МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Изобразительное искусство как средство полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста

Студент _____ 11.01.2024 (подпись, дата) Королёва Елена Михайловна

Научный руководитель _____ 11.01.2024 (подпись, дата) к. п. н., доцент В.В. Гордеева

Нормоконтролёр _____ 11.01.2024 (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.01.24 № 39/0)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 20.02.24 № 15)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……...3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЛОРОЛЕВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИЕТЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Определение понятия и значение полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста……8

1.2. Содержание полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОО……...14

1.3. Роль изобразительного искусства в полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста……..19

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПОЛОРОЛЕВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Изучение сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста……..27

2.2. Содержание работы по полоролевому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства…….....40

2.3. Определение эффективности использования изобразительного искусства в полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста……..47

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……55

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...58

ПРИЛОЖЕНИЯ……62

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание, как процесс приобщения человека к историческому опыту, всегда определяется ведущими потребностями общества. Изменение базовых социальных ориентиров неизбежно приводит к пересмотру и переоценке задач, направлений, форм организации воспитательной работы. Каждый исторический этап вносит свои коррективы в понимание отдельных звеньев педагогической системы на всех уровнях образования в целом. В современных условиях общественного развития особо остро встают проблемы социализации человека, приобщения его к общечеловеческим ценностям, значимым во все времена и закрепленным в культурно-историческом опыте поколений.

В ракурсе этих проблем важным направлением работы, задающим ориентиры на дальнейшее изучение новых аспектов вхождения ребенка в мир человеческих отношений, является полоролевое воспитание. Традиционное понимание сути воспитательной работы, определяемое тезисом «Какая разница: мальчик или девочка, лишь бы человек был хороший», наглядно демонстрирующий идею «бесполой» педагогики, неумолимо уходит в прошлое. Вопросы полоролевой идентификации и дифференциации, привлекающие в последнее время все больший круг психологов, находят отражение в педагогических исследованиях, обогащая арсенал направлений и содержание современной отечественной педагогики [1].

Проблема воспитания ребенка с учетом полоролевых различий, позволяющая по-иному увидеть специфику педагогической работы с детьми, по значимости и актуальности на сегодняшний день не имеет аналогов. Поиск истоков духовности человека, представляющей сегодня наибольший дефицит, неизбежно приводит к культурно-историческому прошлому, закрепленному в традициях разных народов, ориентированному на дифференцированный подход к детям разного пола. Проблема

дифференцированного воспитания, в зависимости от пола ребенка, тесно связана с гуманизацией педагогического процесса, т. к. задает перспективы дальнейшего участия человека в общественной жизни, готовит к выполнению социальных ролей в обществе и семье.

Для современной постановки вопроса о разработке систем полоролевого воспитания существует множество причин. Первая, как уже было отмечено, связана с отсутствием дифференцированного подхода к детям в соответствии с их половой принадлежностью. Вторая – общегосударственное невежество педагогов и родителей в вопросах сексуального просвещения детей, приводящее к стремительному росту числа внебрачного рождения, абортов, уголовных преступлений на сексуальной почве, к отсутствию ранней ориентации на выполнение социальной роли в жизни (отца, матери).

Значение процесса полоролевой социализации правомерно подчеркивает И.С. Кон. Он отмечает, что не только семья, но и общество сверстников оказывают существенное влияние на полоролевую социализацию ребенка, являясь «исключительно важным агентом половой социализации» [17].

Важность воспитания качеств мужественности и женственности, начиная с дошкольного возраста, подчеркивал выдающийся педагог В.А. Сухомлинский, отмечая, что уже в малыше-первокласснике и дошкольнике мужского пола нужно воспитывать настоящего мужчину [24].

Несмотря на существенную психологическую аргументацию положения о необходимости целенаправленной работы по полоролевой социализации детей дошкольного возраста, в педагогике традиционно эти проблемы поднимаются и решаются крайне редко. Анализ программ, концепций и нормативных документов показывает настойчивое обхождение этих вопросов, несмотря на имеющиеся научно обоснованные системы полового воспитания.

Проблемы полоролевого воспитания, связанные с методической оснащенностью этого процесса, неадаптированностью научно-исследовательского материала, сегодня уже не единичны. Немалую тревогу и озабоченность педагогов и родителей вызывает массовый выпуск и некомпетентное использование литературы о процессах зачатия и деторождения. Выпуск и допуск этой литературы к распространению не контролируется компетентными людьми или организациями. Многие из этих книг, адресуемых детям, не соответствуют требованиям, предъявляемым к детской литературе, а также не учитывают уровень развития восприятия при использовании рисунков. Да и при адаптации текста для восприятия его дошкольниками следует придерживаться определенных этических норм. Все это происходит по причине того, что в подготовке таких книг к выпуску не участвуют педагоги и психологи, а лишь медики, сексопатологи и художники. Некомпетентное использование такой литературы может привести к неправильному истолкованию детьми ряда фактов и к выработке у ребенка неправильного, нездорового отношения к такой интимной информации.

Актуальность данной проблемы определила выбор темы нашего исследования.

Объект исследования – полоролевое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование изобразительного искусства в процессе полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить эффективность использования изобразительного искусства в качестве средства полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

1) проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;

2) выявить особенности полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста в свете современных тенденций культурного развития;

3) охарактеризовать содержание полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОО;

4) описать роль изобразительного искусства в полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста;

5) подобрать методику и провести диагностику сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста;

6) определить содержание работы по полоролевому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства и провести его апробацию в практической деятельности;

7) изучить эффективность использования изобразительного искусства в полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех **этапов работы:**

– I этап (май-август 2023 года) был посвящен изучению и анализу литературных источников по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2023 года) предполагал выявление исходных уровней сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (сентябрь-декабрь 2023 года) включал формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию содержания работы по полоролевому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства;

– IV этап (январь 2024 года) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности использования изобразительного искусства в полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Гипотезой исследования является предположение о том, что грамотно и этично построенное полоролевое воспитание, основанное на использовании изобразительного искусства в качестве одного из средств воздействия в этом направлении, позволяет повысить уровень грамотности детей в области

полового развития, а также способствует осознанному развитию мужественности и женственности у дошкольников.

Для решения поставленных задач был использован комплекс **методов**:

– теоретический анализ литературы;

– тестирование и анкетирование воспитанников;

– педагогический эксперимент;

– анализ и обработка результатов исследования.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы по проблеме полоролевого воспитания и социализации детей дошкольного возраста Б.Г. Ананьевой, Л.А. Арутюновой, Л.С. Выготского, Л.В. Градусовой, Ю.С. Григорьевой, А.И. Захарова, В.И. Кагана, И.С. Кона, Л.В. Коломийченко, М.В. Маловой, О.В. Прозументик, Т.А. Репиной, Н.Е. Татаринцевой, Т.П. Хризман; труды о понимании художественного образа произведений искусства как педагогического средства, обеспечивающего освоение детьми социального опыта и постижение культурно-исторической ценности человека, а также эстетического отношения к окружающей действительности М.В. Грибановой, Р.Г. Казаковововой, Т.С. Комаровой, Р.М. Чумичевой, В.С. Мухиной и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в педагогическом процессе ДОО.

База исследования: МБДОУ д/с №4 г. Вязьма Смоленской области.

Структура работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЛОРОЛЕВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИЕТЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Определение понятия и значение полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста

Прежде чем перейти к изучению специфики полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста, следует определить тот категориальный аппарат, который поможет наиболее глубоко проникнуть в научные основы данного процесса.

Основополагающей в разделе полоролевое воспитание является категория пола. «Пол» – понятие многогранное, которое рассматривается в науке с разных точек зрения: биологической, медицинской, психологической, педагогической, социальной и др. С биологической точки зрения «пол – это совокупность морфологических и физиологических особенностей организма, обеспечивающих половое размножение, сущность которого сводится в конечном итоге к оплодотворению».

С медицинской точки зрения «пол – принадлежность организмов или специальных клеток к одной из двух групп, отличающихся между собой тем, что половой процесс происходит между представителями разных групп, но не внутри данной группы».

Пол, с педагогической точки зрения – биосоциальное свойство человека. Биологическое – потому, что обусловлено генными структурами, а социальное – так как его проявление в поведении и действиях человека являются результатами формирования пола в соответствии с воспитанием и влиянием окружающей обстановки, значительной частью которой является общество или относительно малая его часть [2].

Мнение биологов, медиков и психологов сводится к тому, что пол бисексуален, т. е. каждый пол потенциально заключает в себе возможности

развития другого пола. Реализация пола зависит от среды и от генных факторов, причем эффект тех и других носит количественный характер, в связи с чем признаки противоположного пола подавляются в разной степени. Развитие пола протекает весьма сложно. Оно зависит от полученных от родителей особенностей хромосом и цитоплазмы, от среды, в которой протекает развитие организма.

Задачей педагогов является необходимость учета половых различий в воспитании детей.

Рассматривая пол как биосоциальное свойство человека, можно предположить, что половое воспитание ребенка осуществляется в процессе его полоролевой социализации.

Полоролевая социализация – неотъемлемая часть общего процесса социализации, которая, как отмечает Л.А. Арутюнова, включает в себя три компонента: развитие представлений о себе, как о представителе определенного пола, возникновение полоролевых предпочтений и ценностных ориентаций, а также форм поведения, соответствующего полу [7].

Ведущими механизмами полоролевой социализации можно считать полоролевую идентификацию и дифференциацию.

Полоролевая идентификация – это отождествление себя с представителями определенного пола, проявляющееся в единстве поведения и самосознания индивида, причисляющего себя к определенному полу и ориентирующегося на требования соответствующей половой роли.

А.И. Белкин считает, что «в норме полоролевая идентификация протекает естественно, как само собой разумеющееся, и не требует активности сознания. Отсюда можно определить задачу педагогов – обеспечить условия для нормального развития полоролевой идентификации.

Полоролевая дифференциация – это отделение себя от представителей противоположного пола, проявляющееся в совокупности генетических,

морфологических и физиологических признаков, на основании которых различают мужской и женский пол.

В изучении полоролевой дифференциации существует две теории. Первая – теория социального обучения, согласно которой ребенок пассивен в процессе усвоения пола. Вторая – когнитивно-генетическая теория, которая основывается на том, что «представления ребенка о половых ролях не являются пассивными продуктами социального упражнения, а возникают в результате активного структурирования ребенком собственного опыта» [17].

На начальных этапах полового развития выделяются три процесса полоролевой дифференциации и идентификации:

1) ребенок узнает, что существует два пола;

2) он включает себя в одну из двух категорий;

3) на основе самоопределения руководит своим поведением, выбирая и предпочитая его формы.

Эти теории не противоречат друг другу. Скорее всего, они раскрывают разные аспекты процесса полоролевой социализации, поэтому целесообразно ориентироваться на то, что полоролевая дифференциация осуществляется благодаря генному наследию ребенка, с помощью обучения и воспитания, базирующегося на основных принципах системно-структурного, комплексного и деятельностного подходов.

Определение понятия «полоролевое воспитание» представлено в трактовке разных исследователей.

Д.В. Колесов и А.Г. Хрипкова определяют полоролевое воспитание как «процесс, направленный на выработку качеств, черт, свойств, а также установок личности, определяющих необходимое обществу отношение человека с представителями другого пола» [7].

Л.П. Бочкарева трактует полоролевое воспитание как «формирование уважения, дружбы между мальчиками и девочками, привитие им соответствующих норм и представлений, воспитание доброжелательных и

положительных взаимоотношений, дифференцированный подход с учетом специфики пола во всех видах деятельности, в организации жизни» [15] .

З.Г. Костяшкин говорит: «Полоролевое воспитание есть особая часть нравственного воспитания. Его специфический предмет – воспитание отношений человека одного пола к другому и связанных с этим сложных и тончайших навыков поведения и самоконтроля» [2].

С нашей точки зрения, полоролевое воспитание можно определить, как воспитание девочек и мальчиков, осознающих свою принадлежность к одному из полов, а также формирование у детей знаний и навыков поведения того пола, к которому ребенок принадлежит.

Проявление совокупности признаков того или иного пола может быть определено через понятия фемининности и маскулинности: фемининность – это набор свойств и качеств, принадлежащих женскому полу, маскулинность – это набор свойств и качеств, принадлежащих мужскому полу [19].

Психологи утверждают, что фемининность и маскулинность не просто независимые, а взаимодополняющие переменные, так что каждый индивид характеризуется тем или иным их сочетанием. Но очевидно то, что у мужчин и женщин при наличии такой совокупности преобладают лишь какие-то определенные признаки. Отсюда вытекает задача педагогов развивать у девочек феминные, а у мальчиков маскулинные признаки.

Исследователи Ю.Е. Алешина и А.С. Волович определяют социальные признаки фемининности и маскулинности, исходя из исторически сложившихся стереотипов оценок мужчины и женщины. Мужчина характеризуется агрессивностью, независимостью, силой, активностью, рациональностью, ориентировкой на индивидуальные достижения. Женщина же характеризуется как слабая, пассивная, зависимая, мягкая, эмоциональная, ориентированная на других, экспрессивная [2].

Анализом полоролевых различий занимаются ученые многих областей науки: биологи, физиологи, медики, психиатры, психологи. Несомненно, эта информация касается и педагогов.

Значительной вехой в изучении полоролевых различий была публикация в 1974 г. монографии американских исследователей Э. Маккоби и К. Джеклин, в которой критически анализировалось большинство опубликованных к тому времени работ. На основании проведенного анализа они разделили половые различия на три группы:

1) достоверные: мальчики (мужчины) более агрессивны и успешны в математических и зрительно-пространственных операциях, а у девочек (женщин) выше языковые способности;

2) сомнительные: различия у мальчиков и девочек в послушности и заботливости, тревожности, общем уровне активности, тактильной чувствительности;

3) неподтвержденные: для девочек (женщин) – определяющее влияние среды на их развитие, большая внушаемость, успешность в требующих стандартного решения заданиях, меньшее самоуважение и потребность в достижениях, преимущественное развитие слухового анализатора, а для мальчиков – определяющее влияние наследственности на их развитие, более высокие успехи в сложных и нестандартных заданиях, аналитический познавательный стиль, преимущественное развитие зрительного анализатора [12].

Это была фундаментальная работа, не лишенная, однако, своих «но». Во-первых, за понятием полоролевых различий стоит широчайший круг качественно разнородных характеристик – от развития анализаторов до самоуважения. Во-вторых, нельзя не согласиться с И.С. Коном, полагающим, что авторы были методически придирчивы: неподтвержденность различий психологами не равнозначна их отсутствию. Он выделяет несколько универсальных различий, подтверждаемых культурными и межвидовыми исследованиями и, следовательно, имеющих значение врожденных и

биологически обусловленных фактов: преобладание агрессивности у лиц мужского пола; зависимость женской психики от менструального цикла; предметно-инструментальный мужской и эмоционально-экспрессивный женский стили жизни [1].

Многое в понимании полоролевых различий зависит от интерпретации регистрируемых фактов, и последующие исследования часто опровергают результаты предыдущих. Если, например, в одном исследовании на основании предпочтения девочками кукол делается вывод об их большей социальности (куклы имеют лицо), то следующее – доказывает, что мальчики не менее социальны: из многих игрушек предпочитают роботов, тоже имеющих лицо, а третье – приводит к мнению, что заключения двух предыдущих сомнительны, так как дети часто реагируют на новизну и отдают предпочтение просто новым для них игрушкам; четвертое – обнаруживает, что дело не только в игрушке, но и в стиле игры, сюжетно-ролевом ее оформлении и типе использования игрушки.

Для чего же педагогам нужны глубокие знания о полоролевых различиях? Прежде всего, они необходимы на этапе становления и саморегуляции. Саморегуляция поведения предполагает наличие у индивида определенной информации о самом себе. Частью этой информации о себе является знание, о том, что человек принадлежит к определенному полу, что есть представители другого пола, отличающиеся по ряду признаков. Значит, знания о полоролевых различиях окажут большую помощь человеку в саморегуляции поведения. Представления о своем теле, его строении и причинах такого строения являются компонентом «системы Я» наряду с представлениями о своих психических свойствах, моральных качествах и т. д. [2].

Все вышеизложенные положения позволяют сделать вывод о том, что полоролевое воспитание необходимо для развития личности человека, потому что «пол» – понятие не только биологическое, физиологическое и социальное, но и психолого-педагогическое. Знания о полоролевых

различиях (в широком смысле для педагогов, в узком – для детей) будут являться условием полоролевого воспитания и определять его содержание.

1.2. Содержание полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОО

Вопрос о полоролевом воспитании в России имеет долгую историю. В дореволюционной России был накоплен богатейший опыт подготовки молодежи к семейной жизни. Опыт наших предков воспитывал в детях будущих заботливых родителей. Воспитание шло через народные сказки, в которых свадебный пир целомудренно заканчивал повествование, а брачные отношения оставались задернутыми завесой скромности. Деды и прадеды наши хорошо осознавали иерархию ценностей в отношениях между полами: основа всего – любовь и жертвенность, а сексуальность служит «надстройкой», завершением этих глубоких человеческих чувств [14].

Тема полоролевого воспитания во всей полноте нашей отечественной традиции раскрыта классиком российской педагогики А.С. Макаренко. Вот выдержки из его труда «Книга для родителей»: «Никакие разговоры о «половом» вопросе с детьми не могут что-нибудь прибавить к тем знаниям, которые и без того придут в свое время. Но они опошлят проблему любви, они лишат ее той сдержанности, без которой любовь называется развратом. Раскрытие тайны, даже самое мудрое, усиливает физиологическую сторону любви, воспитывает не половое чувство, а половое любопытство, делая его простым и доступным. Мой опыт говорит, что специальное, так называемое целеустремленное половое воспитание может привести только к печальным результатам. Оно будет «воспитывать» половое влечение в такой обстановке, как будто человек не пережил длинной культурной истории, как будто высокие формы половой любви уже не достигнуты во времена Данте, Петрарки и Шекспира, как будто идея целомудренности не реализовалась людьми еще в древней Греции… Семья – важнейшая область, где человек

проходит свой первый общественный путь! И если этот путь организован правильно, правильно пойдет и половое воспитание. В семье, где родители деятельны, где их авторитет естественно вытекает из их жизни и работы, где жизнь детей, их первые общественные движения, их учеба, игра, настроения, радости, огорчения вызывают постоянное внимание родителей, где есть дисциплина, распоряжения и контроль, в такой семье всегда правильно организуется и развитие полового инстинкта у детей. В такой атмосфере сдержанности и чистоты проходит половое воспитание в каждой семье. Никакая философия, никакая словесная мудрость не принесет пользы, если в семье нет правильного режима, нет законных пределов для поступка» [25].

Начиная с середины 60-х гг. усиливается внимание к семье, мере выполнения ею своих социальных функций, а с начала 70-х гг. становится очевидной необходимость серьезной научной разработки проблем семьи, пола и сексуальности.

Основные положения этого нового этапа сформулированы И.С. Коном, подчеркнувшим, в частности, существование ряда объективных условий изменения моральных норм (увеличение разрыва между половым и социальным созреванием; урбанизация, уменьшение удельного веса семьи как фактора социализации; кризис двойного стандарта), наивность представлений о «естественных» нормах сексуальной морали и необходимость системной разработки проблем пола и сексуальности для педагогики. Отличительными чертами этого продолжающегося этапа являются развитие междисциплинарного сексологического изучения и обоснование практического полоролевого воспитания [17].

Теоретические основы современной стратегии полоролевого воспитания наиболее полно сформулированы Д.В. Колесовым и Н.В. Сильверовой. По их мнению, система полоролевого воспитания должна строиться с учетом следующих принципов.

1. Полоролевая принадлежность является важнейшим стержнем формирования личности. Следовательно, формирование в детях эталонов

настоящего мужчины и женщины и потребности следовать этим эталонам необходимо не только в плане гармонии сексуального развития, но и для нормальной и эффективной социализации личности.

2. Половое влечение должно не подавляться, а, наоборот, поощряться, но именно в плане привития педагогически приемлемых способов его удовлетворения в межличностном общении с лицами противоположного пола. Необходимо предупреждать преждевременное осознание ребенком некоторых проявлений сексуального развития, что, однако, должно проявляться не в отказе от обсуждения с детьми этих вопросов, а в своевременном, но не чрезмерном их сексуальном просвещении [11].

Краеугольным понятием системы полоролевого воспитания Д.В. Колесов и Н.В. Сильверова считают понятие о социальной сущности человека, усвоение которого выступает важнейшей из педагогических задач. Оно предполагает наличие у ребенка соответствующего его уровню понимания, но верного представления о социальной природе человека в единстве биологического и социального.

Другим основным понятием является понятие о сущности полоролевых различий и значении полоролевой принадлежности, предполагающее привитие ребенку осознанного понимания значения своего пола, уважения к противоположному полу и понимания его отличий от собственного.

Таким образом, содержание полоролевого воспитания – это все то, что воспитывает здоровую и целостную личность женщины и мужчины, способных адекватно осознавать и переживать свои физиологические и психологические особенности в соответствии с существующими в обществе социальными и нравственными нормами, и благодаря этому устанавливать оптимальные отношения с людьми своего и противоположного пола.

Принципы полоролевого воспитания определяют основы, на которых строятся полоролевое воспитание в целом и позиции педагогов. Так, существует ряд принципов, на основе которых должно строиться полоролевое воспитание детей старшего дошкольного возраста в ДОО:

– принцип реалистичности имеет в виду построение полоролевого воспитания на основе реалистического понимания полоролевой дифференциации, а не на основе «положительных» или «отрицательных» стереотипов обыденного здравого смысла;

– принцип перспективной инициативы исходит из того, что, разворачиваясь в настоящем и исходя из опыта прошлого, полоролевое воспитание направлено на подготовку к будущему, а поэтому должно учитывать актуальные для воспитываемого поколения футурологические перспективы;

– принцип оптимизации задач диктует необходимость достаточно гибко и оперативно соотносить перспективные цели полоролевого воспитания с неизбежными ограничениями его возможностей;

– принцип выработки индивидуальных и социальных значений имеет ввиду, что дети должны не только узнавать об отношениях полов, но и вырабатывать индивидуальное эмоциональное отношение к ним, соотнесенное с социальным значением тех или иных проявлений пола;

– принцип адресности подразумевает, что полоролевое воспитание – это не преподнесение всем одних и тех же истин в застывшей форме; оно должно соответствовать уровню физического и психического развития, учитывать культурный уровень аудитории и т. д.;

– принцип комплексности диктует планирование и оценку тех или иных мер как структурных элементов общей системы воспитания, социализации и просвещения;

– принцип непрерывности характеризует динамику полоролевого воспитания как непрерывного, последовательного и преемственного процесса, который начинается с раннего детства, и каждый его этап является базой для последующих;

– принцип правдивости исключает ложные ответы, говорить нужно только правду в соответствии с возрастом и возможностью понимания;

– принцип доверия предполагает серьезное отношение к переживаниям и интересам ребенка, желание и готовность понять их и исключает подозрения;

– принцип чистоты предполагает отнюдь не сведение полоролевого воспитания к его исключительно нравственной стороне, но нравственное наполнение данных о поле и отношениях [17].

Все эти принципы «работают» в той мере, в какой они определяют убеждения педагогов ДОО и в какой полоролевое воспитание реализуется на практике как неотъемлемая часть системы воспитания в целом.

Все средства полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОО связаны с передачей норм полоролевого и сексуального поведения: наследование традиций и обычаев, передача обыденного сознания, литература и искусство, средства массовой информации, научно-популярная литература. Пути полоролевого воспитания дошкольников опосредованы и персонифицированы в широком круге людей, с которыми общается индивид, и которые являются «проводниками» его осуществления. Это не только родители, но и педагоги, сверстники, деятели литературы и искусства, работники сферы массовой информации, т. е. люди, чьи взгляды могут оказаться в сфере внимания ребенка.

К сожалению, в образовательном процессе ДОО лишь некоторые воспитатели реализуют полоролевое воспитание, часто даже интуитивно, через дифференцированный подход к мальчикам и девочкам, акцентируя внимание на обязанностях мальчиков помогать девочкам, не обижать их и т. п. Т.А. Репина полагает, что способствовать к дружбе между мальчиками и девочками помогают сюжетно-ролевые игры, но организация таких игр педагогом предполагает его участие, а при существующем положении в дошкольном образовании будет не хватать только одного участника – мужчины [27].

Литература и искусство являются специфическими средствами познания мира, содержательной осью которых служит поиск смысла жизни

и места человека в ней. Они никогда не обходили стороной вопросов пола и сексуальности. Так, очень ярко полоролевые стереотипы отражались в русском народном фольклоре. Воспитательное значение воспеваемой литературой и искусством возвышенной и романтической любви несомненно, т. к. создаются неограниченные возможности выработки позитивного отношения к полу.

Средства массовой информации в современном мире образуют один из важнейших путей воспитания. Массовость аудитории, живость, разноплановость, вариации форм подачи и интерпретации делают их чрезвычайно привлекательными. Не только специальные передачи, посвященные вопросам пола, любви, брака, семьи, но и развлекательные программы могут служить целям полоролевого воспитания дошкольников. Однако массовость аудитории может обернуться и недостатком, когда искаженные смыслы распространяются «массовым тиражом» [1].

Таким образом, система полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОО сегодня стремится к единству социализации, воспитания и просвещения. В процессе создания этой системы необходимо четкое и содержательное определение всех путей и проводников полоролевого воспитания. Полоролевое воспитание не может отставать от развития культуры, а должно соответствовать ее основным позитивным принципам и систематически следовать им.

1.3. Роль изобразительного искусства в полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Важную роль в жизни общества и развитии человека играет искусство. Искусство – художественное отображение действительности, оказывающее воздействие на развитие личности, формирование чувств, мыслей и жизненных принципов [10].

Приобщение детей к искусству необходимо начинать с самого рождения. В дошкольном возрасте дети наиболее восприимчивы к различным видам искусства. Именно в этом возрасте важно начинать формировать любовь к классическому искусству. Особенно это важно в наше время.

Как средство социального воспитания искусство мы встречаем уже у авторов античности (Аристотель, Платон), в эстетике древнего востока (Конфуций). В эпоху Возрождения мыслители писали о роли искусства во всестороннем развитии личности (Кампанелла). Мыслители русской революции видели в искусстве «учебник жизни».

Воспитательная функция искусства не утратила актуальности и в наши дни: в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) искусство рассматривается как средство нравственного развития и воспитания гражданина России [5].

По мнению Л.С. Выготского «Все прикладное значение искусства, в конечном счете, и сводится к его воспитательному действию» [4]. Информацию, которую несет искусство, сходна с жизненными наблюдениями и переживаниями, настраивает человека на определенные раздумья об этих наблюдениях и переживаниях. Сюда перекладываются собственные знания и оценки, свой опыт. В конечном счете, происходит художественный эффект – полученная информация перерабатывается и глубоко проникает во внутренний мир человека, в его личные отношения к происходящему вокруг и к самому себе.

Б.М. Теплов обращает внимание на важность развития разных сфер личности с помощью искусства: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувства, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему развитию личности» [26].

Б.М. Теплов выделил признаки искусства: искусство является эстетическим отношением человеческой действительности и имеет задачу – художественное познание мира, поэтому в центре его лежит человек или отношения людей; в искусстве воспроизводятся эстетические идеалы народа, целого государства, эпохи; оно является подлинным и истинным источником информации, передачи культурных ценностей и традиций [35].

Различные виды искусства по-разному воздействуют на человека в разные возрастные периоды. Б.П. Юсов, проанализировав все виды искусства (литературное творчество, музыка, театр, танец, изобразительное искусство), отмечает, что современная наука в детском творчестве (до 11 лет) выделяет изобразительное искусство [9].

Определение изобразительного искусства в словаре искусствоведческих терминов звучит так: это один из разделов пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику и отражающий действительность в зрительно воспринимаемых образах, в которых отражаются формы самой действительности. Благодаря методам воображения художника изобразительное искусство получает возможность эстетически раскрывать временное развитие событий, мысли, переживания, взаимоотношения людей»[58].

По мнению философов, психологов, педагогов (В.В. Алексеева, Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, М.С. Каган, А.А. Мелик-Пашаев, Ю.У. Фохт-Бабушкин) изобразительное искусство само по себе, как феномен духовной культуры, является средством формирования человека, воздействуя на его личностные потенциалы (гносеологический, аксиологический, созидательный, коммуникативный и художественный).

В педагогике, по мнению В.А. Сластенина, под изобразительным искусством как средством воспитания, обучения и развития можно рассматривать всю совокупность методов, форм и содержания, способствующих достижению поставленных целей [28].

Отечественная педагогика определила стратегические направления в изучении процесса освоения детьми изобразительного искусства, выделила его как важнейшее средство в формировании эмоционально-чувственного восприятия мира, эмоционально-образного мышления и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Учеными замечено, что дошкольники более продуктивно воспринимают информацию, знакомясь с произведениями изобразительного искусства или самостоятельно создавая его образцы. Мона Брукс (Mona Brookec) – основатель школы изобразительных искусств Монарт (Monart Drawing School) и автор книги «Рисуем вместе» (Drawingwith Chidren) – отмечает, что дети не всегда воспринимают сказанное или прочитанное им в книге педагогом, и в этом картинка может быть им полезнее слов [11].

Наше исследование посвящено изобразительному искусству как средству полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста. Поэтому остановимся подробнее на данном его воспитательном потенциале.

Благодаря произведениям изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста формируются представления об эстетическом идеале мужчины и женщины. Оно позволяет отследить и выделить ценность мужчины и женщины на протяжении веков. Формируется уважительное отношение к другим людям. Благодаря искусству старшие дошкольники, учатся познавать жизненные явления. Произведения изобразительного искусства наглядно показывает образы людей, общественные отношения, явления природы, эмоционально-ценностные и поведенческие реакции во многих жизненных сферах. Многое узнают дошкольники через живопись, которая вызывает разные чувства, заставляет работать мозг благодаря своему колориту.

М.В. Грибанова подчеркивает: «Живопись соединяет в себе духовное и материальное, позволяет наиболее полно и адекватно понять природу и назначение мужчины и женщины в обществе, соединяя воедино Истину, Добро и Красоту» [5].

Художественный образ мужчины в картинах создает в воображении детей старшего дошкольного возраста идеальный образ смелости, доблести, мужественности на чувственном уровне. Изображение образа мужчины в произведениях изобразительного искусства разных эпох помогает увидеть традиционный стереотип мужественности, это значимо для формирования определенного отношения к мужчине, к мужчине-отцу. Прослеживая историю на живописных полотнах детям старшего дошкольного возраста становиться более понятно, что мужчина на протяжении всех веков остается воином, защитником, способным защитить свою честь, совершать подвиги за Отечество. Отличаются образы разных эпох лишь внешними атрибутами, а внутренняя красота остается неизменной. Во все эпохи в произведениях живописи художник отражает образ мужчины – мужа, отца. Образ мужчины-отца наделен умением прощать, проявлять заботу о детях, ласку, вникать в их интересы, передавать опыт. Во все времена в произведениях изобразительного искусства отмечаются галантность и красота мужчины.

Таким образом, изобразительное искусство на высоком уровне достоверности представляет нам собирательный образ мужчины, на который следует нацеливать детей старшего дошкольного возраста. Образ мужчины – защитника, главы семьи, добытчика остается постоянным на протяжении столетий.

Эстетические представления о женщине в полотнах разных эпох дает возможность проследить становление традиционного стереотипа женственности, которое очень важно в полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста. Во все века подчеркивались в женщине покорность, смирение, великодушие. Эпоха развития живописи совпала с эпохой Возрождения. Живописцы того времени искали Божественную красоту рядом с собой на земле, а не на небе. Стремясь понять Божественное через земное, ими в тот период был написан цикл картин, посвященных теме материнства, женственности, обаяния [9].

Образ женщины художники всех эпох наделяют такими качествами, как нежность, ласка, заботливость, мягкость, эмоциональность, душевность, хозяйственность, трудолюбие, а также красотой. Из этого и состоит собирательный образ женщины, который включает в себя эстетическое представление о ней, как источнике жизни, женщине-матери, женщине – хранительнице домашнего очага, женщине – красавице, женщине – хозяйке, женщине – труженице. Все эти представления – это образ матери и хранительницы семейного очага, сохраняющийся на протяжении веков.

Уникальность и универсальность воспитательного потенциала произведений изобразительного искусства позволяют изучать его как средство разностороннего личностного развития.

По мнению Е.В. Гарапучик в процессе восприятия художественного продукта произведений искусства детьми дошкольного возраста происходит принятие автора, а также принятие идеи сверстника при положительном ее оценивании. В процессе восприятия произведений изобразительного искусства ребенок может сам выразить сочувствие герою произведения, автору или сверстнику, благодаря чему рождается желание оказать помощь сверстнику в создании художественного продукта. Перенос данных отношений в сферу реальных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста формирует у них положительное отношение друг к другу [5].

В исследованиях по формированию гендерной идентичности у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства особое значение придается жанровой живописи и портрету.

В искусствоведческом словаре бытовой жанр определяется как жанр изобразительного искусства, фиксирующий сцены из повседневной бытовой и общественной жизни людей [26].

Жанровая живопись рассказывает о труде и быте разных людей, об их успехах, радостях и печалях. Художник с помощью выразительных средств оценивает взаимоотношения людей, взаимосвязь между обществом и личностью. Бытовой жанр занимает одно из самых главных мест в выборе у

детей для собственного рисования. Мотив выбора этого жанра понятен: он созвучен опыту детей, так как со многими чувствами, выраженными художником в картине с бытовым содержанием, не раз сталкивались они сами и переживали их.

Портрет в словаре определяется как самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. На портрете изображается внешний облик, а через него внутренний мир реального человека [31].

Е.В. Гарапучик всвоей работе отмечает, что при ознакомлении с портретом ребенку удается поставить себя на место другого, почувствовать его радость, удивление или огорчение. Портрет порождает чувство заинтересованности, сопричастности и ответственности. Мир сверстников, близкий детям по чувствам и мыслям, вызывает у них адекватные ассоциации, поэтому встреча с детскими портретами позволяет детям старшего дошкольного возраста глубже проникнуть в мир взрослого человека. В процессе восприятия портрета у детей формируется и закрепляется умение понимать окружающих людей, проявляя к ним доброжелательность, стремление к общению, взаимодействию, чуткость и заботливость. Благодаря жанру портрета происходит механизм интериоризации. Он способствует зарождению ряда требований, регулирующих поведение ребенка. Как результат: ребенок, в своем поведении начинает руководствоваться внутренними мотивами, а не только перспективами и возможностями награждения или наказания [5].

По мнению Б.М. Теплова, подобного рода оценки и отношения имеют гораздо более принудительную и побудительную силу, «...чем оценки просто сообщаемые и усваиваемые» [35].

Полоролевое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства проявляется и в том, что в процессе восприятия художественных произведений повышается потребность в отображении увиденного в собственной изобразительной деятельности.

Живопись учит видеть красоту человеческих чувств, отношений, сравнивать события и явления, изображенные в произведениях изобразительного искусства, с реальной действительностью. Все это развивает эстетические чувства детей, которые проявляются вначале в эмоциональных и речевых реакциях, а при дальнейшем ознакомлении с искусством – в собственной художественной деятельности.

Таким образом, воспитательная сила изобразительного искусства заключается в том, что оно предоставляет возможность эмоционально войти, почувствовать, пережить событие, отраженное в нем. Благодаря механизму интериоризации ребенок начинает руководствоваться внутренними мотивами. Именно этот процесс переживания дает возможность и «почву» для построения определенных отношений, формирования моральных оценок и является основанием для дальнейшей работы мысли над произведением.

Универсальность воспитательного потенциала произведений изобразительного искусства, содержательная наполненность разным видами культуры позволяет считать изобразительное искусство одним из средств полоролевого воспитания детей в период дошкольного детства.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПОЛОРОЛЕВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Изучение сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста

Проанализировав теоретическую литературу по проблеме полоролевого воспитания детей дошкольного возраста, мы разработали методику экспериментальной работы, которая включила в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Эксперимент проводился в период с сентября 2023 г. по январь 2024 г.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №4 г. Вязьма Смоленской области. В нем принимали участие дети подготовительной группы в количестве 23 человек – 10 девочек и 13 мальчиков.

Целью констатирующего эксперимента являлось выявление уровня сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Для этого нами были использованы следующие методики исследования.

1. Диагностическая методика «Рисунок человека».

Цель – выявление степени выраженности полоролевой идентичности (отождествление себя с представителями определенного пола).

Оборудование: перед ребенком вертикально кладут лист белой нелинованной бумаги стандартного формата А4 (21х30 см) и один простой карандаш. Карандаш обязательно мягкий, лучше марки М или 2М, допустимо использование неизношенного черного фломастера. Для дошкольников тестирование проводится исключительно индивидуально.

Инструкция: «Нарисуй человека – всего, целиком. Постарайся нарисовать как можно лучше – так, как ты умеешь». По ходу рисования комментарии не допускаются.

Если по ходу выполнения задания ребенок задавал уточняющие вопросы («Мужчину или женщину?», «Мальчика или девочку?», «Можно нарисовать принцессу?», «А можно, чтобы он был в шляпе?» и т. п.), то педагог отвечал ему: «Рисуй так, как ты хочешь». Если же вопрос противоречил инструкции, то воспитатель ее частично повторял. Так, на вопрос: «А можно нарисовать только лицо?», следовал ответ: «Нет, нарисуй всего человека, целиком». Если ребенок говорил: «Я нарисую робота», то ему отвечали: «Нет, нарисуй, пожалуйста, человека».

Если дошкольник, рисуя, нарушал инструкцию (например, изображал только лицо или робота вместо человека), но не задавал при этом никаких вопросов, то педагог воздерживался от замечаний и не напоминал инструкцию до конца рисунка. По окончании работы задание повторялось, т. е. инструкция воспроизводилась полностью.

По завершении рисования проводилась дополнительная беседа с каждым ребенком, в которой уточнялись детали рисунка, особенности изображения, что за человек нарисован – какого он возраста, пола (если не ясно из рисунка), какой у него характер, чем он занимается, во что одет и др. Анализ половой идентичности начинался с того, что у автора рисунка уточнялось, человека какого пола он нарисовал (по его ответу на вопрос: «Кто нарисован на рисунке?»), затем определялось – совпадает или нет пол ребенка с полом изображенного человека.

Как указывает автор методики и другие исследователи, изображение фигуры человека своего пола, говорит о сформированности и принятии ребенком своей половой роли.

Наличие дополнительных деталей, подробная прорисовка, «разукрашивание» свидетельствуют о позитивном отношении к персонажу, т. е. к себе, как мальчику или девочке; неполнота рисунка, отсутствие

необходимых деталей указывает на отрицательное или даже конфликтное отношение к себе как мальчику или девочке; размещение рисунка внизу страницы может свидетельствовать о депрессивности мальчика или девочка, наличии у его чувства неполноценности к своему полу.

Ярко выраженная половая идентичность у ребенка наблюдается, если в его рисунке прослеживаются различные признаки пола человека:

1) основные признаки пола (мужчина – обозначение паховой области, мускулатура, плечи – бедра; женщина – грудь, талия – бедра, плечи);

2) дополнительные признаки мужественности/женственности (мужчины – усы, короткие волосы, борода и др.; женщина – длинные и распущенные волосы, косички, пышные прически, длинные реснички и др.);

3) традиционная мужская/женская одежда (мужчина – брюки, шорты, галстук, ботинки и пр.; женщина – платье, юбки, туфли, банты и др.);

4) аксессуары, ассоциируемые с определенным полом (мужчина – трость, сигарета, шляпа, автомобиль, велосипед, различные инструменты и др.; женщина – украшения, серьги, бусы, бантики, корона, сумки, косметика).

О слабой выраженности половой идентификации свидетельствует бедность отражения в рисунке вторичных половых признаков. Степень имеющихся признаков пола проявляется в неяркой, стилизованной форме. Это может говорить о недостаточном принятии своей половой идентичности.

Половая идентичность не выражена при отсутствии признаков, определяющих пол персонажа. Например, рисуется человек из палочек или контур фигуры человека без каких-либо признаков пола [33].

2. Индивидуальная беседа с детьми.

Цель – выявление сформированности полоролевых образов: представлений о роли занятости мужчины и женщины в семье, знаний о различиях девочек и мальчиков, культуре их общения.

Содержание беседы представлено в Приложении 1.

Беседа проводилась индивидуально с каждым ребенком. Включала в себя три блока вопросов. Первый блок объединял с 1 по 4 вопросы, цель

которых – выявление представления ребенка о своем образе «Я – мальчик» или «Я – девочка» и особенности идентификации со своим полом, позитивном либо негативном отношении к своей половой роли. Второй блок объединял с 5 по 9 вопросы. Их цель: выявить представления ребенка о своей настоящей половой роли. Третий блок вопросов (с 10 по 13) преследовал цель выявления представления ребенка о своей будущей половой роли.

О низком уровне развития образа «Я – мальчик» или «Я – девочка» свидетельствует: неустойчивость пола, его обратимость, т. е. ребенок допускает возможность превращения в мальчика или девочку; наличие эмоционально нестабильного отношения к себе, оценка себя как не очень хорошего (хорошей) или же ссылка на негативные оценки его качеств взрослыми; отсутствие представлений о своих будущих полоролевых функциях в обществе и семье; неопределенные представления об особенностях поведения мальчиков и девочек в среде сверстников и семье.

Представления ребенка о себе, как о представителе определенного пола можно считать среднего уровня развития в том случае, если дошкольник знает, что пол необратим, т. е. нельзя из мальчика превратиться в девочку и наоборот; оценивает себя положительно и лишь отдельные качества считает в себе плохими, если таковыми их считают другие; имеет знания о том, как ведут себя мальчики и девочки, называет некоторые их отличительные признаки (одежда, рост, некоторые качества, поведение); называет некоторые функции мальчика и девочки в семье в настоящее время и в будущем.

О высоком уровне сформированности полового образа у ребенка свидетельствуют: знание необратимости пола; эмоционально положительное отношение к себе в целом и выполнению своих полоролевых функций в семье; представления об отличиях мальчиков и девочек и особенностях их полоролевого поведения; знание ряда своих полоролевых функций в будущем и позитивное их принятие.

3. Составление рассказов о противоположном поле.

Цель: выявление понимания мальчиками фемининных черт девочек, а у девочек – понимание маскулинных черт мальчиков.

4. Наблюдение за игровой деятельностью детей.

Цель: выявление особенностей взаимодействия мальчиков и девочек в игре, предпочтений в выборе партнера по игре, особенностей полоролевого поведения детей.

В процессе наблюдения нами отмечались следующие моменты:

1) с кем чаще играет ребенок: с мальчиками или девочками;

2) в какие игры или игрушки чаще играет ребенок: машины, куклы, мягкие игрушки, конструкторы, строительные, дидактические, настольно-печатные, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и другие игры;

3) какие чаще всего роли берет на себя ребенок в сюжетно-ролевых, подвижных и играх-драматизациях;

4) если играют мальчики/девочки, то какие роли берет мальчик (девочка).

Обработка и интерпретация результатов проведенного исследования на констатирующем этапе эксперимента показала следующее.

Анализ детских рисунков и проведенной беседы показал, что в группе у 10 (40%) детей полоролевая идентичность не выражена.

Человек рисовался детьми в виде головоногого существа или контура фигуры человека. Образ мужчины и женщины в рисунках не был выражен никаким образом.

Два ребенка изобразили человека противоположного своему полу, что также говорит о недостаточной полоролевой идентичности, т. е. недостаточно четком и однозначном восприятии своего пола, или же чрезмерном интересе к противоположному полу.

Слабая выраженность полоролевой идентичности была выявлена также у 10 (40%) человек. В их рисунках проявлялись половые признаки, но недостаточно четко. Например, при изображении человека женского пола

прорисовывалось платье в виде треугольника, длинные волосы представляли собой обычные вертикальные штрихи, дополнительные детали и аксессуары не изображались. Один ребенок, на первый взгляд, изобразил мужчину, но сказал, что это женщина, т. к. «У мужчин вообще волос не бывает» (волосы были изображены в виде трех коротких линий).

И лишь у 3 (20%) детей была выявлена ярко выраженная полоролевая идентификация. В рисунках этих детей были представлены разнообразные признаки пола, которые проявляются достаточно четко. В образе мужчины и женщины были прорисованы как основные признаки пола, так и дополнительные признаки мужественности и женственности.

Наглядно результаты, полученные в ходе проведения методики «Рисунок человека», представлены в диаграмме на рисунке 1.

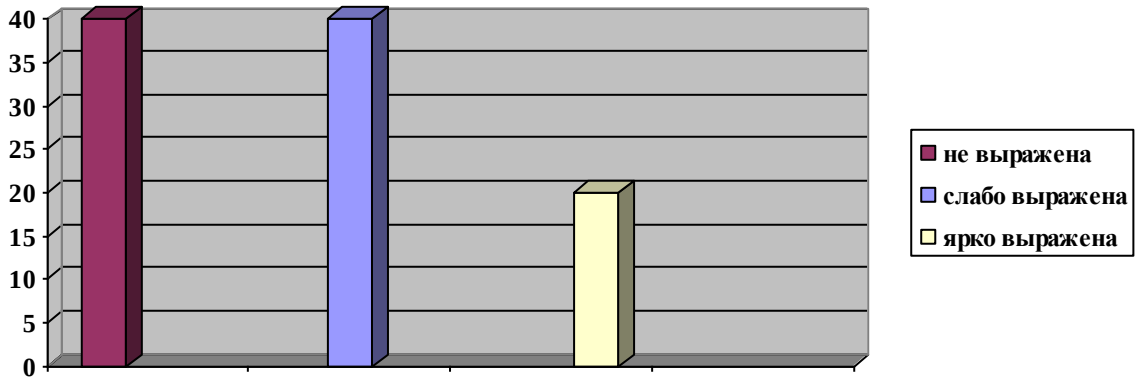


Рис. 1. Процентное соотношение степени выраженности полоролевой идентичности у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

В ходе анализа проведенной с детьми беседы были получены следующие результаты.

Таблица 1

Уровни сформированности полоролевых образов у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	К. И.		+	
2.	А. А.		+	
3.	Д. Т.			+
4.	Г. А.		+	
5.	Б. Ж.	+		
6.	Д. Е.			+
7.	Я. С.			+
8.	З. Ш.		+	
9.	Л. О.		+	
10.	М. У.		+	
11.	М. В.		+	
12.	А. М.		+	
13.	А. Г.	+		
14.	Н. Ч.		+	
15.	О. Д.			+
16.	В. М.	+		
17.	М. П.			+
18.	С. Г.	+		
19.	А. Т.		+	
20.	А. Б.	+		
21.	С. П.		+	
22.	П. Ю.		+	
23.	С. Ч.			+

Дети, продемонстрировавшие низкий уровень сформированности полоролевых образов, затруднялись с ответом на вопрос: «Чем отличаются мальчики и девочки?». Им требовалось уточнение вопроса: «А одинаково ли одеваются мальчики и девочки?», «Одинаковые или разные у них прически?» и т. п. Один ребенок не смог назвать ни одного отличительного признака мальчика от девочки.

Также ответы у данных детей были скудными, короткими, например: «У девочек длинные волосы». Особые затруднения возникли, когда один мальчик вспомнил, что у девочки в группе короткая стрижка.

В вопросе о выполняемой роли в семье мужчины и женщины данные дошкольники также ограничивались короткими ответами или отвечали «не знаю». Например, один мальчик на вопрос: «Чем дома занимается мама?», «Есть ли у нее какие-либо обязанности по дому?», ответил: «Гладит». Названные профессии не смог дифференцировать на мужские и женские. Из героев мультфильмов, которым присущи мужские или женские качества назвал только Человека-паука.

Дети, продемонстрировавшие средний уровень, называли достаточно полно функции и обязанности мужчины (папы) в семье – ремонтирует, приносит деньги, строит, носит тяжести, помогает маме и др. Мама – готовит кушать, стирает, убирает, заплетает косички, помогает папе и пр. Смогли назвать профессии присущие мужчинам (строитель, летчик, директор, полицейский и др.), женщинам (женщина работает в магазине, в больнице, парикмахер, воспитательница).

Данные дошкольники называли некоторые признаки внешности и характера, присущие мальчикам и девочкам (мальчики – сильные, защитники девочек, надевают брюки и рубашку, а девочки – добрые, заботливые, стройные, надевают платья, юбки).

Также данные дети с интересом останавливались на вопросе о героях сказок и мультфильмов, где встречаются смелые и сильные мужчины, скромные и добрые женщины. Дети называли достаточно известные им мультфильмы: «Русалочка», «Золушка», «Человек-паук».

Знания дошкольников, продемонстрировавших высокий уровень, достаточно сильно отличались от представлений детей даже среднего уровня. Данные дошкольники называли существенные отличительные признаки мужского и женского поведения, внешние признаки. Объясняли и поясняли свои ответы. Приводили примеры собственных наблюдений за своими

родителями и друзьями. Ответ каждого ребенка в этой группе отличался своей полнотой и оригинальностью.

Одна девочка обратила внимание на то, что, несмотря на ее короткую стрижку, она – девочка: «Я ношу платья, люблю девчачьи мультики, у меня есть много заколок, косметики и всяких штучек, а если кто-то будет смеяться над моей прической, я пожалуюсь Ване, он всех накажет, ведь он сильный и любит меня».

Другая девочка в своих ответах обратила на себя внимание тем, что усердно настаивала на том, что роль воспитателя в семье должна принадлежать исключительно папе: «Меня воспитывает папа, а маме нужно смотреть за сестренкой, а когда та подрастет, папа будет воспитывать нас обеих, и мы вместе будем любить нашу дорогую мамочку и во всем ей помогать».

Называя мужские и женские профессии, данные дети уточняли, что мужчины должны работать на тяжелой работе, потому что они сильные, а женщины должны выполнять более легкую работу, так как они очень нежные.

Также данные дошкольники называли различных героев сказок и мультфильмов, которые олицетворяли мужские и женские образы («Красавица и Чудовище», «Русалочка», «Белоснежка и семь гномов», «Красная Шапочка», «Шрек и принцесса Феона», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», Мальвина и др.).

Анализируя полученные данные, мы пришли к выводу, что к низкому уровню сформированности полоролевых образов можно отнести знания 6 детей (27%), среднему – 12 дошкольников (52%), высокому – 5 детей (21%).

Наглядно, полученные данные, представлены в диаграмме на рисунке 2.

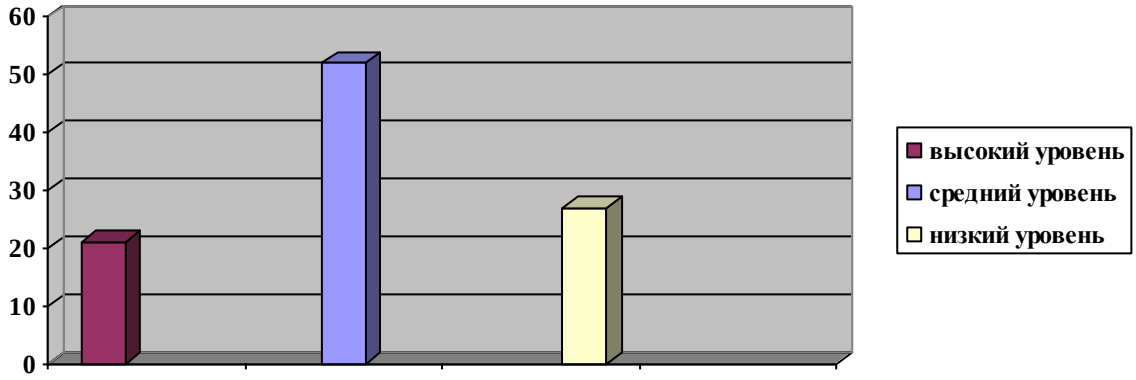


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности полоролевых образов у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Для составления рассказов дети были разделены на две группы по половым различиям, в количественном составе: 10 девочек и 13 мальчиков. Девочкам предлагалось составить рассказ о мальчиках, чтобы выяснить понимание девочками маскулинных черт мальчиков.

Анализируя, составленные детьми рассказы, мы пришли к выводу, что дошкольники с интересом участвовали в их составлении. Общая для девочек и мальчиков трудность состояла в недостаточности словарного запаса, особенно для выражения чувств.

Рассказ без наводящих вопросов составить было им затруднительно, но, тем не менее, чувствовалось понимание детьми и интерес к противоположному полу. Также было отмечено некоторое осознание и значимость того, что мальчики – настоящие мужчины, которые берут на себя сложные поручения и обязанности, проявляя, таким образом, лучшие мужские качества – силу, выносливость, умение преодолевать трудности, а девочки заботятся о создании красоты, учатся быть терпеливыми и нежными.

В ходе наблюдения за сюжетно-ролевой игрой детей нами было отмечено, что дошкольники чаще всего предпочитали следующую тематику: «Семья», «Стирка», «Свадьба», «Больница», «Магазин», «Театр», «Гаражи», «Шоферы» и др.

Нами было замечено, что мальчики и девочки плохо объединяются в совместные игры. Многие игровые действия противоположного пола воспринимаются с насмешкой.

В результате наблюдения за детьми, мы пришли к выводу, что желание и попытка совместной игры между мальчиками и девочками есть. Но из-за недостаточно сформированной культуры общения с противоположным полом, представлений о роли, занятости и обязанностях мужчины и женщины в семье, обществе, а также, возможно, из-за ранее неправильно сформированных эталонах мужественности и женственности, совместная игра мальчиков и девочек в большинстве случаев приходит к распаду. Или, что еще хуже, к «выбросу» и неважности роли противоположного пола.

На основании наблюдений за игровой деятельностью детей заполнялась таблица «Особенности игровой деятельности мальчиков и девочек» (см. Приложение 2).

Проанализировав результаты группы после проведенного нами констатирующего эксперимента, сопоставив данные всех методик, мы условно определили три уровня полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень: ребенок четко знает свой пол, называет его признаки (атрибутивные и поведенческие); имеет представления о социальных полоролевых функциях в будущем (будет мамой, папой, строителем и пр.); называет признаки эталонных феминнных и маскулинных качеств мальчика и девочки; осознает необратимость своего пола; выражает позитивное отношение к себе, как к мальчику или девочке (гордится своей принадлежностью к полу и выполнению социально требуемых полоролевых функций); проявляет желание быть хорошим мальчиком (девочкой); обнаруживает положительное отношение к представителям противоположного пола; проявляет постоянство «мужских» («женских») способов поведения в различных ситуациях. Данный уровень полоролевой

воспитанности на констатирующем этапе эксперимента был выявлен у 4 детей (17%).

Средний уровень: ребенок знает свой пол, но имеет очень мало знаний его признаков как атрибутивных, так и поведенческих; имеет недостаточные представления о социальных полоролевых функциях в будущем; называет лишь 2-3 эталонных качества мальчика или девочки; половозрастную хронологию выстраивает, но допускает ошибки в определении последовательности; осознает необратимость своей принадлежности к определенному полу, но довольно легко соглашается на воображаемое изменение пола; предпочитает свою половую роль, но проявляет индифферентное отношение, как к своей принадлежности к нему, так и к соответствию эталонным качествам мальчика или девочки; обнаруживает признаки негативного отношения к сверстникам противоположного пола; проявляет нестабильность в проявлении маскулинных или феминнных способов поведения. Данный уровень полоролевой воспитанности был выявлен у 10 детей (43%).

Низкий уровень: ребенок знает свой пол, некоторые его атрибутивные и поведенческие признаки; обнаруживает неустойчивые представления о своих социальных полоролевых функциях в настоящем и отсутствие их знаний в будущем; допускает ошибки в построении половозрастной хронологии; не знает эталонных качеств мальчика и девочки, а также соответствующие им способы поведения; допускает возможность изменения пола; нередко дает себе, как мальчику или девочке, негативные оценки; проявляет негативное или недоверчивое отношение к представителям противоположного пола; ярко выражена нестабильность в проявлении адекватных полу способов поведения в различных ситуациях. Данный уровень полоролевой воспитанности был выявлен у 9 детей (40%).

Наглядно, полученные в ходе констатирующего эксперимента данные о сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста, представлены в диаграмме на рисунке 3.

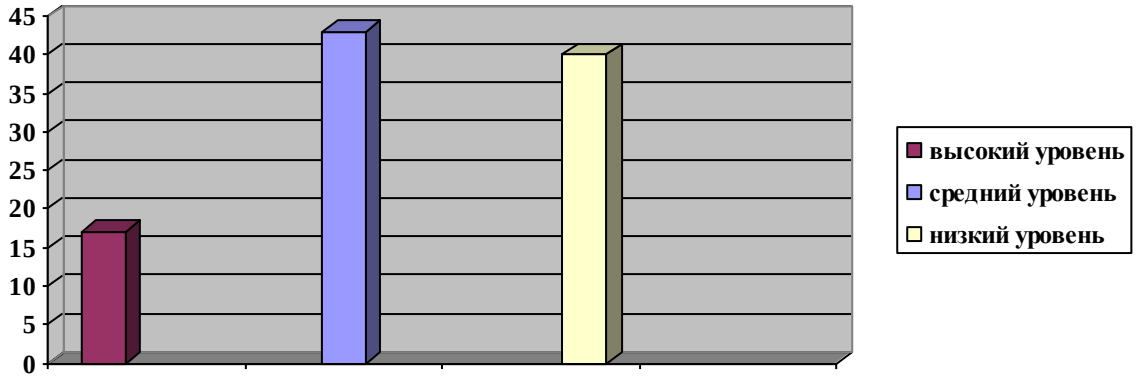


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать вывод о том, что не у всех детей правильно развиты формы поведения в соответствии половой принадлежностью, а также культура общения между мальчиками и девочками. Недостаточно развиты представления детей о роли и занятости, а также социальном статусе мужчины и женщины в семье и обществе, о поведенческих, внешних и анатомических различиях мальчиков и девочек. У дошкольников наблюдаются агрессивные реакции при взаимодействии с представителями противоположного пола, что сильно влияет на полоролевую воспитанность детей.

Данные констатирующего эксперимента натолкнули нас на необходимость определения специальной системы работы воспитателя, которая будет способствовать позитивному полоролевому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по полоролевому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства

Задача формирующего эксперимента заключалась в том, чтобы путем специально организованных мероприятий положительным образом повлиять на культуру общения, поведения, взаимоотношения между мальчиками и девочками.

Разработанное нами **содержание полоролевого воспитания** детей старшего дошкольного возраста включало в себя систему работы воспитателя, направленную на полоролевую социализацию детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства. За основу мы взяли оригинальную парциальную программу «Мальчики и девочки» И. Шелухиной [36], разработанную для детей дошкольного возраста и ориентированную на:

- благоприятное протекание процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек;
- формирование начал мужественности и женственности у дошкольников;
- формирование представлений детей о содержании социальных ролей мужчины и женщины;
- формирование эмоционально-положительного отношения к выполнению будущей социальной роли;
- формирование адекватной полу модели поведения.

Также в своей работе мы использовали психолого-педагогические принципы и методические рекомендации автора.

В качестве основных были определены следующие принципы:

- учет личностной ориентации, т. е. соответствие возрасту, интересам, желанию и половой принадлежности дошкольников, что определяет отбор содержания, раскрывающего представления детей о социальных ролях

мужчины и женщины, взаимоотношениях между мальчиками и девочками, позволяет использовать методы и приемы дифференцированного подхода в изобразительной деятельности;

− научное построение дает теоретическое обоснование проблемы, определяет цели, условия и содержание программы;

− дополненность, преемственность между традиционным и новым, причем, традиционное имеет внешние условия, такие как цели, задачи, объем знаний, умений и навыков, поставленных любой комплексной программой воспитания и развития, а новизна проявляется во внутренних условиях – дифференциации педагогического процесса, учете биологических, физиологических и психологических особенностей мальчиков и девочек в разных видах деятельности;

− создание развивающей среды реализует специфические интересы мальчиков и девочек в изобразительной деятельности, а также формирует интерес к социальной роли мужчины и женщины через активно-действенный опыт общения детей, родителей и педагогов [47].

Реализация образовательной деятельности осуществлялась в соответствии со специально разработанным тематическим планом.

Таблица 2

Календарно-тематический план работы по полоролевому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства

Месяц	Тема	Задачи	Формы и методы работы	Элементы среды
Сентябрь	«Чем похожи мальчики и девочки»	Формировать дифференцированные представления о качествах настоящих мальчиков и девочек. Способствовать проявлению потребности в социально одобряемом поведении, соответствующем собственной половой	Беседа на тему «Давайте знакомиться, мальчики и девочки!». Составление тематического альбома «Удивительный мир мальчиков и девочек» Рассматривание картин: Л.П. Ляхович «Илья и Кирилл»; Н.И. Козленко «Детство»; Ю.Н. Кротов «Именины»; Н. Милашевич «Швея»; Е.М. Костенко «Дети	Зрительный ряд: Л.П. Ляхович «Илья и Кирилл»; Н.И. Козленко «Детство»; Ю.Н. Кротов «Именины»; Н. Милашевич «Швея»; Е.М. Костенко «Дети играют». Выставка

		принадлежности. Актуализировать использование полученной информации в изобразительной деятельности.	играют». Изобразительная деятельность – рисование на темы «Портрет друга»; «Игрушки мальчиков и девочек». Дидактическая игра «Портрет заговорил».	детских работ.
Октябрь	«Достоинство и благородство	Формировать первоначальные представления о проявлениях достойного поведения мужчин. Способствовать стремлению мальчиков быть похожими на настоящих мужчин. Актуализировать использование полученной информации в изобразительной деятельности.	Беседы на темы «Во имя жизни на земле»; «Богатыри – защитники земли русской». Составление тематических альбомов «Защитники Отечества», «Русские богатыри и их доспехи». Рассматривание картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; М.А. Врубель «Богатырь»; А.А. Шишкин «Последний богатырь»; В.Н. Яковлев «Портрет маршала Георгия Жукова». Изобразительная деятельность – рисование на темы «Мой дедушка – солдат»; «Богатыри – защитники земли русской»; «Мой папа – настоящий мужчина».	Зрительный ряд: В.М. Васнецов «Богатыри»; М.А. Врубель «Богатырь»; А.А. Шишкин «Последний богатырь»; В.Н. Яковлев «Портрет маршала Георгия Жукова». Выставка детских работ.
Ноябрь	«Женский образ в искусстве»	Формировать первоначальные представления о проявлениях достойного поведения женщин. Способствовать стремлению девочек быть похожими на настоящих женщин. Актуализировать использование полученной информации в изобразительной деятельности.	Беседа на тему «Почему маму сравнивают с солнышком». Составление семейного альбома «О маме, семье». Рассматривание картин: Ю.П. Кугач «Накануне праздника»; К.П. Брюллов «Портрет графини О.И. Орловой-Давыдовой с дочерью». Рассматривание альбома иллюстраций «Женский образ в искусстве». Фото-выставка «Моя мама самая….». Изобразительная деятельность – рисование «Милой мамочки портрет»; лепка из теста (изготовление подарков для мам).	Зрительный ряд: Ю.П. Кугач «Накануне праздника»; К.П. Брюллов «Портрет графини О.И. Орловой-Давыдовой с дочерью»; альбом репродукций «Женский образ в искусстве». Выставка детских работ.
Декабрь	«Образ красоты мужской и женской.	Уточнять знания детей о возрастном развитии людей разного пола от	Беседа на тему «Образ красоты мужской и женский в произведениях искусства».	Зрительный ряд: И.Н. Крамской «Незнакомка», «Портрет

	Красота семейных отношений»	рождения до старости. Дифференцировать представления детей о способах взаимодействия с людьми разного пола и возраста. Формировать первоначальные представления о внутренней и внешней красоте мужчин и женщин, об особенностях их одежды, проявлениях их достойного поведения. Воспитывать чувство восхищения гармонией внешней и внутренней красоты взрослых людей. Актуализировать использование полученной информации в изобразительной деятельности.	Просмотр презентации на тему «Красота семейных отношений». Составление тематического альбома «Образ красоты мужской и женский в произведениях искусства». Рассматривание картин: И.Н. Крамской «Незнакомка», «Портрет Шишкина»; К.Е. Маковский «Русская красавица»; О.А. Кипренский «Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова». Изобразительная деятельность – рисование на темы «Русская красавица»; «Я и мой папа»; «Красавица Снегурочка». Дидактическая игра «Живые картины» с использованием репродукций картин: К.Е. Маковский «Боярышня»; В.М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке», «Спящая царевна», «Аленушка», «Три богатыря»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь». Сюжетно-ролевая игра «Зал живых картин».	Шишкина»; К.Е. Маковский «Русская красавица», «Боярышня»; О.А.Кипренский «Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова»; В.М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке», «Спящая царевна», «Аленушка», «Три богатыря»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь». Выставка детских работ.

Реализация работы по полоролевому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства осуществлялась нами в соответствии с обозначенными темами: «Чем похожи мальчики и девочки», «Достоинство и благородство», «Женский образ в искусстве» «Образ красоты мужской и женский. Красота семейных отношений». Кратко охарактеризуем проведенную на формирующем этапе работу.

Тема «Чем похожи мальчики и девочки» была нацелена на формирование у детей дифференцированных представлений о качествах настоящих мальчиков и девочек, их социально одобряемом поведении, соответствующем собственной половой принадлежности. Вся работа по реализации задач этой темы была построена на идее, что дети старшего дошкольного возраста способны оценить не только гармонию художественных средств живописи и содержания картины, понять те чувства и переживания, которые хотел передать художник, но и заметить различия между девочками и мальчиками, между тем, чем они занимаются и чем интересуются.

ООД были выстроены так, чтобы их содержание полностью раскрывало выбранную тематику с помощью средств изобразительного искусства, а полученные знания дошкольники могли отразить в собственной изобразительной деятельности. Например, беседа на тему «Давайте знакомиться, мальчики и девочки!» осуществлялась с использованием произведений изобразительного искусства Л.П. Ляхович «Илья и Кирилл»; Н.И. Козленко «Детство»; Ю.Н. Кротов «Именины»; Н. Милашевич «Швея»; Е.М. Костенко «Дети играют». Дети, рассматривая картины, отвечали на вопросы: «Вы знаете, что любят девочки? Что любят мальчики? Какие наши девочки? Какие наши мальчики?».

Рисование на тему «Портрет друга» было продолжением предыдущей ООД и осуществлялось следующим образом: дети сидели парами напротив друг друга, беседуя между собой, делали неожиданные открытия для себя (оказывается у нас разные носы, цвет глаз, длина, цвет волос). Затем с большим старанием смешивали краски на палитрах, чувствуя сопричастность к миру искусства. В ходе рисования мы отметили то, что девочки подрисовывали к своим «картинам» красивые украшения, цветочки, чего не наблюдалось в работах мальчиков, которые были лаконичны, выдержаны, не имели лишних деталей.

Завершилось освоение данной темы итоговой экскурсией по выставке «Портрет друга», которая была направлена на обобщение полученных знаний и позволила отметить, что дети в процессе работы самостоятельно без помощи взрослого обращали внимание на то, что девочки и мальчики отличаются друг от друга. Дидактическая игра «Портрет заговорил» вызвала у детей большой интерес, поэтому была включена в итоговую ООД, в ходе которой дошкольники с удовольствием «примеряли образ портрета» на себя и от его имени рассказывали разные истории.

Тема «Достоинство и благородство» была направлена на формирование у дошкольников первоначальных представлений о проявлениях достойного поведения мужчин и стремления мальчиков быть похожими на них.

После проведения бесед на темы «Во имя жизни на земле», «Богатыри – защитники земли русской» дети рассматривали картины (В.М. Васнецов «Богатыри»; М.А. Врубель «Богатырь»; А.А. Шишкин «Последний богатырь»; В.Н. Яковлев «Портрет маршала Георгия Жукова»), содержание которых нашло отражение в собственной изобразительной деятельности дошкольников при выполнении рисунков «Мой дедушка – солдат», «Богатыри – защитники земли русской», «Мой папа – настоящий мужчина».

Тема «Женский образ в искусстве» была нацелена на формирование у детей первоначальных представлений о проявлениях достойного женского поведения и стремления девочек быть похожими на настоящих женщин.

При реализации данной темы после предварительных бесед с детьми «Почему маму сравнивают с солнышком» и «Моя мама самая….», нами было проведено рисование «Милой мамочки портрет», в ходе которого дошкольники в своих рисунках передавали не только мельчайшие подробности, связанные с конкретным образом, но и настроение, характер. Обогащая знания детей по данной теме, мы вместе с дошкольниками рассматривали картины Ю.П. Кугач «Накануне праздника»; К.П. Брюллова «Портрет графини О.И. Орловой-Давыдовой с дочерью»; альбома иллюстраций «Женский образ в искусстве».

Тема «Образ красоты мужской и женской. Красота семейных отношений» была направлена на формирование у дошкольников первоначальных представлений о внутренней и внешней красоте мужчин и женщин, об особенностях их одежды, проявлениях их достойного поведения, о способах взаимодействия с людьми разного пола и возраста, а также воспитание чувств восхищения гармонией внешней и внутренней красоты взрослых людей.

В процессе освоения данной темы дети рассматривали репродукции картин (И.Н. Крамской «Незнакомка», «Портрет Шишкина»; К.Е. Маковский «Русская красавица»; О.А. Кипренский «Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова»), в ходе которого мы спрашивали детей: «Что вы видите?» или «Кого вы видите?». Отвечая на поставленные вопросы, дошкольники начинали с простого перечисления составляющих картину деталей, тем самым мы помогли им воспринять всю картину в целом, особо выделяя мужские и женские особенности портрета.

Для формирования представления о половой принадлежности мужчин и женщин по ряду признаков (внешний вид, личностные качества, социальные функции) в рамках реализации данной темы мы провели игры, которые вызвали большой интерес у дошкольников: «Живые картины» и «Зал живых картин» с использованием репродукций произведений К.Е. Маковского «Боярышня»; В.М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке», «Спящая царевна», «Аленушка», «Три богатыря»; М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь». В ходе данных игр дети по картине узнавали сказки, былины и называли главных героев, вспоминали сюжет и то, чему учат события в этих произведениях. Также в данных играх дети показывали пластические композиции, отражая точность сюжета, движений, мимики и пластики. Особенно ярко у детей получались образы «Аленушки», «Трех богатырей» и «Спящей царевны». Игры с использованием репродукций картин способствовали также развитию у детей представлений о своей полоролевой принадлежности.

После рассматривания картин их сюжет был использован детьми в собственном рисовании на темы «Русская красавица»; «Я и мой папа»; «Красавица-Снегурочка».

В ходе знакомства с произведениями изобразительного искусства во всех темах нами широко использовались пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод оживления эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения» в картину, метод музыкального сопровождения и игровые приемы.

Формирующий этап экспериментальной работы проводился нами с сентября по декабрь 2022 г. и был завершен контрольным обследованием детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Определение эффективности использования изобразительного искусства в полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Цель контрольного эксперимента – выявление изменений в уровне полоролевой воспитанности детей старшего дошкольного возраста после проведенной систематизированной работы по данному направлению с использованием изобразительного искусства.

Согласно принципу соблюдения равных условий эксперимента, контрольный эксперимент повторял содержание констатирующего.

Число респондентов осталось прежним – 23 человека.

В ходе контрольного эксперимента нами были получены следующие результаты.

При анализе рисунков детей нами были выявлены положительные изменения: слабо выраженная полоролевая идентификация на данном этапе экспериментальной работы была отмечена лишь у 4 (16%) детей.

С 5 (20%) до 10 (40%) увеличилось количество детей с ярко выраженной полоролевой идентификацией: их рисунках четко прорисовывались образы пола.

Наглядно полученные в ходе контрольного эксперимента результаты диагностической методики «Рисунок человека» представлены в диаграмме на рисунке 4.

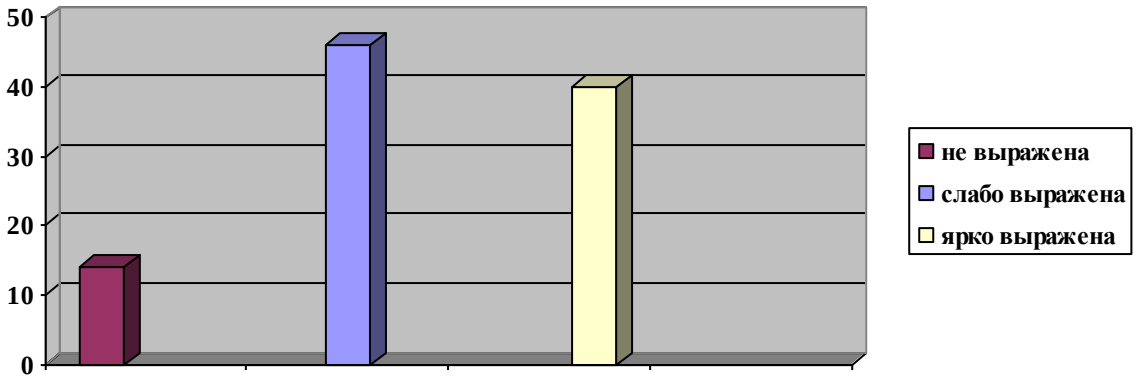


Рис. 4. Процентное соотношение степени выраженности полоролевой идентичности у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Сводные данные, полученные до и после формирующего этапа эксперимента по данной методике, наглядно представлены в диаграмме на рисунке 5.

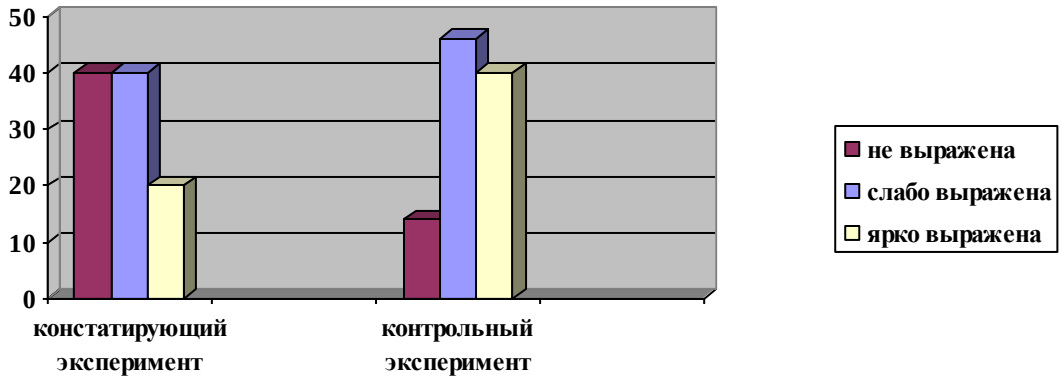


Рис. 5. Процентное соотношение степени выраженности полоролевой идентичности у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента

В ходе анализа проведенной с детьми на контрольном этапе эксперимента беседы были получены следующие результаты.

Таблица 3

Уровни сформированности полоролевых образов у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	К. И.	+		
2.	А. А.	+		
3.	Д. Т.			+
4.	Г. А.	+		
5.	Б. Ж.	+		
6.	Д. Е.		+	
7.	Я. С.		+	
8.	З. Ш.		+	
9.	Л. О.	+		
10.	М. У.	+		
11.	М. В.		+	
12.	А. М.		+	
13.	А. Г.	+		
14.	Н. Ч.		+	
15.	О. Д.		+	
16.	В. М.	+		
17.	М. П.		+	
18.	С. Г.	+		
19.	А. Т.		+	
20.	А. Б.	+		
21.	С. П.		+	
22.	П. Ю.		+	
23.	С. Ч.			+

Результаты беседы с детьми на контрольном этапе в сравнении с показателями констатирующего эксперимента показали, что у детей увеличились знания о видах профессий, но дошкольники, все же затруднялись в дифференциации на мужские и женские виды профессий. У 10 (40%) детей отмечался высокий уровень представлений о социальном статусе мужчины и женщины, до формирующего эксперимента высокий

уровень был выявлен лишь у 7 (28%) дошкольников. Дети стали называть причины разделения труда.

Существенно увеличились представления детей о различиях мальчиков и девочек, культуре их общения. Примитивные ответы об отличиях мальчиков и девочек во внешнем облике сменились более сложными, аргументированными развернутыми рассказами.

Повысился эмоциональный настрой детей на противоположный пол. Например, до формирующего этапа эксперимента, девочки ассоциировались у мальчиков (56%) как «плаксы», а мальчики представлялись девочкам (38%) в образе «бандитов». После проведенной работы 76% дошкольников называли более существенные характеристики пола, например, мальчики – сильные, смелые, защищают девочек и поэтому иногда дерутся, а девочки – слабые, поэтому когда их обижают, они плачут. Эти изменения нашли свое отражение в повседневной жизни и взаимодействии мальчиков и девочек: мальчики стали проявлять заботу о девочках, а девочки научились видеть и оценивать хорошие поступки мальчиков и положительные черты их характера, доброжелательно относиться, выражать благодарность за проявление к ним внимания и доброты, оказывать помощь в совместной деятельности, следить за внешним видом.

Сравнительный анализ результатов беседы с детьми старшего дошкольного возраста до и после формирующего этапа эксперимента показал, что представления дошкольников о социальном статусе мужчины и женщины, поведенческих и внешних различиях полов, а также о роли и занятости мужчины и женщины в семье существенно расширились.

На контрольном этапе эксперимента высокий уровень сформированности полоролевых образов был выявлен у 10 (43%) детей, средний у 11 (48%) дошкольников. Детей с низким уровнем сформированности полоролевых образов на итоговом этапе эксперимента осталось 2 (9%).

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 6.

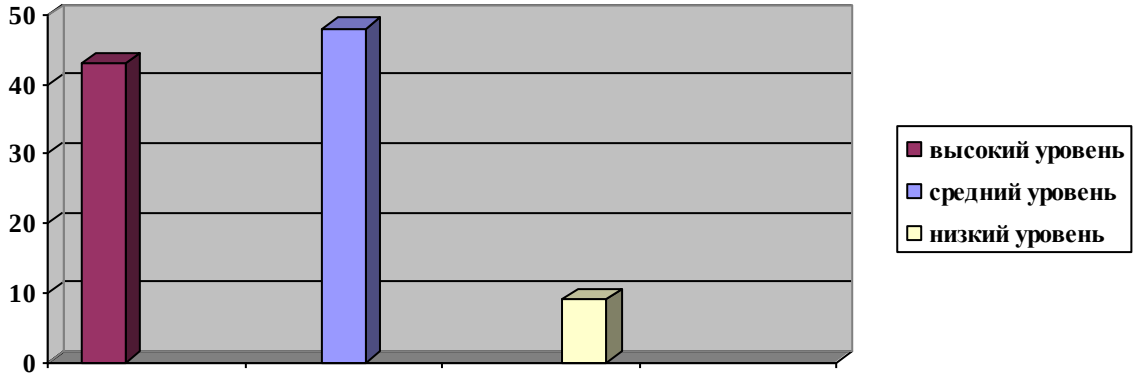


Рис. 6. Процентное соотношение уровней сформированности полоролевых образов у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Сводные данные, полученные до и после формирующего этапа эксперимента по данной методике, наглядно представлены в диаграмме на рисунке 7.

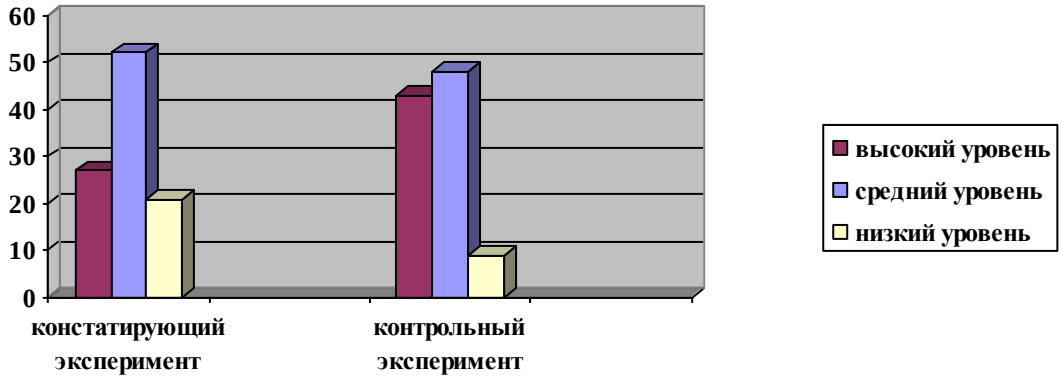


Рис. 7. Процентное соотношение уровней сформированности полоролевых образов у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента

Анализ составленных детьми на контрольном этапе эксперимента рассказов показал, что понимание мальчиками феминнных черт девочек, а девочками маскулинных черт мальчиков в группе также повысилось. Все мальчики, как и девочки, легко составили единый рассказ о представителе

противоположного пола. У детей не наблюдалось агрессии к противоположному полу, в своих высказываниях дошкольники обоих полов передавали только положительные черты в поведении и характере сверстников другого пола. При этом дошкольники высказывались с помощью сложных предложений, детально поясняли то, о чем говорили, были очень эмоциональны. Дети с легкостью выстраивали хронологию поведения и взаимоотношений между мальчиками и девочками, мужчиной и женщиной.

В целом рассказы детей показали высокий уровень сформированности у дошкольников представлений о фемининных и маскулинных чертах мужчины и женщины.

Сравнительный анализ наблюдений за игровой деятельностью мальчиков девочек на контрольном этапе эксперимента показал, что игровое взаимодействие между детьми разных полов также изменилось: нами было отмечено объединение детей в группы независимо от половой принадлежности. Наблюдение показало, что мальчики и девочки чаще стали организовывать совместные игры. У дошкольников повысился эмоциональный настрой на принятие в игру ребенка противоположного пола. Мальчики перестали отрицательно реагировать на игрушки и различные атрибуты, которые девочки использовали в своих играх.

Сюжеты игр стали более развернутыми и разнообразными. Все дошкольники группы исполняли роли согласно своей половой принадлежности.

Например, при наблюдении за игрой «Семья» было отмечено, что констатирующем этапе экспериментальной работы совместной игры между мальчиками и девочками не получилась. После проведенного нами формирующего эксперимента в игре уже были задействованы дети обоих полов и длительность ее увеличилась.

Проведенное на контрольном этапе эксперимента наблюдение за игровой деятельностью дошкольников показало, что после проведенной нами

работы дети группы стали более свободно вступать в игровое взаимодействие со сверстниками противоположного пола, повысился их эмоциональный настрой на роль в игре, соответствующую своему и противоположному полу.

Сопоставив данные всех методик и проанализировав результаты, полученные нами в ходе контрольного эксперимента, мы пришли к выводу, что уровень полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста после проведенной нами работы, основанной на использовании изобразительного искусства, значительно изменился.

Наглядно, полученные в ходе контрольного эксперимента данные о сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста, представлены в диаграмме на рисунке 8.

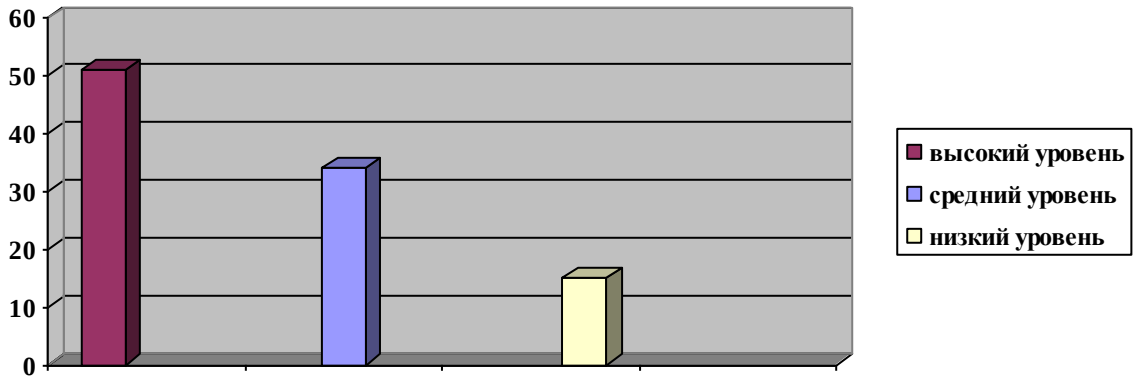


Рис. 8. Процентное соотношение уровней сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Высокий уровень полоролевой воспитанности на контрольном этапе эксперимента продемонстрировали 12 (51%) дошкольников, средний – 8 (34%) человек, низкий – 3 (15%) детей.

Наглядно сводные данные о сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на момент начала и окончания экспериментальной работы представлены в диаграмме на рисунке 9.

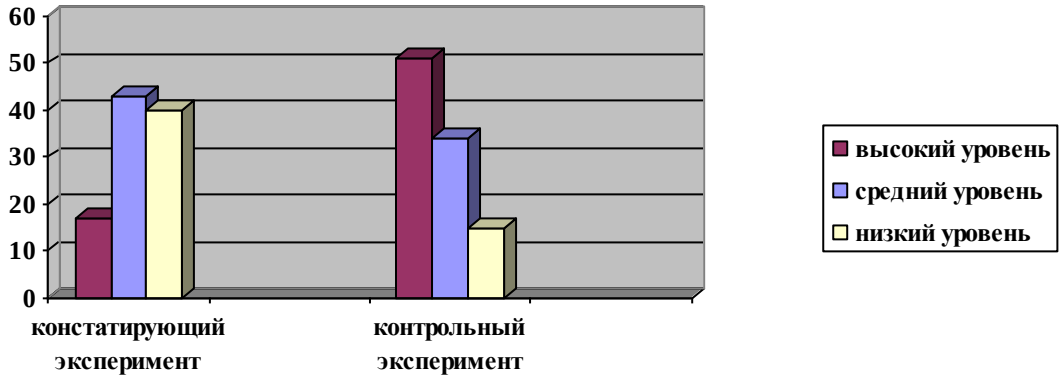


Рис. 9. Процентное соотношение уровней сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента

Таким образом, подводя итог проведенного экспериментального исследования, можно сказать, что разработанная и апробированная нами система работы воспитателя, основанная на использовании изобразительного искусства в качестве ведущего средства воздействия, оказала существенное влияние на изменение уровня полоролевой воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Старший дошкольный возраст – период интенсивной полоролевой социализации, формирования представлений детей об их половой принадлежности, полоролевых ценностных ориентаций.

Сущность полоролевого воспитания дошкольников состоит в том, что в процессе вхождения ребенка в социум формируются особенности характера и поведения девочек и мальчиков. Полоролевое воспитание − процесс непрерывный, он начинается в семье и далее осуществляется в образовательных организациях. Для дошкольника − в ДОО.

В проведенном нами исследовании была рассмотрена проблема полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

Проанализировав теоретическую литературу по теме исследования, мы разработали методику констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента.

Данные констатирующего эксперимента натолкнули нас на необходимость определения системы работы педагога, способствующей полоролевому воспитанию старших дошкольников на основе использования наиболее эффективных методов и средств воздействия.

Полоролевое воспитание детей старшего дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей более эффективно осуществляется только как педагогической процесс, который направлен на овладение детьми навыками полоролевого поведения, культурой взаимоотношений полов, способствующий позитивной полоролевой социализации.

Изобразительное искусство оказывает влияние на развитие когнитивной, эмоционально-чувственной и поведенческой сфер личности каждого ребенка. Произведения изобразительного искусства выступают одним из главных источников познания мужских и женских образов в

полоролевом воспитании. Изобразительное искусство является одним из средств полоролевого воспитания, как мальчиков, так и девочек, способствующих их реализации и развитию в соответствующей социально-половой роли.

Произведения изобразительного искусства оказывают влияние на формирование у детей полоролевых стереотипов женственности и мужественности, выраженных в эстетических идеалах.

Проведенная нами работа по полоролевому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства экспериментально доказала свою эффективность.

Основываясь на результатах нашего исследования, можно утверждать, что использование в работе произведений изобразительного искусства, демонстрирующих положительные мужские и женские образы, их поведение, взаимоотношения, а также собственная изобразительная деятельность дошкольников на основе полученных впечатлений являются эффективным средством формирования у детей полоролевой идентификации, полоролевых образов мужчины и женщины, а также соответствующих форм поведения и взаимоотношения полов.

Оценка результатов нашего исследования позволяет сделать вывод о том, что, будучи актуальным и проведенным в соответствии с намеченными целью и задачами, оно также имеет практическую значимость, которая заключается в том, что описанная нами система работы может быть рекомендована педагогам ДОО, как технология по полоролевому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

В ходе проведенного исследования мы подтвердили выдвинутую гипотезу о том, что грамотно и этично построенное полоролевое воспитание, основанное на использовании изобразительного искусства в качестве одного из средств воздействия в этом направлении, позволяет повысить уровень грамотности детей в области полового развития, а также способствует осознанному развитию мужественности и женственности у дошкольников.

В качестве перспектив дальнейшего исследования по данной теме можно назвать определение и апробацию содержания работы с использованием различных видов деятельности дошкольников, направленных на полоролевое воспитание детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. – 416 с.

2. Белопольскоя Н.В. Половозрастная идентификация. Методика исследования детского самосознания. – М.: Когито-Центр,1998. – 24 с.

3. Берн Ш. Гендерная психология. – СПб., 2007. – 320 с.

4. Выготский Л.С.Психология искусства. / Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика,1987. – 71 с.

5. Гарапучик Е.В. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства. // Молодой ученый. – 2014. – №14. – С. 13-18.

6. Градусова Л.В. Гендерная педагогика: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 176 с.

7. Григорьева Ю.С. Психолого-педагогические аспекты полового воспитания детей дошкольного возраста: учеб. метод. пособие. – Пермь, 2011. – 128 с.

8. Григорьева Ю.С. Теоретические основы использования дидактической игры в процессе полового воспитания детей старшего дошкольного возраста: монография. – Пермь, 2008. – 69 с.

9. Каган М.С. О воспитании как специфической социальной деятельности и роли искусства в нем: избранные педагогические труды. – СПб., 2007. – 660 с.

10. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности. – М.: МГПИ, 1995. – 210 с.

11. Коломийченко Л.В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. / Л.В. Коломийченко, Г.И Чугаева, Л.И. Югова. – М.: Сфера, 2015. – 160 с.

12. Коломийченко Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста. – Пермь: ПГПУ, 2002. – 115 с.

13. Коломийченко Л.В. Программа полового воспитания детей дошкольного возраста. // Детский сад от А до Я. – 2006. – №1. – С. 54-89.

14. Коломийченко Л.В. Формирование гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры-драматизации: монография. / Л.В. Коломийченко, Е.А. Конышева. – Пермь, 2013. – 188 с.

15. Коломинский Я.Л. Ролевая дифференциация пола у дошкольников. // Вопросы психологии. – 1985. – №3. – С.165-171.

16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2005. – 240 с.

17. Кон И.С. Психология половых различий. // Вопросы психологии. – 1981. – №2. – С. 10-14.

18. Кох М.Н. Основы педагогики и андрагогики: учеб. пособие. / М.Н. Кох, Г. Крайг, Психология развития. – СПб., 2005. – 940 с.

19. Крайг Г. Психология развития. – М.,2001. – 670 с.

20. Лыкова И.А. Играют девочки: гендерный подход в образовании. / И.А. Лыкова, Е.И. Касаткина, С.Н. Пеганова. – М.: «Цветной мир», 2013. – 96 с.

21. Лыкова И.А. Играют мальчики: гендерный подход в образовании. / И.А. Лыкова, Е.И. Касаткина, С.Н. Пеганова. – М.: «Цветной мир», 2013. – 98 с.

22. Малова Т.В. Изобразительное искусство как средство полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста: дис. канд. пед. наук. – М., 2002. – 191 с.

23. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М., 2002. – 456 с.

24. Пешкова Т.Н. Основы педагогики. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – 90 с.

25. Прозументик О.В. Становление полового самосознания в старшем дошкольном возрасте: дис. канд. психол. наук. – М., 1999. – 161 с.

26. Разенков И.В. Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования. // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. – Чита: Молодой ученый, 2014. – С. 171-173. – URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/102/5358/

27. Репина Т.А. Проблема полоролевой социализации детей. – М., 2004. – 300 с.

28. Сластенин В.А. Общая педагогика: в 2 ч. / В.А. Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н. Шиянов. Ч. 2. – М., 2003. – 208 с.

29. Таран И.И. Гендерная социализация дошкольников: монография. – Великие Луки: Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2013 . – 141 с.

30. Татаринцева, Н.Е. Воспитание полоролевого поведения дошкольников: мир мальчика и девочки. – Ростов-на-Дону: РТПУ, 2002. – 52 с.

31. Фадеев С.Б. Народная культура как средство формирования гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста: дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2012. – 170 с.

32. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155) г. Москва. – URL: http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standartdok.html

33. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) // Консультант Плюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

34. Фрейд З. Хрестоматия детский психоанализ. – СПб.: Питер, 2003. – 477 с.

35. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Просвещение, 1992. – 260 с.

36. Шелухина И. Мальчики и девочки. Дифференцированный подход к воспитанию детей. – Сфера, 2006. – 280 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«14» июля 2023 г.
№12

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Королёвой Елены Михайловны

1. Тема работы «Изобразительное искусство как средство полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «14» июля 2023 г. №821/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «18» января 2024 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – полоролевое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование изобразительного искусства в процессе полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить эффективность использования изобразительного искусства в качестве средства полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
2) выявить особенности полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста в свете современных тенденций культурного развития;
3) охарактеризовать содержание полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОО;
4) описать роль изобразительного искусства в полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста;

5) подобрать методику и провести диагностику сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста;

6) определить содержание работы по полоролевому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства и провести его апробацию в практической деятельности;

7) изучить эффективность использования изобразительного искусства в полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературных источников по теме исследования;	май-август 2023 года	
2.	II этап предполагал выявление исходных уровней сформированности полоролевой воспитанности у детей старшего дошкольного возраста;	сентябрь 2023 года	
3.	III этап включал формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию содержания работы по полоролевому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства;	сентябрь-декабрь 2023 года	
4.	IV этап предусматривал повторную диагностику и определение эффективности использования изобразительного искусства в полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста.	декабрь 2023 года	

6. Дата выдачи задания «25»_____мая__2023 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению_____
(подпись)

Отзыв
на выпускную квалификационную работу Е.М. Королёвой
«Изобразительное искусство как средство полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста»

Проведенное исследование актуально в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Его актуальность обусловлена малым количеством методических разработок по данному направлению в работе с детьми данного возраста. Работа имеет хорошее теоретическое обоснование.

С целью организации практической работы и оценки ее эффективности проводился констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Результаты констатирующего эксперимента явились основанием для разработки специальной системы по работе с дошкольниками в данном направлении.

Студенткой предложено содержание работы по полоролевому воспитанию детей старшего дошкольного возраста на основе использования изобразительного искусства в качестве ведущего средства в этом процессе. Контрольный эксперимент показал эффективность проведенной работы и послужил доказательством выдвинутой перед началом исследования гипотезы. Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, организованы методически грамотно с учетом ведущей деятельности детей данного возраста и особенностей их развития.

Исследование Е.М. Королёвой имеет практическую значимость, соответствует всем требованиям, предъявляемым к ВКР, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование» В.В. Гордеева

АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

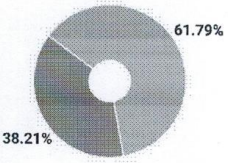
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Королёва Елена Михайловна
Самоцитирование рассчитано для: Королёва Елена Михайловна
Название работы: Королёва Е.М. Изобразительное искусство как средство полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	38.21%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	61.79%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 31.12.2023



Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.3-18, 27-56

Модули поиска: Переводные заимствования*; IEEE; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Издательство Wiley; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Патенты СССР, РФ, СНГ; Кольцо вузов; Переводные заимствования издательства Wiley; Модуль поиска "ПГУ"; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Медицина; ИПС Адилет; Диссертации НББ; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; СМИ России и СНГ; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Коллекция НБУ; Переводные заимствования (RuEn)

Заключение о работе (оценка):

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна
ФИО проверяющего

Дата подписи: 31.12.2023

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.