представляет художественный образ, содержательная ценность которого тесно связана с его функциями. Это один из наиболее массовых видов народного творчества и декоративно-прикладного искусства в целом.

О значении образа для человека писал известный основоположник аналитической психологии - Юнг К.Г.: «Я называю образ изначальным, если он имеет древнюю природу. Я говорю о его древней природе в том случае, когда образ находится в явном согласии с известным мифологическим мотивом... Изначальный образ, также обозначаемый термином архетип, всегда является коллективным, т.е. он является общим, по меньшей мере для целых народов и эпох. Весьма вероятно, что самые важные мифологические мотивы являются общими для всех времен и народов». Мифы и легенды оставляют свой след в жизни человека. Об этом писал Хардинг: «Мифы живут, переходя из поколения в поколение, как благодаря своей исторической ценности, так и в качестве воспитательного средства, помогающего людям в поисках жизненного пути» [41, 545].

Народный костюм представляет собой целостный художественный ансамбль, несущий определенное образное содержание, обусловленное назначением и сложившимися традициями. Его образуют гармонично согласованные предметы одежды, украшения и дополнения к ним, обувь, прическа, головной убор, грим. В искусстве костюма органично соединились различные виды декоративного творчества: ткачество, вышивка, кружевоплетение, низание, шитье, аппликация и изобразительное использование разнообразных материалов: тканей, кожи, меха, лыка, бисера, бус, блесков, пуговиц, шелковых лент, тесьмы, позумента, кружев, птичьих перьев, речного жемчуга, перламутра, цветных граненных стеклышек и др.

Бытование этого вида народного декоративно-прикладного искусства определяла традиция - историческая преемственность идейно-эстетических и художественных достижений предшествующих поколений. "Традиция

"мерцает" в истории, - пишет И.Т. Касавин, - но она же и творит ее, являясь формой органического перерастания спонтанной человеческой деятельности в регулярную и законообразную социальную практику. И здесь же она (уже как понятие) оказывается способом формирования исторического сознания, которое обнаруживает в традиции не просто устаревшие нормы деятельности и мышления, но "сгустки" исторического конкретного опыта, необходимые ступени развития общественных отношений"[15, 202].

Хранителями древних традиций народного костюма у большинства народов, были крестьяне. Они жили в гармоничной слитности с родной природой, через нее и постигали смысл Красоты, Добра, Истины. Народная крестьянская одежда была защитой от зноя и холода, отличалась удобством, "гармонировала с господствовавшим типом лица и фигуры местных жителей", имела обереговое, защитное и престижное значения, выполняла важную ритуальную роль в обрядах и праздниках. Синкретизм как органическое единство народного искусства, нерасчлененность в нем разных видов творчества, каждый из которых, по словам Ю.Б. Борева, "включал не только зачатки различных видов художественной деятельности, но и зачатки научного, философского, религиозного и морального сознания", определял форму и принципы бытования народного костюма. Поэтому при реконструкции смыслового содержания народного костюма необходимо привлекать такие разнообразные и взаимообусловленные материалы, как мифология, сведения об обычаях и обрядах, фольклор, учитывать технологические знания народных мастеров и т.д. [6, 511].

Эстетическое в народном костюме - это его природные, художественные и социальные особенности в их общечеловеческом значении. Народный костюм создавался по законам универсальной эстетической категории - прекрасного и опирался на многообразие эстетических свойств действительности.

Красота народного костюма доставляет людям радость, пробуждает в них художников, учит чувствовать и понимать красоту, творить сообразно ее

законам. Народная одежда выражает стремления ее носителя, воспитывает способность находить меру предметов как соответствия их свойств общественным потребностям человека, формирует эстетически ценностную ориентацию человека в мире и, следовательно, не только отражает мир, но и преобразует, творит его.

Замечательными творениями сотен и сотен безымянных мастеров и мастериц представляется перед нами декоративное искусство татар. Ярko и зримо обнаружил себя в нем художественный талант народа, его творческий потенциал, духовные, эстетические идеалы.

Декоративное искусство татар уходит своими корнями в глубину столетий. Пройдя сложный путь развития, оно проявилось в уникальной бугорчатой и плоской ажурной скани, в «полихромном стиле» ювелирных украшений, в вышивке орнаментальных мотивов в изделиях из кожи, в тончайшей золотошвейной вышивке полотнищ и женских головных уборов, в изящных узорных сапожках, в накладной орнаментации сельского жилища.

Прогрессивные традиции татарского народного искусства приобретают особую ценность и художественную значимость в наши дни. Призванные обогатить современную художественную культуру, они вносят в неё черты неповторимого своеобразия и высокой духовности.

Как целостная система декоративно прикладного творчества татарского народа предстает перед нами искусство национального костюма. Степень рукотворности татарского костюма зависит от характера его слагаемых: элементов вышивки, ткачества, ювелирного искусства, участвующих в его композиции и рассмотренный нами в следующем параграфе.

1.3. Своеобразие народного татарского костюма

Традиционный костюм всегда был отличительной чертой определённой нации или народности. Хотя отличий в стиле одежды современных европейцев и азиатов практически нет, традиционный костюм

по-прежнему остаётся предметом гордости для каждого народа. Татарский костюм прошёл через века и является уникальным артефактом, по которому можно судить об обычаях и традициях этого народа.

История создания татарского национального костюма берет начало с 18 века, хотя, по мнению многих историков и исследователей, основные характерные черты одежды начали зарождаться еще во времена Средневековья. Достаточно обширное понятие «костюм» совмещает в себе вещи, которые носили не только в Татарстане, но и в Поволжье, Казани, Крыму. На формирование наряда повлияли - образ жизни, местность, традиции, религия, а в особенности восточные мотивы.

Наряд шили с применением меха, натуральной мягкой кожи, дорогостоящего сукна. Обувь и шапки подбирались с учетом погодных условий. Активно использовались ювелирные украшения с крупными камнями, бисером, перьями, шнурками, дорогими металлами. Полностью собранный комплект был многофункциональным и вариативным, подходил для праздников и будней, конных поездок, кочевой жизни, широко применялся во время исполнения национальных танцев.

Основными элементами национального костюма являются длинная рубаха (кулмэк), распашной халат, шаровары (ыштан). Для девушек шились нижний нагрудник (кукрекче, тешелдрек) и татарский фартук, который скрывал открывающийся при движении или танце вырез на груди. Одежда должна была быть свободной, однако в женском образе всегда присутствовал акцент на талии.

Несмотря на всю яркость и колоритность, татарский костюм не отличался разнообразием цветов. В основном использовали вишневый, белый, темно-бордовый, желтый, зеленый. Оттенок одежды определял возраст, благосостояние, семейное положение человека.

Белый цвет у татар символизирует старость и траур. Поэтому светлые наряды было принято носить пожилым людям или посещать в таких одеяниях похороны.

Наряд и головной убор, особенно праздничный вариант, украшали золотыми и разноцветными нитями, бусинами, монетами, бисером. Узоры на одежде носили мотивы животного или растительного мира, что показывало уважение народа к природе и всему живому.

Повседневный костюм татар выполнялся в минималистичном стиле, все элементы свободно надевались. Домашним головным убором татарки был платок, а у мужчин — тюбетейка. Также в национальном образе присутствовали особые украшения, которые позволяли внешне определить финансовое состояние человека и его статус в обществе.

Штаны, рубаха, верхняя одежда имели различную длину, ширину, декор и изготавливались из бюджетных или дорогих тканей. Каждый традиционный элемент свободно садился по фигуре: рукава были широкими, подол юбки развевался, камзол был на запах.

Национальные костюмы татарок изготавливали из хлопка, шелка, парчи, бархата, льна. Длинная рубаха напоминала платье, у крымских татар она дополнялась воланами и трапециевидным силуэтом, который скрывал крупные бедра девушки. Широкий халат, камзол или безрукавка запахивались на правую сторону, их длина была до середины бедра. Для украшения одежды и головных уборов использовали тесьму, бисер, кружево, монеты, яркие ленточки.

Мужской наряд шили из хлопка, льна, шерсти, шелка. Рубаха до колен имела боковые клинья, вырез для головы, она ничем не подпоясывалась. Верхняя одежда запахивалась, подпоясывалась лентой из шелка, хлопка или бархата. В качестве декора по подолу камзола использовали цветочные узоры или декоративные швы из серебристых, золотистых нитей.

По богато отделанному мехом татарскому национальному костюму определялось состояние семейной пары, их положение в обществе. Наиболее ценными видами считались бобер, соболь, песец, куница, черно-бурая лисица.

Обязательным элементом традиционного татарского костюма считался головной убор. Девушки носили на голове многослойную «конструкцию», состоящую из следующих элементов: ткань, покрывало, обруч, шапка или платок. С помощью последнего покрывало фиксировалось на голове.

Для девочки и юной девушки предлагались однотонные шапочки (бурек), изготовленные из плотной ткани или меха. В деревнях татарка носила вязаный калфак из белой ткани, городские девушки предпочитали изделие из дорогих шелковых нитей в полоску. Замужние дамы прикрывали головным убором не только волосы, но и шею, тело. Треугольные, прямоугольные, квадратные покрывала носили пожилые женщины.

Головной убор мужчин состоял из двух частей: нижняя (для повседневной домашней носки) и верхняя (предназначенная на выход). Для дома использовалась мужская тюбетейка, которая прикрывала только макушку. Поверх небольшой шапочки носили войлочные или тканевые шляпы, бурек, чалму. Яркие тюбетейки с орнаментом, выполненные из дорогих тканей, предназначались для молодых парней. Взрослые и пожилые татары выбирали однотонные шляпы.

Татары круглый год носили сапоги. Для лета использовалась более мягкая кожа, в зимний период обувь набивали овчиной, ватой. Под сапоги, валенки, калоши надевались чулки из сукна или шерстяных ниток. В основном их шили белого цвета. Любая татарская обувь имеет характерную особенность: задранные кверху носки. Согласно древнему поверью, родную землю царапать нельзя. Также татары зимой носили валенки, для работы по дому надевали калоши. Для праздника, танцев выбирали туфли. Женский вариант был с узорами, аппликацией, вышивкой золотыми нитями, часто дополнялся небольшим каблуком.

Основными мужскими аксессуарами считались перстни с большими камнями, печатки, для статусной женщины предлагался накосник (головной убор). Обязательная часть народного костюма — пояс с большой пряжкой. Необычным украшением считалась перевязь — так называется вышитая

тканевая лента, которую перекидывали через плечо. Если девушка придерживалась ислама, в ней были специальные кармашки для хранения молитв.

Для дополнения повседневного или праздничного образа женщины всегда носили серьги в виде колец или с большими камнями, кисточками из бисера. Колье было массивным и скрывало слишком откровенный вырез на женской рубаше, а также скрепляло между собой основные элементы традиционного татарского костюма. Под влиянием россиян, кавказцев, азиатов в шкатулки с украшениями модные девушки добавили трехбусинные серьги, носовые кольца.

В национальном костюме для празднования всегда наблюдалось изобилие украшающих элементов, такое одеяние шилось из дорогих тканей, даже сегодня оно выглядит шикарно. Особое место в гардеробе отводилось свадебному платью. Согласно традициям, выполнялось оно из материалов вишневого, зеленого, бирюзового, светло-голубого цветов. А вот в современном исполнении встречаются уже и белые наряды, которые в 18–19 веках считались траурными. Обязательные условия — закрытость платья и длина макси. На голову девушки надевают полотно или расшитый калфак. Для жениха предлагается синий костюм, на нем много узоров, атласных лент, меховой ворот. На ноги молодоженам надевают узорчатые сапоги, выполненные в мозаичной технике.

Современный жених может позволить себе надеть обычный европейский костюм, при этом украсить его атласными лентами, орнаментом. Вместо пиджака татарские свадебные образы дополняют бархатным камзолом с коротким рукавом.

В татарском костюме для танца присутствует жилетка-разлетайка, отороченная мехом, или укороченный камзол. На голову танцовщик надевает шапочку с кисточкой или покрывалом. Наряд обязательно должен быть свободным, а подол хорошо расправляться во время активных движений.

Цветовая гамма татарских костюмов имела небольшие различия по возрасту и гендерному признаку. Мужчины и мальчики старше 5 лет преимущественно носили черные, темно-синие или бордовые камзолы, штаны, рубахи. Девушкам и женщинам предлагали зеленую, голубую, красную, вишневую, желтую повседневную и нарядную одежду. В наряде за основу брали один темный цвет и дополняли его более светлыми оттенками из той же цветовой палитры.

Для пошива татарской одежды применялись декоративные швы, выполненные золотистыми, серебристыми, красными, зелеными нитками. Отделка ткани выполнялась с помощью растительного орнамента, который был позаимствован из восточной культуры. Асимметричные узоры, рассыпанные по наряду, принято разделять на следующие группы:

- степь — на одежде преобладают мак, незабудки, тюльпаны;
- луг — в наряде используют ромашки, васильки, колокольчики, ирисы, землянику, ландыши;
- сад — на подол камзола, рубашки, шапок наносят рисунки астр, роз, пионов, нарциссов.

Также использовали волны, сердечки, полоски, треугольники. Очень часто на татарском наряде вышивали один и тот же узор, но разными нитями. Такая техника создавала полихромность и минималистичность костюма.

Татарская национальная одежда в Пензенской области отражает традиции тюркских племен: широкая и длинная рубаха (кулмэк) и штаны с широким шагом (как у мужчин, так и у женщин), бишметы, прямоспинные зыбыны, шубы (тун), тулупы (толып). Этнические традиции прослеживаются и в других элементах одежды, в частности в головных уборах. Преемственность обнаруживается, например, в полусферических мужских шапках татар и древнетюркских племен. Самобытность женскому костюму придавало декоративное оформление. Так, в деревне Мочалей (Керенского уезда Пензенской губернии) вплоть до конца 19 века бытовали оригинальные женские туникообразные рубахи из домашней пестряди, украшенные вокруг

ворота и по низу подола лоскутными узорами. Женский головной убор сохранил такие ранние элементы, как чеч-каб (волосник) и полотенцеобразные тастары, украшенные вышивкой, выполненной в технике золотошвейной глади; женские украшения из монет (бака и др.), шапочка кашпау, нагрудники фирта (пирта), перевязь буйтомар также придавали женской традиционной одежде чокающих мишарей оригинальность.

В конце 19 - начале 20 вв. формируется национальный (нормализованный) костюм татар. Из женской одежды исчезает туникообразная рубаха с лоскутными узорами, тастарный комплекс головного убора с волосником (чеч-каб); появляются новые, отвечающие требованиям времени и моды элементы и в целом новый стиль одежды; у мужчин это верхняя одежда кыска казаки (короткая казаки), сшитая из фабричной шерстяной ткани черного цвета, головной убор кэлэпуш (тюбетейка усеченной формы), обувь европейского образца (штиблетки), а у женщин - широкое с пышными оборками платье и прилегающий к талии камзол, а также иной комплекс женского головного убора (бархатный калфачек и шелковый с длинными кистями фабричный платок) и обуви (башмачки или ичиги на каблуках) [23, 412].

Национальная одежда татар является красочной и привлекающей внимание. Она сочетает в себе практичность, удобство и богатство. Чистокровный представитель народности и сегодня стремится сохранить память о традициях и культурных особенностях. Национальные мотивы очень важны для сохранения народной памяти, именно поэтому традиционные фасоны используются и в современной одежде. Хотя все больше наблюдаются тенденции европеизации повседневной одежды татар, национальный костюм все так же глубоко почитаем, ведь в нем ярко воплотились самобытность культуры и удивительное мастерство народного творчества, накапливаемые столетиями.

Пожалуй, ни одна страна в мире не располагает таким богатством традиций в области национального народного искусства, как Россия.

Многообразие форм и образов, необычность конструктивно – композиционных решений, красочности элементов национального костюма в целом, изящество и неповторимость декора, особенность вышивки – это большой и увлекательный мир, своеобразная академия знаний и творческих идей для специалистов современного костюма [16, 64].

Таким образом, изучение традиций, истории, символики татарского народного костюма на уроках изобразительного искусства способствует воспитанию гражданственности, патриотизма, нравственных и культурных качеств личности, а также поможет освоению культурного богатства своей Родины.

Одним из самых интересных уроков по эстетическому воспитанию, является урок по программе Б.М. Неменского: «Народный праздничный костюм». На уроке учащиеся знакомятся с видами и символическим значением народного праздничного костюма, с символикой цвета в одежде. В ходе урока воспитывается интерес к народной культуре и традициям; расширяются знания основ цветоведения, развивается творческая самостоятельность, эстетический и художественный вкус, культурологические знания [28,176].

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО БОГАТСТВА РОДИНЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Сравнительный анализ учебных программ по изобразительному искусству по теме исследования

Современное образование направлено на разработку более совершенных педагогических теорий и концепций. Это привело к тому, что на данный момент существуют различные программы по методике преподавания изобразительного искусства в школе. Самыми распространенными являются программы Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина и др.

Начнем анализ действующих программ с работы Т.Я Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд» [43, 193].

Изучив программу, мы выяснили, что содержание программы направлено на приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка.

На уроках изобразительного искусства реализуются следующие цели: развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, освоение знаний о мире пластических искусств, овладение умениями, навыками, способами художественной деятельности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Отличительной особенностью программы является новая форма организации учебного процесса – экскурсии в художественные и

краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

В программе выражен новый взгляд на предмет изобразительного искусства, выраженный в том, что искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В своей программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Шпикалова Т.Я. глубоко касается народных традиций в costume. Уроки по программе Шпикаловой Т.Я. посвященные народному творчеству предоставляют школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. На уроках изобразительного искусства дети рисуют узоры-обереги в народном costume. А на уроках труда уже занимаются объемным конструированием кукол в народных costume. Школьники изучают народный costume визуально, перенося изображение на плоскость (см. Приложение 3, таблица 1). А затем идет развитие практических навыков по созданию элементов, макетов costume в материале [43, 193].

В программе известного педагога В.С. Кузина главное внимание обращается на развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства [19, 334].

Целью программы является формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием, развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка. В.С. Кузин обращает внимание педагогов на необходимость вести обучение школьников при условии «...систематизации знаний и умений в области народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного

мастерства, промысла, региона, в целом национального искусства, понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов» [20, 208]. Главными задачами программы являются овладение учащимися знаниями элементарных основ академического рисунка, развитие у школьников эстетического восприятия, художественного вкуса, воображения, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры, на темы и иллюстрирование и декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве.

Учебный материал в программе представлен блоками, которые объединяют конкретные темы уроков.

В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как освоение культурного богатства Родины. Именно народное творчество помогает прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых (см. Приложение 3, таблица 2).

Для нашего исследования интересна программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Она наиболее полно отражает тему исследования: «Освоение культурного богатства своей Родины в процессе изучения народного татарского костюма». Рассмотрим её подробно.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработана в 1970-1975 годах в НИИ художественного воспитания АПН СССР (ныне НИИ художественного образования РАО) группой ученых: Гросул Н.В., Коротева Е.И., Михайлова Н.Н., Фомина Н.Н., Чернявская М.С. Неменский Б.М является научным руководителем.

В программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» обозначается цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка. Воспитание патриотизма и

гражданственности играет культуросозидающую роль программы. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры», опора на национальное, народное искусство, и от этого порога к великим общечеловеческим духовным ценностям. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты [26, 138].

Среди личностных результатов освоения программы следует выделить: «Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества». Содержание программы претерпело немало изменений за время её существования. Авторы современной версии данной программы – Неменский Б.М., Горяева Н.А., Гуров Г.Е., Кобозев А.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Одной из главных задач программы является развитие у учащихся способности сопереживать, понимать, осознавать свои переживания в контексте истории культуры.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» (для начальной школы) и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Назовём наиболее важные принципы программы, подходящие для нашего исследования. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Принцип единства восприятия и созидания. Принцип обязательного приобщения к трем группам искусства: изобразительной, декоративной и конструктивной, т.е. ко всему богатству пластических искусств, реально, ежедневно окружающих ребенка в жизни.

Программа Б.М. Неменского представляет собой целостную систему введения школьников в художественную культуру. Она включает в себя

изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

Главный смысловой стержень программы в связи искусства с жизнью человека. Искусство играет важную роль в развитии каждого ребенка. По данной программе школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают народное искусство своей страны и других, что имеет огромное значение для культурного и нравственного воспитания.

Системообразующая основа программы: изобразительная, декоративная и конструктивная художественная деятельность.

Эти виды художественной деятельности помогают понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

В результате анализа мы можем сказать, что в практике работы учителей изобразительного искусства в основном используется программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Освоение культурного богатства своей Родины в начальной школе происходит практически на каждом уроке изобразительного искусства. Трудно выделить тематику уроков по изобразительному искусству, приоритетной задачей которых не являлось бы воспитание любви к Родине. Так, например: темы уроков 2 класса направлены на знакомство учащихся с произведениями искусства великих художников, дети учатся их анализировать, проводя аналогии с окружающим миром, знакомятся с творчеством мастеров декоративно-прикладного искусства, их ролью в мировом искусстве. Все темы уроков косвенно или напрямую связаны не только с изучением творчества художников, но и с изучением традиции, обычаев, культуры разных народов, что позволяет развивать любовь к Родине, своему народу и культуре [21, 544].

Большое количество уроков непосредственно направлены на развитие патриотических чувств у учащихся, такие, как: «Выражение характера человека через украшения» и др. (2 класс); «Памятники архитектуры- наследие предков», «Парки, скверы, бульвары» и др.(3 класс); «Пейзаж родной земли», «Народные праздники», «Города русской земли» и др. (4 класс); «Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома», «Праздничные народные гулянья» и др. (5 класс); «Жанр пейзаж в изобразительном искусстве. Художники Ставрополя», «Пейзаж в русской живописи» и др. (7 класс); «Великие скульпторы», «Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России», «Сложный мир исторической картины. Из истории родного края» и др. (7 класс).

Можно проследить линию уроков, целью которых является воспитание любви к Отечеству, на протяжении всего обучения изобразительному искусству.

На первом этапе обучения – в начальной школе – декоративно-прикладное искусство выступает наравне с другими видами искусства как один из способов художественного освоения человеком мира. Дети встречаются с произведениями крестьянского искусства и народных художественных промыслов России. Например, в процессе изучения темы «Изображение и фантазия» второклассники создают фантастические образы по мотивам народного прикладного искусства. Образы русалки-берегини, единорога, птицы Сирина, двуглавого коня и т.д. становятся яркими наглядными примерами проявления щедрой фантазии народных мастеров, дающей ключ к созданию собственных фантазий детей.

При изучении отдельных тем («Украшение и реальность», «Украшение и фантазия»), используя разнообразные материалы и техники, дети украшают декоративными элементами народные костюмы, стремятся выразить через украшение характер человека, создают и украшают дома в соответствии с их назначением.

Четвероклассники в процессе приобщения к искусству своего и других народов более детально знакомятся с конструкцией, декоративным убранством традиционного жилища (изба, юрта, чум), праздничного костюма знати и простолюдинов. В IV классе ученики более подробно знакомятся с деревянным миром деревни, с общей конструкцией крестьянского жилища, нарядным резным узорочьем в его наружном убранстве, делают первые попытки расшифровать смысл символических элементов в декоре избы.

В V классе учащиеся снова встречаются с обликом крестьянского дома, но теперь он рассматривается как мир, обжитый человеком, состоящий из рукотворных вещей. Ребятам предстоит более подробно познакомиться с символическими образами в декоре избы, с их смысловым значением. Помимо урочной деятельности по изобразительному искусству в школе, в рамках воспитательной работы, проводится внеурочная деятельность по освоению культурного богатства своей Родины. В целях воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и сопричастности с судьбой своего народа, своего города, уважения к истории Отчизны, в рамках предмета Изобразительного искусства, в рамках предметных недель, памятных дат, в школе проводятся ежегодные конкурсы-выставки детских рисунков, а также конкурсы творческих работ, посвященные юбилеям.

Задачи освоения культурного богатства своей Родины школьниками осуществимы на уроках декоративного искусства через изучение татарского народного костюма как неотъемлемой части народного быта. Изучение татарского народного костюма по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» начинается с начальной школы. Во время знакомства с народной культурой, костюмом, бытом дети изучают орнаментальные мотивы, цветовую гамму, сравнивают костюмы различных народов [27, 176]. Закладывая знания, умения, навыки в младшем школьном возрасте, педагог способствует дальнейшему развитию полученных знаний и умений, а также ориентирует ребенка на духовно-нравственные ценности. Уже в старших классах учащиеся углубленно

изучают специфику народного костюма. На уроках дается общее представление об эстетике народной одежды, её зависимости от национальных традиций, которые вместе с национальным характером складывались под влиянием климатических, экономических и других условий. В традиционном костюме нашли отражение душа народа и его представление о прекрасном. Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях, и истории своего народа. С этой книгой можно совершить увлекательное путешествие из одной губернии в другую и увидеть, каким удивительным разнообразием отличалась народная одежда разных наций.

2.2. Анализ результатов, полученных в ходе экспериментальной работы

Анализ психолого-педагогической литературы, изучение традиционных подходов педагогов по освоению культурного богатства своей Родины средствами изучения татарского народного костюма на уроках изобразительного искусства позволили нам разработать и провести экспериментальную работу.

Исследовательская работа была проведена в школе № 20 города Пензы. Для проведения педагогических экспериментов на базе общеобразовательной школы №20 нами выбираются две группы учащихся - ученики 5 «Б» и 5 «Г» классов. В качестве контрольной группы выбираются учащиеся 5 «Г» класса, в качестве экспериментальной – учащиеся 5 «Б» класса.

Для выявления проблем эстетического воспитания нам необходимо было провести констатирующий эксперимент. Цель этого этапа педагогического эксперимента заключалась в выявлении уровня

художественной культуры у учащихся, сформированной в процессе традиционной методики преподавания основ изобразительного искусства.

В эксперименте участвовало 25 человек 5 «Б» класса и 23 человек 5 «Г» класса (см. Приложение 6, технологическая карта урока).

Для проведения экспериментального исследования, ориентируясь на программу Б.М. Неменского нами выбраны следующие компоненты художественной культуры:

- знания составных элементов татарского костюма;
- знания названий элементов татарского костюма.
- знания орнаментальных элементов татарского костюма.
- знание символики художественной вышивки в костюме.
- умения компоновать элементы костюма.

Все критерии мы делим на три основных группы по принципу качественного изменения каждого показателя: 1 высокий, 2 средний и 3 низкий. *1 Высокий уровень* - показывает владение детьми всеми требованиями к каждому параметру. *2 Средний уровень* - указывает на отсутствие в детской работе какого-либо из требований к параметру. *3 Низкий уровень* - слабое владение изобразительными средствами (см. табл.4).

Таблица 4

Критерии оценки знаний учащихся

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Композиционная выразительность	<ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие равновесия - Отсутствие цельности композиции 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимает, что такое равновесие, но не может использовать - Понимает, что такое цельность, но не использует 	<ul style="list-style-type: none"> - Равновесие в композиции - Цельность композиции
2.Цветовое решение	<ul style="list-style-type: none"> - Неправильно выбран локальный цвет предмета - Не соблюдается общая гамма - Отсутствует тональный разбор 	<ul style="list-style-type: none"> -Правильно выбран локальный цвет предмета - Не всегда соблюдает общую гамму - Присутствуют ошибки в тональном 	<ul style="list-style-type: none"> -Правильно Выбран локальный цвет предмета - Соблюдение общей гаммы - Тональный

		разборе	разбор
3.Знание особенностей татарского национального костюма	- Не применяет полученные знания о костюме в работе	- Знает элементы татарского костюма, но не всегда точно передает их форму - Не всегда правильно использует орнамент	- Знает элементы татарского народного костюма - Грамотно использует орнамент и вышивку в костюме
4. Творческая самостоятельность	Репродуктивен	Делает попытки продюцировать новую идею	Создает новый образ

Был проведен урок на тему: «Народный татарский костюм».

Цель урока: познакомить учащихся с особенностями татарского народного костюма, его художественной ценностью.

Задачи урока:

1. Знакомить учащихся с традиционной культурой и искусством России. Дать представление о татарском народном костюме.
2. Воспитывать интерес к многонациональной истории, культуре, быту; чувство национального достоинства; любовь к своему народу, стране.
3. Развивать творческое воображение, чувство цвета, художественные знания, умения и навыки.

Задание: выполнить эскиз мужского и женского татарского народного костюма.

Методы и методические приемы: беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, анализ результата.

Зрительный ряд: наглядные пособия с изображениями костюма, головных уборов.

Материалы и оборудование: лист формата А4, карандаш, гуашь, шаблон.

Требования к заданию:

1. Создать эскиз костюма. 2. Определить и выразить особенность цветового решения. 3. Выполнить эскиз рисунка в цвете. 4. Поместить получившиеся образы на коллективное панно.

Можно отметить, что после проведенного занятия дети узнали многое о татарском костюме. Урок проходил более оживленно. На вопросы отвечали быстро, и ошибок было допущено немного. И самое главное, ребятам был интересен материал.

Сравним результаты обучающихся. Дети одного возрастного уровня на идентичные вопросы отвечали по-разному, то есть имеют качественно разную подготовку.

Некоторые участники с нерешительностью включились в работу. Из данных элементов дети правильно выбрали нужные варианты и составили татарский народный костюм из предложенных деталей. Другая часть детей активно работают на уроке. Задание их заинтересовало. Охотно выходят к доске и составляют варианты костюмов.

По итогам первого урока было установлено, что учащиеся не выполнили композиционный поиск решения, что заранее снизило результат работы; у многих были затруднения с цветовым решением костюма; отсутствовало понятие об этапности выполнения работы; не хватало точности и аккуратности; некоторые не учли декоративные детали отделки на костюме. Положительным фактором являлось то, что, учащиеся проявили творческий интерес и фантазию при выполнении работы. Результат констатирующего эксперимента на основании проведенного сравнительного анализа работ школьников 5«Б» и 5«Г» групп показан в табл. 5.

Таблица 5

Результат констатирующего эксперимента

Группа	Критерий оценок	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
Группа «Б»	Композиционная выразительность	6 чел.		11 чел.		9 чел.	

	Цветовое решение	6 чел.		15 чел.		4 чел.	
	Знание особенностей татарского народного костюма	7 чел.		13 чел.		5 чел.	
	Творческая самостоятельность	10 чел.		10 чел.		5 чел.	
Группа «г»	Композиционная выразительность	6 чел.		8 чел.		9 чел.	
	Цветовое решение	5 чел.		7 чел.		10 чел.	
	Знание особенностей татарского народного костюма	5 чел.		9 чел.		9 чел.	
	Творческая самостоятельность	6 чел.		10 чел.		6 чел.	

На основании полученных результатов констатирующего эксперимента нами составлена таблица показателей уровня успеваемости учащихся (см. табл. 6).

Таблица 6

Результаты констатирующего этапа эксперимента

Класс	Число Учащихся (чел.)	Уровень эстетического воспитания средствами татарского народного костюма		
		высокий	средний	низкий
Экспериментальный 5 «Г»	25	7	11	7
		28%	44%	28%
Контрольный 5 «Б»	23	6	11	6
		26%	47%	26%

Как видно из таблицы, показатели успеваемости выполнения задания по традиционной методике, в соответствии с установленными критериями - средние. Большинство детей – 70% с работой справились. И 30% затрудняются в выполнении задания. По итогам констатирующего

эксперимента были выявлены следующие результаты: большинство детей, участвовавших в эксперименте, не умеют грамотно компоновать, сочетать цвета, показывать характерные особенности разных объектов и, соответственно, не умеют показывать декоративные элементы.

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента делаем вывод, что класс 5 «Г» необходимо выбрать за основу контрольного, 5 «Б» необходимо выбрать за основу экспериментального.

В процессе анализа планов уроков учителя ИЗО выяснилось, что в данной школе уделяют большое внимание нравственному и эстетическому воспитанию детей. Но, говоря о знаниях детей в области народного костюма, в процессе беседы с детьми выяснилось, что они проходили народные сказки, песни и пр., но не давали значения об их народном происхождении.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать следующие выводы:

1. Рассматривая образцы татарского костюма, школьник затрудняется назвать его элементы и показать их.
2. Дети не всегда правильно называют характерные особенности элементов.
3. Испытывают затруднения при выполнении декоративных элементов.
4. В работах не отражаются проявление творчества и самостоятельность, так как дети действовали по образцу учителя.

Обобщив и изучив педагогическую и психологическую литературу об эстетическом воспитании, мы выявили, что развитие комплекса знаний и умений в целом зависит от педагогического руководства процессом познания. Необходимо освоить ряд упражнений, методических приемов и средств для достижения более значимых целей и результатов. Необходимо установить, как повлияют новые знания о декоративно-прикладной деятельности на творческое развитие школьников. А также насколько способствует освоение культурного богатства своей Родины через изучение истории, традиций, костюма своего родного края, беседы по декоративно-

прикладному творчеству, с применением слайдов, музыки, фото о назначении предметов декоративно-прикладного характера для жизни человека. Необходимо также научить детей композиции изображения костюмов, ритмов повтора и частоты повторов элементов декора одежды и аксессуаров, а также цветовой палитре в композиции костюма на примере народной одежды.

На основе наблюдения за творческой деятельностью школьников и анализа результатов эксперимента необходимо разработать и экспериментально проверить методику занятий и дидактические материалы, способствующие усовершенствовать традиционную методику формирования художественного творчества. Учащиеся должны знать следующие компоненты художественной культуры:

- об истории татарского народного костюма в изобразительном искусстве;
- о назначении каждого из составляющих его элементов, о смысле каждой детали костюма;
- о композиции орнамента, как целостного образа произведения;
- о цветовой гамме костюма, о композиционном построении цвета в костюме;
- о роли формы и цвета, о соотношении целого и деталей;
- о роли художественных образов орнамента, их символическом значении.

Учащиеся должны иметь представление о следующих компонентах татарского костюма:

- о содержательных формах народного костюма;
- о творческой индивидуальности костюмов разных губерний.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичное представление о татарском народном костюме;
- научиться владеть материалами живописи;
- получить творческий опыт в создании своего собственного варианта

костюма, формирование авторской позиции и поиски способа ее выражения.

Нами была разработаны следующие **дидактические пособия**:

1. Татарский исторический костюм.
2. Татарский народный костюм.
3. Костюмы народов Пензенского края (татары и чуваша).
4. Костюмы народов Пензенского края (русские и мордва).
5. Традиционный мужской костюм.
6. Традиционный женский костюм.
7. Мужской головной убор.
8. Женский головной убор.
9. Татарские узоры.
10. Татарский народный костюм в работах художников.
11. Колорит.
12. Виды орнамента в татарском костюме.

Для проверки результатов выбранной методики эстетического воспитания средствами татарского народного костюма проведен следующий – **формирующий эксперимент**.

Цель эксперимента: проверить эффективность разработанного комплекса дидактических материалов. Выявить степень эстетического воспитания у учащихся в процессе применения комплекса дидактических рекомендаций. Определить влияние народного творчества на повышение художественного интереса к изобразительной деятельности и творческой самостоятельности (см. Приложение 7, технологическая карта урока).

1 урок

Тема урока:

«Знакомство с народным костюмом Пензенской губернии».

Цели урока:

1. Ознакомить школьников с многообразием народной одежды Пензенской губернии XIX-XX веков.
2. Дать представление о взаимосвязи традиционного искусства разных

народов населяющих Пензенский край.

Задачи урока:

Образовательные:

а) Познакомить с мордовским и русским, татарским и чувашским костюмом.

б) Научить понимать язык декоративных деталей, чувства ритма, цвета, орнамента

Воспитательные:

а) Воспитывать патриотизм средствами декоративно-прикладного искусства.

б) Воспитывать в детях эстетический вкус посредством декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

а) Развивать интерес к народному искусству к своему краю, области.

б) Формирование художественных знаний, умений, навыков посредством декоративно-прикладного искусства.

в) Развивать художественный вкус учащихся.

На уроке используется зрительный ряд: фотографии старой Пензы, образцы костюмов народов, проживающих на территории Пензенской области.

На первом уроке школьники вспоминают историю основания города Пенза, знакомятся с костюмами различных национальностей, населяющих родной край (мордовский, русский, татарский, чувашский). В начале урока проводится викторина, направленная на повышение интереса к истории, традициям родины, и на проверку знаний в области татарского народного творчества, а также культуры родного края. Итогом урока становится эскиз костюма одного из народов Пензенского края.

В ходе урока школьники проявляли интерес к костюмам Пензенской губернии, активно отвечали на вопросы.

2 урок

Тема урока:

«Детали татарского народного костюма»

Цели урока:

1. Ознакомить детей с многообразием народной одежды Пензенской области.
2. Дать представление о взаимосвязи традиционного искусства разных народов населяющих Пензенский край.

Задачи урока:

Образовательные:

1. Рассказать о многообразии народного костюма. Подчеркнуть социально-исторический аспект национального костюма.
2. Раскрыть содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства.
3. Рассказать о деталях ансамбля костюма.

Развивающие:

1. Развивать навыки выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, композиции.
2. Развивать умение согласовывать между собой детали в целостный ансамбль.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к Родине.
2. Воспитывать уважение к исторически сложившимся традициям.

На уроке используются фото с образцами костюмов, таблицы с образцами вышивки.

На втором уроке формирующего эксперимента школьники создают костюм одной народности, проживающей в Пензенской области.

На основании полученных результатов успеваемости учащихся нами составлена сравнительная таблица показателей до и после формирующего эксперимента (см. табл.7) и таблица результатов успеваемости

формирующего этапа эксперимента (см. табл.8).

Таблица 7

Результаты формирующего эксперимента

Оценочные критерии	Количество учащихся в группе, в процентах, имеющих уровень					
	высокий		средний		низкий	
	Эксп.	Конт.	Эксп.	Конт.	Эксп.	Конт.
Умение правильно компоновать	30 %	20 %	45 %	35%	40%	30%
Точная передача цвета, подбор колорита	55%	15%	50%	30%	35%	15%
Знание особенностей татарского народного костюма	30%	10%	50%	40%	50%	20%
Творческая самостоятельность	30%	10%	45%	35%	50%	30%

Таблица 8

Результаты успеваемости формирующего этапа эксперимента

Класс	Число учащихся	Уровень успеваемости		
		Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальный 5 «Г»	25	15	7	3
	100%	70%	28%	18%

По итогам формирующего эксперимента было установлено: анализ исходных показателей успеваемости экспериментальной группы и результат, полученный в ходе занятий, показывает высокую эффективность применяемого в ходе эксперимента разработанного методического ряда по эстетическому воспитанию.

На данном этапе проведения формирующего эксперимента был выявлен уровень развития творческих способностей, умений, навыков. Отмечено, что уровень качества знаний в экспериментальном классе ниже, чем в контрольном классе. Из этого следует следующее.

Необходимо усилить работу в экспериментальном классе, повторить и

закрепить знания, умения: необходимо научиться владеть ритмом узоров, композицией изображения, более уверенно работать инструментами и материалами. После того, как дети под руководством педагога, начали познавать новую, для них тему, необходимо провести контрольный эксперимент. И выявить возможности народного костюма как средства познания художественной и утилитарной функции произведений декоративно прикладного искусства.

Для подтверждения повышения уровня основ художественной культуры на занятиях изобразительного искусства нам необходимо провести **контрольный эксперимент** (см. Приложение 8, технологическая карта урока).

Цель эксперимента: проверить эффективность методических рекомендаций и дидактических пособий, направленных на качественное улучшение художественных знаний, умений, и навыков на занятиях по изобразительному искусству.

Было проведено два занятия. На первом уроке учащиеся создавали татарский праздничный костюм методом аппликации из ткани, а на втором уроке работали над деталями.

По сумме всех оценочных критериев мы определили уровень эстетического воспитания учащихся контрольной и экспериментальной групп в результате контрольного эксперимента (см. табл. 9, 10, 11).

Таблица 9

***Уровень эстетического воспитания средствами народного
татарского костюма***

Критерии оценки	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	5«Г»	5 «Б»	5 «Г»	5 «Б»	5 «Г»	5«Б»
1.Композиционное решение	0 %	30%	45%	40 %	55%	30%
2.Цветовое решение	10%	35%	40%	35%	50%	30%

3.Знание особенностей татарского народного костюма	0%	40%	50%	45%	50%	15%
4.Творческая самостоятельность	5%	30%	45%	40%	50%	30%

Таблица 10

Сравнительный анализ результатов контрольного эксперимента

Класс	Число учащихся (чел.)	Уровень успеваемости		
		высокий	средний	низкий
Экспериментальный 5«Г»	25	15	10	0
		60%	40%	0%
Контрольный 5 «Б»	23	6	13	4
		26%	52%	16%

Таблица 11

Диагностика констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Уровень исходных показателей констатирующего урока эксперимента			Уровень результатов контрольного урока эксперимента		
высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
7/28%	11/44%	7/28%	15/60%	10/40%	0/0%

По итогам контрольного эксперимента было установлено: высокий уровень успеваемости в результате контрольного эксперимента по эстетическому воспитанию, что подтвердило высокую эффективность применяемых в ходе эксперимента дидактических пособий и методических рекомендаций. Это доказывает правильность выбранной нами методики по освоению культурного богатства своей Родины на уроках изобразительного искусства.

2.3. Методические рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства по теме исследования

Изучение искусствоведческой литературы, а также традиционных подходов педагогов, результаты анализа педагогического эксперимента позволяют нам составить для учителя изобразительного искусства следующие методические рекомендации по воспитанию художественной культуры.

На занятиях изобразительного искусства необходимы применения научных, дидактических подходов к процессу преподавания основ изобразительного искусства. В процессе обучения учащиеся должны усвоить систему достоверных, научно обоснованных знаний. Все сведения, которые сообщает учитель детям, все умения и навыки, которыми овладевают учащиеся, должны быть научно доказаны и оправданы.

Необходимо считать, что цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование духовного мира детей, значимым компонентом которого должны стать ценности культурного и нравственного развития личности. Основным средством эстетического воспитания является приобщение к традиционному народному искусству своей большой и малой родины, к народным промыслам и фольклору – к этому неисчерпаемому духовному богатству народа, а также к художественной культуре других стран. Преподавателю необходимо раскрыть значение искусства, что важно и интересно для подростка, стремящегося понять место художника в обществе, найти свое место в жизни.

Народное искусство это мостик из прошлого в настоящее, и из настоящего в будущее. Приобщение к традициям татарского народа, в том числе изучение татарского народного костюма непременно будет

способствовать развитию национального самосознания школьников, осознанию собственной культурно-исторической уникальности и ответственности перед будущим страны. Не случайно в наше время, полное новейших технологий, машин, компьютеров, возрождается интерес к этнографии повсеместно, во всем мире. Народное творчество не перестает быть источником вдохновения для художников-профессионалов. А. С. Пушкин говорил: «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

Урок – эффективная форма приобщения школьников к народному и профессиональному декоративному искусству, если удастся создать атмосферу общения, сотворчества.

Эстетическое воспитание на уроке изобразительного искусства должно начинаться с изучения истории своей малой родины. Нужно показать детям, что родной город неповторим, уникален своей природой, историей, культурой, традициями и бытом. Отбор соответствующего материала позволяет формировать представление о том, какими достопримечательностями, памятниками, объектами славен родной край, какие народности проживают на одной территории, а так же о том, во что одевались наши предки, ведь костюм является символом существования определенной группы, целой нации или целой эпохи. Кроме этого, средством культурно-нравственного развития личности могут послужить рассказы о героях, известных людях, проживающих в этом крае, ведь огромное значение для детей имеет пример взрослых.

Понимая культуру как социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы Родины и своего народа, мы считаем, что процесс его воспитания будет эффективным, если в вариативной образовательной деятельности будет применена система занятий, построенных на изучении истории нашего края с позиций:

1) освоения культурных традиций в процессе подготовки и проведения народных праздников;

2) построения тематических бесед на основе исторического прошлого в традиционной культуре России;

3) раскрытие содержания народного эпоса, изучаемого с учениками, включающего в себя изучение национально-культурных традиций, событий исторического прошлого.

Предмет декоративного искусства должен иметь домашнее задание и творческий поиск. Он должен втягивать в орбиту своих проблем семьи школьников. Вместе с родителями школьники могут подбирать необходимую литературу, поисковый материал по данной теме. Многие дети, побывав на каникулах в деревне у бабушки, привозят интересные предметы быта народно-прикладного искусства. Дети широко используют краеведческий материал по народным промыслам. В процесс обучения, а так же и творческого развития школьников непосредственно втягиваются и заинтересовавшиеся члены их семей, которые активно помогают в познании всего нового.

Для ускорения процесса усвоения богатейшего этнографического и художественного материала после разработки эскизов предлагается использовать заранее заготовленные модели или на основе готовых форм (шаблонов) сделать картонные.

На уроке нужно использовать такие методы преподавания, как «метод художественно-педагогической драматургии», который позволяет ярко, наглядно, артистично преподнести необходимую тему. Можно использовать музыку, детали народного костюма утилитарные предметы быта: ложки расписные, разделочные доски, посуду. Такие уроки воспитывают любовь к Родине и позволяют проявиться художественным особенностям школьников и выявить их творческий потенциал в данном виде деятельности.

Методы художественной педагогики это действенный инструмент в руках учителя, это способы действия, направленные на развитие

познавательного интереса школьника. А на его основе происходит формирование потребности в общении с народным искусством, созданию эмоциональной атмосферы на уроке, т. е. акту «вхождения» в произведение искусства, – одним словом, создание художественно-психологической установки (общей, частной, в зависимости от поставленных задач), содействует выстроенная драматургия урока, работающая на решение конкретных учебных задач.

Метод использования краеведческого материала по народным промыслам. В процессе обучения, а так же и творческого развития школьников непосредственно втягиваются и заинтересовавшиеся члены их семей, которые активно помогают в познании всего нового.

Эстетическое воспитание в учебном процессе должно опираться не только на мыслительную сферу учащихся, но и, главным образом, на эмоциональную сферу. В целях воздействия на эмоциональную сферу учащихся в процессе урока используются репродукции художников, фотографии, музыкальные произведения, отрывки стихотворений, кинофильмы - яркие примеры верности долгу, Родине.

На уроке изобразительного искусства, направленном на культурно-нравственное воспитание личности может быть использована коллективная форма работы. Целенаправленное формирование личности в коллективе и через коллектив является стержнем воспитательного процесса. Эстетическое воспитание строится на особых отношениях между детьми и взрослыми, между различными общностями. В культурно-нравственном воспитании велика роль такого принципа воспитания как коллективизм и общее дело, который базируется на подчинении личных интересов общественным, товарищеском сотрудничестве, готовности к взаимодействию. Культурное самосознание предполагает также высокий уровень развития коллективной идентичности – отождествления себя и своих отличительных черт с большими общностями людей и культурно-политическим единствами (народом, страной, государством).

Таким образом, от того, какие идеалы и культурные образцы поведения приняты в обществе, соответствуют ли они представлениям о долге, верности и служению Отчизне, зависит успешность эстетического воспитания школьников, а также самовоспитания культурно-нравственных качеств личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование на тему: «Освоение культурного богатства своей Родины в процессе изучения народного татарского костюма» завершено. Цель исследования достигнута. Задачи, поставленные в исследовании, выполнены полностью.

Анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы способствовал установлению связи между эстетическим воспитанием и изучением татарского народного костюма. Был выполнен творческий проект (см. Приложение 2).

Важной педагогической задачей в формировании гармонично развитой личности является эстетическое воспитание. Задачи эстетического воспитания школьников осуществимы на уроках изобразительного искусства через изучение татарского народного костюма как неотъемлемой части народного быта. Приобщение к традициям татарского народа, в том числе изучение татарского народного костюма непременно будет способствовать развитию национального самосознания школьников, осознанию собственной культурно-исторической уникальности.

Изучение традиционных подходов педагогов в эстетическом воспитании у школьников позволило определить программу, в соответствии с которой возможно успешное формирование художественной культуры у школьников. На данный момент разработано множество авторских программ по методике преподавания изобразительного искусства в школе. Для нашего исследования интересна программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Она наиболее полно отражает тему нашего исследования.

Теоретические основы изучения формирования художественной культуры позволили нам составить и провести экспериментальную работу, состоящая из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Констатирующий эксперимент проводился по традиционной методике. В формирующем эксперименте были использованы разработанные нами материалы: серия упражнений, динамические пособия, наглядные дидактические пособия, которые показали высокий уровень эстетического воспитания у школьников. В результате экспериментальной работы были проверены методические рекомендации (см. Приложение 4).

Исследование, проведённое на контрольном этапе эксперимента, показало, что уровень эстетического воспитания учащихся экспериментального класса стал значительно выше, чем в контрольном классе. В экспериментальном классе школьники с большим интересом подходили к заданию, правильно передавали элементы костюма, верно использовать знания о символике костюма, допуская лишь незначительные ошибки; стали правильно выбирать цвет, использовать более интересный колорит, стали проявлять творческую самостоятельность, только нескольким учащимся требовалась помощь учителя. Это позволило сделать вывод о том, что разработанный нами дидактический комплекс способствует эстетическому воспитанию школьников. Поставленные перед нами задачи были решены. Цель достигнута.

Проведённое исследование позволяет нам утверждать, что результаты исследования носят положительный характер, методические рекомендации по освоению культурного богатства своей Родины через изучение народного татарского костюма у школьников на основе комплекса дидактических материалов можно использовать в практике работы учителей изобразительного искусства, а само исследование может быть продолжено в других возрастных группах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрямова, О.С. Словарь-справочник учителя изобразительного искусства. – Пенза 2005. – 70 с.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. - 551 с., ил.
3. Анисимов, Н.Н. Основы рисования: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1997 –168 с.
4. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. –239 с.
5. Бердяев, Н.А. Смысл истории. – М., 1990. - 176 с.
6. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
7. Брудный, Д. Учитель: статьи, документы, воспитания, педагогический поиск, страницы литературы. – М.: Издательство политической литературы, 1991. – 350 с.
8. Вейс, Г. История культуры народов мира. Костюм. Украшения. - М: Эксмо, 2004. - 141 с.
9. Гальперин, П.Я. Четыре лекции по психологии: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 112 с.
10. Гамезо, М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей пед. вузов / под общ. ред. М.В. Гамезо. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с. – (Образование XXI века).
11. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.

12. Защита прав ребенка в Российской Федерации. Сборник нормативных документов. СПб.: Виктория плюс, 2000. - 91 с.
13. Зосимовский, А.В. Формирование общественной направленности личности в школьном возрасте – М.: Издательство МГУ, 1982. – 344 с.
14. Кагам, М.С. Педагогика. Учебное пособие. – М.: «Народное образование». 1997. – 231 с.
15. Касавин, И. Т. Познание в мире традиций / И. Т. Касавин; Отв. ред. В. А. Лекторский; АН СССР, Ин-т философии. - М. : Наука, 1990. - 202 с.
16. Касимова, Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
17. Кожухов, В.Н. Рисование в школе. – М.: Учпедгиз, 1953. – 80 с.
18. Красикова, Н. Открыть мир народного костюма / Н.Красикова // Народное творчество. - 2008.- №4. - С.16.
19. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Издание 3-е, переработанное и дополненное. – М.: Агар, 1998. – 334 с.
20. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
21. Кузнецов, И.Н. Настольная книга практикующего педагога. – М.: ГроссМедиа, 2008. – 544 с.
22. Мастера искусств об искусстве. М.-Л., 1936. - С. 121.
23. Мухамедова, Р. Г. Одежда татарская / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001, с.412.
24. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века – Пенза: Пеликан, 2008. – 355 с.
25. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.:

- Изобразительное искусство. 1983. – 343 с.
26. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для 1-9 классов. – М.: Просвещение, 2011. – 138 с.
27. Основы декоративного искусства в школе / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с.
28. Основы художественного ремесла. Практик. пособие для руководителей школьных кружков / Под ред. В.А. Барадзулина, О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1978. – 255 с.
29. Патриотическое воспитание учащихся / Под ред. В.И. Журавлева и др. – М.: Просвещение, 1977. – 128 с.
30. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Н.В. Ключевой. – М.: Изд-во Владос-Пресс, 2003. – 209 с.
31. Пономарёва, И. А. Патриотическое воспитание школьников: теория и современная образовательная практика. В кн.: Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: Сборник научных трудов. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – С. 308-311.
32. Прокина, Т.П. Мордовский народный костюм – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1990. – 391 с.
33. Просецкий, П.А., Семиченко, В.А. Психология творчества. Учебное пособие. – М.: Издательство «Пролетей» МГПИ им. В.И. Ленина, 1989. – 83 с.
34. Рапацевич, Е.С. Педагогика: Большая современная энциклопедия. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
35. Россия в диалоге культур / Рос. акад., Ин-т философии ; отв. ред. А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев. – М.: Наука, 2010. – 430 с.
36. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 2000. – 251 с.

37. Система эстетического воспитания школьников / Под ред. С.А. Герасимова. М., 1983. - 143 с.
38. Столяров, Ю.С. Кружки творчества: опыт и перспективы. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
39. Талызина, Н.В. Педагогическая психология: учебник для студентов учебных заведений среднего профессионального образования. – 3-е изд., стереотипное. – М.: Akademia, 2003. – 287 с. – (Педагогическое образование).
40. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – М., 1974. – 584 с.
41. Юнг К. Психологические типы. СПб, М., 1995, с. 539-545.
42. Харламов, И. Ф. Педагогика: Учеб.пособие. – М.: Высш. шк., 1999. – 560 с.
43. Шорохов, Е.В. О развитии художественной наблюдательности // Вопросы теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сб. научн. трудов. – Курск: Изд-во Курск. пед. ун-та, 1998. – 143 с.
44. Шпикалова, Т.Я., Программа «Изобразительное искусство» УМК «Перспектива», 1-4 кл. М.: «Просвещение», 2011. – 193 с.
45. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества. – М.: Знание, 1970. – 48 с.
46. Якунин, В.А. Педагогическая психология. – СПб.: Логос, 1998.– 150 с.

Татарский народный костюм



Рис.1. И.Б. Лепренс
«Гравюра с изображением татарина»
«Гравюра с изображением молодой татарки», 1768



Рис.2. «Татарский народный костюм»



Рис.3. Х.А. Якупов «Портрет Ф. Гараевой», 1962



Рис.4. Х.А. Якупов «Сильные люди», 1964



Рис.5. «Современный татарский костюм»

**Творческий проект
«Народный татарский костюм»**



Рис. 6. Татарский народный костюм

Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под руководством Т.М. Шпикаловой в аспекте темы нашего исследования

№ тема четверти	Кол -во час	Тема урока	Задания, материалы и инструменты	Формирование навыков и умений
Народный мастер – носитель национальной культуры (3 четверть)	1	Народный татарский костюм	Задание: Эскиз народного татарского костюма. Материалы: гуашь, кисточки, карандаш, стерка, баночка, альбом.	Развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям.
Народный мастер – носитель национальной культуры (3 четверть)	1	«Без вышивки в доме не обойтись...»	Задание: создание эскизов композиции орнамента. Материалы: бумага, гуашь, карандаш.	Развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям.

Таблица 2

**Анализ программы «Изобразительное искусство» 1-9 классы
под руководством В.С. Кузина в аспекте темы нашего исследования**

№ тема четверти	Кол -во час	Тема урока	Задания, материалы и инструменты	Формирование навыков и умений
Многонациональное отечественное искусство (1 четверть)	1	Национальные традиции в культуре народа	Задание: Эскиз современной одежды по мотивам национальных костюмов. Материалы: гуашь, кисточки, карандаш, стерка, баночка, альбом.	Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; сформировать первоначальные представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека

Таблица 3

Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под руководством Б.М. Неменского в аспекте темы нашего исследования

№ тема четверти	Кол -во час	Тема урока	Задания, материалы и инструменты	Формирование навыков и умений
Древние корни народного искусства (1 четверть)	2	Народный праздничный костюм	Задание: Эскиз костюма. Материалы: гуашь, кисточки, карандаш, стерка, баночка, альбом.	Эстетическое воспитание, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа, развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Древние корни народного искусства (1 четверть)	1	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	Задание: создание коллективного панно. Материалы: бумага, гуашь, карандаш.	Эстетическое воспитание, развитие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
--	---	---	---	--

Педагогический эксперимент



Рис.7. Работы с констатирующего этапа эксперимента

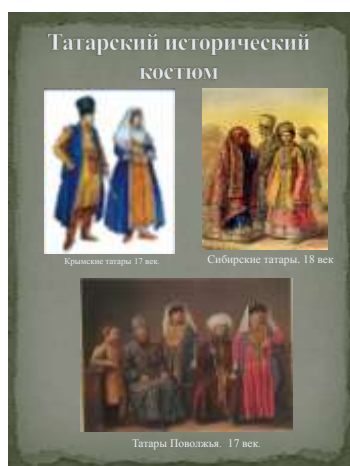


Рис.8. Работы учеников на формирующем этапе эксперимента



Рис. 9. Контрольный этап эксперимента

Наглядные пособия



Татарский народный костюм в работах художников



И. Мургазин «Татарская свадьба»



Х. Якупов «Сильные люди»

Виды орнамента в татарском костюме



Колорит



Татарские узоры



Технологическая карта урока

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	5 «Г» - экспериментальный, 5 «Б» - контрольный
Тема урока	Татарский народный костюм
Цель урока	Выявить у учащихся уровень эстетического воспитания и развития художественных умений, сформированных в процессе традиционной методики преподавания изобразительного искусства
Задачи урока	<p><i>Образовательная:</i> овладеть знаниями истории татарского народного костюма, составных элементов, назначении каждого из них, композиции орнамента, символики художественной вышивки в костюме.</p> <p><i>Развивающая:</i> развивать умения компоновать художественные элементы костюма, сочетать цвета.</p> <p><i>Воспитательная:</i> получить творческий опыт в создании своего собственного варианта костюма.</p>
Технологии, методы и приемы	Личностно-ориентированная технология, наглядный метод
Формируемые УДД	

<p>1. Предметные умения</p> <p>1.1.1 овладеть знаниями истории татарского народного костюма, составных элементов, назначении каждого из них, композиции орнамента, символики художественной вышивки в костюме;</p> <p>1.1.2 развивать умения компоновать художественные элементы костюма, сочетать цвета;</p> <p>1.1.3 развивать навыки работы с живописными материалами;</p> <p>1.1.4 использовать в работе знания о цветовой гамме костюма, о роли формы и цвета, о соотношении целого и деталей;</p>	<p>2. Личностные умения:</p> <p>2.1.1 устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;</p> <p>2.1.2 определять общие для всех правила поведения ;</p> <p>2.1.3 определять правила работы в группах;</p> <p>2.1.4 оценивать усваиваемое содержание (исходя личностных ценностей);</p> <p>2.1.5 устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.</p>
--	--

<p>1.1.5 получить творческий опыт в создании своего собственного варианта костюма.</p>	<p>3. Метапредметные умения:</p> <p>1. Познавательные:</p> <p>3.1.1 ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);</p> <p>3.1.2 находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт;</p> <p>3.1.3 проводить анализ учебного материала.</p> <p>2. Регулятивные:</p> <p>3.2.1 определять и формулировать цель деятельности на уроке;</p> <p>3.2.2 проговаривать последовательность действий на уроке; работать по плану, инструкции;</p> <p>3.2.3 высказывать свое предположение на основе учебного материала;</p> <p>3.2.4 отличать верно выполненное задание от неверного;</p> <p>3.2.5 осуществлять самоконтроль;</p> <p>3.2.6 совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.</p> <p>3. Коммуникативные:</p> <p>3.3.1 слушать и понимать речь других;</p> <p>3.3.2 уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p> <p>3.3.3 владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
---	--

Организация пространства	
Формы работы	Ресурсы
<p>Фронтальная Индивидуальная</p>	<p><i>Технические средства обучения:</i> Компьютер Медиапроектор</p>

		<i>Дидактические пособия:</i> - таблица «Костюмы народов Пензенской области»; - таблица «Татарский народный костюм»; - таблица «Виды орнамента в татарском костюме»; - таблица «Традиционный мужской костюм»; - таблица «Традиционный женский костюм»; - таблица «Колорит»; - таблица «Головной убор».	
Технология изучения			
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения
1. Организационный момент	Учитель приветствует учащихся и подготавливает их к изучению нового материала	Обучающиеся приветствуют преподавателя, устанавливают перед собой цель учебной деятельности	2.1.2
2. Мотивация предстоящей учебной деятельности	Проверка готовности учащихся к уроку, психологический настрой учащихся к уроку. Объявление темы урока, цели и задач. Зрительный ряд: различные примеры татарской одежды (городской, сельской, праздничной, повседневной) Здравствуйтесь, ребята! Садитесь Проверка знаний учащихся. Беседа.	Проверяют наличие необходимого оборудования: альбом, краски гуашевые, кисти беличьи, простой карандаш, баночка для воды, палитра, тряпочка.	3.2.5 3.2.6
3. Постановка учебной задачи	Здравствуйтесь, ребята. Сегодня мы с вами вспомним, что такое декоративно-прикладное искусство и рассмотрим его на примере костюма.	Школьники слушают и отвечают на вопросы. Смотрят презентацию и наглядные пособия на доске.	3.3.1 3.3.2 3.3.3
4. Анализ задания	Ребята, а вы знаете, какую одежду носили	Учащиеся самостоятельно	1.1.1

	<p>наши предки? Чем она отличалась от современной? Из каких элементов состояла?</p> <p>- Какой бывает одежда в зависимости от назначения?</p> <p>- Ребята, вы догадались, какая тема нашего урока и о чем мы сегодня будем говорить?</p>	составляют определение понятий: композиция, орнамент, цвет.	1.1.2
5. Открытие нового знания	<p>Народный костюм -это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками.</p> <p>В национальном костюме татар воплотилось все мастерство народного творчества и бесконечное стремление этого народа к совершенству. Татарский костюм рассказывает об индивидуальных чертах человека, его характере и эстетических вкусах. По одежде можно узнать возраст и социальное положение его обладателя. На татарский национальный костюм оказали влияние восточные традиции, ислам.</p> <p>В национальном костюме татар гармонично сочетаются ткани насыщенных "восточных" цветов, головные уборы со сложным и богатым орнаментом, различные виды обуви, высокохудожественные ювелирные украшения, образуя, таким образом, неповторимую систему народного творчества.</p> <p>Основополагающие элементы одежды были общими для всех татар. Общим признаком татарского национального</p>	Ученики рассматривают, анализируют репродукцию с картин художников Х. Якупова и И. Муртазина. Отвечают на вопросы учителя.	3.1.1 3.1.2 3.1.3 3.3.1 3.3.2 3.3.3

	<p>костюма была его трапецевидная форма. Татары носили длинные широкие туникообразные рубахи и распашную верхнюю одежду.</p> <p>- Рассмотрим с вами репродукцию с картин художников Х. Якупова и И. Муртазина. - Какие элементы костюма вы здесь видите? Какие части одежды украшались орнаментом?</p>		
6. Поэтапное планирование	<p>Сегодня вам предстоит выполнить эскиз татарской одежды для юноши и для девушки. Представьте себя в роли художника-модельера.</p> <p>Скажите, с чего вы начнете свою работу? Наметьте костюм на шаблоне. Работу цветом начните с поиска общего цветового решения, затем переходите к работе над орнаментом. Важно аккуратно выполнять рисунок и сильно не нажимать на карандаш, чтобы он не проступал, когда начнёте выполнять эскиз цветом.</p>	<p><i>Обучающиеся создают алгоритм действия</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продумать основные элементы костюма, цветовую гамму 2. Нарисовать эскиз костюма на шаблоне 3. Составить общее цветовое решение 4. Украсить костюм вышивкой, орнаментом и др. 	<p>2.1.1 3.2.1 3.2.2 3.2.5</p>
7. Самостоятельная работа	<p>Учитель наблюдает за работой обучающихся. Дает советы, направляет творческую деятельность учеников.</p> <p>Высокий уровень - показатель владения учащимися всеми требованиями к каждому параметру.</p> <p>Средний уровень - указывает на отсутствие в работе какого-либо из требований к параметру.</p>	<p>Обучающиеся выполняют творческую работу по созданию народного костюма:</p> <p>путем выполнения карандашом эскиза в соответствии с созданным ими алгоритмом действий.</p>	<p>1.1.3 1.1.4 2.1.5 3.1.1 3.1.3 3.2.3</p>

	Низкий уровень - слабое владение изобразительными средствами.		
8. Уборка рабочего места	- Ребята, наведите порядок на своем рабочем месте.	Ученики приводят в порядок свое рабочее место	2.1.2
9. Итог урока. Рефлексия	Ребята, посмотрите какую вы красоту создали все вместе. У вас получилось замечательное коллективное панно. Мотивирующая беседа о красоте татарского костюма, о чувствах испытываемых художником, обсуждение и планирование предстоящей работы.	Обучающиеся делают выставку своих работ, дают оценку своей работе и работам своих одноклассников Большинство обучающихся, участвовавших в эксперименте, затрудняются грамотно компоновать, стилизовать и изображать, не всегда умеют показывать декоративные техники.	2.1.2 2.1.4 3.2.2 3.2.4 3.2.5
10. Домашнее задание	Активизировать словарь: элементы народного татарского костюма, орнамент, символика, цвет, композиция.	Выполнение домашнего задания	2.1.5 3.1.1 3.2.5

Технологическая карта урока

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	5 «Г» - экспериментальный
Тема урока	Знакомство с народным костюмом Пензенской губернии
Цель урока	Познакомить детей с многообразием народной одежды Пензенской губернии XIX-XX веков, дать представление о взаимосвязи традиционного искусства разных народов, населяющих Пензенский край.
Задачи урока	<p><i>Образовательная:</i> дать представление о многообразии костюмов разных народов, населяющих пензенскую область</p> <p><i>Развивающая:</i> развивать воображение, мелкую моторику рук, навыки работы с гуашью.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитание любви к Родине, к истории и культуре своего народа, к сокровищам народного творчества.</p>
Технологии, методы и приемы	Личностно-ориентированная технология, наглядный метод
Формируемые УДД	

<p>1. Предметные умения</p> <p>1.1.1 овладевать представлениями о многообразии костюмов разных народов, населяющих пензенскую область;</p> <p>1.1.2 развивать интерес к народному искусству своего края, области;</p> <p>1.1.3 осваивать навыки композиционного мышления на основе ритмической организации полосы орнамента;</p> <p>1.1.4 развивать умение согласовывать между собой детали в единый ансамбль.</p>	<p>2. Личностные умения:</p> <p>2.1.1 устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;</p> <p>2.1.2 определять общие для всех правила поведения ;</p> <p>2.1.3 определять правила работы в группах;</p> <p>2.1.4 оценивать усваиваемое содержание (исходя личностных ценностей);</p> <p>2.1.5 устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.</p> <p>3. Метапредметные умения:</p> <p>1. Познавательные:</p>
---	---

	<p>3.1.1 ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);</p> <p>3.1.2 находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт;</p> <p>3.1.3 проводить анализ учебного материала.</p> <p>2. Регулятивные:</p> <p>3.2.1 определять и формулировать цель деятельности на уроке;</p> <p>3.2.2 проговаривать последовательность действий на уроке; работать по плану, инструкции;</p> <p>3.2.3 высказывать свое предположение на основе учебного материала;</p> <p>3.2.4 отличать верно выполненное задание от неверного;</p> <p>3.2.5 осуществлять самоконтроль;</p> <p>3.2.6 совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.</p> <p>3. Коммуникативные:</p> <p>3.3.1 слушать и понимать речь других;</p> <p>3.3.2 уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p> <p>3.3.3 владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
--	---

Организация пространства	
Формы работы	Ресурсы
<p>Фронтальная</p> <p>Индивидуальная</p>	<p><i>Технические средства обучения:</i></p> <p>Компьютер</p> <p>Медиапроектор</p> <p><i>Дидактические пособия:</i></p> <p>- таблица «Костюмы народов Пензенской области»;</p>

		<ul style="list-style-type: none">- таблица «Татарский народный костюм»;- таблица «Виды орнамента в татарском костюме»;- таблица «Традиционный мужской костюм»;- таблица «Традиционный женский костюм»;- таблица «Колорит»;- таблица «Головной убор».	
Технология изучения			
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения
1. Организационный момент	Учитель приветствует учащихся и подготавливает их к изучению нового материала	Обучающиеся приветствуют преподавателя, устанавливают перед собой цель учебной деятельности	2.1.2
2. Мотивация предстоящей учебной деятельности	Проверка готовности учащихся к уроку, психологический настрой учащихся к уроку посредством включения музыкального фона (татарские народные песни). Объявление темы урока, цели и задач.	Проверяют наличие необходимого оборудования: альбом, краски гуашевые, кисти беличьи, простой карандаш, баночка для воды, палитра, тряпочка.	3.2.5 3.2.6
3. Постановка учебной задачи	Здравствуй, ребята. Мы с вами уже познакомились с народным татарским костюмом а теперь рассмотрим, как одевались другие жители нашей малой родины.	Школьники слушают учителя	3.3.1 3.3.2 3.3.3
4. Анализ задания	<ul style="list-style-type: none">- Ребята, а вы знаете в каком году был основан наш город?- Давайте представим, что сегодня мы находимся в губернском городе Пенза 19	Школьники слушают и отвечают на вопросы	1.1.1 1.1.2

	века.		
5. Открытие нового знания	<p>В городе осенняя ярмарка. На нее съехались люди со всей губернии. Продать урожай, купить необходимое к зиме, людей посмотреть – себя показать. Славился край умелыми плотниками, столярами. Далеко в округе были известны изделия кузнецов из Кузнецка, ковры с вотчинной фабрики сел Архангельского, Мокшанского уезда. Крестьяне развивали свою самобытную культуру. Наиболее ярко это выразилось в устном народном творчестве и ему найдется место на ярмарке. Так исторически сложилось, что в Пензенской области издавна проживают многие национальности и поэтому на ярмарке можно было увидеть и татар из Каменки и Кузнецка, торгующих великолепной конной упряжью и обувью. Чувашей из дальнего Неверкино, издавна славился их деготь. Ну и конечно, мордву, древнейших жителей этих земель. Из Спасска и Мокшана, Чембара и Городища везли они домоткань и лапти, деревянную посуду и корзины из лозы. Из Абашева русские везли глиняные игрушки-свистульки. Пензенская область была богата на товары, изготовленные людьми и дары природы, добываемые в лесах и водоемах. Ну и, конечно, все были одеты в одежду, свойственную своему народу.</p>	Школьники слушают историю основания города Пенза.	3.1.1 3.1.2 3.1.3 3.3.1 3.3.2 3.3.3

6. Поэтапное планирование	<p>Сегодня я предлагаю вам создать костюм одной из национальности, населяющей пензенскую область (народный костюм по выбору учащихся) при помощи эскиза гуашевыми красками.</p> <p>Прежде чем приступить к выполнению практической части занятия хочу обратить ваше внимание на приемы работы кистью.</p> <p>Скажите, с чего вы начнете свою работу?</p>	<p>Отмечают характерные элементы мордовского, татарского, русского и чувашского костюма.</p> <p>Обучающиеся создают алгоритм действия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислить характерные особенности татарского костюма 2. Продумать элементы костюма 3. Нарисовать эскиз 4. Составить композицию на бумаге 5. Передать цветовую гамму, свойственную данному костюму 6. Дополнить образ деталями: орнаментом, вышивкой и др. 	<p>2.1.1</p> <p>3.2.1</p> <p>3.2.2</p> <p>3.2.5</p>
7. Самостоятельная работа	Учитель наблюдает за работой обучающихся. Дает советы, направляет творческую деятельность учеников.	Обучающиеся выполняют творческую работу по созданию изображения орнамента: путем выполнения карандашом рисунка орнамента в соответствии с созданным ими алгоритмом действий.	<p>1.1.3</p> <p>1.1.4</p> <p>2.1.5</p> <p>3.1.1</p> <p>3.1.3</p> <p>3.2.3</p>
8. Уборка рабочего места	- Ребята, наведите порядок на своем рабочем месте.	Ученики приводят в порядок свое рабочее место	2.1.2
9. Итог урока. Рефлексия	Что объединяет все ваши работы?	- Жизнь и быт наших предков	2.1.2

	Как вы думаете, ребята, почему именно к костюмам Пензенской области, мы сегодня обратилась на нашем занятии?	нам очень интересна; - Узнать о культурном богатстве своей Родины. Организация выставки. Оцените результаты своей работы, способы их достижения. Обобщение темы урока, подведение итогов урока, организация и комментирование детских работ, оценка деятельности обучающихся. Просмотр рисунков.	2.1.4 3.2.2 3.2.4 3.2.5
10. Домашнее задание	Активизировать словарь: элементы народного костюма Пензенской губернии, орнамент, символика, цвет, композиция.	Выполнение домашнего задания	2.1.5 3.1.1 3.2.5

Технологическая карта урока

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	5 «Г» - экспериментальный, 5 «Б» - контрольный
Тема урока	Татарский праздничный костюм
Цель урока	Подтвердить эффективность дидактических материалов, направленных на воспитание любви к Родине и качественное улучшение развития художественных умений средствами татарского народного костюма.
Задачи урока	<p><i>Образовательная:</i> овладевать представлениями о многообразии национального костюма</p> <p><i>Развивающая:</i> развивать навыки выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, композиции.</p> <p><i>Воспитательная:</i> получить творческий опыт в создании своего собственного варианта костюма.</p>
Технологии, методы и приемы	Личностно-ориентированная технология, наглядный метод
Формируемые УДД	

<p>1. Предметные умения</p> <p>1.1.1 овладевать представлениями о многообразии национального костюма;</p> <p>1.1.2 развивать интерес к народному искусству своего края;</p> <p>1.1.3 приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы;</p> <p>1.1.4 осваивать навыки композиционного мышления на основе ритмической организации полосы орнамента;</p> <p>1.1.5 развивать навыки выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, композиции.</p> <p>1.1.6 развивать умение согласовывать между собой детали в целостный</p>	<p>2. Личностные умения:</p> <p>2.1.1 устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;</p> <p>2.1.2 определять общие для всех правила поведения ;</p> <p>2.1.3 определять правила работы в группах;</p> <p>2.1.4 оценивать усваиваемое содержание (исходя личностных ценностей);</p> <p>2.1.5 устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.</p> <p>3. Метапредметные умения:</p>
--	--

<p>ансамбль, сочетать цвета.</p> <p>1.1.7 использовать в работе знания о цветовой гамме костюма, о роли формы и цвета, о соотношении целого и деталей;</p> <p>1.1.8 получить творческий опыт в создании своего собственного варианта костюма.</p>	<p>1. Познавательные:</p> <p>3.1.1 ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);</p> <p>3.1.2 находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт;</p> <p>3.1.3 проводить анализ учебного материала.</p> <p>2. Регулятивные:</p> <p>3.2.1 определять и формулировать цель деятельности на уроке;</p> <p>3.2.2 проговаривать последовательность действий на уроке; работать по плану, инструкции;</p> <p>3.2.3 высказывать свое предположение на основе учебного материала;</p> <p>3.2.4 отличать верно выполненное задание от неверного;</p> <p>3.2.5 осуществлять самоконтроль;</p> <p>3.2.6 совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.</p> <p>3. Коммуникативные:</p> <p>3.3.1 слушать и понимать речь других;</p> <p>3.3.2 уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p> <p>3.3.3 владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
---	--

Организация пространства	
Формы работы	Ресурсы
<p>Фронтальная</p> <p>Работа в парах</p> <p><u>Индивидуальная</u></p>	<p><i>Технические средства обучения:</i></p> <p>Компьютер</p> <p>Медиапроектор</p> <p><i>Дидактические пособия:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none">- таблица «Татарский народный костюм»;- таблица «Татарский народный костюм в современной обработке»;- таблица «Татарский народный костюм в работах художников»;- таблица «Виды орнамента в татарском костюме»;- таблица «Традиционный мужской костюм»;- таблица «Традиционный женский костюм»;- таблица «Колорит»;- таблица «Головной убор».	
Технология изучения			
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения
1. Организационный момент	Учитель приветствует учащихся и подготавливает их к изучению нового материала	Обучающиеся приветствуют преподавателя, устанавливают перед собой цель учебной деятельности	2.1.2
2. Мотивация предстоящей учебной деятельности	Проверка готовности учащихся к уроку, психологический настрой учащихся к уроку посредством включения музыкального фона (татарские народные песни, частушки).	Проверяют наличие необходимого оборудования: простой карандаш, клей, ножницы, ткань, декоративные элементы (бисер, бусины, тесьма, ленты и др.).	3.2.5 3.2.6
3. Постановка учебной задачи	Объявление темы урока, цели и задач. - Здравствуйте, ребята. Предлагаю вам послушать небольшое стихотворение и подумать, какое задание сегодня мы будем выполнять. <i>Нам, россиянам, народного костюма Историю полезно очень знать!</i>	Учащиеся самостоятельно составляют определение понятий: композиция, орнамент, цвет.	3.3.1 3.3.2 3.3.3

	<i>Костюм о людях призывает подумать, О быте, нравах может рассказать.</i>		
4. Анализ задания	<p>История одежды с древних времён до наших дней является зеркалом, в котором отражается вся история человечества. Мастерицы вкладывали в свою работу умение, талант и душу, чудесным образом превращая обыденные вещи в предмет любования и гордости. Татарский костюм популярен и в наше время. Он используется в кино, в выступлениях фольклорных ансамблей, на фестивалях народного искусства, современные модельеры создают коллекции в «татарском стиле».</p> <p>Какие его характерные черты вы запомнили? Как украшали татары праздничные костюмы? Какими цветами отличались костюмы? Чем можно объяснить выбор такого цвета? С чем связано разнообразие костюмов?</p>	<p>Обучающиеся запоминают основные понятия, термины. Вспоминают историю татарского народного костюма.</p>	<p>1.1.1 1.1.2</p>
5. Открытие нового знания	<p>Как вы уже догадались, сегодня мы будем создавать костюм, но перед тем как начать работу над костюмом, давайте проведем небольшую викторину, чтобы проверить ваши знания и не ошибиться с элементами, характерными особенностями татарской одежды (Викторина «Татарский костюм»).</p> <p>Сегодня вам предстоит выполнить татарский праздничный наряд в технике аппликации из ткани. Но перед тем как</p>	<p>Обучающиеся участвуют в викторине «Татарский костюм» и создают алгоритм действия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продумать основные элементы костюма, цветовую гамму; 2. Вырезать элементы костюма из ткани и приклеить на 	<p>3.1.1 3.1.2 3.1.3 3.3.1 3.3.2 3.3.3</p>

	<p>начать работу над костюмом, давайте отгадаем несколько загадок, чтобы не ошибиться с элементами, характерными особенностями татарской одежды. Сейчас вам нужно вырезать наряд из ткани и наклеить его на шаблон, а затем украсить костюм вышивкой, орнамент, бусинами, лентами, используя декоративные элементы, которые вы принесли.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вы знаете с чего нужно начать свою работу. - Вспомните предыдущие задания, вам помогут дидактические пособия. 	<p>шаблон;</p> <p>3. Украсить костюм вышивкой, орнаментом и др.;</p> <p>4. Поместить получившиеся костюмы на коллективное панно «Народный праздник».</p>	
6. Поэтапное планирование	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь последовательно осуществлять работу в технике «аппликация из ткани»; - Уметь грамотно сочетать цвета; - Вспомните элементы костюма, украшение, вышивку, орнамент. 	Учащиеся самостоятельно составляют определение понятий: композиция, орнамент, цвет.	2.1.1 3.2.1 3.2.2 3.2.5
7. Самостоятельная работа	Учитель наблюдает за работой обучающихся. Дает советы, направляет творческую деятельность учеников.	Обучающиеся выполняют творческую работу по созданию народного праздничного костюма путем выполнения аппликации из ткани в соответствии с созданным ими алгоритмом действий.	1.1.3 1.1.4 2.1.5 3.1.1 3.1.3 3.2.3
8. Уборка рабочего места	- Ребята, наведите порядок на своем рабочем месте.	Ученики приводят в порядок свое рабочее место	2.1.2
9. Итог урока. Рефлексия	- Давайте представим что вы пришли на	Организация коллективного	2.1.2

	выставку в музей народного творчества и выступаете в роли искусствоведа и анализируете работы.	панно «Народный праздник». Оцените результаты своей работы, способы их достижения.	2.1.4 3.2.2 3.2.4 3.2.5
10. Домашнее задание	Активизировать словарь: элементы костюма, орнамент, вышивка, символика, цвет, композиция.	- Организация и комментирование работ, оценка качества работ. - Просмотр рисунков.	2.1.5 3.1.1 3.2.5