

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Игровая деятельность как средство развития воображения
детей старшего дошкольного возраста**

Студент

 29.05.2021
(подпись, дата)

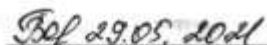
Игнашкина Ангелина
Алексеевна

Научный руководитель

 29.05.2021
(подпись, дата)

к. п. н., доцент Л.Н. Корчагина

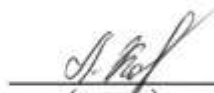
Нормоконтролер

 29.05.2021
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.2021 № 11)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 28.06.21 № 7)

Секретарь ГЭК


(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
----------------------	----------

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность воображения и его виды.....	6
1.2. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Организация игровой деятельности как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	17

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ГРУППЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Деятельность педагога ДОО по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе организации игровой деятельности.....	28
2.2. Результаты экспериментальной работы	33

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
------------------------	-----------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
-------------------------------	-----------

ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58
------------------------	-----------

ВВЕДЕНИЕ

Современная система образования ориентирована на создание условий для развития и самореализации личности ребенка, где одной из важнейших задач работы с детьми является развитие воображения, которое в значительной степени определяет познавательное, эмоциональное и личностное развитие детей.

Особым периодом для развития воображения как свойства личности, по мнению многих исследователей (Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева и др.) является дошкольный возраст.

Анализ научных исследований дает основания утверждать, что именно старший дошкольный возраст является исключительно важным для формирования и развития различных качеств воображения. В то же время следует констатировать, что не все аспекты формирования и развития воображения детей старшего дошкольного возраста изучены достаточно широко и основательно.

В частности, вне поля зрения исследователей остались проблемы специфики психолого-педагогических условий развития воображения старших дошкольников средствами игровой деятельности.

Психологи (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов и др.) давно доказали, что именно в игре удовлетворяется потребность ребенка в познании и преобразовании окружающей действительности, подчеркивая неразделимость игры и воображения.

Игра, по мнению С.Л. Новоселовой, представляет собой особую форму познания окружающей действительности. Игровая деятельность, как и любая другая, осуществляется в процессе решения определенных задач. Особенность игровых задач состоит в том, что цель в них представлена в мнимой, воображаемой форме, характеризуется неопределенностью предполагаемого результата и необязательностью его достижения [31].

В игре, как отмечает А.К. Бондаренко, умственная активность детей всегда связана с работой воображения: нужно найти себе роль, представить действия того человека, которому хочется подражать, что он говорит. Воображение проявляется и развивается в поиске средств воплощения игрового замысла. Например, прежде чем отправиться в железнодорожное путешествие, необходимо соорудить поезд и др. Так в игре развиваются творческие способности ребенка-дошкольника [1].

В связи со всем сказанным, тему развития воображения детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности, можно считать актуальной и интересной для исследования.

Объект исследования – воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – игровая деятельность как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – изучение возможностей использования игровой деятельности в процессе развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) изучить научно-методическую литературу по данной проблеме;
- 2) подобрать методический материал для исследования воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) определить уровни развития воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- 4) разработать и апробировать комплекс игр, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности;
- 5) оценить динамику развития воображения детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (май-август 2020 года) посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2020 года) предполагал выявление уровней развития воображения детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2020 – февраль 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробирование комплекса игр, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста;

IV этап (март-апрель 2021 года) предусматривал повторную диагностику и определение динамики развития воображения детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование игровой деятельности способствует развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Методологической базой исследования являются: анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования, наблюдение, эксперимент, беседа, проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов)

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы Л.С. Выготского [5], В.В. Давыдова [9], Э.В. Ильенкова [19], Л.С. Коршуновой [21], В.Т. Кудрявцева [23], Р.С. Немова [30], С.Л. Рубинштейна [34], Д.Б. Эльконина [48] и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДООУ.

Исследование проводилось **на базе** МДОУ №31 г. Пензы.

Структура исследования: ВКР состоит из введения, двух глав, списка литературы, включающего 48 наименований, и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность воображения и его виды

Проблема психической природы воображения имеет глубокие корни и изначально рассматривалась в философии в структуре познания [41]. Это понимание функции воображения не потеряло актуальности и в наше время, что подтверждает, в частности, такое его определение: «Воображение – это своеобразная форма отражения человеком действительности, в которой проявляется активный опережающий характер познания предметного мира» [13].

Л.С. Выготский рассматривает воображение как творческую деятельность, в основе которой – «комбинирующая способность мозга» [4]. Отсюда продукты творческой деятельности выступают как «кристаллизированное воображение». По мнению Л.С. Выготского «...воображение не повторяет впечатлений, накопленных прежде, а строит новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый образ, который ранее существовал, и составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [4].

И.П. Фарман использует понятие «воображение» и «фантазия» как синонимы, определяя их как показатель развития личности: «Творческий, действующий характер фантазии, ее сила и богатство – весомый показатель развития личности человека. Вымысел и замысел не свойственны животному. Потребности и желания выступают как источник воображения: при анализе того или иного воображаемого образа раскрываются

потребности и желания, которые вызвали его к жизни. Беспричинных образов фантазии нет и быть не может» [40].

Л.С. Коршунова определяет воображение как психический процесс, заключающийся в создании новых образов, идей, мыслей на основе имеющихся представлений, знаний, опыта. Воображение, или фантазия всегда возникают как процесс построения нового на основе переработки, мнимой реконструкции представлений, оставшихся в сознании человека от прошлого опыта, то есть процесс преобразующего отражения действительности. Воображение – это способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте [21].

В целом, по данным А.Я. Дудецкого, в научной литературе представлено более 40 различных определений воображения, в которых авторы различают разные стороны этого явления. Но все они едины в одном: воображение – это специфический процесс создания и преобразования образов. Сам А.Я. Дудецкий использует термины «воображение» и «фантазия» как синонимы и определяет их как «психический процесс, заключающийся в создании новых образов, идей и эмоционально-чувственных состояний на основе прошлого опыта личности» [11].

По мнению Р.С. Немова воображение наиболее полно начинает работать при отсутствии необходимого количества информации, в связи с чем автор выделяет ряд специфических функций воображения:

1) представление действительности в образах и предоставление возможности пользоваться ими, решая задачи (эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена);

2) регулирование эмоциональных состояний (с помощью своего воображения человек способен хотя бы частично удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность);

3) участие в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятии, внимании, памяти, речи,

эмоциях (с помощью искусственно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события, с помощью образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями);

4) формирование внутреннего плана действий в уме;

5) планирование и программирование действительности (составление программ, оценки правильности процесса их реализации) [30].

В «Словаре практического психолога» воображение определяется как «психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений», в котором своеобразно и неповторимо отражается внешний мир, что позволяет программировать не только будущее действие, но и представлять возможные условия его осуществления» [37].

По мнению В.В. Давыдова «Воображение – психический процесс, выражающийся:

1) в построении образа, средств и конечного результата предметной деятельности субъекта;

2) в создании программы поведения, когда проблемная ситуация не определена;

3) в выработке образов, не программирующих, а заменяющих деятельность;

4) в создании образов, соответствующих описанию объекта» [9].

Один характерный параметр для определения понятия воображения использует А.В. Брушлинский: «Для определения воображения нам нужно только одно ключевое слово: это – превращение реальности или представление о ней. Понятно, что это превращение обычно связывается с предвидением, прогнозированием будущего результата планируемого и выполняемого действия» [3].

И.Н. Палагина определяет «воображение как базовый психический процесс, свойства которого определяются в первую очередь, тремя атрибутивными компонентами психики, совокупная подавляющая

активность которых и обуславливает его возникновение – психическое время, пространство, энергия. Воображение – единственный психический процесс, активизирующийся при недостатке психической информации»[32].

Системно к раскрытию понятия воображения подходит В.Т. Кудрявцев. По его мнению, воображение – универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сформированного практического, чувственного, интеллектуального и эмоционального опыта. Воображение – это способ овладения человеком сферой возможного будущего... Будучи психологической основой творчества, воображение обеспечивает как историческое создания форм культуры, так и их освоение в онтогенезе» [23].

С точки зрения физиологии воображение – это функция коры больших полушарий головного мозга. Физиологической основой воображения является образование новых соединений тех нервных связей, которые возникали ранее в процессе отражения человеком объективной реальности. Для возникновения нового образа нужно, чтобы раньше образованные системы связей распались и образовались новые соединения в соответствии с новыми потребностями. Богатство образов фантазии зависит от оригинальности того, как сочетаются черты известных объектов, насколько новы, нестандартны эти сочетания [1].

Созданные образы объектов напрямую связаны с эмоциональной сферой личности, ее чувствами. Человеческий мозг может оказывать регулирующее влияние на периферийные части организма, изменять их функционирование. Известны случаи, когда люди, которые имели яркую фантазию, меняли температуру руки, всего тела, представляя лед или раскаленный предмет. Деятельность воображения может быть охарактеризована зависимости от участия в этом процессе специальной волевой регуляции, от характера деятельности человека и содержания создаваемых образов.

Рассмотрим классификации видов воображения, в основу которых заложены различные признаки. Условно виды воображения представлены на схеме (Рис. 1).

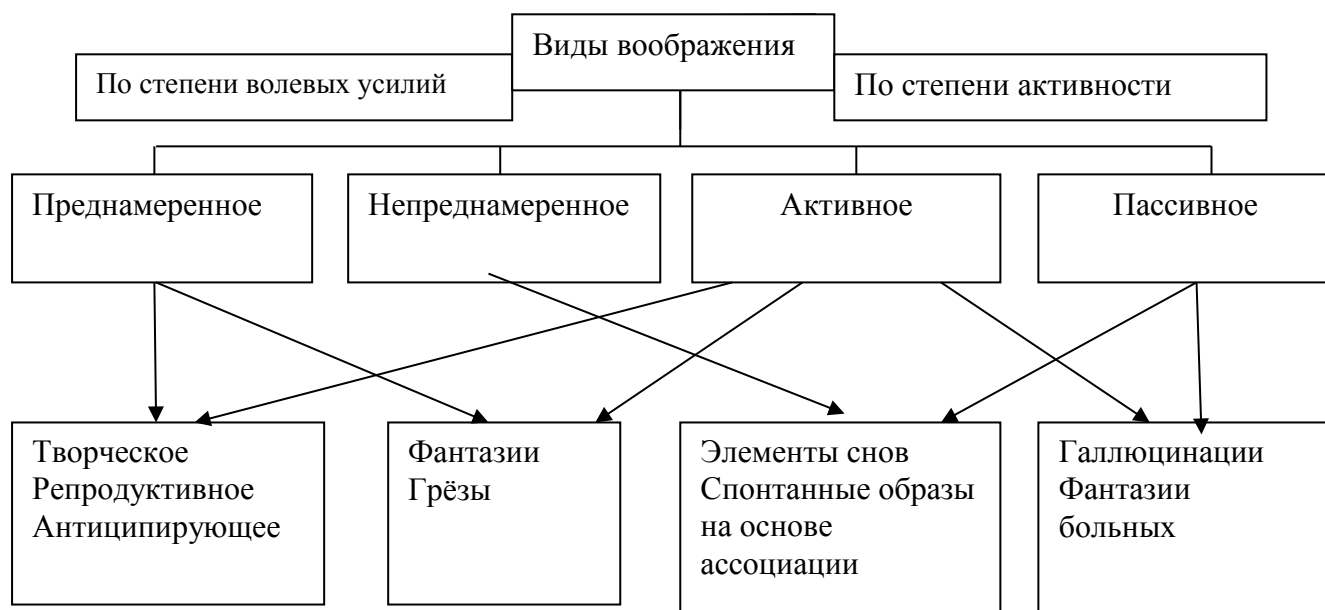


Рис. 1. Виды воображения

По степени присутствия образов-воспоминаний (представлений) реально существующих событий и объектов, уровня активного конструирования образов принципиально новых объектов, явлений и событий воображение разделяют на пассивное – активное, а также репродуктивное – творческое, которые различаются по степени сознательного и активного отношения человека к действительности [23].

Пассивное, в свою очередь делится на произвольное (мечтательность, грезы) и произвольное (гипнотическое состояние, сновидения, фантазия). Активное воображение включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и антиципирующее. Близко к этим видам воображения находится эмпатия – способность понимать другого человека, проникаться его мыслями и чувствами, сострадать, сорадоваться, сопереживать [28].

Активное формирование воображения приходится на период дошкольного детства, однако, развитие и совершенствование его высших

форм продолжается в течение всей жизни. Развитие воображения требует накопления соответствующего опыта и выработки умения мысленно соединять образы в новые сочетания и комбинации, и представлять возможные изменения действительности. Такие умения образуются постепенно и проходят в своем формировании несколько этапов.

Первые проявления воображения наблюдаются в раннем возрасте ребенка в конце второго – начале третьего года жизни. В этом возрасте воображение ограничено, восприятие скованное, ребенок не оперирует предметами-заменителями, воображение имеет воспроизводственный и произвольный характер.

Основная тенденция в развитии воображения детей младшего школьного возраста заключается в переходе от преимущественно репродуктивных форм к творческой переработке представлений, от простого их комбинирования к логически обоснованному построению новых образов. В этом возрасте возрастает скорость образования образов фантазии. Например, если активизировать воображение детей, предлагая воспринимать им чернильные пятна, то оказывается, что у первоклассников средняя скорость образования образов фантазии колеблется в пределах от 30 до 35 с, у учащихся вторых классов – от 16 до 27 с, у третьеклассников – от 11 до 20 с. Причем, у меньших по возрасту детей преимущественно в представлении возникают образы, состоящие из одного предмета («Я вижу в пятне Бабу-Ягу»), а у старших детей чаще встречаются образы, которые состоят из группы предметов («Вот здесь всадник, мчится на коне в лес») и т. д. [12].

В подростковом возрасте воображение личности приобретает самостоятельность благодаря активной, внутренней, преобразовательной деятельности. Подросток способен оперировать мыслительными задачами математического характера, содержанием прочитанных рассказов, географическим пространством, историческими событиями, логикой построения дедуктивных умозаключений, сочетая при этом две психические

функции – мышление и воображение. Подросток может свободно совмещать различные образы с новыми смыслами, что развивает у него творческое воображение. О развитии креативного потенциала свидетельствует производительность, оригинальность, самостоятельность процесса воображения, а также изменение доминирования его видов: от самопроизвольного (пассивного) к произвольному (активному), от репродуктивного к творческому. Свободная фантазия младшего подростка вытесняется в конце подросткового возраста «реалистичными» мечтами и различными видами творчества, свидетельствует о закономерном изменении форм активного воображения [9].

В юношеском возрасте важным аспектом развития личности является интенсивное интеллектуальное созревание и формирование дедуктивно-гипотетического мышления. Личность ориентируется в соотношении гипотетического и возможного, реально существующего и потенциально возможного. Это раскрывается через свободное оперирование совокупности гипотез, требующих логического обоснования и доказательства. Итак, в юношеском возрасте наблюдается активное формирование и развитие активного творческого (образного, технического и научного) воображения.

В завершающем периоде воображение становится рационализированным, «исчезают юношеские мечты, человек вступает в прозу жизни» [8].

В рамках данного исследования мы подробно рассмотрим особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

1.2. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Способность к воображению – это приобретенное человеком качество. Воображение развивается в течение жизни, по мере накопления индивидом

жизненного опыта, овладения новыми знаниями, а так же улучшения качества всех психических функций.

Психологи прошлого (Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков и др.) исходили из предположения, что ребенок дошкольного возраста обладает бурным, ничем не сдержанным воображением, современные же констатируют тот факт, что воображение ребенка раннего возраста ограничено возможностями памяти. Воображение имеет «воспроизводительный» характер, поэтому истинное творческое воображение возникает на достаточно позднем этапе развития [5].

В дошкольном возрасте воображение, согласно периодизации психического развития, предложенной Л.С.Выготским, является центральным психологическим новообразованием. В детском возрасте воображение – самое важное для усвоения общественного опыта, поэтому выполняет познавательно-интеллектуальную и аффективно-защитную функцию. Так, адекватные представления об окружающем мире утверждаются в сознании ребенка и пропускаются через призму воображения. А эмоционально-защитная функция воображения позволяет через воображаемую ситуацию разрядить напряжение, которое сложно снять реальными практическими действиями, тем самым, оберегая еще слабо защищенную личность от переживаний и душевных травм [4].

Первые проявления воображения наблюдаются в раннем возрасте ребенка в конце второго – начале третьего года жизни. В этом возрасте воображение ограничено, восприятие скованное, ребенок не оперирует предметами-заменителями, воображение имеет воспроизводственный и непроизвольный характер.

Онтогенез воображения идет путем усложнения процессов деятельности. Так, в раннем возрасте развитие воображения сопровождается динамикой развития игры. Сначала игровые действия имеют максимально развернутый характер и требуют материальной опоры на предметы или их заменители. Здесь ребенок может любой предмет превратить во что угодно.

Однако воображение еще не выходит за пределы его игрового использования, а существует в форме соответствующего предметного действия.

В дошкольном возрасте дети начинают оперировать игровыми заменителями реальных предметов. В это время в структуре предметного действия появляются операции: ребенок теперь в состоянии с помощью движений показать взрослому, как он будет выполнять то или иное действие. В действии, таким образом, появляется опосредующий его момент – предыдущая в плане воображения подготовка к действию. Игра соответственно усложняется [7].

В связи с развитием речи игровые действия сокращаются, обобщаются и уже меньше нуждаются в материальной опоре. Характерно, что задержка в речевом развитии обуславливает заметное снижение производительности воображения. Играя, ребенок осуществляет «отлет» от действительности, для чего абстрагируется от реального значения предметов. Более того, предмет получает новое значение, обусловленное той функцией, которую он выполняет в игре. Это уже продукт воображения, возникающий в рамках игры. Однако, ребенок еще не представляет игровой ситуации, пока не начинает играть. Только в игре предмет словно распадается на его вещественные свойства и игровое значение. Следовательно, не воображение определяет игру, а игра делает необходимым и порождает воображение.

Дальнейшее развитие воображения происходит в ролевой игре, которая вообще основывается на замещении реальных отношений между людьми мнимыми. Следовательно, сфера оперирования значениями расширяется: это уже не вещи, это явления идеального. Меняется и механизм воображения. Если до этого оно существовало в виде внешнего воздействия, то теперь – внутреннего: только созерцая игрушки, а то и без них, старшие дошкольники разыгрывают весьма сложные сюжеты в образном плане. Это уже собственно воображение – активное оперирование образами, обслуживающее игру. Оно является частью этой деятельности и определяет ее особенности: зная о

нереальности игровой ситуации, ребенок негативно реагирует на попытки взрослого внести в нее реальные изменения. Ребенок играет, пользуясь воображением [25].

Ребенок 4-5 лет начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий, прежде всего в игре, ручном труде, рассказывании и пересказе. В возрасте 5 лет появляются мечты о будущем, включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым. Мечты ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик.

В 6-7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью, специфичностью. Появляются элементы творчества. Внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства.

О возрастании целенаправленности воображения на протяжении дошкольного детства можно сделать вывод по увеличению продолжительности игры детей на одну и ту же тему, а также по устойчивости ролей. Так, если младшие дошкольники играют 10-15 минут, в 4-5 лет игра длится 40-50 минут, то в 5-6 лет дети могут увлеченно играть несколько часов и даже дней.

Воображение является и необходимым условием слушания дошкольником сказок, просмотра «мультиков», повседневного общения со взрослыми. Вообще, дошкольный возраст – сенситивный период бурного развития воображения. Самым ярким свидетельством этого являются детские рисунки. Дошкольник, как правило, много и охотно рисует, проявляя, таким образом, особенности своего видения мира. Главная из них заключается в том, что мир изображается не таким, каким ребенок должен был бы его видеть, а таким, каким он его знает. Стены дома он рисует в один ряд, а вещи в нем так, будто стены прозрачные; один глаз на лице может быть изображен в профиль, другой – анфас, а то и вообще вне лица. Как и в игре,

изображения имеют меняющиеся значения: то, что было «человеком», может стать «машиной», «крокодилом». Кроме того, с начала рисования и до его завершения, замысел рисунка может меняться несколько раз. Все это позволяет рассматривать детское рисование как своеобразный вид творчества [21].

Исследования показывают, что с возрастом развитие воображения замедляется, уступает развитию мышления. В процессе обучения, как известно, на смену образным компонентам познавательной деятельности постепенно приходят словесно-логические, понятийные. Теперь они выполняют функцию абстрагирования и построения образа искомого. Однако, образ искомого и образ желаемого – явления не тождественные. Если первый обусловлен задачей и подчинен условиям ее решения, то второй – потребностью и является формой ее удовлетворения. Благодаря воображению формируется и цель деятельности, и идеальные способы ее достижения. При этом (и это существенно) совокупность разноудаленных целей характеризует стратегию и тактику жизни индивида как личности. Это уже специфическая функция воображения – обслуживание будущего.

С развитием деятельности взаимоотношения воображения и других познавательных процессов, в том числе и с мышлением, меняются, но от этого ее роль в деятельности не уменьшается. Так, в учебной деятельности воображение активно участвует в воссоздании условий задач и поиске путей их решения. Есть немало задач, которые требуют создания наглядного образа искомого. Особенно заметна роль воображения в литературном и художественном творчестве, где оно непосредственно определяет и возникновение творческого замысла, и процесс его воплощения.

Воображение возникает на почве потребностей индивида и поэтому тесно связано с эмоциями. Воображение раскрывает то, что соответствует потребностям и имеет эмоциональный отклик (когда представителей племени, затерявшегося в пустынных районах Австралии, привезли в современный город, то наибольшее удивление вызвали у них не

многоэтажные дома и автомобили, а обычная спичка, зажженная одним из присутствующих. Южноамериканского индейца, который впервые оказался в городе, не удивили достижения технической мысли, но он не смог скрыть удивления, когда впервые увидел велосипед: «Удивительно – бежишь и крутишь колесо» – воскликнул он. Восторг у членов семьи Лыковых, которые с 1929 г. прятались от преследований за религиозные убеждения в труднодоступной местности Западных Саян, вызвал обычный целлофановый мешочек) [19].

Таким образом, возникая на почве потребностей, воображение меняет свои функции в зависимости от их содержания. Если на уровне индивида это потребность в освоении действительности, то и воображение обслуживает текущую деятельность, в частности познавательную. На уровне личности это потребности в самореализации, самоутверждении, творчестве и тому подобное. Фактически, это составляющие потребности в будущем, которые побуждают человека расширять пространство своей жизни. Воображение становится здесь самостоятельной деятельностью, жизненной силой, с помощью которой индивид преодолевает самые сложные препятствия и достигает самой отдаленной цели.

1.3. Организация игровой деятельности как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Игра – вид креативной деятельности человека, в процессе которой в воображаемой форме воспроизводятся способы действий с предметами, отношения между людьми, нормы социальной жизни и культурное достояние человечества. Понятие «игра» рассматривается как родовое терминологическое словосочетание относительно понятия «игровая деятельность».

В дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, в процессе которой:

- 1) происходят важные изменения в психике дошкольника, готовящие его к переходу на новую, высшую ступень развития;
- 2) создаются условия для социализации ребенка, становления и саморазвития его личности;
- 3) в этот период в контексте игры возникают и дифференцируются новые виды деятельности.

В настоящее время общепризнано, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста и особой формой общественной жизни дошкольников, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир.

По критерию места и значения правил в развертывании игры установлено закономерная тенденция развития игровой деятельности – она заключается в том, что в первой половине дошкольного детства ярко проявляется творческая основа игровой деятельности, а правила скрыты, они интегрируются с требованиями к выполнению роли. Во второй половине дошкольного возраста и в школьные годы для ребенка важным в процессе игры является соблюдение правил, регламентирующих мнимые действия и реальные отношения участников игры. В соответствии с этой закономерностью, игры делятся на две системообразующие группы – игры с готовыми правилами и творческие игры [24].

Одним из наиболее эффективных средств педагогического влияния на развитие воображения ребенка по праву признана игра-драматизация (театрализованная игра), которая связана с восприятием произведений театрального искусства и воссозданием в игровой форме приобретенных представлений, впечатлений, чувств. Она предусматривает формирование у дошкольников умений «входить в образ» и «удерживать» его на протяжении всей театральной деятельности; осознавать речевые и исполнительские действия; передавать характерные особенности разных художественных

образов; переносить приобретенные образы в самостоятельную игровую деятельность; прививать детям интерес к театру как к виду искусства.

Театрализованная игра – это мощнейшее средство развития у детей эмпатии. На основе этого умения уже формируется способность откликаться на художественное произведение и оценивать его.

Когда ребенок вживается в образ, он перенимает на себя черты этого героя и вникает в основы воспитания нравственности. А разнообразие тем позволяет педагогу использовать театрализованные игры для всестороннего развития индивида.

Детскую театрализацию принято делить на две большие группы: игры режиссерские и драматизации. Режиссерские игры – это настольный и теневой театры, действия с фланелеграфом и др. В этом случае ребенок – это не действующее лицо, он лишь ведет и озвучивает героя. В драматизации воспитанник уже исполняет роль самостоятельно.

В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность к созданию образов персонажей и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

Театрализованные игры и упражнения, используемые в работе с детьми должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные и воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской деятельности. Дети выступают в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов. Они рисуют афиши, пригласительные билеты к спектаклям, готовят выставку своих работ.

В работе по развитию творческого воображения посредством театрализованной деятельности можно отметить:

1) специфичность, так как она объединяет игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;

2) комплексность, она предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка;

3) импровизационность, согласно которой театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы;

4) интегративность, в соответствии с которой целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс, предполагающий работу, состоящую из трех этапов.

Первый этап. Усиление художественного восприятия литературного текста с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации на занятиях по познавательному, речевому, изобразительному, музыкальному развитию детей в соответствии с содержанием литературного произведения. В совместной деятельности воспитателя и детей проводится ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудио-записей, дидактические игры, лексические

упражнения, викторины и пр.). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

Второй этап. Здесь за основу берется развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют занятия всех типов, подвижные игры с текстами, лексические упражнения, рассматривание разных видов наглядности и т. д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап. Творчество ребенка в речевой, игровой и др. видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер» на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений, в совместной деятельности воспитателей и детей. В старшей группе целесообразна углубленная работа по развитию речевого творчества. Творчество в самостоятельной игровой и речевой деятельности стимулируется предметной средой.

Организованная работа способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.

Важное значение для организации театрализованной деятельности детей и руководства ею имеет определение содержания, функционального назначения, специфики задач в каждом из ее видов. В таблице 1 отражены основные виды театрализованной деятельности. Среди критериев их определения названы такие, как позиция ребенка в театрализованной деятельности, функциональное назначение, приоритетные речевые задачи, выбор материала.

Так во время восприятия театрального представления ребенок является зрителем, а в театрализованной игре он – актер, режиссер; при подготовке театрального представления – зритель, актер, сценарист, декоратор в зависимости от принятой роли [24].

Одной из важных составляющих театрализованной деятельности является театрализованная игра. Во многих исследованиях театрализованные игры классифицируются по способу реализации сюжета.

1. непредметные игры (игры-драматизации), в которых дети сами находятся в образе действующего лица и выполняют взятую на себя роль;

2. предметные игры (игры-инсценировки), в которых действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы кукольного театра настольного и т.д.);

3. игра-драматизация – это воспроизведение сюжета литературного произведения собственными действиями исполнителей ролей, использование ими средств выразительности – интонации, мимики, пантомимы. Драматизация происходит на основе личных действий исполнителей ролей [3];

3. игры-инсценировки – это все виды театров. Здесь ребенок не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роли игрушечного персонажа, действует с ним.

Существуют следующие разновидности:

1. Настольные театрализованные игры:

Театр игрушек. В таком театре используются самые разные игрушки-изготовленные на фабрике или сделанные своими руками. Такие игрушки могут быть абсолютно любыми, самое главное, чтобы они могли устойчиво стоять на столе и легко перемещаться по нему.

Театр картинок. Персонажи и декорации к театру изображены на бумаге, они должны быть двусторонними, т. к. необходимы повороты. Самое главное, чтобы такие конструкции были устойчивыми, опоры могут быть разнообразными. Действия картинок и игрушек ограничены.

2. Стендовые театрализованные игры:

Стенд книга – такой вид игр используется для сюжетов, где в сценарии часто меняется место действия, например, для путешествий, чтобы показать динамику событий с помощью картинок, которые крепятся к нижней части дощечки. На верхней дощечке можно прикрепить транспорт, на котором и осуществляется путешествие. По ходу игры ведущий поочередно сменяет картинки, демонстрируя динамику событий.

Фланелеграф – картинки транслируются на экране. Они крепятся на сцепление фланели, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. На место фланели можно наклеить кусочки наждачной бумаги.

Теневой театр – для него необходим экран из полупрозрачного материала, четко вырезанные черные плоские персонажи и достаточно мощный источник света за ними. Так же, интересные изображения можно получить при помощи пальцев рук. В таком виде театра важно сопровождать показ звуковым наполнением.

Пальчиковый театр – это игры-развлечения, игры-потешки, сказки, различные инсценировки, которые сопровождаются показом кукол, надетых на пальцы. В ходе игры ребенок двигает одним или двумя пальцами, проговаривая текст, перемещаясь за ширмой. Можно обходиться и без ширмы и изображать действия, перемещаясь свободно по комнате. С помощью этого вида театра можно показать одновременно несколько персонажей.

Кукольный театр – для спектаклей характерно свободное сочетание разных типов кукол, а также различных приемов и средств – все это подчинено выявлению специфики искусства. Спектакль переносит детей в волшебный мир, где все сказочное – реальное и фантастическое. С большой радостью они встречают кукол, воспринимают их так, будто это живые существа, с интересом наблюдают за их действиями. Дети любят, когда герои спектакля прыгают, говорят, выполняют различные движения. Это вызывает у них оживленную реакцию, яркое эмоциональное отношение к

действующим лицам и стремление стать непосредственным участником событий [13].

К числу кукольных театров относят такие театры как:

Театр петрушек – это спектакли с участием специальных кукол, у которых туловище пустое (рубашка, перчатка), которое одевается на руку. Движение ее головы осуществляется с помощью движений пальцев, кисти руки. Куклы обычно действуют на ширме, за которой скрывается кукловод.

Театр марионеток – куклы, которые двигаются с помощью нитей, отходящих от всех подвижных частей персонажа (рук, ног, головы) и сходятся в верхней части крестовине.

Театр эстрадной куклы – это большие куклы в рост человека, сшитые из ткани, набитые ватой или поролоном. Ноги и руки кукол с помощью резинок крепятся к ногам и рукам кукловода, головка приводится в движение рукой ребенка. Этот театр еще называется «Театр живой руки».

Существуют также театры из бросовых материалов:

Театр воздушных шариков – наполненный воздухом шарик украшается заготовленными деталями – глазами, носом, ушами, бантиками и т. д.

Театр коробок – любые коробки одинаковых или разных размеров, украшаются деталями и с ними разыгрывается инсценировка. По такому же принципу кукол можно изготовить из пластиковых бутылок, цилиндров и поролона.

Театр перчаток – лицевая сторона перчатки (готовой или сшитой) формируется заготовленными деталями, пришитыми к основной ткани. Волосы, уши, бороду удачно имитируют нити, бахрома. Украшения, бантики, воротнички не должны перегружать перчатку. Обратная сторона оформляется деталями (платок, хвостик).

Театр пух – инсценировка произведений с помощью персонифицированных пухиков, мягких подушек, игрушек (животные, насекомые и т. д.) [16].

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Тексты для постановок становятся сложнее, содержание становится наполненным более глубоким нравственным смыслом, появляется скрытый подтекст, в том числе и юмористический.

В старшем дошкольном возрасте основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

1) от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;

2) от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;

3) от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;

4) от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей [4].

Для того чтобы детская творческая деятельность не стояла на месте, а развивалась, педагог должен применять специфические методы:

1) Метод моделирования ситуаций – педагог совместно с детьми создает модельные ситуации, сюжеты и этюды, в которых они смогли бы освоить театральную деятельность.

2) Метод творческой беседы – педагог задает детям проблемный вопрос и путем ведения диалога воспитанники входят в театральную деятельность.

3) Метод ассоциаций – будит фантазию детей при помощи ассоциативных сравнений. Затем ребенок пытается создать что-то новое на основе прошлого опыта.

Театрализованная игра дошкольников может организовываться в любом виде деятельности и на любом занятии. Для повышения театральной грамотности детей важна и тщательная подготовка педагогов. Они должны стать образцом творческого поведения для своих воспитанников. К работе нужно привлекать и родителей, например, они могут помочь с декорациями и костюмами.

При организации театрализованных игр педагог обязан опираться на основные требования:

- 1) разнообразие тематики и ее содержательность;
- 2) соответствие игры возрасту детей;
- 3) постепенное усложнение;
- 4) активность детей не только во время самой игры, но и во время подготовки к ней;
- 5) сотрудничество детей со сверстниками и воспитателем на каждом этапе подготовки;
- 6) постоянное включение театрализованных игр во все режимные моменты и занятия.

Проведение игр с детьми разных возрастов отлично друг от друга. Детей важно постепенно знакомить с театром и его понятиями, вовлекая их в уже активное перевоплощение. Такие игры рекомендуют начинать уже со второй младшей группы (хотя времени им будет уделено меньше, чем в последующие годы). Правда, в младшей группе такие занятия называют играми с ролями. Дети перевоплощаются в животных или птиц, но пока не в состоянии обыграть полноценный сюжет. Они копируют лису, медведя или

зайца только внешне, не умея раскрыть их характер. Именно поэтому малышам нужно чаще читать художественные произведения и организовывать по ним игры.

Театрализованные игры в средней группе уже учат сочетать движения и слова, использовать пантомиму. С малоактивными детьми этого возраста можно драматизировать простые потешки. Более активные дети уже способны к драматизации простых сказок при помощи кукольного театра.

Театрализованные игры в старшей группе усложняются, дети продолжают совершенствовать свои актерские навыки. Теперь им нужно научиться находить способы образной выразительности самостоятельно. В игре обязательно должны присутствовать острая ситуация и драматический конфликт, становление персонажа, насыщенность эмоциями и не очень сложные диалоги. Такая игра более сложная, чем простое подражание кому-либо, так как в ней нужно не только выучить слова, но и прочувствовать образ персонажа.

Театрализованная игра в подготовительной к школе группе часто становится спектаклем. Причем играть его можно как для себя в группе, так и для зрителей (родителей либо младших детей в саду). Теперь стоит чаще обращаться и к режиссерским играм, где ребенок выбирает игрушку и заставляет ее говорить и совершать действия. Это учит регуляции поведения и речи.

Таким образом, театрализованная игра способствует формированию познавательного и эффективного воображения, способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ГРУППЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Деятельность педагога ДОО по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе организации игровой деятельности

Игре принадлежит огромная роль в развитии и воспитании ребенка. Она является одним из самых эффективных средств формирования личности дошкольника. Игра дает возможность ребенку развивать познавательные способности, память, внимание, мышление, воображение, фантазию, помогает ребенку овладеть общепринятыми в обществе формами поведения, скорректировать нежелательные личностные черты и еще много всего. В игре умственная деятельность напрямую сопряжена с работой воображения: нужно придумать себе роль, придумать реплики, вообразить себе то, как себя ведет человек, которому ребенок подражает. Воображение проявляется и развивается в поиске средств для выполнения задуманного. Так в игре формируются творческие способности ребенка.

С учетом выявленной на первом этапе проблемы, на формирующем этапе эксперимента нами был разработан и апробирован комплекс игр (в рамках данного исследования в качестве развивающего средства были выбраны театрализованные игры), направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе эксперимента мы привлекали детей к театрально-игровой деятельности как во время занятий, так и вне НОД (непосредственной образовательной деятельности).

В таблице 1 представлена картотека используемых игр.

Карточка игр

№	Название игры	Цель и содержание
1	«Скульптор и Глина»	Цель игры: развивать воображение и фантазию. Дети делятся по парам и занимают свободное в зале пространство. Они заранее договариваются между собой и решают, кто из них «Глина», а кто «Скульптор». Затем скульптор лепит из глины различные фигуры: например, животных, игрушек, любимых героев и т. д. Затем дети меняются ролями. Дополнение: можно выбрать несколько экспертов, которые будут отгадывать фигуры.
2	«Выбери профессию»	Цель игры: развивать воображение, учить детей комбинировать знакомые образы в необычных сочетаниях. Педагог предлагает детям выбрать один из нескольких предметов (ножницы, половник, градусник, молоток и т. п.) и рассказать, к какой профессии он принадлежит, с какой профессией он связан. Чем ему нравится эта профессия. Хотел ли бы он выбрать эту профессию?
3	«Фантазеры»	Цель игры: развивать фантазию, побуждать детей к воплощению определенных замыслов, воздействовать на чувства зрителей. Ребенок произносит фразу с определенным настроением (радость, печаль, испуг, восторг). Остальные придумывают историю на эту тему в заданном настроении.
4	«Оживи предмет»	Цель игры: развивать воображение, приобщать детей к сочинительству сказок, стихов, песенок. Педагог предлагает детям представить, что книга, чашка, ручка – живые предметы, с которыми можно общаться. О чем бы вы их спросили?
5	«Зеркало»	Цель игры: развивать воображение и фантазию. Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет «Зеркалом», и кто – «Человеком, смотрящимся в зеркало» (как в предыдущей игре). Далее дети принимают любые позы, а «Зеркало» повторяет их с максимальной точностью. После 3 – 4 поз партнеры меняются местами. Примечание: это упражнение можно использовать на занятиях как физкультминутку.
6	«Телефон»	Цель игры: развивать фантазию и диалогическую речь. Детей делят на пары и дают им задачи: пригласить друга на день рождения, извиниться перед другом за шалость и так далее.
7	«Загадки без слов»	Цель игры: развивать воображение, выразительность

		жестов и мимики. Группу делят на две части. Первая группа рассматривает картинки с загадками и выбирает те, которые они смогут показать без слов. Вторая подгруппа отгадывает то, что предлагают им товарищи. Затем происходит смена ролей.
8	«Танец розы»	Цель игры: развивать фантазию. Воспитатель включает спокойную музыку и предлагает детям исполнить красивый танец цветка. Воспитанники импровизируют, придумывая движения самостоятельно. Вдруг музыка обрывается и ветер замораживает все розы. Дети застывают в произвольных позах. Игра повторяется несколько раз.
9	Этюды на развитие воображения	<p>«Загадочка». Один ребенок загадывает какую-то вещь и показывает ее мимикой и пантомимой другим игрокам.</p> <p>«Волшебная палочка». В какое животное ребенок хотел бы превратиться и почему, если у него была волшебная палочка?</p> <p>«Три слова». Придумываем три слова и просим ребенка составить фразу, в которой эти слова связаны.</p> <p>Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, маленькая бусинка.</p> <p>Передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич, кусок торта, фарфоровая статуэтка.</p> <p>Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.</p> <p>Дети сидят на стульях и смотрят передачу. Предлагается по выражению лица угадать, что показывают по телевизору.</p> <p>Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.</p> <p>Выполнять различные действия: чистить картошку, нанизывать бусы на нитку, есть пирожное и т. д.</p>

В процессе работы мы придерживались основных принципов деятельности (принципы – основные положения, которые определяют деятельность педагога, характер познавательной деятельности детей.).

1. Принцип связи с жизнью. Использование литературных произведений, малых фольклорных жанров, сказок, содержание которых является отражением реальной действительности прошлого и нынешнего времени нашего общества, человечества вообще. Подбор в сценарии представлений,

близких и понятных детям, упор в работе по драматизации на умения и навыки, приобретенные детьми в процессе жизни.

2. Принцип научности. Построение работы с учетом особенностей возрастной детской психологии (типов темперамента, характера ребенка, психических процессов).

3. Принцип систематичности в овладении знаниями и навыками. Систематичность занятий с детьми по театральной деятельности.

4. Принцип доступности. Подбор обыгрываемого материала согласно возрастным особенностям детей.

5. Принцип сознания и активности. Объяснение детям причинно-следственных связей процесса работы над представлением и конечным результатом. Доведение до их сознания значимости игры каждого из них для других людей, для коллектива. Побуждение детей к активному взаимодействию с педагогом, с другими детьми во время подготовки к представлению. Поощрение проявления творческой инициативы, самостоятельности, активности, фантазии, коммуникативности.

6. Принцип прочности усвоения приобретенных знаний умений и навыков. Систематическое повторение в разных формах, ситуациях средств выразительности: мимика, жесты, движения, интонация. Развитие памяти, мышления, расширение мировоззрения.

7. Принцип индивидуального подхода к детям в условиях коллективной работы. Поиск, обнаружение, развитие одаренности у детей в контексте актерских знаний, умений, навыков. Гуманное отношение к ребенку: педагогически умелое исправление ошибок, корректировка игры, поощрение, стимулирование правильного поведения и деятельности.

8. Принцип воспитательного содержания. Воспитательный характер содержания сценариев представлений, анализ поведения героев, их поступков; умение быть учтивым в роли зрителя и актера; болеть за качественно позитивный конечный результат работы всего коллектива, который работает над представлением.

9. Принцип наглядности. Начало пути детского познания с живого созерцания, ведь ребенок мыслит формами, красками, ощущениями вообще. Обязательное привлечение детей к работе по эстетическому оформлению материала – костюмов, декораций, видеоматериала, музыкального сопровождения, использование роли педагога как примера для подражания [6].

Для любого вида деятельности, в том числе и для игры, детей нужно мотивировать. Для создания нужного настроения на работу мы использовали такие приемы как:

Наглядность. Если речь идет о постановке известного сюжета, то без картинок не обойтись. У ребенка в детском саду только происходит переход от наглядного к наглядно-образному восприятию, поэтому перед тем, как воспринимать содержание произведения, дошкольнику нужно увидеть действующего персонажа. Если же речь идет о кукольном театре, то и здесь перед началом драматизации тоже стоит показать всех героев, представить их поименно. Нельзя забывать и о такой форме наглядности, как показ мультимедийных презентаций. Это очень удобная форма представления общей информации о театре или его разновидностях, основных сведений об авторе (особенно актуально для старших групп, где театрализованная деятельность основывается на изучении авторских сказок), а также для демонстрации разных вариантов обыгрывания одного и того же образа.

Беседы. Кроме разговоров о театре, для мотивации мы применяли вопросно-ответную форму общения по сюжету постановки (например, «Кто является главным героем сказки?»), «Почему сломался теремок»? «Кого на своём пути встречал Колобок»? и др.). Так дети смогут не только настроиться на рабочий лад, но и повторить сюжет, имена персонажей.

Работа по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста проводилась систематически.

К театрализации мы обращались и во время:

1) литературной деятельности (инсценировка литературных произведений и тому подобное);

2) изобразительной (оформление костюмов персонажей, рисование декораций, изготовление необходимых атрибутов);

3) музыкальной (исполнение знакомых песенок от лица персонажей, их инсценировки, напевания, пританцовывания).

Эффективным, по нашему мнению, оказалось создание в группе соответствующей предметно-пространственной среды. С этой целью:

1) нами была организована работа по изготовлению пальчиковых кукол из бумаги и бросового материала;

2) оформлен театральный уголок, в котором были размещены костюмы и декорации для спектаклей, представлены разновидности кукол для проведения кукольных спектаклей, создана выставка детских книг-разверток и т. д.

2.2. Результаты экспериментальной работы

Экспериментальная работа проводилась на базе дошкольного учреждения МДОУ №31 города Пензы. Эмпирическое исследование предполагало реализацию трех этапов.

1. Констатирующего. Цель констатирующего этапа исследования: изучение уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Формирующего. Цель формирующего этапа исследования: разработка и апробирование комплекса игр, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Контрольного. Цель контрольного этапа исследования: повторная диагностика и определение динамики развития воображения детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности.

В исследовании были задействованы 16 детей, в возрасте 5-6 лет, составляющие экспериментальную группу.

Диагностическая работа проводилась в естественных условиях, индивидуально с каждым ребенком. Перед началом обследования было получено согласие родителей на проведения психологической работы с детьми. Фамилии детей были зашифрованы буквой алфавита.

Для диагностики уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста нами использовался следующий комплекс диагностических заданий

Таблица 2

Диагностический инструментарий

№	Исследуемые показатели	Диагностические методики
1	Оценка способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию	Методика «Сказка о чернильнице» (Модификация методики А. Запорожца) (Приложение 1);
2	Выявление уровня воображения дошкольников как способности к зрительному синтезу	Методика «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) (Приложение 2)
3	Определение уровня сформированности воображения, как способности создавать оригинальные образы	Методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А.Белобрыкина)

Ниже представим систему оценивания результатов по каждой из методик.

Таблица 3

Система оценивания результатов методик

Методика	Уровень	Балл	Характеристика
Методика «Сказка о чернильнице»	Высший уровень	4	Высшая форма творческого решения задачи - «развитие» ситуации на основе переноса свойства
	Высокий уровень	3	Ребенок творчески переносит свойство известного ей предмета в новую ситуацию.
	Средний уровень	2	Ребенок проявляет начальный уровень развития воображения
	Низкий уровень	1	Ребенок не способен к представлению предмета в новой ситуации
Методика «Разрезные	Высокий уровень	3	Ребенок выполняет задание на основе зрительного соотнесения и

картинки»			пространственного воображения. Допустимы 1 – 2 практические пробы.
	Средний уровень	2	Ребенок правильно складывает картинку, но не достаточно применяет зрительное соотнесение или пространственное воображение, а результата достигает при помощи проб, прикладываний (от трех до шести попыток).
	Низкий уровень	1	Ребенок составляет картинки с многочисленными неадекватными пробами или вовсе не выполняет задание.
Методика «Два зонтика Оле-Лукойе»	Высокий уровень	2	Оригинальная форма (зонты имеют существенные различия), оригинальное цветовое решение (смешивание красок, существенные различия в выборе цвета, цвет как средство выражения), оригинальное украшение на зонтах.
	Средний уровень	1	Малооригинальная форма (зонты имеют не существенные различия), малооригинальное цветовое решение (зонты имеют не существенные различия в цветовом решении, смешивание красок отсутствует). малооригинальное украшение на зонтах (зонты имеют различия в украшении, допускается отсутствие украшений на одном из зонтов).
	Низкий уровень	0	Неоригинальные форма (зонты очень похожи между собой), неоригинальное цветовое решение (зонты похожи между собой, не отличаются цветовой палитрой). неоригинальное украшение на зонтах (зонты похожи между собой, не отличаются, не украшены оба зонта).

В результате, детей набравших в сумме от 0 до 3 баллов по всем методикам мы отнесли к низкому уровню развития воображения, от 4 до 6 баллов – к среднему, от 7 до 9 баллов – к высокому уровню.

На первом этапе с целью оценки способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию, была использована методика «Сказка о чернильнице».

Ребенку была рассказана сказка (Приложение 1)

После прочтения сказки мы спрашивали ребенка: «Может ли так быть? Может чернильница лаять?». Ответ ребенка оценивался от 1 до 4 баллов, в зависимости от уровня проявления воображения.

Результаты диагностики по методике «Сказка о чернильнице» (модификация методики А. Запорожца) представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики развития способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию у детей старшего дошкольного возраста по методике «Сказка о чернильнице» (модификация методики А. Запорожца)

№	Имя	Результат	Уровень
1	Анна Ж.	2	Средний уровень
2	Юлия З.	2	Средний уровень
3	Андрей И.	2	Средний уровень
4	Денис К.	1	Низкий уровень
5	Кристина Л.	1	Низкий уровень
6	Алина М.	1	Низкий уровень
7	Жанна М.	2	Средний уровень
8	Ева Н.	2	Средний уровень
9	Алина О.	1	Низкий уровень
10	Евгений П.	1	Низкий уровень
11	Артём С.	1	Низкий уровень
12	Даниил С.	2	Средний уровень
13	Кирилл Х.	2	Средний уровень
14	Аркадий Ф.	2	Средний уровень
15	Мария Ш.	2	Средний уровень
16	Кира Я.	1	Низкий уровень

В ходе проведенного нами исследования по методике «Сказка о чернильнице» были получены следующие результаты:

- ни у одного из испытуемых не выявлен высший и высокий уровень развития способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию;
- у 9 (56,2%) дошкольников выявлен средний уровень развития исследуемой способности;
- у 7 (43,8%) детей выявлен низкий уровень развития исследуемого качества.

Наглядно результаты исследования представлены в таблице 5 и отражены в виде диаграммы (Рис. 2).

Таблица 5

Распределение по уровням развития способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию у детей старшего дошкольного возраста в результате исследования по методике «Сказка о чернильнице»

Уровень	Кол-во детей	%
Высший	-	-
Высокий	-	-
Средний	9	56,2%
Низкий	7	43,8%
Всего	16	100%

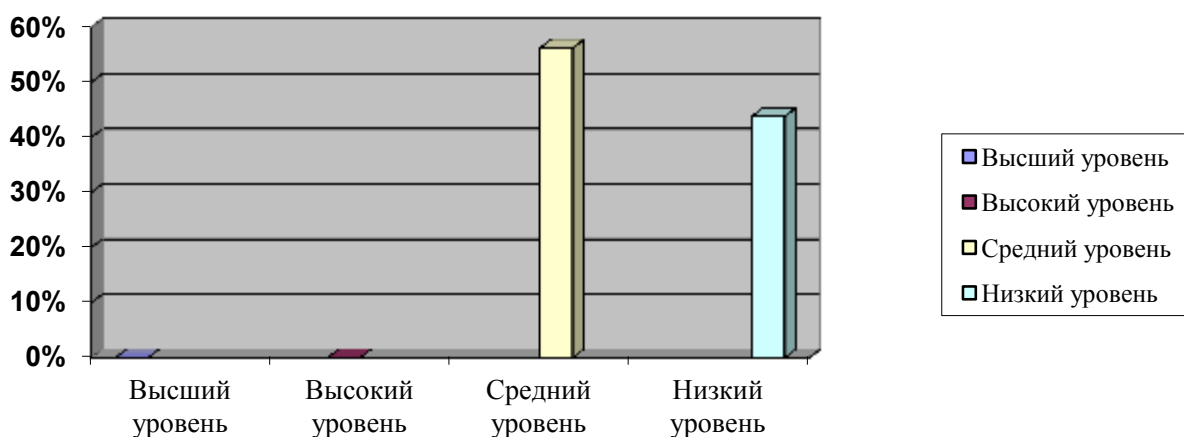


Рис. 2. Результаты диагностики развития способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию у детей старшего дошкольного возраста по методике «Сказка о чернильнице»

Далее, с целью выявления уровня воображения дошкольников как способности к зрительному синтезу, была использована методика «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева).

Проведение методики начинается с того, что перед ребенком раскладывают разделенные на 6 частей картинки, но не так, что бы их можно было легко соединить, а придать им необходимое пространственное положение. Затем взрослый предлагает ребенку собрать изображение и

сказать, что же там такое находится. Оценка результатов методики состоит в том, что успешность выполнения задания относят к одному из трех уровней, которые и являются показателями развития воображения. Результаты диагностики по методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты диагностики развития воображения как способности к зрительному синтезу у детей старшего дошкольного возраста по методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева)

№	Имя	Результат	Уровень
1	Анна Ж.	2	Средний уровень
2	Юлия З.	2	Средний уровень
3	Андрей И.	2	Средний уровень
4	Денис К.	1	Низкий уровень
5	Кристина Л.	2	Средний уровень
6	Алина М.	2	Средний уровень
7	Жанна М.	3	Высокий уровень
8	Ева Н.	3	Высокий уровень
9	Алина О.	2	Средний уровень
10	Евгений П.	1	Низкий уровень
11	Артём С.	1	Низкий уровень
12	Даниил С.	2	Средний уровень
13	Кирилл Х.	2	Средний уровень
14	Аркадий Ф.	1	Низкий уровень
15	Мария Ш.	2	Средний уровень
16	Кира Я.	1	Низкий уровень

В ходе проведенного нами исследования по методике «Разрезные картинки» были получены следующие результаты:

- 2 (12,5%) испытуемых имеют высокий уровень развития воображения как способности к зрительному синтезу;
- у 9 (56,2%) дошкольников выявлен средний уровень;
- 5 (31,3%) испытуемых продемонстрировали низкий уровень развития исследуемого качества.

Наглядно результаты исследования представлены в таблице 7 и отражены в виде диаграммы (Рис. 3)

Таблица 7

Распределение по уровням развития воображения как способности к зрительному синтезу у детей старшего дошкольного возраста по методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева)

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	2	12,5%
Средний	9	56,2%
Низкий	5	31,3%
Всего	16	100%

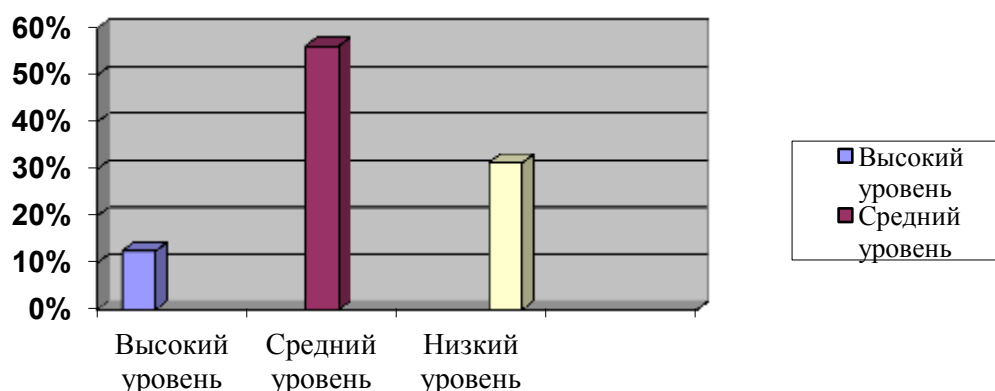


Рис. 3. Результаты диагностики развития воображения как способности к зрительному синтезу у детей старшего дошкольного возраста по методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева)

На завершающем этапе, с целью определения уровня сформированности воображения, как способности создавать оригинальные образы, была использована методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина).

В ходе диагностики детям было предложено на листках бумаги изобразить два зонтика, которые могли принадлежать сказочному персонажу ОлеЛукойе. В оценке результатов выполнения диагностического задания учитывались: оригинальность формы зонта, оригинальность цветового решения и украшения.

Результаты диагностики по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина) представлены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты диагностики развития воображения как способности создавать оригинальные образы у детей старшего дошкольного возраста по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина)

№	Имя	Результат	Уровень
1	Анна Ж.	1	Низкий уровень
2	Юлия З.	1	Низкий уровень
3	Андрей И.	1	Низкий уровень
4	Денис К.	1	Низкий уровень
5	Кристина Л.	2	Средний уровень
6	Алина М.	2	Средний уровень
7	Жанна М.	2	Средний уровень
8	Ева Н.	2	Средний уровень
9	Алина О.	2	Средний уровень
10	Евгений П.	1	Низкий уровень
11	Артём С.	1	Низкий уровень
12	Даниил С.	2	Средний уровень
13	Кирилл Х.	1	Низкий уровень
14	Аркадий Ф.	1	Низкий уровень
15	Мария Ш.	2	Средний уровень
16	Кира Я.	1	Низкий уровень

В ходе проведенного нами исследования по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» были получены следующие результаты:

- в исследуемой группе ни один из испытуемых не имеет высокий уровень развития способности создавать оригинальные образы;
- у 7 (43,8%) дошкольников выявлен средний уровень;
- у 9 (56,2%) ребенка выявлен низкий уровень развития исследуемого качества.

Наглядно результаты исследования представлены в таблице 9 и отражены в виде диаграммы (Рис. 4)

Таблица 9

Распределение по уровням развития воображения как способности создавать оригинальные образы у детей старшего дошкольного возраста по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина)

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	-	-
Средний	7	43,8%

Низкий	9	56,2%
Всего	16	100%

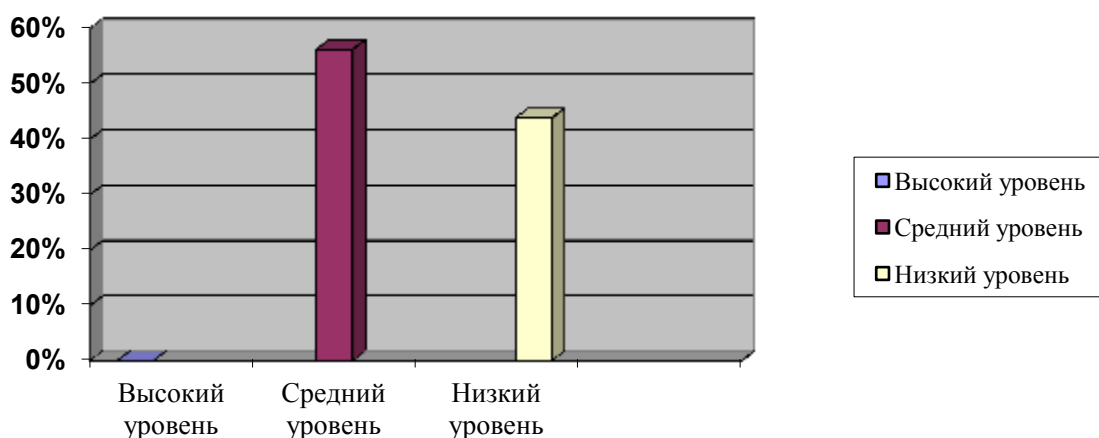


Рис. 4. Результаты диагностики развития воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина)

Проведя диагностику по всем перечисленным методикам, мы обобщили полученные результаты и внесли их в сводный протокол исследования.

Таблица 10

Сводные результаты диагностики развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

№	Имя	Методики			Общий балл	Уровень
		«Сказка о чернильнице» (модификация методики А. Запорожца)	«Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева)	«Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина)		
1	Анна Ж.	2	2	1	5	средний
2	Юлия З.	2	2	1	5	средний
3	Андрей И.	2	2	1	5	средний
4	Денис К.	1	1	1	3	низкий
5	Кристина Л.	1	2	2	5	средний
6	Алина М.	1	2	2	5	средний
7	Жанна М.	2	3	2	7	высокий
8	Ева Н.	2	3	2	7	высокий

9	Алина О.	1	2	2	5	средний
10	Евгений П.	1	1	1	3	низкий
11	Артём С.	1	1	1	3	низкий
12	Даниил С.	2	2	2	6	средний
13	Кирилл Х.	2	2	1	5	средний
14	Аркадий Ф.	2	1	1	4	средний
15	Мария Ш.	2	2	2	6	средний
16	Кира Я.	1	1	1	3	низкий

Таблица 11

Распределение по уровням развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в результате проведения комплекса методик

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	2	12,5%
Средний	10	62,5%
Низкий	4	25%
Всего	16	100%

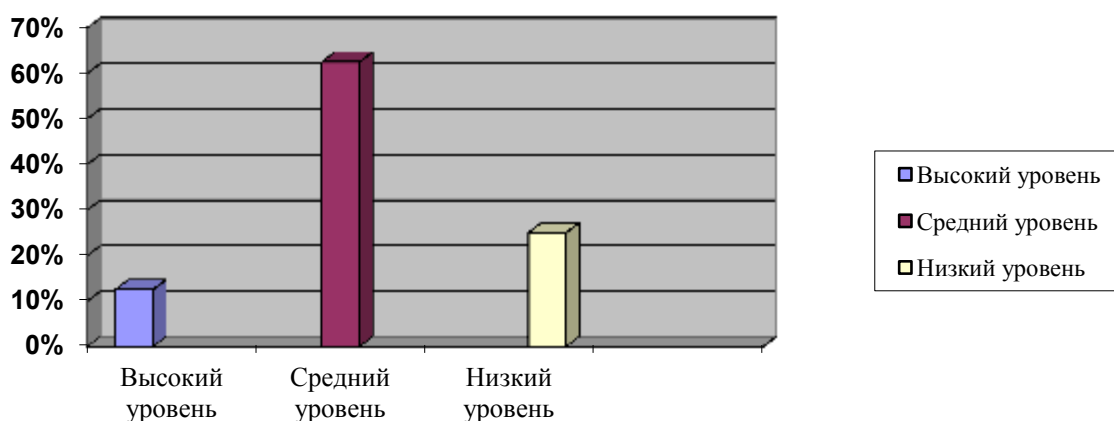


Рис. 5. Уровни развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в результате проведения комплекса методик

Как видим из представленных результатов в исследуемой группе уровень развития воображения у детей распределился следующим образом:

- высокий уровень продемонстрировали 2 (12,5%) дошкольников,
- средний выявлен у 10 (62,5%),
- низкий – у 4 (25%) испытуемых.

Полученные результаты указывают на необходимость целенаправленной работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

С целью определения динамики развития воображения детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности мы провели контрольную диагностику. В ходе контрольной диагностики были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе.

Результаты контрольной диагностики представлены в таблице 12.

Таблица 12

Результаты диагностики развития способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию у детей старшего дошкольного возраста по методике «Сказка о чернильнице» (модификация методики А. Запорожца) (контрольный этап)

№	Имя	Результат	Уровень
1	Анна Ж.	2	Средний уровень
2	Юлия З.	3	Высокий уровень
3	Андрей И.	2	Средний уровень
4	Денис К.	2	Средний уровень
5	Кристина Л.	2	Средний уровень
6	Алина М.	2	Средний уровень
7	Жанна М.	2	Средний уровень
8	Ева Н.	2	Средний уровень
9	Алина О.	2	Средний уровень
10	Евгений П.	2	Средний уровень
11	Артём С.	1	Низкий уровень
12	Даниил С.	2	Средний уровень
13	Кирилл Х.	2	Средний уровень
14	Аркадий Ф.	2	Средний уровень
15	Мария Ш.	2	Средний уровень
16	Кира Я.	1	Низкий уровень

Наглядно результаты исследования представлены в таблице 13 и отражены в виде диаграммы (Рис. 6).

Таблица 13

Распределение по уровням развития способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию у детей старшего дошкольного возраста в результате исследования по методике «Сказка о чернильнице» (контрольный этап)

Уровень	Кол-во детей	%
Высший	-	-
Высокий	1	6,3%
Средний	13	81,2%
Низкий	2	12,5%
Всего	16	100%

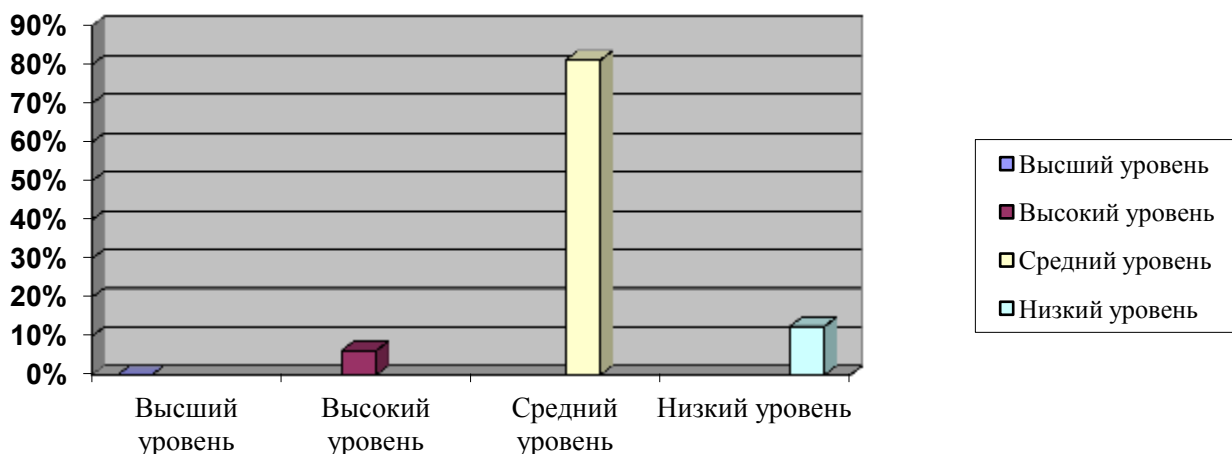


Рис. 6 Результаты диагностики развития способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию у детей старшего дошкольного возраста по методике «Сказка о чернильнице» (контрольный этап)

Как видим из таблиц и диаграммы, в ходе проведенного нами контрольного исследования по методике «Сказка о чернильнице» были получены следующие результаты:

- высокий уровень развития способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию продемонстрировал 1 (6,3%) дошкольник;
- у 13 (81,2%) дошкольников выявлен средний уровень развития исследуемой способности;

– у 2 (12,5%) детей выявлен низкий уровень развития исследуемого качества.

Далее, с целью выявления уровня воображения дошкольников как способности к зрительному синтезу, была использована методика «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева).

Результаты диагностики по методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) представлены в таблице 14.

Таблица 14

Результаты диагностики развития воображения как способности к зрительному синтезу у детей старшего дошкольного возраста по методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) (контрольный этап)

№	Имя	Результат	Уровень
1	Анна Ж.	3	Высокий уровень
2	Юлия З.	3	Высокий уровень
3	Андрей И.	3	Высокий уровень
4	Денис К.	2	Средний уровень
5	Кристина Л.	2	Средний уровень
6	Алина М.	2	Средний уровень
7	Жанна М.	3	Высокий уровень
8	Ева Н.	3	Высокий уровень
9	Алина О.	2	Средний уровень
10	Евгений П.	2	Средний уровень
11	Артём С.	2	Средний уровень
12	Даниил С.	2	Средний уровень
13	Кирилл Х.	2	Средний уровень
14	Аркадий Ф.	2	Средний уровень
15	Мария Ш.	2	Средний уровень
16	Кира Я.	2	Средний уровень

В ходе проведенного нами контрольного исследования по методике «Разрезные картинки» были получены следующие результаты: 5 (31,3%) испытуемых имеют высокий уровень развития воображения как способности к зрительному синтезу; у 11 (68,7 %) дошкольников выявлен средний

уровень; низкий уровень развития исследуемого качества на контрольном этапе не зафиксирован.

Наглядно результаты исследования представлены в таблице 15 и отражены в виде диаграммы (Рис. 7)

Таблица 15

Распределение по уровням развития воображения как способности к зрительному синтезу у детей старшего дошкольного возраста в результате исследования по методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) (контрольный этап)

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	5	31,3
Средний	11	68,7%
Низкий	-	-
Всего	16	100%

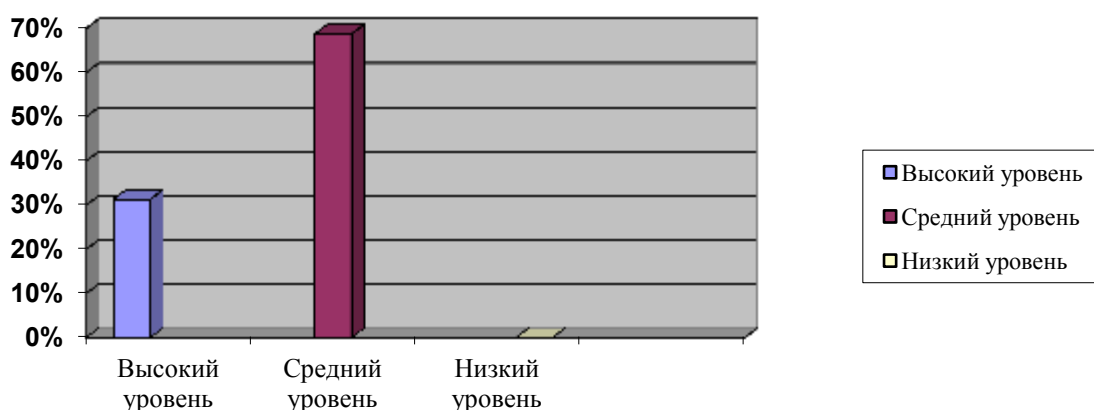


Рис. 7. Результаты диагностики развития воображения как способности к зрительному синтезу у детей старшего дошкольного возраста по методике «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева) (контрольный этап)

На завершающем этапе, с целью определения уровня развития воображения как способности создавать оригинальные образы у детей старшего дошкольного возраста была проведена методика «Два зонтика Олелукойе» (автор О.А. Белобрыкина).

Результаты диагностики по методике изучения уровня развития воображения как способности создавать оригинальные образы у детей

старшего дошкольного возраста (автор О.А. Белобрыкина) представлены в таблице 16.

Таблица 16

Результаты диагностики развития воображения как способности создавать оригинальные образы у детей старшего дошкольного возраста по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина) (контрольный этап)

№	Имя	Результат	Уровень
1	Анна Ж.	2	Средний уровень
2	Юлия З.	2	Средний уровень
3	Андрей И.	2	Средний уровень
4	Денис К.	2	Средний уровень
5	Кристина Л.	2	Средний уровень
6	Алина М.	2	Средний уровень
7	Жанна М.	2	Средний уровень
8	Ева Н.	3	Высокий уровень
9	Алина О.	3	Высокий уровень
10	Евгений П.	2	Средний уровень
11	Артём С.	3	Высокий уровень
12	Даниил С.	2	Средний уровень
13	Кирилл Х.	1	Низкий уровень
14	Аркадий Ф.	2	Средний уровень
15	Мария Ш.	2	Средний уровень
16	Кира Я.	1	Низкий уровень

В ходе проведенного нами контрольного исследования по методике «Сказка о картоне» были получены следующие результаты:

- 1) в исследуемой группе 3 (18,8%) испытуемых имеют высокий уровень развития способности создавать оригинальные образы;
- 2) у 11 (68,7%) дошкольников выявлен средний уровень;
- 3) у 2 (12,5%) дошкольников выявлен низкий уровень развития исследуемого качества.

Наглядно результаты исследования представлены в таблице 17 и отражены в виде диаграммы (Рис. 8).

Таблица 17

Распределение по уровням диагностики развития воображения как способности создавать оригинальные образы у детей старшего дошкольного возраста в результате исследования по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина)

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	3	18,8%
Средний	11	68,7%
Низкий	2	12,5%
Всего	16	100%

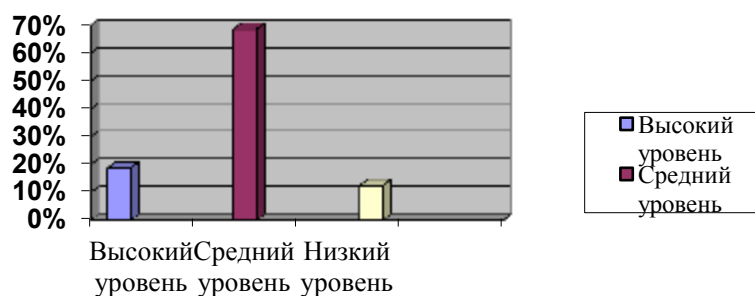


Рис. 8. Результаты диагностики развития воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина)

Проведя контрольную диагностику по всем перечисленным методикам, мы обобщили полученные результаты и внесли их в сводный протокол исследования.

Таблица 18

Сводные результаты диагностики уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

№	Имя	Методики			Общий балл	Уровень
		«Пряничный домик» (модификация методики А. Запорожца)	«Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева)	«Два зонтика Оле-Лукойе» (автор О.А. Белобрыкина)		
1	Анна Ж.	2	3	2	7	высокий
2	Юлия З.	3	3	2	8	высокий
3	Андрей И.	2	3	2	7	высокий
4	Денис К.	2	2	2	6	средний
5	Кристина Л.	2	2	2	6	средний

6	Алина М.	2	2	2	6	средний
7	Жанна М.	2	3	2	7	высокий
8	Ева Н.	2	3	3	8	высокий
9	Алина О.	2	2	3	7	высокий
10	Евгений П.	2	2	2	6	средний
11	Артём С.	1	2	3	6	средний
12	Даниил С.	2	2	2	6	средний
13	Кирилл Х.	2	2	1	5	средний
14	Аркадий Ф.	2	2	2	6	средний
15	Мария Ш.	2	2	2	6	средний
16	Кира Я.	1	2	1	4	средний

Далее мы сопоставили показатели констатирующего и контрольного этапа и проследили динамику в уровне развития воображения у детей исследуемой группы.

Таблица 19

***Сравнительные результаты распределения по уровням развития
воображения в результате проведения комплекса методик
(констатирующий и контрольный этап)***

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	2	12,5%	6	37,5%
Средний	10	62,5%	10	62,5%
Низкий	4	25%	-	-
Всего	16	100%	16	100%

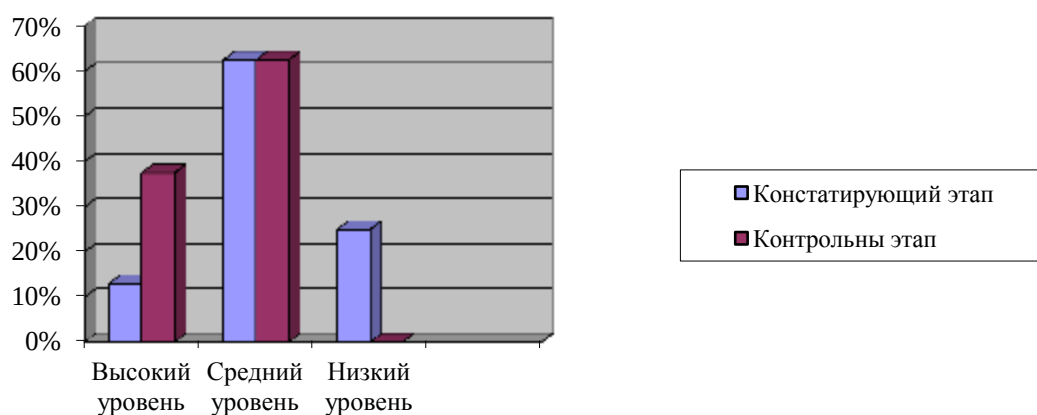


Рис. 9. Сравнительные результаты распределения по уровням развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в результате проведения комплекса методик (констатирующий и контрольный этап)

Как видим из представленных результатов в исследуемой группе наблюдается положительная динамика в уровне развития воображения у дошкольников. Так, если на констатирующем этапе высокий уровень продемонстрировали 2 (12,5%) дошкольников, то на контрольном таких детей выявлено 6 (37,5%). Средний уровень был выявлен у 10 (62,5%), такое же количество испытуемых оказалось и в ходе контрольной диагностики. Низкий уровень развития воображения на констатирующем этапе продемонстрировали 4 (25%) испытуемых, в ходе контрольной диагностики показатель низкого уровня в группе не зафиксирован.

В результате реализации разработанного комплекса игр, мы увидели положительную динамику развития воображения детей в повседневной жизни, в игровой и познавательной деятельности. Охарактеризуем их.

В повседневной жизни эти изменения стали проявляться в том, что дошкольники научились выполнять последовательные действия: анализировать, сравнивать, размышлять. Мы обратили внимание, что во время прогулок, наблюдений за природой в обычных предметах и явлениях дети стали находить и видеть необычное, нестандартное.

В игровой деятельности качественные изменения стали проявляться: во-первых, при игровом употреблении предмета, то есть при переносе действия на другой предмет и его переименовании, и, во-вторых, при принятии на себя и выполнении роли персонажа.

В познавательном плане качественное изменение воображения наиболее ярко стало проявляться в продуктивной деятельности (лепке, рисовании, конструировании). Здесь, так же как в игре, дети сначала опираются на непосредственно воспринимаемые предметы, а потом уже сами планируют свое произведение.

Полученные результаты указывают на эффективность проведенной работы. Следовательно, гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение – это процесс создания человеком новых образов на основе его предыдущего опыта. К созданию новых образов побуждают разнообразные потребности, постоянно порождающиеся деятельностью, развитием знаний, усложнением общественных условий жизни, необходимостью прогнозировать будущее.

Создание образов воображения всегда связано с определенным отступом от реальности, выходом за ее пределы. Это значительно расширяет познавательные возможности человека, обеспечивая ему способность предвидения и создания нового мира как среды своего бытия. Деятельность воображения тесно связана с мышлением.

Закономерности развития воображения в онтогенезе человека пытался раскрыть Т. Рибо, взяв за основу специфику взаимоотношений воображения и мышления в трех периодах развития человека. Первый возраст воображения охватывает детство, второй – подростковый возраст, иногда и последующие годы. В третьем периоде воображение становится рационализированным, «исчезают юношеские мечты, человек вступает в прозу жизни». Лишь у некоторых людей, в результате обогащения воображения умственными приемами, оно не угасает, а приобретает творческий характер.

В дошкольном возрасте воображение является центральным психологическим новообразованием, необходимым для усвоения общественного опыта.

Анализ теоретических источников по теме исследования позволил прийти к выводу, что для развития воображения у детей большое значение имеет игровая деятельность, в частности театрализованная игра, которая способствует формированию познавательного и эффективного воображения.

Экспериментальная работа проводилась на базе дошкольного учреждения МДОУ №31 города Пензы. В исследовании были задействованы 16 детей, в возрасте 5-6 лет.

Результаты констатирующей диагностики показали, что в исследуемой группе уровень развития воображения у детей находится преимущественно на среднем уровне, при этом в группе есть дошкольники, у которых зафиксированы показатели низкого уровня развития воображения.

Полученные результаты указали на необходимость целенаправленной работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста. С учетом выявленной проблемы, на формирующем этапе эксперимента нами был разработан и апробирован комплекс игр (в рамках данного исследования в качестве развивающего средства были выбраны театрализованные игры), направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

С целью определения динамики развития воображения детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности мы провели контрольную диагностику, которая продемонстрировала, что в результате проведенной работы в исследуемой группе наблюдается положительная динамика в уровне развития воображения у дошкольников. Так, если на констатирующем этапе высокий уровень продемонстрировали 2 (12,5%) дошкольников, то на контрольном таких детей выявлено 6 (37,5%). Средний уровень был выявлен у 10 (62,5%), такое же количество испытуемых оказалось и в ходе контрольной диагностики. Низкий уровень развития воображения на констатирующем этапе продемонстрировали 4 (25%) испытуемых, в ходе контрольной диагностики показатель низкого уровня в группе не зафиксирован.

В результате реализации разработанного комплекса игр, мы увидели положительную динамику развития воображения детей. Так, в повседневной жизни эти изменения стали проявляться в том, что дошкольники научились

выполнять последовательные действия: анализировать, сравнивать, размышлять.

В игровой деятельности качественные изменения стали проявляться: во-первых, при игровом употреблении предмета, то есть при переносе действия на другой предмет и его переименовании, и, во-вторых, при принятии на себя и выполнении роли персонажа. Дети стали проявлять оригинальность в выборе сюжета игры, разнообразнее стала атрибутика и воображаемые игровые ситуации.

В познавательном плане качественное изменение воображения наиболее ярко стало проявляться в продуктивной деятельности (лепке, рисовании, конструировании). Здесь, так же как в игре, дети сначала опираются на непосредственно воспринимаемые предметы, а потом уже сами планируют свое произведение.

Полученные результаты указывают на эффективность проведенной работы. Следовательно, гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 2011. – 160 с.
2. Борисова В.Н. Ребенок старшего дошкольного возраста как субъект игровой деятельности в процессе организации сюжетно-ролевой игры. / В.Н. Борисова, Т.А. Макарова. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 26. – С. 381-385.
3. Брушлинский А.В. Воображение и творчество. // Научное творчество. – М.: Наука, 2009. – №3. – С. 341-346.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2011. – 490 с.
5. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: 2014. – 512 с.
6. Гаврина С. Развиваем воображение. Для 5-6 лет. – М.: Олма Медиа Групп, 2014. – 198 с.
7. Глаголева К.С. Выготский Л.С. О роли игры в психическом развитии ребенка. // Молодой ученый. – 2017. – №4. – С. 324-326.
8. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников. // Молодой ученый. – 2014. – №20 – С. 568-569.
9. Давыдов В.В. Лекции по педагогической психологии: учебное пособие. – М.: Академия, 2021. – 224 с.
10. Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей. – М.: Просвещение, 2014. – 127 с.
11. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. – Смоленск, 2004. – 214 с.
12. Дьяченко О. Развитие воображения дошкольника. – М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 747 с.
13. Жатсель А. Воображение. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2016. – 144 с.

14. Жигадлова И.В. Организация игровой деятельности с дошкольниками в соответствии ФГОС. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 133-135.
15. Жукова О. Память, внимание, воображение. – М.: Астрель, 2012 – 895 с.
16. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. – 2013. – № 2. – С. 16-20.
17. Иванова А.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников. // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Международной научной конференции. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2015 – С. 136–138.
18. Игнатова С.В. Развиваем воображение. Рабочая тетрадь для дошкольников 5-6 лет. – М.: Ювента, 2012. – 937 с.
19. Ильенков Э.В. О воображении. // Народное образование. – 2018. – №3. – С. 56-58
20. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. – М.: Просвещение, 2019. 310 с.
21. Коршунова Л.С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. – М.: Изд-во МГУ, 2019. – 120 с.
22. Кравцова Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание. – 2009. – №12. – С. 41-43.
23. Кудрявцев В.Т. Воображение ребенка: природа и развитие // Психологический журнал. – 2013. – №5. – Том 22. – С. 24-30.
24. Кучмезова М.А. Особенности развития воображения у дошкольников в процессе проведения сюжетно-ролевых игр. / М.А. Кучмезова, М.Т. Ногерова.// Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2015. – №44. – С. 47-51.
25. Леонтьев А.Н. современная психология. / Ред. А.В. Запорожец. – М.: Московский Университет, 2019. – 288 с.

26. Ляшко Т. Игра, творчество, развитие. // Дошкольное воспитание. 2014. – №8. – С. 7-10.
27. Максимова С.В. Сюжетно-ролевая игра как средство развития творческого воображения у детей 5-6 лет. // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2016. – № 37. – С. 26.
28. Мухортова Д.Д. Развитие воображения. / Д.Д. Мухортова, В.И. Мурадова . // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3 (6). – С. 52-54.
29. Натадзе Р.Г. Воображение как фактор поведения. // Хрестоматия по психологии. – М.: Просвещение, 2007. – С. 217-223.
30. Немов Р.С. Общая психология. В 3 томах. Том 1. Введение в психологию. Юрайт –, 2013. – 736 с.
31. Новоселова С.Л. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
32. Палагина, И.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. // Вопросы психологии. – 2009. - №6. – С.14-19.
33. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. – М.: Знание, 2012. – 96 с.
34. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. / Составители, авторы комментариев и послесловия А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская, – СПб: Питер, 2010. – 125 с.
35. Ряскина И.А. Развитие воображения дошкольника – залог будущей успешной учебы в школе. / И. А. Ряскина, Н. В. Зыкова. // Молодой ученый. – 2020.–№8 (298). – С. 234-236.
36. Сиварева Т. Логика, воображение, творчество. – М.: «Академия», 2011. – 450 с.
37. Словарь практического психолога. / Сост.: С.Ю. Головин. – Минск: Харвест, 2001. – 799 с.
38. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 2006. – 144 с.

39. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 336 с.
40. Фарман И.П. Воображение в структуре познания. – М.: Изд-во РАН, 2014. – 215 с.
41. Федорова Т.В. К вопросу о сущности, структуре и реализации воображения. // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – №13 – С. 276–283.
42. Федорова Т. В. Воображение-основа формирования прогнозирования. // Молодой ученый. – 2016. – №5.6. – С. 104-106.
43. Цзю Э.Г. Условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. / Э.Г. Цзю, М.Е. Генадис. // Сборник трудов конференции. Ставропольский государственный педагогический институт, 2017. – С. 190-192.
44. Чижова И.И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок.// Теория и практика образования в современном мире: материалы IV международной научной конференции – СПб.: Заневская площадь, 2014 – С. 65-68
45. Шелехова О.О. Исследование воображения у старших дошкольников. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 101-105.
46. Шинкарева Н.А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе. / Н.А. Шинкарева, А.В. Карманова. // Молодой ученый. – 2015. – №24 (104). – С. 1053-1055.
47. Эйдман Е.В. Воображение как средство волевой регуляции / Е.В. Эйдман, В.А. Иванников. // Эмоционально-волевая регуляция поведения и деятельности. – Симферополь, 2016. – 159 с.
48. Эльконин Д.Б. Ролевая игра – ведущий тип деятельности детей дошкольного возраста. – М.: Детская психология, 2007. – С. 105-135.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
профиль
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой

«22» июня 2020 г. *Н.Н.Р.*

Задание

по выпускной квалификационной работе студента
Игнашкиной Ангелины Алексеевны

1. Тема работы «Игровая деятельность как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «25» июня 2020 г. № 5164/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «15» мая 2021 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: игровая деятельность как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – изучение возможностей использования игровой деятельности в процессе развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- 1) анализ научно-методической литературы по данной проблеме;
- 2) подбор методик и проведение диагностики воображения у детей старшего дошкольного возраста;

3) разработки апробация комплекса игр, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности;

5) оценка динамики развития воображения детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап – изучение и анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме исследования	июнь 2020 года	
2.	II этап – подбор методики проведение диагностики воображения у детей старшего дошкольного возраста;	сентябрь 2020 года	
3.	III этап – разработки апробация комплекса игр, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности, их апробация и оценка эффективности проведенной работы.	октябрь 2020 г. – ноябрь 2020г.	
4.	IV этап – оформление текста выпускной квалификационной работы	апрель 2021 года	

6. Дата выдачи задания «25» март 2020 г.

Руководитель Л.Н. Корчагина к.п.н., доцент Л.Н. Корчагина

Задание принял к исполнению А.А. Игнашкина А.А. Игнашкина

Отзыв
на выпускную квалификационную работу
студентки 4 курса направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» профиль подготовки «Дошкольное образование»
Игнашкиной Агелины Алексеевны, выполненную на тему
«Игровая деятельность как средство развития воображения детей старшего
дошкольного возраста»

Вопрос развития воображения у детей дошкольного возраста остается актуальным. Обусловлено это, прежде всего, тем, что взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря творческой активности и деятельности. Необходимость включения воображения в творческую деятельность субъекта связана с его значительной ролью в познании. Воображение способно не просто создавать новые сочетания и комбинации образов, но и раскрывать существенные связи и закономерности объективного мира. Воображение традиционно рассматривается в качестве одного из важнейших познавательных процессов, входящих в любой творческий акт. Проникая во все виды деятельности, включаясь в систему наиболее существенных когнитивных образований субъекта, воображение наиболее тесно связано с развитием эмоционально-волевой и мотивационной сферы личности. Особенно значимым становится выявление специфики воображения и закономерностей его становления при изучении дошкольного детства, так как именно в этот период закладываются основные предпосылки его развития.

Автор справедливо полагает, что использование в образовательном процессе ДОО специально подобранного комплекса игр позволит повысить эффективность работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования Игнашкина А.А. подробно рассмотрела теоретические основы проблемы использования игровой деятельности в качестве средства развития воображения старших дошкольников.

Игнашкина А.А. составила методические материалы по использованию игр в качестве средства развития воображения детей старшего дошкольного возраста, апробировала их и оценила эффективность проведенной работы. Материалы предложенные автором, в частности, картотека игр, могут быть полезны специалистам, работающим с дошкольниками в данном направлении.

Проведенная экспериментальная работа и анализ ее результатов подтвердили сформулированную в начале исследования гипотезу.

В ходе написания работы Игнашкина А.А. продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа Игнашкина А.А. «Игровая деятельность как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста» имеет законченный характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель
к.п.н., зав. кафедрой ДиДО
ПИ им. В.Г.Белинского



Л.Н.Корчагина

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

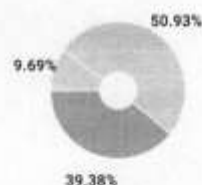
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.VU3

Автор работы: Игнашкина Ангелина Алексеевна
Самоцитирование
рассчитано для: Игнашкина Ангелина Алексеевна
Название работы: Игнашкина А.А. Игровая деятельность как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: ДиДО

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	39.38%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	50.93%
ЦИТИРОВАНИЯ	9.69%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 01.06.2021



Модули поиска: Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Модуль поиска "ПГУ"; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Корчагина Луника Николаевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

01.06.2021



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика «Сказка о чернильнице»

(Модификация методики А. Запорожца)

Цель: оценки способности к переносу специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию.

Инструкция. Педагог рассказывает ребенку сказку: «В одной деревне жил старенький врач. Все его очень любили, потому что он был добр и хорошо лечил больных. Однажды летом крестьяне пошли работать в поле. Вдруг прибегает человек из соседнего села и зовет врача к маленькому мальчику, который очень болен. Врач быстро собрался в дорогу, но не знал, как ему поступить со своим домом: двери в нем не закрывались, в селе никого не оставалось, а у него не было даже собаки, которая могла бы посторожить дом. Тогда врач попросил посторожить дом большую чернильницу, жившую у него на столе. Удивилась чернильница. Говорит: «Не мое это дело – дом сторожить». Но ничего ей не оставалось, как подчиниться хозяину.

Вот врач и пошел к больному мальчику. В это время злой разбойник, прятался в лесу, подкрался к дому, чтобы похитить все вещи старого врача. А тут чернильница как выскочит и как залает на разбойника. Тот испугался и убежал ».

Рассказав сказку, экспериментатор спрашивает ребенка: «Может так быть? Может чернильница лаять?». Если ребенок отвечает на этот вопрос отрицательно, то его спрашивают: «Ну, хорошо, действительно, чернильница лаять не может, а в сказке – может?».

Если получен утвердительный ответ, экспериментатор говорит: «Действительно, в сказке возможно все. А если так, то как еще чернильница

может прогнать злого разбойника и спасти домик врача? Попробуй придумать для нашей сказки новую концовку».

Обработка данных. При обследовании фиксируются типы ответов, оцениваются по четырехбалльной системе.

1 балл. Этот тип ответов включает два подтипа:

А. Чернильница не только не может залаять и прогнать разбойника, но и вообще, сделать что-нибудь для спасения дома – здесь нужна собака или сторож. Дети могут настаивать на этом, даже если экспериментатор специально обращает внимание на то, что чернильница сказочная.

Б. Ребенок считает, что чернильница может залаять и прогнать разбойника, потому что «в сказке может быть все».

2 балла. С точки зрения малыша, чернильница лаять не может. Однако в ней может сидеть какое-нибудь живое существо (например, маленький человечек, гном), который выскочит оттуда, напугает и прогонит разбойника.

3 балла. Ребенок творчески переносит свойство известного ему предмета в новую ситуацию. По его мнению, чернильница лаять не может, но она может облить разбойника чернилами, и тогда тот испугается и убежит.

4балла. Высшая форма творческого решения задачи – «развитие» ситуации на основе перенесенного свойства: пусть чернильница разольет чернила по полу, разбойник испачкает ноги, оставит след, так его потом будет легко найти; пусть она нарисует чернилами собаку, покусает (напугает) грабителя, или напишет письмо врачу, чтобы он быстрее возвращался.

Приложение 2

«Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева)

Целью методики является выявление уровня воображения дошкольников как способности к зрительному синтезу. Методика оценивает сформированность воображения через способность ребенка к зрительному синтезу – объединение элементов в целостный образ. Проведение методики начинается с того, что перед ребенком раскладываются картинки из шести частей. Картинки необходимо положить так, чтобы ребенку нужно было бы их не просто сдвинуть друг с другом, но и придать им нужное пространственное положение. Далее взрослый предлагает ребенку собрать картинку и назвать то, что на ней нарисовано. Оценка результатов проведения методики заключается в том, что успешность выполнения задания ребенком относят к одному из трех уровней, которые являются показателем уровня развития воображения.