

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование нетрадиционных техник лепки в процессе
развития творческого воображения детей старшего
дошкольного возраста**

Студент	<u>Злобина</u> <u>13.01.2022</u> (подпись, дата)	Злобина Анна Николаевна
Научный руководитель	<u>Гордеева</u> <u>13.01.2022</u> (подпись, дата)	к. п. н., доцент В.В. Гордеева
Нормоконтролёр	<u>Гордеева</u> <u>13.01.2022</u> (подпись, дата)	В.В. Гордеева
Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от <u>11.01.2022</u> № <u>5</u>)		
Заведующий кафедрой	<u>Л.Н. Корчагина</u> (подпись)	Л.Н. Корчагина
Работа защищена с отметкой <u>5/отм.</u> (протокол заседания ГЭК от <u>24.02.22</u> № <u>12</u>)		
Секретарь ГЭК	<u>Мали</u> (подпись)	Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ЛЕПКОЙ	
1.1. Понятие и характеристика творческого воображения в психолого-педагогической литературе.....	9
1.2. Особенности становления и развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий лепкой.....	21
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ЛЕПКИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Исследование сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с применением нетрадиционных техник лепки.....	38
2.3. Определение эффективности использования нетрадиционных техник лепки в работе над развитием творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

В.А. Сухомлинский [1]

В настоящее время в психолого-педагогических исследованиях довольно часто встречается вопрос о роли воображения в умственном развитии детей, а также об определении его сущности и механизмов. Из определений Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др., следует что, воображение является не только основой успешного усвоения детьми новых знаний, но и условием творческого совершенствования имеющихся у них представлений, а также ведет к саморазвитию личности, т. е. во многом характеризует эффективность образовательного процесса в ДОО [6].

В современной психологической науке основополагающей выступает характеристика воображения, как психического процесса, в ходе которого осуществляется создание образов предметов, явлений, обстоятельств в процессе включения имеющихся у индивида знаний в новое соединение. Воображение невозможно развернуть на пустом месте. Чтобы начать осуществлять действия воображения, индивид должен получить и удержать в памяти определенные слуховые, зрительные и др. образы [9].

Исследованием процесса формирования и совершенствования воображения занимались многие ученые, большинство из которых говорили о необходимости совершенствования воображения в повседневной жизни детей [2].

Одной из важных задач психолого-педагогической науки на современном этапе является становление творческой личности, решение которой необходимо и возможно начать уже в период дошкольного возраста.

Одним из эффективных средств осуществления деятельности педагогов в данном направлении является изобразительная деятельность дошкольников в ДОО. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок дошкольного возраста изучает качества предметов, запоминает их специфические особенности и детали, овладевает изобразительными навыками и умениями, а также учится осознанно их применять.

Воспроизведение окружающей действительности дошкольником осуществляется посредством умственного исследования специфических характеристик предметов, событий, их группировки и изучения внутренней сущности. Ребенку очень важно понимать, что именно он воспроизводит в процессе осуществления изобразительной деятельности. Таким образом, в изобразительной деятельности дошкольников осуществляется взаимосвязь мысленного образа с его материальным изображением. В процессе изобразительной деятельности, одним из видов которой является лепка, дошкольники учатся переносить свои мысли из мира фантазии в реальность, развивая при этом свое творческое воображение, а также мелкую моторику рук, тесно связанную с развитием интеллектуальных способностей. В связи с этим многие исследователи говорят о том, что в лепке детей дошкольного возраста имеется активная художественно-творческая основа, носителем и показателем которой служит выразительный образ, а также о том, что лепка является эффективным средством развития творческого воображения в период дошкольного детства [1].

Положительные стороны применения лепки в качестве средства совершенствования творческих способностей дошкольников признают и в дошкольный период, и в период младшего школьного возраста. Изучением специфики детской лепки еще в начале XX века занимались такие исследователи, как А.В. Бакушинский, К.М. Лепилов, Е.А. Флерина и др. В настоящее время существует ряд работ, в которых были изучены различные аспекты становления и совершенствования творчества детей в лепке (Н.Б. Халезова и др.); формирования у дошкольников эстетического

отношения к скульптуре (Г.М. Вишнева, Е.В. Гончарова и др.); сенсорного развития детей в ходе осуществления лепки (Н.А. Курочкина и др.); обучения дошкольников различным приемам лепки (Н.С. Боголюбов, А.А. Волкова, М.Ф. Дубовик, Н.М. Конышева, Е.А. Коссаковская, Г.В. Лабунская, О.И. Фадеева и др.) [11].

Проведя анализ психолого-педагогической литературы по теме нашего исследования, мы пришли к выводу о том, что лепка действительно может оказать положительное влияние на развитие творческой деятельности детей дошкольного возраста, а также способствовать развитию их воображения и интеллектуальных способностей. Кроме того, проблема развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его развитием и поведением в целом.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – нетрадиционные техники лепки как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность применения нетрадиционных техник лепки в процессе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- 2) на основе проведенного анализа литературных источников дать характеристику творческому воображению, специфике его становления и развития в период старшего дошкольного детства, а также возможности использования лепки в этом процессе;

3) подобрать методику и провести изучение исходного уровня сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

4) определить и апробировать содержание работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник лепки;

5) провести повторную диагностику уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

6) проанализировать и сравнить исходные и итоговые диагностические данные, на основе чего сформулировать выводы относительно эффективности проведенной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

– I этап (май-август 2021 года) был посвящен изучению и анализу литературных источников по теме исследования, в процессе которого определялась методология и методика исследования, его понятийный аппарат, была выбрана методика для диагностики состояния творческого воображения у дошкольников, а также содержание работы, направленной на его улучшение;

– II этап (сентябрь 2021 года) включал в себя проведение исходной диагностики уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (сентябрь-декабрь 2021 года) был направлен на осуществление экспериментальной проверки выдвинутой гипотезы, анализ и сравнение полученных материалов, а также определение и апробацию содержания работы по развитию творческого воображения старших дошкольников в процессе использования нетрадиционных техник лепки;

– IV этап (январь 2022 года) был посвящен систематизации и обобщению результатов экспериментальной работы, уточнению выводов.

Перед началом исследования мы выдвинули **гипотезу** о том, что использование в работе нетрадиционных техник лепки наиболее эффективно

способствует развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели, решения задач и проверки гипотезы исследования были использованы следующие **методы**:

- анализ литературы;
- обобщение опыта работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
- беседа;
- изучение и анализ продуктов творческой деятельности детей;
- педагогический эксперимент;
- математическая обработка полученного материала.

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, К.М. Лепилова С.Л. Рубинштейна, Г.А. Урунтаевой, Е.А. Флериной и др. [3, 6, 12, 34].

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные материалы могут быть использованы воспитателями в практике дошкольного образования детей.

Экспериментальная база исследования – МБДОУ д/с №22 г. Пензы

Структура исследования: ВКР включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

Введение включает в себя обоснование выбора темы, объект, предмет, цель, задачи, гипотезу, методы исследования.

В первой главе описываются психолого-педагогические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, а также возможности использования лепки в совершенствовании данного психического процесса.

Во второй главе описывается констатирующий эксперимент по изучению исходного уровня сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Также в данной части исследования описываются организация и результаты формирующего этапа эксперимента,

который включал в себя апробацию содержания работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе нетрадиционных техник лепки. Проводится анализ результатов исследования и делаются соответствующие выводы.

Заключение содержит выводы по проведенной работе.

В приложениях представлены материалы, использованные в ходе экспериментальной работы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ЛЕПКОЙ

1.1. Понятие и характеристика творческого воображения в психолого-педагогической литературе

Чтобы подробно охарактеризовать воображение, а также специфику становления и совершенствования в дошкольном возрасте, обратимся к обозначению данного понятия.

В толковом словаре В.И. Даля «воображать» характеризуется следующим образом: «вообразить, что; давать вид, образ; вселять в видимый образ, олицетворять, представлять в образе; представлять себе мысленно, изображать умственно; думать, полагать, мнить. Воображение – способность изображать в уме чувственные и отвлеченные предметы; возможность сочетания и мысленного живописания умственных картин» [10, с. 241].

Э.В. Ильенков считает, что воображение подразумевает под собой «способность «схватывать» целое раньше части, а также – на основе отдельного намека или тенденции строить целостный образ» [15].

Специфика проявления воображения впервые была рассмотрена и исследована философами Кантом и Гегелем. Наиболее полно охарактеризовал существенные признаки воображения Гегель, который в своих трудах отмечал, что «воображение может быть соотнесено с истоком познавательного процесса, «началом начал» (однако это еще не знание), может проявиться в способности субъекта устанавливать различного рода связи на всех этапах развития, наконец, выступать в качестве синтеза» [21, с. 230].

С подобным объединением и подведением итогов из разного рода фактов, исследованных в процессе познания, Гегель и связывает понятие

«истины». Поэтому, по его мнению, воображение, как мыслительная способность, приводит к познавательному итогу.

Одной из особенностей воображения является, присущий только ему, «отлет от действительности», в ходе которого на основе имеющихся признаков действительности создается иной образ, а не просто объединяются имеющиеся представления, что характерно для осуществления внутреннего плана действий [6].

Воображение свойственно только людям. Так Э.В. Ильенков считает, что «сама по себе взятая фантазия или сила воображения принадлежит к числу не только драгоценнейших, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве, если, конечно, это не шаг на месте. Без силы воображения невозможно было бы даже узнать старого друга, если он вдруг отрастил бороду, невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты» [15, с. 42].

Представляет интерес взгляд на данное понятие К. Маркса: «Паук совершает операции ткача, а пчела перестройкой своих восковых ячеек посрамляет некоторых людей-архитекторов. Но и самый плохой архитектор от наилучшей пчелы отличается тем, что, прежде чем строить ячейку из воска, он уже построил ее в своей голове. В процессе труда получается результат, который уже в начале этого процесса имелся в представлении человека» [27, с. 56].

Нейрофизиологическим фундаментом воображения служит образование временных нервных связей в первой и второй сигнальных системах, их распадение на отдельные элементы и объединение в новые под влиянием различных мотиваций. Кроме того, воображение объединяется с эмоциональной сферой, деятельностью подкорковых образований головного мозга. При этом исследования последних лет свидетельствуют о том, что физиологические механизмы данного психического процесса находятся не

только в коре головного мозга, но и в более глубоко залегающих отделах, например, гипоталамо-лимбической системе. Так, экспериментальным путем доказано, что при повреждении гипоталамо-лимбической системы у человека могут происходить следующие отклонения в психическом развитии: создается впечатление, что его поведение не контролируется определенной программой и включает в себя серию отдельных, не связанных друг с другом действий, которые сами по себе являются сложными и целостными. Под действием воображения у человека появляются своеобразные органические изменения. Например, воображение специфических физических действий приводит к учащению работы сердечно-сосудистой системы и органов дыхания [12].

В философском словаре воображение или фантазия характеризуется как психический процесс, который представляет собой создание новых образов (представлений) в ходе перестройки материала восприятий и представлений, полученных в предыдущем опыте [11].

Выделяются следующие виды воображения.

Активное воображение, представляющее собой характеристику творческого типа личности, испытывающей свои внутренние возможности. Ее сферы познания не статичны, а постоянно рекомбинируются, что приводит к новым результатам, дающим эмоциональную основу для осуществления поисков, а также создания инновационных материальных и духовных ценностей.

Пассивное воображение характеризуется тем, что его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания индивида. Оно может быть непреднамеренным и преднамеренным. Первое возникает при ослаблении сознания, психозах, дезорганизации психической деятельности, в полудремотном и сонном состоянии. При втором варианте – человек произвольно формирует образы ухода от действительности в грезы.

Репродуктивное воображение, характеризующееся воспроизведением реальности такой, как она есть. Несмотря на то, что в данном случае также

задействуется фантазия, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

Продуктивное воображение характеризуется тем, что в нем действительность осознанно создается индивидом, а не просто механически копируется или воспроизводится. При этом в образе данная действительность творчески преобразуется. Такой вид воображения также характеризуют как творческое. Оно служит основой для осуществления различных видов творческой (изобразительной, музыкальной, театральной и пр.), конструкторской и научной деятельности. Итогом применения и проявления творческого воображения являются материальные и духовные объекты. Основной особенностью этого вида воображения является общественная ценность его результатов, проникновение в сущность отображаемых сторон действительности, концентрация, гиперболизация наиболее существенных ее сторон.

Таким образом, можно сказать, что творческое воображение приводит к созданию новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В ходе его осуществления индивид самостоятельно производит новые образы и идеи, составляющие ценность для других людей или общества в целом и воплощающиеся в оригинальных продуктах деятельности [26].

Изучение различных сторон и проявлений творческого воображения мы встречаем в многочисленных педагогических и психологических трудах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.И. Леонтьева, Д.В. Менджерицкой, А.В. Петровского, Д.Б. Эльконина и др. исследователей данного феномена психики. Л.С. Выготский понимал данный вид воображения как творческую деятельность, в основе которой лежит «комбинирующая способность мозга», продукты которой представляют собой «кристаллизованное воображение».

Он выделил следующие формы, которые соединяют воображение с действительностью:

1) воображение опирается на опыт, новое производится из элементов действительности, следовательно, «чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображения»;

2) воображение является средством расширения опыта – это «высшая форма связи» его с действительностью, которая может осуществляться «только благодаря чужому или социальному опыту»;

3) эмоциональная связь, проявляющаяся двояко: во-первых, воображение подчиняется эмоциональному фактору – внутренней логике чувств, которые влияют на него – это «наиболее субъективный, наиболее внутренний вид воображения»; во-вторых, воображение влияет на чувства, проявляется «закон эмоциональной реальности воображения»;

4) «воображение становится действительностью», когда оно кристаллизуется», «воплощается», начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи [6].

Ряд отечественных исследователей характеризовали критерии творческого воображения в связи с изучением проявлений человека в различных видах творческих деятельности (речевой, художественной, музыкальной, игровой и др.). Так, Н.А. Ветлугина, Р.Г. Казакова, Т.Г. Комарова выделяли такие критерии, как оригинальность, вариативность, гибкость и др.

О.М. Дьяченко к основным критериям проявления творческого воображения у детей в период дошкольного детства относил оригинальность выполнения творческих задач, а также использование такого воссоздания образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других [13].

Характеристику критериев творческого воображения мы также находим в трудах зарубежных авторов, таких, как Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд и др., которые начали заниматься изучением данного феномена раньше, чем отечественные исследователи. Например, Дж. Гилфорд выделил следующие основные параметры творческого воображения:

- 1) быстрота, характеризующаяся способностью порождать максимальное число идей;
- 2) гибкость, подразумевающая под собой способность высказывать большое многообразие идей;
- 3) оригинальность, в основе которой лежит способность создавать новые нестандартные идеи;
- 4) вариативность, проявляющаяся в умении предложить различные идеи в той или иной ситуации [16].

Отечественные и зарубежные исследователи, занимающиеся изучением вопросов становления творческого воображения, выделяют специфические приемы, способствующие его формированию и развитию:

- 1) агглютинация, которая представляет собой соединение различных, не объединяемых в реальной жизни частей;
- 2) гиперболизация, представляющая собой чрезмерное увеличение или уменьшение объекта или отдельных его частей;
- 3) схематизация, которая состоит в том, что отдельные представления объединяются, различия сглаживаются, отчетливо прорабатываются основные черты сходства;
- 4) типизация, подразумевающая под собой выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе;
- 5) синтез – соединение образов;
- 6) аналогия, характеризующаяся как сопоставление одного образа по отдельным признакам с другим [30].

Таким образом, осуществленный анализ психолого-педагогических источников, посвященных проблеме развития творческого воображения, привел нас к выводу о том, что творческое воображение подразумевает под собой производство новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение, которое имеет различные формы проявления, приемы создания и развития, а также критерии, характеризующие его.

1.2. Особенности становления и развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В трудах Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.Т. Кудрявцева говорится о том, что творческое воображение служит основным психологическим «завоеванием» дошкольного возраста.

На своеобразие становления и развития творческого воображения дошкольника оказывают влияние возраст, уровень и специфика умственного развития (наличие или отсутствие каких-либо отклонений), индивидуальные особенности личности (устойчивость, осознанность и направленность мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенности коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черты характера и темперамента), а также своеобразие процессов обучения и воспитания [3].

Детский опыт возникает и совершенствуется постепенно, отличаясь особым своеобразием по сравнению с опытом взрослого человека. Кроме того, у детей в период дошкольного детства складывается особое отношение к окружающей действительности, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества дошкольников. Также различны интересы взрослых и детей в период дошкольного детства, а, следовательно, их воображение функционирует абсолютно по-разному.

Становление и развитие воображения у детей начинается довольно рано. При этом оно обладает большей слабостью, чем у взрослых, но занимает гораздо больше места в жизни, чем у последних.

Исследователи выделяют следующие этапы становления воображения у детей дошкольного возраста.

В период раннего детства воображение входит в состав других психических процессов, которые являются его основой. В трехлетнем возрасте у детей осуществляется развитие словесных форм воображения.

Именно в этот период воображение отделяется и становится самостоятельным процессом. В среднем дошкольном возрасте ребенок учится планировать, составлять в уме план предстоящих действий. В период старшего дошкольного возраста воображение приобретает активный характер, когда воссоздаваемые образы начинают проявляться в различных ситуациях, характеризующихся содержательностью и специфичностью, и появляются элементы творчества [4].

Творческое воображение не складывается само по себе. Оно формируется на протяжении всей жизни ребенка в период раннего и дошкольного детства. На его становление оказывают влияние условия жизни, обучение, воспитание, полученные впечатления. При этом наибольшее значение на становление и развитие творческого воображения детей оказывают обучение и воспитание.

Как было отмечено в предыдущем параграфе, творческое воображение позволяет реконструировать образы, которые существенным образом отличаются от имеющихся и хранящихся в памяти человека. Кроме того, данный вид воображения характеризуется как активный познавательный процесс, итогом которого выступает создание новых образов и предметов действительности, а также продуктов деятельности [1].

Изучая специфику становления и развития творческого воображения в период старшего дошкольного возраста, следует сказать, что у старших дошкольников данный процесс близок к образному мышлению, при этом результаты творческого воображения наибольшей степени непредсказуемы.

Именно поэтому в данный возрастной период развитие творческого воображения следует сочетать с совершенствованием образного мышления, поскольку большая часть старших дошкольников относится к художественному типу, а не к мыслительному.

Наиболее эффективно любой вид воображения, в том числе и творческое, развиваются в деятельности. Следовательно, необходимо

включить старших дошкольников в различные виды детской деятельности (игру, рисование, труд и др.), соответствующей возрасту.

Для того, чтобы деятельность дошкольников способствовала развитию творческого воображения и соответствующих способностей, чтобы ее результат был высоким необходима положительная мотивация и наличие личностного смысла. В связи с этим педагог должен постоянно заинтересовывать дошкольников, увлекать их новыми идеями, техниками, элементами, автором которых может быть и он сам, и дети. Необходимо как можно чаще давать детям сложные, необычные задачи, требующие нестандартного решения [3].

Общеизвестно, что игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Наиболее важной в старшем дошкольном возрасте является сюжетно-ролевая игра, которая наилучшим образом формирует в дошкольников в этот период способность, характеризующую воображение взрослого, – действовать в плане образов и представлений.

В своих исследованиях Л.С. Выготский отмечал, что воображение детей на начальных этапах развития связано с объектами действительности, с которыми они действуют. Далее оно опирается на игровые действия в сюжетно-ролевой игре. В период старшего дошкольного возраста воображение детей отрывается от внешних опор и переходит во внутренний план [6].

Взаимосвязи воображения и игровой деятельности дошкольников посвящено большое количество исследовательских работ. Эта проблема описывается многими научными деятелями и имеет существенное научное и практическое обоснование. Так, Л.С. Выготский в своих трудах, посвященных игровой деятельности детей дошкольного возраста, писал следующее: «Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [6, с. 110].

О том, что в игре развивается творческое воображение, отмечал в своих исследованиях О.М. Дьяченко, выделив две линии анализа игры. Первая, из которых отражается в работах Н.Я. Михайленко и Д.Б. Эльконина и связана с развитием самих особенностей игры и возможностей развития воображения ребенка по мере овладения им предметной и сюжетно-ролевой игрой. Вместе с игровыми действиями развиваются и начала воображения, которое определяется возможностью вхождения в элементарную игровую ситуацию с вариативным использованием сначала отдельных предметов, а затем цепочек ролевых действий. Д.Б. Эльконин утверждал, что в игре закладываются наиболее важные стороны продуктивного воображения: его направленность на решение разнообразных задач и возможность в особой форме описывать специфические особенности действительности. В трудах Н.Я. Михайленко характеризуются особые признаки в развитии игры старших дошкольников после направленного обучения их сюжетосложению. Таким образом, зарождаясь в игре и разворачиваясь вместе с ней, воображение, в свою очередь, определяет развитие игровой деятельности.

Вторая линия анализа игры отражается в трудах Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева и связана с возможностями интериоризации воображения, перехода его в план представлений. Так Л.С. Выготский в своих исследованиях отмечал, что воображение детей раннего возраста тесно связано с предметом, начинается с него и предполагает его обязательное использование. Начиная со среднего дошкольного возраста, воображение уже не требует постоянных внешних опор, может полностью протекать во внутреннем плане, т. е. в игре происходит становление воображения как собственно внутренней, психической деятельности ребенка. Отрыв воображения от предмета и его переход во внутренний план особенно явно прослеживается в рубежных играх, одной из форм которых, по мнению А.Н. Леонтьева, является игра-фантазирование [13].

Старший дошкольный возраст – период фактического складывания личности и личностных механизмов поведения, когда мотивы и желания

детей начинают приобретать иерархический характер. В этом возрасте ребенок переходит от импульсивного, ситуативного поведения к личностному, которое опосредуется каким-либо представлением или образом. Образы поведения и результата действия становятся образцами и регуляторами собственной деятельности дошкольников. Наиболее существенно это проявляется в изобразительной деятельности, в которой дети от спонтанных действий и подражания готовым образцам переходят к созданию и воплощению собственных замыслов [26].

В период старшего дошкольного возраста управление своим поведением становится предметом сознания самих детей, что характеризует их переход на следующую ступень в развитии произвольности и самосознания.

Старший дошкольный возраст является периодом наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Как правило, старшие дошкольники любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, конструировать, получая возможность передать то, что их взволновало, что им понравилось, что вызвало у них интерес.

Лишь под влиянием воспитания может сформироваться то творческое воображение, которое характерно для деятельности архитектора, строителя, художника, музыканта и пр.

В старшем дошкольном возрасте под влиянием воспитания, а также в связи с расширением опыта детей, развитием их интересов и усложнением деятельности, происходит дальнейшее развитие творческого воображения, которое носит не только количественный, но и качественный характер. Воображение старших дошкольников не только более богато, чем у детей в предыдущие возрастные периоды, но и приобретает новые, отсутствовавшие до этого черты. В своих вымыслах дети старшего дошкольного возраста более изобретательны, их воображению свойственны не только воспроизводящий, но и творческий характер.

Воображение в период старшего дошкольного детства можно охарактеризовать как более целенаправленное и произвольное. У старших дошкольников воображение встает на новую, более высокую ступень развития. Под воздействием воспитания осуществляется дальнейшее обогащение опыта старших дошкольников, что дает детям возможность отражать в своих играх и творческой деятельности более широкую область реальности.

Становясь более творческим и целенаправленным, что выражается, например, в подчинении своего воображения требованиям взятой на себя роли, правилам игры и т. п., воображение старших дошкольников постепенно приобретает относительную независимость от внешней деятельности детей [31].

Наиболее продуктивным видом деятельности для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста следует считать организованную образовательную деятельность по развитию речи, рисованию, лепке, аппликации, ручному труду. В ООД по данным направлениям дошкольники должны не только выполнять задания воспитателя – слепить что-либо или нарисовать, но и проявлять желание создать что-то самостоятельно, проявив интерес к тому или иному материалу, приему, технике. Педагогам необходимо поощрять это стремление, поддерживать наиболее конструктивные предложения детей на.

Целесообразно включать в такую ООД отдельные упражнения, задания, игры, направленные на совершенствование творческого воображения. Например, можно предложить детям поразмышлять о том, с каким животным они себя ассоциируют, попросить их придумать новый узор, нарисовать несуществующий природный объект, дать ему название и т. д. Подобные задания необходимо включать в содержание ООД постоянно, а не от случая к случаю, так как положительный эффект в данном направлении достигается при регулярном использовании [25].

Таким образом, в период старшего дошкольного детства творческое воображение детей претерпевает наибольшее изменение в своем становлении и развитии. Оно становится более продуктивным, целенаправленным, управляемым, расширяется его объем. Наибольшее значение для развития творческого воображения в этот период имеет специально организованный воспитательный процесс, основанный на использовании различных способов, приемов и видов детской деятельности, ведущими из которых являются игра и художественные виды.

1.3. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий лепкой

Прежде чем перейти к характеристике возможностей лепки в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, следует остановиться подробно на определении данного вида изобразительной деятельности, ее видах и способах применения в ДОО.

Формирование навыков изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста невозможно без развития таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Перед тем, как научить детей изображать объекты в ходе рисования, лепки, аппликации, конструирования у них необходимо сформировать навыки наблюдения и обследования, в ходе которых дошкольники учатся выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в пространстве, цвет. Изображение различных по величине, форме, цвету и др. признакам объектов действительности не может обойтись без их сопоставления и установления различий. Кроме того, овладевая навыками изобразительной деятельности, дошкольники учатся сравнивать объекты окружающей действительности, выделять в них общее, объединять их по сходству.

Например, по форме объекты окружающей среды можно разделить на круглые, прямоугольные, квадратные, треугольные и др. На основе

разделения объектов по форме дошкольники овладевают общими способами их отражения в изобразительной деятельности, а именно, чтобы слепить предмет ли его часть круглой формы (яблоко, часть снеговика и т. п.), необходимо раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями рук.

Под руководством педагога в процессе овладения навыками изобразительной деятельности дошкольники постепенно учатся производить анализ обследуемых и изображаемых объектов, который формируется в этот возрастной период от более общего и грубого различения до более тонкого [5].

Лепка, рисование и другие виды изобразительной деятельности способствуют развитию у дошкольников определенных качеств. Например, в процессе овладения лепкой и в ходе ее выполнения у дошкольников формируются представления об объемной форме предметов, взаимосвязи их частей, совершенствуются навыки действия двумя руками, координация движений и мелкая мускулатура рук, что, в свою очередь, способствует развитию глазомера, пространственного мышления.

Лепка, по мнению многих авторов, является самой динамичной и жизнерадостной творческой деятельностью дошкольников. Любые действия с созданными в процессе лепки предметами, возможность использования их в игровой деятельности способствует расширению представлений дошкольников об окружающей действительности. Вместе с тем, частые занятия лепкой, а также использование в ней разнообразных материалов, способствуют наиболее эффективному развитию у дошкольников общих и изобразительных способностей.

Дети в период старшего дошкольного возраста могут проявлять огромную фантазию и смело воплощать свои замыслы в лепке в том случае, если их не тормозит вмешательство взрослого. Для них свойственно собственное отношение к образу, создаваемому в лепке [4].

Характеризуя лепку, осуществляемую в образовательном процессе

ДОО, следует иметь в виду изобразительную деятельность, в ходе которой дошкольники изображают объекты окружающей реальности, создают элементарные скульптуры, учатся пользоваться соответствующими материалами (глиной или пластилином) [8].

В образовательном процессе детского сада применяются два вида ООД по лепке в зависимости от того, кем предложена тематика изображения – педагогом (изучение нового материала, повторение пройденного) или ребенком (по собственному замыслу).

Основное значение в ООД по лепке, направленной на изучение нового материала, придается его усвоению. Поэтому в такой образовательной деятельности педагог сам лепит образец, рассказывает о приемах работы и ее последовательности, комментируя каждое свое действие словами, движениями рук и пальцев.

В ООД по лепке, в ходе которых дошкольники повторяют пройденное и закрепляют его, педагог применяет частичный показ лишь той части предмета, которую дети не знают или плохо усвоили, ставит задачу построить композицию, запомнить объекты и вылепить их по памяти.

В процессе ООД, тематикой лепки которых выступает собственный замысел детей, дошкольники самостоятельно, применяя собственные знания и умения, выбирают тему, продумывают композицию, определяют последовательность работы, подбирают приемы выполнения. Такой вид образовательной деятельности по лепке способствует развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей дошкольников. В ходе проведения таких ООД дошкольники имеют возможность продемонстрировать свои интересы, уровень сформированности собственных творческих замыслов, степень овладения умениями и навыками изобразительной деятельности [11].

В образовательном процессе ДОО огромное внимание уделяется лепке с натуры, критерием оценки при которой выступает сходство с образцом. При выполнении такого вида лепки дошкольники учатся анализировать

изображаемый объект, выделять основную форму, строение, пропорции, соотношение частей, характерные особенности, приемы его лепки.

Довольно часто в работе с дошкольниками применяется сюжетная лепка. Старшие дошкольники лепят композиции, состоящие из нескольких фигур, изображая людей и животных, ходящих в них, в разных позах. Сюжетом такой лепки служат простые жизненные ситуации, эпизоды сказок, рассказов и др. [17].

В работе с детьми разных возрастных групп используются три способа лепки. Охарактеризуем их подробнее.

Первый и простейший из способов лепки, применяемых в работе с дошкольниками – конструктивный, в ходе которого предмет лепится из отдельных частей. Например, в процессе лепки зайчика сначала лепится туловище, голова, лапки, хвостик, а дальше все части соединяются и фигурке придаются характерные признаки. Данным способом лепки дети овладевают, начиная с младшего дошкольного возраста. В дальнейшем он применяется во всех возрастных группах, но увеличивается количество деталей, а приемы их соединения усложняются.

Второй, более сложный способ лепки, используемый с детьми дошкольного возраста – пластический, когда создание объекта осуществляется из целого куска материала, из которого вытягиваются все мелкие детали, части предмета и др. данным способом лепки дошкольники овладевают со средней группы детского сада. Например, во процессе лепки уточки из целого кусочка пластилина дошкольники создают нужную форму, вытягивают головку, хвостик, лапки и с помощью стеки придают ей характерные признаки. В дальнейшем этот способ лепки используется во всех возрастных группах.

Третий способ лепки, используемый с детьми в период дошкольного детства – комбинированный, объединяющий в себе лепку из целого куска материал и из отдельных деталей или частей. Например, из куска пластилина дети лепят основные части черепахи (туловище и голову), а мелкие детали и

подставку создают отдельно, потом соединяя их. В ходе применения такого способа, в процессе лепки живых объектов, используются также приемы рельефной лепки, когда небольшие кусочки материала накладываются на основную форму, потом стекой или пальцами примазываются, а затем изделию придают нужную форму.

Материалом, используемым в лепке с детьми дошкольного возраста, служит пластилин, глина и соленое тесто [24].

В образовательном процессе ДОО используются три вида лепки, каждый из которых имеет свою специфику и задачи.

1. Предметная лепка, в ходе которой изображение отдельных объектов для дошкольников является более простым, чем в рисовании. Такой тип лепки используется при изображении фигур людей и животных. Основной задачей предметной лепки является формирование у дошкольников умения передавать в лепке основанную форму объектов, а также их самые яркие, характерные признаки.

2. Сюжетная лепка, требующая от дошкольников выполнения большего объема работы, поскольку им необходимо не только слепить каждый объект изображаемой композиции, но и установить его в нужном положении на подставке или без нее, а также дополнить деталями. Выразительность сюжетной композиции зависит от того как дошкольники умеют изображать форму, а также от того, как они связывают фигуры между собой общим действием. Задачи, решаемые при овладении дошкольниками данным видом лепки:

- научить задумывать и изображать лепные композиции, состоящие из 2-3 объектов;
- формировать навыки творческого подхода к решению сюжета, выделяя основное;
- учить использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки.

Данный вид лепки используется только с детьми старшего дошкольного возраста в связи с тем, что ее применение требует от дошкольников широкого круга знаний об объектах окружающей действительности, а также владение разными приемами изображения. В предыдущие возрастные периоды дети лишь подводятся к данному виду лепки, накапливая необходимые знания и умения.

3. Декоративная лепка, которая является одним из средств эстетического воспитания дошкольников, знакомящая их с народным прикладным творчеством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие игрушки, животных, людей с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют детские представления и фантазию. Наблюдая мелкую декоративную пластику народных мастеров, старшие дошкольники могут сами создавать интересные изделия, которые в дальнейшем можно применить для игр, для украшения комнаты, как сувениры. Хорошо и охотно дошкольники лепят бусы и подвески для кукол, создают декоративные сосуды: солонки, подставки для яиц и вазы для мелких весенних цветов, стаканы и подносы для карандашей. Эти изделия могут иметь форму листьев, цветов, зверей, их можно интересно расписать ангобами и гуашью. К этому виду лепки также относится создание декоративных птиц с расписными крыльями и хвостами.

Данный вид лепки способствует обучению дошкольников обдумыванию темы, созданию эскиза в виде рисунка, условному изображению формы предмета и росписи. Например, ваза в виде цветка, листья которого расписываются растительным (ягоды, цветы и др.) или геометрическим орнаментом (круги, квадраты, ромбы, треугольники и т. д.).

Декоративная лепка способствует формированию у дошкольников навыков обращения с инструментами, обучает различным приемам лепки, и самое важное – красивому декоративному заполнению пространства.

Данный вид лепки используется также только с детьми старшего дошкольного возраста. В процессе овладения данным типом лепки дошкольники 5-6 лет могут создавать сосуды, бусы, а в подготовительной группе – также настенные и настольные пластинки [35].

Работая с детьми старшего дошкольного возраста в ходе выполнения лепки, педагог предоставляет детям больше самостоятельности в выборе темы, в возможности обдумать ее заранее и выполнить. Формировать у дошкольников навыки планирования предстоящей деятельности можно во время наблюдений за объектами и рассматривания изображений, а также перед чтением литературных произведений. С этой целью педагогу необходимо предупредить дошкольников, что они будут лепить тот предмет, за которым наблюдают, рассматривают на картинке или о котором им читают. Это дает возможность заранее настроить детей на предстоящую деятельность, четко воспринять особенности предмета и в какой-то степени обдумать его изображение. В том случае, когда дошкольник четко знает, над чем он должен будет работать, он будет иметь возможность более целенаправленно и уверенно заниматься лепкой.

Старшие дошкольники уже владеют навыками анализа строения и формы предметов. Поэтому педагог, обводя жестом форму, должен предлагать детям рассказать о ней, дать описание ее характерных особенностей. Если дети затрудняются ответить, то воспитатель может им в этом помочь.

Детям старшего дошкольного возраста знакомы многие способы лепки. Они умеют создавать основные формы, видоизменять их, а, следовательно, педагогу нет необходимости постоянно прибегать к показу изображения. Все чаще воспитатель должен полагаться на самостоятельность детей в решении тех или иных вопросов. Задача воспитателя в работе с детьми старшего дошкольного возраста в процессе занятий лепкой – понять замысел каждого ребенка и помочь, если это необходимо, в его осуществлении. Важно, чтобы дети из множества возможных способов, научились выбирать наиболее

эффективный, который позволит создать выразительный образ.

Кроме того, детям необходимо читать интересные рассказы, сказки, стихи, в которых ярко раскрывается тот или иной образ. Иногда использовать загадки, но, как и в средней группе, надо подбирать тексты так, чтобы описание предмета больше касалось перечисления частей, формы, размеров, действий объекта, который детям нужно будет отобразить в лепке.

Также необходимо, чтобы старшие дошкольники умели критически и доброжелательно оценивать свою лепку и работу товарищей.

Таким образом, воспитатель в процессе образовательной и самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста лепкой должен создать необходимые условия для развития их воображения и поощрения фантазии. Необходимо, чтобы в детских головках в процессе занятий лепкой рождались и претворялись в жизнь в изображаемых ими композициях неординарные прочтенные в традиционных книжках сюжеты, своей жизнью жили созданные ими игрушки, раздвигались границы иллюстраций. Старшие дошкольники в процессе лепки должны научиться творить, а помочь им в этом может только хорошо развитое воображение. Все эти факторы в целом наталкивают детей на осуществление активной мыслительной деятельности, которая служит толчком для развития творческого воображения дошкольников.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ЛЕПКИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Исследование сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Перед началом исследования нами была выдвинута гипотеза о том, что развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник лепки будет осуществляться более успешно.

Для подтверждения или опровержения данной гипотезы нами было проведено экспериментальное исследование, которое осуществлялось на базе МБДОУ д/с №22 г. Пензы. Участниками экспериментальной работы стали 32 ребенка в возрасте 5-6 лет: 16 дошкольников вошли в экспериментальную группу (ЭГ), 16 – в контрольную (КГ).

Экспериментальное исследование было выстроено в классической схеме и включало в себя три последовательных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью первого этапа экспериментальной работы – констатирующего – являлось изучение исходного уровня сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

С этой целью нами было проведено диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп.

Для изучения исходного уровня сформированности творческого воображения у детей участвующих в экспериментальной работе нами была использована диагностическая методика, включившая в себя следующие задания:

- 1) тест «Нарисуй картинку» Э. Торренса [34];
- 2) диагностическую ООД по лепке на тему «Лебедь».

Охарактеризуем подробнее диагностическую методику и ее результаты.

1. Тест «Нарисуй картинку».

Цель: изучение сформированности творческого воображения и креативности.

Материалы: фломастеры и цветные карандаши, лист бумаги, цветные овалы.

Методика проведения: детям предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка взять цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается детьми самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

На выполнение задания отводится 10 минут.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении; детали и образы рисунка тщательно проработаны;
- 2 балла – ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элементы творческой фантазии;
- 1 балл – ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинальное, фантазия просматривается слабо; детали не очень хорошо проработаны;
- 0 баллов – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

2. Диагностическая ООД по лепке на тему «Лебедь».

Цель: изучение уровня сформированности творческого воображения в процессе выполнения лепки.

Оборудование: текст сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок», вылепленная фигурка лебедя, заготовка овальной формы, пластилин, доски,

стеки, салфетки, голубой картон, вырезанный в форме озера.

Методика проведения: ООД проводится в соответствии со специально разработанным конспектом (см. Приложение 1).

Оценка результатов:

– 21-18 баллов – ребенок правильно передает форму фигуры; в выполнении лепки использует пластический и конструктивный способы; расписывает вылепленные изделия с помощью стеки; работает самостоятельно, не обращаясь за помощью к педагогу;

– 17-11 баллов – ребенок, в основном, правильно передает форму предмета, но не всегда точно улавливает его строение; в лепке использует различные способы; во время работы иногда обращается за помощью к воспитателю;

– 10-7 баллов – ребенок затрудняется в передаче формы предмета, не всегда учитывает его характерные особенности; выполняя работу, не может справиться сам и всегда обращается за помощью к взрослому.

Исходя из обозначенных критериев и способов оценки результатов каждого диагностического задания, нами были выделены следующие **уровни сформированности творческого воображения у дошкольников:**

– высокий – 24-20 баллов – ребенок обладает креативностью и хорошо развитой фантазией, он порождает новые нестандартные идеи в изобразительной деятельности, раскрывая при этом их многообразие и максимальное количество;

– средний – 19-13 баллов – ребенок не отличается высокой степенью креативности и фантазии, способность предлагать новые нестандартные идеи в изобразительной деятельности не всегда отличается оригинальностью; количество предлагаемых идей в той или иной ситуации обычно не превышает двух; предложенные идеи не отличаются широким многообразием;

– низкий – 12-7 баллов – ребенок не креативен, лишь изредка предлагает новые идеи, которые бедны и не отличаются оригинальностью.

Диагностика исходных уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ показала следующие результаты.

Таблица 1

Уровни сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов по заданию 1	Количество баллов по заданию 2	Всего	Уровень
1.	А. К.	2	18	20	Высокий
2.	А. В.	1	11	12	Низкий
3.	В. Ю.	2	12	14	Средний
4.	В. Х.	1	13	14	Средний
5.	Д. Е.	1	12	13	Средний
6.	Д. К.	2	18	20	Высокий
7.	Д. К.	2	18	20	Высокий
8.	Д. М.	1	11	12	Низкий
9.	К. Б.	1	12	13	Средний
10.	К. Д.	1	12	13	Средний
11.	Л. Г.	0	10	10	Низкий
12.	Л. Л.	2	12	14	Средний
13.	Н. М.	2	18	20	Высокий
14.	О. К.	2	12	14	Средний
15.	С. Л.	0	10	10	Низкий
16.	С. Ш.	1	11	12	Низкий

Выполнение первого задания у большинства дошкольников ЭГ вызвало наибольшие затруднения. Оригинальные, красочные, эмоциональные рисунки не смог выполнить никто из детей.

Семь дошкольников ЭГ изобразили корабль в открытом море, лесную

опушку, домашних животных. В их работах присутствовал сюжет, творческое воображение, детали рисунков были неплохо проработаны.

Семь детей ЭГ изобразили машины, цветы, кошку, поросенка другие единичные объекты. Рисунки этих дошкольников отличались простотой, неоригинальностью, слабо просматривалась фантазия, при создании некоторых использовался только один цвет.

Двое дошкольников ЭГ отказались от выполнения данного задания совсем.

Выполнение лепки вызвало у детей меньшие затруднения. Четыре ребенка ЭГ смогли правильно передать форму изображаемой фигуры. В ходе выполнения задания использовали пластический и конструктивный способы лепки. Сможли самостоятельно расписать вылепленное изделие с помощью стеки, проявив в этом процессе творчество и фантазию. Работали самостоятельно, не обращаясь за помощью к педагогу.

Семь детей ЭГ смогли в основном правильно передать форму объекта, но не все детали вылепили точно. В ходе выполнения задания также использовали различные способы лепки. Во время работы иногда обращались за помощью к воспитателю. Не смогли самостоятельно расписать вылепленное изделие с помощью стеки.

У пятерых дошкольников ЭГ возникли затруднения при передаче формы объекта и передачи его характерных особенностей. Выполняя работу, данные дети не могли справиться самостоятельно и часто обращались за помощью к педагогу. Проявление фантазии и творчества в ходе декорирования изделия отсутствовало.

Таким образом, в ходе проведенной диагностики исходных уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ нами были получены следующие результаты: высокий уровень продемонстрировали 4 ребенка, средний – 7 детей, низкий – 5 дошкольников.

Процентное соотношение полученных результатов исходной диагностики в ЭГ старших дошкольников представлено в таблице 2.

Таблица 2

**Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ
(констатирующий эксперимент)**

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	4	25%
Средний	7	44%
Низкий	5	31%

На основе полученных в ходе констатирующего эксперимента результатов нами был сделан вывод, что только 25% старших дошкольников ЭГ обладают высоким уровнем сформированности творческого воображения.

Наглядно полученные в ходе исходной диагностики результаты в ЭГ старших дошкольников представлены в диаграмме на рисунке 1.

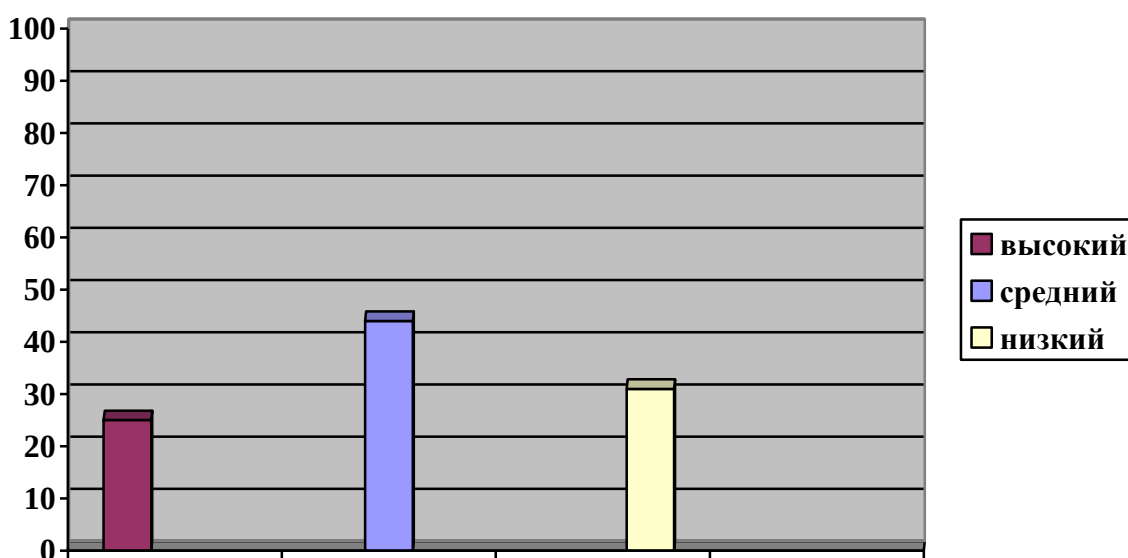


**Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ
(констатирующий эксперимент)**

Диагностика исходных уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ показала следующие результаты.

Таблица 3

Уровни сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов по заданию 1	Количество баллов по заданию 2	Всего	Уровень
1.	В. Б.	2	18	20	Высокий
2.	В. Г.	2	18	20	Высокий
3.	В. Б.	2	18	20	Высокий
4.	Д. К.	1	12	13	Средний
5.	Д. Н.	1	11	12	Низкий
6.	Д. Г.	2	18	20	Высокий
7.	С. Щ.	2	12	14	Средний
8.	Д. О.	1	10	11	Низкий
9.	Ж. Х.	1	12	13	Средний
10.	З. К.	1	12	13	Средний
11.	К. Е.	2	12	14	Средний
12.	К. К.	1	11	12	Низкий
13.	К. С.	2	12	14	Средний
14.	Л. Г.	0	10	10	Низкий
15.	М. К.	1	12	13	Средний
16.	Н. Л.	2	12	14	Средний

Выполнение первого задания у большинства дошкольников КГ также вызвало наибольшие затруднения. Оригинальные, красочные, эмоциональные рисунки не смог выполнить никто из детей.

Восемь детей изобразили небольшой сюжет (букет, животные,

солнечный день), детали рисунков были неплохо проработаны.

Семь детей КГ, также как в ЭГ, изобразили машины, цветы, кошку, поросенка и другие единичные объекты. Рисунки данных детей отличались простотой, неоригинальностью, слабо просматривалась фантазия, при создании некоторых использовался только один цвет.

Один ребенок в КГ отказался от выполнения данного задания.

Выполнение лепки у детей КГ также вызвало меньшие затруднения. Четыре ребенка смогли правильно передать форму изображаемой фигуры. В ходе выполнения задания использовали пластический и конструктивный способы лепки. Сможли самостоятельно расписать вылепленное изделие с помощью стеки, проявив в этом процессе творчество и фантазию. Работали самостоятельно, не обращаясь за помощью к педагогу.

Восемь дошкольников данной группы смогли в основном правильно передать форму объекта, но не все детали вылепили точно. В ходе выполнения задания также использовали различные способы лепки. Во время работы иногда обращались за помощью к воспитателю. Не смогли самостоятельно расписать вылепленное изделие с помощью стеки.

У четверых детей КГ возникли затруднения при передаче формы объекта и передачи его характерных особенностей. Выполняя работу, данные дети не могли справиться самостоятельно и часто обращались за помощью к педагогу. Проявление фантазии и творчества в ходе декорирования изделия отсутствовало.

Таким образом, в ходе проведенной диагностики исходных уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ нами были получены следующие результаты: высокий и низкий уровни продемонстрировали по 4 ребенка, средний – 8 детей.

Результаты диагностики старших дошкольников КГ в процентном соотношении представлены в таблице 4.

Таблица 4

**Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ
(констатирующий эксперимент)**

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	4	25%
Средний	8	50%
Низкий	4	25%

На основе полученных в ходе констатирующего эксперимента результатов нами был сделан вывод, что также только 25% старших дошкольников КГ обладают высоким уровнем сформированности творческого воображения.

Наглядно полученные в ходе исходной диагностики результаты в КГ старших дошкольников представлены в диаграмме на рисунке 2.

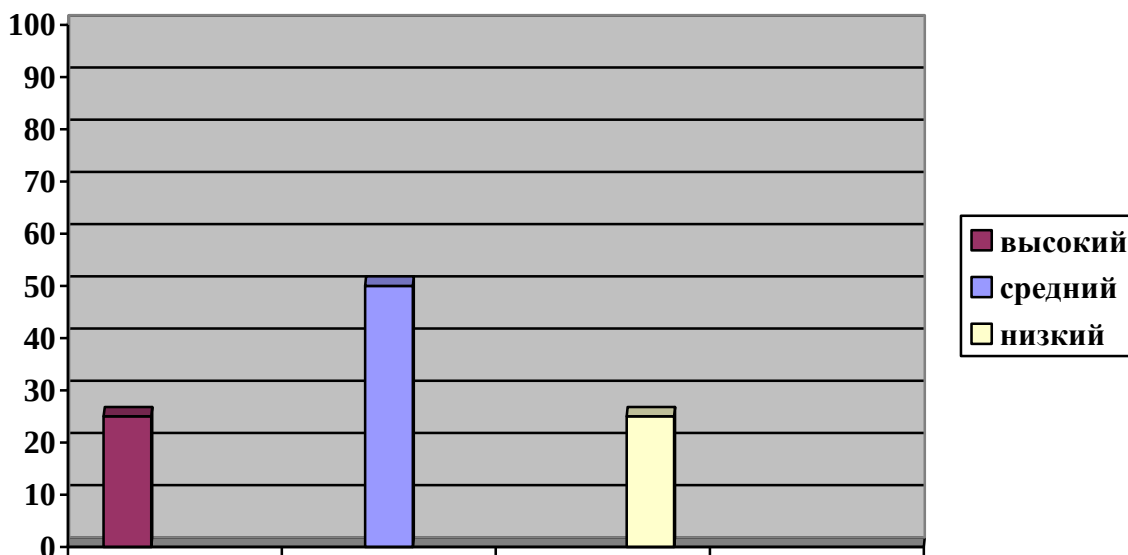


**Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ
(констатирующий эксперимент)**

Полученные данные позволили нам сделать вывод о том, что у большинства детей обследуемых групп сформированность творческого воображения находится на среднем и низком уровнях. При этом, у детей ЭГ низкий уровень развития творческого воображения на 6% выше, чем в КГ. В то же время на 6% ниже средний уровень развития исследуемого компонента

Таким образом, данные исходной диагностики показали недостаточный уровень сформированности творческого воображения у большинства старших дошкольников, участвующих в экспериментальной работе. Эти результаты привели нас к выводу о необходимости дальнейшего развития и совершенствования творческого воображения у детей данной возрастной группы, с опорой на имеющийся у них опыт, который необходимо пополнять, расширять и закреплять в практической деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с применением нетрадиционных техник лепки

Творчество представляет собой такую деятельность индивида, которая направлена на преобразование природного и социального мира в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания [4].

Как было отмечено в теоретической части данного исследования ориентация на развитие творческих способностей, мышления, воображения у подрастающего поколения является одной из основных установок современного образования.

Лепка представляет собой наиболее осязаемый вид художественного творчества. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

Чем раньше ребенку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными руками и мелкая моторика. В то время,

когда ребенок осознает, что из одного комка он может создать огромное количество образов, каждый раз находить новые варианты и способы исполнения, то лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка, как деятельность, в большей степени, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация ООД в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками [36].

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Проведенное нами диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста показало, что у большинства дошкольников недостаточно развито творческое воображение, применяемое в изобразительной деятельности, в том числе, в лепке. В связи с этим на формирующем этапе эксперимента нами было определено и внедрено в практику содержание работы по развитию творческого воображения у детей

старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник лепки.

В лепке с детьми старшего дошкольного возраста можно использовать разнообразный материал – глину, пластилин, тесто, песок, снег. Мы выбрали тесто, поскольку данный материал не используется в работе с дошкольниками по данному направлению, в соответствии с реализуемой в нашем детском саду основной образовательной программой, построенной на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [29].

ООД по лепке из теста способствуют приобщению старших дошкольников к народному искусству, помогают реализовать духовные, эстетические и творческие способности, развивают фантазию, воображение, самостоятельное мышление, воспитывают художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, помогают детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Мы выбрали для реализации своей работы именно соленое тесто, в том числе и потому, что взаимодействие с мягким и пластичным материалом успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет вести себя естественно и непринужденно. В работе с тестом привлекает не столько доступность и экологичность, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества.

Работа на формирующем этапе эксперимента включала в себя три этапа.

I этап – подготовительный, в ходе которого были осуществлены следующие направления деятельности:

- 1) изучение литературы по выбранной тематике;
- 2) разработка программы по тестопластике «Колобок»;
- 3) разработка перспективного плана работы с детьми старшей группы ДОО по тестопластике;

4) создание центра «Изостудия», пополнение его нетрадиционными средствами изображения, дидактическими и развивающими играми.

II этап – практический, который включал в себя следующие направления деятельности:

- 1) проведение ООД с использованием нетрадиционной техники лепки в соответствии с разработанной программой «Колобок»;
- 2) проведение работы с родителями воспитанников;
- 3) осуществление выставок творческих работ детей.

На подготовительном этапе нами была изучена научно-методическая литература с целью определения развивающих возможностей тестопластики, в ходе чего мы выяснили, что работа по тестопластике может комплексно воздействовать на развитие детей дошкольного возраста: помимо общеизвестного мнения о совершенствовании мелкой моторики рук в ней, следует отметить, что лепка из соленого теста способствует развитию творчества дошкольников.

Также на данном этапе на основе проведенного анализа литературных источников нами были определены этапы развития творчества у детей:

- 1) возникновение замысла;
- 2) вынашивание замысла;
- 3) реализация замысла, дополнение его в соответствии с содержанием;
- 4) оценка получившегося результата и его доработка.

При выборе форм и методов работы с детьми старшего дошкольного возраста по тестопластике была использована программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой [23].

Современные исследования и передовой опыт в области развития изобразительной деятельности свидетельствуют, что процесс обучения не только должен иметь цель развитие творчества детей, но и сам носить творческий характер. Итоги проведенной диагностики состояния творческого воображения старших дошкольников и это положение стали для нас

ведущими при разработке на данном этапе **программы по тестопластике «Колобок»**.

Представим краткую характеристику разработанной программы по тестопластике.

Направленность программы: художественно-эстетическое развитие, доминирующая область: «Художественное творчество».

Цель программы: содействие развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники лепки.

Задачи:

1) образовательные:

- познакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
- формировать умение создавать выразительные и разнообразные художественные образы;
- совершенствовать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

2) развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, художественно-образное мышление, воображение, эстетическое отношение к окружающему миру;
- формировать чувство цвета;

3) воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- совершенствовать аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.
- формировать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

Режим образовательной деятельности: ООД по программе проводится 1 раз неделю во второй половине дня. Длительность – не более 25 минут.

Методы и приемы:

- 1) последовательное знакомство с различными способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- 2) словесные: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, вопросы, словесная инструкция;
- 3) наглядные: рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия); показ выполнения работы (частичный, полностью); работа по технологическим картам.

Реализация программы предусматривает интеграцию тестопластики с другими видами деятельности детей: математикой; музыкой; развитием речи; чтением художественной литературы.

В основу программы положены следующие принципы:

- систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением;
- оптимизации и гуманизации педагогического процесса;
- развивающего характера художественного образования;
- природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития с учетом «природы» детей, возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
- взаимосвязи обобщенных представлений и способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- естественной радости (эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Срок реализации программы: 1 год.

Условия реализации программы: наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала: методические разработки ООД, учебные и методические пособия, технологические карты по изготовлению изделий, фотографии, образцы изделий

Материалы и инструменты: мука, соль, крахмал, клей ПВА, краски акварельные, гуашь, кисти, ножницы, стеки, доски для лепки, рамки, пищевая фольга, проволока, лак, валик-скалка, формочки, мисочки для теста, емкость с водой, чеснокодавка, зубочистки.

Дополнительные материалы: бисер, бусинки, пуговицы, мешковина, ткань, цветной картон.

Работа по программе реализовывалась в соответствии со специально разработанным перспективным планом. Представляем фрагмент данного плана на первое полугодие.

Таблица 5

**Перспективный план работы с детьми старшей группы ДОО по
тестопластике**

Месяц	Тема	Цели и задачи
<i>Сентябрь</i>	«Калачи из печи»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. 2. Вызвать интерес к лепке из соленого теста. 3. Формировать навыки скатывания и раскатывания соленого теста.
	«Раскрашивание красками «Калача из печи» из соленого теста»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение раскрашивать изделие из соленого теста, изготовленного на предыдущем занятии и тщательно высушенного, красками. 2. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия. 3. Раскрыть творческую фантазию в процессе работы.
	«Вкусное печенье»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с приемами лепки: сплющивание в диск и полусферу. 2. Показать варианты оформления изделий из соленого теста. 3. Развивать творческую фантазию во время лепки.
	«Конфеты»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать технику лепки округлых форм круговыми движениями ладоней. 2. Развивать умение находить приемы изменения формы для передачи формы конфет (сплющивание, вытягивание, сдавливание). 3. Ориентировать на поиск разных вариантов оформления конфет. 4. Создать условия для использования разных инструментов и материалов.
<i>Октябрь</i>	«Гусеничка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять технические навыки и приемы лепки из теста. 2. Учить лепить из частей, делить кусок на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. 3. Развивать мелкую моторику. 4. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	«Раскрашивание красками «Гусенички» из соленого теста»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. 2. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета. 3. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия. 4. Раскрыть творческую фантазию в процессе работы.
	«Овощи и фрукты»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжить знакомить со свойствами соленого теста.

		<p>2. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т. д.</p>
	«Раскрашивание красками «Овощей и фруктов» из соленого теста»	<p>1. Развивать умение раскрашивать изделие из соленого теста, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено красками.</p> <p>2. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.</p> <p>3. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета.</p> <p>4. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия.</p> <p>5. Раскрыть творческую фантазию в процессе работы.</p>
Ноябрь	«Корзинка с грибами»	<p>1. Формировать умение создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке.</p> <p>2. Закрепить приемы лепки из соленого теста: раскатывание, сплющивание, лепка пальцами.</p> <p>3. Совершенствовать технику лепки.</p> <p>4. Развивать чувство формы, мелкую моторику рук.</p>
	«Раскрашивание красками «Корзины с грибами» из соленого теста»	<p>1. Формировать умения отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции.</p> <p>2. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений, уверенность в себе и в своих способностях, инициативность, самостоятельность.</p> <p>3. Развивать детское творчество в процессе выбора способов оформления изделий.</p>
	«Подарок маме – сердечко»	<p>1. Закрепить умение применять знакомые приемы лепки (раскатывание валиков, скатывание шариков, нанизывание их на палочку, соединение деталей).</p> <p>2. Побуждать к самостоятельному поиску способов декорирования украшений: наклепами (шарики, геометрические фигуры, полоски и т. д.), нанесение узора на тесто (стеки, трубочки, печати).</p> <p>3. Развивать художественный вкус.</p>
	«Забавные рыбки»	<p>1. Продолжить освоение приемов рельефной лепки.</p> <p>2. Учить создавать уплощенные фигуры, украшать их наклепами, прорезными рисунками.</p> <p>3. Совершенствовать умение оформлять поделки точками, полосками и т. д.</p> <p>4. Развивать воображение.</p> <p>5. Воспитывать активность и инициативность.</p>
Декабрь	«Снеговик»	<p>1. Формировать умение отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы,</p>

		<p>основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин.</p> <p>2. Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умение переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию.</p> <p>3. Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p>
	«Раскрашивание красками «Снеговика» из соленого теста	<p>1. Закреплять умение раскрашивать изделие из соленого теста, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено красками.</p> <p>2. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.</p> <p>3. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета.</p> <p>4. Развивать умения использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита, передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию в процессе работы.</p>
	«Игрушки для елки»	<p>1. Формировать умение лепить украшения для новогодней елки способом моделирования.</p> <p>2. Учить сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание.</p> <p>3. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления.</p> <p>4. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.</p>
	«Снежинка»	<p>1. Формировать умение отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита.</p> <p>2. Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умение переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию.</p> <p>3. Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p>
Выставка работ «В мире сказок»		

Также на подготовительном этапе было проведена работа по обогащению предметно-развивающей среды: уголок изобразительной деятельности был преобразован в центр «Изостудия», который пополнился нетрадиционными материалами и инструментами, а также необходимыми ингредиентами для приготовления теста.

Кроме того, на данном этапе нами были составлены схемы поэтапного изготовления поделок на темы: «Хлебобулочные изделия», «Овощи и фрукты» и др., с целью совершенствования изобразительных навыков старших дошкольников и умения планировать ход работы.

На практическом этапе нами была осуществлена образовательная деятельность согласно разработанному перспективному плану.

Реализация программы осуществлялась в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие (см. Приложение 2).

Работа на данном этапе велась от простого к сложному, к выбору детьми тех или иных вариантов, предлагаемых воспитателем, к внесению дополнений, обогащающих содержание лепки, и наконец, к работе творческого характера.

Система образовательной деятельности с дошкольниками включала в себя три этапа.

На первом этапе – репродуктивном, велась активная работа с детьми по обучению разным техникам лепки, а также ознакомлению с различными средствами выразительности.

На втором этапе – продуктивном, осуществлялась работа в виде совместной деятельности детей друг с другом, сотворчества воспитателя и детей в процессе тестопластики и формировании умения передать выразительный образ.

На третьем этапе – творческом, дети самостоятельно использовали разнообразные техники для формирования выразительного образа в лепке.

На первом этапе мы использовали лепку мелких орнаментных деталей. На втором этапе мы изготавливали простые поделки, которые имели множество вариантов выполнения. На третьем этапе мы переходили к изготовлению более сложных композиций (сюжетов сказок, настенных панно, плоских украшений), которые изготавливали с помощью шаблонов.

В каждом цикле образовательной деятельности была предусмотрена совместная деятельность детей, что способствовало развитию общения, так как возникала необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения хорошего результата.

Также на практическом этапе была проведена работа с родителями, в ходе которой мы познакомили их с историей и традициями тестопластики, с приемами лепки, с нетрадиционными техниками, с разными рецептами изготовления соленого теста, а также предложили попробовать поработать с соленым тестом. В содержание работы с родителями вошли следующие организационные формы:

- проведение консультаций «Здоровье на кончиках пальцев», «Лепка в свободное время в детском саду и дома», «Чудеса тестопластики»;
- создание стенда «Особенности для организации лепки с детьми старшего дошкольного возраста»;
- выпуск памятки ««Лепка» – что смогут дети к концу года»;
- проведение семинара-практикума «Тестопластика»;
- создание папки-передвижки «Уроки тестопластики»;
- привлечение к организации итоговой выставки «В мире сказок».

Для закрепления положительных эмоций у дошкольников на данном этапе нами также организовывались выставки детских работ, имеющих большое воспитательное значение. Выставки были постоянными и однодневными. Однодневные выставки проводились после окончания ООД. Положительные результаты приносило и обсуждение выставки, в ходе которого принимали участие непосредственно дети.

Анализируя детские работы по ходу реализации ООД, мы констатировали, что в процессе лепки из соленого теста у детей возник интерес к работе, стали развиваться творческие способности, вариативность, креативность для достижения полученного результата.

Мы заметили, что дети, удовлетворенные полученным результатом, стремятся снова и снова проявить себя, показать то, насколько широко они могут мыслить. Ведь порой то, что человек не может передать словами, он старается выразить в своем творчестве.

Таким образом, на формирующем этапе экспериментального исследования нами была проведена работа по формированию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники лепки – тестопластики. Работа на данном этапе велась с дошкольниками ЭГ, тогда, как дети КГ занимались лепкой согласно реализуемой в ДОО программе. Поскольку работа на данном этапе была ограничена рамками времени, отведенного на выполнение ВКР, то после реализации полугодового плана работы по программе тестопластики нами была осуществлена повторная диагностика уровней сформированности творческого воображения у дошкольников обеих групп.

2.3. Определение эффективности использования нетрадиционных техник лепки в работе над развитием творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

С целью оценки эффективности проведенной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста после формирующего этапа был проведен контрольный эксперимент. Методика контрольного этапа соответствовала методике констатирующего эксперимента.

В связи с тем, что второе задание диагностической методики было связано с проведением ООД по лепке, его содержание было изменено, с целью исключения повторения выполняемой работы. В рамках контрольного эксперимента нами была проведена диагностическая ООД по лепке на тему «Лев» (см. Приложение 3).

Оценка результатов выполнения диагностических заданий проводилась по тем же критериям и показателям, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Повторная диагностика уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ, после проведенного нами формирующего эксперимента, позволила определить следующую динамику.

Таблица 6

Уровни сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов по заданию 1	Количество баллов по заданию 2	Всего	Уровень
1.	А. К.	3	21	24	Высокий
2.	А. В.	2	17	19	Средний
3.	В. Ю.	3	21	24	Высокий
4.	В. Х.	2	20	22	Высокий
5.	Д. Е.	2	19	21	Высокий
6.	Д. К.	3	21	24	Высокий
7.	Д. К.	2	20	22	Высокий
8.	Д. М.	2	17	19	Средний
9.	К. Б.	3	21	24	Высокий
10.	К. Д.	2	20	22	Высокий
11.	Л. Г.	2	16	18	Средний
12.	Л. Л.	2	19	21	Высокий
13.	Н. М.	2	18	20	Высокий

14.	О. К.	3	21	24	Высокий
15.	С. Л.	2	15	17	Средний
16.	С. Ш.	2	13	15	Средний

Выполнение первого задания у большинства дошкольников ЭГ в ходе контрольной диагностики не вызвало больших затруднений. Оригинальные, красочные, эмоциональные рисунки не смог выполнить никто из детей.

Пять детей нарисовали полицейскую машину, мчавшуюся по мосту, девушку, корабль в открытом море, человека в шляпе рядом с домом, и даже газонокосилку. Рисунки данных дошкольников отличались оригинальностью, красочностью, эмоциональностью. Несмотря на то, что техническое исполнение деталей было не совсем на хорошем уровне, но цветовая гамма и сам сюжет заслужили особого внимания. В работах данных дошкольников присутствовал сюжет, творческое изображение, детали рисунков были хорошо проработаны. Дети за отведенное время придумали и нарисовали нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении.

Одиннадцать детей ЭГ при выполнении данного задания нарисовали машины, кошек, поросят, дома. В рисунках данных дошкольников, в отличие от исходной диагностики, мы увидели, что появился развернутый сюжет. Например, несмотря на то, что и на констатирующем и на контрольном этапе ребенок изобразил дом, то второй рисунок включал детали: вокруг дома появилась трава, забор, цветы. Во всех детских работах появилось больше цвета, цвета стали ярче, сочетания необычной.

Детей, выполнивших простые и неоригинальные рисунки или отказавшихся рисовать, на этапе итоговой диагностики в данной группе выявлено не было.

В ходе анализа результатов выполнения лепки нами было отмечено, что большинство дошкольников ЭГ (11 детей) смогли правильно передать форму изображаемой фигуры. В ходе выполнения задания использовали

пластический и конструктивный способы лепки. Смогли самостоятельно расписать вылепленное изделие с помощью стеки, проявив в этом процессе творчество и фантазию. Работали самостоятельно, не обращаясь за помощью к педагогу.

Пять детей ЭГ смогли в основном правильно передать форму объекта, но не все детали вылепили точно. В ходе выполнения задания также использовали различные способы лепки. Во время работы иногда обращались за помощью к воспитателю. Не смогли самостоятельно расписать вылепленное изделие с помощью стеки.

Таким образом, в ходе проведенной итоговой диагностики уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ нами были получены следующие результаты: высокий уровень продемонстрировали 11 детей, средний – 5 дошкольников. Низкого уровня сформированности исследуемого компонента на этапе итоговой диагностики у детей старшего дошкольного возраста ЭГ выявлено не было.

Процентное соотношение полученных результатов итоговой диагностики старших дошкольников ЭГ представлено в таблице 7.

Таблица 7

***Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ
(контрольный эксперимент)***

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	11	69%
Средний	5	31%
Низкий	0	0%

На основе полученных в ходе констатирующего эксперимента результатов нами был сделан вывод, что 69% старших дошкольников ЭГ обладают высоким уровнем сформированности творческого воображения.

Наглядно полученные в ходе итоговой диагностики результаты в ЭГ старших дошкольников представлены в диаграмме на рисунке 3.

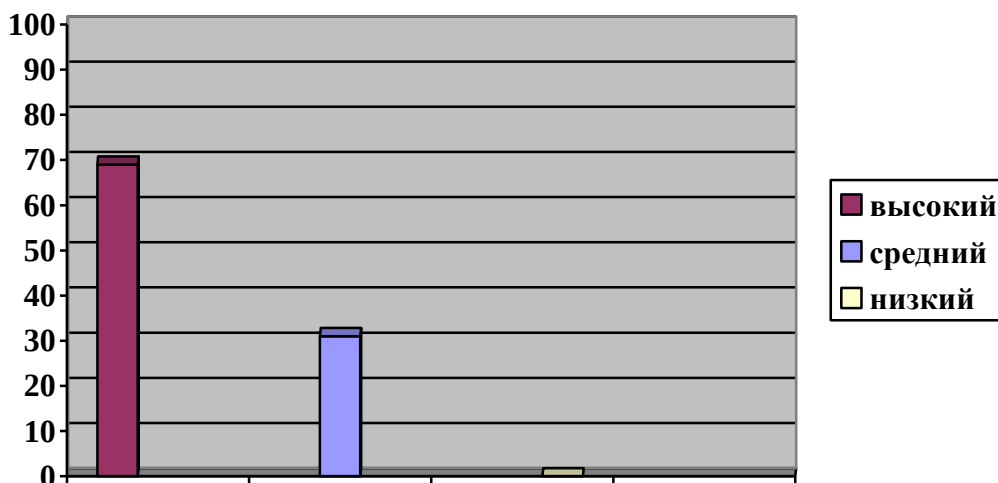


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Сравнительное соотношение уровней сформированности творческого воображения у старших дошкольников ЭГ на этапе исходной и итоговой диагностики представлено наглядно на рисунке 4.



Рис. 4. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента

Результаты итоговой диагностики уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ представлены в таблице 8.

Таблица 8

Уровни сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов по заданию 1	Количество баллов по заданию 2	Всего	Уровень
1.	В. Б.	3	21	24	Высокий
2.	В. Г.	3	21	24	Высокий
3.	В. Б.	3	21	24	Высокий
4.	Д. К.	2	18	20	Высокий
5.	Д. Н.	2	15	17	Средний
6.	Д. Г.	3	21	24	Высокий
7.	С. Щ.	2	16	18	Средний
8.	Д. О.	1	11	12	Низкий
9.	Ж. Х.	2	12	14	Средний
10.	З. К.	2	18	20	Высокий
11.	К. Е.	2	14	16	Средний
12.	К. К.	1	11	12	Низкий
13.	К. С.	2	14	16	Средний
14.	Л. Г.	1	11	12	Низкий
15.	М. К.	2	18	20	Высокий
16.	Н. Л.	2	15	17	Средний

Выполнение первого задания у троих дошкольников КГ также, как на этапе исходной диагностики, вызвало затруднения.

Четыре дошкольника КГ в своих рисунках изобразили небольшой сюжет (букет, животных, природу), детали рисунков были неплохо

проработаны.

Девять дошкольников КГ, также, как на этапе констатирующего эксперимента, дорисовали овал, изобразив машину, цветок, кошку, поросенка и другие единичные объекты. Рисунки данных детей отличались простотой, неоригинальностью, слабо просматривалась фантазия.

Анализ работ, выполненных дошкольниками КГ в ходе лепки, показал, что семь детей смогли правильно передать форму изображаемой фигуры. В ходе выполнения задания использовали пластический и конструктивный способы лепки. Смогли самостоятельно расписать вылепленное изделие с помощью стеки, проявив в этом процессе творчество и фантазию. Работали самостоятельно, не обращаясь за помощью к педагогу.

Шесть дошкольников данной группы смогли в основном правильно передать форму объекта, но не все детали вылепили точно. В ходе выполнения задания также использовали различные способы лепки. Во время работы иногда обращались за помощью к воспитателю. Не смогли самостоятельно расписать вылепленное изделие с помощью стеки.

У троих детей КГ возникли затруднения при передаче формы объекта и передачи его характерных особенностей. Выполняя работу, данные дети не могли справиться самостоятельно и часто обращались за помощью к педагогу. Проявление фантазии и творчества в ходе декорирования изделия отсутствовало.

Таким образом, в ходе итоговой диагностики уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ нами были получены следующие результаты: высокий уровень продемонстрировали 7 детей, средний – 6 дошкольников, низкий – 3 ребенка.

Результаты итоговой диагностики старших дошкольников КГ в процентном соотношении представлены в таблице 9.

Таблица 9

**Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ
(контрольный эксперимент)**

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	7	44%
Средний	6	38%
Низкий	3	19%

На основе полученных в ходе контрольного эксперимента результатов нами был сделан вывод, что только 44% старших дошкольников КГ обладают высоким уровнем сформированности творческого воображения.

Наглядно полученные в ходе итоговой диагностики результаты в КГ старших дошкольников представлены в диаграмме на рисунке 5.

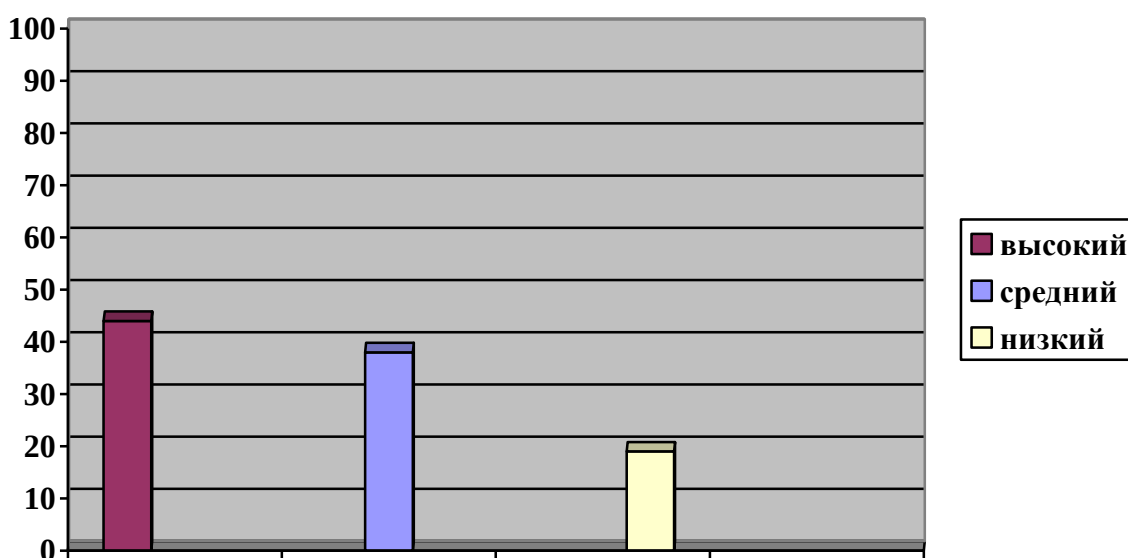


**Рис. 5. Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ
(контрольный эксперимент)**

Сравнительное соотношение уровней сформированности творческого воображения у старших дошкольников КГ на этапе исходной и итоговой диагностики представлено наглядно на рисунке 6.

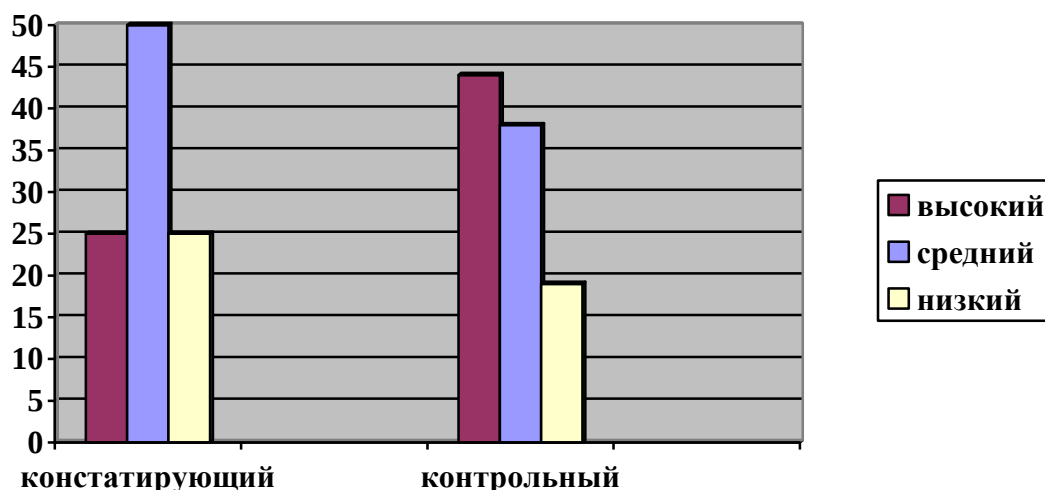


Рис. 6. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ до и после формирующего эксперимента

Таким образом, из результатов проведенной нами диагностики на контрольном этапе экспериментальной работы следует, что у детей ЭГ низкого уровня развития творческого воображения выявлено не было. Высокий уровень сформированности творческого воображения у дошкольников данной группы повысился на 44%, а низкий понизился на 31%. По сравнению с исходной диагностикой старшие дошкольники ЭГ проявляли большую оригинальность в использованных нами методиках.

В КГ, где не проводилась специальная работа по развитию творческого воображения, показатели изменились незначительно. Наличие низкого уровня развития творческого воображения у дошкольников уменьшилось на 6%, среднего – на 12%. Наличие высокого уровня повысилось на 19% у воспитанников КГ.

Полученные в ходе контрольной диагностики данные свидетельствуют об эффективности проведенной нами работы по развитию творческого

воображения дошкольников, основанной на использовании нетрадиционных техник лепки в качестве ведущей формы организации по данному направлению.

Таким образом, целенаправленная продуктивная художественно-творческая деятельность способствует развитию творческого воображения у дошкольников. В настоящее время реализация разработанной нами программы по тестопластике с детьми старшего дошкольного возраста продолжается.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Необходимым условием развития творческого воображения детей дошкольного возраста является включение их в активную творческую деятельность. ООД по лепке могут быть успешно использованы в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Как отмечает И.А. Лыкова: «Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Маленький пластилиновый или глиняный мир, но как настоящий! Каждая фигурка как будто дышит и говорит. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли. Кроме того, лепка – это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина, глины или теста и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия» [22].

В рамках данного исследования своей целью мы ставили проверку эффективности использования нетрадиционных техник лепки в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. На основе данной цели была проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста; выявлен исходный уровень его сформированности у детей старшего дошкольного возраста; охарактеризованы возможности использования лепки в рамках реализации работы по данному направлению.

В практической части данного исследования нами была разработана программа по развитию творческого воображения в процессе нетрадиционной техники лепки «Колобок», включающая в себя работу с детьми старшего дошкольного возраста по тестоплатике. В ходе апробации разработанной нами программы велась работа, направленная на развитие творческого воображения в процессе лепки из соленого теста, основанная на применении специальных приемов развития данного психического процесса.

Работа была направлена на освоение детьми нетрадиционной техники лепки и выполнение поделок из теста.

Полученные в ходе контрольной диагностики данные свидетельствуют об эффективности проведенной нами работы по развитию творческого воображения дошкольников, основанной на использовании нетрадиционных техник лепки в качестве ведущей формы организации по данному направлению.

Таким образом, выдвинутая перед началом исследования гипотеза нашла свое подтверждение, поставленные задачи решены, цель достигнута.

В перспективе мы планируем освоить новые нетрадиционные техники лепки, например, пластилинографию, лепку из глины и ее роспись, и ввести их практику работы с детьми дошкольного возраста.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой *114*
«*02*» *июня* 2021 г.

Шкоф

Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Злобиной Анны Николаевны

1. Тема работы «Использование нетрадиционных техник лепки в процессе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «*16*» *июня* 2020 г. № *627/0*

2. Срок сдачи студентом законченной работы «*15*» января 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – нетрадиционные техники лепки как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность применения нетрадиционных техник лепки в процессе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

Задачи исследования:

- 1) проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- 2) на основе проведенного анализа литературных источников дать характеристику творческому воображению, специфике его становления и развития в период старшего дошкольного детства, а также возможности использования лепки в этом процессе;

3) подобрать методику и провести изучение исходного уровня сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

4) определить и апробировать содержание работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник лепки;

5) провести повторную диагностику уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

6) проанализировать и сравнить исходные и итоговые диагностические данные, на основе чего сформулировать выводы относительно эффективности проведенной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературных источников по теме исследования, в процессе которого определялась методология и методика исследования, его понятийный аппарат, была выбрана методика для диагностики состояния творческого воображения у дошкольников, а также содержание работы, направленной на его улучшение;	май-август 2021 года	
2.	II этап включал в себя проведение исходной диагностики уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;	сентябрь 2021 года	
3.	III этап был направлен на осуществление экспериментальной проверки выдвинутой гипотезы, анализ и сравнение полученных материалов, а также определение и апробацию содержания работы по развитию творческого воображения старших дошкольников в процессе использования нетрадиционных техник лепки;	сентябрь-декабрь 2021 года	
4.	IV этап был посвящен систематизации и обобщению результатов экспериментальной работы, уточнению выводов.	январь 2022 года	

6. Дата выдачи задания «25» _____ мая 2021 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

Отзыв

на дипломную работу А.Н. Злобиной «Использование нетрадиционных техник лепки в процессе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста»

Исследование А.Н. Злобиной актуально в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Его актуальность обусловлена недостаточным количеством современных методических разработок по развитию творческого воображения дошкольников, в том числе в процессе лепки.

С целью определения содержания работы в данном направлении и оценки ее эффективности проводился констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Исследовав особенности развития творческого воображения у дошкольников, студентка пришла к выводу о том, что сформированность данного психического процесса у большинства детей старшего дошкольного возраста находится на низком и среднем уровнях. Это явилось основанием для определения специальной системы работы.

В практической части исследования студенткой разработана и апробирована программа «Колобок», основанная на использовании нетрадиционной техники лепки из соленого теста. Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, методически грамотно организованы с учетом возрастных особенностей развития детей данной группы.

Анализ результатов итогового эксперимента продемонстрировал положительную динамику и значительные сдвиги в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, что подтвердило эффективность проведенной работы.

Исследование А.Н. Злобиной имеет практическую значимость, соответствует всем требованиям, предъявляемым к ВКР, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование»



В.В. Гордеева

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

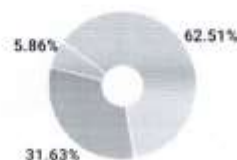
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Злобина Анна Николаевна
Самоцитирование
рассчитано для: Злобина Анна Николаевна
Название работы: Злобина А.Н. Использование нетрадиционных техник лепки в процессе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	31.63%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	62.51%
ЦИТИРОВАНИЯ	5.86%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 10.01.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

В.В. Гордеева

В.В. Гордеева

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игровые технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 126 с.
2. Боровик О.В. Развиваем воображение. // Дошкольное образование. – 2001. – №1. – С. 23-28.
3. Брушлинский А.В. Воображение и творчество. – М.: Наука, 2015. – 216 с.
4. Вайнцвайг И.Г. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990. – 265 с.
5. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. // Художественное творчество и ребенок. / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2002. – 250 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997. – 140 с.
7. Глебова И.Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки. // Молодой ученый. – 2013. – №32. – С. 31-34.
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000. – 276 с.
9. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников. // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 568-569. URL: <https://moluch.ru/archive/79/13928/>
10. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. Т.1. – М.: ТЕРРА, 1994. – С. 241.
11. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. – Смоленск, 2004. – 214 с.
12. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Просвещение, 2008. – 279 с.
13. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у

детей. // Вопросы психологии. – 2007. – №16. – С. 32-39.

14. Захарюта Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника. // Дошкольное воспитание. – 2006. – №9. – С. 7-13.

15. Ильенков Э.В. О воображении. // Народное образование. – 1998. – №3. – С. 41-46.

16. Кириллова Г.Д. Реалистические тенденции в воображении детей. // Дошкольное воспитание. – 2001. – №12. – С. 26-34.

17. Колдина Д.А. Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 260 с.

18. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. / Авторы-сост. Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288 с.

19. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие ребенка. – М., 2003. – 235 с.

20. Кравцова Е.Е. Развитие воображения. // Вопросы психологии. – 2005. – №12. – С. 17-24.

21. Крайг Г.В. Психология развития. – М., 2007. – 450 с.

22. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М., 2008. – 270 с.

23. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.

24. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. / Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М., 2001. – 356 с.

25. Миронов Н.М. Как развивается воображение в дошкольном возрасте. // Дошкольное воспитание. – 2008. – №1 – С. 38-42.

26. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 423 с.

27. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты проблемы. – М.,

1995. – 435 с.

28. Орен Р.А. Секреты пластилина. – М.: Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2011. – 80 с.

29. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

30. Рибо Т. Творческое воображение. – М.: Просвещение, 2001. – 183 с.

31. Смирнова Е.О. Детская психология. – М.: Владос, 2003. – 560 с.

32. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

33. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, Академия развития, Академия холдинг, 2002. – 210 с.

34. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. – М.: Просвещение, 2006. – 97 с.

35. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. – М.: Творческий центр «Сфера», 2008. – 220 с.

36. Чумичева Р.М. Лепка в дошкольном возрасте. – М., 2003. – 151 с.

37. Эльконин Д.Б. Детская психология. Уч. пос. для студентов высш. уч. заведений. – М.: «Академия», 2004. – 535 с.