

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

Факультет педагогики, психологии и социальных наук	Кафедра «Теория и методика дошкольного и начального образования»
Направление подготовки	44.01.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки	Начальное образование

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
на тему:

**«Работа с лексическими средствами выражения художественного
времени как один из способов формирования понятия времени у
младших школьников»**

Студент	_____	Игнашкина Марина Алексеевна
	(подпись, дата)	(ФИО полностью)

Руководитель	_____	Бабичева Е.Л.
	(подпись, дата)	(фамилия, инициалы)

Нормоконтролер	_____	Осипова Н.Н.
	(подпись, дата)	

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой	_____	Мали Л.Д.
	(подпись, дата)	

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК	_____	Кулагина Т.В.
	(подпись, дата)	

Пенза 2017

Содержание

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы изучения художественного времени в сказках	7
1.1. Время как важнейшая философская категория.....	7
1.2. Взгляды учёных на понятие художественного времени.....	10
1.3 Лингвистические средства выражения темпоральности в текстах сказок	12
1.4 Квантитативные маркеры темпоральности в сказках	15
1.5 Психологические особенности восприятия художественного времени в русских сказках учащимися младших классов	22
1.6 Формирование умения ориентироваться во времени у детей младшего школьного возраста.....	25
Глава 2. Методика работы с лексическими средствами выражения художественного времени в сказках	29
2.1 Анализ учебников в аспекте формирования понятия времени у детей.....	29
2.2 Методические рекомендации по работе с лексическими средствами выражения темпоральности в сказках	32
2.3 Система заданий и упражнений по формированию у младших школьников понятия "время" на базе сказок	41
Заключение	46
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
Приложение 1 Иллюстративный материал	51
Приложение 2 Технологические карты уроков	55
Приложение 3	65
Фрагмент внеклассного урока " Художественное время в сказках".	65
Приложение 4 Анкета	69
Приложение 5 Диаграмма	71

Введение

С проблемой времени человек сталкивается ежедневно, ежеминутно. Вся жизнь человека тесно связана со временем, с умением измерять, распределять и ценить его.

Проблема художественного времени давно занимала теоретиков литературы, искусствоведов, лингвистов. Так, А.А. Потебня, подчеркивая, что искусство слова динамично, показал безграничные возможности организации художественного времени в тексте. Текст рассматривался им как диалектическое единство двух композиционно-речевых форм: описания ("изображение черт, одновременно существующих в пространстве") и повествования ("повествование превращает ряд одновременных признаков в ряд последовательных восприятий, в изображение движения взора и мысли от предмета к предмету"). А.А. Потебня разграничил время реальное и время художественное; рассмотрев соотношение этих категорий в произведениях фольклора, он отметил историческую изменчивость художественного времени.

Детям в младшем школьном возрасте жизненно необходимо научиться самим ориентироваться во времени: определять, измерять время, правильно обозначать его в речи, чувствовать его длительность, менять ритм и темп своих действий в зависимости от времени.

Для этого необходимо:

- 1.Формировать представление у детей о частях суток на основе связи различных временных отрезков с характером деятельности детей.
- 2.Учить детей различать понятия "вчера", "сегодня", "завтра" и правильно обозначать их в речи.
- 3.Развивать умение связывать название каждого дня недели с его порядковым номером.
- 4.Формировать у детей умение оценивать временные интервалы,

выраженные в месяцах и временах года, понимая их периодичность, сменяемость, необратимость.

5. Знакомить с разнообразием часов, используемых для определения времени человеком в разные эпохи, учить определять время по часам.

Ученые (А.В. Запорожец, Л.С. Славина, Н.С. Карпинская и др.) отмечают, что возраст 5-8 лет - это период активного становления художественного восприятия ребенка. В это время совершается переход от первоначального восприятия, когда специфическое эстетическое отношение к действительности еще слито с жизненным, к ступеням собственно-эстетической деятельности. Последняя реализуется в активном мысленном сопереживании ребенка героям, в перенесении им на себя действий, чувств, мыслей персонажей. Произведения художественной литературы учат ребенка мыслить, расширяют его кругозор. Младших школьников интересует результат действия героев произведения и, как правило, волнует собственная причастность к происходящему.

Слушая сказки, дети, прежде всего, устанавливают наиболее легкоосознаваемые связи, когда события четко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего. Если прямая связь событий прерывается и по ходу сюжета появляется скрытый замысел, этосущественно усложняет восприятие, а порою приводит к непониманию произведения.

Всё вышесказанное подтверждает актуальность **выбранной темы.**

Объект исследования: процесс овладения детьми временными представлениями.

Предмет исследования: лексические средства выражения времени в текстах сказок.

Практическая новизна работы заключается в разработанном комплексе заданий, направленных на формирование временных

представлений на базе сказок у младших школьников.

Цель исследования: усовершенствовать методику формирования представления о художественном времени на базе сказок у учащихся начальных классов.

Поставленная цель реализуется решением **следующих задач:**

- изучить психолого-педагогическую, методическую и лингвистическую литературу по теме исследования;
- выявить особенности временных представлений у детей младшего школьного возраста;
- разработать систему заданий и упражнений по формированию понятия «время» на базе сказок у младших школьников;
- разработать фрагменты уроков чтения по изучению художественного времени в сказках;
- сформировать у детей временные представления и ориентиры, необходимые для последующего обучения.

Глава 1 Теоретические основы изучения художественного времени в сказках

1.1. Время как важнейшая философская категория

Одним из первых философов, который начал размышлять о природе времени, был Платон. Он характеризует время в своем трактате "[Тимей](#)" как "движущееся подобие вечности" ("[Тимей](#)" - один из важнейших трактатов Платона в форме диалога, посвященный космологии, физике и биологии). Оно является характеристикой несовершенного динамического мира, где нет блага, но есть лишь стремление им обладать. Время, таким образом, обнаруживает момент неполноты и ущербности (*никогда нет времени*). Вечность, напротив, является характеристикой статического мира богов. Аристотель развил это понимание времени, определив его как "меру движения". Такое толкование было закреплено в его "[Физике](#)", и оно заложило основу естественнонаучного понимания времени.

Понятие времени является важнейшей философской категорией. Именно оно несет ответственность за происходящие в мире процессы эволюции и развития, во времени регистрируются все изменения в мировом историческом процессе. У первобытных народов вначале стало проявляться чувство времени, связанное с конкретными событиями, которые остались в исторической памяти племени. Такие природные и стихийные катастрофы, как голод, мор, падеж скота, война и др., запоминались в сознании людей и могли служить определенными темпоральными обозначениями, уже не говоря о чувстве смены дня и ночи, охотничьих сезонов, времен года [Пиаже 1994: 81].

Первым ориентиром времени была погода. Изменения после тяжелой и стылой зимы приходили с появлением первой зелени, с днем весеннего равноденствия.

Затем, согласно принятому на Востоке двенадцатеричному исчислению, было изобретено 12-месячное измерение, которое подчинялось

некоторым духовно-мистическим началам, знаменовавшим добрые и плохие времена.

Смысл понятия времени связан с упорядочиванием событий, которые приходят на смену друг другу (одно после другого). Время - одно из самых знакомых человеку свойств нашего мира. И вместе с тем оно имеет репутацию самого загадочного.

Загадочность времени связана с его течением, с существованием потока времени, знакомого каждому человеку по личному опыту. Под течением времени осознают его логическое свойство, заключающееся в том, что настоящий момент, который мы называем "теперь, сейчас", как бы постоянно движется в направлении будущего, увеличивая объем прошлого, оставляемого за собой. Тайна времени увлекала человеческий разум не одно тысячелетие [Архипов 1995:95]. Самые глубокие умы человечества стремились проникнуть в нее. До сих пор не преодолены многие тупики, в которые заводит эта проблема.

Последние столетия бурно развивающаяся наука пролила некоторый свет на природу времени, изучив специфические для соответствующей области науки проявления временного. В итоге, оптимистические ожидания переросли в осознание того, что ускользает опять целостное проникновение в сущность времени [Воюшина 2013:115].

Для времени характерно то, что человек его переживает, что ему не безразличен ход времени. Каждый настоящий момент заполнен памятью о прошлом. Человек мечтает, строит планы, проектирует будущее. Модель будущего лежит в основе его поступков, действий, которые он совершает в настоящем.

Будущее неотвратимо надвигается на человека и, в конце концов, обращает его в прах, оставляя потомкам только его дела. Эмоциональное переживание времени, осознание человеком себя как временного существа отличает феномен времени от других фундаментальных проявлений действительности [Воюшина 2013: 66].

Настоящее насыщено событиями духовной жизни, оно неотделимо от прошлого и будущего. Для временного упорядочивания явлений действительности издавна использовались два различающихся языка, или, другими словами, две серии временных понятий: серия А: "прошлое-настоящее-будущее" и серия В: "раньше - одновременно - позже". Довольно долго они не различались и использовались как совпадающие по содержанию, взаимозаменяя друг друга [Выготский 1997:137].

Правда, в тех случаях, когда фиксировались количественные характеристики времени, предпочтение отдавалось второй серии. В языке обычно употребление: "на четыре часа раньше" или "на пять минут позже". Структура языка не позволяет строить предложения типа: "четыре часа прошедшие", "будущие пять минут" [Леонтьев 1974:184]. Существование двух языков для разговора о времени, видимо, связано с тем, что в осмыслении времени присутствуют количественный аспект, психологическое переживание, мировоззренческая оценка бренности мира, вечности или конечности сущего, явная или неявная количественная его оценка.

Что раньше, а что позже, психологическое переживание прошлого, надежда на будущее, психологическое осознание необратимого течения времени и неизбежности смерти, невозможность остановить увлекающий к смерти поток времени - это эмоциональное переживание времени как субстанциальной реки, своим течением определяющей конечность судьбы человека.

Понятия "прошлое - настоящее - будущее" более применимы для описания психологического, эмоционального переживания, содержательного, качественного, художественного описания времени. Для количественного анализа применяется, как правило, менее эмоциональное описание на языке порядка: "раньше - одновременно - позже".

1.2. Взгляды учёных на понятие художественного времени

Проблема художественного времени давно занимала теоретиков литературы, искусствоведов, лингвистов. Так, А.А. Потебня, подчеркивая, что искусство слова динамично, показал безграничные возможности организации художественного времени в тексте. Текст рассматривался им как дуалистическое единство двух композиционно – речевых форм: описания ("изображение черт, одновременно существующих в пространстве") и повествования ("Повествование превращает ряд одновременных признаков в ряд последовательных восприятий, в изображение движения взора и мысли от предмета к предмету") [Потебня1990: 289]. А.А. Потебня разграничил время реальное и время художественное; рассмотрев соотношение этих категорий в произведениях фольклора, он отметил историческую изменчивость художественного времени. Идеи А.А. Потебни получили дальнейшее развитие в работах филологов конца XIX - начала XXв. Однако интерес к проблемам художественного времени особенно оживился в последнее десятилетие XX в., что было связано с бурным развитием науки, эволюцией взглядов на пространство и время, с убыстрением темпов социальной жизни, с обострившимся в связи с этим вниманием к проблемам памяти, истоков, традиции, с одной стороны; и будущему, с другой стороны; наконец, с возникновением новых форм в искусстве.

Николина Н.А. определяет время в художественном произведении как "длительность, последовательность и соотнесенность его событий..." [Николина2003:122].

Отмечается неоднородность художественного времени: время может сжиматься в результате временных смещений, когда выделяются главные события и пропускаются периоды малозначимые для развития сюжета; напротив, время в произведении может растягиваться при детализированном описании соположенных событий. "Произведение,- заметил П.А. Флоренский,- эстетически принудительно развивается... в определенной последовательности" [Флоренский 1993: 230].

Категория времени, наряду с пространством, является фундаментальной в естествознании, философии, физике, социологии, лингвистике и других точных и гуманитарных науках. Эта категория одна из самых древних и универсальных категорий мироустройства. По замечанию А.Я Гуревича, наряду с такими понятиями, как "пространство", "измерение", "причина", "судьба", "число", "время" принадлежит к определяющим категориям человеческого сознания [Гуревич 1969: 84]. Эти универсальные понятия в каждой культуре связаны между собой, образуя своего рода "модель мира"-ту сетку координат, при помощи которой люди воспринимают действительность и строят образ мира, существующий в их сознании. Поэтому в последнее время наблюдается повышение интереса к понятию время, вызванное глубокой гуманизацией современной науки и взлётом культурологии. По мнению Г. В Звёздовой, можно сказать без преувеличения: рождается новая отрасль научного исследования — темпорология [Звёздова1996: 144]. Она связана с многовековой философской и научной традицией.

Время в художественном произведении воспринимается благодаря связи событий— причинно-следственной или психологической, ассоциативной. Где нет событий— нет и времени: в описаниях статических явлений, например— в пейзаже или портрете их характеристике действующего лица, в размышлениях автора.

В художественных произведениях существуют образы времени биографического (детство, юность, зрелость, старость), исторического (характеристики смены эпох и поколений, крупных событий в жизни общества), космического (представление о вечности и вселенской истории), календарного (смена времён года, будней и праздников), суточного (день и ночь, утро и вечер), а также представления о движении и неподвижности, о соотносённости прошлого, настоящего, будущего. Каждый персонаж художественного текста имеет своё индивидуальное время. Художественное время— это некое множество индивидуальных времен и установление

временных зависимостей между отдельными (частными, индивидуальными) временами. Это сложное переплетение трех порогов восприятия— автора, читателя и персонажей. Вместе с тем художественное время прерывно, так как возможно расчленение потока времени на отдельные фазы, эпизоды, события.

1.3 Лингвистические средства выражения темпоральности в текстах сказок

Над всем множеством частных понятий времени доминирует циклическое и линейное время. Для линейного времени характерны одномерность и необратимость. Эта модель может быть представлена в виде прямой линии, ориентированной в определенную сторону. Линейное время расчленено некой точкой присутствия на прошлое, будущее и соединяющее их в единый поток настоящее. Циклическое время связано с восприятием природных циклов (смена времени дня и сезонов года).

Линейное и циклическое время присуще сказкам, как авторским, так и народным. Изучая способы выражения времени в авторской и народной сказках, ученые выделяют несколько лексических групп. Наиболее распространенными являются следующие:

Лексика с семантикой временной неопределенности. Традиционные формулы, характеризующие время действия: **"долго ли, коротко ли"**, **"скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается"**. Например, **"мало ли, много ли** тому времени прошло: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается,- стала привыкать к своему житью -бытью молодая дочь купецкая, красавица писаная..." (С.Т. Аксаков "Аленький цветочек"); **"Долго ли, коротко ли,** возвратился благополучно старичок на тот самый берег, где повстречался с мамушкой Варварушкой, где вдоль по озеру раскинулись зеленые широкие листья и белыми звездами по воде цвела одолень -трава" (Н. Д. Телешов "Крупеничка"); **"Ехал Иван-царевич долго ли, коротко ли... Много ли, мало ли** времени прошло, пробудился Иван-царевич, видит-

коня нет" ("Иван-царевич и серый волк"); "Прошломного ли, мало ли времени- невестки говорят ему:..." ("По щучьему веленью").

Лексика с семантикой длительности времени: давно, долго. "Долгоу моря ждал он ответа,/Не дождался, к старухе воротился..." (А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"); "Её красота так поразила юношу, что он долгостоял не в силах двинуться с места"(Ш. Перро"Спящая красавица"); "Давноя ищу работницу, но такую, которая могла бы прясть, ткать, вышивать..." ("Финист-Ясный сокол"); "Шел он близко ли, далеко ли, долго ли, коротко ли, сапоги проносил, кафтан истер, шапочку дождик иссек..." ("Царевна- лягушка").

Лексика, указывающая на конкретное время (или период). Временная конкретика в большинстве своем ограничена цифрой **три**: "Так прожила Рукодельница у Мороза Ивановича целые **три** дня" (В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович»); "Они жили в ветхой землянке ровно**тридцать лет и три года** (А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"); "Через **три** дня царь снова клич кликнул: чтобы весь народ, сколько ни есть в царстве, собирался к нему на пир..." ("Сивка-Бурка").

Однако уже в начальный период формирования авторской сказки, в XVIII веке и далее, до сегодняшнего времени, появляется временная конкретика, не связанная с цифрой три: "Вот проходит **восемь** дней, а от войска нет вестей..." (А.С. Пушкин "Сказка о золотом петушке"). В сказке Н.Д. Телешова "Крупеничка"указывает конкретный день: "Во время посева, **13 июня**, вдень гречишницы, в старину всякого странника, бывало, угощали кашей досыта". Здесь временная точность мотивирована сюжетом.

Лексика с семантикой времени суток. В фольклорной сказке действие происходит как в утреннее, так и в иное время суток. "Иван- царевич **утром** проснулся, лягушка опять по полу скачет..."("Царевна-лягушка"); "Время былок **вечеру**, идет он обратно-кручинится..." ("Поди туда- не знаю куда, принеси то- не знаю что"); "Настала первая **ночь**. Отправился старший сын пшеницу стеречь..." ("Сивка- Бурка").

И в авторской сказке довольно часто действие происходит утром: «Правда, **утром**, на трезвую голову, волшебник кое-что ещё подклеил, подписал...» (Л. Петрушевская «Новые приключения Елены Прекрасной»).

Утро дарит ожидание чего-то нового и лучшего. Не случайно события сюжетной линии сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок", связанные с Царь-девицей, происходят **утром**. Молодость, красота этой героини ассоциируются с чистотой и свежестью рассвета. Ивану удается увезти девицу именно **утром**: "На другой день, **поутру**, к златошвейному шатру Царь-девица подплывает ...". **Утром** же Иван проходит свое последнее испытание - купается в котлах: «На другой день, **утром рано**, разбудил конёк Ивана: "Эй, хозяин, полно спать! Время службу исправлять", - после чего женится на Царь-девице, и эта свадьба - счастливый финал всей сказки.

Выбор Ершовым утра для появления Царь-девицы объясним логикой самой сказки: Царь-девица – дочь Месяца (ассоциация- ночь) и сестра солнца (ассоциация-день). Утро - промежуточное, переходное время между ночью и днем. Однако большая часть волшебных событий в этом тексте происходит именно ночью. **Ночью** Иван – дурак ловит кобылицу: "Вдруг о **полночь** конь заржал.../Караульщик наш привстал, /Посмотрел под рукавицу /И увидел кобылицу". Ночью Иван находит перо Жар-птицы, ночью же ловит ее: вот полночную порой свет разлился над горой- /Будто **полдни** наступают:/Жары-птицы налетают..."

Многочисленность лексем, указывающих на время суток, их быстрая смена (утро-день-вечер-ночь) говорят о динамичности сюжета, что соответствует закону жанра сказки.

Лексика с семантикой предситуации - это самая большая группа слов с временной семантикой, содержащей явно прочитывающийся элемент локализованности. Функция слов **тут, вот, теперь, между тем** – показать конкретный момент действия, а также указать на то, что сейчас последуют какие-то важные сюжетообразующие события: "**Вот** пошел он к синему морю;/Видит,- море слегка разыгралось" (А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и

рыбке"); "Тут прекрасная девица его из седла вынула и в терем повела" ("Сказка о молодильных яблоках и живой воде"); "**Вот** опять старик ушел на работу, и кот ему хлеба понес" ("Кот, петух и лиса").

Лексика с семантикой неожиданности: **однажды, вдруг, в одно мгновение, раз:** "**Однажды** с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодезь за водой, опустила ведро на веревке, а веревка-то оборвалась, упало ведро в колодезь" (В.Ф.Одоевский "Мороз Иванович"); "**Вдруг** в толпе увидел он,/В сарачинской шапке белой,/весь как лебедь поседелый,/старый друг его, скопец" (А.С. Пушкин "Сказка о золотом петушке"); "**Разнеслась вдруг** в том царстве-государстве весть: собирается чудо-юдо поганое на их землю напасть..." ("Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"). Такие лексемы привлекают внимание читателей к происходящим событиям, часто указывая на новый этап повествования.

Итак, средства выражения времени в рассмотренных нами сказках прочно связаны с фольклорной традицией. Как и в фольклорных сказках, у литературных нет четких временных и пространственных рамок.

1.4 Квантитативные маркеры темпоральности в сказках

Русская духовная народная традиция тяготеет больше к слову, нежели к числу. Тем не менее, она пронизана числовой символикой. Есть в России числа, которые получили название «сокровенные». Число "**один**", как правило, обозначает начало, что-то единственное, нечто очень малое, но в то же время очень существенное. Его характерными чертами являются сила, энергичность, воля, активность, инициатива. "В одной деревушке жили два мужика, два родных брата: **один** был бедный, другой богатый" или "И остался он **один - одинешенек**" из сказки "Горе". Использование числа **один** нехарактерно для русских народных сказок. Вероятно, это связано, прежде всего, с общинным существованием русского народа, с его семейными традициями, с осуждением одиночества и отшельничества. Число **один** в

сказках указывает на выбор (один из немногих) или на сиротство героя ("один-одинешенек").

Число "**два**" часто символизирует парность, четность, удвоение. Воплощает в себе нечто преходящее, неустойчивое, делимое. В Древней Руси число 2 означало женское начало, и от него произошел весь мир чисел. В сказках оно встречается чаще всего для обозначения парности героев, обстоятельств. "Женился мужик вдовый с дочкою на вдове – тоже с дочкою, и было у них **две** сводные дочери" ("Дочь и падчерица"); "Жил – был купец, у него было **два** сына: Дмитрий да Иван" ("Вещий сон").

Священное, счастливое число "**три**". Показывает, в основном, положительные качества: священность совершенного поступка, храбрость и огромную силу, как физическую, так и духовную, важность чего-либо. Кроме этого, число 3 символизирует "завершенность и полноту некоторой последовательности, имеющей начало, середину и конец". Многие сказки начинаются со слов: "Жил - был царь (мужик, старик), и было у него **три** сына (**три** дочери)". Многие испытания сказочных героев происходят в **тридевятом** царстве, в **тридесятом** государстве или за **тридевять** земель.

Героям сказок приходится выбирать из **трех** дорог - одну, или одну из **трех** надписей на камне: "Налево пойдешь - голову потеряешь. Направо пойдешь - жизнь потеряешь. Прямо пойдешь - вообще не вернешься".

Герои сказок преодолевают испытания прежде, чем достигают цели. И этих испытаний, как правило, **три**. Так, в сказке "Царевна-змея" **трижды** царевна падала оземь, **трижды** обвивалась вокруг шеи, **трижды** оборачивалась змеей.

В сказке "Поди туда – не знаю куда, принеси то - не знаю что" Андрей – стрелок, чтобы уберечь свою жену Марью-царевну от хитрого царя, сначала "пустился" узнавать, как поживает покойный царь-батюшка, потом добыл кота Баюна и пошел туда – не знаю куда, приносил то – не знаю что.

В произведении "Сивка – бурка" **три** ночи сторожили братья пшеницу; только на **третий** день Иванушка – дурачок до окна царевны допрыгнул и снял перстень с ее руки.

А вот в сказке "Марья Моревна" **три** раза догонял Кощей Бессмертный Ивана – царевича и **трижды** отнимал Марью Моревну. Для ее спасения царевич добывал богатырского коня у Бабы – Яги, Иван служил ей не год, а всего-то **три** дня, и помогали ему в этом заморская птица, лютые звери и пчелиный рой. **Трех** соколов караулил Иван у царя в сказке "Береза и **три** сокола".

Уже в первой строчке сказки-поэмы А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди" читаем:

"**Три** девицы под окном

Пряли поздно вечерком".

Так же, как и в народных сказках, у Пушкина из 3-х сестриц две оказались злыми, коварными и завистливыми. Обманом, хитростью заставили бросить в океан младшую сестрицу с сыном.

Через **3** дня, как пустили бочку с матерью и с младенцем в океан, царевич и царица стали княжить в городе, подаренном им лебедем. Чудосвершилось через **3** дня. Они как бы заново воскресли. Дальнейшее утроение мотивов позволяет поэту углубить идею сказки. Чтобы царевич смог попасть в царство Салтана, **три** раза лебедь превращает его в насекомое. Сначала он становится комаром, затем мухой, а потом превращается в шмеля. Когда дело благополучно завершалось, то и пировали, как правило, **три** дня и **три** ночи. Числительное **три** наиболее употребляемое в сказках, и, несомненно, это связано с символикой числа, потому что

- длительное время число **3** обозначало "все";
- у христиан **3** – число, обозначающее единство Троицы;
- Святая **Троица** помогала всегда русскому народу в тяжелых испытаниях;

- "сила **трех**" универсальна и олицетворяет трехчастную природу мира: воду, землю, небо.

Числа **4** и **5** в русских сказках встречаются нечасто.

"Вот их набралось в яме **четверо**, и стали они горевать, как им еду добывать" ("Звери в яме") или "жил-поживал Кузенька один-одинешенек в темном лесу; у него был худой домишко, да один петушок, да **пять** курочек" ("Кузьма Скоробогатый").

Значение числа **4** связывается символикой квадрата и креста. Еще в доисторические времена число **4** использовалось для обозначения устойчивости. Стоит обратить внимание на 4 фазы Луны, 4 времени года и т.д. Человеческая жизнь разделяется на 4 периода: детство, юность, зрелость и старость.

Число **5** находится в середине первых десяти чисел. Оно символизирует отсутствие стабильности, непредсказуемость, что, в свою очередь, ведет к неуверенности, нервозности, подвижности, риску, авантюризму, поиску окончательного результата, главным образом, опытным путем, через постоянные эксперименты. Несмотря на эти качества, число **5** все же считается счастливым числом, ибо символизирует постоянный поиск и самосовершенствование.

Число **шесть** встречается в русской мифологии значительно реже. Его присутствие можно заменить не столько в арифметическом, сколько в пространственно-геометрическом плане. Так, ученые говорят о "громовом знаке", посвященном древнеславянскому богу грозы (в качестве которого выступал как Перун, так и Род). Этот знак представляет собой как **шестилучевую** звезду, вписанную в окружность, так и знак в виде колеса с шестью спицами.

Гораздо чаще русская мифология и фольклор говорят о числе **семь**. Число **7** - одно из ряда священных чисел. Оно символизирует тайну, а также изучение и знание, как путь исследования неизвестного и невидимого. В традициях Древней Руси число **7** применялось в колдовстве и заклинаниях.

"Идут **семь** волков серых, и один белый – и прямо к стогу..." ("Напуганные медведь и волки"). "В одном месте у мужика было **семь** сынов, семь Семенов – все молодец молодца лучше, а такие лентяи, неработицы – во всём свете поискать" ("Семь Симеонов"). Число **7** используется в бытовых сказках. Это связано, прежде всего, с конкретикой сказок, его символика не является каким-либо значимым фактором при раскрытии тайного или явного смысла произведений.

Число, обозначающее почти всегда положительные моменты жизни людей, считалось символом святости у многих народов. Число **7** состоит из двух совершенных чисел **3** и **4**, и поэтому **7** – это не только святое число, но и символ разума. В Библии **7** – это символ союза Бога и человека.

В русских сказках число **7** не несет важной смысловой нагрузки и используется по традиции.

Число **восемь** также встречается в древнерусских текстах. Его наиболее важное проявление – графическое. **Восьмилучевая** звезда Богородицы относится к сакральным раннехристианским символам, Известно также древнее святилище Перуна, окруженное **восемью** кострищами, расположенными по **четырем** основным и **четырем** промежуточным сторонам света.

Число **девять** весьма часто встречается в русской традиции, где оно может связываться с календарной тематикой, В славянских сказках змей очень часто бывает **девятиголовым**; ведьма порой имеет **девять** братьев. Согласно русским преданиям, медведь встает из берлоги **девятого** марта. **Девятая** неделя после Пасхи всегда очень почиталась.

Девять голов змея в сказочной традиции должен срубить добрый молодец булатным мечом. Этот **девятиголовый** демонический змей, тождественный образу Черного бога Земли, практически бессмертен, поскольку на месте срубленных одним махом **трех** голов вырастают **три** другие. Лишь вмешательство высших сил и смекалка героя, правильно использующего острый меч (**единицу**), помогает победить непокорную

девятку и утвердить единство.

А вот число **двенадцать** рассматривалась как завершение ряда чисел **три, четыре, семь**. Это число высшего совершенства, так считается во всем мире. Дюжина составлена из умножения двух совершенных чисел 3 и 4, следовательно, она и есть верх совершенства. На большинстве языков дюжина означает дюжее, т.е. крепкое, здоровое. Отсюда шло стремление ряда народов основывать разные системы счета, веса, денежного деления музыкального измерения на 12- кратном исчислении.

Почитание **двенадцати** опиралось в русской традиции, как на языческие корни, так и на христианские истоки, возможно, поэтому это число, активно использовалось в сказках. "Было ему лет **двенадцать**, и пошёл он раз в конюшню к любимому своему конюху" ("Ведьма и Солнцева сестра"). "Иван – царевич вскопал, видит чугунную доску на **двенадцати** замках; замки он тотчас же сорвал и двери отворил, вошёл под землю: тут прикован **на двенадцати** цепях богатырский конь; он, видно, слышал ездока по себе, заржал, забился, все **двенадцать** цепей порвал" ("Кощей Бессмертный").

Символика **12**-ти используется не только для обозначения количества ("**двенадцать** братьев – молодцов", "**двенадцать** дочерей, одна другой краше"), но и для усиления таинственности, загадочности. В **12** часов начинаются невероятные превращения и волшебство, поэтому символику числа **12** чаще всего используют именно в волшебных сказках ("Елена Премудрая", "Кощей Бессмертный" и др.).

Число **тринадцать**, называвшееся "лихоодноглазое", символизировало собой горе, несчастье, неудачу, потерю.

В. М. Кириллин говорит и о других **трех** числах, считавшихся в русской традиции священными, – **пятнадцать, двадцать один и тридцать пять**. Число **пятнадцать** имеет отношение к отечественной православной хронологии, унаследовавшей от византийского летосчисления деление времени на индикты – периоды в **15** лет, введенные в **312** году римским императором Константином вместо ранее применявшегося деления на

"олимпиады". Известный церковный автор русского средневековья Геннадий Новгородский и его продолжатель Агафон, составляя новую пасхалию ("Круг рукотворный"), производили расчеты в рамках **15** "великих индикатов". Число **15** фигурировало и в древнерусских астрономических представлениях, рассматривалось как число дней половины лунного (синодического) месяца, и отождествлялось с проявлением Высших ангельских сил, приводящих в движение Луну и Солнце.

В христианских преданиях с Луной нередко отождествлялся образ Богоматери (проповеди Феодора Студита) на Успение, в которых В.М. Кириллин говорил о том, что вместо Богоматери на Земле остался образ, "которого существо подобно Луне, ночью освещаемой Солнцем (небесной Марией)". Поэтому священный смысл числа **15** особенно заметно проявляется в культе Богоматери (в **15**-летнем возрасте Она родила Спасителя; **15** мраморных ступней было в подземном храме Рождества Христова, Построенном Юстинианом Великим над Вифлеемской пещерой; в западном христианстве принято молитвенное размышление о **15** тайнах жизни Иисуса Христа и Богоматери, называемое "розариум Девы Марии").

Высоким сакральным смыслом наполнено в русской традиции и число **двадцать один**. Сумма его цифр дает **три**: факт, не нуждающийся в комментариях. Оно несет в себе определенный функциональный смысл припасхальных вычислениях. Кроме того, день **21** ноября (по старому стилю) является днем воспоминания о введении богородицы в храм.

Священным считали наши предки, и число **тридцать пять**. Оно связывалось, прежде всего, с так называемым «ключом границ», или число букв славянского алфавита. Помимо этого, число **35** знаменовало **35** лет – половину земного пути человека.

Число **40** является необычным для десятичной системы. В Древней Руси оно воспринималось как "4 помноженное на 10". Отсюда происходят и сорокадневный пост, и счет мехов, шкур на "сорока", и поминки на

сороковой день. В этом числе также соединились языческие и христианские традиции.

В русских сказках живое существо, имеющее много ног, называлось "сороконожкой" ("Бедные люди"), а какое-то событие, например дождь из лягушек длилось 40 дней и ночей ("Хитрая наука"). Еще в 19 веке считалось, что охотник может убить 40 медведей, а 41 окажется роковым. Число **40** непопулярно в русских сказках. "Растворились двери – и несут **сорок** человек ружьё не ружьё, а целую пушку" ("Безногий и безрукий богатыри"). "Старик воротился в деревню; в их ней деревне был **сорок один** двор; вот он обошёл все дворы, собрал с каждого по яичку и посадил клушку на **сорок одно** яйцо" ("Баба – Яга и Заморышек").

100-это число появилось после того, как возникла потребность людей в больших числах, когда **40** и **60** перестали казаться слишком большими. Русский народ использовал число **100** для обозначения понятия "очень много". "Взял у отца **сто** рублей и пошёл к кузнецу" ("Баба – Яга и Заморышек"). "Старик заплатил **сто** рублей; а Иван Несчастный пошёл домой, приходит, хватать – денег нету, дорогою выронил" ("Доброе слово").

Таким образом, числа в сказках играют огромную роль, и помогают понять, почувствовать скрытый смысл текста. Присутствие чисел в произведениях наблюдаются повсюду, и почти всегда они выступают как священные и глубоко символические.

1.5 Психологические особенности восприятия художественного времени в русских сказках учащимися младших классов

Восприятие времени имеет различные аспекты и осуществляется на разных уровнях. Наиболее элементарными формами являются процессы восприятия длительности и последовательности, в основе которых лежат элементарные ритмические явления. От элементарных непосредственных форм ощущения времени следует отличать сложные формы восприятия времени, которые опираются на вырабатываемые человеком эталоны оценки

времени: секунды, минуты, часы. От оценки коротких интервалов времени следует отличать оценку длинных интервалов (время дня, время года и т.п.), иначе говоря, ориентировку в длительных отрезках времени.

Важную роль в развитии восприятия художественного времени школьниками играет сказка. Сказку нельзя рассматривать только с точки зрения функции развлечения, она также является педагогическим текстом.

Дети узнают, что такое средства выразительности, и обучаются их целенаправленному использованию. А для этого они должны понять задачи чтения в результате осознания волшебной позиции, личностного отношения к событиям и героям, а также осмысления образного и эмоционального содержания текста.

Построению работы с текстом сказки помогает имеющийся методический аппарат. Различают первичное и вторичное восприятия текста. Первичным восприятием является общее, по преимуществу эмоционально окрашенное впечатление от сказки; вторичное восприятие - это попытка анализа, размышления над текстом.

Первичное восприятие более успешно организуется при помощи таких, например, заданий: давайте понаблюдаем за событиями и героями, выразим свое отношение к ним, расскажем о своих впечатлениях. Такие задания помогают детям определить свои эмоции и понять фактическое содержание произведения.

Вторичное восприятие происходит после повторного прочитывания текста сказки. Детям предлагается объяснить, как они понимают героев и события, определить свое отношение к сказке. На этапе вторичного восприятия детям нужно рассуждать, доказывать, размышлять.

Потом следует этап работы, опирающийся на творческое воображение ребенка, воспринимающего произведение: они пытаются представить героев и события, стараются «увидеть» облик персонажей, место, время, где разворачивается действие, подтверждая это словами из текста сказки и т.д.

Во многих детских сказках воспроизводятся времена и события, давно исчезнувшие из памяти народа. Историки и этнографы с помощью сказок изучают жизнь, быт, культуру наших предков. Хозяйственная деятельность, национальные черты, общественная жизнь народа - все находило отражение в детских сказках.

Время сказки не соотносится с реальным временем. Неизвестно, давно или недавно происходили события сказки. Время в сказке особое — «скорое». Событие может совершаться тридцать лет и три года, но может совершиться и в один день. Особой разницы нет. Герои не скучают, не томятся, не стареют, не болеют. Реальное время над ними не властно. Властно только событийное время. Есть только последовательность событий, и вот эта последовательность событий и есть художественное время сказки.

Время в сказке скачет, проделывая путь, только что пройденный героями. Это хорошо прослеживается, например, в сцене погони царя Морского за Иваном-царевичем в сказке «Царь Морской и Василиса Премудрая».

Время в сказке ощущается и героями, и рассказчиком, и слушателем. В сказке «О молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»: «Как долго я спал?», в сказке «Об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке»: «Ах, как я долго спал!». В сказке Пушкина о мертвой царевне и семи богатырях героиня. Воскреснув от смертного сна, также восклицает: «Как же долго я спала!...». А сколько герой проспал, он узнает от своих чудесных помощников.

Время в сказке может выражаться значением неопределенной длительности. Это прослеживается в произведении Аксакова С.Т. "Аленький цветочек" ("Купец призадумался. Мало ли, много ли времени он думал..." или "Много ли, мало ли времени она лежала без памяти — не ведаю; только, очнувшись, видит она себя во палате высокой...").

Действие волшебной сказки разворачивается в двух пространственно-временных интервалах: от начала действия героя до его подвигов

совершается много событий, герой преодолевает большое пространство, но время не касается его, он не стареет, хотя проходит много времени.

В сказке всегда ощущается несовпадение времени, в котором находится герой, с объективным временем. Но это "долго" или "мало ли, много ли" испытывает только герой. Действие же ощущается мгновенно: за одну ночь построен дворец, герой переносится в другое место.

Пространственно-временные противоречия в сказке снимаются чудесными помощниками, которые живут в том же времени, что и противники героя. На этом стыке и возникает вымысел.

1.6 Формирование умения ориентироваться во времени у детей младшего школьного возраста

Процесс восприятия и отражения времени у детей образуется с большим трудом и характеризуется крайней неустойчивостью.

Восприятие детьми тягучести, текучести времени, его необратимости и периодичности весьма затруднено из-за отсутствия наглядных форм. Сложно для детей и понимание смысла слов, обозначающих временные отношения в силу их относительного характера.

На ранних этапах развития ребенок ориентируется во времени на основе вневременности качественных признаков. Например, "спокойной ночи" говорят, когда ложатся спать, вечером уже темно и солнца нет [Эльконин 1995: 53].

Дети дошкольного возраста уже относительно точно определяют небольшие промежутки времени, о содержании которых имеют определенное представление на основе личного опыта. Если жизнь детей строго подчинена определенному режиму, то есть, распределена во времени, то ребенок уверенно отмечает утро ("Мы еще не завтракали") или вечер. Он различает день ("Скорообед") или ночь ("Все спят") [Дульнева 1973:101].

Но детям очень трудно выделить время в давно прошедших событиях, представить себе его длительность, его значение и разместить в последовательном порядке давно минувшие события. У младших

школьников есть лишь знание настоящего и смутное представление о прошлом времени: "Это было давно".

Развитию способности к более точной локализации пониманию последовательности событий во времени может способствовать осознание причинных зависимостей этих событий, а также развитие умений пользоваться различными временными эталонами, что позволяет выразить временные отношения в качественных показателях [Давыдов 1979: 123].

В формировании представления о времени большую роль играет слово: в нем абстрагируются и обобщаются различные отрезки времени по их длительности: секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год и другие. Точность использования детьми этих специальных обозначений зависит от того, каким конкретным содержанием наполняется каждый из временных эталонов, какими основными признаками будет он характеризоваться. Но конкретные признаки, характеризующие те или иные отрезки времени, будут весьма локальны, поскольку определяются разными географическими, экономическими и бытовыми условиями жизни людей.

Как же практически отражаются категории времени в речи детей младшего школьного возраста? Очень часто, передавая содержание прослушанного рассказа, дети связывают его эпизоды словами "потом", "еще", "после". Употребляя эти слова, они не всегда обозначают ими определенную последовательность событий.

Не видя возникающей логической несообразности, они часто нарушают эту последовательность. Такое нарушение временной последовательности говорит о том, что дети еще не видят логики временных отношений, которая вскрывается труднее, чем логика пространственных отношений [Головаха, Кроник 1984:65].

В разных видах практики у детей складываются более реалистические представления о времени его единицах (час, день, сутки).

В процессе обучения раскрывается значение наиболее трудных для детей временных наречий, уточняется их понимание. Однако тонкая

дифференцировка временных представлений зависит от общего умственного и речевого развития детей.

Необходимо отметить, что одним из важных условий продуктивности учебной деятельности является правильное ориентирование в текущем времени.

Своевременное и адекватное формирование понятий о времени у ребенка чрезвычайно важно. В школе оно составляет необходимую предпосылку развития причинно-следственного и теоретического мышления, а также условие, обеспечивающее познавательную деятельность в целом.

Как уже отмечено, время не имеет наглядных форм, с ним нельзя совершать действия. Для восприятия времени у человека нет специального анализатора. Время познается опосредованно, через движение и ритм жизненных процессов или с помощью специального прибора. У взрослого человека - это результат деятельности ряда анализаторов, действующих в системе. У ребенка такой слаженности в работе анализаторов нет. Восприятие времени легко искажается субъективными факторами: заполненностью временного промежутка, его значимостью для субъекта, состоянием самого человека (ожидание, увлеченность).

Знакомство со временем может начаться только с усвоения обозначений и мер времени, выработанных людьми. Усвоение таких обозначений дается нелегко, так как они носят условный и относительный характер. То, что было "завтра", становится после ночи "сегодня", а через сутки - "вчера". Эта текучесть времени, его незримость крайне затрудняет его вычленение и познание [Аронов 1971:68].

В младшем школьном возрасте ребенок еще не ориентируется во времени. Формирование временных представлений у детей начинается позднее и имеет свою специфику. Освоение времени осуществляется через практическую деятельность детей. Поэтому младших школьников надо знакомить с такими интервалами времени, которыми можно измерять и определять длительность, последовательность различных видов

деятельности. При этом на ребенка будет повлиять сложный комплекс раздражителей, где временные отношения играют второстепенную роль. Для этого в ходе специального обучения нужно организовать соответствующую деятельность, направленную на измерение времени при помощи приборов, демонстрирующих те или иные промежутки времени и их взаимосвязь, то есть время должно быть предметом специального внимания детей. При такой деятельности создаются условия для формирования более четких представлений о времени. [<http://www.intricity.ru/publ>].

Легче дается детям ориентирование во времени, чем освоение временных представлений и понятий. Это связано с процессом становления речи, со спецификой словарного запаса и грамматического строя речи ребенка. Особая роль в этом процессе отводится освоению специальной терминологии. Ее формирование очень тесно связано с усвоением тех обозначений и измерений мер времени, которые существуют у человека (времена года, время суток, месяц, год, неделя, час, минута).

Специально организованное обучение ведет к тому, что представления времени у детей быстро совершенствуются, становятся более систематичными, осознанными, развивается чувство времени.

При переходе в школу из дошкольного учреждения дети должны уметь различать части суток, знать их последовательность. Правильно называть дни недели, какой день был вчера, какой будет завтра. Они должны знать название текущего месяца и их поочередность.

Знание эталонов времени, умение устанавливать временные отношения способствует осознанию детьми последовательности происходящих событий, причинно-следственных связей между ними. Ориентирование во времени базируется на чувственной основе, то есть переживании длительности времени в ходе осуществления разнообразной деятельности, которая по-разному окрашена эмоционально, а также наблюдениями за явлениями и событиями окружающей жизни.

Глава 2. Методика работы с лексическими средствами выражения художественного времени в сказках

2.1 Анализ учебников в аспекте формирования понятия времени у детей

Время является базисной категорией в познании ребенком окружающего мира. Становление представлений о времени, проявляясь во множестве своих частных характеристик, происходит, во-первых, на основе опыта ориентации ребенка во времени с момента рождения по мере развития его движений, речи, знакомства с окружающим миром, а во-вторых, на основе присвоения культурных образцов социального взаимодействия, усвоения лексики и грамматики языка, соотношения мер и величин и т.д.

Анализ учебников для чтения был направлен на решение следующих задач:

- выяснить, какое место занимают сказки в содержании учебного материала (количественный анализ);
- просмотреть типы заданий к данным сказкам по формированию понятия времени у учащихся.

Так, в учебном комплекте **Горецкого В.Г., Климановой Л.Ф. (УМК ШКОЛА РОССИИ)** со 2 по 4 класс изучаются русские народные сказки:

"Петушок и Бобовое зернышко", "У страха глаза велики", "Лиса и тетерев", "Лиса и журавль", "Каша из топора", "Гуси-лебеди", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Иван – Царевич и серый волк", "Сивка – Бурка".

Авторские сказки: А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о царе Салтане", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"; П. П. Ершов "Конек-Горбунук"; Е.Шварц "Сказка о потерянном времени".

В учебном комплекте **Ефросининой Л.А., Оморокова М.И. (Начальная школа 21 век)** со 2 по 4 класс были представлены русские народные сказки:

"У страха глаза велики", "Дети Деда Мороза", "Снегурочка", "Журавль и цапля", "Зимовье зверей", "Белые перышки", "Лиса и Котофей Иванович",

"Дрозд Еремеевич", "Елена Премудрая", "Иван –царевич и серый волк", "Спящая царевна".

Авторские сказки: Х.К. Андерсен "Пятеро из одного стручка", В. Даль "Девочка Снегурочка", Д. Мамин- Сибиряк "Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича", А. С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", П. Ершов "Конек-Горбунок", В. М. Гаршин "Лягушка-путешественница", Л.Н. Толстой "Два брата", С. Я. Маршак "Двенадцать месяцев".

В учебном комплекте Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. (УМК Перспектива) со 2 по 4 класс были предложены русские народные сказки: "Лисица сестрица и волк", "Зимовье", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "У страха глаза велики", "Лиса и журавль", "Иван – царевич и серый волк", "Летучий корабль", "Морозко", "Белая уточка", "По щучьему веленью".

Авторские сказки: А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о царе Салтане", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", Д. Мамин – Сибиряк "Аленушкины сказки ", " Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост", "Серая шейка", "Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича", В. Даль "Девочка - Снегурочка", В. Одоевский "Мороз Иванович", Тим Собакин "Лунная сказка", Ю. Коваль "Сказка о серебряном соколе", С. Михалков "Упрямый козленок", Б. Grimm "Белоснежка и семь гномов", Ш. Перо "Мальчик-с-пальчик", " Спящая красавица ", Г.-Х. Андерсен " Дикие лебеди", "Пятеро из одного стручка", И.Токманова "Сказочка о счастье", С.Аксаков "Аленький цветочек".

Анализ трех УМК показал, что сказки представлены в достаточном количестве, а количество вопросов после сказок, направленных на формирование понятия времени минимально. Например, в учебнике Климановой Л.Ф. для 2 класса (УМК "ПЕРСПЕКТИВА") встречаются такие задания:

-подготовься к пересказу: вспомни последовательность событий;

-расположи события по порядку.

В учебнике Горецкого В.Г. для 4 класса (УМК "ШКОЛА РОССИИ") после "Сказки о потерянном времени" предложен вопрос:

- что подразумевал Е. Шварц под потерянным временем?

Поэтому считаем целесообразным включать вопросы и задания, направленные на формирования понятия времени, в большем количестве. Например, читая произведение А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке", можно узнать у детей, сколько прожили старик со старухой; в какое время происходили события; как они считают, 33 года- это много или мало.

Анализируя "Сказку о Царе Салтане", следует обратить внимание на такие слова, как "...и растет ребенок там не по дням, а по часам...", задав вопрос: "Как вы понимаете это выражение?".

Изучая сказку Д. Мамина-Сибиряка "Серая шейка", уделить внимание погодным условиям, как наступает зима, как автор изображает эту картину, как природа выглядит зимой.

Прочитав сказку о двенадцати месяцах, можно побеседовать о временах года, о том, какие они бывают, сколько месяцев в году, могут ли они меняться местами, могут ли цветы расти зимой и почему.

При знакомстве детей со сказкой Е. Шварца "Сказка о потерянном времени" поинтересоваться, что такое время, что для них оно значит, как они понимают выражение "понапрасну терять время", мог ли Петя с другими детьми на самом деле так быстро превратиться в старика, почему; для чего нужно ценить время.

Читая сказку "По щучьему веленью", спросить, в какое время года происходит действие, как дети догадались, ведь автор не указывает на это. Обратить внимание на выражение "...вдруг щука говорит ему человеческим голосом..." и узнать, как учащиеся понимают слово "вдруг".

Следует обращать внимание на такие выражения в сказках, как "много ли, мало ли времени прошло", "долго ли, коротко ли" и т.д.

2.2 Методические рекомендации по работе с лексическими средствами выражения темпоральности в сказках

Традиционно книга для чтения начинается с изучения фольклора – народного творчества. Одним из жанров фольклора является сказка. Как никакие другие, русские сказки дают богатый материал для развития творческих способностей, познавательной активности, для самораскрытия личности. Они вызывают особый интерес у детей. В равной степени привлекательны для них и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел, и идеализированные герои, и счастливый конец.

К сожалению, очень часто этот творческий потенциал, заложенный в русских народных и авторских сказках, не раскрывается на уроках литературного чтения, поскольку изучение сказок в большинстве случаев сводится лишь к выяснению характеров действующих лиц и определению сюжетной линии сказки; в результате разрушается целостность ее художественного мира и ее особое обаяние пропадает. Важно показать детям, из чего состоит сказка, как она “складывается”, дать представление о героях, о роли в них персонажей сказки, о времени и месте событий, что будет способствовать развитию фантазии и творчества учащихся.

Время — одна из самых трудных для изучения величин. Первые представления о времени у детей формируются еще в дошкольный период и опираются на доступные наблюдения последовательности событий во времени: ежедневные режимные моменты, наблюдения за природными явлениями, за событиями в сказках и т. п.

Однако восприятие времени достаточно субъективно, поэтому и в начале школьного обучения дети испытывают трудности при сравнении временных промежутков (что длится по времени короче, что дольше), а также с трудом устанавливают последовательность событий (что было раньше, что позже, что за чем следует), особенно в тех случаях, когда подобных наблюдений не было в опыте ребенка или при установлении этих

отношений отсутствует опора на наглядную модель.

Художественное время, представляющее собой отражение времени реального мира, увиденного, осмысленного автором, включается в систему важнейших характеристик художественного образа, основных координат художественного мира, обеспечивающих целостное восприятие художественной действительности и организующих композицию произведения.

Время суток, в отличие от времени года, – важный для сказки хронологический параметр, значимое действие часто переносится на утро. Однако в волшебной сказке самые интересные, фантастические события совершаются ночью: "Вот полночную порой / свет разлился над горой – / Будто полдни наступают: / Жары-птицы налетают..." (Ершов).

Работа над языком сказки не менее важна, чем изучение ее системы образов, сюжета или композиции, так как она способствует раскрытию содержания сказки, наиболее полному восприятию сказочных образов, пониманию точности, яркости и выразительности народной речи, развитию речи детей, обогащению их словарного запаса, приобщению к художественному творчеству. Следует подчеркнуть, что эта работа не является отдельным этапом урока, но должна органически входить во все виды занятий. Исходя из всего вышесказанного, можно предложить, например, такую работу над сказками:

- специфика обрамляющих сказку формул (зачинов, присказок, концовок), отражающих особенности ее сюжетно-композиционного построения;
- анализ языка сказки в связи с элементами характеристики персонажей;
- работа над временными формулами (долго ли коротко ли; прошел год, другой);
- анализ языковых средств изображения при подготовке к пересказу и выразительному чтению волшебной сказки.

Рассмотрим работу на примере сказки "Иван-царевич, Жар-птица и серый волк".

Знакомство с персонажами сказки, обучение детей умению их характеризовать, давать описание их внешнего облика предполагает анализ языковых средств сказки, при этом в центре внимания должны быть эпитеты, гиперболы, метафоры, устойчивые формулы сказки, употребляемые для характеристики персонажей, играющих важную роль в создании фантастики чудесного мира. Это образы волшебных помощников, дарителей, чудесных диковинок.

Так, определить специфику образа серого волка детям помогло обращение к изобразительно-выразительным средствам языка сказки. Составляя описание волка, учащиеся выделили те слова и выражения, которые наиболее точно характеризуют этого героя. Анализируя выражение “промчался, как ветер”, дети определили необыкновенную скорость, с которой волк преодолевает расстояния. Описательная формула “доли и горы промеж ног пропускает, хвостом след замечает” помогла им представить сказочность, фантастичность персонажа, его особые волшебные свойства – способность передвигаться в пространстве и времени с необыкновенной скоростью и необыкновенным способом. При работе над речевой характеристикой серого волка мы просили определить, какие черты характера выражены в его высказывании: “...взялся за гуж – не говори, что не дюж”. Учащиеся отметили, что это народная пословица, указали ее смысл и выделили такое качество волка, как верность своему обещанию, честность.

Работая над временными формулами сказки, обращаем внимание ребят на условность сказочного времени: “шел он день, шел другой, шел третий”, “долго ли, коротко ли”, “скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается”. Знание эталонов времени, умение устанавливать временные отношения способствует осознанию детьми последовательности происходящих событий, причинно-следственных связей между ними.

При верном, профессионально грамотном руководстве учителя этим процессом дети легко, с большим интересом осваивают методику и технологические приемы анализа художественного текста.

Фрагмент урока по сказке Е.Л. Шварца "Сказка о потерянном времени" (Технологическая карта в приложении 2)

4 класс

Цели:

- 1.показать на примере литературных героев, как лень мешает людям жить, делает их смешными, беспомощными, больными;
2. развивать речь, мышление, внимание, память;
3. воспитывать усидчивость, трудолюбие;
4. воспитывать бережное отношение ко времени.

Ход урока. Анализ сказки:

- Как звали героя сказки? Какие поступки совершал Петя?
- Что с ним произошло? (Он внезапно постарел).
- Назовите других действующих в сказке персонажей? (Петя Зубов, Сергей Владимирович, Ольга Капитоновна, Марфа Васильевна, Вася Зайцев, Пантелей Захарович)
- Что расстроило Петю Зубова - старичка? ("И главное, ничему не успел научиться")
- Куда попал Петя? (В лес, в избушку злых волшебников)
- Почему Шварц назвал волшебников злыми? (Время, потерянное ребятами, забрали волшебники себе. Попросту - время они украли).
- Где живут волшебники? Где живут герои-дети? (В реальное время, в реальном городе).
- Как вы понимаете выражение " в реальное время"?
- Какую тайну узнал Петя?
- Как Марфа Васильевна характеризует своих «жертв»? (Лентяи).
- По каким признакам искал Петя стариков - школьников? (Старички вели себя как дети: играли в мячик, выковыривали изюм из булки, катались на«колбасе» трамвая, играли в классики).
- Как характеризует Петю его решение искать стариков-школьников? (Нетеряя напрасно времени, прячась за деревьями

икустами, побежал, помчался в город искать стариков-школьников)

-Что значит выражение "не терять напрасно время"?

- Как вы его понимаете?

-Что произошло вследствие этого решения? (он нашёл стариков-школьников)

-Кого Петя нашёл сначала? (ученицу третьего класса Марусю Поспелову)

-Каким образом? (Оглядела старушка мячик со всех сторон, обтерла его старательно платочком, встала, подошла не спеша к дереву и давай играть втрешки).

-Назовите последовательно, кого и как находил Петя после Маруси Поспеловой?

-Когда Петя нашёл всех друзей по несчастью, что произошло с ними дальше? Чем закончилась сказка? (Ребята вернулись в избушку злых волшебников и повернули стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно).

- Как вы думаете, почему на семьдесят семь?

- Сколько это будет по времени?

- Что можно успеть сделать за это время?

-Что же заставило Петю изменить отношение ко времени?

- Почему дети смогли победить волшебников? (Они помогали друг другу и не теряли времени зря).

- Найдите главную мысль сказки, прочитайте её ("Ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет").

- Как вы понимаете эти слова?

- А чем конкретно измеряется человеческая жизнь? Только годами? Может быть, ее можно измерить с учетом того, куда и на что тратились годы жизни?

- А какие еще понятия связывают время с жизнью каждого человека? (Возраст, детство, юность, молодость, зрелость, старость)

- Как вы думаете, какой из этих периодов в жизни человека самый важный? (Детство).

- Почему вы так считаете?

- Да, он самый ответственный и важный в жизни любого человека, но именно он пролетает быстрее всего. Как вы думаете, почему?

-Какой совет дает писатель? ("...иногда лучше потратить немножко времени, чтобы потом его сберечь").

- Как называется раздел учебника? ("Делу время - потехе час").

-Как вы понимаете смысл этой поговорки? Какие ещё поговорки про время выпомните? ("Кончил дело - гуляй смело")

-Ребята, а вы бережете время? Почему его надо ценить?

-Как вы проводите своё свободное время?

Фрагмент урока по сказке С. Я. Маршака "Двенадцать месяцев" **(Технологическая карта в приложении 2)**

4класс

Цели: изучить пьесу-сказку, продолжить работу по развитию речи, развивать память, мышление, воспитывать интерес к литературному чтению.

1. -Сегодня на уроке мы продолжаем работать над сказкой
"Двенадцать месяцев"

-Назовите автора этой сказки.

-Какие произведения этого автора вы читали?

-Давайте вернемся к сказке "Двенадцать месяцев". Назовите главных героев этого произведения.

-Дома вы читали сказку и делили на части, сколько частей у вас получилось?

2.Работа над содержанием.

-Ребята, как бы вы озаглавили 1 часть? (Жизнь в доме мачехи)

-Где жила падчерица?

-Хорошо ли жилось там девочке?

-Почему?

-Как озаглавили 2 часть? (В зимний лес за цветами)

-Что же произошло в один из холодных зимних вечеров?

-Куда и в какое время отправляет мачеха падчерицу?

-Можно ли зимой в лесу найти подснежники? Почему?

-Что можно сказать о поступке мачехи?

- Как вы считаете, какие чувства испытывала девочка, находясь одна в лесу?

-Могла ли она вернуться домой без цветов?

-Как озаглавили 3 часть? (Встреча у костра)

-С кем встретилась девочка?

-В какое время и как произошла встреча? (найдите в тексте и прочитайте)

-А сколько месяцев было? Назовите их?

- А во что они были одеты? (Кто в серебре, кто в золоте, кто в зеленом бархате).

- Каким месяцам подходит одежда из серебра? Из золота? Из зеленого бархата?

- Почему вы так считаете?

-Как автор описывает их возраст? (Трое старых, трое пожилых, трое молодых и трое совсем мальчишки)

- Ребята, перед вами картинка из сказки, посмотрите и скажите, какие месяца автор назвал "старыми", "пожилыми", "молодыми", "совсем мальчишками"?



- Как вы думаете, почему?

- Давайте послушаем сообщение, о том, почему **март, апрель, май** считались молодыми.

- В древней Руси новый год начинался в марте. Его встречали, как праздник весны, солнца, тепла, ожидания нового урожая. Когда на Руси в конце X века приняли христианство, Новый год стали встречать по византийскому календарю – 1 сентября, в самой начале осени. Накануне 1700 года русский царь Петр I издал указ праздновать Новый год по европейскому обычаю – 1 января. Петр I предложил всем москвичам украсить свои дома

сосновыми, еловыми ветками. Лет триста назад люди верили, что, украшая новогоднюю елку, они делали злые силы добрее.

- Давайте с вами подумаем, почему месяцы захотели помочь девочке?
- Найдите подтверждение в тексте.
- Какие изменения в природе происходили?
- Какой месяц подарил падчерице подснежники?
- Ребята, а могли бы месяцы на самом деле наступить раньше положенного срока?
- Почему?
- Как озаглавили 4 часть? (Возвращение девочки домой)
- Как отнеслись к возвращению падчерицы мачеха и ее дочь?
- Похвалили ли они ее?
- Хватило ли им цветов?
- Чего им еще захотелось?
- Как озаглавили 5 часть? (Дочь мачехи в лесу)
- Кого отправляет мачеха в лес?
- Страшно ли дочери там?
- Встретилась ли дочь с месяцами?
- Когда и как произошла эта встреча? (Найдите в тексте и зачитайте)
- Почему братья - месяцы не исполнили желание этой девочки?
- Как вы озаглавили 6 часть? (Награда)
- Ребята, чем же закончилась сказка?
- Что случилось с падчерицей, мачехой и ее дочерью?
- Что получила падчерица за свою доброту и терпение?
- Чему нас учит эта сказка?
- Что необычного в этом произведении?
- А что бы вы попросили у двенадцати месяцев, случись с вами такая история?

2.3 Система заданий и упражнений по формированию у младших школьников понятия "время" на базе сказок

Положительное влияние на интеллектуальное развитие детей оказывает решение задач на установление временных связей, качественных и количественных отношений, а также выделение основных, существенных свойств объектов и действий.

Предложенные ниже задания можно использовать, начиная со 2 класса.

1. "Угадай время"

Задача: Учить определять по картине части суток, времена года.

Учитель предлагает определить время года или часть суток происходящего на иллюстрации, выбранной из какой-либо известной детям сказки. Ребята должны назвать его, перечисляя признаки, характерные для данного времени, изображенные на картине [приложении 1].

Например: иллюстрации к сказке Одоевского "Морозко", С. Я. Маршака "Двенадцать месяцев".

2. "Что сначала, что потом"

Задача: Закреплять последовательное называние действий героя по линии развития сюжета.

Учитель называет героя из любой знакомой сказки просит детей назвать действия, которые выполняет герой последовательно по линии развития сюжета.

Например: Восстановите последовательность, в которой старик из «Сказки о рыбаке и рыбке» просил у рыбки: *изба, корыто, чтобы старуха стала столбовой дворянкой, владычицей морской, вольною царицей.*

3. "Машина времени"

Задача: Учить детей составлять рассказ-фантазию о прошлом (будущем) объекта.

Выбирается конкретный объект, далее предлагается подумать, кем

или чем он был в прошлом и что с ним будет в будущем (далеком или близком).

В рассказе детям следует использовать словесные обороты, характеризующие временные отрезки (было - будет, утро - вечер, весна - осень, раньше - позже, до того - после того).

4. "Был такой - стал другой"

Задача: Учить детей замечать и объяснять динамику изменения свойств героев в зависимости от производимых им действий.

Предлагается рассмотреть героя какой-либо сказки и охарактеризовать его действия. Рассказать, каким был герой в начале произведения и каким стал.

Например: Гадкий утенок был беззащитным, слабым, стеснительным; стал смелым и решительным.

5. "Сказка переехала"

Задача: Учить определять место и время происходящего, подбирать необычные места и время действий для знакомых героев.

Учитель предлагает вспомнить знакомые сказки и назвать место и время действия происходящего. Выбрать одну из сказок и переселить ее героев в другое время и место. Дети должны описать, как изменится сюжет сказки.

Например: Жили старик со старухой у синего моря... в наши дни. Что будет просить старуха?

6. "Составим сказку про прошлоеили будущее сказочного героя"

Задача: Учить детей составлять сказку, используя алгоритм.

Учитель предлагает составить сказку про знакомого сказочного героя с помощью алгоритма.

Например:

1. Выбор героя (Баба Яга).
2. Выбор его главного свойства (коварство).
3. Описание внешнего вида и свойств героя (внешность Бабы

Ягии ее мысли).

4. Описание места обитания или функционирования героя (устройство избушки на курьих ножках в угрюмом темном лесу).

5. «Заглянуть» в прошлое героя с целью разобраться, по каким причинам герой стал таким (девочка Яга, ее жизнь в семье или детском садике и поступки, из-за которых она осталась одна).

6. «Заглянуть» в будущее с целью изменения в положительную сторону свойств героя (избушку Бабы Яги отремонтировали, посадили вокруг сад с цветниками, помыли и почистили дом и саму Бабу Ягу).

2.4. Апробация предложенной системы заданий и упражнений

Исследование по определению уровня сформированности представлений о времени у детей проводилось в 4 классе МБОУООШ с.Верхний Ломов. В классе 15 учащихся, уровень качества знаний по литературному чтению составляет 65%.

Цель исследования: определить уровень сформированности представлений о художественном времени у учащихся при помощи анкеты (приложение 4).

После проведения ряда уроков в 4 классе была предложена анкета, которая включала как вопросы, требующие краткого ответа, так и открытые вопросы, предполагающие развёрнутые и аргументированные ответы.

В результате проведенного исследования удалось выделить три уровня сформированности представления о художественном времени в сказках: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень показали 75% детей. Они в основном справились со всеми вопросами анкеты, смогли аргументировать свою точку зрения. Учащиеся понимали задания и не нуждались в их разъяснении. Затруднение вызвал вопрос "Что такое время и что оно для вас значит?"

Средний уровень развития показали 25% детей. С поставленной задачей школьники справлялись не во всех случаях. Сложности вызвало задание с пословицами (учащиеся не могли их вспомнить) и вопрос "Что такое время и что оно для вас значит?" Не всегда ученики могли обосновать, почему они ответили так, а не иначе.

Низкий уровень выявлен у 5% детей. Они неправильно отвечали на вопросы, не сумели аргументировать свою точку зрения, не могли вспомнить пословицы, связанные со временем.

Анализ результатов исследования показал, что в целом уровень сформированности представлений о художественном времени у детей в 4

классе достаточно высокий. Результаты анкеты представлены в диаграмме [приложение 5]

У большинства школьников не вызывало затруднение написать пословицы и поговорки о времени. Учащиеся смогли обосновать выражения, взятые из сказок, чувствовали и представляли художественное время, это подтверждают верные ответы на поставленные вопросы.

Таким образом, после проведения серии уроков, учащиеся 4 класса имеют достаточно высокий уровень сформированности художественно-временных представлений.

Заключение

Время - форма протекания физических и психических процессов, условие возможности изменения. В философии - это необратимое течение, протекающее лишь в одном направлении - из прошлого, через настоящее в будущее.

Время художественного текста – это уникальная категория, поскольку имеет субъективную основу своего существования: автор текста создает время, определяет его промежуток, в рамках которого идет развитие сюжета.

Художественный мир литературного произведения - это отражение реального мира, его концепция, своеобразная версия и оценка его автора – создателя. Художественное время является одной из основных координат произведений, поэтому формирование представлений о художественном времени является важнейшей задачей работы с учащимися начальных классов.

Анализ учебных комплектов показал, что, сказки представлены в достаточном количестве, а количество вопросов после сказок, направленных на формирование понятия времени минимально. Система заданий и упражнений, предложенная в данной работе, может быть использована как на уроках литературного чтения, так и на внеклассных занятиях с учётом степени подготовленности учащихся.

Благодаря целенаправленной работе учителя на уроках литературы у учащихся формируются представления, понятия о некоторых особенностях художественного времени: объективность, необратимость, последовательность. На материале сказок можно показать важность экономии времени, правильного использования его.

Проведенное нами исследование показало, что учащиеся 4 класса имеют достаточно высокий уровень сформированности художественно-временных представлений. Большинство детей справились со всеми вопросами анкеты, смогли обосновать свою точку зрения.

Результаты исследовательской работы позволили сделать следующие выводы:

1. Время является сложной абстрактной категорией. Усвоение временных категорий требует определенного уровня развития мышления ребенка. Интерес детей ко времени с возрастом расширяется и углубляется, охватывая разные аспекты времени, круг явлений, протекающих в нем.

2. Несмотря на то, что жизнь и деятельность детей протекает во времени, четкие представления о нем возникают у детей сравнительно поздно. Это связано со специфическими особенностями времени: текучестью, необратимостью, отсутствием наглядных форм, относительностью словесных обозначений времени.

3. При целенаправленной педагогической работе дети к концу начальной школы успешно осваивают единицы измерения времени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

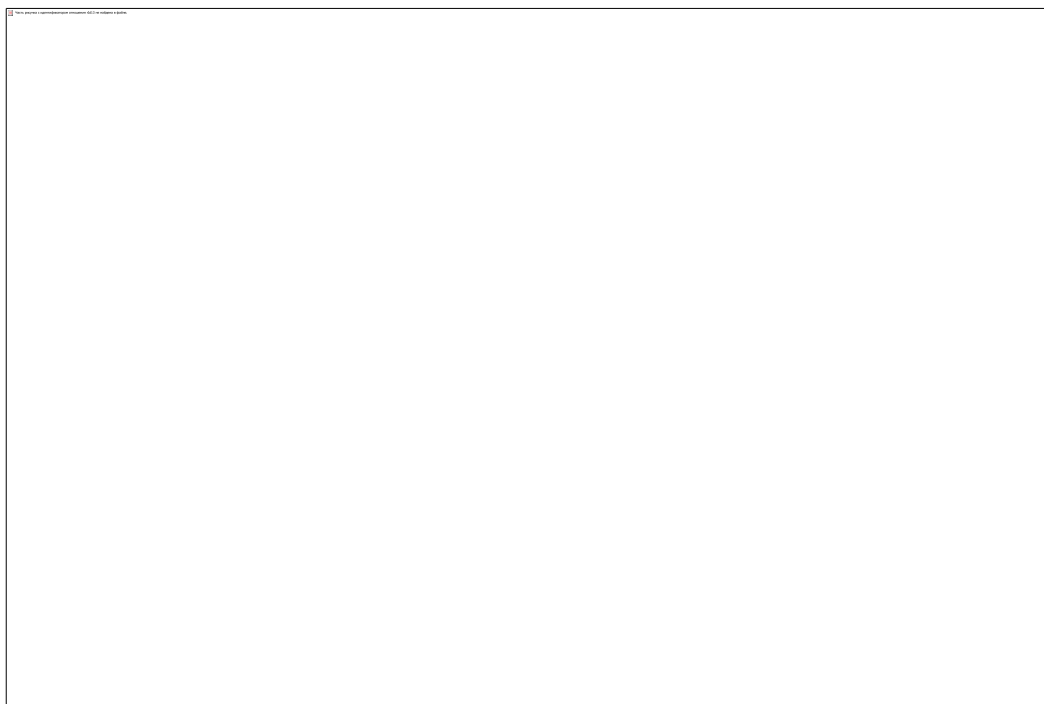
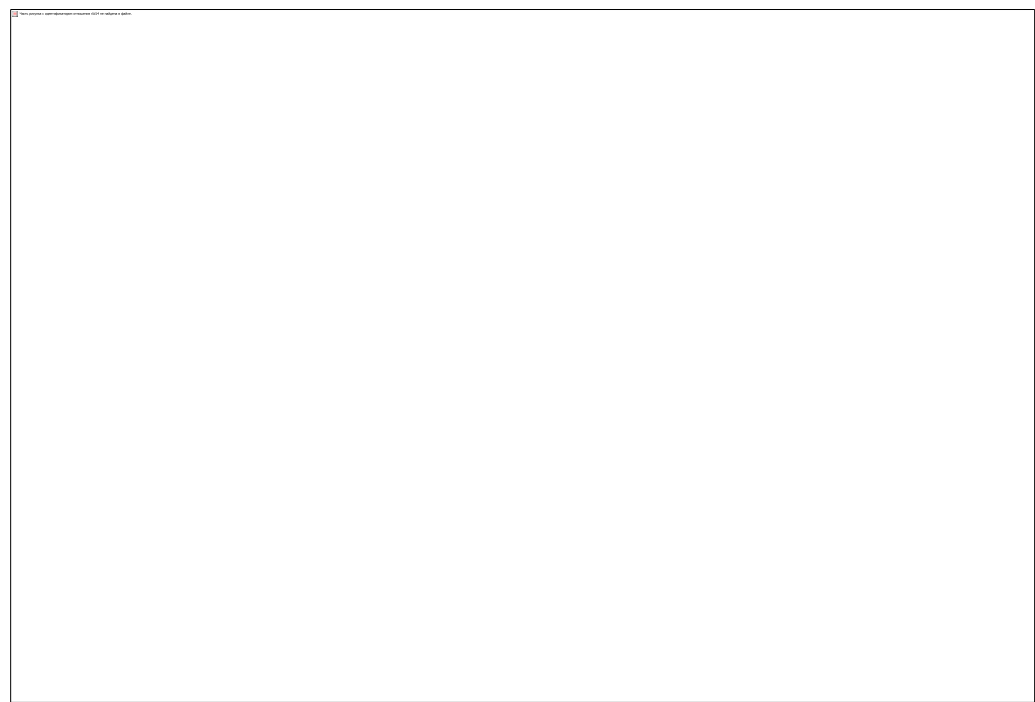
1. Аксаков С.Т. Аленький цветочек. Сказки детские. М:МАЛЫШ, 1991.
2. Архипов А.Ю. Человек и общество. Учебное пособие. – Ростов -на -Дону, 1995.
3. Виноградов Г. С. Русский детский фольклор. Иркутск: Изд. Иркут.секции науч. работников, 1990.
4. Воюшина М. П. Актуальные проблемы совершенствования языкового образования и речевого развития в современной начальной школе. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2012.
5. Воюшина М. П., Кислинская С. А., Лебедева Е. В., Николаева И. Р. Методика обучения литературе в начальной школе. М.: Академия, 2013.
6. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997.
7. Горовая В.И., Дробот Н.И. и др. Конспекты уроков по внеклассному чтению 1-4 классы.- М., 2016.
8. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.:Искусство,1984.
9. Гуревич А.Я. Время как проблема истории культуры//Вопросы философии –М., 1969.- №3-С.105-116.
10. Давыдов В. В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте - М., 1993.
11. Ершов П.П. Конек-Горбунок. –М.:Дом Мещерякова,2013.
12. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Учебник 2 класс. –М.:Вентана-Граф, 2013.
13. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Учебник 3 класс. М.:Вентана-Граф, 2013.
14. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Учебник 4класс. М.:Вентана-Граф, 2012.
15. Звёздова Г.В. Русская именная темпоральность в историческом и функциональном аспектах.- Воронеж: Воронежский университет,1996.
16. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник 2 класс. – М.: Просвещение, 2017.

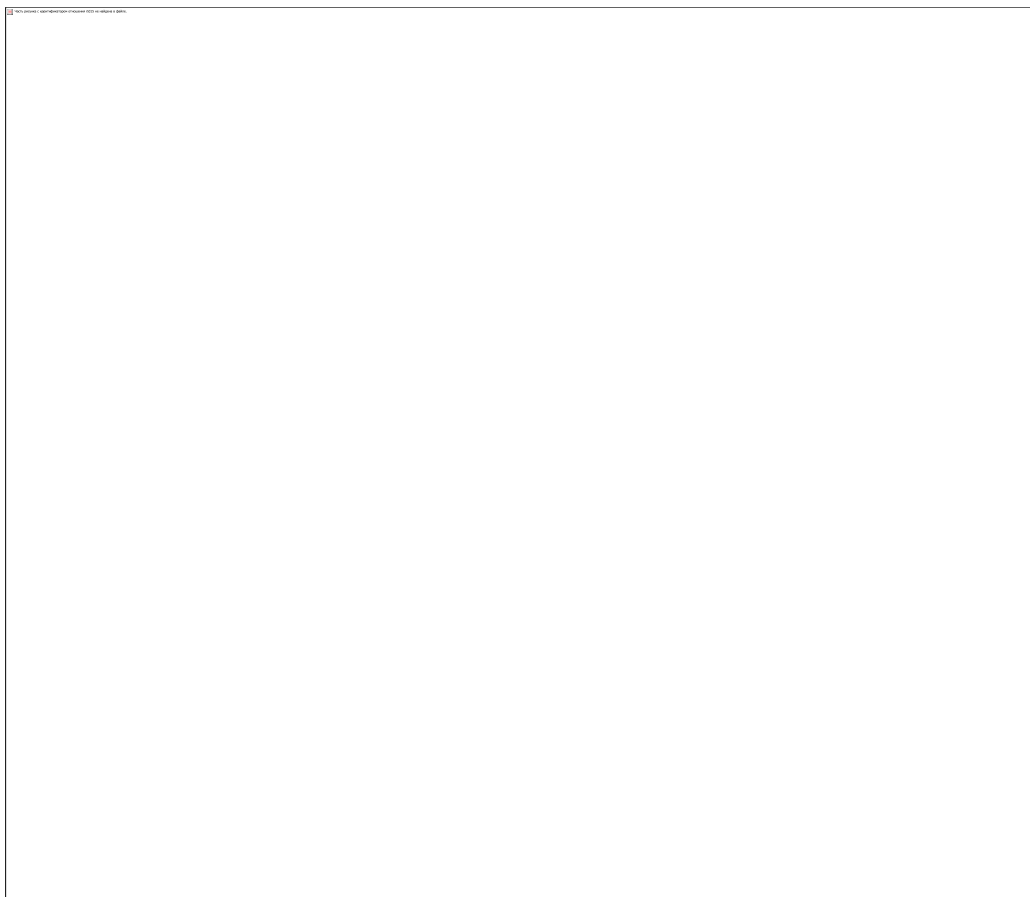
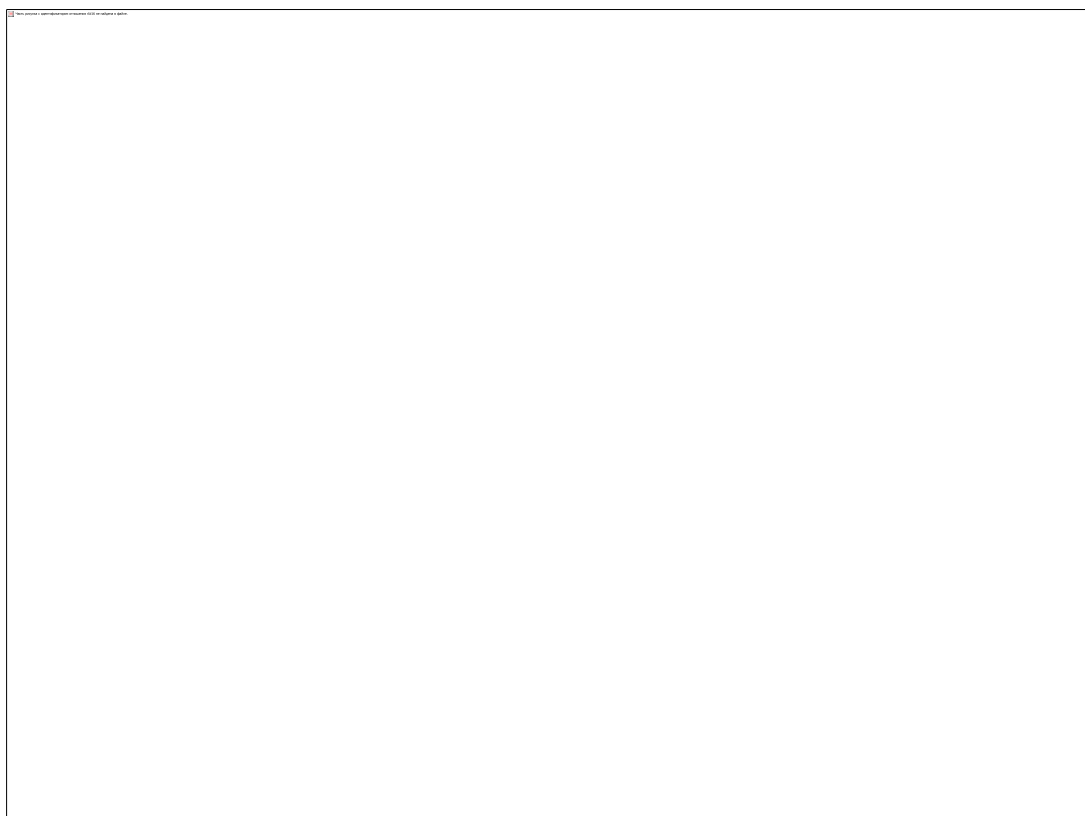
17. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник 3 класс. - М.: Просвещение, 2014.
18. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник 4 класс. –М.: Просвещение, 2015.
19. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Литературное чтение. Учебник 2класс.-М.: Просвещение, 2012.
20. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Литературное чтение. Учебник 3класс. –М.: Просвещение, 2012.
21. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Литературное чтение. Учебник 4 класс. М.: Просвещение, 2013.
22. Кравцова, Е.Е. Педагогика и психология: учебное пособие. – М.: Форум, 2009.
23. Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. - М.: Просвещение, 1981.
24. Леонтьев А.А. Исследования детской речи. Основы теории речевой деятельности. -М.: Наука, 1974.
25. На острове Буяне: Сказки и фантастические истории российских писателей.- М., Евразия+,2001.
26. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений. - М.: Академия, 2003.
27. Обухова А.Ф. Детская психология. - М.: Тривола, 1995.
28. Образовательная программа «Начальная школа 21 век», 2014.
29. Охитина Л.Т. Психологические основы урока.-М., 2007.- С.80-200.
30. Программа начального образования 1-4 классы «Школа России» - М., 2016.
31. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. — М.: Знание, 1994.
32. Потепня А. А. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990.
33. Пушкин А.С. Сказки.- М.:Проф -Пресс, 2011.
34. Русские народные сказки. –М.: Малыш, 1991.
35. Федеральный Государственный Стандарт начального общего образования. – М., 2016.
36. Сказки русских писателей. -М.: Малыш,1980.

37. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Под ред. Г. А. Урунтаевой. – М.: Просвещение: Владос, 1995.
38. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно- изобразительных произведениях –М.: Прогресс, 1993.
39. Эльконин Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах. – М.: НПО “Модек”, 1995.

Приложение 1 Иллюстративный материал









Приложение 2 Технологические карты уроков
Технологическая карта к уроку по литературному чтению 4 класс
«Сказка о потерянном времени»

Тема урока	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»
Тип урока	Усвоение новых знаний
Цель	Обеспечить понимание смысла текста, осознание последствий потерянного времени. Доказать истинность поговорки.
Формируемые УУД	<p>Личностные УУД: формирование интереса к учению, способствовать развитию доброжелательности;</p> <p>Регулятивные УУД: умение ставить учебную задачу, развивать навыки анализа и сравнения;</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь обмениваться мнениями, слушать другого ученика;</p> <p>Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;</p> <p>Предметные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; оценивать учебные действия с поставленной задачей; создать условия для формирования навыка чтения умение самостоятельно и в группах работать с текстом.</p> <p>Метопредметные УУД: готовность слушать и вести диалог; признавать существование разных точек зрения; раскрытие глубокого нравственного понимания смысла произведения.</p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формирование УУД
1.Орг.момент	Проверка к готовности урока		Личностные
2. Мотивация к деятельности.	<p>-Внимательно послушайте,и скажите о чем идет речь?</p> <p>-Оно длиннее всего на свете – и короче. Быстрее всего – и медленнее. Самое доброе – и самое неразрывное. Его больше всего ценят, Но больше всего сожалеют о его отсутствии... Что это?</p> <p>-Посмотрите на раздел учебника, как он называется?</p> <p>-Как вы понимаете смысл этой пословице?</p> <p>-Тогда обратимся к ней позже. Время, ребята,-это главная ценность человека. В нашей жизни оно очень важно. Вспомните,какую историю о времени нам рассказал Е.Шварц на прошлом уроке.</p>	<p>Время.</p> <p>Делу время-потехе час.</p> <p>Дети затрудняются в ответе. Сказка о потерянном времени.</p>	<p>Личностные</p> <p>Регулятивные</p> <p>Предметные</p>
3.Постановка темы урока	<p>-Ребята, как вы думаете,чему будет посвящен наш урок?</p> <p>-Правильно, сегодня мы поговорим о времени, а поможет нам сказка Е.Шварца.</p> <p>-Как вы думаете, почему автор назвал именно так свое произведение?</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>Личностные</p> <p>Регулятивные</p> <p>Предметные</p> <p>Коммуникативные</p>

	<p>-О чем нас заставляет задуматься писатель?</p> <p>-К какому жанру оно относится?</p> <p>-Молодцы! Давайте вспомним, кто был главными героями сказки?</p> <p>- Ребята,а какое несчастье их объединило?</p> <p>- Кто первый заметил, что Петя уже не школьник?</p> <p>- Давайте прочитаем по ролям отрывок из произведения, который соответствует иллюстрации на 5 странице.</p> <p>-Как Петя воспринимает свое превращение? Найдите в тексте и зачитайте.</p> <p>-Чем были похожи ребята, которые превратились в стариков?</p> <p>- Как Петя находил остальных ребят? Зачитайте отрывки.</p>	<p>Это авторская сказка, т.к. в ней есть вымысел, а авторская потому, что у нее есть автор.</p> <p>Петя Зубов, он учился в 3 классе; Маруся Пospelова, она ученица 3 класса;, СоколоваНаденька-ученица 3 класса и Зайцев Вася он учился во 2 классе.</p> <p>Дети не заметили, как состарились, ведь кто напрасно теряет время и не замечает, как стареет.</p> <p>Тетя Наташа.</p> <p>Работа с текстом</p> <p>Ответы детей</p> <p>Читают. Маруся Пospelова -</p>	
--	--	---	--

	<p>- А как вы думаете, почему волшебники выбрали именно этих детей?</p> <p>-Давайте зачитаем отрывок, где автор показывает нам, как просыпается город(10-11 стр.)</p> <p>-Почему люди торопятся? А как вы думаете, если бы люди были такие же, как эти ленивые дети, что произошло бы?</p> <p>-Почему детям все - таки удалось победить волшебников?</p>	<p>11стр., Надя Соколова 12-13 стр., Вася Зайцев-13 стр.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Они научились ценить время.</p>	
4.Физкультминутка.		Выполняют разминку	
5. Рефлексия.	<p>-На этом уроке я узнал...</p> <p>-Я похвалил бы себя за...</p> <p>-После этого урока мне захотелось</p>	Пишут ответы на вопросы	
6.Итог	<p>-А теперь давайте обратимся к нашей пословице и ответим на вопросы. После прочтения сказки Е.Шварца «Сказка о потерянном времени», как вы понимаете смысл данной пословицы?</p> <p>-Что такое время?</p> <p>-Для чего нам нужно время?</p> <p>-Чему нас учит сказка?</p>	Ответы детей	
7.Домашнее задание.	Пересказать понравившуюся часть сказки.	Записывают домашнее задание.	

Технологическая карта к уроку по литературному чтению 4 класс
С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

Тема урока	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
Тип урока	Усвоение новых знаний.
Цель урока	Изучит пьесу-сказку, продолжить работу по развитию речи, развивать память, мышление, воспитывать интерес к литературному чтению.
Формирование УУД	<p>Личностные: формирование умения высказывать свое отношение к героям, выражать свои эмоции, оценивать поступки героев, сотрудничать с учителем одноклассниками, приходить к общему решению.</p> <p>Регулятивные: формирование умения высказывать свое предположение на основе работы с текстом.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения слушать и понимать других в рамках учебного диалога; формирование умения оформлять свои мысли в устной форме, работать в парах.</p> <p>Предметные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; оценивать учебные действия с поставленной задачей; создать условия для формирования навыка чтения умение самостоятельно и группах работать в текстом.</p> <p>Метопредметные УУД: готовность слушать и вести диалог; признавать существование разных точек зрения; раскрытие глубокого нравственного понимания смысла произведения.</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД
1.Орг.момент	Проверка к готовности урока		Личностные
2.Мотивация к деятельности	<p>-Ребята, сегодня мы с вами вновь отправимся в театр. А прежде чем мы отправимся, вы должны правильно вставить в пословицы названия месяцев.</p> <p>...году начало, зиме середина.</p> <p>...силен метелью, ...капелью.</p> <p>...с водою-...с травой.</p> <p>...с косой по лугам прошел, а ...с серпом по хлебам побежал.</p> <p>Что в ... соберешь, с тем и зиму проведешь.</p> <p>С ... пахнет яблоком, а с ... -капустой.</p> <p>... ворота зимы.</p> <p>... год кончает, зиму начинает.</p> <p>-Молодцы! Сколько в году месяцев?</p> <p>-С какой сказкой мы познакомились на прошлом уроке?</p> <p>-А кто написал эту сказку?</p> <p>-Молодцы! Что же такое сказка?</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Январь.</p> <p>Февраль, март.</p> <p>Апрель, май.</p> <p>Июнь, июль.</p> <p>Август.</p> <p>Сентябрь, октябрь.</p> <p>Ноябрь.</p> <p>Декабрь.</p> <p>12</p> <p>Двенадцать месяцев.</p> <p>С. Я. Маршак.</p> <p>Сказка - литературное произведение, в которой есть вымысел.</p>	<p>Личностные</p> <p>Регулятивные</p> <p>Предметные</p>
3.Постановка темы урока.	<p>-Сегодня мы продолжаем знакомиться со сказкой –пьесой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»</p> <p>-Ребята, что же такое пьеса?</p> <p>-Итак, пьеса- литературное</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Читают.</p>	<p>Личностные</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Предметные</p> <p>Метопредметные</p>

	<p>произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. В пьесе сюжет раскрывается в меняющихся картинах, сценах. Каждое действие можно увидеть и разыграть по ролям. А теперь давайте знакомимся со сказкой дальше.</p> <p>-Давайте вспомним действующих лиц из второй картины первого действия.</p> <p>-Что захотелось королеве зимой?</p> <p>-Что было написано рукой королевы на приказе?</p> <p>-А можно так сказать? Почему?</p> <p>-Молодцы!</p> <p>-Сейчас мы обратимся к 3 картине из первого действия. Просмотрите персонажей этой картины и скажите какие незнакомые слова вам встретились?</p> <p>-Падчерица-это неродная дочь одного из родителей. Мачеха- неродная мать ребенку</p> <p>-А теперь обратимся к сказке пьесе и начнем читать. Сначала читать начну я, а вы будете продолжать.</p>	<p>Королева, профессор, канцлер, глашатай.</p> <p>Подснежников.</p> <p>С новым годом! С первым апреля!</p> <p>Нет</p> <p>Читают. Падчерица, мачеха.</p> <p>Слушают, потом читают хорошо читающие дети.</p>	
4.Физкультминутка		Делают зарядку	

<p>6.Работа над текстом.</p>	<p>- Где жила падчерица? -Хорошо жилось там девочке? -Что же произошло в один из холодных зимних вечеров? -Куда и в какое время отправляет мачеха падчерицу? -Что можно сказать о поступки мачехи? -Какие чувства, как вы думаете, испытывала девочка? Почему? -Можно ли зимой в лесу найти подснежники? Почему?</p> <p>-Могла ли она вернуться домой без цветов? -С кем встретилась девочка? -Когда и как произошла встреча? (найдите в тексте и прочитайте) -А сколько месяцев было? Назовите их? -Как автор описывает их возраст?</p> <p>-А как вы понимаете слово старый, это какой? Пожилкой, молодой? -В чем они были одеты, можно ли по описанию понять, во что был одет каждый месяц? -Почему месяцы захотели помочь девочке?</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Ночью.</p> <p>Ответы детей</p> <p>С 12 месяцами Ночью, зимой. Стр. 88</p> <p>Трое старых, трое пожилых, трое молодых и трое совсем мальчишки</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Личностные Коммуникативные Предметные Метопредметные</p>
------------------------------	---	--	--

	<p>-Какие изменения в природе происходили? Зачитайте.</p> <p>-Какой месяц подарил падчерицы подснежники?</p> <p>-Ребята,а могли бы месяцы на самом деле наступить раньше положенного срока?</p> <p>-Почему?</p> <p>-Что еще получила в подарок девочка?</p> <p>-Кто был внимателен, какой месяц подарил падчерице колечко?</p> <p>-Что сказал ей на прощанье месяц январь, зачитайте?</p> <p>-Ребята, а кто читал эту сказку до конца? Может кто -то смотрел мультфильм? Тогда ответьте мне на вопросы.</p> <p>-Как отнеслись к возвращению падчерицы мачеха и ее дочь?</p> <p>-Похвалили ли они ее?</p> <p>- Кого отправляет мачеха еще в лес?</p> <p>-Страшно ли дочери там?</p> <p>-Встретилась ли дочь с месяцами?</p> <p>-Как произошла эта встреча?</p> <p>-Почему братья месяцы не исполнили желание этой девочки?</p> <p>-Ребята чем же закончилась сказка?</p>	<p>Читают стр.92-94</p> <p>Апрель</p> <p>Ответы детей</p> <p>Колечко.</p> <p>Апрель.</p> <p>Читают стр.98.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дочь.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p>	
--	---	---	--

	-Что случилось с падчерицей, мачехой и ее дочерью? -Что получила падчерица за свою вежливость, доброту и терпение?	Ответы детей Ответы детей	
7.Рефлексия	-На этом уроке я узнал... -Мне понравилась... -Я похвалил бы себя за... -После этого урока мне захотелось... -Я хочу быть похожим...	Пишут ответы на вопросы	Регулятивные Метопредметные
8.Итог	-Ребята, давайте подведем итог. -Чему учит нас сказка? -Что необычного в этой сказке? -А что бы вы попросили у двенадцати месяцев, случись с вами такая история? -Сегодня мы с вами вновь побывали в театре, где были зрителями и немного актерами. Я надеюсь, вам понравилось?	 Ответы детей.	Личностные Регулятивные Предметные
9.Домашнее задание.	Прочитать выразительно понравившуюся сцену.	Записывают домашнее задание	

Фрагмент внеклассного урока " Художественное время в сказках".

1.Организационный момент

2.Постановка проблемы

На доске пословицы о времени.

Времени не вернешь.

Время не ждет.

Всему свое время.

-Ребята, прочитайте пословицы, объясните их смысл, о чем они? (Ответы детей).

-Правильно о времени, но не о простом времени. Отгадайте загадку:

В ней всегда конец хороший,

Добрый молодец пригожий,

Бабка – ежка у окна...

Догадайтесь, кто она? (Сказка)

-Попробуйте сформулировать тему урока.

-Ребята, давайте вспомним, что же такое сказка?

(Ответы детей).

-Какие сказки бывают? (Авторские и народные)

- В чем отличие авторских сказок от народных?

-Какие авторские сказки вы знаете? ("Сказка о царе Салтане", "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о потерянном времени" и другие).

-Какие народные? ("По щучьему веленью", "Иван – царевич и серый волк" и другие).

-Прочитайте отрывок и скажите, какие слова из этой сказке говорят нам о времени. *"Купец призадумался. Мало ли, много ли времени он думал, сказать не могу. "Если смогу", - отвечает отец - "задала ты, дочь любимая, просьба твоя не выполнима, как найти то, не знаю что. Буду стараться".*

- А сколько это по времени?

- Ребята, а что такое время и для чего оно нам нужно?

- Как вы считаете, нужно ли время в сказках? (Ответы детей).

3.Работа по теме урока

-Время в сказке очень тесно связано с сюжетом, но отсчет его ведется от одного эпизода к другому. Время отсчитывается от последнего события: «через год», «через день», «на следующее утро». Перерыв во времени – пауза в развитии сюжета. Сказка рассказывает о прошлом, о том, что где-то и когда-то было. События могут совершаться тридцать лет три года, а может произойти и в один день. При этом как таковой разницы нет. Герои не скучают, не томятся, не болеют. Есть только последовательность событий, и именно эта последовательность и есть художественное время сказки.

-С каких слов обычно начинаются сказки? (Жили – были; в некотором царстве, в некотором государстве и т.д.).

-Как вы считаете, почему у них такое начало?

-Что этим хотел нам показать автор?

(У детей на столе отрывок из сказки)

-Вспомните сказку А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане", давайте прочитаем отрывок, и попробуем сказать, какие слова помогают понять нам, как прослеживается время в этом произведении?

В синем небе звезды блещут,

В синем море волны хлещут;

Туча по небу идет,

Бочка по морю плывет.

Словно горькая вдовица,

Плачет, бьется в ней царица;

И растет ребенок там,

Не по дням, а по часам.

(Учащиеся работают в парах, выдвигают свои предположения)

-Правильно "...и растет ребенок там не по дням, а по часам". Как вы понимаете эти слова? (Время бежит очень быстро).

- Время в сказке особое – «скорое». Обратите внимание, как автор пишет о

быстроте времени. Есть сказки, где писатели не указывают конкретное время. Попробуйте найти время в отрывках из сказок, которые лежат у вас на столе.

*"Дочери мои милые, дочери мои хорошие, дочери мои пригожие, еду я по своим купецким делам за тридевять земель, в тридевятое царство, тридесятое государство, и **мало ли, много ли времени** проезжу — не ведаю, и наказываю я вам жить без меня честно и смирно, и коли вы будете жить без меня честно и смирно, то привезу вам такие гостинцы, каких вы сами захотите, и даю я вам сроку думать на три дня, и тогда вы мне скажете, каких гостинцев вам хочется".*

"Долго ли, коротко летит, видит — в лесу избушка стоит. Приземлился прямо у избушки, заходит, а там Баба Яга сидит. Стал солдат у нее о царстве своем расспрашивать да о царевне, но только она ни о чем слыхом не слыхивала, ведать не ведала".

-Какие слова указывают нам на время в сказке? (Много ли, мало ли времени;долго ли, коротко)

-Как вы их понимаете? (Ответы детей).

-Ребята, а в каких сказках время указано точно, определенно? ("Сказка о рыбаке и рыбке", "Сивка – бурка", "Золушка", "Сказка о золотом петушке" и др.).

-Сейчас вы будите работать в группах, у каждой группы есть отрывки из сказок, найдите в тексте доказательство использования конкретного времени.

("...Ровно тридцать лет и три года"; "...Через 3 дня царь снова клич кликнул..."; "...Но, помни, Золушка, ровно в полночь сила моих чар кончится...").

4.Рефлексия

- Заканчивается сказка будто бы остановкой сказочного времени, констатацией какого-либо события: свадьбой, пиром, благополучием. Какие слова нам помогают понять это? ("Стали жить поживать, да добра наживать"; "жили они долгие лета, в любви и согласии")

Ответьте на вопросы:

-Сегодня на уроке я узнал...

- На уроке я понял...

5. Итог

- Заключительное благополучие – это конец сказочного времени. Подводя итог нашему уроку, что вы можете сказать о времени в сказках? Какое оно?

Приложение 4 Анкета

1. Какие пословицы и поговорки о времени ты знаешь?

2. Какие сказки, связанные со временем, тебе знакомы?

3. Сколько лет жил старик со старухой из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»?

4. Из какой сказки эти слова « и растет ребенок там не по дням, а по часам» ? Как ты их понимаешь?

5. Все вы читали сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». В каком месяце расцвели подснежники? А могли они расцвести в декабре? Почему?

6. В какое время года Иван из сказки «По щучьему веленью» поймал щуку? Докажи.

7. Знакомо ли тебе выражение «...много ли, мало ли времени прошло...», в каких сказках оно встречается? Как ты можешь объяснить его?

8.Как ты понимаешь выражение «понапрасну терять время»? Из какой оно сказки?

9.Как протекают события в сказке? Что на это указывает?

10.Что такое время и что оно для тебя значит?

Приложение 5 Диаграмма

Уровень сформированности художественного времени у учащихся 4 класса

