МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет

Кафедра «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Направленность (Профиль подготовки) «Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Роль видеоматериалов при обучении аудированию на уроках иностранного языка на среднем этапе обучения»

Студент _____ Степан Николаевич Максимчук

Руководитель _____ к.пед.н., доцент Суворова В.О.

Нормоконтролёр _____ к.пед.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 22.05.24 № 11)

Заведующий кафедрой _____ д.филол.н., доцент Алешина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 11.06.24 №10)

Секретарь ГЭК _____ к.филол.н., доцент Павлова О.А.

Пенза 2024

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 3

Глава 1. Теоретические основы изучения аудирования как вида речевой деятельности 6

1.1. Аудирование как вид речевой деятельности 6

1.2. Трудности восприятия и понимания речи на слух 14

1.3. Использование аутентичных видеоматериалов при обучении английского языка 21

Выводы по первой главе 30

Глава 2. Методические основы использования видео контента при обучении аудированию 33

2.1. Методика формирования англоязычной компетентности в аудировании учащихся средствами онлайн-видеоматериалов 33

2.2. Комплекс упражнений для обучения аудированию с использованием видеоматериалов 39

2.3. Анализ проведенного урока с использование аутентичных видеоматериалов в 9 классе 47

Выводы по второй главе 52

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 55

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 58

Приложение 1 63

ВВЕДЕНИЕ

Постоянно растущая доступность технологий и ее быстрые темпы развития на протяжении последних лет вносят изменения во многие аспекты человеческой жизни, включая преподавание и изучение английского языка как иностранной. Обучение поколения Z, тех, кто родился в эпоху передовых современных технологий и очень умело пользуется ими, требует интеграции различных подходов, методов и материалов в учебный процесс. Одним из наиболее очевидных изменений в процессе обучения аудированию является доступность аутентичных материалов, в частности видео контента, и способов обучение, которое открывает широкий спектр возможностей для обучения аудированию.

Использование аутентичных видеоматериалов стимулируют и способствуют изучению английского языка и пониманию культуры англоязычных стран, обеспечивая параллельный контакт с носителями языки с помощью аудио и визуальных средств, принося реальный мир в учебную среду, контекстуализируя язык естественным образом и позволяя учащимся чувствовать аутентичный язык в контролируемом среде.

Аудирование является одним из видов речевой деятельности, который занимает важное место среди других, поскольку учащиеся получают большинство учебной информации от учителя или друг от друга именно через звуковой канал. Учитывая важность аудирования в изучении и преподавании языка, обоснованным является стремление учителей английского языка помочь своим ученикам стать эффективными слушателями. В русло коммуникативного подхода к обучению иностранному языку, это означает моделирование стратегий аудирования и обеспечения практики восприятие на слух информации в аутентичных ситуациях, с которыми встретятся ученики за пределами образовательного учреждения. Все вышеперечисленное обуславливает **актуальность темы исследования.**

Объектом исследования является изучение методологических основ обучения аудиального навыка как вида речевой деятельности.

Изучение особенностей, целесообразности использования и места аутентичных видеоматериалов в процессе обучения аудированию составляет **предмет исследование.**

Цель исследования – установить особенности применение аутентичного видеоконтента в процессе учебной деятельности, направленной на овладение аудиальным навыком.

В соответствии с целью исследования было сформулировано следующие **задачи**:

- охарактеризовать психологические и лингвокогнитивные особенности процесса аудирования и описать стратегии аудирования;

- определить этапы обучения аудированию и виды упражнений;

- исследовать эффективность использования аутентичных видеоматериалов в учебной деятельности;

- разработать комплекс упражнений с использованием англоязычных аутентичных видеоматериалов при обучении аудированию.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: анализ, синтез и обобщение данных, представленных в методической, лингвистической и психолого-педагогической литературе по исследуемой проблеме; сравнение зарубежных и отечественных исследований проблемы использования видеоматериалов в обучении английскому языку; моделирование фрагментов уроков по английскому языку.

Методологическую базу исследования составляют работы: Н. В. Барышнико, В. Бгашев, Н. Эрнарестьен, Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, Г. М. Каджаспирова, Н. П. Каменецкая, В. А. Ефременко и др.

Теоретическую и практическую ценность результатов этого исследования видим в дальнейшем применении теоретически обоснованных положений о целесообразности целенаправленного обучения аудитивного

навыка как вида речевой деятельности на материале аутентичных видео ресурсов и практическом использовании предложенного комплекса упражнений на уроках английского языка в учреждениях общего среднего образования.

Апробация результатов исследования. Основные положения выпускной квалификационной работы обсуждались на научно-практической конференции «Авдеевские чтения» (Пенза, 2024). По теме бакалаврской работы подготовлена к публикации следующая статья: «Видеоматериалы в системе обучения аудированию на уроках английского языка»

Структура квалификационной работы. Структурно квалификационная работа представлены вводной частью, теоретическим и практическим разделами, общими выводами и списком использованных теоретических источников и источников иллюстративного материала.

Глава 1. Теоретические основы изучения аудирования как вида речевой деятельности

1.1. Аудирование как вид речевой деятельности

Английский язык активно используется как язык международного общения, как в устной, так и в письменной форме. Для успешной коммуникации на английском языком необходимо обладать интегрированными навыками. К таким навыкам относятся говорение, аудирование, чтение и письмо. Отличают рецептивные навыки владения английским языком, а именно аудирование (умение воспринимать и понимать устную речь), чтение (понимание письменной речи), и продуктивные – говорение и письмо.

Аудирование (восприятие информации на слух) относится к наиболее активно задействованным речевым операциям [1, с. 36]. Результаты исследования показывают, что человек в два раза больше слушает, чем говорит, в четыре раза больше слушает по сравнению с читательской активностью, и в пять раз больше воспринимающей информации на слух, чем продуцирует ее на письме [1, с. 38].

Аудирование – это навык, который связан, но отличается от слушания, которое предполагает просто пассивное восприятие звукового потока, в то время как аудирование является активным и непосредственным анализом звукового сообщения [5, с. 42]. Нижеследующий список ситуаций не является чисто аудиальными видами деятельности, однако восприятие на слух и анализ информации составляют обязательный компонент коммуникативной ситуации:

– слушать новости / прогноз погоды / спортивный комментарий / объявление на радио;

– обсуждать текущие проблемы с семьей или коллегами;

– договариваться, о чем–либо или обмениваться новостями со знакомыми;

– договариваться, о чем–либо или обмениваться новостями по телефону; – общаться на вечеринке или другой встрече;

– слушать объявление через громкоговоритель (на железнодорожной станции или в аэропорту);

– получать указания, как что–то сделать или добраться до определенного места назначения;

– посещать урок или семинар;

– посещать собеседование или проводить собеседование;

– просматривать фильм

Аудирование – это навык, необходимый для понимания речи говорящего и для установления успешного коммуникативного контакта между говорящим и слушателем [11, с. 71]. Неумение эффективно воспринимать информацию через аудиальный канал приводит к неправильному пониманию звукового или аудиовизуального сообщения и может привести к расторжению коммуникации. Следовательно, умение адекватно воспринимать информацию на слух является необходимым условием коммуникации.

Исследователи указывают на безоговорочную связь между усовершенствованием аудиального навыка и лучшими коммуникативными результатами (говорения) учащихся. По мнению Н. П. Каменецкая, собственное аудирование обеспечивает надлежащие условия для успешного усвоения английского языка и развития других навыков [16, с. 31].

Процесс аудирования включает в себя «волевой компонент», который предполагает желание (мотивацию) и возможность слушателя воспринимать и анализировать звуковой ряд.

Итак, аудирование – это одновременное восприятие и понимание того, что реципиент получает через визуально–слуховой канал. По М. К. Колкова,

для осуществления успешного процесса аудирования необходимы следующие базовые навыки:

а) дифференцировать звуки;

б) распознавать слова;

в) определять грамматические группы слов;

г) идентифицировать словосочетания и высказывания, создающие содержательное наполнение коммуникативного сообщения;

д) умение адекватно сочетать вербальные, невербальные и паравербальные языковые средства;

е) использовать базовые знания для прогнозирования, а затем и для подтверждения языковой догадки;

ж) запоминать ключевые лексические единицы и идеи [21, с. 19].

Во время аудирования слушатель проходит три этапа восприятия речи, используя три вида навыков:

1. Обработка звукового сигнала / перцептивные навыки. Полное восприятие и понимание услышанного не возникает только при фиксации источники звука. Слушатели воспринимают и сегментируют звуковой поток, определяя границы слов, сокращенные формы, представлен словарный запас, границы высказываний и предложений, смысловой акцент на более длинных словах и его влияние на остальные слова, значение интонации и других языковых особенностей (изменение высоты, тон и скорость подачи информации, порядок слов в предложенном сообщении, грамматические классы слов, ключевые слова, основные синтаксические структуры, средства когезии и т. д.) [26, с. 21].

2. Обработка значения / аналитические навыки. Это очень сложный этап восприятия, потому что, как отмечают исследователи, информация о синтаксические особенности коммуникативного сообщения удерживается в памяти на очень короткое время, тогда как смысловая его структура хранится намного дольше. Как отмечает исследователь В. И. Писаренко, память прорабатывает предложения, а не предложения [27, с. 77]. Во время

аудиального восприятие любого информационного сообщения, слушатели классифицируют полученную информацию на содержательные категории, дифференцируют избыточный материал, удерживают в памяти большие части предложений, используя языковые данные слушатели пытаются предсказать содержание того, о чем будет говорить говорящий [27, с. 79].

3. Обработка содержания и значения контекста / навыки синтеза. Термин «контекст» используется для обозначения физических, объективных характеристик коммуникации, таких как: количество слушателей и говорящих, их роли и их отношение друг к другу, в то время как срок «лингвистические знания» обозначают знание изучаемого языка и соответственно передается через звуковой канал. Каждый контекст демонстрирует индивидуальную точку зрения, общественное отношение и тематическую направленность коммуникативного сообщения. Итак, представители определенной культуры имеют определенные правила речевого поведения и набор тем, которые культурно определены в определенном обществе интерпретацию.

Аудирование трактуется как «взаимодействие» между языком и мозгом человека, что требует активации контекстной информации и предварительных знаний, в ходе которой слушатели догадываются, анализируют и находят подтверждение услышанного в контексте.

Обучение аудированию предполагает работу над двумя функциональными видами этой рецептивной деятельности. К первому виду относится аудирование в процессе непосредственного диалогического или полилогического общения (коммуникация лицом к лицу), ко второму виду относят аудирование связных текстов в условиях опосредованного общения. В учебных условиях первый вид рецептивной деятельности ограничен, как правило, общением учащихся с учителем и друг с другом [24, с. 59].

Согласно программе английского языка после окончания начального этапа обучения (начальная школа) учащиеся должны уметь понимать (с опорой на наглядность, паралингвистические средства речи) основное

содержание учебных и аутентичных текстов, соответствующих уровню сформированности знаний учащихся, их интересам и потребностям (описание животных, краткие сказки, интересные истории, небольшие рассказы, детские мультфильмы и видеофильмы), а также полностью понимать краткие сообщения учителя и сверстников, построенные на усвоенном языковом материале.

В рамках базового курса ставится задача научить школьников во время аудиовизуального восприятия понимать:

1) «содержание фильмов, если из видеоряда и поступков героев можно получить представление о сюжете, а речь четкая и простая»;

2) «основное содержание телепрограмм на знакомые темы, если речь относительно медленная и четкая» [17, с. 11].

Иными словами, целью базового этапа обучения английскому языку с учетом формирования аудиального вида речевой деятельности является научить учащихся понимать основное содержание кратких и несложных аутентичных текстов с видеорядом и выделять для себя наиболее существенную информацию.

Ожидаемые результаты аудиовизуального восприятия англоязычных обучающих видеоматериалов, согласно государственной программе по овладению английским языком учениками, сформулированы следующим образом:

1) ученик «понимает большинство теленовостей и общественно–политических программ»;

2) ученик «понимает содержание большинства фильмов разного типа, интервью вживую, токшоу, спектаклей при условии нормативной речи» [12, с. 122].

Например, перед учениками профильных классов с углубленным изучением английского языка ставятся задачи овладеть всеми тремя видами аудирования, при этом подразумевается, что аудиовизуальные учебные материалы (теле– и радиопередачи разных жанров, теле– и видеофильмы, в

том числе познавательного, краеведческого и публицистического направления и т.п.) могут содержать информацию как по одной теме, так и по нескольким одновременно, и отличаться большей степенью информативной насыщенности.

В процессе аудирования каждый человек использует собственные стратегии восприятия информации через слуховой канал, связанных с целью и задачей аудирования.

В соответствии с целью восприятия различают следующие виды аудирование / слушание: слушать с целью физически услышать, слушать с целью обнаружить что–то, слушать для отбора, слушать для идентификации, слушать для узнавания, слушать для различения, слушать для синтеза, слушать для исполнения, слушать для оценки, отличают также слушания для реконструкции, догадки, предсказания, транспонирование, вычитание, пересмотр суждения, классификации и т. д. [25, с. 21]. Для этих целей слушатель может использовать различные модели процесса аудирования.

Исследователи Дж. Фловердью и Л. Миллер дифференцируют три модели процесса аудирования:

1) модель «снизу–вверх» (the bottom–up model);

2) модель «сверху–вниз» (the top–down model);

3) интерактивная модель (the interactive model) [33, с. 31].

Первая модель аудиального процесса была предложена еще в середине XX в. Согласно модели «снизу-вверх» слушатели понимают содержание, начиная с самых маленьких единиц звукового сообщения (отдельные звуки или фонемы) . Затем эти малейшие элементы объединяются в слова, которые, в свою очередь, составляют фразы, части предложения и предложения. Отдельные предложения объединяются в единый текст, передающий информацию об идеях и концепциях и отношениях между ними. Для реализации этой модели аудирования необходимы различные типы знаний, реализуемые последовательно и иерархически в процессе восприятия сообщения на слух.

Модель «сверху–вниз» подчеркивает необходимость использования предварительных знаний при обработке содержательной части услышанного, а не опирается на отдельные звуки и слова, что позволяет применение контекста и предварительных знаний для адекватной интерпретации сообщения. Слушатели, подходящие к аудиальному процессу с позиции модели сверху вниз, используют свои знания контекста и информации по теме звукового сообщения, чтобы активировать концептуальную основу для понимания сообщения.

Слушатели могут применить для выполнения поставленной задачи различные типы знаний, в частности: предыдущие онтологические знания, лингвистические знания, прагматические знания, культурные знания о изучаемой стране и знания о дискурсе (виды текстов и способов организации информации в этих текстах).

Лингвистические знания фундаментальны для понимания информации на слух. Знание словарного запаса английского является условием успешного восприятия информации на слух. К лингвистическим знаниям относятся также фонологические знания (знание о фонемах, ударение, интонацию и речевые модификации, такие как ассимиляция и элизия) и синтаксические знания (грамматика) английского языка. Фонологические и синтаксические знания помогают слушателям проанализировать звуковой поток и разобрать значимые единицы языка и назначить словам смысловые роли. Применение всех трех элементов лингвистических знаний помогает слушателям придать значение словесным единицам и установить соотношение между словами на уровне дискурса [35, с. 89].

Восприятия информации на слух не ограничиваются пониманием значения словесных единиц. Слушатели используют прагматические знания, когда прорабатывают информацию, выходящую за пределы буквального значения слова, сообщения или текста для толкования реальной интенции говорящего. Прагматические знания часто культурно обусловлены, и, поэтому тесно связаны с социокультурными и социолингвистическими

знаниями, которыми пользуются слушатели для дальнейшего толкования высказывания.

В. М. Филатов считает, что в процессе общения «...обучающиеся зачастую не стремятся вдумываться в содержание сообщений, аргументировать свои позиции, управлять своим вниманием для понимания собеседника. Часто они стремятся подменить познавательные, деловые коммуникации более примитивными видами: невербальными или бытовыми. Речь современной молодежи изобилует жаргонизмами. У многих обучающихся отсутствует позитивный коммуникативный опыт, в качестве мотивов общения выступают стремление утвердить собственные позиции за счет других, игнорировать интересы партнера» [40, с. 51].

Аудирование как вид речевой деятельности можно сравнить с проблемной задачей (a problem–solving activity), поскольку слушатели сопоставляют и / или сравнивают материал, который они слышат, т. е. лингвистические данные, со своими энциклопедическими знаниями о мире (предварительное знание (prior knowledge) [40, с. 58].

Знание о дискурсе предполагает понимание принципов текстовой организации. Знания об определенных типах текстов, об информации, которая обычно представлена в них, в значительной степени облегчают восприятие информации на слух. В зависимости от характера текста эта категория включает знания о маркерах дискурса, которые сигнализируют о начале (например, прежде всего) или окончании сообщения (например, суммируя), презентации аргументов и контраргументов (например, с другой стороны) или предположении (например, если) [40, с. 59]. Такие сигналы предоставляют слушателям определенное представление о том, какой информации они могут ожидать. Слушатель может активно использовать знания об особенностях дискурса и прогнозировать какой вид информации будет звучать. Эти знания обычно используются в сочетании с энциклопедическим типом знания.

Эти знания хранятся в долгосрочной памяти слушателя в формате схемат – сложных психических структур, объединяющих все знания, касающиеся определенного концепта. Вид процесса аудирования сверху вниз трактуется как интерпретационный процесс, который начинается с прогнозирования ожиданий слушателя относительно содержания текстового сообщения и последующего применения соответствующих источников знаний для понимания звукового потока. Недостатком применения этой модели является вероятное отсутствие всех необходимых знаний слушателя.

Интерактивная модель процесса аудирования является своеобразным синтезом двух предыдущих, согласно этой модели, речь обрабатывается одновременно на разных уровнях. Другими словами, при обработке коммуникативного сообщения фонологическая, синтаксическая, семантическая и прагматичная информация взаимодействуют [27, с. 77].

Важным преимуществом интерактивной модели над иерархическими является возможность индивидуального подхода к подбору языкового материала. С педагогической точки зрения эта модель позволяет учитывать индивидуальные стили обучения, с одной стороны, и потребности коллектива учебной группы, с другой.

1.2. Трудности восприятия и понимания речи на слух

Аудирование-очень сложный вид речевой деятельности, поскольку процессы аудирования в реальной коммуникации необратимы и практически не поддаются анализу и фиксации. То, что уже сказано, безвозвратно «улетает», новая информация заменяет старую, не хватает времени на осмысление поступающей информации, в связи с этим слушатель не понимает информацию, которую воспринимает на слух, и процесс общения не дает желаемых результатов.

Именно с аудированием ученые связывают большинство проблем и неудач в процессе общения. Многие не понимают разговорный язык из-за высокого темпа или не знакомы слова и грамматические структуры. Большой проблемой является восприятие речи незнакомых людей (аудиотекст) из-за необычного произношения, и тому подобное.

Рассмотрим эти трудности более подробно.

1. Одна из самых больших групп трудностей аудирования-это та, которая связана с условиями восприятия. Эта группа включает: количество предъявлений аудиотекста, продолжительность, общий темп речи и источник аудирования [26, с. 31].

Сложность аудирования текста прежде всего зависит от длительности сообщения. Короткое аудиосообщение легче осмыслить и удержать в памяти, чем дольше сообщение, тем сложнее процесс его запоминания и понимания в целом. Длительность звучания определяется объемом аудиотекста, который является обязательным нормативным параметром аудирования в школе. Объем длительности аудиосообщения на старшем этапе обучения составляет 3-5 минут. Стоит отметить, что обучение аудированию необходимо начинать с текстов небольшой длительности звучания и постепенно ее увеличивать.

Также принципиальное значение имеет количество просуховываний аудиосообщения, так как в реальной коммуникации аудирование проходит синхронно с говорением, и сообщение не повторяется. На уроках иностранного языка зависимость понимания от количества прослушиваний весьма ощутима. Однако методически обоснованное количество предъявлений ставится в зависимость от нормальной работы с аудиотекстом. Так, в случаях запоминания формы речевого сообщения (его речевых средств), целесообразно неоднократное повторение одного и того же аудиотекста. Если же целью будет запоминание смысловой стороны текста, то для повторного предъявления следует давать трансформированные варианты текста с речевыми заменами и новыми задачами для восприятия.

Темп аудиосообщения определяет как скорость и точность понимания, так и эффективность запоминания. Общий темп речи может варьироваться от медленного до быстрого, в зависимости от многих факторов: настроения говорящего, индивидуальных привычек, эмоциональной окрашенности речи; типа и вида текста; весомости и новизны информации (более важная информация подается медленнее, менее важная-быстрее); сложности темы и языковой нормы; специфики лексико-грамматической системы конкретной им (в английском языке буква несет большее количество информации, и англоязычные слова имеют в среднем 4-5 букв, тогда как в немецком языке – 6-7 букв) [13, с. 62].

В. Бгашев отмечает, что в процессе речевого общения наиболее часто используется средний темп речи. Для английского языка это 140-145 слов/мин., для немецкого-110-120 слов/мин. Чтобы темп речи не стал препятствием в процессе формирования компетентности в аудировании, особенно на начальной ступени обучения им, скорость предъявления аудиосообщения учитель может замедлить за счет увеличения продолжительности пауз между его смысловыми частями [2, с. 57]. Этот методический прием улучшает вероятное прогнозирование, помогает заполнить пробелы в понимание на основе общего смысла воспринимаемого сообщения.

Помимо количества прослушиваний аудиотекста, длительности и общего тему речи, к трудностям, связанным с условиями восприятия относится также источник аудирования. Источник аудирования создает специфические трудности восприятия. При непосредственном общении аудирование облегчается внематочными средствами: мимикой, жестами. При использовании технических средств эти факторы отсутствуют. Ученики постепенно привыкают к речи учителя и легко его понимают. Использование технических средств обучения создает дополнительные трудности, которые требуют времени для их преодоления, но одновременно позволяют научить учеников воспринимать не только учителя, но и речь других лиц.

2. Языковые трудности аудирование является второй большой группой трудностей восприятия и понимания речи на слух. Она включает в себя фонетические, лексические и грамматические трудности аудирования [5, с. 76].

Основными трудностями аудирования считаются фонетические, особенно на начальной ступени обучения иностранному языку. Это прежде всего неточная интерпретация звучания слов, явления фонетической редукции, ассимиляция, слияние звуков. Недостаточный уровень развития фонематического слуха, отсутствие навыков произношения, недостаточная сформированность акустико-артикуляционных образов отвлекают внимание младшего школьника на речевую форму сообщения, в результате чего он не распознает значения слов и синтагм как единиц восприятия. Далее в основной и старшей школе уже формируются умения различать фонетические варианты слов по их характерным признакам, даже при некотором отклонении от норм.

Основные фонетические трудности – аудирования-это трудности, связанные с темпом речи, интонацией и логическим ударением. Эмоциональная интонация не затрудняет аудирование, т. к. имеет аналогичные признаки во всех языках. Сложной для восприятия является логическая интонация, которая членят фразы на законченные смысловые отрезки, служит для выделения основной мысли и определяет коммуникативный тип фразы. Большое значение для понимания аудиосообщения имеет логическое ударение: он заключает в себе основную смысловую нагрузку, подчеркивая и уточняя мнение говорящего.

Лексические трудности возникают не только при количественном увеличении лексических единиц и их разнообразия (что характерно для старшей степени обучения им), но и при употреблении лексических единиц в переносном значении, наличии лексических единиц без информационной нагрузки, употреблении аморфных, немотивированных лексических единиц и фразеологических оборотов [40, с. 51]. Многозначные слова, паронимы,

антонимы и синонимы также создают трудности понимания. Воспринимая такие слова слушатель должен удерживать в памяти весь контекст или ситуацию, иначе он слышит слово, которое усвоено раньше и лучше, вместо только что услышанного.

Грамматические трудности связаны с синтаксисом и морфологией. Воспринимая фразу, ученик должен расчленить ее на отдельные элементы, установить связь между ними и оценить их роль в высказывании. Трудности аналитико-синтетической деятельности увеличиваются пропорционально длине речевого сообщения и сложности синтаксических структур в нем. Наличие аналитических форм, отсутствующих в родном языке, необычный порядок слов, вставные обороты в предложениях также обусловливают некоторые грамматические трудности.

3. Трудности, связанные с индивидуально-возрастными свойствами слушателей являются субъективной группой трудностей, в отличие от трудностей объективного характера, вызванных содержанием и структурой аудиотекста, а также условиями его восприятия [19, с. 73]. Успешность преодоления этих трудностей зависит от умения слушателя пользоваться механизмом вероятного прогнозирования, переносить аудитивные умения и навыки родного языка на иностранный. Значительную роль играют такие индивидуальные особенности ученика, как смекалка, умение слушать и быстро реагировать на сигналы устной речевой коммуникации (паузы, логические ударения, риторические вопросы, фразы связи и т.д.), умение переключаться с одной мыслительной операции на другую, быстро схватывать тему сообщения, соотносить ее с широким контекстом.

В процессе обучения аудированию иноязычных сообщений решающую роль играют индивидуально-психологические особенности учащихся: уровень развития слуховой дифференцированной чувствительности, слуховой памяти, механизма вероятного прогнозирования и уровня концентрации внимания. Успешность аудирования зависит от потребности учащихся узнать что-то новое, от наличия интереса к теме сообщения, от

осознания объективной потребности учиться, то есть от направленности на познавательную деятельность и мотивацию этой деятельности. Однако эта направленность может обусловить как положительный, так и отрицательный результат аудирования. В зависимости от индивидуально-психологических особенностей слушателя в восприятии информации, ее идентификации, группировке и дифференциации она может сделать восприятие более точным и глубоким или, наоборот, ошибочным, если слушатель под влиянием ожидаемого приписывает воспринимаемым явлениям несуществующие признаки.

Таким образом, при обучении аудированию нужно опираться на те особенности ученика, которые играют существенную роль в процессе восприятия речевого сообщения. Эти особенности рассматриваются в психологии на уровне таких подструктур личности как опыт и формы отражения [18, с. 18]. Направленность личности определяет устойчивую апперцепцию, лежащую в основе восприятия речи и формируемую всем процессом воспитания человека. Их роль в структуре деятельности личности, связанной с восприятием речи, весьма значительна, так как все ее формы являются потребностями личности и потенциальными мотивами деятельности.

Основными критериями при отборе текстов для аудирования будут:

1. Аутентичный стиль материала. Текст должен отражать фонетические, лексические и грамматические нормы современного иностранного языка.

2. Профессиональная значимость информации. Она должна быть насыщена социокультурными реалиями и способствовать повышению мотивации учащихся.

3. Аудиотексты, отображающие сферу профессионального общения и обслуживающие её стили.

4. Наличие двух речевых форм: монологической и диалогической речи (сообщение, рассуждение, описание, обсуждение, дискуссия и др.).

5. Принятие во внимание лингвистического и экстралингвистического опыта учащихся.

6. Учет уровня профессиональной и языковой подготовки [23, с. 16].

В рамках подструктуры опыта в психологии рассматривают знания, навыки, умения, привычки, приобретенные в личном опыте путем обучения. От этих характеристик зависит способ осуществления деятельности восприятия речевого сообщения и результат этой деятельности.

Объем языковых и неязыковых знаний существенно влияет на степень понимания аудиотекста. Для понимания содержания услышанного необходимы не только языковые, но и неязыковые знания и ассоциации, а также учет разнообразных факторов речевой ситуации. Запас неязыковых знаний и представлений, присущих аудитору (тезаурус), влияет на процесс интерпретации текста как на уровне значения, так и на уровне смысла. Неадекватность понимания информации, которая воспринимается на слух, а также различия в осмыслении одного и того же сообщения разными слушателями обусловливаются нетождественностью тезаурусов автора текста и слушателей и неоднородностью их опыта. Такие разногласия особенно ощутимы при условии недостаточного запаса «фоновых» знаний, связанных с особенностями социально-исторического опыта народа, культуры и традиций стран, язык которых изучается, страноведческих реалий. Все это обуславливает необходимость обогащения и формирования тезауруса учащихся.

4. Трудности связанные с содержанием аудиосообщения является следующей группой, включающей:

- понимание фактов (что произошло? С кем? Когда);

- понимание логики изложения (завязок между фактами);

- понимание общей идеи, мотивов, поступков действующих лиц [22, с. 83].

5. Особую группу составляют трудности, связанные с овладением социолингвистических и социокультурных компетентностей. Отсутствие знаний норм использования языка в зависимости от ситуации, невладение ситуативными вариантами выражения одного и того же намерения, незнание правил и социальных норм поведения носителя языка, традиций, истории, культуры могут затруднить интерпретацию речевого поведения партнера, понимание воспринимаемой информации.

6. Существуют трудности, связанные с восприятием определенного вида речевой деятельности и типом высказывания. Большинство ученых считают, что легче воспринимаются на слух монологические тексты, чем диалоги, а среди монологических – легче фабульные, а не описательные.

Как видим, существует много трудностей аудирования. Большая часть трудностей проявляется в естественном общении, поскольку мы не можем вернуться к тому, что уже прослушали. Кроме того, в ситуации естественного общения много отвлекающих препятствий – шум улиц, аудитории, музыки, смех и тому подобное. Поэтому, успешность в аудировании зависит от многих факторов. Во-первых, от самого слушателя (уровня развития у него речевого слуха, памяти, наличия внимания, интереса), его индивидуально –психологических особенностей, во-вторых, от условий восприятия аудиотекста, в-третьих, от речевых особенностей аудиотекста и его соответствия речевому опыту и знаниям личности, а также от содержания аудиосообщения и типа высказывания.

1.3. Использование аутентичных видеоматериалов при обучении английского языка

Современный уровень развития информационных технологий, наличие компьютерного оборудования и Интернета в школах и каждого ученика

позволяет говорить о предпосылках перевода преподавания иностранных языков на качественно новый уровень.

Изучение иностранного языка на современном этапе – это уже не обучение ученического коллектива изолировано от языковой среды, а обучение в условиях, успешно его моделирующих. Когнитивно–ориентированная методология, предусматривающая обучение вне страны изучения языка, может быть реализована путем внедрения иноязычной среды в учебный процесс [4, с. 59]. Интенсивное развитие навыков аудирования, обогащения словарного состава, запоминание грамматических форм являются результатами изучения иностранного языка в естественной языковой среде, технологический прогресс позволил достичь таких же результатов в условиях его искусственного моделирования.

Использование аутентичных материалов при учебной деятельности в классе поддерживается многими исследователями. Одним из первых исследователей, М. К Колкова отмечала, что аутентичный опыт обучения (через аутентичные учебные материалы) дает учащимся возможность в полной мере приобрести языковую и речевую компетенцию по английскому языку, поскольку аутентичные материалы отражают естественное аутентичное общение [21, с. 14].

Исследователи В. В. Краевский, А. В. Хуторской определяют аутентичный материал как предназначенный для использования не только в учебных целях [22, с. 75]. Содержание аутентичного материала направлено не только на формирование языковой и речевой, но и других видов компетенции Преимущества использования аутентичных материалов заключается в:

– демонстрации учащимся общения в реальной жизни, необходимое им для обучения и дальнейшей работы;

– поощрение учащихся к овладению языком путем их концентрации не только на содержании, но и структуре и форме его презентации [22, с. 78].

В. И. Писаренко утверждает, что главным педагогическим обоснование использование аутентичных материалов для обучения английскому языку, так называемые «the 3 c's: culture, currency and challenge», то есть культура, употребляемость/распространенность и испытание/сложность [27, с. 77]. Исследователь отмечает, что аутентичные материалы инкорпорируют и представляют культуру носителей изучаемого языка. Критерий употребляемости/распространенности позволяет изучать через аутентичные материалы такие темы, которые сейчас популярны среди носителей, и являются релевантными для учащихся [27, с. 79].

Лексическая единица challenge используется ученой для обозначения лексической и грамматической сложности аутентичных речевых продуктов. Тем не менее, вопрос сложности автор относит больше не к самому материалу, а к заданию, которое предлагается к нему. Также отмечает, что всегда есть возможность выбрать аутентичные материалы такого уровня сложности, что соответствует уровню владения языковыми навыками учащихся, соответственно обосновывает целесообразность их использования на любом этапе обучения английскому языку [27, с. 80].

С этой точки зрения, использование аутентичных материалов предоставляет следующие преимущества тем, кто овладевает иностранным языком:

1) знакомство учащихся с культурой страны, язык которой они изучают;

2) работа с актуальной информацией, предлагаемой в аутентичных материалах;

3) преодоление трудностей при обучении.

Другие исследователи также подчеркивают целесообразность и положительное влияние аутентичных видеоматериалов на овладение иноязычной коммуникативной компетенцией:

1) учащиеся больше поощряются и мотивируются к обучению индивидуально или в группе;

2) англоязычные видеоматериалы создают благоприятную обучающую среду, которая положительно влияет на понимание информации, транслируемой через аудиовизуальный канал;

3) видеоматериалы помогают создавать наиболее интересные и продуктивные занятия;

4) учащиеся обогащают свой словарный запас при просмотре видеоматериалов [36, с. 124].

Исследователь О. Б. Мехеда предлагает перечень из двадцати преимуществ использования аутентичных материалов при обучении английскому языку. По мнению ученого, такие учебные материалы позволяют:

– привлечь внимание учащихся;

– сосредоточить внимание учащихся;

– вызвать интерес к теме;

– создать эффект ожидания;

– зарядить энергией или расслабить учащихся;

– активизировать воображение учащихся;

– улучшить отношение к содержанию и самому процессу обучения;

– наладить связь с другими учениками и учителем;

– увеличить объем памяти для запоминания содержательной информации;

– повысить уровень потенции к пониманию;

– воспитывать творческие способности;

– стимулировать продуцирование идей;

– способствовать более глубокому уровню познания в начальной деятельности;

– предоставить возможность свободы выражения мнений;

– служить средством для сотрудничества;

– вдохновлять и мотивировать учащихся;

– сделать обучение интересным;

– задать подходящее настроение или тон;

– снизить тревогу и напряжение при изучении страшных или неприятных тем;

– создать незабываемые визуальные образы [24, с. 59].

Исследование методологических основ создания иноязычной коммуникативной среды, имитирующей присутствие учеников в стране, язык которой изучается, является одной из актуальных проблем методологии. Ключевую роль в создании иноязычной среды играют мультимедийные средства обучения, программное обеспечение и аппаратное обеспечение, обеспечивающие аудио и/или визуальную презентацию информации. Аутентичный материал может воспроизводить коммуникацию в разных формах – аудиозаписи и видеозаписи реального разговора или диалога.

Целесообразно, по мнению исследователей, говорить о языковой среде, не как о речи, воспринимаемой человеком в обычных условиях повседневного общения (общение в семье, вещания на радио и телевидении, образцы речи, представленные в книгах), а как о своеобразном коммуникативном пространстве, в котором реализуется коммуникация. Дополнительно коммуникативное пространство позволяет формировать культурную компетенцию, поскольку культурная составляющая английско-язычного общества отражается на языке и транслируется на нем.

Даже искусственно созданная культурная и языковая среда в определенной степени сохраняет характеристики природной среды, поэтому имеет большую ценность с точки зрения изучения языка. Создание такой обучающей среды сегодня возможно благодаря использованию мультимедиа. Соответственно, мультимедийная культурно–языковая среда – это культурно–языковое коммуникативное пространство, созданное для учебных целей с помощью мультимедийных средств, в котором реализуется восприятие иностранного (английского) языка и культуры.

В эпоху ИТ новейшие технологические возможности также следует учитывать как один из аспектов методологии обучения. На современном

этапе видеоклипы, видеофильмы и видеозаписи широко используются при обучении аудированию и говорению. Аутентичные видеоматериалы являются интегрированными, а потому более производительными средствами обучения, поскольку совмещают в себе аудио и видео информацию. Использование видеоматериалов при обучении аудированию повышает мотивацию учащихся к изучению иностранного языка, поскольку демонстрирует ситуации ежедневного реального общения.

Под видеоматериалом в методическом плане, вслед за В. И. Писаренко, мы понимаем любой материал, подлежащий демонстрации в учебном процессе с использованием видеотехники и предназначенный для реализации определенных учебных целей [27, с. 89]. Видеоматериалы существуют в разных формах: видеофильм, видеофрагмент, видеокурс, видеопрограмма, видеожурнал и т.п. [27, с. 90].

Опираясь на критерии классификации видеоматериалов, используемых в обучении английскому языку, целесообразно разграничить понятие видеокурс и другие обучающие видеоматериалы. Анализ информационных материалов сети Интернет, посвященных видеокурсам позволяет сделать следующие выводы:

1) современный рынок средств обучения, в частности, обучающей видеопродукции предлагает учителям английского языка широкий выбор разнообразных видеокурсов;

2) использование видеокурсов наиболее эффективно для интенсивного обучения;

3) видеокурс имеет свои собственные принципы построения, структуру, методы обучения, изменение которых приведут к нарушению его структуры и содержания;

4) отдельные части (фрагменты) видеокурсов могут использоваться в учебном процессе автономно при правильном методическом обеспечении этого использования;

5) использование аутентичных видеокурсов в учебном процессе возможно только на основе имеющихся начальных знаний по иностранному языку (аутентичный видеокурс нельзя использовать на начальном этапе овладения английским).

При анализе других видов обучающих видеоматериалов целесообразно выделить следующие критерии классификации:

1) форма (фрагмент, эпизод, фильм, программа);

2) содержание (художественные, документальные, научно–публицистические, общественно–политические, рекламные, информационные, спортивные и т.п.);

3) реализация учебных целей при обучении различных видов речевой деятельности, а именно обучение аудированию, говорению, чтению, письму, переводу;

4) способ производства (профессиональные, любительские) – видеоматериалы могут быть созданы студийным способом (профессиональные), а могут быть также созданы с помощью любительской видеокамеры (например, экскурсия по музею с учениками, которую снимали на видео сами ученики, видеозапись экскурсии может быть использована для дальнейшего обсуждения в учебной аудитории (видео–запись любой поездки или встречи, сделанный учителем и т.п.);

5) цель производства (специальные учебные, не учебные), речь идет о видеоматериалах, созданных специально для использования в учебном процессе (специальные – видеокурсы, видеофрагменты, обучающие видеофильмы), и заимствованные из телевидения или сети интернет (не учебные), требующие обработки перед использованием в учебном процессе.

Видео более увлекательными, чем аудиоматериалы, и они более полезны для учеников-визуалов. Видео дает возможность остановить кадр и таким образом учащиеся получают возможность спрогнозировать дальнейшее развитие событий. Невербальные средства общения, такие как

жесты и мимика, облегчают понимание содержания происходящего на экране [29, с. 43].

При подборе видеоматериала и планировании урока по совершенствованию аудиальных навыков учащихся учитель должен учитывать их интерес, имеющиеся знания по соответствующей теме и их уровень владения английским языком.

А. В. Сахарова предлагает перечень критериев, которым должны соответствовать обучающие видеоматериалы:

1) характеристика учащейся аудитории;

2) оскорбительным является видеоматериал;

3) структура видеоматериала [31, с. 31].

К первому критерию относятся социально–демографические особенности ученической аудитории: возраст, класс, пол, этническая и языковая принадлежность.

Второй набор критериев касается возможной потенции видеоматериала оскорбить учащуюся личность, а также сюда относится содержательное наполнение видеоматериала, не имеющее отношения к цели демонстрации видеофрагмента.

Темы образа или высмеивания людей через их половые, расовые и этнические характеристики, пренебрежительное отношение к профессиям, политикам, знаменитостям; психическое или физическое насилие над кем–либо; употребление наркотиков и другой оскорбительный контент недопустимы для демонстрации в начальных аудиториях. Видеоматериалы необходимо использовать для поощрения в обучении, а не с целью воспрепятствования ему. Задачей учителя является не допустить к демонстрации такой видеоматериал, который потенциально обидчив.

Применительно к структурно-содержательному оформлению видеоматериалов выдвигаются следующие требования:

1) продолжительность – видео должно быть как можно короче (желательно до 3 минут), но при этом способно осветить определенную тему;

продолжительность видео может быть дольше, если это целесообразно для учебных целей;

2) контекст – видео должно демонстрировать употребление современного английского языка в условиях повседневного общения;

3) действия/визуальные подсказки – действия должны касаться непосредственно темы или цели демонстрации видео;

4) количество действующих лиц – количество действующих лиц необходимо ограничить до количества, которое сможет донести основную информацию сообщения, поскольку большое количество людей в видео может запутать учащихся и перегрузить их внимание [17, с. 11].

Существует широкий спектр видео, которые можно использовать в учебной деятельности. Фактический выбор будет зависеть от учебных целей или ожидаемого результата, а также от особенностей учащихся и их интересов. К списку видеопродуктов, которые являются релевантными в учебном процессе для развития аудиального навыка, в зависимости от возрастных особенностей ученической аудитории и уровня владения английским языком, можно отнести: 1) драму, 2) экшн, 3) комедию, 4) романтическую комедию, 5) документальный фильм, 6) телевизионные программы, 7) рекламные ролики, 8) музыкальные видеоролики и 9) авторские видеоролики учителей или учащихся.

В зависимости от тематической категории и формата презентации аутентичные материалы могут вызвать разные эмоциональные состояния ученической аудитории, создавать определенную эмоциональную атмосферу. Задачей учителя является контроль за психоэмоциональным влиянием, оказывающим определенный видеоресурс во время учебной деятельности, поскольку аутентичные видеоматериалы призваны создавать успешную коммуникативную среду.

Ю. И. Вересюкин, считает, что практическое применение видео не вызывает особых трудностей, и его можно использовать на занятиях, выбрав любое время, в которое тот или иной видеоматериал логически впишется.

Также существует возможность остановить или пересмотреть весь фрагмент или определённую его часть. Уверен, что «... любой видеофрагмент можно использовать для интенсивного изучения иностранного языка.... Видео также помогает ученикам обратить внимание на визуальные элементы, которые способствуют пониманию, такие как выражение лица, одежда, поза, на детали окружающей обстановки и т.д. Даже при просмотре видео без звука можно догадаться о значении происходящего посредством визуального элемента» [5, с. 75].

Стоит отметить, что видеоматериалы являются хорошим стимулом для изучения иностранного языка. Они открывают перед нами возможности применять и расширять наши знания на непривычном материале.

Однако, как и любые другие средства, видеоматериалы имеют свои недостатки, прежде всего связанные с качеством видео– и аудиодорожки. К тому же, для использования видеоматериалов требуется специальное оборудование, которое не всегда и не везде доступно. Поэтому, чтобы урок не прошел даром, чтобы мы хорошо усвоили получаемую информацию и сэкономили время, учителю приходится потратить много времени на подготовку такого урока.

Выводы по первой главе

Аудирование или слушание, как его ещё называют – это деятельность по восприятию и распознанию речевого сообщения на слух. Стоит также заметить, что аудирование как действие, является неотъемлемой частью любого устного общения: производственного, бытового и личного. Отсюда 4 следует, что без этого вида речевой деятельности невозможно осуществление свободного речевого общения, как следствие, обществом требуется качественное овладение этим видом речевой деятельности. Ведь ученик, не имеющий аудитивных навыков и умений, просто не способен воспринимать обращённую к нему речь собеседника.

Обучение аудированию является одним из основных направлений работы учителя в школе, так как аудирование обеспечивает возможность общения на иностранном языке. Чтобы избежать сложности, которые могут возникнуть в процессе восприятия аудиотекста, учитель должен не только знать что такое аудирование, но и учитывать в своей работе субъективные и объективные факторы успешности обучения аудированию; трудности, связанные с этим процессом и пути их преодоления; методику и приёмы работы при аудировании, а также контроль аудирования.

Использование видеоматериалов в обучении иностранному языку – это один из самых популярных методов, который помогает развить коммуникативные и социокультурные компетенции учащихся. Видео позволяют ученикам окунуться в атмосферу иноязычного общения и расширить свой кругозор. Они также дают возможность узнать больше об истории, традициях и обычаях людей страны, где говорят на изучаемом языке.

Однако, при использовании видеоматериалов необходимо учитывать несколько аспектов. Видео должны быть подобраны с учетом уровня языковой подготовки учащихся и соответствовать их интересам. Также важно давать ученикам возможность активного участия в процессе просмотра видео, например, задавая им вопросы или предлагая выполнить определенные задания.

В целом, использование видеоматериалов является эффективным способом развития коммуникативных и социокультурных компетенций учащихся. Они помогают ученикам погрузиться в языковую среду и лучше понять особенности языка и культуры страны, где говорят на изучаемом языке.

Кроме того, видеоматериалы отлично мотивируют к изучению иностранных языков. Они также позволяют применять и расширять свои знания на новом аутентичном материале. Работая с видео, можно получить огромное количество разнообразной информации, которая будет полезна в

дальнейшей работе. Однако, следует отметить, что видеоматериалы имеют свои недостатки, в основном связанные с качеством видео– и аудиодорожки. Также для использования видеоматериалов требуется специальное оборудование, которое не всегда доступно.

Глава 2. Методические основы использования видео контента при обучении аудированию

2.1. Методика формирования англоязычной компетентности в аудировании учащихся средствами онлайн-видеоматериалов

Проанализировав научные исследования нам удалось выделить оптимальные режимы использования онлайн-видеоматериалов при изучении английского языка и совершенствовании англоязычной речи:

1. Планирование занятия на основе онлайн-видео, которое является эффективным средством представления новой темы или освещения определенных языковых явлений. Данный режим работы может быть представленным с помощью онлайн-видео, помогающих совершать виртуальные путешествия в другие страны, ознакомиться с их образовательной системой или получить опыт работы с коммуникацией носителей языка. Для структуризации и системности учебного занятия следует четко придерживаться учебных и воспитательных целей. При этом необходимо конкретизировать этапы осуществления целевых установок (проработка новой темы, теоретического материала, формирование практических навыков, контроль знаний) [19, с. 53].

2. Использование онлайн-видео в качестве структурного элемента занятия, который позволит периодически создавать учебные ситуации с использованием онлайн-видео.

3. Применение онлайн-видео для организации самостоятельной работы учащихся (индивидуальные и групповые формы), а именно подготовка презентаций и выступлений на основе онлайн-видео, информационных сообщений на различные темы, выполнение проектов. С целью облегчения ориентации в интернет-ресурсах учителю необходимо разработать методические рекомендации и предоставить перечень соответствующих

образовательных веб-сайтов для эффективной организации самостоятельной работы учащихся.

Итак, имплементация онлайн-видео в учебный процесс дает возможности для творческого развития учащихся, помогает предотвратить коммуникативные ошибки, решает основную задачу изучения английского языка-обучение иноязычному общению.

Относительно методики формирования англоязычной компетентности в аудировании с использованием онлайн-видео на занятиях по английскому языку, эффективным будет разделение процесса обучения на следующие стадии [26, с. 31]:

1. Диагностико-организационная, которая имеет целью обеспечить подготовку учащихся к мотивированному развитию коммуникативных способностей. Для достижения этой цели рекомендуется осуществить проверку уровня развития англоязычной компетентности в аудировании. этого необходимо провести мониторинг уровня развития навыков речевой деятельности, которая включает в себя рецептивные и продуктивные виды. Так как мы концентрируем внимание именно на навыках слушания, то следует отдать предпочтение сочетанию коммуникативной методики с традиционными приемами преподавания. На начальном этапе применения онлайн-видео наиболее уместными будут мультипликационные образцы, которые можно разделить на части, или прорабатывать по сюжетно.

Перед началом требуется настроить учащихся на процесс аудирования, представить тематику сообщения, обратить внимание на основные понятия:

Упражнение 1

а) *You are going to watch the video about two friends talking about Budapest. Before watching, look at sentences 1–6 and try to guess which of them are true or false. Work in groups of 3.*

b) Listen and mark the sentences as T or F. Did you guess correctly?

1. The best means of travelling is by bus.

2. Traffic is very busy….

Во время просмотра учащиеся проверят правильность предыдущих прогнозов и выполнят упражнение в соответствии с услышанным сообщением.

Подытоживая вышесказанное, на данной стадии основное внимание уделяется проблемам формирования и совершенствования коммуникативных навыков, анализа источников информации, изучению методик.

2. Организационно-практическая, которая представляет собой проведение видео занятий для формирования условий иноязычной коммуникации. На этой стадии целесообразным будет расширить диапазон форм и приемов работы, разнообразить упражнения. Что касается сложности онлайн-видео, необходимо подбирать более сложные материалы по сравнению с предварительно описанными образцами и отрабатывать механизмы работы во время каждого этапа занятия.

Для учащихся подойдут материалы онлайн-платформы http://www.frenglish.com/, которая содержит онлайн-видеокурсы соответствующего уровня сложности, например, «Disney's Magic English». Полезными выпусками данного онлайн-видеокурса являются «the city», «Changing seasons», «Everyday life», «Cooking», «My body» и другие, которые коррелируют с темами, предложенными образовательной программой. Особенностью является то, что ученики не просто пассивно просматривают видео, а полностью участвуют в нем: отвечают на вопросы, повторяют отдельные фразы и тому подобное.

Кроме того, на данной онлайн-платформе находится разработанный службой BBC мультипликационный онлайн-видеокурс «Muzzy», который состоит из двух частей: «Muzzy in Gondoland» и «Muzzy Comes Back». Онлайн-видео представлены по уровням и в увлекательной для учащихся форме освещают языковые темы. Действующие лица озвучены голосами носителей языка. При необходимости есть возможность просмотра онлайн-видео с субтитрами.

Для старших учеников средней школы подойдут онлайн-видео видео-курсов «Learning English» и «Top Show 2 Oxford English Video». Сюжеты данных онлайн-видео помогают учащимся лучше понять лексические и грамматические феномены английского языка и одновременно развивать англоязычную компетентность в аудировании.

Важно заметить, что методика вышеупомянутых курсов является также эффективной благодаря ее совместимости с учебниками и иностранными учебно-методическими комплексами.

На следующих этапах эффективным будет застовывание страноведческих онлайн-видео например, «Great Britain» (https://www.bbc.co.uk/programmes/b02126sx), «*Australia with Simon Reeve*» https://www.bbc.co.uk/programmes/b01xzcwd), «*Stephen Fry in America by BBC*» (https://www.bbc.co.uk/programmes/b00f2my5), «a Picture of Britain» https://www.bbc.co.uk/programmes/b006vhth), которые связаны с путешествиями, памятниками истории и образцами искусства.

Сайт BBC Learning English (http://www.bbc.co.uk/learning_english) предлагает подборку интересных видео-уроков «the Teacher», которые в юмористической форме учат учеников применять устойчивые выражения и идиомы. Эффективному усвоению материала будет способствовать дополнительная отработка материала во время выполнения упражнений, представленных на сайте.

Упражнение для данной стадий целесообразно будет использовать на текстовом этапе.

Упражнение 2.

Watch the video again and Listen again and make notes about Budapest. Make similar notes about the place you live in. Compare the two places with regard to following criteria: traffic, shopping centres, leisure opportunities, weather conditions. E.g. Traffic in Budapest is as busy as in my native town [46].

Предложенное упражнение позволит не только овладеть новыми лексическими единицами, но и закрепить ранее проработанный грамматический материал для дальнейшей коммуникации.

Эффективность такого вида работы заключается в повторении видео-сюжетов с определенными видоизменениями, которые будут побуждать учащихся к активному участию и позволят опосредованно стать участниками событий. Как результат, освоение диалога произойдет в интерактивной форме при отсутствии заучивания информации и языковых конструкций. Важно отметить, что онлайн-видео позволяют чередовать различные формы работы: коллективную, самостоятельную и тому подобное. Завершающим этапом данного вида работы будет построение и инсценировка учащимися собственных диалогов [34, с. 91].

Кроме того, онлайн-видео полезны при объяснении грамматических тем, ведь интернет-ресурсы предлагают большой выбор материалов, в том числе объясняемых носителями языка. После обработки видеоматериала полезным будет выявление трудностей, возникших во время просмотра. Решить их можно путем обсуждения и ответов на вопросы. Таким образом, предлагаемый вид деятельности также будет стимулировать учащихся к внимательному слушанию.

В конце данной стадии необходимо повторно осуществить контроль знаний и степени сформированности англоязычной компетентности в аудировании для сравнения с первичными результатами. Такой анализ позволит определить, насколько эффективным является применение онлайн-видео в процессе обучения и при необходимости усовершенствовать методику.

3. Итоговая, на которой подводятся итоги проделанной работы. Следует заметить, что на данной стадии рекомендуется применять онлайн-видео, продолжительность которых не превышает 4 мин, с двукратным повторением. На первичном этапе считаем уместным обратить внимание на социокультурные особенности говорящих для повышения интереса в теме

видео сообщения. Во время второго прослушивания следует вовлечь учащихся в коммуникативную ситуацию, поощрить их то иноязычного общения. В конце уместным будет провести завершающий срез знаний для анализа эффективности методики.

С целью разграничения ключевой и второстепенной информации полезным будет упражнение 3: «Put it in order», цель которого-установить последовательность событий сообщения, которая была заранее нарушена учителем. Предложенный текст можно подать с помощью карточек или на слайде. Текст разделяется на несколько частей, которые написаны на карточках.

По сравнению с традиционными средствами обучения, выделяют ряд преимуществ применения онлайн-видео во время учебного процесса:

* рациональное и эффективное использование времени во время применения видео позволяет более эффективно использовать время занятий;

* возможность изучать английский язык с помощью контекста;

* обеспечение оптимальных условий для совершенствования коммуникативных навыков [34, с. 91].

Итак, можно сделать вывод, что имплементация онлайн-видеоматериалов помогает в решении задачи по повышению уровня владения английским языком и его соответствия международным стандартам. Кроме этого, онлайн-видео помогут поддерживать высокий уровень заинтересованности учащихся и в значительной степени разнообразит наполненность занятия.

При работе с видео полезными будут следующие виды работ:

1. Демонстрация онлайн-видео без звукового сопровождения, после просмотра которого ученики описывают увиденное на экране, предполагают вероятную тему диалога, высказывают предположения относительно главных героев. После этого осуществляется полноценный просмотр онлайн-видео с аудио рядом, после которого ученики проверяют точность своих догадок.

2. Демонстрация онлайн-видео без видео сопровождения, во время прослушивания которого ученикам предлагается высказать предположение о месте событий, их действиях и тому подобное. Выразив все мнения, ученики повторно просматривают онлайн-видео вместе с изображением и проверяют насколько удачными были их прогнозы.

3. Стоп-кадр при просмотре онлайн-видео, когда преподаватель выбирает определенный фрагмент и ставит видео на паузу. Задачей учащихся является догадаться как будет развиваться сюжет и предлагать лексические единицы, которые могут быть использованы в диалогах.

4. Разграниченный просмотр онлайн-видео, который осуществляется путем разделения класса на две подгруппы. Во время просмотра онлайн-видео первая группа просматривает видео без видео сопровождения (обеспечить такие условия можно, расположив учеников спиной к экрану), а другая – смотрит онайн-видео вместе с изображением. Задача для второй группы-описать то, что происходит на экране, для первой группы, которая не видит визуальных подсказок.

Важное место в формировании англоязычной компетентности в аудировании занимают именно упражнения, поскольку овладение теоретического материала должно сопровождаться практическими упражнениями. Поэтому, следует ответственно отнестись к подбору упражнений, обеспечить их разнообразие, направленность на развитие догадки и мыслительной деятельности.

2.2. Комплекс упражнений для обучения аудированию с использованием видеоматериалов

Аудирование – это процесс, который позволяет слушателю понять определенное сообщение, определить смысловые части, содержащиеся в сообщении, а также позволяет слушателю быть активным участником

иноязычной коммуникации. По этой причине важно учитывать характеристики вербального общения, установленные обществом, которое его окружает. Поэтому актуальна необходимость внедрять учебную деятельность, которая позволяет учащимся быть активными слушателями.

Видеоматериалы играют благоприятную роль в усвоении английского языка. Видеоматериалы помогают повышать уровень владения английским языком с помощью различных компонентов, которые содержит повседневный дискурс.

В общем упражнения для обучения аудированию разделяют на два класса. К первому относятся упражнения для формирования речевых навыков аудирования, а именно фонетических, лексических и грамматических, ко второму – упражнения для развития умений аудирования.

Первый класс упражнений представляют некоммуникативные и условно-коммуникативные рецептивные задачи, направленные на восприятие, узнавание и различение звука, определенной лексической единицы или же грамматической структуры (некоммуникативные упражнения); на аудирование сообщений или распоряжений на уровне фразового единства с целью развития вероятного прогнозирования, внимания и аудитивной памяти, механизма осмысления путем понимания различных категорий смысловой информации (условно-коммуникативные упражнения) [37, с. 53].

Упражнения второго класса определяются как условно-коммуникативные и коммуникативные. Условно-коммуникативные упражнения направлены на аудирование сообщений на сверхфразовом уровне, коммуникативные же направлены на аудирование текстов с целью получения информации.

Коммуникативные упражнения предполагают управляемую речевую деятельность учащихся. Во время выполнения коммуникативных упражнений учащиеся учатся предвидеть содержание предложенного

сообщения, выделять главные и/или второстепенные факты/детали, устанавливать причинно-следственные связи, принимать во внимание поведенческую и личностную характеристику героев общения, прослеживать логическую и темпоральную последовательность события и воспроизводить ее при передаче содержания прослушанного.

Использование видеоконтента в учебном классе позволяет учащимся получить доступ к дополнительной информации во время прослушивания, поскольку учащиеся могут одновременно слушать и видеть, что происходит на экране

Чтобы привлечь учащихся к работе с определенным видеофрагментом необходимо организовать учебную деятельность в три этапа, которые обобщенно можно представить следующим образом:

1. Преддемонстрационный этап (Pre-viewing). На этом этапе задачей учителя является мотивирование учащихся к активному участию в учебном процессе. Этап подготовки к просмотру видеоматериала направлен на снятие вероятных лексических и/или грамматических трудностей при восприятии аудиовизуального наполнения предлагаемого сообщения и подготовка к успешному выполнению дальнейших практических заданий [38, с. 123]. Именно на этом этапе учитель информирует учащихся по теме видеоматериала, информация предоставляется обобщенно, с целью активировать интерес учащейся аудитории к просмотру.

Перед началом работы над видеоматериалами учитель записывает на доске тему, которой они посвящены. Учитель активизирует знания учащихся по определенной теме путем опроса и на доске записывает также новые слова, требующие семантизации, поскольку не знание их значения делает невозможным понимание полного содержания пересмотренного материала. Использование наглядных средств обучения таких как схемы, фотографии или иллюстрации побуждают учащихся к лучшему пониманию содержания учебного видео и таким образом повышают эффективность учебного процесса.

2. Демонстрационный этап (While-viewing). На этом этапе учащимся предлагается внимательно просмотреть и прослушать всю видеозапись и записать ключевые слова. Следующим, учитель предлагает ученикам к выполнению упражнения по содержанию просмотренного материала [40, с. 163]. Для успешного выполнения упражнения учащиеся при необходимости могут второй раз просмотреть видеоматериал.

Характерными для этого этапа являются упражнения направленные на:

- информационный поиск (упражнения на поиск информации (ответ на вопрос), на восстановление текстового фрагмента с пропущенной информацией в нем, лексико-грамматические упражнения, выбор правильного ответа из нескольких предложенных);

- составление схематического плана просмотренного видеофильма с целью его дальнейшего использования на последипломном этапе;

- работа с отдельными фрагментами видеофильма предполагает подбор заголовка одному или нескольким эпизодам, прогнозирование дальнейшего хода событий, пересказ части предложенного видеофрагмента, интерпретация смыслового содержания предложенного эпизода, пользуясь мимикой и жестами персонажей.

3. Последемонстрационный этап (Post-viewing) направлен на развитие устной и письменной речи с учетом исходной ситуации видеофильма. На этом этапе учащиеся после выполнения упражнений получают обратную связь, при этом для корректировки недостатков, учащиеся могут сотрудничать друг с другом с целью обсуждения содержания видеозаписи и выражения собственной точки зрения по теме видео [22, с. 42]. В конце задания проверяются вместе с учителем. На заключительном этапе учитель может предложить ученикам дискуссию по теме просмотренного фильма. Факультативно по инструкциям учителя могут подготовить обзор журнальных или даже научных статей по теме видеофильма, провести исследовательскую работу в поисках дополнительной информации по теме обсуждения.

Развитие навыков аудирования в 9 классе является немаловажной задачей при обучении английскому языку. Проанализировав УМК Spotlight выяснилось, что возможно заменить использование обычных аудиозаписей на видеоматериалы по теме «Питание». Был разработан комплекс упражнений на основе ютуб-видео «How the food you eat affects your brain» (https://www.youtube.com/watch?v=xyQY8a-ng6g&ab_channel=TED-Ed), которое по своей тематике соответствует программе профильных классов по теме «Питание».

Задачи преддемонстрационного этапа готовят учащихся к восприятию видеозаписи и, соответственно, направлены на активизацию фоновых знаний учащихся, на высказывание собственной точки зрения по предложенной теме. С этой целью вводятся экспозиционные упражнения, которые помогают учащимся вспомнить релевантную информацию и использовать соответствующую лексику, которая будет представлена в видеофильме, например:

1) *What is junk food? How does it influence your body?*

2) *What are the habits of healthy eating?*

Упражнения по прогнозированию содержания видео, основанные на представленном тематическом списке слов, помогают погрузить учащуюся аудиторию в изучаемую тему.

3) There is a list of the words used in the video. Try to guess the topic the video is about. (mood, sleep, activeness, weight, diets, fats, omegas 3 and 6, antioxidants)

Новую лексику предлагаем ввести с помощью упражнения на установление соответствия между словом и его определение.

Таблица 1. Упражнение на соответствие

1. lipid	*a) behaviour that shows no interest or energy and shows that someone is unwilling to take action, especially over*

	something important
2. apathy	*b) getting or likely to get worse as time passes*
3.degenera tive	*c) any substance that plants or animals need in order to live and grow*
4. nutrient	*d) a substance such as a fat, oil, or wax that dissolves in alcohol but not in water and is an important part of living cells*
5. neuron	*e) a type of sugar that is found in plants, especially fruit, and supplies an important part of the energy that animals need*
6. glucose	*f) any of the chemical substances found in plants and animals that combine to make protein (= a substance necessary for the body to grow)*
7. amino acid	*g) the ability to think quickly and to notice things*
8. alertness	*h) a nerve cell that carries information between the brain and other parts of the body*

Примерами условно-речевых упражнений, направленных на аккумулирование лексики по определенной теме, являются следующие:

Name as many words as you can which are associated with healthy eating. Draw a mind map.

Think of words concerning healthy eating and make up word categories with them. Firstly, write objects, substances or liquids, i.e. nouns, then make a group of actions that help us keep fit and healthy (verbs), the third group should contain

adjectives characterizing nouns and the fourth group is for adverbs to speak about verbs.

Упражнения демонстрационного этапа имеют целью определение общего содержания просмотренного видеоматериала, выделение конкретной информации и формулирование выводов по результатам просмотра. Во время просмотра видеозаписи учащимся можно предложить упражнение на определение соответствия утверждений содержания просмотренного или задания с пропущенной фактуальной информацией. К примеру, были разработаны два вида упражнений по содержанию видеофильма:

1. ***«How the food you eat affects your brain»*****:**

a) Decide whether the statements are true or false. Correct false statements.

b) Each component of the brain does not have any distinct impact on functioning, development, mood and energy.

c) So eating omega-rich foods, like nuts, seeds, and fatty fish is crucial to the creation and maintenance of cell membranes.

d) Like the other organs in our bodies, our brains also benefit from a steady supply of micronutrients.

e) Meanwhile, proteins and aminoacids, the building block nutrients of growth and development, compromise our brain health.

f) While the human brain only makes up about 20% of our body weight, it uses up to 2% percent of our energy resources

2. ***Complete the given sentences:***

a) Most of the weight your dehydrated brain would come from_____,also known as lipids.

b) Of the fats in your brain, the superstars are_____

c) Amino acids – the chemical messengers that carry signals between neurons, affecting things like mood, sleep,_____

d) . And without powerful micronutrients our brains would be

susceptible_____

e) _____to shoots down and with it, our attention span and mood.

f) For sustained brain power, opting for a varied die of_____ is critical.

Комплекс упражнений после демонстрационного этапа развивает коммуникативные умения говорения и письма с употреблением активного словаря по теме просмотренного видеофрагмента. К таким задачам относим упражнения, которые направлены на использование полученной информации с привлечением новой лексики. Предложенный перечень вопросов побуждает учащихся к активации фоновых и использованию приобретенных знаний для формулирования корректного ответа. При подготовке ответов целесообразно использование материалов предыдущих этапов.

After watching the video, think of an answer to the following questions:

a) What are the constituents of brain matter?

b) What prevents preventing degenerative brain conditions?

c) What substances may compromise brain health?

d) What factors destroy brain cells?

e) What is the signal of nutrient deficiency?

В целях улучшения письменной речи учитель может предложить учащимся представить себя нутрициологом и написать список рекомендаций по здоровому питанию, которое положительно влияет на работу мозга человека, (*You are a nutritionist. Make a list of recommendations concerning healthy eating habits improving your brain activity*.) или письмо другу с оговоркой против употребления вредной для мозга и нервной системы человека пищи (*Write a letter to your friend. Explain the tight interconnection between food we eat and the way we feel. Give a list of products that have a bad influence on brain activity*).

2.3. Анализ проведенного урока с использование аутентичных видеоматериалов в 9 классе

Этот урок является частью модуля 9 учебника Spotlight 9, посвященного теме «О здоровом питании». Урок направлен на развитие навыков говорения на английском языке в контексте обсуждения правил здорового питания.

Тема урока: «Food and Health»

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Целевая аудитория: 9 класс

Оснащение: учебник «Spotlight 9», ноутбук, мультимедийный проектор, экран, раздаточный материал, видеофильм (How the food you eat affects your brain) https://www.youtube.com/watch?v=xyQY8a-ng6g&ab_channel=TED-Ed

Урок по теме «Food and Health» проводился с целью введения и первичного закрепления лексических единиц по теме «Food and Health»; совершенствования навыков аудирования, чтения, говорения и письма.

Урок имел следующие задачи:

обучающие:

- повторение изученных и введение новых слов, обозначающих продукты питания, совершенствовать навыки чтения по теме еда;
- активизация изученной тематической лексики в высказываниях диалогического характера;
- обобщение правил и освоение в речи употребления исчисляемых/неисчисляемых существительных с неопределенными местоимениями и местоименными прилагательными

развивающие:

- развитие умений классифицировать существительные, обозначающие продукты питания, распознавать интернациональные слова;

- развитие умений выборочно понимать на слух необходимую информацию с опорой на контекст;

- формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа, коллективная деятельность);

- развивать способность к рефлексии как важнейшей составляющей умения учиться.

воспитательные:

- воспитывать культуру питания как составляющую здорового образа жизни;

- сформировать уважительное отношение к правильному питанию

Урок «Питание и здоровье» для учащихся 9 классов был призван познакомить с новыми знаниями о влиянии режима питания на здоровье, в частности на здоровье мозга. Урок был структурирован таким образом, чтобы включать в себя наращивание словарного запаса, понимание на слух, обсуждение и рефлексию. Ниже представлен анализ эффективности урока, его сильных сторон, областей для улучшения и общего воздействия на учащихся.

Тема о том, как еда влияет на здоровье мозга, очень актуальна и интересна для детей. Это напрямую связано с их повседневной жизнью и личным опытом в области еды и здоровья.

Использование видео «How the food you eat affects your brain» в качестве основного ресурса обеспечило наглядное и краткое объяснение сложных концепций, что помогло поддержать внимание и интерес учащихся.

Урок был хорошо структурирован, с четким переходом от введения словарного запаса к просмотру видео, обсуждению и размышлению. Были использованы разнообразные методы и приемы (мозговой штурм, видео, групповые обсуждения и индивидуальное размышление) учитывали различные стили обучения и поддерживали активное участие учащихся.

Введение специальной лексики, связанной с этой темой, помогло учащимся развить свои языковые навыки и глубже понять содержание.

Практика создания предложений с новыми словами укрепила их знания и гарантировала, что они смогут использовать словарный запас в контексте.

Вопросы для обсуждения побудили учащихся критически подумать об информации, представленной в видео, и связать ее со своей жизнью. Рефлексивная деятельность позволила учащимся усвоить содержание урока и рассмотреть практическое применение, способствуя более глубокой личной связи с материалом.

Хотя план урока был всеобъемлющим, распределение времени для каждого вида деятельности могло потребовать корректировки. Например, больше времени можно было бы уделить дискуссионному сегменту, поскольку у учащихся часто возникает много мыслей и вопросов по такой актуальной теме.

Урок мог бы выиграть от более формативной оценки, позволяющей оценить понимание учениками на протяжении всего занятия. Быстрые тесты или неформальные проверки понимания после просмотра видео и словарного запаса могут обеспечить немедленную обратную связь и разъяснения.

Включение большего количества интерактивных элементов, таких как опросы в реальном времени или цифровые викторины, может повысить вовлеченность и участие учащихся, особенно на этапах словарного запаса и обсуждения после видео.

Хотя урок включал в себя различные виды деятельности, можно было бы провести дополнительную дифференциацию для поддержки учащихся с разными уровнями подготовки. Например, предоставление дополнительных ресурсов или подмостков для учащихся, у которых могут возникнуть проблемы с новым словарным запасом или понятиями.

Урок, вероятно, повысил осведомленность учащихся о важности диеты для здоровья мозга – теме, которую они раньше, возможно, не рассматривали подробно.

Целенаправленная словарная практика и использование новых терминов в обсуждениях и размышлениях будут способствовать общему владению языком учащихся, особенно в контексте конкретного предмета.

Обсуждения и размышления побудили учащихся критически оценить свои пищевые привычки и рассмотреть научные объяснения повседневных явлений, способствуя развитию более аналитического мышления.

Связывая содержание со своей жизнью, учащиеся смогут увидеть практическую значимость того, что они изучают, что может мотивировать их применять знания за пределами классной комнаты.

Урок «Питание и здоровье» был разработан, чтобы познакомить учащихся со сложной взаимосвязью между питанием и здоровьем мозга посредством увлекательных и разнообразных занятий. Использование мультимедийных ресурсов в сочетании с словарным запасом и дискуссионными упражнениями обеспечило всесторонний опыт обучения. Хотя есть области для улучшения, особенно в управлении временем и дифференциации, общее влияние урока на осведомленность учащихся, языковые навыки и критическое мышление было положительным. Будущие уроки могут основываться на этой основе путем включения более интерактивных и формирующих элементов оценки для дальнейшего повышения вовлеченности и понимания учащихся.

В уроке был использован комплексе упражнений, в котором был учтен дотекстовый, текстовый, послетекстовый этап. Текстовый этап, когда детям предлагалось название ролика и мы рассуждали на какую тему он может быть. Потом мы прослушивали ролик, выполняли задания, находили информацию и в конце мы составили свой собственный рассказ о правильном питании.

Урок по теме «Food and Health» переплетается с другими дисциплинами, такими как биология и здоровый образ жизни (ЗОЖ), обогащая образовательный опыт учащихся. Одновременно с этим он выполняет важную воспитательную функцию:

Биология: Учащиеся применяют свои знания о питательных веществах, пищеварении и метаболизме, чтобы понять, как различные продукты питания влияют на здоровье и общее самочувствие.

Здоровый образ жизни: Урок подчеркивает важность здорового питания, сбалансированного рациона и других аспектов ЗОЖ для поддержания оптимального здоровья и благополучия.

Воспитательная функция:

Ценность здоровья: Учащиеся осознают неоценимую ценность своего здоровья и понимают, что здоровое питание является ключом к его поддержанию.

Ответственность за свой выбор: Урок поощряет учащихся принимать обоснованные решения о своем питании, понимая последствия этих решений для их здоровья и благополучия.

Осознанное потребление и устойчивость: Учащиеся изучают концепции устойчивого питания и этичного потребления, осознавая необходимость защищать окружающую среду и обеспечивать продовольственную безопасность для будущих поколений.

Интегрируя межпредметные связи и воспитательные элементы, данный урок выходит за рамки передачи знаний и навыков. Он воспитывает в учащихся целостное понимание важности здорового питания, ЗОЖ и ценностей, которые способствуют здоровому и устойчивому образу жизни.

Использование аутентичных видеоматериалов предоставляет широкие возможности для повышения уровня мотивированности и заинтересованности учащихся в изучении английского языка, в развитии фонетических, лексических и грамматических навыков, совершенствованию рецептивных видов речевой деятельности (аудирование, чтение) и продуктивных (говорение, письмо), и таким образом улучшает уровень индивидуальных достижений учащихся и эффективность учебного процесса в целом. Просмотр видеофильмов помогает развивать у учащихся

коммуникативные способности, способствует увеличению лексического запаса и формирует социокультурную компетенцию.

Больше всего заинтересовались данным заданием, конечно же, лидеры и отличники данной подгруппы, любящие не только хорошие оценки, но и всеобщее внимание. Нам неоднократно приходилось их дисциплинировать, чтобы дать возможность ответить остальным ученикам.

Использование аутентичных видеоматериалов предоставляет широкие возможности для повышения уровня мотивированности и заинтересованности учащихся в изучении английского языка, в развитии фонетических, лексических и грамматических навыков, совершенствованию рецептивных видов речевой деятельности (аудирование, чтение) и продуктивных (говорение, письмо), и таким образом улучшает уровень индивидуальных достижений учащихся и эффективность учебного процесса в целом. Просмотр видеофильмов помогает развивать у учащихся коммуникативные способности, способствует увеличению лексического запаса и формирует социокультурную компетенцию.

Больше всего заинтересовались данным заданием, конечно же, лидеры и отличники данной подгруппы, любящие не только хорошие оценки, но и всеобщее внимание. Нам неоднократно приходилось их дисциплинировать, чтобы дать возможность ответить остальным ученикам.

Выводы по второй главе

Аудирование является сложным видом речевой деятельности, поскольку предполагает процесс восприятия и понимания коммуникативного сообщения, включающий понимание фонетических особенностей (акцент, индивидуальные особенности произношения), грамматических правил и лексического состава видео сообщения. Процесс аудитивного восприятия информации предполагает интеграцию составных навыков: различение

звуков, распознавание слов, выявление ударных слов и словосочетаний, сочетание речевых сигналов с паравербальными сигналами (интонация и ударение) и невербальными сигналами (жест и релевантные составляющие коммуникативной ситуации) с целью понимания содержательной компоненты видеосообщения. Конструирование содержательной компоненты сообщения представляется возможным при интеграции различных типов знания, к которым относятся собственно языковые знания, энциклопедические, прагматические и дискурсивные.

К стратегии усовершенствования процесса аудирования относим прогнозирование, мониторинг, визуализация, повторный просмотр, формулирование выводов, выделение ключевых идей, синтез лингвистических и экстралингвистических знаний, сотрудничество с другими при обсуждении полученной информации из видоэфрагмента.

Работа с аутентичными видеоматериалами предполагает три основных этапа. Целью преддемонстрационного этапа является мотивация учащихся, снятие возможных языковых сложностей при восприятии материала и подготовка к успешному выполнению следующих заданий. Демонстрационный этап предусматривает воспроизведение видеофрагмента и выполнение практических заданий направленных на информационных поиск, прогнозирование структурирования и интерпретацию полученной содержательной информации, что в результате положительно влияет на развитие коммуникативной и социокультурной компетентности учащихся. Практические задания последемонстрационного этапа предусматривают развитие коммуникативных навыков учащихся с учетом исходной ситуации видеоресурса. Для этого этапа характерным является развитие и совершенствование продуктивных видов речевой деятельности – говорения и письма. Для завершающего этапа желательны творческие виды заданий, например, по рекомендациям учителя подготовить обзор журнальных или научных статей по теме видеофильма, провести исследовательскую работу в

поисках дополнительной информации по теме обсуждения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Аудирование является сложным видом речевой деятельности, поскольку предполагает процесс восприятия и понимания коммуникативного сообщение, включающее понимание фонетических особенностей (акцент, индивидуальные особенности произношения), грамматических правил и лексического состав видео сообщения. Процесс аудитивного восприятия информации предполагает интеграцию составных навыков: различение звуков, распознавание слов, обнаружение ударных слов и словосочетаний, сочетание речевых сигналов с паравербальными сигналами (интонация и ударение) и невербальными сигналами (жест и релевантные составляющие коммуникативной ситуации) с целью понимания содержательной компоненты видеосообщение. Конструирование содержательной компоненты сообщения представляется возможным при интеграции различных типов знания, к которым принадлежат собственно языковые знания, энциклопедические, прагматические и дискурсивные.

К стратегии усовершенствования процесса аудирования относим прогнозирование, мониторинг, визуализация, повторный просмотр, формулировка выводов, выделение ключевых идей, синтез лингвистических и экстралингвистических знаний, сотрудничество с другими при обсуждении полученной информации из видоэфрагмента.

Использование аутентичных материалов в учебной деятельности позволяет использовать мультисенсорные элементы, которые демонстрируют высокий уровень информативной насыщенности и одновременно облегчают понимание, поощряет активное взаимодействие между учителем и учениками и между учениками, позволяет ученикам сформировать свои стратегии самообучения и уверенность в себе, способствует мотивации учащихся к изучению английского языка, увеличивает объем памяти для запоминания содержательной информации, повышает уровень потенции к

пониманию,воспитывает творческие способности, стимулирует продуцирование идей и способствует более глубокому уровню познания в учебной деятельности.

Под аутентичными видеоматериалами понимаем любой видеопродукт, созданный носителями английского языка, который нашел применение в учебном процессе с целью реализации определенных учебных целей в русле коммуникативного подхода к обучению английского языка в неязыковой среде. К структурно-содержательному наполнение аутентичного видео контента выдвигаются ограничения и требования относительно его продолжительности (желательно до трех минут, однако видеофрагмент может быть длиннее, если это соответствует учебным целям); контекста или языкового наполнения (видео должно демонстрировать употребление современного английского языка в условиях повседневного общения); визуального ряда, который должен касаться непосредственно темы или цели демонстрации видео на уроке, а также количества действующих лиц.

Работа с аутентичными видеоматериалами предполагает три основных этапы. Целью преддемонстрационного этапа является мотивация учащихся, снятие возможных речевых сложностей при восприятии материала и успешного выполнения следующих задач. Демонстрационный этап предусматривает воспроизведение видеофрагмента и выполнение практических задач направленных на информационных поиск, прогнозирование структурирование и интерпретацию полученной содержательной информации, что в результате положительно влияет на развитие коммуникативной и социокультурной компетентности учащихся. Практические задания последемонстрационного этапа предусматривают развитие коммуникативных навыков учащихся с учетом исходной ситуации видеоресурса. Для этого этапу характерно развитие и совершенствование продуктивных видов речевой деятельности-говорения и письма. Для заключительного этапа желательны творческие виды заданий, например, по рекомендациям учителя подготовить обзор журнальных или научных статей

по теме видеофильма, провести исследовательскую работу в поисках дополнительной информации по теме обсуждения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышников Н. В. Методика обучения второму иностранному языку в школе. – М. : Просвещение, 2003. – 159 с.
2. Бгашев В., Эрнарестьен Н. Универсальный курс по интенсивному обучению английскому разговорному языку (по методике Н. Эрнарестьен): Американский вариант: Учебное пособие, 3-е изд., перераб. и доп. – М. : АСТ Издательство, 2006. – 158 с.
3. Верисокин Ю. И. Видеофильм как средство повышения мотивации школьников при обучении иностранному языку // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 5. – С. 75–79.
4. Воробьева О. С. Использование художественного фильма на уроках английского языка в старших классах // Иностранные языки в школе – 2006. – №7. – С. 59–67.
5. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: Учебное пособие. 5-е стер. изд. – М. : Академия ИЦ, 2008. – 334 с.
6. Девдариани Н. В., Рубцова Е. В. Роль аутентичных видеоматериалов в обучении восприятию текста на слух // АНИ: педагогика и психология. – 2021. – №1 (34). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-autentichnyh-videomaterialov-v-obuchenii-vospriyatiyu-teksta-na-sluh (дата обращения: 25.05.2024).
7. Дихерт И. А. Классификация коммуникативных ошибок при обучении английскому языку. – М. : 1984. – С. 7–8.
8. Ещанова Р. М. Использование видеоматериалов на уроках английского языка // Теория и практика современной науки. – 2022. – №1 (79). – URL: https://clck.ru/3AqcZS (дата обращения: 25.05.2024).
9. Ильченко Е. Использование видеозаписи на уроках английского языка. // Первое сентября, Английский язык. – 2003. – №9. – С. 23–26.

10. Исенко И. А. Использование аутентичных видеоматериалов при формировании социолингвистической компетенции. // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 1. – С. 17–20.

11. Каджаспирова Г. М. Педагогика: учебник. – М. : Гардарики, 2007. – 528 с.

12. Каджаспирова Г. М., Петров К. В. Технические средства обучения и методика их использования. – М. : Академия ИЦ, 2008. – 351 с.

13. Каменецкая Н. П., Ефременко В. А. Антропова А. И. Педагогические технологии в медиаобразовании при обучении английскому языку// Иностранные языки в школе, 2006. – №7. – С. 62–68.

14. Каменецкая Н. П., Ефременко В. А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка// Иностранные языки в школе, 2007. №8. – С. 18–24.

15. Каменецкая Н. П., Леонович Е. О. Об использовании некоторых традиционных норм обращения в английском языке.// Иностранные языки в школе, 2006. №5. – С. 87–90.

16. Каменецкая Н. П., Мятова М. И. Использование видеофильмов при обучении инстранному языку в средней общеобразовательной школе.//Иностранные языки в школе, 2006. – №4 – С. 31–36.

17. Каменецкая Н. П., Смирнов И. Б. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма.// Иностранные языки в школе, 2006. – №6. – С. 11–16.

18. Кириллова Е. П., Лазарева Б. Т., Петрушин С. И. Хрестоматия по методике преподавания иностранных языков. – М. : Просвещение, 1981. – 207 с.

19. Китайгородская Г. А. Методические основы интенсивного обучения иностранным языкам. – М. : Изд-во Московского университета, 1986. – 176 с.

20. Колкер Я. М., Устинова Е. С., Еналиева Т. М. Практическая методика обучения иностранному языку: Учебное пособие для студентов

филологических специальностей высших педагогических учебных заведений, 2-е стер. изд. – М. : Академия ИЦ, 2004. – 259 с.

21. Колкова М. К. (отв.ред.). Методика обучения иностранным языкам в средней школе: Пособие для учителей, аспирантов и студентов. – М. : Каро, 2001. – 240 с.

22. Краевский В. В., Хуторской А. В. Основы обучения. Дидактика и методика: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М. : Академия ИЦ, 2008. – 348 с.

23. Маслыко Е. А., Бабинская П. К., Будько А. Ф., Петрова С. И. (под ред.). Настольная книга преподавателя иностранного языка. – Минск : Вышэйная школа, 2001. – 528 с.

24. Мехеда О. Б., Ямнова И. Е. Использование видеоматериалов на уроках английского языка // Методист. – 2001. – №2. – С. 59–65.

25. Мятова М. И. Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней школе. // Иностранные языки в школе. – 2006. – №4. – С. 31–36.

26. Мятова М. И. Использование видеофильмов при обучении иностранному в средней школе // Иностранные языки в школе. – 2006. – №4. С. 31-39.

27. Писаренко В. И. Особенности организации работы с видеофильмами // Перспективные информационные технологии и интеллектуальные системы. – 2002. – № 10. – С. 77–83.

28. Рачковская Л. А., Уарова О. В. Применение аутентичных видеоматериалов на занятиях по иностранному языку при обучении профессиональной коммуникации // БГЖ. – 2019. – №2 (27). –URL: https://clck.ru/3AqcYX (дата обращения: 25.05.2024).

29. Рогова Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М., 2003. – С. 43–66.

30. Рогова Г. В., Верещагина И. Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. – М. : EnglishPublication, 1986. –

224 с.

31. Сахарова А. В., Линева Е. А., Овчинникова М. В. Применение аутентичных видеороликов при совершенствовании навыков и развитии умений говорения на иностранном языке в средней общеобразовательной школе // Ped.Rev. – 2021. – №3 (37). – URL: https://clck.ru/3AqcYx (дата обращения: 25.05.2024).

32. Смирнов А. А. Проблемы психологии памяти. – Пр., 1966. – С. 55–59.

33. Соколова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: Продвинутый курс : Пособие для студентов педагогических вузов и учителей. – М. : АСТ Издательство, 2008. – 271 с.

34. Соколова М. А. Использование видеоматериалов на уроке английского языка в старшей школе. – М., 2014. – С. 91–94

35. Соловова Е. Н. Использование видео на уроках иностранного языка. // ELT NEWS & VIEWS. – 2003. – №1. – С. 89–97

36. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов педвузов и учителей. М. : Просвещение, 2003. С. 124–139.

37. Стрельцова А. Д. Использование аутентичных видеоматериалов в методике преподавания // Форум молодых ученых. – 2019. – №5 (33). – URL: https://clck.ru/3AqcXv (дата обращения: 25.05.2024).

38. Толоконников В. А. Влияние формы аудиовизуальной информации на усвоение учебного материала. М., 1992. – С. 123–126.

39. Филатов В. М. Методика обучения иностранным языкам в начальной основой общеобразовательной школе. – Ростов-на-Дону 2004. – С. 120–134.

40. Филатов В. М., Белогрудова В. П., Исаева Т. Е. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе: учебное пособие для студентов педагогических колледжей (Под ред.

В. М. Филатова). – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 416 с.

41. Щукин А. Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам. – М. : Филоматис, 2008. – 188 с.

Приложение 1

Учебный предмет: английский язык
Уровень: A1-A2, 9 класс
Тема урока: «Food and Health»
Учебник: Spotlight 9
Тип урока: Урок усвоения новых знаний

Тема	**«**Food and Health**»**
Цель и задачи	**Цель:** введение и первичное закрепление лексических единиц по теме «food and drink»; совершенствование навыков аудирования, чтения, говорения и письма. **Задачи:** **1. Практические** - Учить использовать ранее изученный лексический и грамматический материал для решения коммуникативных задач. **2. Обучающие** - повторение изученных и введение новых слов, обозначающих продукты питания и напитки, различные емкости и упаковки; - активизация изученной тематической лексики в высказываниях диалогического характера; - обобщение правил и освоение в речи употребления исчисляемых/неисчисляемых существительных с неопределенными местоимениями и местоименными прилагательными **3. Воспитательные:** - воспитывать культуру питания как составляющую здорового образа жизни; - воспитывать уважение к традициям национальной кухни как части культуры разных стран мира. **4. Развивающие:** - содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности; - развитие умений классифицировать существительные, обозначающие продукты питания, распознавать интернациональные слова; - развитие умений выборочно понимать на слух необходимую информацию с опорой на контекст; - формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа, коллективная деятельность);

	- развивать способность к рефлексии как важнейшей составляющей умения учиться.	
Планируемый результат	**Предметные умения**	**УУД**

	1. Сообщать информацию, используя формулы речевого этикета и клише. 2. Воспринимать основное содержание аудио/видео текстов. 3. Находить нужную информацию в видео. 4. Отвечать на вопросы в письменной форме. 5. Составлять короткие умозаключения по теме с опорой на изученный лексический материал.	**Коммуникативные:** - Уметь использовать адекватные речевой ситуации языковые средства для решения различных коммуникативных задач - Уметь выбирать оптимальные формы во взаимоотношениях с одноклассниками **Познавательные:** - Уметь осуществлять поиск необходимой информации. - Уметь самостоятельно формулировать тему и задачи урока. - Уметь осознанно строить речевое высказывание. - Уметь структурировать полученное знание. **Регулятивные:** - Уметь осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке. - Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им.
Основные понятия	Лексические единицы по теме «Food and Health»	
Организация пространства		
Межпредметные связи	**Формы работы**	**Ресурсы**
Математика, обществознание	• Фронтальная • Работа в парах • Индивидуальная	• Ноутбук • Мультимедийная презентация • Учебник • Проектор • Аудиокурс к УМК • Видеофильм (How the food you eat affects your brain) https://www.youtube.com/watch?v=xyQY8a-ng6g&ab_channel=TED-Ed

№	Этапы работы	Содержание этапа		
1.	**Организа-ционный этап**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		2 минуты		
		Деятельность учителя	**Деятельность**	**УУД**

			обучающихся	
		Цель – психологически настроить учащихся на учебную деятельность, создать положительный эмоциональный фон, погрузить учащихся в языковую среду. Учитель приветствует учащихся, спрашивает какое сегодня число, кто отсутствует, какая погода.	**Цель** – включиться в иноязычное общение на уроке, настроится на трудовую деятельность. Отвечают на приветствие учителя, участвуют в диалоге с учителем, настраиваются на трудовую деятельность.	**Регулятивные**: Настраиваются на урок иностранного языка, осуществляют взаимодействие с учителем. **Личностные:** Следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям.
2.	**Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		2 минуты	Видеофильм (How the food you eat affects your brain) https://www.youtube.com/watch?v=xyQY8a-ng6g&ab_channel=TED-Ed	
		Деятельность учителя	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
		Цель - прогнозирование темы урока, постановка познавательной задачи, развитие чувства догадки учащихся. 1. Предлагает учащимся предположить, в чем состоит тема урока, опираясь на название видеофрагмента. What is junk food? How does it influence your body? What are the habits of healthy eating?	**Цель** – формулирование темы и задач урока. 1. Высказывают свои предположения. 2. Сравнивают свои предположения с образцом-эталоном (на доске).	**Познавательные**: Принимать участие в беседе, распознавать и ставить перед собой тему и задачу урока. **Коммуникативные:** Взаимодействовать с учителем (многосторонняя коммуникация). Взаимодействовать с одноклассниками (сравнивать суждения) **Регулятивные:** Самостоятельно выделять познавательные

		2. Во фронтальном режиме опрашивает учащихся, сравнивает ответы, записываем тему урока.		цели и задачи. Планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой.
3.	**Актуализация знаний**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		6 минут	***Презентация, рабочая тетрадь***	
		Деятельность учителя	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
		Цель – обеспечение мотивации и актуализация знаний учащихся, организация речевого взаимодействия. Сегодня мы поговорим о том, как пища, которую мы едим, влияет на наше здоровье, особенно на наш мозг». Начнем с мозгового штурма. Учитель пишет на доске «Food and health» и попросите учащихся назвать слова или фразы, которые у них ассоциируются с этими терминами. Обсудите некоторые из их идей и перейдите к основному содержанию урока.	**Цель** – осознать внутреннюю потребность к построению учебных действий. 1. Участвуют в фонетической зарядке, читают стих 2. Участвуют в проверке домашнего задания	**Регулятивные:** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, проявлять волевую саморегуляцию и познавательную инициативу. **Коммуникативные:** Аргументировать своё мнение и позицию в коммуникации со сверстниками. **Познавательные:** Принимать участие в беседе. **Личностные:** Следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям.
4.	**Введение активной лексики урока, ее закрепление**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		10 минут	***Презентация, учебник,*** Видеофильм (How the food you eat affects your brain) https://www.youtube.com/watch?v=xyQY8a-ng6g&ab_channel=TED-Ed	
		Деятельность учителя	**Деятельность обучающихся**	**УУД**

		Цель – введение новых лексических единиц по теме «Food and Health»; учить воспринимать и понимать на слух иноязычную речь; ведение диалога-расспроса. Учитель предлагает заполнить детям пропуски в предложениях **Complete the given sentences:** *g)* Most of the weight your dehydrated brain would come from_____,also known as lipids. *h)* Of the fats in your brain, the superstars are_____ *i)* Amino acids – the chemical messengers that carry signals between neurons, affecting things like mood, sleep,_____ *j)* . And without powerful micronutrients our brains would be susceptible_____ *k)* _____to shoots down and with it, our attention span and mood. *l)* For sustained brain power, opting for a varied die of_____ is critical.	**Цель** – ознакомиться с новыми лексическими единицами по теме «food and drink»; воспринимать и понимать на слух иноязычную речь; вести диалог-расспрос. 1.Слушают и проверяют, затем повторяют. 2.Заполнение кластера, затем каждая группа зачитывает названия продуктов. 3. Учащиеся разыгрывают диалоги.	**Познавательные**: Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме. **Коммуникативные**: Использовать речевые, опорные и наглядные средства для выполнения задания. **Регулятивные**: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, проявлять волевую саморегуляцию в ситуациях затруднения. **Личностные:** Осознавать нравственно-этическую ценность усваиваемого материала.

5.	**Аудирование с опорой на контекст**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		8 минут	***Презентация, учебник,*** Видеофильм (How the food you eat affects your brain) https://www.youtube.com/watch?v=xyQY8a-ng6g&ab_channel=TED-Ed	
		Деятельность учителя	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
		Цель – учить понимать основное содержание: отработка активной лексики. **Показываем видеоролик:** Мы собираемся посмотреть короткое видео с How the food you eat affects your brain, в котором объясняется, как пища, которую мы едим, влияет на наш мозг». Включите видео «Как еда, которую вы едите, влияет на ваш мозг» от How the food you eat affects your brain. **(SB – 6 , p.37)**Подводим итог с учащимися о том, что узнали из урока. Напишите на доске ключевые моменты: для правильного функционирования мозгу необходимы определенные питательные вещества. Продукты с высоким содержанием антиоксидантов, полезных жиров, витаминов и минералов обеспечивают энергию и помогают когнитивным функциям. Привычки в еде могут влиять на настроение и психическое здоровье. Разделите учащихся на	**Цель** – понимать основное содержание аудиозаписи; отработка активной лексики. 1.Принимают участии в обсуждении, ознакамливаются с заданием. Смотрят видео с пониманием нужной информации, отвечают текст 2. Составляют мини-диалоги	**Познавательные:** Осуществлять анализ, поиск и выделение необходимой информации на слух. **Коммуникативные:** Использовать речевые, опорные средства для выполнения задания. Представить результаты работы на английском языке с помощью речевых клише. Воспринимать иноязычную речь на слух. **Регулятивные**: Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль в формате сличения своей работы с заданным эталоном, анализировать допущенные ошибки. **Личностные**: Осознавать нравственно-этическую

		небольшие группы и раздайте вопросы для обсуждения: What are some examples of brain-healthy foods mentioned in the video? How does glucose affect our brain function? Why are antioxidants important for our brain health? How can our diet affect our mood and mental health? Give groups 5 minutes to discuss and then share their thoughts with the class.		ценность усваиваемого материала.
6	**Отработка навыков чтения и письма**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		8 мин	***Учебник,*** Видеофильм (How the food you eat affects your brain) https://www.youtube.com/watch?v=xyQY8a-ng6g&ab_channel=TED-Ed	
		Деятельность учителя	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
		<u>Цель</u> – научить находить в тексте запрашиваемую информацию, усовершенствование письменной речи **После просмотра видео подумайте над ответом на следующие вопросы:** *f) What are the constituents of brain matter?* *g) What prevents preventing degenerative brain conditions?* *h) What substances may compromise brain health?* *i) What factors destroy brain cells?* *j) What is the signal of nutrient deficiency?*	**<u>Цель:</u>** усовершенствовать навыки работы с текстом, нахождение запрашиваемой информации в тексте, усовершенствовать навыки письма. Обсуждение задания, ответы на вопросы, чтение текста. Подтверждение или опровержение своих догадок. Написание рецепта своего любимого блюда.	**Познавательные:** Осуществлять анализ, поиск и выделение необходимой информации при чтении. **Коммуникативные:** Использовать речевые, опорные средства для выполнения задания. Представить результаты работы на английском языке с помощью речевых клише. **Регулятивные**: Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль в формате сличения своей работы с заданным эталоном, анализировать допущенные ошибки. **Личностные**: Осознавать нравственно-этическую ценность усваиваемого материала.

		(SB – 9 , p.37) Попросите учащихся подумать о своих привычках в еде и написать короткий абзац о том, как они могут улучшить свою диету на основе того, что они узнали.		
7	**Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		5 минут	***Презентация, рабочая тетрадь,*** Видеофильм (How the food you eat affects your brain) https://www.youtube.com/watch?v=xyQY8a-ng6g&ab_channel=TED-Ed	
		Деятельность учителя	**Деятельность обучающихся**	**УУД**

		Цель – предоставить учащимся информацию о домашнем задании. 1. Предлагает учащимся ответить на вопросы, которые были поставлены в начале урока. 2. Сообщает информацию о домашнем задании. Задайте короткое эссе: «Как я могу улучшить свою диету для улучшения здоровья мозга». Использовать словарные слова из урока и включать информацию из видео.	**Цель** – ведение диалога с учителем. Отвечают на заданные вопросы.	**Познавательные**: Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме. **Личностные:** Следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям. **Коммуникативные:** Лаконично и точно выражать свои мысли в соответствии с грамматическими нормами иностранного языка.
8	**Подведение итогов урока. Рефлексия.**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		3 минуты		
		Деятельность учителя	**Деятельность обучающихся**	**УУД**

		Цель - подвести итоги урока с опорой на рефлексию. Задает вопросы: What have you learnt today? Do you like the lesson? Have you worked hard/with pleasure or were you lazy/inactive?	**Цель** – оценить пройденный урок и свою деятельность на уроке. С помощью ответов на вопросы оценивают пройденный урок и собственные результаты.	**Познавательные:** Оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** Аргументировать собственное мнение и позицию. **Регулятивные:** Осуществлять самооценку на основе критериев успешности/неспешности. **Личностные:** Адекватно понимать и осознавать причины своего успеха/неуспеха в учебной деятельности.