

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

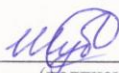
Форма обучения заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

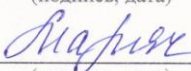
**Методы воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у
младших школьников в процессе освоения русских народных песен**

Студент


(подпись, дата)

Шубина А.Ю.

Руководитель


(подпись, дата)

Маряч А.Ю.

Нормоконтролёр


(подпись, дата)

кандидат искусствоведения,
ассистент Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от №) 10 от 07.06.2023

Заведующий
кафедрой


(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 04.02.23 № 8)

Секретарь ГЭК


(подпись)

к.ист.н., доцент Рябова Г.Н.

Пенза, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.....	7
1.1. Категория «эмоциональная отзывчивость» в психолого-педагогической и методической литературе.....	7
1.2. Характеристика методов музыкального образования в аспекте воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.....	16
1.3. Использование русских народных песен как условие воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.....	35
2.1. Критерии, показатели и уровни воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.....	35
2.2. Содержание, организация и проведение опытно-экспериментальной работы по воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в процессе освоения русских народных песен.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Традиционно музыка используется для эстетического и эмоционального воспитания детей как части процесса формирования гармонически развитой личности. Музыка отражает явления и события окружающей действительности, а также и внутренние переживания человека. Благодаря такому особому способу выразительности, музыка может влиять на эмоции слушателя гораздо сильнее, чем любые другие виды искусства.

На протяжении многих десятилетий вопросы воспитания эмоциональной отзывчивости средствами музыки разбирались исследователями, поскольку эмоции человека непосредственно связаны с его мышлением, восприятием и оценкой явлений окружающего мира. То есть, от качества эмоционального развития личности зависит то, какие у нее формируются убеждения во любых областях – от общественных отношений до профессиональной деятельности.

Проблему воспитания эмоциональной отзывчивости исследовали многие педагоги и психологи. Например, Б. И. Додонов рассматривает эмоциональную отзывчивость как особую черту характера человека, а Л. С. Выготский – как реакцию психики на явления и события, воздействующие на личность. Кроме того, различные вопросы эмоционального, эстетического и творческого развития школьников освещены в работах О. А. Апраксиной, В. Н. Шацкой, В. К. Белобородовой и др.

Воспитание эмоциональной отзывчивости, как и эмоциональности личности в целом, начинается с самого раннего возраста, поскольку он является наиболее восприимчивым к педагогическому воздействию. Младший школьный возраст отличается сильной эмоциональной восприимчивостью и любопытством. Однако, большинство работ, связанных с воспитанием эмоциональной отзывчивости личности на музыку, рассматривают дошкольный возраст, не затрагивая возрастной период, совпадающий с обучением в младших классах общеобразовательной школы.

В вопросе воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках музыки особо важным становится подбор музыкального репертуара, соответствующий выбранной цели. В нашем исследовании обратились к образцам русского народного песенного творчества, что объясняется глубокой эмоциональностью этого музыкального направления.

В целом, русские народные песни представляют собой эффективное средство развития чувства прекрасного, творческого мышления, патриотизма, передавая школьникам традиции музыкальной культуры и жизненного уклада страны. Но, кроме общеразвивающего потенциала, русские народные песни обладают и возможностью эмоционального воспитания личности. Образное содержание русского фольклора затрагивает разнообразные стороны человеческой жизни, описывает и пробуждает эмоции человека.

Несмотря на это, в настоящее время в рамках общего музыкального образования обращение к русскому песенному фольклору происходит не слишком часто. Несмотря на наличие достаточно обоснованной теоретической базы, проблема воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе освоения русских народных песен на практике разрабатывается недостаточно.

Актуальность разрабатываемой проблемы обусловила выбор **темы** исследования: «Методы воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в процессе освоения русских народных песен».

Цель работы – определить и экспериментально доказать эффективность методов воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в процессе освоения русских народных песен.

Объект исследования – процесс воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.

Предмет исследования – методы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в процессе освоения русских народных песен.

Гипотеза – процесс воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников на музыку в процессе освоения русских народных песен будет наиболее эффективным при использовании методов:

- интонационно-стилевого постижения музыки;
- моделирования художественно-творческого процесса;
- эмоциональной драматургии;
- пластического интонирования;
- сопереживания.

Задачи:

- провести анализ психолого-педагогических и методических исследований по проблеме работы, охарактеризовать содержание категории «эмоциональная отзывчивость»;
- описать понятие метода с точки зрения музыкальной педагогики, осуществить отбор наиболее эффективных методов музыкального образования в рамках разрабатываемой темы;
- проанализировать возможности использования русских народных песен в процессе воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников;
- определить критерии, показатели и уровни воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников;
- осуществить экспериментальную проверку методов воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в процессе освоения русских народных песен, обозначенных в гипотезе работы.

Теоретико-методологической основой работы стали психологические исследования сущности и содержания эмоционального развития личности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн); исследования в области возрастной

психологии (Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин); работы, рассматривающие проблему влияния индивидуального опыта и развития эмоциональности личности (Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов и др.).

Для решения обозначенных задач нами были использованы **методы:** *теоретические* – анализ психологических, педагогических и музыковедческих работ по разрабатываемой проблеме; *эмпирические* – анкетирование, разработка творческих заданий с последующим анализом результатов творческой деятельности учащихся; педагогический эксперимент с последующей математической обработкой результатов.

База исследования: МБОУ СОШ № 43 г. Пензы.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и трех приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

1.1. Категория «эмоциональная отзывчивость» в психолого-педагогической и методической литературе

Интонационная составляющая представляет собой основу музыкального искусства. Благодаря интонации – отличительной черте музыки, это направление искусства способно передавать собственное содержание наиболее глубоко и эмоционально. Характерные средства музыкальной выразительности могут влиять на эмоциональное состояние человека, транслируя ему смысловое содержание, идеи, образы. Так музыкальное искусство оказывает формирующее влияние на слушателя, воздействует на его эстетические взгляды, творческое мышление, эмоциональное восприятие. Подобная особенность музыкального искусства является одной из причин обязательного использования преподавания музыки в системе общего образования. И именно поэтому важной частью преподавания музыки является воспитание способности учащихся воспринимать музыкальные произведения на чувственном уровне, посредством эмоционального переживания содержания музыки. Восприятие, осуществляемое на основе прочувствования смыслового содержания музыки, способствует изменению внутреннего мира слушателя, воспитанию его индивидуальной эмоциональной отзывчивости.

Эмоциональная отзывчивость, возникающая в процессе восприятия музыкального произведения, выступает одним из характерных показателей нормально формирующейся общей эмоциональности ребенка. Обращаясь к этому вопросу, необходимо охарактеризовать основные понятия, относящиеся к рассматриваемой проблеме.

В. К. Вилюнас под эмоциональностью понимает общую способность и неосознанное стремление человека к переживанию тех или иных настроений [14]. В более широком смысле, эмоциональность представляет собой психологическую реакцию личности на любое взаимодействие человека с другими людьми или объектами, явлениями окружающей действительности [14].

Одним из проявлений эмоциональности личности является эмоциональная отзывчивость. С позиций педагогики эмоциональная отзывчивость обычно характеризуется как одна из целей нравственного воспитания и определяется как способность личности к переживанию эмоций под воздействием событий, происходящих с другими людьми [38].

Проблема развития эмоциональной отзывчивости неоднократно поднималась в исследованиях различных авторов. При этом эмоциональная отзывчивость понимается как психическое действие (по Е. В. Назайкинскому) [33], как специфическая особенность характера человека (по А. Е. Ольшанниковой) [38]; как реакция личности на явления окружающей действительности, реализующаяся в действиях и чувствах (по Л. С. Выготскому) [16].

Помимо рассмотрения общих аспектов эмоциональной отзывчивости, эта категория исследовалась и с позиций различных видов творческой деятельности человека. Например, Л. А. Безбородова разрабатывает вопросы формирования эмоциональности школьника в процессе восприятия музыки [11], А. Е. Ольшанникова исследует некоторые психолого-педагогические аспекты передачи эмоционального содержания музыкального искусства [38].

Но, несмотря на различия во взглядах на рассматриваемую категорию, все исследователи придерживаются единой точки зрения о том, что воспитание эмоциональной отзывчивости играет важнейшую роль в общей структуре личности человека. Например, Б. М. Теплов указывает на то, что эмоциональная отзывчивость по отношению к событиям и действиям окружения человека представляет собой чуть ли не наиболее важное

качество личности, проявляющееся в понимании и сопереживании чувствам другого, в умении и стремлении сочувствовать счастью и беде окружающих [45].

Категория «эмоциональная отзывчивость» логически основывается на психологическом понятии эмоции. Традиционно под этим понятием имеется в виду психическая реакция человека на удовлетворение им личностных потребностей либо на отсутствие этого удовлетворения [21]. Схожим образом данное понятие описывает Б. М. Теплов. Под эмоциями им понимаются особые переживания личности, опосредованные его стремлениями, мотивами и фактами их удовлетворения, позитивно либо негативно оцениваемые человеком [45]. При этом исследователь отмечает, что эмоции испытывают влияние не только от психологического, но и от физического самочувствия человека, а также от того, насколько активно и полноценно протекает процесс удовлетворения его личностных потребностей. То есть, эмоции не только выступают в качестве сиюминутной реакции человека на происходящие явления, но и определяют общее психологическое состояние человека в длительной перспективе.

В. П. Анисимов разделяет различные проявления эмоций по силе и времени их переживания человеком: настроение, характеризующееся длительностью и небольшой силой, оказывает влияние на возникновение и течение других эмоциональных состояний; аффект отличается сильным, но краткосрочным течением; страсть является сильным и длительным эмоциональным явлением и, наравне с настроением, оказывает влияние на другие психологические процессы [5].

Освещая тему эмоций, Л. С. Выготский характеризует эмоции как управляющие сигналы психики, включающиеся с целью наиболее эффективной практической деятельности индивида [16]. Автор указывает, что эмоции возникают в качестве психологического подкрепления успешных практических действий человека (либо, напротив, психологического барьера от действий неудачных или опасных) и несут особый опыт взаимодействия с

явлениями окружающей действительности. Иными словами, эмоции являются особым психологическим фильтром, объединяющим или разделяющим внутреннее побуждение человека к действию и непосредственное действие.

Исходя из этого, Л. С. Выготский указывает на необходимость развития эмоциональной стороны педагогического процесса и обязательного подкрепления успехов обучающихся положительными эмоциями, что способствует интенсификации учебного процесса за счет последующего эмоционального самопобуждения учащихся [16]. Но, параллельно с увеличением эффективности образовательного процесса, такое эмоциональное подкрепление неизбежно способствует и развитию общей эмоциональности, эмоциональной отзывчивости школьников.

Следует отметить, что эмоциональная отзывчивость – не автономная психологическая характеристика. Несмотря на то, что эмоции относятся к малоконтролируемой психологической характеристике личности, их возникновение, проявление, а значит, и влияние на остальные процессы, может направляться и, косвенно, управляться извне. Е. И. Изотова утверждает, что человека можно направить в сторону искомого эмоционального состояния за счет правильного психологического воздействия [21]. То есть, применительно к учебному процессу, педагог может организовать педагогическую ситуацию таким образом, что у учащихся возникнет необходимое эмоциональное состояние по отношению к какому-либо явлению или предмету учебной деятельности. Автор указывает на ряд подобных ситуаций, способствующих «подведению» личности к необходимому эмоциональному состоянию:

- прямое либо косвенное восприятие и понимание человеком деятельности своего окружения, а также отношения этого окружения к осуществляемой деятельности;
- личная заинтересованность явлениями окружающей действительности;

- сопереживание эмоциональному состоянию другого человека, транслируемому посредством предмета искусства;
- прямое и целенаправленное влияние ближайшего окружения личности [21].

В свою очередь, С. М. Чурбанова следующим образом характеризует эмоциональную отзывчивость школьника в процессе восприятия им музыкального произведения:

- эмоциональная отзывчивость формируется в процессе восприятия учащимся музыкального произведения в том случае, когда оно представляет для ребенка некий познавательный интерес;
- эмоциональная отзывчивость даёт учащемуся возможность испытывать в процессе восприятия музыки искомые педагогом психологические состояния;
- эмоциональная отзывчивость даёт школьнику возможность точнее и ярче переживать образное содержание музыкального произведения;
- эмоциональная отзывчивость даёт учащемуся возможность понимать образное содержание не только на бессознательном уровне, но и через понимание музыкально-выразительных средств музыкального произведения.

В современной музыкальной педагогике проблема развития эмоциональной отзывчивости школьников становится еще более актуальной. Так, С. Г. Кочергина отмечает, что успешность педагогического процесса имеет прямую взаимосвязь со степенью включения в него эмоциональной сферы учащегося [24]. Стимулировать подобные эмоциональные проявления, по мнению автора, может создание на уроке ситуации эмоционального наполнения педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся и, одновременно, выделение эмоционального компонента постижения музыки в качестве равноправного с познавательным.

Опора на эмоциональное постижение музыкального языка делает осознание его образного содержания более насыщенным и устойчивым.

Поскольку музыка в своей основе, в большей степени, имеет именно передачу эмоционального состояния автора, такой подход к освоению музыкального произведения является наиболее логически обоснованным. Помимо этого, целенаправленное освоение музыки как транслятора эмоционального состояния активизирует развитие навыка восприятия художественного содержания искусства в целом, расширяет эмоциональную сферу слушателя. По мнению Е. В. Назайкинского, музыка, передавая эмоциональное состояние от композитора к слушателю посредством музыкальной интонации, реализует на практике процесс «внушения» эмоций [33].

Похожее мнение высказывает и Б. В. Асафьев, утверждающий, что интонационная основа музыкального искусства обеспечивает возможность передавать чувства композитора или героя сочинения в звуковой форме [8]. При этом эмоциональная выразительность музыкальных произведений автором обозначается не только как дополнительная изобразительная функция музыки, но и как средство развития способности слушателя к эмоциональному восприятию искусства.

Под эмоциональной отзывчивостью, в целом, понимается умение и стремление слушателя воспринимать характер, чувственное содержание музыкального сочинения. Н. Л. Вахнянская описывает данную категорию не только в качестве одной из основополагающих составляющих общей музыкальности личности, но и, закономерно, в качестве задачи общего музыкального образования [13].

В работах педагогов-исследователей предлагаются трактовки эмоциональной отзывчивости с позиции общей педагогики и, более узко, с точки зрения педагогики музыкального образования. Так, С. Г. Кочергина под эмоциональной отзывчивостью понимает одно из частных проявлений общей способности человека к сопереживанию эмоциональному состоянию других людей [24]. Указывая на это, автор описывает основные факторы, оказывающие позитивное воздействие на процесс воспитания эмоциональной

отзывчивости личности в музыкально-образовательном процессе. Среди таких факторов С. Г. Кочергина считает наиболее значимыми яркую эмоциональную выразительность изучаемого репертуара, подготовленность учащегося к восприятию эмоционального содержания музыки (соответствие эмоционального содержания произведения личному опыту школьника), комплекс музыкально-выразительных средств изучаемого репертуара, профессионализм исполнителя музыкального сочинения в момент его демонстрации слушателю [24].

Обращаясь к вопросу структуры категории «эмоциональная отзывчивость», следует отметить подход В. П. Анисимова, в большей степени соответствующий логике данной работы. Автор характеризует эту категорию как способность человека эмоционально переживать абстрактное содержание музыки и личностному осознанию собственных эмоциональных переживаний, возникающих в момент восприятия [5].

В. П. Анисимов указывает, что уровень развития эмоциональной отзывчивости в целом демонстрирует качество общей культуры личности, развитие музыкального и обще эстетического вкуса и художественного восприятия явлений окружающей действительности. Более узко, эмоциональная отзывчивость слушателя в процессе восприятия музыкального произведения описывается автором как навык комплексного переживания смыслового и практического содержания музыки [5]. То есть, согласно В. П. Анисимову, эмоциональная отзывчивость на практике проявляется как сопереживание эмоционального состояния музыкального произведения, способствующее возникновению стремления личности к самостоятельной практической деятельности.

Основываясь на этой характеристике эмоциональной отзывчивости, автор описывает в структуре данной категории следующие компоненты:

- эмоциональный, характеризующийся наличием и постепенным развитием эмоционального сопереживания, возникающего под воздействием музыки;

- творческий, заключающийся в возникновении стремления к практическому воплощению собственных эмоциональных переживаний, что выражается в собственной исполнительской деятельности либо творческой переработке эмоционального содержания музыки через другие виды искусства [5].

Воспитание эмоциональной отзывчивости может осуществляться как в процессе восприятия музыки, так и через различные виды практической деятельности – исполнительской, импровизационной и т.д. Главным условием при этом остается создание ситуации, в которой происходит переживание и анализ эмоционального содержания музыкального произведения.

Следовательно, выражение эмоциональной отзывчивости в процессе активной или пассивной практической деятельности осуществляется через способность человека проанализировать средства воплощения эмоционального содержания музыки, а также через двигательные проявления эмоционального состояния, переживаемого слушателем в момент музыкальной деятельности.

Значимой составляющей процесса воспитания эмоциональной отзывчивости является ощущение прекрасного, которое становится основой для переживания музыки. При этом ведущее значение в этом процессе имеют эмоции, переживаемые слушателем – положительные или отрицательные.

Важной ступенью, обеспечивающей полноценность возникновения у слушателя ощущения прекрасного, является навык элементарного анализа музыкального произведения. Осознание особенностей применения, функции отдельных музыкально-выразительных средств в структуре конкретного произведения помогает понять художественное и эмоциональное содержание музыки.

Описывая процесс эстетического переживания, то есть восприятия произведения искусства или явлений окружающей действительности, Н. Л. Вахнянская отмечает, что это явление субъективно для каждой

отдельной личности и, соответственно, оказывает на каждого человека своё особое эмоциональное воздействие [13]. Такие различия в глубине и даже векторе эмоционального влияния зависят, в большей степени, от индивидуального опыта (эстетического, практического, эмоционального) слушателя, а также, в меньшей степени – от эмоциональной подготовленности слушателя к процессу восприятия произведения искусства в данный конкретный момент.

Развитие эмоциональной отзывчивости подразумевает совершенствование способности слушателя погружаться в её эмоциональный фон, сопереживать чувствам и образному содержанию музыки, что выражается внутренне в возникновении в большей или меньшей мере насыщенных собственных эмоциональных состояний, отвечающих авторскому послы. Б. М. Теплов отмечает, что воспитание эмоциональной отзывчивости в рамках музыкально-образовательного процесса общеобразовательной школы может осуществляться в различных видах деятельности. Среди ведущих направлений педагогического воздействия, организованного с целью воспитания эмоциональной отзывчивости учащихся, автор выделяет слушание музыки (как отдельный вид деятельности в составе других, практических видов), музыкально-ритмические движения, исполнительство, деятельность школьников, основанную на синтезе видов искусства [46].

На основе анализа литературы можно заключить, что эмоциональная отзывчивость, несомненно, основывается на общей эмоциональности личности и, с точки зрения педагогического процесса, на целенаправленно вызываемых эмоциях учащегося. При этом общая эмоциональность подразумевает сам факт возникновения, вектор и глубину возникающих эмоций, в то время как эмоциональная отзывчивость характеризует стремление и возможность выразить эти внутренние состояния.

То есть эмоциональная отзывчивость на музыку характеризуется возникновением неких внутренних эмоциональных состояний под

воздействием образного, чувственного, эстетического восприятия содержания музыки и внешним выражением этих состояний в виде неосознанных физических реакций и целенаправленной практической деятельности слушателя. Соответственно, эмоциональная отзывчивость включает два основных компонента (эмоциональный и творческий), подразумевающие, соответственно, внутреннее переживание эмоционального состояния и внешнее его проявление. Музыкальное искусство при этом является эстетической основой, материалом для организации процессов эмоционального восприятия, внешнего проявления внутренних переживаний, практической деятельности учащихся.

1.2. Характеристика методов музыкального образования в аспекте воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников

В Параграфе 1.1 мы отметили, что музыкальное искусство оказывает весьма значительное влияние на эмоциональную сферу слушателя при условии создания особых ситуаций целенаправленного педагогического воздействия. Наибольшая эффективность такого воздействия может достигаться в младшем школьном возрасте, что объясняется высокой значимостью эмоций в процессе возникновения поведенческих мотивов в этот период. Различные виды музыкальной деятельности в младшем школьном возрасте позволяет учащимся, помимо освоения элементарных знаний в области музыкального искусства, осознавать собственные психологические реакции, что способствует развитию эмоционального восприятия музыки. Поэтому младший школьный возраст – период, не только позволяющий, но и, в некоторой степени, диктующий необходимость развития эмоциональной отзывчивости учащихся. В противном случае, дальнейшее музыкальное, эмоциональное и общедуховное развитие учащихся может становиться менее эффективным.

Как уже говорилось ранее, постановка задачи воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников закономерно диктует необходимость создания ситуации эмоционального восприятия музыки. Это, в свою очередь, объясняет важность создания в музыкально-педагогическом процессе особого фона, общей атмосферы, способствующей взаимодействию педагога и учащихся в условиях эмоционального комфорта и свободы. В. А. Сухомлинский отмечает, что переживание эмоционального смысла музыкального сочинения может протекать только при условии особой педагогической тонкости учителя, создания им условий взаимодействия с учениками на основе честности, открытости и искренности. Развивая эмоциональную отзывчивость учащихся, педагог сам должен быть в значительной степени эмоциональным в процессе урока, демонстрирующим собственное чувственное восприятие музыки [24].

В Параграфе 1.1 мы уже упоминали, что эмоциональная отзывчивость может быть воспитана в различных формах музыкальной деятельности, поскольку эмоциональная составляющая необходима как в процессе слушания, так и в рамках любого рода практической деятельности.

При этом, восприятие музыки, направленное на воспитание эмоциональной отзывчивости, основывается на анализе в ткани музыкального произведения элементов, комплексно воздействующих на эмоциональную сферу слушателя. Воспитание эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки протекает благодаря стимулированию индивидуального сопереживания учащихся младших классов, подведения их педагогом к возникновению необходимых эмоций и педагогическое подкрепление этих эмоций после их возникновения.

Музыкально-исполнительская деятельность способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости учащихся благодаря подкреплению эмоционального анализа произведений за счет различных видов практической активности учащихся. Так, пение, являясь одним из самых

простых видов практической деятельности, подкрепляет эмоциональное восприятие музыки учащимися за счет тесной связи со словом. Выступая в синтезе, музыкальное и литературное в пении оказывает гораздо большее влияние на эмоциональную сферу учащихся, а также позволяет в одной из самых доступных форм выразить ребенку собственное эмоциональное состояние.

Одно из важнейших направлений практической деятельности, способствующей воспитанию эмоциональной отзывчивости учащихся в процессе их музыкальной деятельности – разные виды пластической переработки музыкального материала. К этим видам деятельности относятся музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование и др. Причём выражение эмоционального состояния учащихся в форме пластических действий может осуществляться как в процессе восприятия музыки, так и, впоследствии, в качестве дополнения к исполнительской деятельности школьников (в частности, в пении). Использование пластического отображения эмоционального или фактурного содержания музыки расширяет эмоциональный фон учащихся, раскрепощает детей в выражении своих чувств, активизирует процессы восприятия и исполнения музыки. Такой эффект достигается за счет необходимости школьника синхронизировать двигательную и исполнительскую активность, соотносить пластическое выражение с внутренним эмоциональным состоянием.

С практической точки зрения, проблема воспитания эмоциональной отзывчивости младшеклассников рассматриваются в образовательных программах различных дисциплин – «Изобразительное искусство», «Литература», «Музыка». Причем, воспитание эмоциональной отзывчивости может выступать в качестве одной из задач, а может становиться главной целью учебной дисциплины эстетического цикла.

Вне зависимости от того, какое значение в образовательной программе имеет задача воспитания эмоциональной отзывчивости школьников, важное

место отводится использованию специальных **методов**, отобранных согласно искомой цели.

С позиции педагогической науки метод традиционно трактуется в широком и узком смыслах. В широком смысле, метод характеризуется комплексом способов, используемых с целью решения какой-либо педагогической задачи и, как следствие, с целью овладения содержанием изучаемой дисциплины. Более узко, метод – это приёмы, используемые в ходе педагогического процесса, имеющие своей целью освоение конкретных знаний, умений или навыков. При этом, любой из педагогических методов опосредован взаимодействием преподавателя и учащегося [1].

Все педагогические методы условно делятся на группы, причем, в зависимости от признака, определяющего тот или иной метод, может меняться и классификация. Одной из самых часто употребляемых является классификация методов, основывающаяся на источнике знаний и умений, развиваемых у учащихся. По этой классификации методы делятся на наглядные, словесные и практические. Словесные методы являются одними из самых простых в реализации, но малоэффективными в плане выработки у учащихся конкретных умений и навыков. Как правило, словесные методы используются в педагогике для сообщения, передачи школьникам информации. К наглядным относятся методы, использующие в ходе своей реализации какой-либо наглядный материал (в зависимости от преподаваемой дисциплины, демонстрация может быть не только визуальной, но и звуковой либо аудиовизуальной). Практические методы подразумевают включение в образовательный процесс непосредственной деятельности учащихся, направленной на закрепление предварительно полученных ими знаний на практике.

В рамках нашего исследования более интересной нам кажется классификация методов, основанная на предмете освоения, и, исходя из этого признака, выделяется большая группа методов музыкального образования. Большинство методов музыкального образования нельзя четко

классифицировать согласно источнику знаний – в большинстве своем они относятся к смежной группе: наглядно-практические, наглядно-словесные и т.п.

Бесспорно, что все методы музыкального образования будут, в большей или меньшей мере, позитивно влиять на воспитание эмоциональной отзывчивости младших школьников. Это объясняется тем, что сам предмет освоения является эмоционально окрашенным, и сам факт освоения музыкального искусства опосредованно влияет на приближение к цели настоящей работы. Однако, в рамках нашего исследования мы решили рассмотреть пять методов, способных оказать, по нашему мнению, наибольшее влияние на воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников на музыку. Это методы интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, эмоциональной драматургии, пластического интонирования и сопереживания.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки, предложенный Е. Д. Критской, основывается на поиске, выявлении и обосновании учащимися сходных признаков у нескольких музыкальных сочинений. Такой метод может применяться при изучении какого-либо музыкального жанра, музыки отдельно взятой эпохи и т.д. [25]. Применение метода интонационно-стилевого постижения музыки стимулирует более активное восприятие и анализ изучаемых музыкальных произведений школьниками, что, в свою очередь, способствует более чуткому отношению учащихся к эмоциональному содержанию сочинений.

Л. В. Школяр, основываясь на проблемном методе Д. Б. Кабалецкого, предлагает к использованию в музыкально-педагогическом процессе метод моделирования художественно-творческого процесса [25]. Данный практический метод заключается в самостоятельной композиторской деятельности учащихся. Согласно Л. В. Школяр, применение метода подразумевает сочинение школьниками музыкальной интонации или целого

произведения согласно смысловому, эмоциональному, художественному содержанию либо в соответствии с заданной фактурой, стилем и т.д.

Особенно ценным данный метод называет автор в вопросе освоения русских народных песен, где учащиеся получают возможность стать авторами различного рода попевок, частушек, протяжных песен. Его применение способствует эмоциональному переживанию содержания изучаемого стиля, музыкального направления.

Метод эмоциональной драматургии, предлагаемый Э. Б. Абдуллиным, заключается в организации урока музыки подобно художественному произведению, в котором наблюдается несколько структурных частей, преследующих единую педагогическую цель [1]. Среди основных частей урока, организованного подобным способом, автор называет:

- вступительная часть, формирующая общий эмоциональный фон занятия;
- организация композиции, структуры урока, включающей контрастное сопоставление или выстраивание музыкального материала согласно схожим признакам, применение творческих заданий, выстроенных согласно усилению сложности и т.д.;
- кульминация занятия, установленная в точке максимального эмоционального развития, построенная на материале восприятия музыки или самостоятельной практической деятельности учащихся;
- педагогически обоснованный финал, построенный на музыкальном материале, подчеркивающим цель и общий эмоциональный фон урока.

Используя метод эмоциональной драматургии, преподаватель выстраивает изучаемый музыкальный материал таким образом, чтобы он соответствовал единому эмоциональному настрою урока, а переход между произведениями был обусловлен и подкреплён драматургическим замыслом занятия. Кроме того, на уроке, выстроенном согласно данному методу, могут быть использованы эмоционально контрастные сочинения, но их

включение также происходит с целью акцентирования внимания детей на основной драматургической идее.

Э. Б. Абдуллин отмечает потенциал использования этого метода в развитии эмоциональной сферы школьников за счет стимулирования увлеченности и мотивации детей к музыкальной деятельности, что способствует более глубокому переживанию эмоционального содержания изучаемых музыкальных произведений.

Одним из наиболее эффективных методов, стимулирующих развитие навыка практического выражения эмоционального состояния учащихся, является метод пластического интонирования (по Т. Е. Вендеровой), заключающийся в трансформации эмоций слушателя в движение [11]. Двигательная активность в младшем школьном возрасте выступает одним из наиболее действенных способов выразить внутреннее состояние, в отличие от вербализации возникающих эмоций, что, скорее, присуще более позднему возрастному периоду. В процессе восприятия музыки слушатель может двигаться непроизвольно, подвинувшись сильному эмоциональному всплеску. Пластическое же интонирование, в отличие от спонтанной двигательной активности, стимулируется преподавателем посредством предварительной беседы, эмоциональной настройки восприятия, способствующей более внимательному эмоциональному и рациональному восприятию музыкального произведения школьниками.

Метод сопереживания музыке, описанный Н. А. Ветлугиной [6], реализуется за счет предварения освоения нового материала включением эмоционально-чувственного опыта учащихся. Иными словами, первым этапом изучения музыкального материала становится именно эмоциональное освоение произведения, обсуждение образного его содержания, настроения. Только после «подключения» учащихся к чувственному смыслу музыки следует работа по разбору и осмыслению причин возникновения полученных эмоций.

Метод сопереживания относится к словесным методам и, будучи одним из наиболее простых в плане реализации, может быть весьма эффективным в аспекте развития эмоциональной отзывчивости школьников. Цель метода заключается в активизации сопереживания не только явлениям объективной реальности, но и художественным образам, реализованным за счет средств музыкального языка.

Реализация метода напрямую зависит от способностей педагога к эмоциональному выражению собственных переживаний в вербальной и невербальной формах. Не только слово, но и интонация речи учителя, жесты транслируют образное содержание музыкальных произведений учащимся, подводя их к необходимому настроению. Внимательно подобранная, выстроенная речь учителя, образная подача им вступительного слова формируют у школьников искомый эмоциональный настрой, напрямую влияющий на последующий анализ музыки.

Использование метода сопереживания способствует пониманию эмоционального настроения музыки, что влияет не только на освоение произведений в процессе восприятия, но и влияет на исполнительскую деятельность школьников, помогая более осмысленной практической деятельности.

Таким образом, обзор общих особенностей применения педагогических методов, а также характеристика отобранных нами методов музыкального образования приводят нас к выводу о том, что каждый из них способствует организации различного рода проблемных либо, в контексте музыкального образования, музыкально-творческих ситуаций. Подобная деятельность характеризуется постановкой творческих задач, решение которых стимулирует возникновение внутренних переживаний, зарождающихся под воздействием восприятия музыки или практической творческой активности учащихся. Различные виды творческой деятельности способствуют внутреннему самоанализу учащихся, осознанию ими собственного эмоционального состояния, что затем реализуется в виде продуктов

творчества. Такая внутренняя работа приводит через осмысление собственного переживания к пониманию образного содержания произведения, его эмоционального наполнения.

Творчество учащихся, направленное учителем благодаря использованию описанных методов, выступает, с одной стороны, практическим воплощением эмоционального восприятия музыки учащимися, а с другой стороны, оказывает положительное влияние на понимание ребенком собственных эмоций, зародившихся в момент музыкальной деятельности. Поэтому использование методов, обозначенных выше, не только оказывает благоприятное воздействие на общее эстетическое воспитание школьника, но и развивает абстрактное мышление, эмоциональную сферу личности, способствует стимулированию психических функций.

Анализ методической литературы по проблеме исследования позволяет заключить, что использование в музыкально-образовательном процессе специально отобранных методов музыкального образования может оказывать стимулирующее воздействие на осознанное восприятие музыки младшими школьниками, что реализуется, в частности, в направлении эмоционального переживания художественного содержания музыки. Реализация методов, направленных на воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников на музыку, протекает успешно благодаря подключению индивидуального опыта детей под влиянием педагогического воздействия со стороны педагога. При этом любой результат практической или интеллектуальной деятельности школьника несёт в себе ценность личностного отношения, индивидуальную эмоциональную оценку музыкальных произведений.

1.3. Использование русских народных песен как условие воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников

Музыка, как уже было сказано выше, играет важную роль в воспитании эмоциональной отзывчивости учащихся. Не имея возможности точно отражать объекты и явления окружающего мира, в отличие от других видов искусства, музыка обращается в большей степени к чувственной, иррациональной стороне человеческого бытия. Соответственно, эмоции автора становятся ведущей стороной изобразительности музыки, и любое отражение реальных объектов и явлений реализуется опосредованно, в контексте отношения автора к этому объекту или явлению.

Поэтому, обращаясь к вопросу воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников средствами музыки, необходимо с особой внимательностью подойти к проблеме выбора музыкального репертуара. Главным критерием отбора музыкальных произведений, предлагаемых для изучения младшим школьникам, становится их доступность эмоциональному и интеллектуальному восприятию детьми. То есть, образное содержание музыки должно основываться на уже имеющемся у младшеклассников эмоциональном и эстетическом опыте. В то же время, произведения не должны быть чрезмерно простыми для восприятия, иначе процессы воспитания эмоциональной отзывчивости и общего музыкального развития не будут осуществляться.

В случае, когда осуществляется отбор музыкального репертуара для самостоятельного его вокального исполнения учащимися, процесс отбора дополнительно ограничивается физиологическими особенностями детей. В аспекте работы с младшими школьниками критериями отбора изучаемых сочинений становятся мелодический диапазон песни, наличие и сложность исполнения интервальных скачков, длина вокальных фраз, исполняемых без взятия дыхания, дикционные сложности в литературном тексте песни.

Большим разнообразием с точки зрения художественного содержания и эмоциональной насыщенности обладают русские народные песни. Современная педагогика, в целом, и музыкальная педагогика, в частности, достаточно часто обращается к изучению русских фольклорных традиций, объясняя такой интерес значительным развивающим потенциалом народного творчества. В советской педагогике изучение русского фольклора было настолько распространено, что выделилось в отдельное направление – **этнопедагогика**. Данное направление было основано на освоении различных направлений народного творчества с точки зрения практического изучения и воспитательного подхода к фольклору. Со временем, русский музыкальный фольклор и, в частности, русские народные песни, заняли важное место в образовательных программах музыкальных и общеобразовательных учебных заведений как материал, обладающий важным развивающим и воспитательным значением.

Традиционно русские народные песни считаются важной частью музыкального материала, изучаемого в рамках общеобразовательной программы. Отмечается не только эмоциональное и образное содержание русских народных песен, но и потенциал этих произведений в формировании у учащихся знаний в области исторических аспектов бытования народа [32]. Формируясь под влиянием исторических событий или ежедневного быта человека, они отражают эмоциональное состояние целого народа, оформленное и отточенное годами. Поэтому русская народная песня является уникальным материалом для воспитания эмоциональной отзывчивости учащихся младших классов общеобразовательной школы. Зачастую, песенный фольклор включает яркие картины добра и зла, что достаточно легко для восприятия младшеклассниками. С точки зрения музыкально-выразительных средств, русская народная музыка характеризуется мелодичностью, простотой и красотой гармонии, привлекательной для ребенка.

Педагогическое воздействие, основанное на материале русских народных песен, активизирует внимательное отношение учащихся к музыке, способствует переживанию образного содержания песни, формированию знаний, необходимых для освоения народной музыкальной культуры.

Г. М. Науменко описывает воспитательные возможности русской народной песни. Это влияние музыки и литературного текста на эмоциональную сферу учащихся, формирование нравственных качеств детей в процессе восприятия и исполнительской деятельности, эстетическое развитие за счет использования музыкального материала, выкристаллизованного за время своего существования. Кроме того, автор отмечает, что русские народные песни, помимо воспитательных функций, расширяют кругозор школьников, насыщая их тезаурус народными вербальными и музыкальными фразами [37].

Исторически пение дополняло все жизненные ситуации человека – на протяжении всей жизни песни исполнялись и во время отдыха, и в труде, при рождении и на похоронах, на свадьбах и войнах. Поэтому существует множество классификаций русских народных песен. Среди наиболее часто используемых – деление по возрасту (например, колыбельные, молодежные), по ситуации, в которой они исполняются (хороводные, ритуальные), по эмоциональному содержанию (героические, лирические).

Учитывая возрастные особенности учащихся младших классов, наибольшей доступностью для них, по нашему мнению, обладают народные песни, относящиеся к большому разделу русского фольклора – детскому фольклору. К этой категории, в первую очередь, относятся песни, предназначенные для исполнения детьми. Кроме того, здесь же встречаются и произведения, адресованные слушателям детского возраста.

Детский фольклор, в целом, сложился под влиянием разнообразных факторов, основные из которых – это деятельность отдельных общественных и возрастных категорий и особенности народного взаимодействия. При этом, нельзя сказать, что пласт народных песен, предназначенных для детей, имеет

какие-либо жанровые или образные ограничения. Разнообразие детских народных песен объясняется тем, что эта музыкальная категория складывалась как из песен, созданных взрослыми для подрастающего поколения либо сложившихся непосредственно в процессе детского народного творчества, так и из песен, изначально относившихся к взрослому репертуару, а затем трансформировавшихся в детскую песню.

Поэтому Л. С. Куприна заключает, что песни, относящиеся к детскому направлению, выполняют коммуникативную функцию, связующую взрослых и детей на уровне эмоционального, образного, смыслового содержания музыки [29].

Наиболее комфортными для первоначального знакомства школьника с русскими народными песнями являются малые формы: частушки, потешки и т.д. С одной стороны, такие произведения подготавливают восприятие более сложных по содержанию сочинений, знакомят учащихся с эстетикой народного пения, особенностями музыкального фольклорного искусства. С другой стороны, смысловая нагрузка песенных миниатюр, как правило, отличается простотой и доступностью даже для самых маленьких детей. Но даже такая содержательная доступность не отменяет наличия характерных отличительных особенностей различных миниатюрных песенных жанров, каждый из которых обладает специфическими вербальными, музыкальными, эмоциональными средствами воздействия на слушателя.

Приведем характеристики ведущих жанров детских народных песен. Одним из первых музыкальных произведений в жизни человека появляется **колыбельная** песня. В первую очередь, колыбельные отличаются плавностью мелодики и литературного текста. О. Л. Князева отмечает, что в первые годы, когда организм ребенка активно развивается как физически, так и психически, главной задачей окружающей его музыки является помощь в спокойном, плавном переходе от бодрствования ко сну [23]. То есть, музыкальные и содержательные характеристики колыбельной напрямую вытекают из физиологических потребностей человека, тех условий, в

которых исполняется музыкальное произведение. Параллельно младенец получает вместе с успокаивающей его песней начальные представления о красоте родного языка.

Еще один жанр, связанный с воспитательной функцией народных песен – **пестушки**. Если колыбельная песня решает, в большей степени, физиологическую функцию убаюкивания и развивающую функцию, связанную с наполнением словарного запаса ребенка, то пестушка, с содержательной точки зрения, воспитывает его в ненавязчивой и простой форме.

Потешки представляют из себя короткие приговорки, на первый взгляд, призванные развлечению детей в процессе их взаимодействия со взрослыми. В потешках пение сопровождается физическим контактом поющего и адресата песни. Одновременно ребенок получает элементарные, но необходимые знания в доступной игровой форме. Потешки, с одной стороны, подготавливают ребенка к игровой деятельности, а с другой стороны – объясняют подрастающему поколению замысел игры, воспитывают у ребенка любовь к музыке. Так потешка трансформируется в **прибаутку** – музыкальная шуточная игра, построенная на взаимодействии взрослого и ребенка через слово.

Отдельная разновидность детских народных песен – бытовые песни. Наравне с песнями, исполняемым взрослыми, детские бытовые песни связаны с повседневной жизнью ребенка. Среди наиболее популярных жанров детских бытовых песен можно назвать **заклички** и **дразнилки**.

Краткий обзор русских народных песен, предназначенных для исполнения детьми или для детей, показал большое их жанровое и содержательное разнообразие. О. Л. Князева указывает, что эстетическое и эмоциональное наполнение малых песенных жанров выступает в качестве уникального средства влияния педагога на учащихся, стимулирующего их к музыкальной деятельности, развивающего школьников на эмоциональном и интеллектуальном уровнях [23]. Главной же развивающей функцией детских

песен становится формирование индивидуального эмоционального и эстетического опыта детей, создание основы, на которой впоследствии будет происходить освоение более сложных образцов народного искусства.

В числе русских народных песен, созданных и предназначенных для исполнения более взрослыми людьми, до XIX столетия бытовали эпическое, повествовательное и лирическое направления, описывающие эмоциональные состояния всего народа или отдельно взятого человека. Относительно содержательного наполнения, как уже упоминалось выше, песни могли освещать самые разные события, происходящие в окружающем мире. Среди таких произведений яркими примерами могут служить солдатские песни, описывающие тяжелую жизнь русского солдата.

Другое популярное направление русских народных песен – трудовые песни. Поскольку нелегкий труд присутствовал в жизни простого крестьянина каждый день, эта тематика освещается в русских народных песнях очень часто: можно встретить произведения, посвященные вырубке леса, ткацкому делу, различных промыслах, на которых были заняты люди. В более позднее время рождаются народные песни, рассказывающие о труде рабочих на первых, только появляющихся фабриках.

Помимо песен, описывающих ежедневный труд народа, выделяется и отдельное направление, рассказывающее об особенностях семейной жизни человека. Здесь зачастую раскрывается тема непростых взаимоотношений жены с мужем, его родней. Но часто встречаются и другие произведения, сопровождающие свадьбы, наполненные любовью жены к мужу, детям.

В вопросе изучения русских народных песен специфика их образного и эмоционального содержания позволяет педагогу достаточно свободно выбирать среди организационных форм урока. На основе народных песен может быть выстроен урок-праздник или концерт, песенный фольклор может быть включен в образовательный процесс как контрастное сопоставление для композиторских сочинений или в качестве самостоятельного предмета

изучения, что открывает широкие возможности для самостоятельной деятельности учащихся в процессе занятий.

Изучение русских народных песен определяет особую роль исполнительской деятельности младших школьников в образовательном процессе. Поэтому освоение русских народных песен сопровождается серьезной работой по развитию дикционных, дыхательных, звукообразующих навыков учащихся. Второе, не менее важное направление работы по освоению народной песни – образное проживание сюжета. Зародившись как естественное сопровождение жизни человека, песенный фольклор всегда содержит достаточно глубокую, развернутую сюжетную основу. Поэтому народная песня не может быть просто спета, но должна быть сыграна, как миниатюрная драматическая сцена.

Процесс освоения русских народных песен с целью их дальнейшего исполнения детьми организуется согласно определенной этапности, способствующей пониманию и проживанию эмоционального и сюжетного посыла песни, стимулирующей воспитание эмоциональной отзывчивости детей в процессе музыкального исполнительства.

Среди главных этапов исполнительского освоения русской народной песни В. В. Алексеев называет вступительную речь педагога, сочетающуюся с совместным обсуждением песни с детьми, демонстрация песни учителем или посредством аудио- или видеозаписи, образное чтение литературного текста песни и, собственно, разучивание и непосредственное сольное или хоровое пение [3].

Каждый этап играет важную роль в осознании учащимися собственного эмоционального отклика в момент восприятия или исполнения. Так, обсуждение песни на этапе первоначального знакомства с ней позволяет школьнику в словесной или невербальной форме описать зарождающиеся эмоции, возникшие у него в процессе прослушивания. Во время разучивания произведения дети подробно изучают его сюжетное содержание, что способствует закреплению или корректировке эмоциональных состояний,

возникших при первом прослушивании. В процессе разучивания учащиеся начинают глубже понимать чувства героя песни, что позволяет затем выразить эти эмоции в момент самостоятельного исполнительства.

При разработке темы исследования мы осуществили обзор программ по дисциплине «Музыка» для определения роли русского песенного фольклора в современном музыкально-образовательном процессе.

Русские народные песни относительно часто рекомендуются к изучению в младших классах по программе Д. Б. Кабалевского [32]. Например, в первом классе учащиеся встречаются с русским песенным фольклором в рамках тем «Три кита в музыке», «О чем говорит музыка», «Куда ведут нас «Три кита»» и «Что такое музыкальная речь». Постепенно, с продвижением по годам обучения, количество осваиваемых народных песен сокращается. Во втором классе дети обращаются с народными песнями только дважды.

Исключение составляет только третий класс, где, обращаясь к теме «Музыка моего народа», дети более подробно рассматривают жанровые особенности русского песенного фольклора. В старших классах народные песни встречаются среди изучаемого музыкального материала значительно реже – не чаще двух произведений в год.

Программа автора Г. С. Ригиной, адресованная для освоения учащимися с первого по третий класс, достаточно занимательна относительно тематической организации музыкального материала [49]. Например, тема «Русские народные песни и пляски», с которой встречаются дети на втором году обучения, предлагает им сопоставить звучание музыкальных произведений в исполнении народных и классических инструментов. Согласно подходу автора программы, изучение народных песен происходит путем их театрализации, с частым применением простейших музыкальных инструментов, доступных для детей.

Программа, написанная коллективом авторов под общей редакцией Ю. Б. Алиева, предлагает к изучению многие направления музыкального

искусства, в числе которых встречается и русский песенный фольклор [3]. Несмотря на небольшую роль народных песен в общем количестве музыкального материала, важность данной программы заключается в общей цели развития эмоциональности школьников, пронизывающей все годы изучения музыки. Авторы указывают, что достижение этой цели возможно при формировании у школьников мотивации к творческому взаимодействию с искусством посредством различных видов музыкальной деятельности.

Как правило, русский песенный фольклор встречается только один-два раза в каждом учебном году. Однако на четвертом году обучения, в контексте темы «Русская народная музыка и ее использование в творчестве композиторов», учащиеся рассматривают фольклорные музыкальные произведения более подробно. В рамках обозначенной темы школьниками изучаются фактурные и содержательные аспекты песенного фольклора, народные песни осваиваются не только в процессе слушания, но и через исполнительскую деятельность.

Помимо программ общего музыкального образования учащихся, существуют и работы, целиком посвященные изучению русского песенного фольклора. В качестве яркого примера таких программ можно привести «Музыкальный фольклор» для младших классов, написанный коллективом авторов под общей редакцией Л. Л. Куприяновой [49].

В этой программе традиционное русское пение рассматривается гораздо подробнее, нежели в общепринятых программах. Если на первом году обучения школьники только осваивают основные музыкальные навыки, получают базовые знания, то уже со второго года начинается работа по освоению теории и практики народного пения. Авторы программы предлагают к разбору ритмические, мелодические особенности песенного фольклора, специфику содержания песен, особенности исполнения с точки зрения певческих традиций и драматургических особенностей.

Подводя итог сказанному выше, можно сделать вывод, что песенный фольклор в содержательном плане наполнен историческими и культурными

формулами, веками оттачиваемыми в традиционном искусстве – здесь и народная лирика, и залихватское веселье, любовь к природе и труду. Русские народные песни могут быть освоены в любых видах музыкальной деятельности. При этом, с условием целенаправленной деятельности педагога, использование фольклорного материала может быть полезно для воспитания эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку.

Эмоциональная отзывчивость на музыку, в свою очередь, понимается в данном исследовании в качестве процесса и результата деятельности, сочетающей эмоциональное и творческое направления. Сама же деятельность учащихся организуется педагогом с использованием специфических методов музыкального образования, оказывающих наибольшее развивающее влияние на эмоциональную сферу личности детей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

2.1. Критерии, показатели и уровни воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников

Выполнение теоретико-методологического обзора исследований, посвященных теме данной работы, позволило нам приступить к организации опытно-экспериментальной работы, направленной на практическую проверку эффективности методов воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в процессе освоения русских народных песен.

Поскольку осуществление педагогического эксперимента подразумевало оценку начального и итогового уровней воспитания эмоциональной отзывчивости детей, это обусловило необходимость обозначения критериев, показателей и уровней оценки эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

С этой целью мы обратились к характеристике категории «эмоциональная отзывчивость» В. П. Анисимова, определяющего эмоциональную отзывчивость как навык человека сопереживать смыслу, эмоциональному состоянию музыкального произведения [5]. Также ценным для организации экспериментальной работы стало обозначение В. П. Анисимовым компонентов эмоциональной отзывчивости на музыку – эмоционального и творческого.

На основе описания структурных компонентов категории «эмоциональная отзывчивость» нами были описаны главные критерии и показатели оценки уровня воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников. В качестве первого критерия оценки уровня

воспитания эмоциональной отзывчивости являются **эстетические переживания** учащихся.

Наличие и степень возникновения эстетических переживаний характеризуется способностью оценить красоту воспринимаемой музыки. Учащиеся могут передать словами собственные ощущения от восприятия эмоций, транслируемых языком музыки. Эстетические переживания могут быть основаны на подсознательной оценке школьников, а могут формироваться за счет анализа средств музыкальной выразительности, который закрепляется в виде деятельностного навыка учащихся в ходе ознакомления со стилевой и жанровой спецификой различных музыкальных сочинений. Способность к осуществлению подобного анализа оказывает положительное влияние на общее эстетическое восприятие музыкальных произведений.

Основными показателями критерия «Эстетические переживания являются»: понимание учащимися собственных эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки, возникновение у школьников сопереживания эмоциональному настрою произведения, осознание влияния музыкально-выразительных средств на эмоции, возникающие у слушателя в процессе восприятия.

Второй критерий оценки уровня развития эмоционального компонента – **экспрессия**. Под экспрессией мы понимаем выражение эмоционального состояния школьника посредством изменения выражения лица, движений тела в момент слушания музыкального произведения, а также и в процессе исполнения музыки (вокального или инструментального). Другими словами, под экспрессией, в целом, понимается внешнее выражение внутренних эмоциональных состояний учащихся. В свою очередь, подобные внешние проявления могут различаться по степени выраженности.

Поэтому в качестве первого показателя по этому критерию в нашем исследовании принято наличие или отсутствие внешнего выражения школьниками собственного эмоционального состояния в форме

двигательных проявлений или изменений мимики, соответствующих содержанию музыки. Вторым же показателем явилась степень проявлений эмоционального переживания учащимся образных и эстетических изменений, выраженных посредством музыкально-выразительных средств произведения. Уровень проявления эмоционального состояния оценивается в зависимости от способности школьника к поиску способов выражения эмоций, разнообразия использованных действий, степени соответствия найденных двигательных реакций эмоциональному содержанию произведения.

Творческие проявления выступили в нашем исследовании в качестве ведущего критерия оценки уровня воспитания творческого компонента эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку. Диагностируя уровень развития креативных проявлений школьников, мы учитывали, что проявление творческих способностей может быть наблюдаемо только в том случае, когда ребенок имеет желание, мотивацию для переработки, творческой трансформации музыкального материала.

При этом, творческие проявления могут диагностироваться в деятельности детей как через их музыкально-исполнительскую активность (пение, игра на музыкальных инструментах), так и посредством осмысления и переработки музыкального материала в произведениях других видов искусства.

За основные показатели по данному критерию в нашем исследовании были приняты: стремление к творческой деятельности на материале изучаемого произведения, самостоятельность в процессе творческой деятельности, а также наличие стремления к поиску специфических способов для выражения эмоционального наполнения музыкального произведения.

Описание критериев и показателей позволило нам охарактеризовать три уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку: низкий, средний и высокий.

Согласно описанию критериев и показателей эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку, на **низком уровне** школьники сознательно отказываются от демонстрации собственных эмоций либо оказываются неспособными на элементарные проявления внутреннего состояния в момент музыкального восприятия. К этой же группе относятся школьники, эмоциональные проявления которых не соответствуют содержанию музыкального произведения.

На практике такое отношение к музыке в момент восприятия или исполнения проявляется в виде отсутствия мимики и двигательной активности ребенка либо несочетания их с настроением музыки. Попытки выразить эмоциональное содержание произведения также отсутствуют или неверны. Учащиеся из этой группы относятся к любым видам музыкальной деятельности невнимательно, быстро теряют интерес или вовсе не проявляют его, взаимодействие с музыкальным материалом не вызывает позитивных эмоций.

Средний уровень эмоциональной отзывчивости отличается репродуктивностью проявлений эмоционального состояния школьников. Это означает, что такие учащиеся переживают эмоции, соответствующие воспринимаемой или исполняемой музыке и выражают их в собственной деятельности, но их действия не отличаются оригинальностью и, по большей части, копируют действия учителя или одноклассников. Словесные характеристики эмоционального содержания музыки соответствуют действительности, но реализуются в виде общих фраз, без нюансировки и использования образных ассоциаций. Описание настроения произведения выполняется только на уровне эмоционального восприятия, без упоминания музыкально-выразительных средств, с помощью которых достигается воплощение художественного образа.

Высокий уровень характеризуется значительной заинтересованностью школьников к образному содержанию, настроению музыки, способностью к словесному описанию эмоционального наполнения произведения,

самостоятельностью в проявлении собственных эмоций в различных формах практической деятельности.

Выражение лица и двигательная активность учащихся ярко передают их эмоциональное состояние в момент слушания или исполнения музыки. Словесные характеристики подробно и точно описывают нюансы настроения изучаемого произведения, суждения школьника основываются на понимании роли музыкально-выразительных средств в воплощении эмоционального содержания музыки. Творческие проявления эмоциональной отзывчивости школьников реализуются в форме трансформации ими музыкального материала, выражении эмоциональных состояний средствами изобразительного искусства, хореографии или литературы.

В Таблице 1 описаны показатели высокого, среднего и низкого уровней развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку по каждому из выделенных критериев, которые были использованы нами на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы.

**Таблица 1. Критерии, показатели и уровни развития
эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку.**

Критер.	Показат.	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Эмоциональный	Эстетические переживания	<p>Учащийся может описать собственные эмоции, возникающие в процессе восприятия и исполнения музыки;</p> <p>высказывает интерес к общению с музыкой;</p> <p>может описать, каким образом музыкально-выразительные средства произведения вызывают у него те или иные эмоциональные состояния;</p> <p>подробно описывает эмоциональное содержание музыки, приводит в пример образные или жизненные ассоциации.</p>	<p>Учащийся не всегда может описать эмоции, переживаемые им при восприятии или исполнении музыки;</p> <p>описание эмоционального содержания произведения характеризуется общими фразами;</p> <p>анализ музыкально-выразительных средств осуществляется только при помощи преподавателя.</p>	<p>Учащийся не демонстрирует позитивного отношения к музыке;</p> <p>не может описать эмоционального содержания изучаемой музыки;</p> <p>не способен привести жизненные или образные ассоциации к звучащему произведению, анализ музыкально-выразительных средств вызывает затруднения даже при помощи со стороны педагога.</p>
Эмоциональный	Эмоциональная экспрессия	<p>Может выражать собственные эмоции, соответствующие содержанию музыки;</p> <p>Яркие, разнообразные жесты, мимика, точность обозначения пластикой тела нюансов музыкальной ткани.</p>	<p>Движения не отличаются разнообразием, копируют действия преподавателя или одноклассников;</p> <p>Выражение лица и физические действия не всегда соответствуют эмоциональному содержанию произведения.</p>	<p>Однообразные физические действия, копирующие движения других членов группы, либо полное отсутствие движений.</p>

Творческий	Творческие проявления	Учащийся проявляет желание к творческой интерпретации музыки; самостоятельно находит способы творческой деятельности на основе музыкального произведения; выражает собственное эмоциональное состояние в процессе творческой интерпретации музыки.	Желание творческой деятельности не проявляется; выбор способов творческой интерпретации музыки и их реализация требуют помощи преподавателя.	Учащийся не демонстрирует желания к творческой интерпретации музыки; в творческой работе не проявляет испытываемого эмоционального состояния.

Таким образом, определение и описание содержания критериев, показателей и уровней дало нам возможность приступить к осуществлению эксперимента, организованного с целью практической проверки эффективности методов воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в процессе освоения русских народных песен в условиях музыкально-образовательного процесса общеобразовательной школы.

2.2. Содержание, организация и проведение опытно-экспериментальной работы по воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в процессе освоения русских народных песен

Опытно-экспериментальная работа в форме педагогического эксперимента, организованная с целью практической проверки методов воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку младших школьников в процессе освоения русских народных песен, была проведена нами на протяжении 3 четверти 2022-23 учебного года в МБОУ СОШ № 43 г. Пенза. В ходе педагогического эксперимента было проведено измерение первоначального уровня эмоциональной отзывчивости у младших

школьников, подготовлены и проведены экспериментальные уроки музыки, после чего осуществлено конечное измерение и подведение итогов всей практической части работы.

С целью адекватной оценки изменения уровня воспитания эмоциональной отзывчивости детей на протяжении эксперимента для исследования были отобраны два параллельных третьих класса (численностью 29 и 30 человек). В ходе экспериментальной работы учащиеся одного класса были приняты за контрольную группу и участвовали только в измерении начального и итогового уровней воспитания эмоциональной отзывчивости. Другой класс был принят нами за экспериментальную группу, где, помимо диагностических мероприятий, проводились специальным образом организованные уроки музыки.

На **констатирующем** этапе педагогического эксперимента младшие школьники из обоих классов были продиагностированы с целью выявления начального уровня эмоциональной отзывчивости на музыку. На этом этапе нами применялись диагностические задания, предлагаемые В. Г. Ражниковым и С. М. Чурбановой.

В качестве первого диагностического задания мы использовали модификацию методики В. Г. Ражникова «Музыкальная палитра» [41]. Использование этого задания было обусловлено необходимостью определения уровня эстетических переживаний и экспрессии учащихся.

При проведении этого задания мы использовали аудиозаписи двух русских народных песен, с которыми школьники ранее не встречались - «Сегодня день то печальный» в обработке В. Белого и скоморошина «Во зеленом во бору».

В первой части задания учащиеся прослушали оба музыкальных произведения. Во время прослушивания преподаватель провел **наблюдение**, что стало основанием для определения уровня эмоциональной экспрессии младших школьников. В процессе наблюдения, согласно Таблице 1, педагогом оценивалось:

- внимательность учащихся в процессе восприятия;
- наличие непроизвольных или осознанных физических реакций в процессе слушания;
- яркость внешних проявлений (в случае их наличия) эмоционального состояния учащегося в момент прослушивания песни.

Вторая часть этого же задания использовалась нами с целью определения уровня эстетических переживаний школьников. Для этого по окончании прослушивания учащимся был предложен «Словарь эмоций» В.Г.Ражникова [41]. Этот словарь содержит набор вербальных описаний характера музыкального произведения. Школьникам следовало выбрать из «Словаря» те определения, которые, по их мнению, подходят эмоциональному состоянию или эстетическому содержанию прозвучавших песен более всего (не более трех для каждой песни). Каждое выбранное учениками слово, в случае его соответствия эмоциональному или эстетическому содержанию, оценивалось нами в 1 балл. В случае успешного выполнения этого задания школьник получал дополнительное задание – самостоятельно придумать описания (в форме одного слова или словосочетания) собственного эмоционального или эстетического состояния (так же, не более трех определений на каждое произведение). За каждое адекватное определение учащиеся получали по 2 балла.

Таким образом, каждый участник эксперимента мог получить от 0 до 9 баллов за выполнение этого задания. При этом результат до 2 баллов оценивался нами как низкий, от 3 до 5 баллов – средний, от 6 до 9 – высокий.

В качестве следующего диагностического задания, направленного на определение уровня творческих проявлений детей, нами была использована методика С. М. Чурбановой «Воплощаю музыку» [48]. Целью этой диагностической методики является предоставление учащимся возможности выразить собственные эмоциональные состояния через создание художественного произведения.

Для выполнения задания школьникам было предложена к прослушиванию записка «Жаворонушки» в исполнении ансамбля народной песни «Разнотравье» (г.Санкт-Петербург). После первоначального знакомства с музыкальным материалом детей попросили воплотить свои впечатления языком любого направления искусства – движением, цветом, лепкой, игрой и т.д.). Единственным ограничением при выполнении задания было выполнение каждым учеником не более, чем одной творческой работы, время выполнения при этом не ограничивалось.

В ходе выполнения задания преподавателем отмечалось соответствие выбранных школьником путей выражения собственных эмоций содержанию песни. Результаты показали, что около трети исследуемой группы продемонстрировали некоторые затруднения при выполнении задания – педагогу пришлось оказать помощь в выборе формы творческой работы, сама же работа выполнялась самостоятельно. Большая часть учащихся показала низкий уровень – такие дети оказались неспособными к самостоятельной деятельности, выполнение творческого задания проходило только с поддержкой со стороны учителя, зачастую содержание выполненной работы не отвечало эмоциональному содержанию песни.

Результаты диагностических заданий констатирующего этапа отражены в Таблицах 2 и 3, а также в Диаграмме 1.

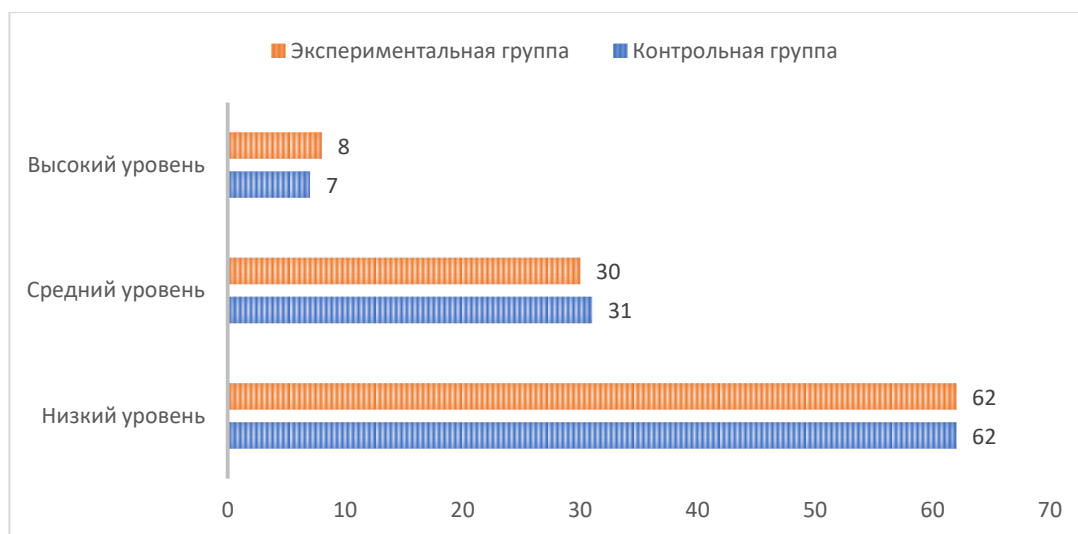
Таблица 2. Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе

Диагностическое задание	Критерии	Уровни		
		Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Музыкальная палитра (модификация)	Эстетические переживания	18	30	52
	Экспрессия	6	27	67
Воплощая музыку	Творческие проявления	0	33	67
ИТОГО (%)		8	30	62

Таблица 3. Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы в контрольной группе

Диагностическое задание	Критерии	Уровни		
		Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Музыкальная палитра (модификация)	Эстетические переживания	18	33	49
	Экспрессия	3	30	67
Воплощая музыку	Творческие проявления	0	30	70
ИТОГО (%)		7	31	62

Диаграмма 1. Сравнительный анализ результатов диагностик в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы



В результате оценки итогов констатирующего этапа мы определили, что менее 10% младших школьников в обеих исследуемых группах могут достаточно точно определять эмоциональное содержание музыки и проявлять собственные переживания в форме творческих проявлений. Интересно, что достаточно большое количество детей верно оценивали эмоциональное содержание произведения, что было выявлено благодаря оценке их эстетических переживаний, но выражение этих переживаний уже вызывало затруднения более чем у половины учащихся.

Исходя из результатов констатирующего этапа, мы пришли к выводу о необходимости проведения формирующего эксперимента, задачами которого стали:

- разработка серии уроков музыки, направленных на воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе изучения русских народных песен;
- реализация в рамках формирующего эксперимента методов музыкального образования, предложенных в гипотезе исследования.

В соответствии с задачами **формирующего** этапа педагогического эксперимента нами была разработана серия уроков музыки с использованием русского песенного фольклора. В Таблице 4 отражено тематическое планирование уроков и используемый при проведении уроков музыкальный материал.

Таблица 4. Тематическое планирование уроков формирующего этапа опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе

№ урока	Тема	Краткое содержание	Музыкальный материал
1	Русская народная песня	Урок-введение. Обзор детского песенного фольклора	<p><u>Слушание:</u> Р.н.п. «Коси, коса», «Таусеньки-таусень», «То не гусельки рокочут», «Как у двух берез»; «Вниз по матушке по Волге», «Не белы то снеги» в обр. А.Александрова</p> <p><u>Исполнение:</u> Р.н.п. «Во поле береза стояла»</p>
2	О чем поётся в русских народных песнях	Образное содержание русских народных песен. Музыкальные особенности песенного фольклора	<p><u>Слушание:</u> Р.н.п. «Светит месяц», «Уж ты, сад».</p> <p><u>Исполнение:</u></p>

			«Во поле береза стояла», «Ой, да ты, калинушка» с использованием детских инструментов.
3	Колыбельные песни	Возникновение и отличительные черты колыбельных песен. Образное содержание колыбельных песен	<u>Слушание:</u> Р.н.п. «Ходит сон», «Котичек», «Спи-ка, Ваня»; <u>Исполнение:</u> «Ой, да ты, калинушка» с использованием детских инструментов.
4	Пестушки	Возникновение и отличительные черты пестушек.	<u>Слушание:</u> Пестушка «Ножками ходущечки» <u>Исполнение:</u> Лирическая «Брала Маша ягодку»
5	Заклички и приговорки	Характеристика и отличительные черты жанров. Применение в жизни человека	<u>Слушание:</u> заклички «Весна-красна», «Жавороночки», приговорки – «Земелюшка добра...», «Божья коровка», «Водичка, водичка...». <u>Исполнение:</u> закличка «Радуга», Лирическая «Брала Маша ягодку»
6	Потешный фольклор	Общая характеристика направления, поэтическое содержание фольклорных игр. Значение потешного фольклора	<u>Слушание:</u> Игровая «Золотые ворота», «Косой плетень», «Про Фому», «Про Ерему», «Про Федота», «Про Ваню» <u>Исполнение:</u> Плясовая «В огороде бел козел», заличка «Радуга»
7, 8	Календарный песенный фольклор	Жанровое разнообразие календарных песен. Значение календарного фольклора. Образное содержание календарных песен	<u>Слушание:</u> колядки «Коляда, коляда...», «Ты, хозяин, не томи...»; Веснянки «А мы Масленицу прокатали»,

			«Весна-Красна да по Заречью шла...», «Купаленка, Купаленка, тёмная ночь, купаленка!» <u>Исполнение:</u> веснянка «Уж как ночь коротка – На Купалу», Плясовая «В огороде бел козел»
9	Ярмарка	Обобщающий урок. Закрепление знаний в области русского песенного фольклора	<u>Исполнение</u> произведений малых фольклорных жанров по выбору учащихся, игра на народных музыкальных инструментах.

Целью организации экспериментальных уроков было воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку у детей посредством углубления общего музыкально-практического опыта детей, приобщения школьников к русскому песенному фольклору.

На протяжении всего формирующего этапа опытно-экспериментальной работы мы постоянно использовали **метод сопереживания музыке**. Так, на первом уроке формирующего эксперимента дети слушали русскую народную песню «Вниз по матушке по Волге» в обработке А.Александрова.

С целью воспитания эмоциональной отзывчивости учащихся работа с детьми над музыкальным материалом начиналась с подготавливающих вопросов преподавателя. Нами применялись такие общие вопросы, как «Какой характер у музыки?», «Расскажи о своих чувствах», а также вопросы, содержащие в своей формулировке синтез искусств, например «Какой образ рисует песня?». Самыми трудными и, одновременно, наиболее эффективными при реализации метода стали вопросы, выявляющие личностный смысл воспринимаемых песен, например «С какой целью народ сложил эту песню?», «Испытывал ли ты сам подобные эмоции?».

В ходе беседы учащиеся высказывали свое мнение об образном и эмоциональном содержании песни, что положительно влияло на процесс эмоционального восприятия и сопереживанию. К примеру, учащаяся 3 класса Варвара М. так описала свои впечатления:

«Песня «Вниз по матушке по Волге» очень печальная. В ней поется о чувствах гребцов, попавших в ненастье на Волге. Сначала характер песни спокойный – музыка протяжная, певучая. Но постепенно настроение становится тревожным – одинокая лодка борется с непогодой. Но заканчивается песня хорошо. Песня приобретает торжественный, героический характер».

Деятельность школьников по подбору словесных характеристик эмоционального содержания русских народных песен помогала в нашей работе снятию психологических зажимов детей – со временем учащиеся научились свободнее описывать личные внутренние состояния, возникающие в процессе слушания народных песен, стали применять образные ассоциации по отношению к изучаемым произведениям.

Еще одним методом музыкального образования, обоснованным нами в ходе теоретического исследования, был **метод моделирования художественно-творческого процесса**. Этот метод в нашей работе был призван воспитывать эмоциональную отзывчивость школьников посредством стимулирования их творческого воображения.

Например, на седьмом уроке учащиеся изучали, разучивали и исполняли русскую народную песню «В огороде бел козел» (см. Приложение 1 на с. 63). Во время предварительного обсуждения песни школьники указали, что общее ее настроение – веселое и задорное. После этого педагог предложил школьникам ответить, какая часть песни самая грустная (дети ответили, что эмоциональное содержание песни меняется в шестом и седьмом куплетах, начинающихся со слов «Вела козла на базар...» и «Променяла на товар...»). Затем учащимся следовало изменить музыкальный материал песни так, чтобы шестой и седьмой куплеты звучали печально даже

без слов. После нескольких неудачных попыток школьники интуитивно пришли к варианту исполнения этих куплетов, используя смену темпа (на более медленный) и лада (с мажора на минор).

Применение метода моделирования художественно-творческого процесса позволило школьникам самостоятельно воплощать личные эмоциональные состояния через творческую деятельность. Особенно эффективным в реализации данного метода было именно его применение на народном музыкальном материале, поскольку дети выступили в роли настоящих соавторов музыкальных произведений, проявляя себя в качестве полноценной части народа – автора русской народной песни.

На каждом экспериментальном уроке мы использовали **метод интонационно-стилевого постижения музыки**. Из Таблицы 4 можно увидеть, что весь тематизм уроков (с третьего по восьмой) разделен по жанровым и стилевым направлениям русских народных песен. То есть, учащиеся на каждом уроке изучали одно из направлений: колыбельные песни, пестушки, заклички, приговорки, потешки, календарные песни. Применение этого метода способствовало более чуткому отношению детей к средствам музыкальной выразительности и способам художественно-образного воплощения содержания песен разных жанров, что стимулировало эмоциональное восприятие школьниками музыкального материала.

В качестве примера можно привести третий урок формирующего этапа педагогического эксперимента. На этом уроке, в рамках беседы о колыбельных песнях, учащиеся познакомились с песнями «Ходит сон», «Котичек», «Спи-ка, Ваня». После внимательного слушания и анализа музыкальных произведений школьники сделали самостоятельные выводы: «колыбельная обычно исполняется только голосом, без сопровождения инструментов; такие песни исполняются негромко, плавно, не напрягая голос; в музыке и тексте часто используются повторы слов или фрагментов мелодии, что очень похоже на покачивание люльки».

С первых же экспериментальных уроков мы применяли **метод пластического интонирования**. Начиналась такая работа с начального слушания и общения школьников с учителем, в процессе которого учащиеся эмоционально подводились к пониманию содержания песни. В ходе беседы учитель наводил учащихся к пониманию своих эмоциональных переживаний, которое затем им было необходимо выразить в виде движений.

На первом уроке дети слушали русскую народную песню «Как у двух берез» (см. Приложение 1 на с. 64). По окончании прослушивания последовало обсуждение эмоционального содержания песни. Преподаватель спросил детей о характере песни и ее сюжете. Школьники сразу же указали, что песня рассказывает о гибели солдата на войне, но описание эмоционального содержания произведения оказалось достаточно трудной задачей для учащихся. В основном, дети ограничивались определениями «грустная», «печальная». Поскольку мы учитывали, что вербальное выражение эмоционального состояния учащихся, особенно, на раннем этапе формирующего эксперимента, было ограничено размерами их словарного запаса, при выполнении такого рода заданий мы применяли «Словарь эстетических эмоций» В. Г. Ражникова [41]. На указанном уроке, воспользовавшись «Словарем», школьники выбрали более тонкие определения, описывающие эмоциональное содержание песни: «трогательно», «надломленно».

По окончании беседы школьников попросили передать характер песни с помощью пластики тела. Эмоциональная отзывчивость младших школьников нашла свое выражение в самостоятельности выбора движений, передающих чувства, возникшие в результате прослушивания (например, некоторые дети изображали плач («...умирал солдат...»); совершали широкие, но не резкие движения руками («...грозовой порой...»); останавливали всякое движение в начале третьего куплета «...он закрыл глаза, навсегда умолк...»).

На последнем занятии формирующего этапа педагогического эксперимента классом был организован урок-концерт в форме ярмарки, в котором школьники приняли активное участие. На этом занятии нами активно использовался метод эмоциональной драматургии.

Урок-концерт был заранее организован нами в форме целостного художественного произведения сценического искусства. Класс был заранее задекорирован элементами русского народного искусства, атрибутами ярмарочных гуляний (лотки для торговли, сладости, куклы, цветные ленты). Начался урок с «Камаринской», призванной эмоционально настроить школьников на настроение праздника, народного гуляния.

В течение этого занятия школьники исполняли русские народные песни, разученные ими на предыдущих уроках педагогического эксперимента, слушали частушки и скоморошьи песни. Учащиеся познакомились с традициями русских ярмарочных гуляний. Характерно, что подобная организация урока вызвала у детей значительный интерес и эмоциональную реакцию – дети с радостью приняли участие в инсценировании праздника. Эмоциональным пиком урока стало совместное исполнение масленичных частушек в сопровождении ансамбля шумовых музыкальных инструментов.

К концу серии экспериментальных уроков стало заметно изменение восприятия школьниками музыкального искусства в целом и, конкретно, русского песенного фольклора. Если на констатирующем этапе фольклор часто воспринимался школьниками как нечто «старое», «скучное» и «непонятное», то к концу практической работы дети начали больше интересоваться историей родной страны и её музыкальными традициями. Восприятие музыки стало более эмоциональным.

На контрольном этапе педагогического эксперимента мы повторно осуществили оценку уровня эмоциональной отзывчивости на музыку младших школьников в обеих группах. Результаты диагностических заданий

контрольного этапа, а также сравнение исходного и итогового уровней эмоциональной отзывчивости детей отражены в Таблицах 5 и 6, а также в Диаграммах 2 и 3.

Таблица 5. Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе

Диагностическое задание	Критерии	Уровни		
		Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Музыкальная палитра (модификация)	Эстетические переживания	66	21	13
	Экспрессия	42	39	19
Воплощая музыку	Творческие проявления	39	27	34
ИТОГО (%)		49	29	22

Таблица 6. Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы в контрольной группе

Диагностическое задание	Критерии	Уровни		
		Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Музыкальная палитра (модификация)	Эстетические переживания	21	36	43
	Экспрессия	6	30	64
Воплощая музыку	Творческие проявления	3	33	64
ИТОГО (%)		10	33	57

Диаграмма 2. Динамика воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку в контрольной группе

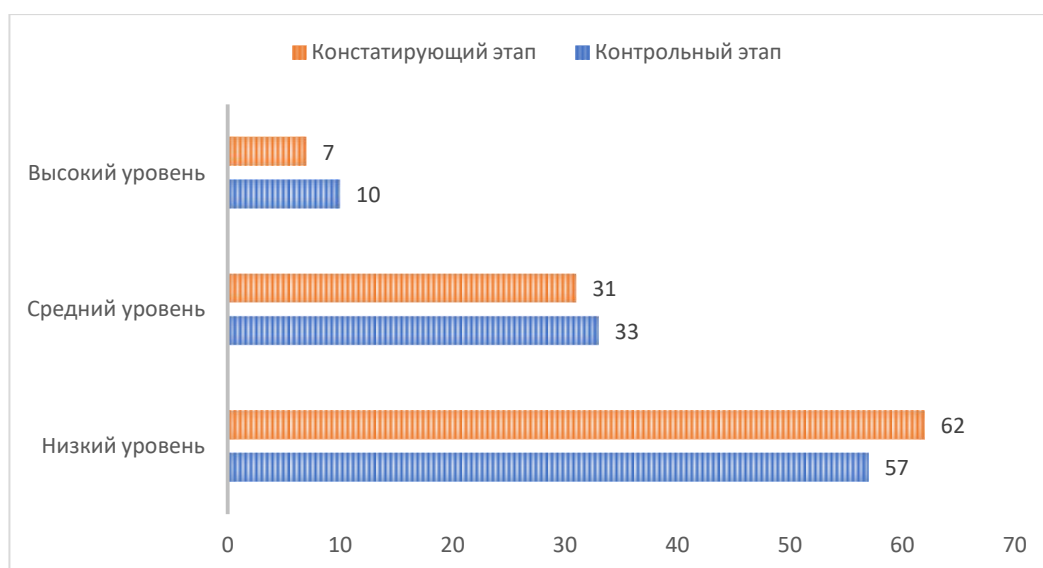
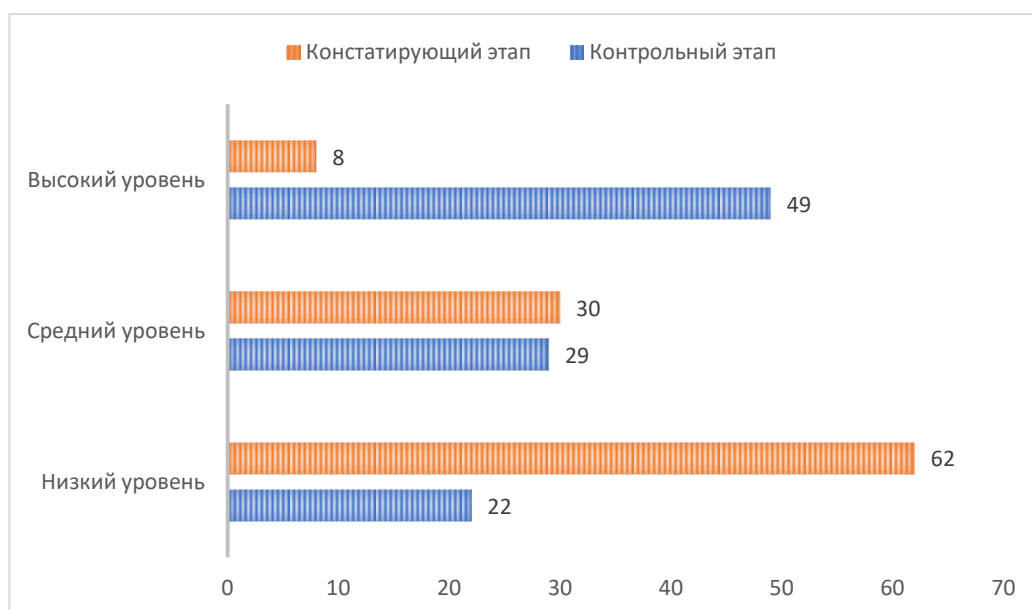


Диаграмма 3. Динамика воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку в экспериментальной группе



Диаграммы 2 и 3 наглядно демонстрируют значительное повышение уровня эмоциональной отзывчивости на музыку у учащихся, занимавшихся на протяжении формирующего эксперимента в экспериментальной группе – высокий уровень здесь наблюдался почти у половины детей. В то же время, контрольная группа не показала динамику воспитания эмоциональной

отзывчивости за время экспериментальной работы. Кроме того, важным замечанием является тот факт, что уровень эмоциональной отзывчивости вырос в экспериментальной группе по всем критериям, которые исследовались нами в ходе исходной и итоговой диагностик. Младшие школьники начали более глубоко переживать эмоциональные состояния, транслируемые народными песнями, а также научились передавать собственные переживания в движениях, выражении лица, эмоциональном пении, различных видах творчества.

Описанные итоги контрольного этапа и статистического сравнения результатов исходной и итоговой диагностик доказывают эффективность занятий формирующего этапа педагогического эксперимента и позволяют нам считать гипотезу данной работы доказанной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе мы обратились к одному из наиболее сложных и актуальных вопросов педагогики общего музыкального образования — воспитанию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на музыку в процессе освоения русских народных песен. С целью разработки данной проблематики нами были проанализированы содержание и структура категории «эмоциональная отзывчивость», охарактеризованы общепринятые трактовки обозначенной категории.

Проанализировав взгляды различных исследователей на эту проблему, мы сделали вывод о том, что под эмоциональной отзывчивостью на музыку понимается способность человека к внутреннему переживанию эмоционального содержания музыкального произведения и практическому выражению возникающих внутренних ощущений в собственной творческой деятельности.

В процессе теоретического обзора литературы по выбранной теме нами охарактеризовано понятие метода музыкального образования. Данное понятие определяется как комплекс способов осуществления той или иной разновидности музыкальной деятельности, являющейся, в свою очередь, практической основой освоения детьми содержания изучаемого предмета. Произведен отбор наиболее эффективных методов музыкального образования в аспекте изучаемой проблемы: интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, эмоциональной драматургии, пластического интонирования и сопереживания.

Нами осуществлен анализ русских народных песен с исторической, методической и стилистической точек зрения. Охарактеризовано эмоциональное содержание русского песенного фольклора, проанализирован педагогический потенциал русских народных песен в вопросе воспитания

эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников. Доказано, что русский песенный фольклор содержит в себе эмоциональное богатство русского национального искусства, которое, при условии создания определенных условий, может быть транслировано учащимся в рамках музыкально-образовательного процесса.

В процессе организации опытно-экспериментальной работы нами определены компоненты (эмоциональный и творческий), критерии (эстетические переживания, экспрессия, творческие проявления), показатели и уровни воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.

Проведены уроки музыки с включением в них русских народных песен и обязательным использованием методов музыкального образования, вынесенных в гипотезу исследования.

Успешная реализация всех этапов педагогического эксперимента доказала, что использование отобранных нами методов в процессе освоения русских народных песен повышает эффективность воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников на музыку. В результате проведения экспериментальных занятий было отмечено увеличение количества и качества проявлений эмоциональной отзывчивости учащихся, что доказывает верность гипотезы данной работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Адаскина О. Н. Русский фольклор. – М.: АТС, 2001. – 256 с.
3. Алексеев В. В. Русская народная песня в начальной школе. – Оса: Росстанина-Каме, 1994. – 78 с.
4. Анисимов В. П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры //Музыкальная палитра. М.: Просвещение, 2006. – №4. - С. 5-6.
5. Анисимов В. П. Эмоциональная отзывчивость как предмет компетенции арт-педагога // Фундаментальные исследования. – М.: Просвещение, 2011. – № 8-3. – С. 496-499.
6. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1983. – 245 с.
7. Артамонова Л. В. Ярмарка. Сценарий праздника // Начальная школа. – 1994. –№ 9. – С.66-70.
8. Асафьев Б. В. Русская народная песня и её место в школьном музыкальном воспитании и образовании // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л.: Музыка, 1965. – С. 102-117.
9. Асафьев Б. В. О народной музыке / сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л: Музыка, 1987. – 248 с.
10. Бабенко Л. С. Методы и приёмы развития интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста // Музыкальное воспитание в школе[AM1]. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 14. – С. 12-23.
11. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.

12. Бударина Т. А., Корепанова О. Н., Куприна Л. С. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб: Детство-пресс, 2003. – 303 с.
13. Вахнянская Н. Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: автореф. дисс. канд. псих. наук. – М.: 1980. – 15 с.
14. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных явлений. – М: Изд-во Моск. ун-та, 1976. – 142 с.
15. Волков Г. Н. Этнопедагогика. – М.: Академия, 2000. – 173 с.
16. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2003. – 93 с.
17. Герасимова Э. П. Музыкальный фольклор как средство воспитания // Воспитание школьников. – М.: Просвещение, 2008. – №6. – С. 43-47.
18. Дышлевская В. А. Роль русской народной песни в музыкальном воспитании учащихся // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1961. – Вып. 1. – С. 59-79.
19. Жемчужина Н. И. Изучение русской народной песни как средство эстетического воспитания младших школьников // Методы активизации эстетического воспитания в школе. – Л.: Музыка, 1968. – С. 16-21.
20. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с., нот.
21. Изотова Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.
22. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество. – М.: Академия, 2005. – 176 с.
23. Князева О. Л., Маханева М. А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2004. – 300 с.

24. Кочергина С. Г. Связь эмоциональной отзывчивости на музыку с развитием интеллектуальных способностей и креативности у детей младшего школьного возраста // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2012. – Т. 5. – С. 36-42.
25. Критская Е. Д. Методика работы с учениками. «Музыка»: 1- 4 кл. – М.: Просвещение, 2002. – 207 с.
26. Критская Е. Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017. – 80 с.
27. Кулагина И. Ю. Младшие школьники: особенности развития. – М.: Эксмо, 2009. – 176 с.
28. Куликова Л. Н. Русское народное музыкальное творчество. – СПб.: Союз художников, 2008. – 174 с.
29. Куприна Л. С., Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 303 с.
30. Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 186 с.
31. Маркова Л. В., Шамина Л. В. Режиссура народной песни. методическое пособие. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984. – 59 с.
32. Музыкальный фольклор и дети: научно-методическое пособие / сост. Шамина Л. В. – М.: РАН, 1992. – 100 с.
33. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
34. Народное музыкальное творчество: учеб. / под ред. О. А. Пашина – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
35. Науменко Т. Н. Фольклорная азбука: учебное пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996. – 133 с.
36. Науменко Г. М. Русские народные детские песни и сказки с напевами: фольклор. азбука. – М.: Центрополиграф, 2001. – 412 с.

37. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. – М.: Центрполиграф, 1999. – 552 с.
38. Олышанникова А. Е. Эмоции и воспитание. – М.: Знание, 1983. – 196 с.
39. Петрушин В. И. Моделирование эмоций средствами музыки // Вопросы психологии. М.: Знание, 1988. – № 5. – С. 141-145.
40. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XII-XVI веков. – М.: Академия наук, 1960 – 298 с.
41. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1989. – 139 с.
42. Русские народные песни / сост. В. В. Варганова – М.: Музгиз, 1988 – 66 с.
43. Соколова В. Н. Приобщение младших школьников к народной музыкальной культуре // Начальная школа – 2002. – №9 – С. 87-91.
44. Тараканов М. Ю. Восприятие музыкального образа и его внутренней структуры // Развитие музыкального восприятия школьников / Ред. кол. В. Н. Белобородова, К. К. Платонов, М. А. Румер, М. В. Сергиевский. – М.: НИИ ХВ, 1971. – С. 45-54.
45. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. //Известия АПН РСФСР. – 1947. – вып.11. – С.7-28.
46. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие. – 2-е изд.. – СПб: Планета музыки, 2020. — 488 с.
47. Хрестоматия по фольклору. Сост. Селиванов Ф. М. – М.: Просвещение, 1972. – 303 с.
48. Чурбанова С. М. Эмоциональное опосредствование творческих образов в детском возрасте: исследование и практика // Психологическая наука и образование. М.: Просвещение, 2014. – Т. 19, № 4. – С. 31-35.
49. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общ. ред. М. Т. Картавцевой. – М.: МГИК, 1994. 72 с.

50. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. Под ред. Ю. В. Липес – М.: Теревинф, 2006. – 48 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

В огороде бел козел

ПЛЯСОВАЯ

Весело ♩ = 120

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) with a metronome marking of 120. The lyrics are in Russian. The first system contains the first two lines of the first verse. The second system contains the next two lines. The third system contains the first two lines of the second verse. The fourth system contains the next two lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

1. В о - го - ро - де бел ко - зел, в о - го - ро - де бел ко - зел,
бел ко - зел, бел ко - зел, бел ко - зел, бел ко - зел.

2. Все ко - чень - ки по - ло - мал, всю ка - пус - ту по - гло - дал,
по - гло - дал, по - гло - дал, по - гло - дал, по - гло - дал.

3. Одна девушка смела,*
Вот смела, вот смела.

4. Брала козла за рога,
За рога, за рога.

5. За рога завитые,
Витые, витые.

6. Вела козла на базар,
На базар, на базар.

7. Променяла на товар,
На товар, на товар.

8. На такой ли дорогой?
— Расписной платок с каймой
Вот с каймой, вот с каймой,
Вот с каймой, вот с каймой.

9. Вдоль по улице пройду,
Вот пройду, вот пройду!

* Каждая строка во всех куплетах, кроме 8-го, повторяется два раза.

Как у двух берёз

русская народная песня



Как у двух берёз
Грозовой порой
Умирал солдат,
Молодой герой.

Говорил друзьям:
- Не забудьте мать,
Умираю я,
Вам - вперёд шагать.

Он закрыл глаза,
Навсегда умолк,
Шла вперёд гроза,
Шёл вперёд наш полк.

Там у двух берёз,
Где солдат лежит,
Вечный там огонь
День и ночь горит.