

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.03
«Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль подготовки «Логопедия»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С
РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГР-
ДРАМАТИЗАЦИЙ

Студент

С 10.06.26.
(подпись, дата)

Скороспелова Юлия
Александровна

Научный руководитель

ЗН 10.06.26
(подпись, дата)

к.пс.н., доцент Морозова Н.Л.

Нормоконтролер

Мол 10.06.26
(подпись, дата)

Е.А. Карпушкина

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2016 № 13)

Заведующий кафедрой

Л. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 4/200 (протокол заседания ГЭК от 11.07.16 № 47)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
1.1. Сущность общего недоразвития речи	6
1.2. Особенности связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.....	9
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ)	
2.1. Характеристика диагностической программы	17
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	23
ГЛАВА III. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
3.1. Организация и содержание логопедической работы по развитию связной речи у детей с ОНР	29
3.2. Анализ результатов контрольного эксперимента.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	60

ВВЕДЕНИЕ

В связи с ухудшением экологической обстановки, увеличением психической травматизации, в мире отмечается значительный рост такой речевой патологии как общее недоразвитие речи, которая отмечается у детей разного возраста, в том числе и дошкольного.

Существует ряд значимых логопедических задач по работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи. Одной из них является формирование у детей связной речи. В первую очередь, это необходимо для подготовки детей к обучению в школе. Уровень владения связной речью во многом определяет благополучность обучения ребенка в школе. Он влияет на способность правильно воспринимать и изучать учебный материал, отвечать на вопросы и грамотно излагать свои мысли в целом. Все перечисленные учебные действия возможны только при нормальном уровне развития связной монологической и диалогической речи.

Проблема формирования связной речи остается актуальной не только в научно-методическом, но и в практическом отношении.

Анализ психолингвистической литературы показал, что в настоящее время проблема развития связной речи у дошкольников с ОНР занимает особое место в коррекционно-логопедической работе с детьми, следовательно, необходимо владеть информацией об особенностях связной речи и эффективных методиках изучения данного понятия.

Одним из методик развития связной речи является методика использования игр-драматизаций, однако методические рекомендации по данной теме в настоящее время разработаны неполно, в этом заключается необходимость их изучения.

В научных исследованиях также неполно отображена тема дифференцированного подхода к детям во время обучения монологической речи, особенности формирования связной речи при наличии ОНР, принципы

работы по формированию навыков связных суждений через игры-драматизации.

Методы развития описательно-повествовательной речи с помощью игр-драматизаций, которые приводятся в литературе, в основном не конкретизируются в плане их использования для формирования фразовой речи детей, усвоения грамматических основ языка. Наблюдается некоторое однообразие в применении приемов формирования связной речи.

Данная проблема определила актуальность выбранной нами темы.

Цель работы – охарактеризовать и экспериментальным путем выявить особенности связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития), а также составить содержание коррекционной работы по формированию связной речи у детей данной категории с использованием игр-драматизаций.

Задачи работы:

1. Выделить и охарактеризовать теоретические аспекты понятия «связная речь».
2. Подобрать методики, выявляющие уровень владения связной речью дошкольников с ОНР и выявить особенности связной речи у дошкольников с ОНР.
3. Подобрать методический материал для проведения игр-драматизаций и провести коррекционную работу с их использованием.
4. Определить эффективность подобранной программы коррекционной работы с использованием игр-драматизаций.

Объектом исследования является связная речь у детей дошкольного возраста с ОНР.

В качестве **предмета** выступают игры-драматизации для развития связной речи у детей с ОНР.

Гипотеза исследования: развитие связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития) будет

проходить эффективно при условии использования в процессе логопедической работы игр-драматизаций.

В соответствии с намеченной целью и задачами были использованы следующие **методы исследования**: теоретический анализ литературы, экспериментальный метод (констатирующий, формирующий, контрольный эксперимент); статистический метод (обработка полученных результатов), теоретический анализ методических рекомендаций.

База исследования. Работа осуществлялась на базе МБДОУ детский сад.

Структура ВКР: Выпускная квалификационная работа состоит из содержания работы, введения, где обосновывается актуальность работы, указываются объект, предмет, цели, задачи и методы работы, трех глав (включают 2 таблицы и 2 рисунка), освещающих теоретический и практический аспект работы, заключения и списка литературы (45 источников). Общий объем работы – 63 страницы.

Ключевые слова: связная речь, игры-драматизации, общее недоразвитие речи, третий уровень речевого развития, дети дошкольного возраста, коррекционные возможности.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

1.1. Сущность общего недоразвития речи

Впервые теоретическое обоснование общего недоразвития речи было сформулировано Розой Евгеньевной Левиной [20] и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии (Н.А. Никашина, Г.А. Каше, Л.Ф. Спирова, Г.И. Жаренкова и др.).

По Р.Е. Левиной [20], под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех взаимосвязанных между собой элементов речевой системы, компонентов речи, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи.

Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова отмечают, что при общем недоразвитии речи отмечается позднее начало формирования речевых функций, недостаточный запас слов, наличие в речи аграмматизмов, грубые дефекты произносительной стороны речи, нарушения процессов фонемообразования. [37]

В своей психолого-педагогической характеристике детей с ОНР, Р.Е. Левина [20] отметила, что у данной группы детей в различной степени нарушено произношение и дифференциация звуков, неполноценно происходит овладение морфемной системой, а соответственно, тяжело усваиваются словообразовательные и словоизменительные навыки, количественный и качественный словарный запас ниже нормы и нарушена связная речь.

Опираясь на научную работу Н.С. Жуковой [13], можно выделить ряд заболеваний, при которых может возникнуть ОНР. Это такие заболевания как алалия, афазия, ринолалия, дизартрия, при которых выявляется недоразвитие фонематического слуха, а также лексической и грамматической сторон речи.

В научных исследованиях Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой [21] определяется этимологический аспект ОНР. К биологическим причинам здесь относятся: слабость акустико-гностических процессов и органическое поражение или недоразвитие отделов ЦНС вследствие пренатальных, интранатальных или постнатальных воздействий. Еще одной группой причин возникновения данного нарушения являются социальные. К ним относятся: билингвизм и полилингвизм в семьях; наличие среди членов семьи человека с нарушением слуха; дефицит общения ребенка; неблагоприятные социальные условия воспитания ребенка и многое другое.

Е.М. Мастюкова [21] дифференцировала детей с нарушением всех компонентов речи по группам. Данные три группы отличались клиническим составом нарушения: «неосложненный вариант общего недоразвития речи», «осложненный вариант общего недоразвития речи» и «грубое и стойкое недоразвитие речи».

При неосложненном варианте ОНР отмечалось, что центральная нервная система не поражена. Для такого варианта характерно наличие «малых неврологических дисфункций», к таким дисфункциям относятся неполная регуляция тонуса мышц и неточность моторных дифференцировок. У детей первой группы также отмечается эмоционально-волевая незрелость и слабость функций произвольной регуляции.

При осложненном варианте ОНР наблюдается сочетание речи с серией неврологических и психопатологических синдромов. К подобным синдромам относятся: синдром повышенного черепного давления, цереброастенический и неврозоподобный синдромы, синдромы двигательных расстройств и другие. Для таких детей характерно явное снижение работоспособности, нарушение общей и мелкой моторики, а также гнозиса и праксиса (отдельных видов).

Дети с грубым и стойким недоразвитием речи отличаются от первой и второй группы детей наличием органического поражения речевых зон коры

головного мозга. Большинство детей данной группы имеет такое речевое нарушение как моторная алалия.

Длительное изучение детей с общим недоразвитием речи позволило установить определенные различия между группами детей данной категории. Речевое состояние детей различалось по нарушенным компонентам речи и по степени выраженности речевого нарушения. Данный результат наблюдения позволил Р.Е. Левиной [20] разделить и обосновать три уровня речевого развития детей с ОНР.

Определением **первого** уровня речевого развития является полное отсутствие средств общения тогда, когда в онтогенезе речевые навыки уже сформированы. Такой компонент речи как звукопроизношение детей данного уровня нарушено во всех группах звуков. Слоговое оформление слова, его восприятие и воспроизведение также страдает. Фразовая речь у детей данной группы практически полностью отсутствует. Дети I уровня речевого развития способны к называнию лишь отдельных простых слов или сильно искаженных словосочетаний.

Ко **второму** уровню речевого развития также относятся дети, общение которых выражается в использовании жестов и лепетных слов, но данный уровень отличается наличием достаточно постоянных средств, однако искаженных по фонетическому и грамматическому признакам. Такие дети уже пользуются фразовой речью, готовы к ответам на несложные вопросы взрослого, к беседе по сюжетной картинке и к поверхностному бытовому обсуждению знакомых и доступных ребенку явлений окружающего мира. Однако формы связной речи в их полном использовании ребенку на этом уровне еще не доступны.

Отличием **третьего** уровня речевого развития считается наличие у детей развернутой фразовой речи. Однако нарушения в фонетике, фонематике, лексике и грамматике по-прежнему обуславливают заключение детей такой группы – общее недоразвитие речи. Выраженность проявления нарушений данных компонентов речи наблюдается во время монологической

речи детей. Отмечается бедность и скудный запас лексических средств, а также отставание в овладении основами грамматики. Данные факторы влияют на замедление становления и формирования навыков связной речи и исключают возможность перехода от диалогической формы речи к контекстной.

В результате углубленного комплексного психолого-педагогического изучения групп детей всех трех уровней речевого развития, Т.Б. Филичева [38] дифференцировала четвертую группу детей, «у которых признаки речевого недоразвития оказываются стертыми» и не всегда правильно диагностируются как системное и стойкое недоразвитие речи. После чего был описан и вынесен в отдельную группу IV уровень речевого развития.

В группу детей с **четвертым** уровнем речевого развития вошли дети с элементами незначительных нарушений лексической и грамматической сторон речи. У детей данной группы нарушены такие элементы грамматического строя речи как словообразование, словоизменение, слоговая структура слова, разнообразные грамматические конструкции, а также их использование на малознакомом лексическом материале. Также наблюдаются трудности в фонетико-фонематической стороне речи.

Таким образом, в литературе описано четыре уровня общего недоразвития речи, каждый из которых имеет свои особенности и характерные черты, благодаря которым можно сформировать общее представление о речевом развитии ребенка и подобрать индивидуальную программу для его дальнейшего обучения.

1.2. Особенности связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи

В.П. Глухов [10] отмечает, что определение и ряд особенностей понятия связной речи описаны в современных научных источниках. Такие

источники, в основном, относятся к лингвистической, психолингвистической и специальной методической литературе.

При рассмотрении различных видов развернутых высказываний, связную речь определяют [10] как совокупность отрезков речи, объединенных общей тематикой и находящихся в тесной системной взаимосвязи, а также представляющих собой единое смысловое и структурное целое.

В научной литературе М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной [1], изложение в связной речи имеет свои особенности. К таким особенностям относятся: последовательность, систематичность и развернутость высказывания. Данные особенности позволяют считать связную речь наиболее сложным компонентом речевой системы. Основной функцией данного речевого компонента является коммуникация.

А.В. Текучев рассматривал понятие связной речи в широком смысле. Он считал, что связная речь это целая единица речевой системы, обязательно состоящая из языковых компонентов. Такими компонентами являются знаменательные и служебные слова, словосочетания. Их организация происходит в соответствии с грамматическими законами, а вместе они составляют одно целое. В соответствии с этим, «...каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи», пишет В.П. Глухов [10, 22 с.].

Как в своих работах отмечает ВП. Глухов [10, 41 с.], понятие «связная речь» включает в себя две формы, каждая из которых имеет общие и специфические особенности. Такими формами речи являются монологическая и диалогическая речь.

Диалогическая речь подразумевает особенно яркое проявление коммуникативной функции языка, в связи с тем, что диалог является первичной естественной формой общения среди людей, самой классической формой речевого общения. Особенность диалога заключается в том, что происходит чередование высказываний одного говорящего, прослушиванием

другого и последующим ответом на него. Важным является то, что в диалоге оба собеседника не нуждаются в полном объяснении и развертывании своей мысли, а изначально знают суть разговора. Для устной диалогической речи характерна конкретная ситуация, в которой стандартным является применение жестов, использование мимики, и игра интонацией, что свидетельствует о способах языкового оформления диалога. Чаще всего диалоговая речь может быть неполной, фрагментарной и сокращенной. Также характерным для диалога является следующее: кратковременное предварительное обдумывание собеседников, используется общеразговорный лексикон и фразеология, часто встречаются недоговоренность, краткость и обрывистость, в употреблении задействованы простые и сложные бессоюзные предложения. Важным отличием диалогической речи является произвольность и реактивность, а также диалог обеспечивается с помощью двух собеседников. Следует отметить, что для диалогической речи является нормальным использование стереотипных штампов и шаблонов, различных устойчивых типов общения, которые привычны собеседникам, и которые часто употребляются в определенных темах разговора. Диалог – относительно быстрая взаимосвязанная передача коротких реплик, где обмен производится без предварительного обдумывания, и собеседники не имеют особой заданности и связности.

Если рассматривать определения монологической речи, можно сделать вывод, что монолог – это связное, логическое и последовательное речевление мыслей, которое протекает сравнительно долго по времени, и не рассчитано на быструю реакцию публики. Он имеет наиболее сложное строение по сравнению с диалогом, так как отражает мысли одного излагающего, которые неизвестны аудитории. Вот почему в умозаключении содержится более полная формулировка информации, оно более точно и развернуто. В монологе требуется внутренняя подготовка, длительный срок предварительного обдумывания высказывания, сосредоточение внимания на мысли о главном. В данном случае важное место занимают неречевые

средства общения, такие как жесты, интонация, мимика, умение говорить громко, четко, выразительно, но они не стоят во главе излагающего. Для монологической речи является характерным литературная лексика, полнота, целостность, завершенность, синтаксическая оформленность высказывания, где один человек обеспечивает связность монолога.

Таким образом, связная речь включает в себя две формы речи: диалогическую и монологическую речь. Монологическая речь рассматривается как более сложный, организованный, произвольный вид речи, в связи с чем требует систематического речевого развития.

Особенности связной речи детей с ОНР можно рассматривать по уровням, выдвинутым Р.Е. Левиной [20].

Первый уровень речевого развития, по Р.Е. Левиной [20], назван в литературе как «отсутствие общеупотребительной речи». «Безречевые дети» – так называют группу детей, относящихся к данному уровню развития речи. Однако отличительная черта детей такого уровня состоит в том, что в общении они используют большое количество словесных средств: звуки или их сочетания (звукоподражания, звукокомплексы, лепетные слова). При воспроизведении таких словесных средств, дети правильно используют корневую часть слова, при этом нарушая звуковую и слоговую структуры слова. Дети такого уровня могут передать только некоторые просодические особенности слова, соответственно, лепетное слово перестает быть похожим на свой оригинал. Речь ребенка I уровня может отличаться наличием множества диффузных слов, не имеющих аналогов в родном языке.

Дети с первым уровнем речевого развития обладают таким особым признаком как многоцелевое использование доступных им словесных средств: определенные звукокомплексы и звукоподражания применяются для обозначения не только названий объектов, но и для определения их признаков и даже для описания действий. Данный признак есть показатель скудности активного и пассивного словарного запаса, в связи с чем ребенок вынужден использовать не только речевые, но и неречевые или

невербальные средства общения – жесты, мимику, интонации. Помимо экспрессивной речи, страдает также и импрессивная речь детей данного уровня. Понимание речи проявляется в трудности узнавания предлогов, разных грамматических категорий. Исходя из определенного набора особенности детей рассмотренной группы, Левина подводит итог, что речь детей на первом уровне речевого развития является ситуативно-привязанной, а также малопонятной для окружающих.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что связная речь детей на I уровне речевого развития не является сформированной.

Второй уровень речевого развития упоминается в литературе как «начатки общеупотребительной речи» [20]. Группа детей данного уровня используют в речи «начатки фразы». Фраза может состоять из двух, трех или четырех слов. Во время совмещения слов, соответственно, при словосочетании и образовании фразы, ребенок может правильно использовать способы согласования слов, а может совершать грубые ошибки. Такие ошибки обуславливает наличие у таких детей начального этапа становления морфемной системы языка. В речи таких детей могут использоваться простые предлоги (лепетные варианты). При построении фразы, наблюдаются также пропуски предлогов, это ведет за собой и изменение членов предложения по их грамматическим категориям. Активный и пассивный словарь у детей этого уровня, по сравнению с предыдущим, лучше и по количественным, и по качественным показателям: больший объем употребляемых в речи видов частей речи (существительных, глаголов и прилагательных); появляются также наречия и числительные. Однако нарушения морфологической системы языка приводит к ошибкам в употреблении и понимании глаголов с приставками, разного вида прилагательных (относительных и притяжательных), существительных со значением действующего лица.

Следовательно, можно сделать вывод, что на II уровне речевого развития у детей, по сравнению с I уровнем, появляются зачатки связной

речи – фразовая речь, однако присутствуют искаженная в фонетическом и грамматическом отношении.

Третий уровень речевого развития отличается наличием развернутой, но аграмматичной фразы. В построении фразы заметно недоразвитие грамматики, фонетики и лексики. Дети этой группы пользуются простыми распространенными предложениями с некоторым количеством ошибок, которые указывают на структурный аграмматизм. Слова детей данной группы имеют теперь пятисложную структуру. Лепетные слова, аморфные слова-корни и звукоподражания в речи отсутствуют. Также данный уровень от прошлого отличает явно выраженное сокращение количества ошибок в изменении слов по грамматическим категориям числа, падежа, рода, времени, лица и т.д. Понимание речи (импрессивная речь) ребенка на III-м уровне улучшается. Ребенок уже не только понимает и хорошо различает названия предметов, их признаков и действий, но и начинает замечать изменения значения слова с использованием приставок, суффиксов и окончаний.

Детей с III уровнем ОНР также отличает такая особенность как употребление всех частей речи. Однако грамматический строй языка детей, как уже было сказано, на этом уровне еще не сформирован достаточно и характеризуется наличием большого количества грамматических ошибок. Также для данного уровня характерна неточность звукопроизношения и слабая дифференциация звуков на слух. Соответственно, присутствует низкий уровень слухового анализа. Этот факт является причиной трудностей в последующем овладении навыками письма и чтения.

Связная речь детей с данным уровнем речевого развития характеризуется фрагментарным текстовым изложением, пропусками основных смысловых элементов при выстраивании сюжетной линии текста, отсутствием логико-временных и причинно-следственных связей, соответственно, трудностями в понимании сюжетной линии текста. Во время самостоятельного рассказа ребенок часто прерывает мысль и возвращается к

сказанному ранее, а также сводит свое высказывание к перечислению действий или предметов.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что связная речь на данном уровне речевого развития сформирована больше, чем на II уровне, но по-прежнему недостаточно для нормального развития. Наибольшие трудности у детей на этом уровне вызывает понимание связного текста и построение произвольной связной речи.

Четвертый уровень речевого развития был выдвинут Т.Б. Филичевой [38]. Для него характерны остаточные проявления недоразвития грамматики, лексики, фонетики и связной речи. Однако данное недоразвитие нерезко выражено. Дети свободно пользуются структурой сложного предложения, уверенно ведут ступают в диалог, задают несложные вопросы. У таких детей отсутствуют грубые нарушения в звукопроизношении. Дети с IV уровнем речевого развития владеют более сложными навыками словообразования, в отличие от детей прошлого уровня. Одной из главных трудностей для детей этого уровня является воспроизведение слов сложной слоговой организации: слогового состава и звуконаполняемости. Исканность слогов заключается не в их количестве или последовательности, а в неправильной звуконаполняемости слоговой структуры. Отличительной чертой данного уровня также является нарушение в согласовании прилагательных и числительных с существительными женского и мужского рода, а также существительных сходных по вопросам падежей.

Связная речь детей IV уровня своеобразна. Сложности возникают в момент изложения истории от третьего лица, а также при наличии импровизированного конца или при добавлении новых элементов в сюжет рассказа.

Выявление характерных черт каждого уровня речевого развития помогло обосновать критерии дифференциации логопедических групп детей

и определить особенности работы по развитию связной речи на каждом из уровней речевого развития.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что уровень связной речи у детей с общим недоразвитием речи не является нормой. Процесс формирования нормального уровня развития связной речи займет наибольшее количество времени у детей с I уровнем речевого развития, так как дети данного уровня имеют больше всего трудностей при монологическом высказывании.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ)

2.1. Характеристика диагностической программы

После того, как был изучен теоретический материал по проблеме сформированности связной речи у детей с ОНР, был организован констатирующий эксперимент.

Целью являлось изучение уровня сформированности связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития).

Задачами исследования являлись следующие:

- 1) подобрать экспериментальные задания для исследования;
- 2) провести изучение уровня сформированности связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР (III уровень речевого развития);
- 3) провести качественный и количественный анализы полученных результатов.

Данный эксперимент проводился на базе МБДОУ детский сад. В эксперименте участвовали 16 детей. Они имели логопедическое заключение – ОНР (III уровень речевого развития). Биологический возраст участников эксперимента на момент исследования составлял 5-6 лет.

Перед обследованием тщательно изучалась документация на каждого ребенка, проводилось наблюдение за деятельностью дошкольников, с помощью чего удалось получить некоторые сведения об их индивидуальных возможностях, способностях и интересах, а также были выявлены определенные качества их личностно-волевой сферы и поведения.

Для экспериментального исследования была использована и адаптирована методика В.П. Глухова [10], которая включала серию заданий: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем картинкам, связанным тематически;

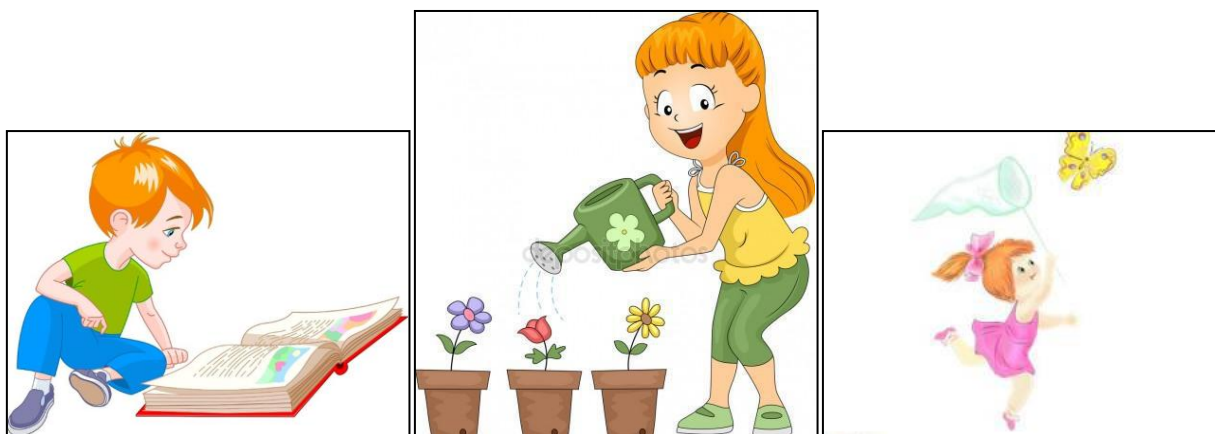
пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа); составление рассказа по серии сюжетных картинок; сочинение рассказа на основе личного опыта. Наглядный материал, который использовался при проведении обследования, был рассчитан на определенный возраст, подобран под индивидуальные возможности и способности испытуемых. Результаты выполнения заданий фиксировались в протоколы.

Каждое задание имеет свою определенную инструкцию.

1 задание – составить предложения по отдельным ситуационным картинкам (картинкам-действиям).

Цель: определить способности детей дошкольного возраста с ОНР составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы.

Инструкция: для проведения исследования требуется следующие картинки: «мальчик читает книгу», «девочка поливает цветы», «девочка ловит бабочку». Исследование проводится в индивидуальной форме. При показе каждой картинки ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано? Кто (что) это? Что он (она) делает?».



Оценка уровня выполнения задания на составление предложений по отдельным ситуационным картинкам

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Ребенок отвечает на вопрос-задание грамматически правильно построенной фразой, которая адекватно описывает смысл содержания данной картинки, полно или точно отображает	5 баллов

	ее предметное значение.	
Средний	В речи ребенка наблюдаются длительные паузы с поиском нужного слова.	4 балла
Недостаточный	В речи ребенка наблюдаются сочетания недостатков информативности с нарушением лексико-грамматической структуры фразы при выполнении всех или большинства вариантов задания.	3 балла
Низкий	Ребенок адекватно составляет фразу-высказывание только с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. Не все варианты задания выполнены.	2 балла
Неадекватный	В речи ребенка отсутствует адекватный фразовый ответ, даже прибегая к помощи дополнительного вопроса. При составлении фразы ограничивается простым перечислением предметов, изображенных на картинках.	1 балл

2 задание – составить предложения по трем картинкам.

Цель: выявить у детей дошкольного возраста способности составления предложения по трем картинкам.

Инструкция: для проведения исследования требуется следующие картинки: бабушка, спицы, нитки. Ребенку предлагается назвать картинки, а затем составить предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах.



Оценка уровня выполнения задания на составление предложений по трем картинкам

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Ребенок составляет фразу с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, которая представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание.	5 баллов
Средний	В речи ребенка наблюдаются отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной ситуации.	4 балла
Недостаточный	Ребенок составляет фразу на основе предметного содержания только двух картинок, но при оказании помощи, ребенок составляет адекватное высказывание по всем картинкам.	3 балла
Низкий	Ребенок не может составить фразу-высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь.	2 балла
Неадекватный	Ребенок не смог выполнить предложенное задание.	1 балл

3 задание – пересказать текст знакомой сказки.

Цель: выявить у детей дошкольного возраста с ОНР возможности воспроизведения небольшого по объему и простого по структуре литературного текста.

Инструкция: текст знакомой сказки «Теремок» ребенку читается дважды. Перед повторным прочтением дается установка на составление пересказа. При анализе составленных пересказов особое внимание обратить на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Оценка уровня выполнения задания по пересказу текста

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Ребенок составляет пересказ самостоятельно, и полностью передает содержание текста.	5 баллов

Средний	Ребенок составляет пересказ с некоторой помощью. Со стороны специалиста применяется побуждение и задаются стимулирующие вопросы, после чего ребенок полностью передает содержание текста.	4 балла
Недостаточный	В пересказе ребенка отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента.	3 балла
Низкий	Ребенок составляет пересказ по наводящим вопросам, связность изложения нарушена.	2 балла
Неадекватный	Ребенок не смог выполнить предложенное задание.	1 балл

4 задание – составить рассказ по серии сюжетных картинок.

Цель: выявить у детей дошкольного возраста с ОНР возможности составления связного сюжетного рассказа на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Инструкция: ребенку предлагается по трем сюжетным картинкам Н. Радлова составить рассказ «Ежик и гриб». Картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребенком, который их внимательно рассматривает и составляет рассказ.



Оценка уровня выполнения задания на составление рассказа по картинке

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Ребенок самостоятельно составляет связный рассказ.	5 баллов

Средний	Ребенок составляет рассказ с некоторой помощью. Со стороны специалиста задаются стимулирующие вопросы, после чего ребенок достаточно точно отображает содержание картинок.	4 балла
Недостаточный	Ребенок составляет рассказ с помощью наводящих вопросов специалиста и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь.	3 балла
Низкий	Ребенок составляет рассказ с помощью наводящих вопросов. Связность текста нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа реальному сюжету.	2 балла
Неадекватный	Ребенок не смог выполнить предложенное задание.	1 балл

5 задание – сочинить рассказ на основе личного опыта.

Цель: выявить у детей дошкольного возраста с ОНР индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Инструкция: ребенку предлагается рассказать, что находится на участке; чем занимаются дети, в какие игры они играют; назвать свои любимые игры и занятия; вспомнить о зимних играх и развлечениях.

Оценка уровня выполнения задания на сочинение рассказа на основе личного опыта.

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Ребенок достаточно информативно отвечает на все вопросы, и может составить логичный по содержанию рассказ.	5 баллов
Средний	Ребенок составляет рассказ в соответствии с вопросным планом задания, большая часть ответов представляет собой связные, достаточно информативные высказывания.	4 балла
Недостаточный	Ребенок отображает в рассказе все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность	3 балла

Низкий	рассказа недостаточна. В рассказе ребенка отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий.	2 балла
Неадекватный	Ребенок не смог выполнить предложенное задание.	1 балл

Общий уровень развития связной речи подсчитывался по следующим критериям:

Высокий уровень: 20-25 баллов (80% – 100%);

Средний уровень: 13-19 баллов (50% – 79%);

Низкий уровень: 0-12 баллов (0% – 49%).

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

В ходе констатирующего эксперимента было обследовано 16 дошкольников. В таблице 1 представлены результаты за каждое задание, выполненное каждым ребенком, и суммарный балл за все задания в целом детей.

**Результаты выполнения заданий детей, представленные в баллах
(констатирующий эксперимент)**

№	И.Ф. ребенка	№1	№2	№3	№4	№5	Итого
1	С.Г.	3	3	2	1	1	10
2	С.Р.	3	3	2	2	2	12
3	А.П.	3	3	2	2	1	11
4	Р.Ч.	3	3	2	2	2	12
5	С.Т.	4	4	3	3	2	16
6	В.П.	3	3	3	2	1	12
7	С.У.	3	3	3	2	1	12
8	В.Т.	3	3	3	3	1	13
9	К.Л.	4	3	3	2	2	14
10	М.Р.	2	3	2	1	1	9
11	Л.М.	3	3	3	3	2	14
12	О.Р.	3	3	3	1	1	11
13	С.С.	4	4	4	3	2	17
14	А.А.	3	2	2	2	1	10
15	Е.О.	4	3	3	2	3	15
16	Д.Н.	4	3	3	2	2	14

По результатам **1 задания** на составление предложений по отдельным ситуационным картинкам (картинки-действия) видно, что средний уровень у 5 детей с ОНР. Недостаточный уровень у 10 детей с ОНР. Низкий уровень у 1 ребенка с ОНР.

С **заданием 2** на составление предложения по трем картинкам справились дети плохо. Средний уровень показали 2 детей с ОНР. Недостаточный уровень у 13 детей с ОНР. Низкий уровень у 1 ребенка с ОНР.

На высокий уровень выполнения **3 задания** дети с ОНР не вышли. Средний уровень показал 1 ребенок с ОНР. Недостаточный уровень показали 9 детей с ОНР. Низкий уровень оказался у 6 детей с ОНР.

Задание 4, где требовалось составить рассказ по серии сюжетных картинок, дети с ОНР не выполнили. Недостаточный уровень выполнения у 4 детей с ОНР. На низком уровне задание выполнили 9 детей с ОНР. Неадекватно справились с заданием 3 детей с ОНР.

Задание 5 вызвало значительные проблемы. Наивысший уровень, на сочинение рассказа на основе личного опыта, оказался недостаточный. Его показал 1 ребенок с ОНР. На низком уровне задание выполнили 7 детей с ОНР. Уровень неадекватного выполнения у 8 детей с ОНР.

Первое задание на составление предложений по ситуационным картинкам (картинки-действия) было направлено на установление логико-смысловых отношений между предметами. В ответах некоторых детей имеются следующие недостатки: ошибки в употреблении словоформ (в выборе нужной грамматической формы слова); нарушение связи слов в предложении; нарушение нормативного порядка слов в предложении; длительные паузы с поиском нужного слова в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей предметной ситуации. Например, часто встречались такие ответы детей: *«читают книгу мальчик»*, *«девочка леит на цветы»*, *«выливает кувшин на цветы»*, *«девочка сочком ловит бабочку»*.

Второе задание направлено на выявление способности испытуемых к установлению логико-смысловых отношений между предметами и их вербализации в виде законченного высказывания. Частыми ошибками детей были нарушения в употреблении нужной грамматической формы слова, нарушающей связь слов в предложении и нарушение порядка слов в словосочетаниях. Например: *«бабушка клубок нитки взяла и взяла спицы и начала вязать»*, *«клубком и спицами бабушка вяжет»*. Также испытуемые делали длительные паузы с подбором нужного слова. Некоторые дети составляли фразы только на основе двух или одной картинок. Например:

«бабушка вяжет», «бабушка вяжет спицами». При оказании помощи, дети исправлялись и составляли адекватные по содержанию высказывания. Часть детей с низким уровнем составляли адекватные высказывания только с помощью дополнительных вопросов.

Третье задание направлено на способность к составлению связного рассказа, при выполнении которого у детей возникло наибольшее количество трудностей. Особое внимание обращалось на соблюдение логической последовательности предложений, а также на наличие синтаксической и смысловой связей между предложениями. В частности возникали проблемы в употреблении разнообразных языковых средств, в соответствии с текстом. В основном дети составляли пересказ с помощью наводящих вопросов, которые повторялись неоднократно. Связность в ответах детей нарушена. Дети допускали пропуски частей текста, смысловые ошибки, была нарушена последовательность изложения, отмечалась бедность словаря и однообразие употребляемых языковых средств. Отсутствовали художественно-стилистические элементы. При пересказе использовались частые повторы одних и тех же фраз.

Четвертое задание было направлено на выявления возможностей составления связного сюжетного рассказа на основе наглядного материала (последовательных картинок). Большинство испытуемых показали недостаточный и низкий уровни. Рассказ был составлен с помощью наводящих вопросов взрослого. Была нарушена связность повествования, отмечались пропуски существенных моментов действия, что нарушало смысловое соответствие рассказа по сюжету. Дети часто подменяли рассказ простым перечислением действий и предметов, представленных на сюжетных картинках. Например: «ежик лежит под листом, идет дождь, когда встал мешок пропал». При пересказе была замечена недостаточность умения связывать отдельные предложения, в речи присутствовали однотипные конструкции, были выявлены пропуски подлежащего, а также наблюдалось использование жестов, заменяющих слова.

Пятое задание было направлено на выявление индивидуальных особенностей владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений. Рассказы детей были составлены с помощью взрослого, не до конца соответствовали поставленной творческой задаче. Отмечались нарушения связности, пропуски сюжетных моментов, которые нарушали общую логику повествования рассказа. Возникали языковые трудности в реализации замысла.

Ниже представлен рисунок, на котором можно увидеть процентное соотношение уровней развития связной речи детей с ОНР. По итогам анализа всех пяти заданий выявилось, что высокий уровень развития связной речи не выявлен у детей с речевой патологией. Средний уровень показали 7 детей с ОНР. Низкий уровень – 9 детей с ОНР.

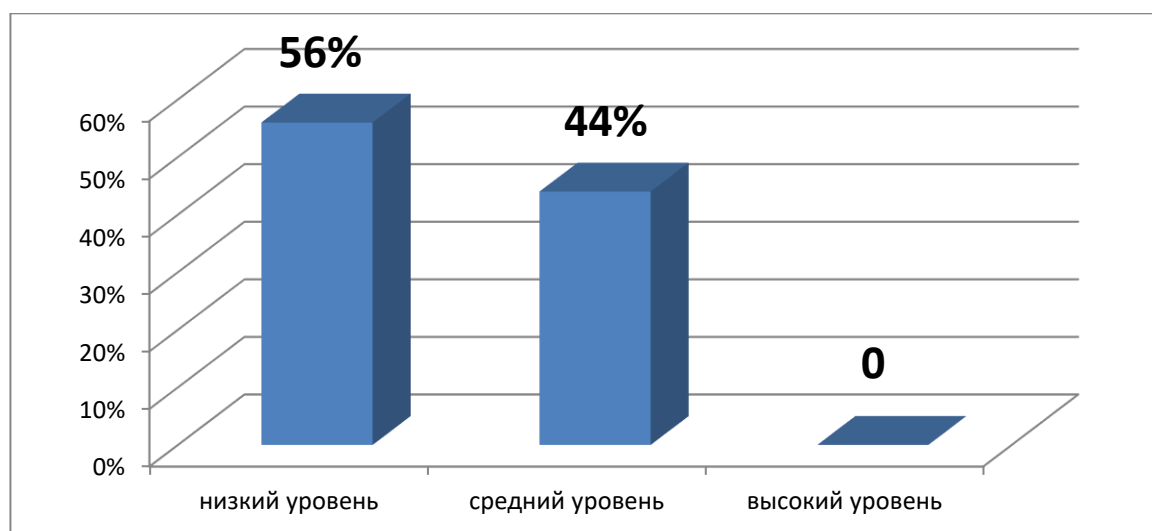


Рис. 1. Результаты констатирующего изучения уровня сформированности связной речи у детей с ОНР

Таким образом, проведенное исследование выявило, что уровень развития связной речи у дошкольников с ОНР III-го уровня речевого развития не соответствует возрастной норме. У некоторых детей дошкольного возраста с данным нарушением, участвовавших в констатирующем эксперименте, имеются затруднения в грамматически-правильном построении фраз, дети допускали ошибки в образовании разных грамматических форм, затруднение у них также вызывало правильное построение предложений, дети выдерживали длительные паузы для поиска

нужных слов. Использование серий сюжетных картин помогало им выстраивать логическую последовательность сюжета, связывая части высказывания самыми разнообразными способами, но некоторые из них не могли составить логически-верные предложения с использованием картинок, несмотря на оказываемую им помощь. Некоторые дети употребляли слова и выражения, неточно понимая их смысл. Это говорит о том, что у них сравнительно небольшой активный словарь. Во время пересказа текста дети нарушали связность между предложениями, делали пропуски отдельных моментов или целых фрагментов. Также было выявлено, что связность речи значительно снижалась в самостоятельном рассказывании по сравнению с пересказом. Все это свидетельствует об отсутствии прочного фундамента, который необходим для полноценного развития связной речи ребенка.

ГЛАВА III. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

3.1. Организация и содержание логопедической работы по развитию связной речи у детей с ОНР

Для развития связной речи у детей с ОНР необходимо создать условия для стимуляции активной речи ребенка за счет расширения его словарного запаса, повышения интереса ребенка к коммуникативной деятельности. Продуктивнее всего данный процесс происходит посредством включения ребенка в процесс игры-драматизации.

После анализа результатов констатирующего эксперимента нами была проведена коррекционная работа с использованием игр-драматизаций.

В работах М.М. Алексеевой и Б.И. Яшиной [1] раскрыты развивающие функции и значение игр-драматизаций для совершенствования связной речи детей дошкольного возраста. Этими авторами обоснована необходимость использования игры в расширении речевых высказываний и содержания общения детей. Применение игры-драматизации способствует развитию речевой активности дошкольников, привитию вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи, художественно-речевой деятельности. В играх-драматизациях ребенок учится самостоятельно создавать образ с помощью невербальных средств выразительности: интонации, мимики, а также есть возможность производить собственные действия для исполнения роли, придерживаясь только основы задуманного сценария. Преимущество использования игр-драматизаций в работе с детьми с ОНР, в отличие от других театрализованных игр, состоит в том, что они могут исполняться без зрителей и носить характер концертного исполнения, отмечает М.Д. Маханева [23].

В игре-драматизации развивается диалогическая и монологическая стороны речи, происходит овладение выразительностью и плавностью речи. В таких играх ребенок приобретает навыки перевоплощения, учится самовыражению и самореализации. В постановке игр-драматизаций для детей старшего дошкольного возраста огромное значение имеет выбор литературных произведений, и для этого необходимо соблюдать определенные требования. Динамичный сюжет и наличие не только разнообразных диалогов, но и коротких ярких монологов – то, что привлекает дошкольников 5-6 лет. Поэтому выбранные взрослым произведения должны быть интересны, близки, понятны детям по содержанию и просты в исполнении. Важно, чтобы роли персонажей в подобранных произведениях были инициативными и яркими, а также, чтобы события постоянно сменяли одно другое, а действия были интересными и запоминающимися.

Таким требованиям лучше всего соответствуют сказки. Еще К.Д. Ушинский отмечал непревзойденное значение сказки в развитии речи ребенка. Сказки отражают житейскую мудрость народа, они сюжетно насыщены и ярки, а смена сюжетных линий, острота конфликтных ситуаций, эмоциональная наполненность, диалоговость, простота и выразительность языка делают их универсальными средствами общения и обогащения нравственного мира личности ребенка. Дети старшего дошкольного возраста с большим удовольствием обыгрывают (инсценируют) сюжеты из народных сказов, как «Лиса, заяц и петух», «Лисичка со скалочкой», «Волк и семеро козлят», «Теремок», говорит Д.Б. Менеджерицкая [25].

Для проведения игры-драматизации, мы отбирали игру и литературное произведение для группы детей, учитывая при этом уровень развития основной массы детей.

Также в литературе по данной теме отмечается, что основной принцип проведения любых игр – повтор. Дошкольники в разном темпе усваивают

любую новую информацию. Принимая участие в игре постоянно и систематически, ребенок начинает усваивать ее правила, вдумываться в содержание, правильно использовать условия игры, это влияет на освоение и применение в будущем нового опыта.

Также необходимо не только правильно определить, какую игру взрослый будет проводить, но и правильно ее провести. Мы заранее готовили указанный игровой материал, внимательно изучали психологические особенности игры и ее задачи. Изучали ход выбранной игры и решали заранее, какими приемами заинтересовать детей, как доступно объяснить им правила и как предотвратить наиболее вероятные затруднения во время проведения игры.

В течение игры мы старались, чтобы дошкольники активно участвовали в процессе данной игры. Данное условие является необходимым для получения ожидаемого результата. Также один из важных критериев проведения данной игры – желание и добровольность участия детей. Мы не уговаривали и не заставляли детей участвовать в игре и играть роли, если он этого делать не хочет. Есть вероятность таким способом отбить у ребенка все желание и интерес к игре-драматизации, а этот факт делает игру бесполезной и бессмысленной.

Следует отметить данные о том, что наличие сюжетной роли в игре определяет функцию развития воображения детей, а также формируют уровень готовности к самостоятельному творческому процессу. Дошкольники с большим интересом берут на себя роли знакомых им персонажей, это могут быть как люди, животные, так и мифические существа. Однако в случае необходимой импровизации, обыграть сюжет детям пока практически не удастся. Именно поэтому дошкольников следует обучить определенным способам и вариантам игровых действий по заданному образцу. Образец задает воспитатель. Для того, чтобы создать ситуацию возникновения самостоятельной игры, можно раздать всем детям

игрушки и предметы и предложить им повторять за взрослым, который в этот момент будет показывать образец действий.

Появления у детей мотивации к участию в подобных видах театрализованной игры можно добиться различными способами. Один из таких способов – проведение взрослым кукольных спектаклей. Во время таких спектаклей у ребенка возникает желание и возможность включиться в творческий процесс. Ребенку необходимо дать понять, что во время спектакля он может дополнить некоторые фразы персонажей, придумать концовку сказки и другими способами поучаствовать в игре. Внимание детей также обращается на наличие в игре перечня правил, которые обязательно выполняются. К таким правилам относится, например, то, что в конце постановки куклы-артисты делают поклон и просят их поблагодарить аплодисментами.

Театрализованные куклы следует применять не только на специальных для этого занятиях, но и в повседневном и бытовом общении с детьми. В обычной жизни от лица куклы взрослый может поблагодарить ребенка, похвалить его за хороший поступок, поздороваться, попрощаться и другими способами включить куклу в жизнь ребенка, тем самым увеличивая к ней его интерес. А во время специальных занятий взрослый уже начинает включать в процесс взаимодействия с куклой фрагменты драматизации, при наличии возможности, переодеваясь в специальный костюм, меняя свой голос и интонацию.

Существует множество творческих умений, которыми должен владеть педагог. К таким навыкам относятся выразительное чтение, правильный темп и ритм рассказа, актерские способности, яркое и правильное интонирование, умение перевоплотиться в любого персонажа, т.е. владеть основами актерского мастерства и режиссерскими навыками. Также одним из определяющих факторов успеха данной деятельности считается яркое и эмоциональное отношение взрослого к творческому процессу, заинтересованность, искренность эмоций и отсутствие наигранности.

Актерская игра и интонация голоса педагога – образец и пример для детей. Поэтому до того, как проводить с детьми игру и предлагать им определенное задание, нужно проверить свою способность показать нужный образец для подражания и поупражняться самому.

Тактичность – важный критерий оценки работы ребенка взрослым во время проведения игры. Взрослый должен направлять, а не поучать детей и следить за их эмоциональным состоянием вследствие оценки их возможностей. Поэтому правильным подходом к проведению театрализованной деятельности является проведение занятий в подгруппах, для того, чтобы обеспечить взрослому возможность контроля за эмоциональным фоном каждого ребенка в результате индивидуального подхода.

Игра-драматизация как элемент такой системы как сюжетно-ролевая игра, определяется как взаимосвязь восприятия произведения с самим процессом ролевой игры. Система понимания и осознания сюжета литературного произведения понимается, во-первых, как внутренняя творческая деятельность; во-вторых, как накопление и ощущение новых представлений об эмоциональных отношениях, пишет О.С. Лапутина [19].

В играх-драматизациях все действия определены содержанием сказки или иного художественного произведения. Общий признак сюжетно-ролевых игр и игра-драматизация – артистичное воспроизведение в тесной связи с творчеством. Отличием игр-драматизаций принято считать сюжет определенного произведения, будь то сказка, рассказ. В данном случае ребенок берет на себя особую роль и проживает ее вместе со своим персонажем по правилам содержания. Во время игр-драматизаций дети хорошо запоминают и осмысливают идейную мысль сюжета произведения, л причинно-следственную связь событий, их последовательность и логику.

Для проведения с детьми коррекционной работы с использованием игр-драматизаций мы опирались на основные принципы организации такого вида деятельности:

➤ Принцип специфичности игр-драматизаций, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты является неотъемлемой частью перечня основных принципов.

➤ Также важным считается принцип комплексности – драматизации с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

➤ Нестандартным является принцип импровизированности. Это значит, что игра рассматривается как творческая деятельность, которая включает в себя обязательное наличие свободной атмосферы, поощрение инициативы ребенка, мотивации у ребенка высказать свою точку зрения, оригинальный и творческий самостоятельный подход, результатом которого является умение ребенка чувствовать свою исключительность и самовыражаться.

➤ Все перечисленные выше принципы также входят в один глобальный принцип – принцип интегративности. В соответствии с ним, целенаправленная комплексная и системная работа по развитию речи ребенка с помощью игр-драматизаций включается в общий процесс воспитания и обучения ребенка.

Игра-драматизация развивает творческую активность детей, дает толчок высказываниям, мотивирует детей к созданию сюжета, в котором обязательно присутствует диалог, развивающий индивидуальное «Я» ребенка в осуществляемой связной речи. По нашим наблюдениям за игровой деятельностью дошкольников с ОНР третьего уровня, игра-драматизация народной сказки дает шанс каждому ребенку проявить себя, что полностью отвечает принципу учета индивидуально-личностного развития.

Таким образом, игры-драматизации способствуют повышению уровня развития связной речи детей с общим недоразвитием речи. При использовании таких игр, у детей с ОНР развиваются коммуникативные

навыки, навыки контроля и самоконтроля за построением связных, логически и грамматически структурированных высказываний.

Игры-драматизации развивают не только связную речь ребенка, но и интерес ребенка к книге в полном понимании этого слова, его творческие способности, а также способствуют развитию выразительности речи и движений. Существует множество классификаций игр-драматизаций. Материалом для таких игр обязательно служат тексты из литературных произведений. Как правило, для занятий с детьми используются сказки, так как именно они вызывают у детей наибольший интерес и стимул включиться в процесс игры.

В играх-драматизациях ребенок берет на себя роль какого-либо персонажа, с помощью актерских навыков передает особенности его поведения и, следуя последовательности сюжета, совершает определенные действия, участвует в диалогах, а также тренируется в воспроизведении монологов. Эмоциональная окраска такой игры зависит степени подготовленности к ее проведению заранее. За определенное время до организации игры, должны быть подобраны соответствующие декорации, маски, костюмы, если такой возможности нет, будет достаточно их деталей. Однако при полном отсутствии материалов и оборудования, игра будет скучной и неинтересной для детей. Игра-драматизация, при наличии такой возможности, может проводиться с костюмами кукол из детского театра, с использованием кукол Би-ба-бо, а также с применением пальчиковых кукол.

Ниже представлен методический материал с обозначением различных ролей и словами каждого персонажа, участвующего в игре-драматизации.

1. Игра-драматизация «Колобок» (импровизация)

Цель: формировать у детей связную речь.

Задачи:

1) учить детей выполнять движения, действия в соответствии с текстом, следить за развитием сюжета;

2) учить вслушиваться в речь взрослого, реагировать на обращение по имени;

3) побуждать к повторению услышанного;

4) развивать самостоятельную речь;

5) воспитывать интерес к совместным играм-драматизациям;

6) воспитывать доброжелательное отношению друг к другу.

Оборудование: макет дома, пальчиковые игрушки.

Атрибуты: Маски героев сказки (колобок, дед, бабка, мышка, заяц, волк, медведь, лиса).



Предварительная работа: Рассмотрение иллюстраций по сказке, чтение русской народной сказки «Колобок», распределение и запоминание ролей.

Игровые действия: Игра «в лесу». Дед и бабка сделали колобка. Колобок укатился от них. По дороге он встречал животных, от которых успешно убежал.

Результат: Инсценировка русской народной сказки «Колобок»

Ход игры:

Взрослый: Сегодня мы с вами отправляемся в увлекательное и интересное путешествие по сказке. Отгадайте, что это за сказка:

Бабка из муки в печи

Испекла не калачи,

Круглый он, румяный бок –

Это вкусный...

Правильно, это Колобок. А кто это пришел к нам в гости!

Дедушка и бабушка: Здравствуйте, ребята.

Взрослый: Здравствуйте! Вы из какой сказки?

Бабушка: «Колобок». Только укатился он от нас.

Взрослый: Куда?

Бабушка: испекли мы его с дедушкой, да поставили на окошко, чтобы остудить, а он раз и укатился от нас.

Взрослый: Ох, как бы с ним чего не приключилось. Надо скорее отыскать его.

Дедушка: А вдруг он встретит лису? О-е-ей!

Взрослый: Не волнуйтесь, мы обязательно его найдем! Да, ребята?

Дети: Да-а-а.

Бабушка: В добрый путь!

Дедушка: Удачи вам!

Взрослый: Надо скорее отправиться на поиски Колобка. Мы шагаем по дорожке, поднимаем свои ножки: раз-два, три-четыре, раз-два, три-четыре (Дети поднимают ноги на месте). Устали наши ножки, шагать по дорожке: раз-два, три-четыре, раз-два, три-четыре (Дети садятся на корточки). Вот мы и пришли, приключениям навстречу (Поднятие рук над головой).

Взрослый: Мы с вами и пришли на цветочную поляну! Послушайте, как прекрасно тут благоухают цветы. Давайте вдохнем поглубже. (Дыхательная гимнастика).

- выполняется стоя: глубокий вдох, затем выдох (4 раза);
- корпус наклонен на 90 градусов: глубокий вдох, затем выдох (4 раза).

Взрослый: Вокруг нас такая тишина. Скажем все вместе тихо – АУ. В ответ тишина. А теперь давайте громко крикнем – АУ. (Появляется мышка)

Взрослый: Здравствуй, мышка, а ты никого не видела по дороге к нам?

Мышка: А кого вы ищите?

Взрослый: От дедушки и бабушки убежал Колобок – румяный бок.

Мышка: Кажется я его видела, он покатился на опушку.

Взрослый: Спасибо, мышка, ты нам очень помогла, а за это мы споем тебе песенку (Дети поют песенку про мышку).

Мышка: Какая красивая песенка, спасибо, ребята, а мне пора!

Взрослый: И нам пора! (Навстречу выходит заяц).

Взрослый: Здравствуй заяц. Нам нужна твоя помощь, мы ищем Колобка, не попадался ли он тебе?

Заяц: видел я его. Сегодня целый день убегал от лисы, так проголодался, а навстречу мне Колобок катится. Хотел я им полакомиться, а он мне начал песенку петь. Уж больно мне понравилось, я и не стал его есть.

Взрослый: А куда он покатился, не подскажешь?

Заяц: В лес покатился.

Взрослый: Спасибо, заяц! А за это мы с ребятами споем тебе песенку! (Дети поют песенку про мышку).

Заяц: Ой, ребята, молодцы! Поскачу на поиски еды!

Взрослый: И нам пора. Мы шагаем по дорожке, поднимаем свои ножки: раз-два, три-четыре, раз-два, три-четыре (Дети поднимают ноги на месте). Устали наши ножки, шагать по дорожке: раз-два, три-четыре, раз-два, три-четыре (Дети садятся на корточки). Вот мы и пришли, приключениям навстречу (Поднятие рук над головой). (Появляется волк).

Волк: Ох, кого я встретил (с ухмылкой).

Взрослый: Здравствуй волк. Мы с ребятами кое-кого ищем.

Волк: кого это?

Взрослый: давайте скажем волку, кого мы разыскиваем!

Дети: Колобка. Ты не видел его?

Волк: Да-а, попадался он мне. Хотел я им полакомиться, а он песню запел, я то и отвлекся, а он от меня сбежал.

Взрослый: А куда же он потом подевался?

Волк: Покатился во-о-он по той дорожке!

Взрослый: Спасибо! Нам пора. Мы шагаем по дорожке, поднимаем свои ножки: раз-два, три-четыре, раз-два, три-четыре (Дети поднимают ноги на месте). Устали наши ножки, шагать по дорожке: раз-два, три-четыре, раз-два, три-четыре (Дети садятся на корточки). Вот мы и пришли, приключениям навстречу (Поднятие рук над головой). (Появляется медведь).

Взрослый: Здравствуй, косолапый, как хорошо, что мы тебя встретили! А ты почему не спишь?

Медведь: Так весна пришла и меня подняла. А вы чего потеряли?

Взрослый: От дедушки и бабушки убежал Колобок – румяный бок. Помощь нам твоя нужна, ты его не видел?

Медведь: Да-а, довелось с ним повстречаться! Так хотелось мне кушать, а он песенкой своей отвлек и укатился!

Взрослый: Спасибо, косолапый, ты нам очень помог, а за это мы споем тебе песенку (Дети поют песенку про медведя).

Медведь: Спасибо, как красиво вы поете! Мне пора, кушать очень уж хочется.

Взрослый: Спасибо! И нам пора. Мы шагаем по дорожке, поднимаем свои ножки: раз-два, три-четыре, раз-два, три-четыре (Дети поднимают ноги на месте). Устали наши ножки, шагать по дорожке: раз-два, три-четыре, раз-два, три-четыре (Дети садятся на корточки). Вот мы и пришли, приключениям навстречу (Поднятие рук над головой). (Появляется Лиса с Колобком).

Лиса: (Обращается к Колобку) Я лисичка, хитрая лисичка, от меня не уйдешь, мне в рот попадешь! Колобок, какой же ты хорошенький, румяненький!

Взрослый: Надо срочно спасать колобка! Давайте отвлечем лисичку-сестричку и все вместе запоем песенку про нашего Колобка!

Взрослый: Ой, Лиса, послушай, как наши детки поют!

Лиса: Ой, до чего же хорошо! Ой, а куда подевался Колобок – румяный бок? Вы, не видели?

Дети: Нет.

Лиса: Ой, обхитрили же вы меня. Пока вы мне пели песню, Колобка то я из виду и упустила.

Взрослый: Ребята, мы большие молодцы, вы спасли Колобка! Бабушка с дедушкой очень обрадуются! (Дети проговаривают название сказки вместе со взрослым).

Дети: Колобок!

Взрослый: А про что была эта сказка? (ответы детей)

Взрослый: Кто какую роль играл? (ответы детей).

Взрослый: Молодцы, Спасибо!

2. Игра-драматизация «Как заяц стал храбрым» (импровизация)

Цель: формировать у детей связную речь.

Задачи:

- 1) учить детей выполнять движения, действия в соответствии с текстом, следить за развитием сюжета;
- 2) учить вслушиваться в речь взрослого, реагировать на обращение по имени;
- 3) побуждать к повторению услышанного;
- 4) развивать самостоятельную речь;
- 5) воспитывать интерес к совместным играм – драматизациям;
- 6) воспитывать доброжелательное отношению друг к другу.

Атрибуты: маски животных.



Предварительная работа: рассмотрение иллюстраций по сказке, чтение сказки «Как заяц храбрым стал», распределение и запоминание ролей.

Игровые действия: игра «на полянке». Заяц хвастался своей храбростью, но никто ему не верил. Когда пришел волк, он так испугался, что сам напугал зайца. После этого все поверили в храбрость зайца.

Результат: инсценировка сказки «Как заяц храбрым стал».

Ход игры:

Взрослый: Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в увлекательное и интересное путешествие по сказке. Отгадайте, про кого эта сказка:

Говорят, что я трусливый,
В сказках будто хвастливый.
Это ложь, мои друзья,
Просто осторожный я!
Дети: Про зайца!

Взрослый: Правильно! (раздаются атрибуты) Сказка начинается. Как-то раз появился на свет зайчонок. Боялся он всего вокруг. Чуть стоит от дуновения ветерка затрястись кустику, так зайчонка и след простыл. (Танец зайцев: дети изображают повадки, движения, мимику зайцев и т.д.)

Взрослый: Зайчонок боялся год, второй, третий, а потом вырос он и подумал, что хватит ему всего на свете бояться, пора становиться храбрым!

Зайчик: Все! Решено! Я больше ничего бояться не буду!

Взрослый: Прокричал заяц на всю округу. А тем временем на крик зайчика сбежались все зайцы в округе, смотрят на него, удивляются, возмущаются. Никогда такого не было, чтобы заяц никого не боялся на свете. Станный он какой-то, подумали все.

Заяц 2: Заяц» а чего это ты, действительно никого не боишься, даже волка?

Зайчик: И даже его не боюсь!

Зайчата 3: (хихикают) Какой же ты забавный, зайчик, всех рассмешил.

Взрослый: Тут закричал заяц еще громче!

Зайчик: Не верите? Если я его встречу, то возьму его и съем!

Заяц: Ой, какой же ты смешной (все зайцы смеются).

Взрослый: Заговорили все про волка, а он из-за кустов и появился. Ходил бродил он в поисках еды и подумал:

Волк: Эх, сейчас бы зайчатины!

Взрослый: Видит зайцы на поляне, а один на пне стоит, хвастается. Волк подходит к нему и говорит:

Волк: Э, Вот тебя-то я и съем!

Зайчик: Эй, вы трусы, смотрите...

Взрослый: Заяц замер, а потом как подпрыгнул высоко, да прямо на лоб волку, потом кубырем прокатился по спине его, приземлился на лапы и дал деру, куда глаза глядят. Долго бежал, все думал, что волк за ним гонится. Устал заяц совсем, да за дерево решил спрятаться. А Волк в тот момент подумал, что в него кто-то выстрелил, и побежал куда подальше. А зайцы все никак не могли отойти от увиденного.

Зайцы: Ничего себе, здорово наш храбрец с ним управился. Если бы не он... Вот только где он, наш храбрый Заяц?

Взрослый: И давай искать зайчика. Нашли его обессилившего за деревом.

Зайцы: Какой же ты храбрый, прости, а мы тебе не верили, думали – хвастаешься и все!

Взрослый: Тут заяц от услышанного вострепнулся, обрадовался и говорит:

Зайчик: А вы как думали! То-то же! Эх вы, трусишки-зайчишки...

Взрослый: С того момента Заяц в себя поверил и всегда с тех пор думал, что никого не боится!

Взрослый: Ребята, вам понравилась сказка? Про, что была сказка?

Дети: Да! (ответы детей)

Взрослый: Кто какую роль играл? (ответы детей)

Взрослый: Молодцы!

3. Игра-драматизация «Репка» (пальчиковая)

Цель: формировать у детей связную речь.

Задачи:

- 1) учить детей выполнять движения, действия в соответствии с текстом, следить за развитием сюжета;
- 2) учить вслушиваться в речь взрослого, реагировать на обращение по имени;
- 3) побуждать к повторению услышанного;
- 4) развивать самостоятельную речь;
- 5) воспитывать интерес к совместным играм – драматизациям;
- 6) воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование: имитация огорода, пальчиковые игрушки.

Атрибуты: сшитые на пальчик герои сказки (репка, дед, баба, внучка, Жучка, кошка, мышка, заяка).



Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по сказке, чтение русской народной сказки «Репка», распределение и запоминание ролей.

Игровые действия: игра на «огороде». Дед вырастил репку, которую не мог вытащить. Ему помогли герои сказки, только после этого, все вместе они смогли вытащить репку.

Результат: инсценировка русской народной сказки «Репка».

Ход игры:

Сюрпризный момент: «Зайка в гости к нам пришел» Стук в дверь. Появляется игрушка – зайка.

Взрослый: Ой, зайка! давайте ребята познакомимся с зайкой. Плакал зайка в коридоре, у него большое горе, в лес дорогу не нашёл. Посмотрите, какой зайка маленький, пожалеем, согреем его своим теплом, а потом поможем ему найти дорогу. Поможем зайке? (стимулировать детей к речевым высказываниям)

Дети: Да! Дети гладят зайку – жалеют его.

Взрослый: Вот наш зайка согрелся, но так не хочется отпускать его обратно в лес, может быть, мы покажем ему сказку «Репка»?

Дети: Да!

Взрослый: Зайку посадим на стульчик смотреть сказку. Какую сказку мы покажем зайке? (опрос каждого отдельно – индивидуальное

проговаривание). На столе лежат пальчиковые герои сказки, дети подходят и каждый выбирает себе, т.е. берёт на себя роль.

Взрослый: Посадил дед репку... Репка, репонька, родись крепонька, ни мала, ни долга, до мышиноного хвоста! (Появляется игрушка репки). Репка росла, росла ...и выросла большая – большая. Репка приподнимается и тянет руки вверх (имитируя действия – расти).

Взрослый: Репка выросла на грядке. Значит всё в порядке. Застряла в грядке репка, Крепко – крепко.

Взрослый: Пошёл дед репку тянуть. Тянет, потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабку...

Дед: Эй, бабка! Иди репку тянуть.

Бабка: Сейчас, сейчас бегу. Сейчас, сейчас помогу. (Бабка становится за дедкой и помогает ему тянуть)

Взрослый: Бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку...

Бабка: Внучка! Иди репку тянуть!

Внучка: Бегу!

Взрослый: Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку...

Внучка: Жучка! Иди репку тянуть!

Жучка: Бегу!

Взрослый: Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку...

Жучка: Кошка! Иди репку тянуть!

Кошка: Бегу!

Взрослый: Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку...

Кошка: Мышка! Иди репку тянуть!

Мышка: Бегу!

Взрослый: Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, баба за деду, дедка за репку, тянут, потянут, вытянули репку! Молодцы! А теперь давайте поиграем с зайчиком. (Обратить внимание детей на зайку).

Взрослый: Наш зайчонок отдохнул. Посмотрите, он уснул. Зайка, серый, просыпайся. В лес дремучий отправляйся. (Дети гладят зайку, будят его – зайка просыпается).

Взрослый: Зайчик всем вам говорит спасибо. А теперь давайте попрощаемся с зайкой, скажем зайке: До свидания!

Дети: До свиданья, серый зайка, будет время, забегай, Серый, нас не забывай! (Дети прощаются, машут рукой, зайка уходит).

Взрослый: Давайте вспомним, какую сказку мы показали зайке? (проговаривание со взрослым, поощряя самостоятельную речь у детей).

Дети: Репка!

Взрослый: Кто какую роль играл? (ответы детей).

Взрослый: Молодцы!

4. Игра-драматизация «Красная Шапочка» (Би-ба-бо)

Цель: формировать у детей связную речь.

Задачи:

- 1) учить детей выполнять движения, действия в соответствии с текстом, следить за развитием сюжета;
- 2) учить вслушиваться в речь взрослого, реагировать на обращение по имени;
- 3) побуждать к повторению услышанного;
- 4) развивать самостоятельную речь;
- 5) воспитывать интерес к совместным играм – драматизациям;
- 6) воспитывать доброжелательное отношению друг к другу.

Оборудование: куклы Би-ба-бо, корзинка с пирожками, макет дома, кровать.

Атрибуты: куклы Би-ба-бо – герои сказки (красная шапочка, мама, волк, бабушка, охотник).



Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по сказке, чтение сказки «Красная шапочка», распределение и запоминание ролей.

Игровые действия: игра «в лесу». Красная Шапочка отправляется в гости к бабушке с пирожками. Навстречу ей попадает волк, который притворяется бабушкой, чтобы обмануть Красную шапочку и съесть ее. На помощь Красной Шапочке приходят охотники и спасают Красную Шапочку.

Результат: инсценировка сказки «Красная шапочка».

Ход игры:

Взрослый: Молодцы, вы такие умные и воспитанные детки. Сегодня к нам пришла сказка, которая называется «Красная шапочка».

Взрослый: Жила-была маленькая девочка. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше. Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке:

Мама: Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, отнеси ей пирожок и узнай, здорова ли она.

Ведущий: Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке.

Идет она лесом, а навстречу ей – серый Волк.

Волк: Куда ты идешь. Красная Шапочка?

Красная Шапочка: Иду к бабушке и несу ей пирожок и горшочек масла.

Волк: А далеко живет твоя бабушка?

Красная Шапочка: Далеко, в деревне, за мельницей, в первом домике с края.

Волк: Я тоже хочу проведать твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

Ведущий: Сказал это Волк и побежал, что было духу, по самой короткой дорожке. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге. Шла она не торопясь, по пути останавливалась, рвала цветы и собирала в букеты. Не успела она еще до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь:

Волк: Тук-тук!

Бабушка: Кто там?

Волк: Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, – я к вам в гости пришла, пирожки принесла.

Ведущий: А бабушка была в то время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и впустила волка.

Ведущий: Бросился Волк на бабушку и разом проглотил ее. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Потом закрыл дверь, улегся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку. Скоро она пришла и постучалась:

Красная шапочка: Тук-тук!

Волк: Кто там?

Ведущий: А голос у него грубый, хриплый. Красная Шапочка испугалась было, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды, и ответила:

Красная Шапочка: Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожки!

Ведущий: Волк откашлялся и сказал потоньше:

Волк: Заходи.

Ведущий: Вошла девочка в домик, а Волк спрятался под одеяло и говорит:

Волк: Положи-ка, внучка, пирожки на стол, а сама подойди поближе!

Ведущий: Красная Шапочка подошла и спрашивает:

Красная Шапочка: Бабушка, почему у вас такие большие руки?

Волк: Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.

Красная Шапочка: Бабушка, почему у вас такие большие уши?

Волк: Чтобы лучше слышать, дитя мое.

Красная Шапочка: Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

Волк: Чтобы лучше видеть, дитя мое.

Красная Шапочка: Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

Волк: А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!

Ведущий: Не успела Красная Шапочка и охнуть, как Волк бросился на нее и проглотил. Но, по счастью, в это время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и убили Волка. А потом распоролы ему брюхо, и оттуда вышла Красная Шапочка, а за ней и бабушка – обе целые и невредимые. Вот и сказки конец, а кто слушал молодец!

Взрослый: Ребята, вам понравилась сказка? Про, что была сказка?

Дети: Да! Про Красную Шапочку, которая пошла в гости к бабушке. А Серый Волк обманул бабушку и Красную Шапочку и съел их. Но пришли охотники и спасли ее и бабушку.

Взрослый: Кто какую роль играл?

Взрослый: Молодцы!

5. Игра-драматизация «Три поросенка» (Би-ба-бо)

Цель: формировать у детей связную речь.

Задачи:

- 1) учить детей выполнять движения, действия в соответствии с текстом, следить за развитием сюжета;
- 2) учить вслушиваться в речь взрослого, реагировать на обращение по имени;
- 3) побуждать к повторению услышанного;
- 4) развивать самостоятельную речь;

- 5) воспитывать интерес к совместным играм – драматизациям;
- 6) воспитывать доброжелательное отношению друг к другу.

Оборудование: куклы Би-ба-бо, макет домиков.

Атрибуты: куклы Би-ба-бо герои сказки (Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф, Волк).



Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по сказке, чтение сказки «Три поросенка», распределение и запоминание ролей.

Игровые действия: игра «на полянке». Три поросенка резвятся, ни о чем не беспокоятся, но приходит холодная пора и они решают построить домики. Один из них строит каменный домик, тратя на это много сил и времени. Другие поросята его за это высмеивают. Приходит серый волк, ломает домики двух поросят, они прячутся в каменном домике у третьего.

Результат: инсценировка сказки «Три поросенка».

Ход игры:

Ведущий: Жили-были на свете три поросёнка: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф. Всё лето они веселились, бегали, кувыркались, грелись на солнышке, нежились в лужах. Наступила осень.

Наф-Наф: Пора бы нам, братья, подумать о зиме. Я весь дрожу от холода. Мы можем простудиться. Давайте построим дом, и будем зимовать вместе под одной крышей.

Ниф-Ниф: Успеет ещё. До зимы далеко. Мы ещё повеселимся немного.

Нуф-Нуф: Когда нужно будет, я сам построю себе дом.

Ниф-Ниф: Я тоже.

Наф-Наф: Как хотите. Я не буду вас дожидаться. Тогда я один буду строить себе дом.

Взрослый: С каждым днём становилось всё холоднее и холоднее. Но Ниф-Ниф и Нуф-Нуф ни о чём не думали. Они только бегали, играли, прыгали и кувыркались.

Нуф-Нуф: Сегодня мы ещё погуляем, а завтра с утра возьмёмся за дело.

Ниф-Ниф: Построю-ка я себе дом из соломы, это будет быстро и совсем просто.

Нуф-Нуф: Построю я себе дом из веток и прутьев, так он будет прочнее, чем из соломы. Ну вот и твой дом готов. Я говорил, что мы быстро справимся с этой работой. Теперь мы свободны и можем продолжать веселиться, бегать и играть.

Нуф-Нуф: Пойдём к Наф-Нафу и посмотрим, какой он себе выстроил дом.

Что-то мы давно его не видели.

Ниф-Ниф: Пойдём, посмотрим!

Взрослый: Наф-Наф был занят постройкой своего дома. Он натаскал камней, намесил глины и никуда не торопился, строил себе надёжный прочный дом, в котором можно было бы укрыться от дождя, ветра и мороза.

Ниф-Ниф: Здравствуй, Наф-Наф! Как дела? Что ты так долго свой дом строишь? Это что, дом для поросёнка или крепость?

Наф-Наф: Дом для поросёнка должен быть крепостью.

Нуф-Нуф: А с кем ты собираешься воевать?

Наф-Наф: Поживём, увидим.

Я, конечно, всех умней,

Всех умней, всех умней.

Дом я строю из камней,

Из камней, из камней.

Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не ворвется в эту дверь,
В эту дверь, в эту дверь.

Ниф-Ниф: Это ты про какого зверя поёшь?

Нуф-Нуф: О каком ты звере поешь?

Наф-Наф: Про хитрую обманщицу лису или страшного волка.

Ниф-Ниф: Посмотрите-ка, он боится лису.

Нуф-Нуф: Он боится волка.

Ниф-Ниф: Он боится, что его съедят (смеются).

Нуф-Нуф: Разве здесь есть волки?

Ниф-Ниф: Какие здесь могут быть лисы.

Нуф-Нуф: Никаких лис и волков здесь нет. Ты просто трус (поют песенку):

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк.
Где ты ходишь глупый волк
Старый волк, страшный волк.

Ниф-Ниф: Пойдём, Нуф-Нуф, нам тут нечего делать.

Взрослый: И два храбрых братца так развеселились и расшумелись в лесу, что разбудили волка, который спал под сосной

Волк: Что за шум такой в лесу?

Ниф-Ниф: Ну какие тут могут быть волки.

Нуф-Нуф: Вот мы его схватим за нос, будет знать.

Волк: Это кто здесь глупый волк. Вот я вас сейчас проучу, хвастливые поросята.

Взрослый: Волк щелкнул зубами, моргнул правым глазом и приготовился к прыжку, поросята разбежались по своим домам. Волк побежал за Ниф-Нифом. Ниф-Ниф спрятался в соломенном доме.

Волк: Сейчас же отопрю дверь, а не то я её разнесу по соломинке.

Ниф-Ниф: Нет, не отопру!

Волк: Сейчас же отопри свою дырявую дверь, а не то я так дуну, что весь твой дом разлетится по соломинке. Раз, два, три, а ну отопри. Ах так

Взрослый: волк начинает дуть на дверь. Дом зашатался и повалился. Ниф-Ниф от страха бросился бежать от волка и спрятался у Нуф-Нуфа. Волк бросился за ним.

Волк: А теперь я съем вас обоих. Открывайте дверь!

Нуф-Нуф: Не откроем!

Волк: Ну, погодите же у меня. От этого дома сейчас одни щепки останутся.

Взрослый: Волк снова подул и дом развалился. Поросята бросились бежать до дома Наф-Нафа. Ниф-Ниф и Нуф-Нуф вбежали в дом спрятались под кровать. А Наф-Наф быстро закрыл дверь на засов, сел на табурет и запел.

Наф-Наф: Никакой на свете зверь,

Хитрый зверь, страшный зверь

Не ворвется в эту дверь, в эту дверь.

Наф-Наф: Кто там стучится?

Волк: А ну открывай без разговора.

Наф-Наф: Гости в дом так не стучатся. А злому волку здесь делать нечего.

Волк: Открывай быстро, не то я разнесу эту дверь в щепки.

Наф-Наф: Как бы не так, и не подумаю.

Волк: Ах, так, ну, держитесь. Теперь я вас съем троих.

Наф-Наф: Попробуй сначала дверь открыть.

Взрослый: Волк стал дуть в дверь, но она была крепкой. Сколько бы он не старался, он не мог повредить этому дому, дом стоял как крепость, так как он был построен из кирпича, волк ушёл восвояси в лес.

Поросята: Хоть полсвета обойдешь, обойдешь, обойдешь.

Лучше дома не найдешь, не найдешь, не найдешь.

Никакой на свете зверь, хитрый зверь, страшный зверь.

Не откроет эту дверь, эту дверь, эту дверь.

Волк из леса никогда, никогда, никогда,

Не вернется к нам сюда, к нам сюда, к нам сюда.

Взрослый: Так три поросенка спаслись от волка благодаря Наф-Нафу!

Взрослый: Ребята, вам понравилась сказка? Про, что была сказка?

Дети: Да! (ответы детей)

Взрослый: Кто какую роль играл?

Взрослый: Молодцы!

Таким образом, существует множество литературных произведений, которые могут быть использованы для проведения игр-драматизаций. Сюжет данных произведений можно перестроить под любой из видов игр-драматизаций (пальчиковую, с куклами Би-ба-бо, импровизацию). Часто для проведения игр-драматизаций выбираются сказки, так как для детей они представляют наибольший интерес и легко драматизируются.

3.2. Анализ результатов контрольного эксперимента

Мы провели коррекционную работу с использованием игр-драматизаций. Чтобы оценить ее эффективность мы провели контрольный эксперимент. В ходе контрольного эксперимента были обследованы те же 16 дошкольников с ОНР. В таблице 2 представлены результаты за каждое задание, выполненное каждым ребенком, и суммарный балл за все задания в целом детей.

**Результаты выполнения заданий детей, представленные в баллах
(контрольный эксперимент)**

№	И.Ф. ребенка	№1	№2	№3	№4	№5	Итого
1	С.Г.	5	4	5	4	4	22
2	С.Р.	4	4	4	4	4	20
3	А.П.	5	4	4	4	3	20
4	Р.Ч.	4	4	4	3	4	19
5	С.Т.	5	5	4	4	3	21
6	В.П.	5	5	5	4	4	23
7	С.У.	5	4	4	4	3	20
8	В.Т.	5	5	4	4	4	22
9	К.Л.	4	4	4	4	3	19
10	М.Р.	5	5	4	5	3	22
11	Л.М.	5	5	4	3	3	20
12	О.Р.	5	5	5	4	4	23
13	С.С.	5	5	4	4	3	21
14	А.А.	5	5	5	4	3	22
15	Е.О.	5	5	4	3	2	19
16	Д.Н.	5	5	4	3	3	20

По результатам **1 задания** на составление предложений по отдельным ситуационным картинкам (картинки-действия) видно, что с этим заданием справились 13 детей. Средний уровень оказался у 3 детей.

С **заданием 2** на составление предложения по трем картинкам лучше всего справились 10 детей. Средний уровень у 6 детей.

На высокий уровень выполнения **3 задания** вышли только 4 ребенка. Средний уровень показали 12 детей.

Задание 4, где требовалось составить рассказ по серии сюжетных картинок, на высоком уровне справился только 1 ребенок. На среднем уровне задание выполнили 11 детей. Недостаточный уровень выполнения у 4 детей.

Задание 5 опять вызвало значительные проблемы. Наивысший уровень, на сочинение рассказа на основе личного опыта, оказался средний. С ним справились 6 детей. Недостаточный уровень показали 9 детей. На низком уровне задание выполнил 1 ребенок с ОНР.

Ниже представлен рисунок, на котором можно увидеть процентное соотношение уровней развития связной речи детей с ОНР до и после коррекционной работы. По итогам анализа всех пяти заданий выявилось, что высокий уровень развития связной речи выявлен у 13 детей. Средний уровень показали 3 детей с ОНР. Низкий уровень выявлен не был.

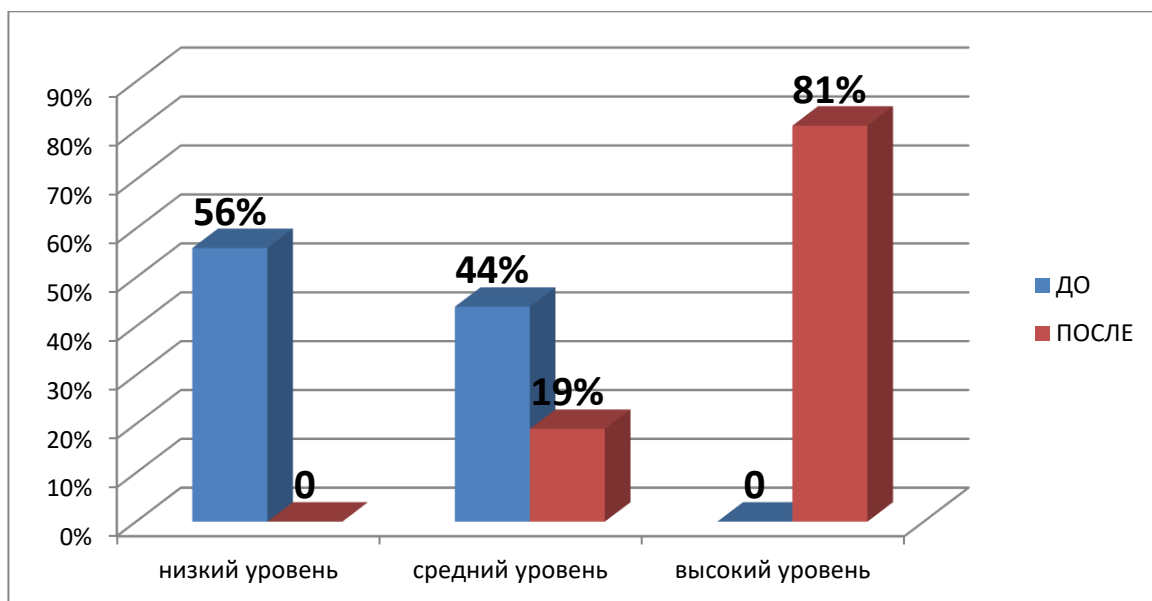


Рис. 2. Сравнительный анализ уровня развития связной речи детей с ОНР до и после коррекционной работы

Таким образом, мы наглядно видим положительную динамику в овладении связной речью у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игра-драматизация – это эффективное средство для художественного, эстетического, нравственного, умственного и речевого развития детей. Изучив научно-методическую литературу, мы выяснили, что применение игры-драматизации в общей системе логопедического воздействия благоприятно для развития связной речи детей. В ходе игр-драматизаций ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить и понятно. У детей совершенствуется звуковая сторона речи, грамматический строй речи, активизируется словарь, совершенствуется диалогическая и монологическая речь.

Для установления значения коррекционной логопедической работы по формированию навыков связного высказывания у дошкольников с ОНР и развития связной речи у детей данной категории в целом, мы выяснили, что нужно исходить из неразрывной связи мышления и речи в психической деятельности человека. Речь совершенно обоснованно считается одним из показателей умственного развития ребенка. Поэтому развитие речи является одной из важнейших задач при обучении и воспитании ребенка.

Целенаправленная логопедическая работа по формированию связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, с учетом структуры дефекта нарушения, а также физического и психического состояния ребенка, влияет на развитие речевой и познавательной деятельности в целом, а также повышает уровень общего развития.

В процессе работы был произведен анализ методической литературы по выбранной нами теме, дана характеристика связной речи и изучены возможности развития связной речи детей дошкольного возраста с ОНР (III уровень речевого развития), проведено исследование, проанализированы результаты исследования и сделаны выводы.

Проведенное нами исследование выявило, что уровень развития связной речи у дошкольников с ОНР III уровня речевого развития не соответствует возрастной норме. У некоторых детей дошкольного возраста с данным нарушением, участвовавших в констатирующем эксперименте, имеются затруднения в грамматически-правильном построении фраз, дети допускали ошибки в образовании разных грамматических форм, затруднение у них также вызывало правильное построение предложений, дети выдерживали длительные паузы для поиска нужных слов. Использование серий сюжетных картин помогало им выстраивать логическую последовательность сюжета, связывая части высказывания самыми разнообразными способами, но некоторые из них не могли составить логически-верные предложения с использованием картинок, несмотря на оказываемую им помощь. Некоторые дети употребляли слова и выражения, неточно понимая их смысл. Это говорит о том, что у них сравнительно небольшой активный словарь. Во время пересказа текста дети нарушали связность между предложениями, делали пропуски отдельных моментов или целых фрагментов. Также было выявлено, что связность речи детей с ОНР значительно снижалась при необходимости самостоятельного рассказывания, по сравнению с пересказом текста. Все это свидетельствует об отсутствии прочного фундамента, который необходим для полноценного развития связной речи ребенка.

Игры-драматизации способствуют повышению уровня развития связной речи детей с общим недоразвитием речи. При использовании таких игр, у детей с ОНР развиваются коммуникативные навыки, навыки контроля и самоконтроля за построением связных, логически и грамматически структурированных высказываний.

Существует множество литературных произведений, которые могут быть использованы для проведения игр-драматизаций. Сюжет данных произведений можно перестроить под любой из видов игр-драматизаций (пальчиковую, с куклами Би-ба-бо, импровизацию). Часто для проведения

игр-драматизаций выбираются сказки, так как для детей они представляют наибольший интерес и легко драматизируются.

Проведенная нами теоретико-практическая работа подтвердила гипотезу о том, что развитие связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития будет проходить эффективно при условии использования в процессе логопедической работы игр-драматизаций. Практическим результатом нашей работы стали разработанные игры-драматизации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – М.: Академия, 2012. – 400 с.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 234 с.
3. Бизикова, О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре / О.А. Бизикова. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 136 с.
4. Бойко, С.В. Занятия с логопедом по развитию связной речи у детей 5-7 лет: в помощь учителям-логопедам, воспитателям речевых групп и родителям / С.В. Бойко. – СПб.: Каро, 2007. – 175 с.
5. Бородич, А.М. Методика развития речи / А.М. Бородич. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/5/0174/index.shtml>
6. Волосовец, Т.В. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Т.В. Волосовец. – М.: Институт общегуманитарных исследований, В. Секачев, 2002. – 256 с.
7. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В.К. Воробьева. – М.: Астрель, 2017. – 162 с.
8. Воронова, В.Я. Творческие игры старших дошкольников / В.Я. Воронова. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.
9. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. [Электронный ресурс]: – М., 1961. – Режим доступа: https://vk.com/wall204499715_55
10. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2014. – 168 с.

11. Гриншпун, Б.М., Селиверстов В.И. Развитие коммуникативных умений и навыков у дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью // Дефектология. – 2008. – №4. – С. 12-18.
12. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова. [Электронный ресурс]: – М., 1990. – Режим доступа: https://pedlib.ru/Books/1/0383/1_0383-1.shtml
13. Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Книга для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2016. – 320 с.
14. Жуковская, Р.И. Игра и ее педагогическое значение / Р.И. Жуковская. – М.: Просвещение, 1975. – 226 с.
15. Зими́на, И.А. Театр и театрализованные игры в детском саду / И.А. Зими́на. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 31-34.
16. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр дошкольникам / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 1982. – 89 с.
17. Короткова, Н.А. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. // Дошкольное воспитание – 2001. – №8. – С. 34-41.
18. Лалаева, Р.И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи // Р.И. Лалаева Н.В. Серебрякова. – СПб. Академия, 2001. – 168 с.
19. Лапутина, О.С. Развитие творчества в играх-драматизациях О.С. Лапутина. – М.: Просвещение, 1986. – 357 с.
20. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина. [Электронный ресурс]: – М., 1968. – Режим доступа: <https://yandex.ru/search/?text=20.%09Левина%2C+Р.Е.+Основы+теории+и+практики+логопедии+&lr=49&clid=9582>
21. Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 562 с.

22. Лурия, А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. [Электронный ресурс]: – М., 1998. – Режим доступа: <https://pedlib.ru/Books/1/0170/index.shtml>
23. Маханева, М.Д. Игры-драматизации в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
24. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 188 с.
25. Менджерицкая, Д.В. Игра-драматизация / Д.В. Менджерицкая. – М.: А.П.О., 1994. – 315 с.
26. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Под ред. Л.П. Федоренко. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
27. Николаичева, А.П. Инсценирование литературных произведений / А.П. Николаичева. // Дошкольное воспитание. – 1980. – № 10. – С. 47-49.
28. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. / Под редакцией Ф.А. Сохина. – 2-е издание, исправленное – М.: Просвещение, 2005. – 223 с.
29. Разумова, Л.И. Коррекция нарушений речи у дошкольников / Л.И. Разумова. – М.: АРКТИ, 2015. – 248 с.
30. Рубенок, Е.В. Игры-драматизации в воспитании дошкольника / Е.В. Рубенок. // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 12. – С. 61-65.
31. Сигуткина, С.В. Рекомендации к организации театрализованных игр / С.В. Сигуткина. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 8. – С. 73-74.
32. Смирнова, Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 6-7 лет с общим недоразвитием речи / Л.Н. Смирнова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 96 с.
33. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф.А. Сохин. – М.: МПСИ, 2005. – 224 с.
34. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников / Н.А. Стародубова. – М.: Академия, 2012. – 256 с.

35. Теплова, И.Н. Формирование связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи / И.Н. Теплова, Г.А. Ковалева. // Логопед в детском саду. – 2017. – С. 37-62.
36. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Педагогика, 2004. – 239 с.
37. Филичева, Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М.: Акрис, 1992. – 263 с.
38. Филичева, Т.Б. Четвертый уровень недоразвития речи Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение, 1999. – 250 с.
39. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. – М.: Пресслит, 2003. – 145 с.
40. Шадрина, Л.Г. Развиваем связную речь. Методические рекомендации / Л.Г. Шадрина, Е.П. Фомина. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
41. Шашкина, Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками. / Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А.Зими́на. – М.: Академия, 2003. – 240 с.
42. Щерба, Л.В. Языковая система и речевая деятельность / Л.В. Щерба. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 428 с.
43. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 123 с.
44. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 432 с.
45. Ястребова, А.В. Учителю о детях с недостатками речи / А.В. Ястребова. – М.: АРКТИ, 1996. – 90 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки:
Специальное «дефектологическое»
образование
Профиль подготовки: «Логопедия»

Утверждаю: зав. кафедрой
«14» ноября 2025 г., протокол № 3
Корчагина Л.Н.

Задание

По выпускной квалификационной работе Скороспеловой Юлии Александровны

1. Тема работы «Формирование связной речи у дошкольников с речевыми нарушениями с использованием игр-драматизаций»

Утверждена приказом по Университету «11» ноября 2025 г. №1289/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «01» июня 2026 г.

3. Исходные данные к работе:

Цель работы: охарактеризовать и экспериментальным путем выявить особенности связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития), а также составить содержание коррекционной работы по формированию связной речи у детей данной категории с использованием игр-драматизаций.

Объект исследования: связная речь у детей дошкольного возраста с ОНР.

Предмет исследования: игры-драматизации для развития связной речи у детей с ОНР.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1. Выделить и охарактеризовать теоретические аспекты понятия «связная речь».

2. Подобрать методики, выявляющие уровень владения связной речью дошкольников с ОНР и выявить особенности связной речи у дошкольников с ОНР.

3. Подобрать методический материал для проведения игр-драматизаций и провести коррекционную работу с их использованием.

4. Определить эффективность подобранной программы коррекционной работы с использованием игр-драматизаций.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1	Изучение и анализ литературы по теме квалификационной работы	Сентябрь 2025 г.	выполнено
2	Проведение и анализ экспериментального исследования	Сентябрь – октябрь 2025 г.	выполнено
3	Проведение обучающего эксперимента по развитию связной речи	Октябрь 2025 – март 2026г.	выполнено
4	Проведение контрольного эксперимента и оформление работы	Апрель – май 2026г.	выполнено

6. Дата выдачи задания « 14 » ноября 2025 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу
на тему: «Формирование связной речи у дошкольников с речевыми
нарушениями с использованием игр-драматизаций»
студентки 4 курса заочной формы обучения
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Педагогического института им. В.Г.Белинского ПГУ
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование
Профиль «Логопедия»
Скороспеловой Юлии Александровны

Тема выпускной квалификационной работы Юлии Александровны Скороспеловой посвящена актуальной проблеме выявления особенностей связной речи дошкольников и ее развития на логопедических занятиях. Студентка проявила заинтересованность при выборе темы выпускной квалификационной работы и поддерживала интерес к выбранной проблеме на всем протяжении ее написания.

В работе рассмотрены особенности развития дошкольников с ОНР и возможности логопедической работы по развитию связной речи у детей данной категории с использованием игр-драматизаций, что соответствует заявленной теме.

Студентка самостоятельно подготовила и провела констатирующее и контрольное исследование особенностей связной речи дошкольников с ОНР и проанализировала полученные данные.

При подборе экспериментального материала студенткой были учтены типологические, возрастные, речевые особенности детей, принимавших участие в исследовании, что позволило получить хорошие результаты при проведении контрольного эксперимента.

При написании работы Юлия Александровна проявила себя как грамотный специалист, способный применять новые и традиционные методики в своей работе.

Работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, заслуживает положительной оценки и достойна представления к защите.

Руководитель ВКР
к.пс.н., доцент кафедры
«Дошкольное и
дефектологическое образование»



Н.Л. Морозова

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования "Пензенский государственный
университет"

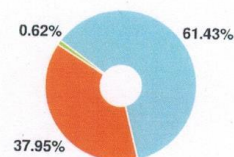
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Скороспелова Юлия Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Скороспелова Юлия Александровна
Название работы: Ю.А.Скороспелова Формирование связной речи у дошкольников с речевыми нарушениями с
использованием игр - драматизаций
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	37.95%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	61.43%
ЦИТИРОВАНИЯ	0.62%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 04.06.2026



Структура
документа:

Проверенные разделы: основная часть с.5-56, содержание с.2, введение с.3-5, выводы с.57-59

Модули поиска:

Перепарафразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств;
Профессиональная лексика. Медицина; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Переводные
заимствования; Медицина; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Профессиональная лексика.
Юриспруденция; IEEE; PubMed; Перепарафразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed;
Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Перепарафразирования по коллекции IEEE;
Сводная коллекция ЭБС: СМИ России и СНГ; Рувики; СПС ГАРАНТ: аналитика; Патенты СССР, РФ,
СНГ; Переводные заимствования по Коллекции открытых публикаций международных издательств;
Публикации РГБ; Коллекция открытых публикаций международных издательств; Коллекция НБУ;
Перепарафразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные за...

Работу проверил: Морозова Наталья Львовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

4.06.26

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.