

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет
ПИ им. В. Г. Белинского

Кафедра «История России и методика
преподавания истории»

Направление подготовки
Профиль

44.03.01 – Педагогическое образование
История

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Художественная культура России в конце XX – начале XXI вв.

(на примере Пензенской области)

Студент

(подпись, дата)

Кутеева Ольга
Александровна

Научный руководитель

(подпись, дата)

Ягов О. В.

Нормоконтролёр

(подпись, дата)

Малязёв В. Е.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 15.05.18 № 10)

Заведующий кафедрой

(подпись, дата)

Кондрашин В.В.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК

(подпись, дата)

Кузьмина Т.Н.

Пенза, 2018

Содержание:

Введение.....	3
Глава I. Особенности развития художественной культуры в Пензенской области в конце XX – начале XXI в.	9
1.1 Основные тенденции развития художественной культуры в России в конце XX – начале XXI в.....	9
1.2 Особенности развития провинциальной художественной культуры...	18
Глава II. Применение результатов исследования по теме «Развитие художественной культуры в России в конце XX – начале XXI в. (по материалам Пензенской области)» во внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях.....	74
2.1. Методическая разработка внеклассного мероприятия для обучающихся 10-11 классов «Развитие художественной культуры в Пензенской области в конце XX – начале XXI в.».....	74
Заключение.....	83
Список использованных источников и литературы.....	85
Приложения.....	90

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Одним из важнейших компонентов культуры как совокупности созданных человечеством ценностей является художественная культура. Художественная культура – это сложное, многослойное образование, которое объединяет все виды искусства, сам процесс художественного творчества, его результаты и систему мероприятий по созданию, сохранению и распространению художественных ценностей, воспитанию творческих кадров и зрительской аудитории.

Понимая культуру как "вторую природу", как совокупность ценностей материальных и духовных, как развитие сущностных сил человека, способ воспроизводства человеком самого себя как существа духовного, мы рассматриваем художественную культуру как наиболее стабильный гуманистический регион культуры. Ведь среди разветвленной системы исторически выработанных и закреплённых традицией духовных ценностей – религиозных, философских, моральных именно художественные, эстетические ценности, сохраняя великие достижения человеческого гения в произведениях искусства, стоят на страже целостности культуры и жизненного опыта, собранного человечеством в течение тысячелетий.

Ядром художественной культуры, ее системообразующим фактором выступает искусство как художественно-образное воспроизведение действительного и воображаемого.

Структура художественной культуры включает в себя:

- собственно художественное творчество (как индивидуальное, так и групповое);
- его организационную инфраструктуру (творческие ассоциации и организации по размещению заказов и реализации художественной продукции);
- его материальную инфраструктуру (производственные и демонстрационные площадки);

- художественное образование и повышение квалификации;
- художественную критику и научное искусствознание;
- художественные образы;
- эстетическое воспитание и просвещение (совокупность средств стимулирования интереса населения к искусству);
- реставрацию и сохранение художественного наследия;
- техническую эстетику и дизайн;
- государственную политику в этой области.

Центральное место в художественной культуре занимает искусство – литература, живопись, графика, скульптура, архитектура, музыка, танец, художественная фотография, декоративно-прикладные искусства, театр, цирк, кино и др. В каждом из них создаются художественные произведения – книги, картины, скульптуры, спектакли, кинофильмы и др.

Способность человека к художественному творчеству основывается на процессе чувственного восприятия действительности и непосредственно-эмоциональном отношении к ней, что выражается в переживаниях (восхищение, отвращение, сочувствие, сострадание и т.п.) и принципиально отличается от всех других форм постижения реальности. Чувственное переживание действительности выражается с помощью слов, звуков, красок, линий, объемов и т.д. и завершается созданием образов – субъективных отражений объективного мира. При этом степень совпадения возникающих образов и породившей их действительности может быть самой разной.

История культуры позволяет вскрыть и понять глубинные причины происходящих в стране социальных трансформации. От того, в каком направлении и с какой энергией люди искусства реализуют свой потенциал, от эффективности взаимодействия общества и государства, зависит состояние и внешний облик российской культуры. В современных условиях в обществе проявляется потребность в «не телевизионном» творчестве, вследствие чего возрождается интерес к творениям провинциальных художников, музыкантов, поэтов, писателей. Таким образом, анализ

литературы показывает, что тема развития художественной культуры в России конца XX – начала XXI века на сегодняшний день является актуальной.

Объектом исследования выступает художественная культура Пензенской области в конце XX – начале XXI в.

Предметом исследования является деятельность системы учреждений культуры, творческих коллективов и художественной интеллигенции по формированию социокультурного пространства в Пензенской области в конце XX – начале XXI века.

Степень изученности проблемы. В отечественной историографии степень изученности вопроса развития художественной культуры конца XX – начала XXI века неоднородна. Исследование данной темы отличается не столько по интенсивности изучения в тот или иной временной период, сколько тем, что либо данный вопрос освещен, как правило, в общем смысле, либо по тематическому разделению данной проблемы на отдельные её аспекты.

Так, в монографии Н.М. Инюшкина «Провинциальная культура: взгляд изнутри» (2004 г.) особое внимание уделяется культуре провинциальной, её отличию от культуры столичной. Работа носит глубокий аналитический и обобщающий характер, в ней отражена многолетняя работа автора по исследованию огромного материала, как на личной действительности, так и представленного в виде трудов предшественников. В справочном пособии Н.П. Пугачевой, И.Н. Мавлюдова «Культура Пензенского края» (2012 г.), затрагиваются вопросы отечественной истории и культурологии, а так же содержатся материалы по истории и культуре Пензенского края, в монографии под редакцией О.А. Суховой «Пензенский край в истории и культуре России» (2014 г.), раскрывается своеобразие исторического пути российской провинции, определяются ее место и роль в истории и культуре России. В книгах знаменитого пензенского краеведа – писателя О.М. Савина «Пенза музыкальная» (1994г.), «Пенза литературная»

(1984г.), автор подробно рассказывает о разнообразии литературных и музыкальных связей, которыми по праву гордится наша земля, в книге О.М.Савина «Пенза театральная» (2008 г.) уделяется особое внимание театральной жизни нашего края, которая поражает своим богатством и активностью.

Особое место по изучению данной темы отводится Пензенской энциклопедии под редакцией К.Д. Вишневого (2001 г.). Данная энциклопедия – это первый систематизированный свод информации о природе, населении, истории, культуре Пензенского края, о его выдающихся людях в различных сферах жизни и деятельности.

Другой областью изучения данной темы стали статьи в периодической печати. Это в основном 90-е годы. В газетах «Правда», «Комсомольская правда» имеются публикации о деятельности различных творческих коллективов и ярких представителях художественной культуры Пензенской области. В газете «Наша Пенза» можно встретить систематические рассказы, заметки о больших и малых культурных событиях, о деятелях культуры Пензы и области.

В настоящее время тема развития художественной культуры Пензенской области конца XX – начала XXI века не утратила своей актуальности. Регулярно в периодической печати, рассказывая о знаменательных событиях Пензы и области или о деятельности представителей культуры Пензенской области, авторы обращаются к истокам возникновения описываемых событий, которые часто берут своё начало в 90-е годы XX века. Быть в центре культурной жизни Пензенской области должен каждый житель нашего края, независимо от возраста, пола, вероисповедания, т.к. культурная жизнь нашей области – это неотъемлемая часть истории Пензенского края и истории России в целом.

Цель исследования состоит в комплексном анализе специфики развития художественной культуры Пензенской области и методической разработке практического применения результатов исследования.

Задачи исследования:

- проанализировать основные тенденции развития художественной культуры в России в конце XX – начале XXI в.;
- выявить особенности развития художественной культуры в Пензенской области;
- подготовить методическую разработку для обучающихся 10-11 классов «Развитие художественной культуры в Пензенской области в конце XX – начале XXI в.».

Источниковая база исследования. По теме, связанной с развитием художественной культуры в Пензенской области существует немало источников, разных по своему происхождению и содержанию. Условно их можно разделить на несколько основных групп: делопроизводственные документы, материалы личного происхождения, периодические издания, произведения творческой интеллигенции.

Методология исследования данной работы базируется на основном принципе исторического исследования – историзме. Принцип историзма использовался в первую очередь при анализе источников.

В данной работе используются общенаучные методы: системный анализ, комплексный подход.

При исследовании были использованы конкретно-исторические методы. Историко-описательный метод дал возможность изложить фактический материал, сравнительно-исторический – сравнить исторические факты по аналогии, а так же способствовал выявлению общего и особенного в данном историческом периоде. Помимо этого применялся хронологически – проблемный метод, т.е. изучение исторических событий по определенному периоду, а внутри периода – по проблемам. Метод периодизации помог выявить качественные изменения в событийно-историческом контексте.

Научная новизна исследования определяется тем, что в данной работе дается всесторонняя характеристика особенностей развития

художественной культуры Пензенской области на основе комплексного анализа всех доступных источников и материалов по данной теме.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что материалы и выводы исследования могут быть использованы при подготовке классных часов, факультативных занятий, уроков патриотизма и других внеклассных мероприятий в среднем общеобразовательном учреждении.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников, литературы и приложения.

Глава I. Особенности развития художественной культуры в Пензенской области в конце XX – начале XXI в.

1.1 Основные тенденции развития художественной культуры в России в конце XX – начале XXI в.

Слово культура имеет очень древнее происхождение и морфологически происходит из двух слов: «культ» (лат.) – поклонение, почитание, хвала и «ур» – свет. Последнее было расшифровано из текстов глиняных клинописных табличек шумеро-ассирийских народов Древнего Двуречья 3-го тысячелетия до н. э. Пройдя огромный временной и географический путь и попав через Грецию в Рим, оба эти слова объединились в едином значении «культура» как «возделывание», «обрабатывание». «Впервые попав в Россию в 40 годах XIX века, слово «культура» использовалось в двух основных значениях: 1) обработка, уход, возделывание (почвы); 2) образование, просвещение, совершенствование духовной жизни народа». Нам ближе в определении второй аспект, на нем мы и будем акцентировать свое внимание.

К теории культуры во второй половине XX века обращалось немало исследователей, а само раскрытие проблемы приобрело глобальный характер, начиная от философской трактовки, кончая прикладными ее значениями в области социологии, психологии, искусствоведения, лингвистики и др. Этот анализ достаточно широк. А.Н. Малюков подчеркивает, что еще в 1967 году Абраам Антуан Моло, социолог культуры, указывал на наличие свыше 250 определений «культура», а в настоящее время это число перешагнуло за 300 значений. Такая поразительная многозначность свидетельствует не только о все более активном обращении ученых к проблемам культуры, но главным образом об объективной сложности и многогранности самого феномена культуры. Наиболее продуктивный подход к проблеме осознания культуры как целостного

явления дает философия, так как она пытается осмыслить культуру в самой ее сути. Отечественные культурологи М.С. Каган, Б.С. Ерасов и другие выделяют три компонента в общем понятии «культура»: материальный, духовный, художественный.¹

Международная конференция «Образование и культура», организованная ЮНЕСКО (1995), считает духовный компонент наиболее значимым для сферы образования и трактует культуру как совокупность идеалов, ценностей, верований, отношений между людьми, норм поведения, этикета, характерных для конкретной нации. Представляется возможным принять эту трактовку в качестве рабочего варианта для раскрытия сущностей, целей, функций культурологического подхода в системе общего образования. В нашей работе наибольший интерес представляет анализ проблем художественной культуры.²

ЧЕЛОВЕК – глобальная проблема культуры. Поэтому в процессе исследования феномена «культура» для нас представляет несомненный интерес аксиологический контекст, т.к. он всегда взаимосвязан с творчеством и самотворчеством личности. В контексте антропологического подхода проблема «вращения» человека и утверждения в нем духовно-нравственного потенциала имеет непосредственный выход на решение актуальных вопросов воспитания и образования.³

Духовная культура подразделяется на политическую, нравственную, научную, эстетическую, художественную. А.Н. Малюков отмечает, что категория «художественная культура» как видовая транскрипция понятия «культура» появилась в отечественной литературе в начале 60-х годов. Анализ понятия «художественная культура» показывает, что среди ученых нет единства в подходах к определению данного феномена. Это понятно потому, что в науке существует неоднозначность толкования данной категории. Представляя художественную культуру личности как отражение

¹ Малюков А.Н. Теоретические основы формирования художественной культуры у подростков: учебное пособие. М., 1993. С. 24.

² Там же. С. 4.

³ Антипов А.Д. История России XX век М., 2000. С. 40-45

развивающейся системы общечеловеческих ценностей, А.Н. Малюков отмечает, что ряд ученых рассматривает художественную культуру как неотъемлемый и составной компонент общей культуры общества, ряд исследователей ограничивает это понятие совокупностью произведений искусства. Отмечается, что другая группа исследователей выделяют функциональную природу художественной культуры, обозначая от 3 до 20 и более ее функций. При всем различии трактовок точек зрения и логики оформления понятия «художественная культура» все исследователи едины в том, что художественная культура оказывает влияние, как на общество, так и на каждую личность в отдельности.¹

Художественная культура – достаточно сложное явление, это совокупность процессов и явлений духовно-практической деятельности общества, личности по созданию, распространению, творческому восприятию произведений искусства, обладающих эстетической, нравственно-духовной ценностью. Художественная культура – область духовной культуры, которая непосредственно связана с художественным творчеством, художественным восприятием, художественной критикой произведений искусства. В контексте осмысления креативной функции художественной культуры воспринимаются утверждения исследователей Л.В. Горюновой, А.В. Гордеевой, Л.А. Рапацкой. Так, Л.В. Горюнова подчеркивает, что «искусство меняет характер проявления духовных сил и творческой деятельности личности». А.В. Гордеева при общении с искусством как видом духовного освоения действительности, отличает появление особого «интегрального свойства личности, включающего социально активные черты, способность к творчеству Л.А. Рапацкая выделяет в первую очередь «изменение в мотивационной сфере», а также «появление целостного личностного образования».²

¹ Малюков А. Н. Теоретические основы формирования художественной культуры у подростков: учебное пособие. М., 1993. С. 25.

² Эстетика: Словарь / под общ. ред. Л. А. Беляева и др. М., 1989. С. 168.

Двадцатый век ушел в историю. Следы его еще не остыли, процессы в нем кипевшие или возникшие, продолжают кипеть, но в круглой дате, особенно столь круглой, как эта – знаменующая рубеж столетий, перелом тысячелетий, смену эпох и т.п. – всегда есть некий магический соблазн (есть в самих подобных числах и цифрах что-то генерирующее его) подведения какой-то (пусть предварительной) черты и взглядывания в нечто, оставшееся по ту сторону... Тем более, что ушедшее столетие – достойный объект для такого взглядывания и некоего подытоживания. Оно во многих смыслах оправдывает свое пограничное положение в истории; в истории культуры особенно, на которую мы попытаемся взглянуть здесь сквозь многогранную призму искусства, художественной культуры, эстетического сознания...

Образование и наука. Во второй половине XX века в России развернулась подготовительная работа для введения всеобщего среднего образования. В городе и на селе сооружались новые школы, их число превысило 140 тыс. Увеличивалась численность учительских кадров. В целях улучшения общеобразовательной подготовки учащихся были внесены изменения в учебные программы. Начиная с четвертого года обучения, вводилось изучение школьниками основ наук. В годы десятой пятилетки переход к обязательному всеобщему среднему образованию был завершен. Однако, по мнению специалистов, выпускники школы были слабо подготовлены к самостоятельному труду. В связи с этим в 1984 г. был принят закон о перестройке школы. В нем предусматривались меры по дополнению всеобщего среднего всеобщим профессиональным образованием. Намечалось обязательное компьютерное обучение школьников. Однако слабость материально-технической базы школ не позволила осуществить намеченный план полностью.

Сложными путями развивалась высшая школа. Расширялась сеть вузов; многие институты были преобразованы в университеты. Для оказания помощи при поступлении в вузы работающей молодежи вновь создавались рабфаки. Увеличилась сеть вечернего и заочного образования. В середине 80-

х годов в отраслях народного хозяйства трудились 33 млн. специалистов. Но уровень подготовки многих из них не всегда отвечал требованиям времени. В то же время по мере роста численности выпускников вузов возникали сложности с их трудоустройством. Многие молодые специалисты работали не по специальности.

В годы "перестройки" стали входить в практику договорные обязательства между вузами и предприятиями на подготовку специалистов определенного профиля. Это нововведение не привело к позитивным сдвигам в развитии высшей школы и ее связях с производством.

Непросто развивалась отечественная наука. Одной из причин отставания науки называлось отсутствие необходимых для деятельности ученых свободы творчества и получения информации. Ее развитие сдерживалось также слабой материальной базой, неразвитостью научного приборостроения.

Решение народнохозяйственных задач требовало более тесного соединения науки с производством. Основной формой их слияния стали научно-производственные объединения (НПО). Они создавались как в промышленности (например, Ленинградское оптико-механическое объединение), так и в сельском хозяйстве (к примеру, "Эфирмасло"). НПО соединяли в едином межхозяйственном комплексе промышленные предприятия, исследовательские организации, конструкторские бюро, экспериментальные хозяйства. К середине 80-х годов действовали около 250 НПО в промышленности и почти 400 научно-производственных систем в агросфере экономики. "Перестройка" и распад СССР привели к слому большинства сложившихся научно-производственных структур.

В условиях перехода к рыночным отношениям многие ученые изменили характер своей деятельности, перейдя на работу в предпринимательские и коммерческие организации. Некоторые представители точных наук покинули страну, с тем, чтобы продолжить работу в зарубежных исследовательских центрах.

Литература и искусство. Годы "перестройки" преобразили художественную жизнь страны. На страницах журналов "Новый мир", "Октябрь", "Знамя" и других периодических изданий появились произведения поэтов и прозаиков, погибших в годы революции, во время репрессий. Печатались стихи Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Увидели свет произведения русских зарубежных писателей, покинувших Россию в 20-е годы (И.А. Бунина, Г.В. Иванова, Д.С. Мережковского, В.Ф. Ходасевича, В.В. Набокова и др.). Спустя сорок с лишним лет после принятия было признано ошибочным постановление ЦК партии о журналах "Звезда" и "Ленинград".

Появились негосударственные (кооперативные) издательства и издательские группы. Их усилиями были возвращены в литературу и философию произведения лиц, судьба которых сложилась трагически в условиях Советской России. Публиковались книги религиозных философов первой трети XX века Н.А. Бердяева, В.В. Розанова, П.А. Флоренского. Был опубликован роман В. Гроссмана "Жизнь и судьба", некогда конфискованный у него органами госбезопасности.

К началу XXI века литература осознает кризисность своего существования, полемика почти обесмысливается и минимизируется – литература все более обособляется в кружке, элитарном салоне или объединении и одновременно приобретает "массового" читателя.

Стремление к философскому осмыслению прошлого коснулось искусства кино. Возникли многочисленные театры-студии. Новые театральные коллективы пытались найти свой путь в искусстве. Были организованы выставки художников, мало известных широкому кругу зрителей. С распадом СССР прекратили свою деятельность общесоюзные организации творческой интеллигенции.

Итоги "перестройки" для отечественной культуры оказались многосложными, неоднозначными. Культурная жизнь стала богаче и разнообразнее. В то же время существенными потерями обернулись

"перестроечные" процессы для науки, системы образования. Рыночные отношения стали проникать в сферу литературы и искусства. Преодолевая материальные трудности, борясь с диктатом рынка и вестернизацией культуры, деятели литературы и искусства стремились сохранить в своем творчестве лучшие традиции культурного наследия России.

Изобразительное искусство и монументальная скульптура.

Скульптура, главными атрибутами которой в течение многих веков являлись трехмерность и объем, относится к самым старейшим и самым традиционным жанрам изобразительного искусства. В XX веке консервативность скульптуры сыграла с ней злую шутку, оставив ее на время за границей тех глобальных изменений, которые произошли в искусстве в новейшее время. Эксперименты в области живописи, расцвет фотографии, появление медиа искусства и прочие изменения менее всего коснулись скульптуры, адепты которой наиболее стойко сопротивлялись нарушению многовековых канонов. Сложность и дороговизна процесса производства не привлекала наиболее радикально мыслящих независимых художников к поискам в этой области: им проще было вообще отказаться от этого жанра, используя трехмерный язык для создания совершенно новых высказываний – объектов, инсталляций и паблик арта. В результате к началу XXI тысячелетия внешние и внутренние границы скульптуры оказались столь размыты, что скульптура в старом понимании этого слова осталась лишь одним из широкого диапазона форматов того, что сейчас подразумевается под понятием современной скульптуры.

Начало XXI века позволило более объективно взглянуть на западную архитектуру XX века, подвести итог противоречивой стилистике прошлого столетия¹.

Каждое время рождает свою архитектуру – конструктив самосознания, более или менее честный скелет эпохи. Не смотря на почти полное

¹ Пугачева Н.П. Культура Пензенского края: справочное пособие/ Пугачева Н.П., Мавлюдов И.Н. Пенза, 2012. С. 23-34.

отсутствие в постсоветском пространстве денег на эстетические капризы, в архитектуре появились определенные группы явлений, которые, хотя и с некоторой натяжкой, можно определить, как стилистические.⁶

Можно выделить три основных группы.

Первая группа – объединенный идеал всех советских Государственных институтов проектирования городов (ГИПроГрадов). В основном это – "элитарные" многоквартирные дома. То, что раньше проектировалось, но не воплощалось ввиду своей высокой стоимости и путем бесконечных упрощений и удешевлений превращалось в то, в чем мы жили. Но, поскольку заказчик на приличное жилье появился, мечта стала явью, хотя и очевидно устаревшей. Отличительные признаки стиля: пара-тройка полукруглых или многогранных ризалитов либо эркеров, часто фальшь-мансардная крыша, с фальшь-мансардными же окнами, вертикальные ряды лоджий, двухцветная, с обязательным присутствием охры, окраска фасадов.

Фасады этих зданий пока узнаваемы, но лишь по причине абсолютной убогости традиционного фона жилых районов. Проектировщик не готов предложить жильцам продуманную и оригинальную планировку квартир, но все же эти здания – безусловный прорыв по сравнению с советскими типовыми домами второй половины двадцатого века.

Вторая группа – архитектура демонстрации западных отделочных материалов и технических достижений. Это, в основном, общественные здания, будто специально созданные для доказательства совершенства алюминиевых листов и полос, структурного стекла, раздвижных дверей, искусственных мраморов и гранитов, натяжных потолков и, даже, обзорных лифтов. Объем здания – преувеличенный. И все же, создается впечатление, что такая архитектура – огромный прорыв в нашем самосознании.

Третья группа – эксклюзивные здания, учитывающие "личность" заказчика. Это многоквартирные частные дома в которых явно преобладает либо романский стиль, либо колониальная классика.

Может быть, до чистого понятия "стиль" выделенным группам еще далеко, однако, ощущение, что зодчество сдвинулось с мертвой точки, все-таки есть. Архитектору дали вздохнуть чуть свободнее, проектировать чуть дороже, возможно, как уже не раз случалось в истории архитектуры, это приведет к настоящей свободе и элегантности.

Итогом развития человечества на конец XX – начало XXI века является культурная ситуация, которую характеризуют такие процессы:

- превращение человечества во взаимосвязываемую, взаимозависимую целостность, что связано с качественно новыми техническими, технологическими, информационными, коммуникативными возможностями;

- резкое расширение возможностей человека влиять на условия своего существования, особенно на природу, создавать и превращать искусственно материально вещественную среду.

Отсюда вытекают характеристики современной художественной культуры:

- унификация и стандартизация (принципиально новые возможности распространения предопределяют упрощение явлений культуры, усиления роли «массовой культуры»);

- интернационализация культурной жизни, глобализация процессов;

- возникновение новых, синтезированных (синтетических) видов творческой деятельности, новых жанров искусства и способов творческого самовыражения (кинематографа, дизайна, мультипликации (анимационного кино), взаимопроникновения видов и жанров искусства, стирания граней, между стилями);

- дифференциация культурных форм (появление множества новых стилевых направлений, стремления представителей национальных культур, сохранить свою самобытность)¹.

¹ Малюков А. Н. Теоретические основы формирования художественной культуры у подростков: учебное пособие. М., 1993. С. 27.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что мир культуры в конце XX – начале XXI усложнился и расширился. Человеку стали подвластны невиданные раньше виды энергии. Порожденные человеком техника и технологии решающим образом определяют условия человеческого существования, изменяя ландшафт и климат. Создаются новые виды искусства. Всё это делает культуру конца XX – начала XXI века совсем другой, новой в истории человечества.

1.2 Особенности развития провинциальной художественной культуры

Говоря о культуре Пензенского края, мы должны помнить, что имеем дело с особым миром культуры, а именно – культурой провинциальной. Как же она определяется? Каковы ее отличия от культуры столичной, центральной? Ведь первое, что приходит на ум, когда идет речь о местах, удаленных от столицы, это словосочетание «глухая провинция». С этой стороны характерно высказывание, приводимое в упомянутом выше труде, сделанное по поводу оценки провинциальной жизни выдающимся мастером слова В.П. Астафьевым: «Провинция – это как угарная баня, можно угореть до смерти... Если тебе начинает нравиться местная жизнь, местная речь, местный театр, местная газета – беги, не поддавайся этой сладости». Действительно, легко и жителям крупных культурных центров представить жизнь провинции, взяв в руки сочинения Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова... Она, бедная российская глубинка, почти всегда готова заглушить чертополохом обыденного бытия первые же ростки таланта или гения, просто свести с ума монотонной безысходностью серого неинтересного существования.

Но всегда ли и вся ли провинция такова, и какую роль играет ее культура или культура центра в ней? Вот и начались они – сложные вопросы, на которые до сих пор нельзя дать однозначных ответов. Здесь уместно привести слова В.Г. Короленко, который «смотрел на провинцию как на

реальную основу России, пытался увидеть диалектику взаимосвязи центра и периферии: "Идеи, зарождающиеся в столицах, проникают в провинцию, откладываются здесь, накапливаются, растут и часто потом питают самые центры этой живой, сохранившейся силой тогда, когда в столицах источники порой уже иссякли... Жизнь – всюду! Есть жизнь и в столицах – кипучая и интересная! Но тут есть одна черта существенного отличия: то, что в столице является, по большей части, идеей, формулой, отвлеченностью, – здесь мы видим в лицах, осязаем, чувствуем, воспринимаем на себе. Поэтому поневоле то самое, что в столице является борьбой идей, здесь принимает форму реальной борьбы живых лиц и явлений"».

Одни выдающиеся русские мыслители (В.О. Ключевский, В.Г. Короленко и др.) верили в провинцию, ее чистоту, творческие силы, другие – нет. Но так или иначе без провинции нет центра и напротив. Поэтому очень важно отметить идею взаимосвязи центральной (столичной, городской) и провинциальной (нестоличной, сельской) культурой. В целом же, можно сказать, что культура измеряется не столько количественно, сколько качественно. Например, когда о ком-то говорят как о малокультурном или человеке низкой культуры, то это чаще всего является синонимом бескультурия. Да и кому из нас не приходилось встречать в просвещенных столицах отъявленных хамов, а в глухой провинции – людей с прекрасным чувством такта. Конечно, здесь речь идет о частных случаях и свойствах носителей – субъектов культуры, больше о *культурности*, а не о культуре в целом.

Поскольку, как уже не раз отмечалось выше, существует едва обозримое число определений культуры. Было бы напрасной попыткой выделить одно универсальное определение провинциальной культуры. Однако современный исследователь культуры нашего края, профессор М.Н. Инюшкин выделяет, на наш взгляд, объективные признаки, опираясь на которые, можно точно указать на предмет исследования. Перечислим эти признаки:

- 1) ограниченность и обозримость культурного пространства;
- 2) единство культурного и природного пространства;
- 3) многообразие связей с этническими традициями;
- 4) включенность культуротворчества в повседневность провинциальной жизни;
- 5) приближенность культурных процессов к человеку;
- 6) осязаемость личного участия в культурной жизни;
- 7) недостаточность культурной информации;
- 8) вторичность культурной информации.

Из всех качеств провинциальной культуры автором особо выделяется ее «срединность». Что же такое «срединность»? Это своеобразный синтез местного и привнесенного, т.е. провинциального и центрального (столичного) в культуротворческом диалоге. Срединность означает и адаптацию, подчас именно творческую некоторых столичных новшеств к условиям собственной бытовой среды

Радикальные изменения в России после 1991 года, связанные с демократизацией и активизацией общественного сознания в регионах, несомненно явились стимулом всплеска в последнем десятилетии XX века продуктивного научного интереса к провинциальной культуре. Характерно, что это время объединения усилий ученых разных профилей: философов, культурологов, историков, социологов, искусствоведов, этнографов, психологов, религиоведов. Результаты фактологических исследований и теоретических разработок, проведенных специалистами, как из столицы, так и из регионов, фокусировались, проходили обсуждение в ходе целой серии международных и всероссийских конференций и симпозиумов, общественное и научное значение которых весьма велико. Первая конференция, научным руководителем которой был С.О.Шмидт, состоялась в Москве в 1991 году и обогатила отечественное региональное культуроведение сборником материалов «Русская провинция. Культура XVIII – XX веков».

Итак, мы относим Пензенский край к провинции в том значении слова, когда периферия противопоставляется центру. Но это отнесение имеет вполне относительный характер, поскольку Пенза как областной центр является своеобразной культурной столицей для районов, а районные центры – «столицы» для сел и деревень. Это показывает, что пространство, на котором культура бытует и распространяется, может иметь определенную системную организацию, содержащую в себе многоуровневые культурные связи и взаимовлияния. Рассмотрим подробнее, какого же развитие художественной культуры Пензенского края в конце XX – начале XXI века, ее особенности и своеобразие¹.

Живопись. Пензенская школа воспитала много замечательных художников, чьи произведения достойно экспонируются на больших российских и зарубежных выставках, хранятся в крупнейших музеях и частных коллекциях России и многих стран мира.

Еще с 1940 года в Пензенской области образовалась пензенская организация Союза художников СССР, которая в 1960 году была преобразована в региональное отделение Союза художников РСФСР, а с 1991 года – Союза художников России. Становление и развитие организации неразрывно связано с историей нашего края и страны в целом.

В 1990-х годах для Пензенской организации, как и для всего Союза художников России, был сложным периодом. Социальные, экономические и духовные потрясения, переживаемые российским обществом, повлияли и на состояние художественной культуры Сурского края. Однако произошедшие кризисные явления не разрушили сложившихся традиций, и Пензенское отделение Союза художников России сохранило свой творческий потенциал. И после некоторого периода поисков новых форм организации жизни и творчества художники вновь ищут общения со зрителем. Выставочная деятельность выросла во много раз.

¹ Мавлюдов И. Н., Пугачева Н. П. Культура Пензенского края. Пенза, 2012. С. 30-40.

В 1979 году при Межсоюзном Доме самодеятельного творчества был создан народный коллектив «Сурская мозаика», который с 1991 г. находился на базе областного Центра народного искусства. Руководителем являлась Г. З. Ананьева. Коллектив объединил ведущих самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. В формировании коллектива участвовали живописец Б. Д. Дондурей, резчик по дереву Г. В. Крутовский, мастер флоризма и ткачества В. И. Валова, мастера вышивки и вязания А. М. Елагина, Л. П. Устинова, В. И. Берсенева, живописцы В. А. Мочалов, Н. И. Филиппов. Значительный вклад в развитие народной культуры внесли мастера глиняной игрушки Е. В. и Т. Е. Соловьевы, соломенной игрушки Е. М. Егорова, лозоплетения М. П. Белова, художожественного стекла А. И. Меркулов, резьбы по дереву И. Г. Панин и В. Г. Восканян, пуховязания Е. И. Комягина, аппликации В. Д. Чукаловская, Н. С. Карманова, скульптуры из папье-маше А. К. Агапов, вышивки М. Д. Лобова, Л. И. Пономаренко, И. А. Назарова, инкрустации соломкой Н. Ю. Габ, В. Т. Пуганов, живописи В. И. Логунов, А. В. Антропов.

Коллектив являлся дипломантом ВДНХ, лауреатом Всесоюзных и Всероссийских смотров и фестивалей народного творчества, награжден многими дипломами, грамотами, медалями ВВЦ (ВДНХ).

В 1990-х гг. члены коллектива приняли участие в выставках: «Золотые руки России» (Самара), «В сердце моем» (Москва), «Вышитая картина» (Москва), «Современные гончары России» (Тверь) и др. География выставочной деятельности: Москва, Тула, Ярославль, Самара, Чебоксары, Тверь, Каргополь, Электросталь, Суздаль, Н. Новгород, Бекешчаба (Венгрия), Сиэтл, Лос-Анджелес (США).

Изделия членов клуба находятся в экспозиции Государственного исторического музея, Музея самодеятельного творчества (г. Суздаль), Пензенского музея народного творчества, Краеведческого музея и многих других.¹

¹ ГАПО. ф. р-2560. Оп. 1а. Д. 1. Л. 13-20. 1990-1991 г.

В 1990 году в Москве основан Межрегиональный фонд Малевича – добровольное общественное объединение, созданное на основе общности интересов к истории, теории и практике современной художественной культуры. В 1992 учрежден Пензенский филиал фонда. Основные цели и задачи его деятельности – изучение и пропаганда наследия русского художественного авангарда; художников, актеров, поэтов и других культурных деятелей, имевших биографические связи с Пензенским краем (А. Лентулов, В. Татлин, В. Бурлюк и Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Маяковский, семья Цеге и др.), также ознакомление пензенского зрителя с наследием и текущей жизнью современного мирового искусства. Фонд осуществляет деятельность через коллективный орган самоуправления – правление (в 1992–95 пред. Д. Димаков, с 1995 – Ю. Ткаченко). Фонд активно участвует в культурной жизни Пензы, организовал ряд региональных и международных художественно-выставочных проектов с участием молодых пензенских художников: 1992 – «Возвращение Татлина» (выставочный зал ПХУ), «Искусство в Пензе и около...» (Пензенская картинная галерея); 1993 – «Бронзовая миниатюра-1» (Пензенская картинная галерея); 1994 – «Бронзовая миниатюра-2» (Пензенская картинная галерея); «Бронзовая пластика и батик Пензы» (Калининград); 1995 – «Встреча Мондриана» (Пензенский ЦДИ); «Один + Один» (выставочный зал ПГАСА); «Бронзовая миниатюра-3» (Пензенский литературный музей); «Бронзовая миниатюра, бронзовые украшения и батик Пензы» (Тамань); «Отражение» (Пензенский литературный музей); 1996 – «Мастерская Татлина» (Пензенский бывший архиерейский дом), «Бронзовая миниатюра-4» (Пензенский литературный музей). Деятельность фонда неоднократно освещалась местными, республиканскими и зарубежными средствами массовой информации.

В русле нашего исследования интерес представляет творчество Василия Матвеевича Беликова (1922 – 1994гг.) – художника, который был

призван всеми ценителями изобразительного искусства, как выдающийся пейзажист.

Он родился в селе Свищёвка Тамбовской области, в 1947 году приезжает в Пензу. В Пензе поступает сразу же на 3-й курс местного художественного училища. Его наставником во время учёбы был И.С. Горюшкин-Сорокопудов. В 1950 году Беликов заканчивает учёбу и устраивается художником в Пензенское отделение Художественного Фонда РСФСР, где некоторое время работает директором. Но в 1964 году заболевает туберкулёзом, и некоторое время был вынужден лечиться, посещая разные клиники и санатории. Именно поэтому Василий Матвеевич поздно начал художественную деятельность, так уж сложилась судьба.

Проходя лечение в многочисленных больницах и санаториях, он твёрдо решает серьёзно заняться рисованием. В 1975 году его принимают в Союз художников СССР. Василий Беликов активно участвовал на всех выставках разных категорий, часто бывал в Доме творчества художников – Академическая дача им. И. Е. Репина, где он познакомился с большинством ведущих художников СССР.

По натуре В. М. Беликов был стеснительным человеком. Он не решался показывать некоторые свои картины публично, объясняя это тем, что они ещё недоделанные, у него постоянно было желание что-то в них улучшить. Хотя его картины с пейзажами природы и так были хороши. Те, кто присутствовал на областных выставках, отмечают этот факт.

Картины этого художника отличаются насыщенностью цвета. Особенно хорошо ему удавались картины с пейзажами природы и натюрморты.

Свою персональную выставку он откладывал до 1994 года. В этот год он и ушёл из жизни. Так что выставка оказалась как бы и посмертной и прощальной. Но Василия Беликова не забыли, в 2012 году галерея картин в Пензе организовала показ его работ, приуроченный к 90-летию мастера.

Особое значение представляет творчество Заслуженного художник РСФСР Непьянова Виктора Васильевича (1929 – 1998).

Он родился 17 апреля 1929 года в Кемеровской области. В 1956 году закончил Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого. После окончания училища в 1956 году Непьянов впервые принял участие в областной выставке. Это был настоящий праздник для молодого автора. Ещё бы, ведь его дипломная работа «Лесосплавщики» экспонировалась в залах Пензенской картинной галереи, рядом с полотнами прославленных отечественных и зарубежных мастеров.

Через год новый успех: его пейзаж «Лёд прошел» был принят на республиканскую выставку и включён в экспозицию. Однако по-настоящему о Непьянове заговорили после создания им картины о первоцелинниках. «Новосёлы» – значительная веха в творческой биографии художника. Картина экспонировалась на первой республиканской выставке «Советская Россия» в Москве, где её отметил выдающийся живописец А.А. Пластов.

Осуществилась мечта детства – он член Союза художников, но Виктор Непьянов сознавал, что учёба с окончанием художественного училища не кончилась, а только начинается.

Огромную роль в становлении и развитии профессионального мастерства молодого живописца, сыграли регулярные поездки на творческие дачи «Горячий ключ», « Академическая», где он работал рядом с ведущими художниками, братьями А. и С. Ткачёвыми, В. Загонком, В. Сидоровым, Н. Гавриловым, Ю. Кугачём. Здесь родилась творческая дружба с живописцем Ю.Скориковым, которого Непьянов считал своим учителем в области цвета.

Непьянов – многоплановый художник. Он выступает и как жанрист, и как портретист («Раздолье», «Возвращение с полей», «Пугачёв. Ухтинская ставка», «Десантник»). Но наиболее полно грани его таланта, особенности творческого восприятия и художественного осмысления мира раскрываются в пейзаже. С большой проникновенностью и искренностью пишет он заснеженные поля, буйное цветение сирени, голубые озёра незабудок.

Пейзажи Непьянова не только лиричны, но и музыкальны. Их красота открывается не сразу. На эти полотна нужно смотреть долго, проникаясь теплотой, с какой писал их автор.

Непьянова также привлекают и картины природы, преображённой человеческой деятельностью и оживлённой присутствием людей. Этот жанр – пейзаж-рассказ, пейзаж-новелла, продолжает развиваться в русском изобразительном искусстве и сейчас.

Не трудно выявить и особую привязанность автора к сельской теме, будь то жанровая картина, пейзаж или натюрморт. Герои его произведений – животноводы, птичница, солистка колхозного хора, учащиеся сельхозтехникума, возвращающиеся с поля. Художник сам признаётся, что по сути своей, по привязанности, он крестьянин, хотя всю жизнь провёл в городе.

Примером удивительной цельности видения мира в его живой изменчивости может служить и серия пейзажей-натюрмортов. Этот синтетический жанр хорошо известен в русском искусстве, художник ставит и решает в нём свои собственные живописно-пластические задачи. Простые, конкретные предметы как бы «возносятся» им над обычным житейским смыслом. Философия живописи Непьянова заключается в том, что художник относится к самому обыденному, как к части вечного, постоянного, непреходящего.

Его произведения хранятся в Пензенской картинной галерее, Оренбургском художественном музее, музее в Шушенском, в частных коллекциях в России и за рубежом: Венгрии, Венесуэле, Германии, Японии, Англии, в Пензенском краеведческом музее, в фондах Министерства культуры РФ и Союза художников РФ.

В контексте нашего исследования большое значение имеет творчество Мочалова Владилена Алексеевича (26.09.1931 – 20.06.2013) – пензенского историка, художника и краеведа. С 29 августа 1968 г. он был утвержден

заведующим архивом Пензенского обкома КПСС, где он проработал почти четверть века, до момента ликвидации партархива.

Владилен Алексеевич любил искусство, особенно живопись, так как был художником, автором многочисленных работ, которые демонстрировались на выставках и смотрах.

После смерти, он завещал подарить все свои работы друзьям, знакомым, родственникам – всем, кто захочет хранить о нем память.

Особенно удачными были пейзажи. На них – зимний морозный день, залитый солнечным светом луг, деревенские мотивы и любимая дача. На холстах мастера кроме родной пензенской земли и поля Подмосковья, Крым и кавказское Причерноморье. Есть у художника работы, посвященные Великой Отечественной войне, Дню Победы. С 1977 года В.А. Мочалов – активный участник областных выставок самодеятельных художников, был награжден дипломами и грамотами. На его счету несколько персональных выставок, большое количество работ находится в частных коллекциях у его друзей и знакомых.¹

Большой интерес для нас представляет творчество Юдина Юрия Николаевича - художника, мыслителя, занимающего активную социальную позицию. Наверное, так можно охарактеризовать Юрия Юдина. Его произведения относятся к разным видам изобразительного искусства. Это и плакаты, и графика, и живопись. Трудно сказать, в каком из жанров автор чувствует себя свободно и что ему удастся больше всего. Но на лицо один факт: какими бы изобразительными средствами не пользовался Юдин, он всегда остается человеком, которому небезразличны животрепещущие проблемы современности. Подтверждение тому – плакаты, написанные художником, которые выступают против насилия человека над природой (плакаты: «Славное море-священный Байкал», «Оглянись»).

С другой стороны автор обращается к проблемам, живущим внутри общества. Например, плакат «Детям войны».

¹ Трапынина Т. // Правда. 1994. 26 апреля.

Другое направление творчества Юдина – графика. Предмет изображения – природа, городские пейзажи. Работа «Старая Пенза».

Живопись Юдина – это пейзажи, натюрморты, портреты. Обязательно следует сказать об особой теме художника – природе сурового сибирского края (изображения реки Ангары, озера Байкал, Охотского моря)¹.

Особое внимание следует обратить на творчество Карасева Евгения Борисовича, скульптора, который родился в 1960 году. В 1981 году закончил Пензенское художественное училище им. К.А.Савицкого отделение «Скульптура». С 1982 г. Карасев является участником различных выставок. Он занимался керамикой, выколоткой по металлу, витражами, деревом.

С 1988 года работает над созданием икон (резьба по дереву, используемый материал: липа, морилка, воск, иногда левкас, роспись).

В 1996 году по благословению Архиепископа Пензенского и Кузнецкого Серафима в выставочном зале Пензенского художественного училища состоялась первая персональная выставка Евгения Карасева. Она называлась «Резная икона».

В 1999 году икона «Святого Георгия Победоносца», в 2001 году икона-складень «Казанская Божия мать с Предстоящими», в 2004 году икона «Спас нерукотворный» принесены Пензенской Епархией в дар Святейшему Патриарху Московскому и Всея Руси Алексию II. В 1999 году выполнена икона и крышка раки для мощей Преподобного Федора Санаксарского. В 2001 году к прославлению Адмирала Ушакова в лике святых выполнена работа над иконой и ракой для мощей святого. В 2006 году – икона Преподобного Александра Санаксарского. Мощи этих святых покоятся в стенах Санаксарского монастыря в Мордовии. В 2004 году выполнена икона Святого Николая Чудотворца для Иркутской Епархии. Ранее для Пензенской Епархии выполнены икона «Святая Троица» и праздничный выносной крест.

Резные иконы работы Евгения Карасева находятся в храмах, а также в частных коллекциях Пензы, Волгограда, Москвы, Кипра, Канады.

¹ ГАПО. Ф. р-2560. Оп. 1а. Д. 3. Л. 40-45. 1991-1992 г.

В русле нашего исследования интерес представляет творчество Карасева Юрия Владимировича. Он родился в 1945г. в Г. Челябинске. В 1968г. окончил Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова по специальности "Монументальная живопись" в 1974 г.

С 1977 года Карасев является членом Союза художников и участником областных, региональных, республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы его находятся в музеях, частных коллекциях России и за рубежом. Юрий Владимирович пишет портреты («Портрет девушки» 1999 г., «Моя дочь. Зима» 90-е годы), натюрморты («Натюрморт с лаптями», «Натюрморт с рыбой» 90 – е годы, «Подсолнухи 1993 г., «Колокольчики» 1996 г.), пейзажи (Триптих. Вспоминая детство. Родина 1999г., Дом на горе. 50х40см.х.м. 2005г, Теплый день в Яксарке 1999г., Село Яксарка. 2005г.). (Приложение 1)

С 2003 года Юрий Владимирович преподает в Пензенском государственном университете архитектуры и строительства на кафедре Рисунка, живописи и скульптуры.¹

Любовь и интерес к своему творчеству в Пензенском крае завоевала Чуракова Любовь Львовна. Родилась она в 1956 г. в городе Бельцы (Молдова), окончила Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого по специальности «Декоративное оформление» (1977), Харьковский художественно-промышленный институт по специальности «Дизайн интерьера» (1984). С 1984 по 1988 гг. преподавала в Пензенском художественном училище им. К.А.Савицкого, вела дисциплины рисунок, композиция. С 1997 г. Любовь Львовна является членом Союза Художников России, членом международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. С 2005 года она преподает в Педагогическом институте им. В.Г.Белинского, преподаваемые дисциплины: живопись, композиция, рисунок, пленэр, руководитель ВКР.

¹ ГАПО. Ф. р-2560. Оп. 1а. Д. 3. Л. 40-45. 1991-1992 г.

Любовь Львовна является участником Всероссийских, региональных, областных и городских художественных выставок.

Автору присущ универсальный характер творчества. Не уступающий живописи маслом в долговечности, акрил выигрывает во многом другом и прежде всего в возможностях скрытых в самой технике – мобильности, эмоциональности, импровизационности и податливости руке автора.

Кажущаяся легкость работы с акрилом, благодаря волшебному свойству преображаться, становясь, то прозрачным и текучим, то ярким и насыщенным светом, непосредственно выражает душевное движение и воплощает творческий порыв, сохраняя свободу жеста художника. Данная техника сегодня актуальна. Выразительные возможности этого материала усиливаются, раскрываются благодаря индивидуальности автора.

Художественные произведения Л.Л. Чураковой находятся во многих городах России и за рубежом. Наиболее значимые произведения Чураковой Л.Л., находящиеся в Пензенской картинной галерее им. К.А. Савицкого: «В ожидании друзей», «Солнечный день», «Торжество», «Сентябрь».

Особо хочется отметить творческую деятельность Сыроева Дмитрия Львовича, который родился в 1973 году в городе Заречный Пензенской области. В 1997 году он закончил Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого, а в 2003 году получил высшее художественно-педагогическое образование в Тольяттинском Государственном университете.

С 1997 – 2007 гг. Дмитрий Львович преподавал живопись в Пензенском художественном училище им. К.А. Савицкого.

В своих работах Сыроев старается продолжать традиции русского реалистического пейзажа. («Осенние кораблики», «Лесной пруд», «Мостик», «Весна на Иссе», «Деревенское утро» и др.)

Сыроев передает в своих произведениях свежесть, неповторимость впечатлений, передает дыхание природы, переносит на холст увиденную

красоту, доносит её до сердец людей, чтобы никто не оставался равнодушным!

Он постоянный участник областных, региональных и всероссийских выставок. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Рассмотрим особенности творчества Бражникова Владимира Дмитриевича. Владимир Дмитриевич родился в 1944 году в селе Кевда-Вершина Белинского района Пензенской области. Он художник, поэт, педагог. В 1963 г. закончил художественно-графическое отделение в Пензенском педагогическом училище. В 1975 г. окончил художественно-графический факультет Курского Государственного педагогического института, работал в Днепропетровском художественно производственном комбинате Фонда Украины.

В 1992 г. Владимир Дмитриевич переехал на жительство в Россию на свою историческую Родину. В настоящее время работает в Пензенском Государственном университете архитектуры и строительства старшим преподавателем кафедры рисунка, живописи и скульптуры. Его произведения экспонировались на городских, областных, республиканских выставках, в Париже. Плодотворно работает в области книжной графики.¹

В русле нашего исследования интерес представляет творчество Гололобова Евгения Владимировича (1981 г.р.). Он родился в селе Волынщино Бековского района Пензенской области. Окончил в 2004 году Пензенское художественное училище им. К.А.Савицкого (отделение живописи).

С 2010 года Гололобов является членом Союза Художников России. В 2002 г. состоялись его первые выставки. С 2007 года Е.Гололобов является участником художественных выставок в Пензе, Москве, Санкт – Петербурге, Ярославле, Саратове, Самаре, Чебоксарах, Нижнем Новгороде. Он неоднократно становился участником аукциона CHRISTIE`S. В 2007 году художник был участником выставки в Великобритании. В 2008 году Е.

¹ Чембарская энциклопедия. Пенза-Белинский, 2013. С. 62. Д.П. Китавцев

Гололобов становится участником первого Международного Пленэра «Черногория – май 2008». А в 2010 году в Пензе состоялась персональная выставка в Пензе.

Работы художника находятся в частных коллекциях России, США, Китая, Франции, Великобритании. Живёт и работает в посёлке Беково Пензенской области.

Необходимо особое внимание уделить творческой деятельности Алфёрова Александра Порфирьевича – художника, основателя и первого директора Кузнецкой детской художественной школы, автора герба и нагрудного значка «Почётный гражданин» города Кузнецк.

Алфёров родился в 1936 году в Ртищево, Саратовской области. С 1952 по 1957 гг. учился в Саратовском художественном училище им. А.П.Боголюбова у преподавателя А.И. Бородина, заслуженного художника РСФСР. С 1957 года работал художником-оформителем в районном Доме Культуры и в кинотеатре «Октябрь» г. Кузнецка. С 1958 по 1960 г.г. – учитель черчения и рисования в школе № 3. С 1960 по 1969 г.г. – руководитель изостудии в Доме пионеров и школьников, совмещал работу учителя рисования в школе № 10.

В 1959 году состоялась первая персональная выставка работ Алфёрова в Доме пионеров и школьников, в школах № 1 и № 3. С 1961 года и по настоящее время он является организатором и участником первой и последующих городских художественных выставок, а с 1962 г. и по настоящее время - участником областных художественных выставок. В 1964 г., в 1974 г. Алфёров находился в творческих командировках от Пензенской организации Союза художников на творческой даче «Горячий ключ» Краснодарского края. В 1967 г. состоялась персональная выставка его работ, посвященная 10-летию творческой деятельности.

А с 1969 по 1999 г.г. Алфёров – основатель и директор детской художественной школы г. Кузнецка.

С 1999 г. по настоящее время он является преподавателем высшей категории, который воспитал более тридцати поколений учеников, многие из которых стали профессиональными художниками, преподавателями.

В 1970 году утвержден герб г. Кузнецка – автор герба - Алфёров А.П., по его эскизам в разное время изготовлены значки герба г. Кузнецка. А так же Алфёров является автором нагрудного значка «Почетный гражданин города Кузнецка»(1999г.).

В 2008 г. А.П. Алфёрову присвоено звание «Почетный гражданин города Кузнецка».

Состоялись персональные выставки работ Алфёрова в Кузнецке, Пензе, Саратове. Многие его работы находятся в Пензенской картинной галерее им. К.А. Савицкого, Кузнецком краеведческом музее им. А.Н. Радищева, Радищевском музее в с. Радищево Кузнецкого района, Неверкинской народной картинной галерее с. Неверкино, в частных коллекциях России, СНГ и за рубежом. В 2009 году открыта картинная галерея произведений художника Алфёрова А.П., подаренных г. Кузнецку. Все его творческие произведения проникнуты любовью к своей малой родине, городу, в котором он живет, работает, творит и посвящены людям, окружающим его, людям различных характеров, возрастов, профессий: портреты земляков, современников, ветеранов труда и Великой Отечественной войны, заслуженных врачей и работников культуры, почетных людей города Кузнецка, а также пейзажи, отражающие родной город. (Приложение 1)

Музыка. Состояние души народа полнее всего выражает музыка и песня. Не на пустом месте развивалось музыкальное искусство в конце XX - начале XXI века на Пензенской земле. На Пензенской земле творили и творят многие интересные и знаменитые деятели культуры. Среди них ЧЕХ Виктор Павлович (1946–2015).

В 1992 году под его руководством была создана школа джазового исполнительства на базе ДМШ № 15, где Виктор Чех проявил себя как

талантливый педагог. Презентация школы состоялась в Москве, и по достоинству оценена видными музыкальными деятелями. Виктором Чехом была разработана уникальная методика обучения джазовой импровизации, которая включила в себя специальные авторские упражнения и концертные импровизации на джазовые темы. Издано несколько сборников с произведениями композитора, среди которых: "Три концертные импровизации на тему Монка", "Концертные 71 импровизации на темы "The Beatles" и др. Виктор Чех обучает не только джазовому исполнительству на фортепиано, но и джазовому вокалу. Его ученики радуют теперь своим искусством в России и за рубежом. За годы творчества Виктором Чехом написано большое количество программ и аранжировок для самых разных музыкальных коллективов советской эстрады. Созданные им инструментально-джазовые композиции и песни звучат на всем пространстве бывшего Советского Союза. Композиторский и исполнительский талант Виктора Чеха произвел фурор на гастролях в Китае.

Одним из выдающихся наших современников в области композиторского искусства является Роман Тигранович Давыдов.

С 1992 г. Р.Т. Давыдов – директор Пензенской областной школы искусств для одаренных детей. До этого времени преподавал в Кузнецком музыкальном училище, Пензенском училище культуры и искусств. С 1997 года Роман Тигранович является членом Союза композиторов России.

Поэму Давыдова для смешанного хора без сопровождения в четырех частях на стихи Ф.И. Тютчева первым исполнил Пензенский академический хор под управлением заслуженного артиста РФ Владимира Каширского. В 2007 году поэму опубликовало издательство «Композитор – Санкт-Петербург».

Основные сочинения Р.Т. Давыдова с 1991 г.: Фортепианная музыка: Детский мир – Тетрадь I (2001), Тетрадь II (2001), Тетрадь III (2005), Тетрадь IV (2007), Тетрадь V (2008), Тетрадь VI (2009), Тетрадь VII (2010), Тетрадь VIII (2017). Хоровая музыка: «Мелодии любви», 20 обработок популярных

русских романсов (2005); «Братья меньшие», 6 детских хоров с фортепиано на стихи советских поэтов (2005); «Истоки», поэма для хора а капелла (2006). Органная музыка: Пасскалья № 1 (1999), Пасскалья № 2 (2004), Фантазия (2007). Вокальная музыка: Песни на стихи Л. Яшиной (1986–2000), «Причастность» (1994), «Есениана» (1994), «В полях моих воспоминаний» (1995), «Христос воскрес» (1999), «Меня спасало вдохновение» (2007).¹

Интерес для нас представляет творчество Гроссмана Геннадия Адольфовича. Сейчас он преподаватель по классу фортепиано Пензенского музыкального училища. Но ещё будучи студентом училища Г.А. Гроссман начал писать музыку.

Множество произведений Г.А. Гроссмана написано для детей, многие из которых вошли впоследствии в сборник «Фортепианные пьесы для детей», изданные не так давно в Пензе. «По словам автора, цель этого сборника – не только совершенствование техники игры на фортепиано, но и развитие воображения.

Юношеству адресован сборник композитора «Сурские мелодии», приуроченный к 350-летию города Пензы, в который вошли лучшие произведения Г.А. Гроссмана разных лет, среди которых пьесы для детей, а также песни и романсы на стихи пензенских поэтов прошлого и настоящего: М. Лермонтова, И. Ландо, В. Застрожного, О. Коршуновой, В. Давыдова, Е. Коган. «Изюминкой» сборника является пьеса под названием «Масленица», неперенный атрибут многих российских и зарубежных конкурсов. Сегодня Геннадий Адольфович Гроссман – заслуженный работник культуры Российской Федерации, ветеран труда, руководитель фортепианной секции при областном учебно-методическом центре, член экспертной комиссии, обладатель знака «За достижения в области культуры», премии «Мастер», дипломат конкурса «Гранатовый браслет».

¹ Бахтин В. «ПЕНЗА В ПЕСНЯХ». Пенза, 2013. С. 50-70.

Рассмотрим творческую деятельность Гусева Евгения Венедиктовича. С самого начала своей профессиональной деятельности и до сегодняшнего дня Евгений Венедиктович Гусев – единственный педагог по классу композиции Пензенского колледжа искусств. За годы работы Евгений Венедиктович воспитал целую плеяду молодых композиторов. Среди его учеников Александр Поздняков – профессор Монреальской Академии музыки, член союза композиторов России; Екатерина Кудрявцева, выпускница РАМ им. Гнесиных по классу композиции; Василий Сердышов – выпускник композиторского отделения Саратовской консерватории; Денис Щевелев – подающий надежды молодой композитор, студент РАМ им. Гнесиных.

Детская тематика раз и навсегда вошла в творчество Евгения Гусева. Одновременно с «детской» появлялась на свет и «взрослая» музыка: романсы «Желание», «Умолкну скоро я», «Нет без тебя мне жизни» и многие другие, а также пьесы для разных инструментов. Увлечение сочинением музыки для детей в совокупности с педагогической деятельностью привело Е.В. Гусева к идее организации конкурса начинающих композиторов «Творчество юных», который стартовал в Пензе в 1993 году.

На протяжении двадцати лет Евгений Венедиктович является членом организационного комитета конкурса и сопредседателем жюри, придумывая все новые и новые увлекательные творческие задания для начинающих композиторов. Благодаря Гусеву, этот конкурс стал традиционным не только для нашей области, но и приобрел региональный статус.

В конце XX – начале XXI века на территории Пензенской области продолжали успешно развиваться уже существующие музыкальные коллективы, а так же появились новые и интересные ансамбли.

В ноябре 1991 года исполнилось четверть века народному ансамблю русской песни «Голоса России» при Дворце культуры и техники имени С.М. Кирова. С первых дней становления коллектива, душой его был Алексей Тумаков. После возвращения из рядов Советской Армии он возглавил хор.

Работать приходилось много и с ансамблем, и с солистами, и с организованной танцевальной группой. Постепенно пришло признание. Коллектив стал желанным гостем, в первую очередь, на родном заводе, у рабочих «ЗИФ», радовал песней тружеников сел и горожан области. Он принимал участие во Всероссийских фестивалях, в зональном фестивале народного творчества в Брянске, Республиканском – в Киеве; хор приглашали на празднества, посвященные украинскому народному творчеству в Тернополе и Дню 28 города в Москве, на заключительный концерт, посвященный славянскому хору во Дворце съездов. Талантливым исполнителям аплодировали в Самаре и Тюменской области, Ленинграде и Ульяновске, в Болгарии и Греции. За успехи в пропаганде песенной культуры коллектив неоднократно награждался Почетными грамотами и Дипломами; ему присвоено звание народного, а энтузиасту, руководителю хора А.С. Тумакову – «Заслуженный работник культуры России».¹

В 2003 году В. В. Каширский, по инициативе Губернатора Пензенской области В. К. Бочкарева, создал в Пензенской филармонии Симфоническую капеллу, в составе которой: академический хор, симфонический оркестр и солисты. В репертуар капеллы входят сложнейшие произведения мировой музыкальной культуры: Месса Баха H-moll, реквиемы Моцарта, Верди, Форе, Месса Дворжака, кантаты Рахманинова, Танеева, Прокофьева, оратория Гайдна «Семь слов Спасителя на кресте», «Демественная литургия» Гречанинова, «Страсти по Матфею» Митрополита Иллариона (Алфеева), симфонии Моцарта, Бетховена, Брамса, 93 Мендельсона, Шуберта, Дворжака, Чайковского, Калининкова и другие многочисленные произведения для хора и оркестра. В 2013 году коллектив капеллы осуществил постановку оперы Верди «Травиата», с участием солистов «Большого театра» и театра «Новая опера».

¹ Бахтин В. Фортепианные ансамбли композиторов Пензы. Пенза, 2015. С. 40.

Губернаторская симфоническая капелла под управлением В.В. Каширского – «визитная карточка» Сурского края! Творческая деятельность В. В. Каширского является лауреатом международных конкурсов и фестивалей и гордостью Пензенской губернии, замечательным вкладом в сокровищницу культуры России!

В 1996 году создан ансамбль «Вольница». Творческие поиски музыкантов сосредоточены в органичном синтезе народных и эстрадных песен, дополненных хореографическими сюжетными постановками. Использование современных и народных музыкальных инструментов придает звучанию самобытный колорит.

Ансамбль «Вольница» сотрудничает с поэтами и композиторами Пензенского края: В. Клименко, А. Серебряковым, В. Самсоновым, В. Гинзбург, В. Чернышковым. Богатые творческие контакты с музыкальными коллективами из разных областей нередко перерастают в совместные проекты и гастроли, в том числе с ансамблем «Волжские казаки» (г. Самара) и театром песни «Росичи» (г. Саранск). Значительное место в репертуаре ансамбля отведено казачьим песням. Художественный руководитель Вячеслав Гуляевский, потомственный казак, отмечен множеством наград за возрождение казачества.

По инициативе Натальи Мещеряковой в 2003 году был создан ансамбль «Злато-Серебро», репертуар которого был основан на русских народных песнях, романсах, авторских и современных эстрадных произведениях.

Наталья Мещерякова, обладательница уникального яркого голоса с русским народным колоритом, неоднократно становилась лауреатом всероссийских конкурсов и фестивалей. Ее талант высоко оценили Станислав Говорухин, Александр Панкратов-Черный, Валентина Толкунова, Игорь Саруханов. «Наталья Мещерякова – это хранительница культурного наследия страны, это «Серебряный голос России», – отметила Людмила Зыкина.

ансамбль «Злато-Серебро» является собой кладезь творческих идей, его артисты полны энтузиазма, огня и харизмы. Про них говорят, что они как кубик Рубика – разноцветны и многогранны. Выступления музыкантов сопровождаются самобытными сюжетными постановками, представляют собой мини-спектакли и никогда не повторяются.

Особый интерес представляет ансамбль русской этнической музыки «Миряне».

Руководитель ансамбля – Елена Пыкова, заслуженный работник культуры РФ. Ансамбль «Миряне» образовался в 1990 году на базе Пензенского училища культуры и искусств, а уже в 1992 году получил звание «Народный». За время существования коллектив не раз менял и состав, и творческое направление. В репертуаре ансамбля старинные обряды, лирические, плясовые, шуточные протяжные песни, частушки и заговоры, духовная и мирская музыка, крестьянские песни и кадрили, игры и хороводы разных областей России. Ансамбль «Миряне» является лауреатом многих международных и всероссийских фестивалей и конкурсов.

В 2012 году «Миряне» стали лауреатами Международного фестиваля-конкурса «Корнями в России» в Йошкар-Оле. В 2014 году коллектив стал участником культурной программы закрытия зимней Олимпиады в Сочи. На протяжении 25 лет ансамбль этнической музыки «Миряне» привлекает зрителей задором и артистизмом.

Интересно творчество Губернаторского ансамбля солистов «Старгород», который был основан в 1999 году. Коллектив, обладающий мощным творческим потенциалом, объединил профессионалов-энтузиастов, работающих в сфере исполнительского искусства. Среди основных творческих задач ансамбля – популяризация, поддержка и развитие русской народной музыки среди молодежи, пропаганда национальной культуры.

Ансамбль солистов «Старгород» является организатором и идейным вдохновителем Фестиваля искусств «Старгород-фестиваль», учрежденного в 2006 году. Фестиваль проводится раз в два года и объединяет исполнителей

из разных городов России и зарубежья, демонстрируя смелые сочетания народного исполнительского искусства с другими музыкальными жанрами и направлениями

На базе Пензенского училища культуры и искусств в 1992 году создано «Трио баянистов». В его состав вошли преподаватели Сергей Федорович Сидоров, Михаил Викторович Андреев, Сергей Викторович Андреев. С самого начала своего существования коллектив занимался концертной и просветительской деятельностью. Результатом этой работы является множество дипломов и грамот Всероссийских и областных конкурсов и фестивалей, проходивших в городах Красноярске, Норильске, Санкт-Петербурге, Кургане, а так же городах и районах Пензенской области. В программу концертных выступлений коллектива входят произведения композиторов: А. Вивальди, И.С. Баха, Дж. Каччини, Л. Бельмана, С.В. Рахманинова, Ф. Пуленка, Г. Форе, Р. Щедрина, А. Шалаева, Ю. Романова. Коллектив работает над новой концертной программой, в которую войдут произведения, редко исполняемые на концертной эстраде с инструментами симфонического оркестра.

В 1991 году в городе Заречный Пензенской области был создан мужской ансамбль «Славяне», руководителем которого со дня его основания является Юрий Сизов. В репертуаре ансамбля более 70-ти песен: русские народные, лихие казачьи, песни современных композиторов, городской романс. Жители города с нетерпением и радостью ждут творческих встреч с этим уникальным коллективом.

В контексте нашего исследования необходимо отметить ансамбль русской песни «Млада» города Заречный. Он основан в 1998 году на базе ДК "Современник". Руководителем коллектива является Екатерина Капенкина, концертмейстер – Герман Амелин.

«Млада» – это народный коллектив. В его репертуаре песни Пензенской области, русские народные песни в современной обработке,

казачьи песни, авторские произведения. Ансамбль является лауреатом и дипломантом Всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

В городе Кузнецке Пензенской области создан в 2004 году детский музыкальный театр «Супердетки». Руководитель этого интересного коллектива является Елена Васильева. Театр принимает участие в городских торжественных концертах. А солисты ансамбля выступают на Международных, а также на Всероссийских, межрегиональных фестивалях-конкурсах, где завоевывают дипломы победителей и лауреатов.

Народный фольклорный ансамбль «Мокшаночка» р.п. Мокшан Пензенской области был заявлен как коллектив в 1992 году. На начальном этапе создания помощь коллективу оказал методист по фольклору научно-методического кабинета Н.С. Мальков. С его подачи участники коллектива стали собирателями песен Мокшанского района. В 1994 году ансамбль защитил звание народный. Ансамбль стал визитной карточкой Мокшанского района. Неоднократно приглашался в Пензенский драматический театр на встречи с патриархом Алексием, членом Правительства Валентиной Матвиенко. С его участием проходили творческий вечер Людмилы Зыкиной и юбилей хора О. Гришина и т.д. Коллектив постоянно в поиске нового репертуара. Менялись руководители, но оставался стабильным состав, который достойно представляет Мокшанский район на разных сценических площадках: областной фестиваль «Таланты земли Пензенской», Всероссийские Лермонтовские чтения, православны праздник Пензенский Спас коллектив, районный фестиваль «Ты, деревня и сердце, и песня моя!».

Интерес для нас представляет народный хор «Ветеран». Он был создан в 1996 году в Лунинском районе Пензенской области. Первым руководителем был В.И. Гришин. В последующие 14 лет хором руководил А.К. Нечаев. В 2001 году хору было присвоено звание «народный». Коллектив неоднократно подтверждал это звание.

Коллектив насчитывает 24 человека, хормейстер Галина Скворцова, аккомпаниатор Людмила Башкова.

У коллектива обширный репертуар, с которым он выступает перед жителями поселка. Он участвует в сборных праздничных концертах, выезжает в села с тематическими программами: «Наши лучшие песни», «Песни военных лет» «Любимые песни кино» и др. Выступает перед молодежью и ветеранами, с удовольствием окликается на все приглашения, дал несколько благотворительных концертов в Реабилитационном центре для инвалидов г. Пензы, ведет шефскую работу в детском саде № 3 р.п. Лунино.

Коллектив неоднократно выступал на областных сценах: в Парке Белинского на праздновании 75-летия Пензенской области, на Всероссийском хоровом фестивале в областной библиотеке, в Центре хорового искусства г. Пензы, участвовал в гала-концерте областного фестиваля творчества пожилых людей «Мои года – мое богатство».

Народный хор "Ветеран" неоднократно награждался почетными грамотами, дипломами и подарками. При хоре есть женский и мужской вокальные ансамбли, группа солистов. Коллектив постоянно обновляется и совершенствует свое певческое искусство.

В 1996 году в Башмаково был создан детский фольклорный ансамбль "Калинушка". Руководителем ансамбля является Светлана Владимировна Антонова, преподаватель дисциплины "Народное пение". Ежегодно ансамбль является лауреатом и дипломантом областного конкурса детского художественного творчества.

В Каменском районе Пензенской области в 1998 году началась творческая деятельность ансамбля «Ветеран». Коллектив организовал Николай Петрович Бочаров при Совете ветеранов Каменского района. В 2003 году хор стал заниматься на базе РДК под руководством Александра Давыдовича Халапурда. В 2009 году хором стал руководить Николай Михайлович Попов. За весь период существования ансамбля успешно прошли концерты в Каменском, Миллеровском районах, куда ансамбль выезжал по обмену опытом.

В составе хора пенсионеры, ветераны войны и труда. Возраст участников от 56 до 87 лет.

В 2010 году хор «Ветеран» стал Лауреатом I степени зонального конкурса хоров ветеранов в г. Миллерово и принял участие в заключительном концерте в городе Ростов-на-Дону.

Участники хора ведут активную концертную деятельность и работу по патриотическому воспитанию молодежи. С 2008 года коллектив выезжает во все общеобразовательные учреждения Каменского района с литературно-музыкальными композициями «Этих дней не смолкнет слава!».

В коллективе существуют свои праздники, которые трепетно поддерживаются всеми участниками.

Народный ансамбль казачьей песни «Раздолье» создан в 2004 году в Каменском районе Пензенской области. Звание «народный самодеятельный коллектив» присвоено ансамблю казачьей песни «Раздолье» в 2008 году.

Творческая деятельность народного ансамбля казачьей песни «Раздолье» построена на содействии сохранению и развитию культурного наследия донского казачества, национальных традиций, самобытности, пропаганды казачьей культуры среди населения Каменского района. Творческие занятия ансамбля проходят еженедельно.

Художественным руководителем, основателем народного ансамбля казачьей песни «Раздолье» является Чукарин Сергей Петрович.

Большое внимание он уделяет подбору репертуара для коллективов художественной самодеятельности, ансамбля «Раздолье», является собирателем и хранителем донского фольклора, стремится к изучению и воплощению казачьих обрядов в быту.

Народный ансамбль казачьей песни «Раздолье» является постоянным участником мероприятий районного, межмуниципального, областного и даже международного уровней. Ансамбль ведет активную концертную деятельность. На территории Каменского района ансамбль «Раздолье» пользуется популярностью и является украшением всех мероприятий.

Коллектив умело работает со зрителями. Не оставляя никого равнодушными, коллектив превращает мероприятия в зрелищные события.

Коллектив под руководством Чукарина С.П. пропагандирует народное творчество, проводит большую концертную деятельность, является участником многих фестивалей, конкурсов и смотров различного уровня. Солисты ансамбля «Раздолье» представляли Ростовскую область на Международном фестивале «Казачья станица Москва».

Коллектив принимал участие во Всероссийском фестивале народной песни, музыки и танца «На Родине М.Е. Пятницкого» Воронежская область.

Народный ансамбль казачьей песни «Раздолье» является постоянным участником Всероссийского литературно-фольклорного праздника «Шолоховская весна» в станице Вешенской, областного фестиваля-конкурса казачьей песни «Наши предки, казаки!», «Нет вольнее Дона Тихого», международных фестивалей казачьей культуры, проходивших в России и в Украине.

Народный ансамбль казачьей песни «Раздолье» принимал участие в областном фестивале казачьего фольклора «Нет вольнее Дона Тихого», «Покрова на Дону». В 2012 году ансамбль «Раздолье» стал лауреатом Войскового фольклорного конкурса «Казачий Круг».

Народный ансамбль казачьей песни «Раздолье» является постоянным участником районных праздников, фестивалей «Покрова Пресвятой Богородицы», «Песни над Донцом», «Пока народы побратимы – страна сильна, непобедима!», «Славим землю родную, на которой живем», «Герои М.А. Шолохова на экране» и др.

На базе ансамбля «Раздолье» проводилась творческая встреча «Играй гармонь любимая» с участием гармонистов – виртуозов из г. Воронеж. Концертная программа получилась интересной и захватывающей. Зрители с удовольствием слушали музыкальные произведения, танцевали и подпевали артистам. В концертной программе принимали участие молодые исполнители – воспитанники ансамбля «Раздолье».

Пензенский край славится и многими другими выдающимися музыкальными деятелями (Приложение 2).¹

Танец. В конце XX – в начале XXI века в Пензе развивались известные и полюбившиеся танцевальные коллективы «Зоренька», «Вензеля», «Каблучок», «Янтарь».

Хореографический ансамбль «Зоренька» был создан Ю.Е. Яничкиным в 1974 году вначале как любительский коллектив народного танца при Дворце культуры «Заря» Пензенского часового завода.

В 1994 году хореографический ансамбль «Зоренька», достигнув высокой планки уровня исполнительского мастерства и артистизма, имея богатый творческий репертуар, состоящий исключительно из авторских постановок Ю.Е. Яничкина, завоевав огромную любовь пензенского зрителя и заслужив признание и высокую оценку профессионалов на различных всероссийских и международных фестивалях народного творчества, получил статус муниципального.

Под руководством художественного руководителя и балетмейстера ансамбля Ю.Е. Яничкина молодой творческий коллектив быстро развивался: росло мастерство исполнителей, новые постановки возникали одна за другой, пришла первая известность и признание. Ансамбль вел активную творческую жизнь: выезжал с концертами в города нашей страны и за рубеж, принимал участие в международных фестивалях народного творчества, телепередачах, смотрах, конкурсах, выставках и других многочисленных мероприятиях.

Коллектив ансамбля многократно выезжал с концертными программами как по городам России, так и по городам ближнего и дальнего зарубежья, способствуя тем самым пропаганде и популяризации самобытных танцевальных традиций пензенского края и повышению престижа народного творчества в современном мире. География выступлений ансамбля «Зоренька»: Москва, Санкт-Петербург, Севастополь, Одесса, Нижний Новгород, Тернополь, Владимир, Ханты-Мансийск, Нефтеюганск, Сургут,

¹ Савин О. Пенза музыкальная/ О.Савин. Пенза, 1994. С. 50.

Челябинск, Липецк, Волгодонск, Саратов, Киев, Могилев и другие города, а также страны: Болгария, Румыния, Венгрия, Польша, Германия, Италия, Мальта, Китай, Бельгия. Где бы ни выступала «Зоренька», яркая индивидуальность творческого репертуара, высокий уровень исполнительского мастерства артистов всегда находили отклик в сердцах зрителей и получали высокую оценку профессионалов.

Известным и любимым является на Пензенской земле хореографический ансамбль «Вензеля», который создан при ДК Пензенского велозавода им. М. В. Фрунзе как танцевальный кружок. Свою историю коллектив ведет с 1934 год. Звучное название «Вензеля» коллективу дали Лариса и Николай Алексеевы, в 1983 году.

Вензеля" – это лицо пензенской хореографии. Они – лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов, им рукоплескали Греция, Италия, Германия, Франция. В репертуаре ансамбля танцы России, ближнего и дальнего зарубежья. Ансамбль – участник всех городских, областных праздников, гала-концерта, посвященных 850-летию Москвы. Лауреат Всесоюзного 2-го и 3-го Всесоюзных фестивалей самодеятельного художественного творчества (1985–87, 1988–90), международных фольклорных фестивалей: в Италии – 1990 (Палермо), 1992 (Мессина), в Греции – 1991 (Левкада), в Германии – 1991 (Гамбург), 1993 (Бергедорф). Получил золотую медаль фестиваля фольклора «18 дней вокруг света» в Торонто (Канада, 1995). Выступления ансамбля всегда сопровождаются оркестром народных инструментов, руководит которым В. Ф. Кадомцев.

В контексте нашего исследования интерес представляет хореографический ансамбль "Каблучок", который был создан в 1975 г. А уже в 1977 году коллективу было присвоено звание "народный". Художественный руководитель коллектива - Заслуженный работник культуры Российской Федерации Светлана Идеевна Муранова.

В конце 90 –х – начале 2000-х годов ансамбль активно развивается. По

приглашению департамента культуры города Тернополь, в 1990 г., коллектив принял участие в культурном обмене городов-побратимов " г. Пенза - Тернополь".

В 1993 г. на 1 Региональном фестивале Зоны Черноземья (г. Тамбов), ансамбль получил звание лауреата. В 1996 г. - диплом лауреата 4 Всероссийского фестиваля песни и музыки имени Народного артиста России О.В.Гришина. В 1999 г. коллектив был награждён Дипломом 1 Всероссийского праздника русского народного танца на приз Т.А.Устиновой в городе Владимир. В 2001 г. ансамбль становится лауреатом 3 всероссийского фестиваля "Здравствуй, мир!" в городе Самаре. А в 2002 г. - лауреатом областного телевизионного творческого конкурса "Пройдись по Пензенскому краю".

В августе 2002 г., во Всероссийском детском центре "Орлёнок" состоялась творческая встреча финалистов, лауреатов 3 Всероссийского фестиваля "Здравствуй, мир!", лучших детских хореографических ансамблей России. Пензенская область была представлена народным Хореографическим ансамблем "Каблучок".

В июне 2003 г. коллектив в составе Правительственной делегации был участником программы "Дни Пензенской культуры" в столице Республики Казахстана (г. Астана). А в июле этого же года, так же в составе Правительственной делегации Пензенской области, в рамках 11 Всероссийского фестиваля народного творчества "Родники Поволжья", представлял Пензенскую культуру на совещании руководителей субъектов Российской Федерации стран СНГ. Так же в 2003 г. в городе Тольятти ансамбль становится лауреатом конкурса-фестиваля "Золотая рыбка" городов России, стран Балтии и Европы. А в 2004 г. на 4 - ом Всероссийском фестивале "Весенние выкрутасы" в городе Казань народный хореографический ансамбль "Каблучок" подтвердил

статус одного из лучших хореографических коллективов России, став лауреатом.

В апреле 2005 года в рамках празднования 30-ти летия создания коллектива на главных концертных площадках города и области прошли 3 юбилейные концерта: "Мы к вам с любовью!", "Каблучок выкаблучивается", "Каблучок собирает друзей".

9 мая 2005 г. коллектив, по приглашению администрации Кремлёвского Дворца, принял участие в торжествах, посвящённых 60-ти летию Великой Победы, которые прошли на Кремлёвской площади в г. Москва.

В июне 2005 г. в Турции (в г. Сиде) ансамбль стал обладателем Гран - При Международного фестиваля "Талисман удачи" и был удостоен в 8 номинационных лауреатских званий.

В августе 2005 г. народный хореографический ансамбль "Каблучок" приглашён на празднование 1000-летия г. Казани Республики Татарстан, для участия в шоу-программе "Казань 1000-летья".

В апреле 2006 года в Венгрии «Каблучок» становится обладателем Гран - При 16 - го Международного фестиваля фольклорного танца, а в октябре 2006 года в городе Киров - лауреатом 1-ой премии конкурса на приз В.М. Захарова.

В 2007 году ансамбль приглашён для участия в праздновании национального праздника "Сабантуй" в город Казань Республики Татарстан. В том же 2007 году «Каблучок» - участвует в открытии III летней спартакиады учащихся России.

В марте 2008 года ансамбль становится лауреатом Областного фестиваля "Одарённые дети" в городе Пенза.

В конце XX – начале XXI века успешно развиваются ансамбли спортивного бального танца «Радуга», под руководством Аллы Арестовны Баландиной (создан в 1974 году); и «Янтарь», под руководством Владимира Леонидовича Баландина (создан в 1979 году).

Спортивные бальные танцы пользуются большой популярностью. Данное направление деятельности сочетает в себе элементы спортивного мастерства, требующего высокой технической подготовки, а также хореографического искусства, основанного на эмоциональной передаче танцевальных образов и характеров. Яркость и красота костюмов, создаваемых образов превращают каждое выступление спортсменов в незабываемое представление.

В городе Заречный Пензенской области основан в 1993 году новый танцевальный коллектив «Искры-шоу». Руководитель этого интересного коллектива — Зинаида Романихина. «Искры-шоу» — детско-молодёжный танцевальный коллектив, ставший лауреатом и дипломантом хореографических конкурсов и фестивалей областного, Всероссийского и Международного уровня, победитель суперфинала Международного телевизионного конкурса «Утренняя звезда». Необходимо отметить, что в его репертуаре яркие, ритмичные, усложненные элементами акробатики танцы.

Новый образцовый ансамбль под названием «Родничок» был создан в 2006 году в городе Заречный Пензенской области. Руководителем ансамбля является Дмитриева Татьяна Николаевна.

Ансамбль — многократный победитель областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей детского и юношеского хореографического творчества. Лучшие выпускники ансамбля «Родничок» работают хореографами или артистами в известных танцевальных коллективах Российской Федерации.

Дети под руководством опытных педагогов занимаются здесь современной и классической хореографией, осваивают танец-модерн. Ансамбль «Родничок» — это настоящее украшение городских концертов и праздников. Каждый год на праздновании Дня города в Заречном танцовщицы выступают с дефиле барабанщиц.

Созданный в городе Кузнецке Пензенской области в 1996 г. Конновой Светланой Александровной народный коллектив - ансамбль эстрадного и современного танца «Dance-City» сразу стал известен на Пензенской земле.

В 2000 году Министерством культуры Пензенской области ансамблю было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив». С 1996 по 2016 г. ансамбль является участником областных, Всероссийских, Международных фестивалей и конкурсов. В 2014 и в 2015 годах коллективом были завоеваны Гран-При Международных фестивалей-конкурсов в г. Сочи «Музыкальная радуга» и в г. Севастополь «Дорогами успеха». (Приложение 3).¹

Памятники. В Пензенской области существует множество памятников, а также малых скульптурных и архитектурных композиций, которые представляют исторический интерес и которыми гордятся жители области. В конце XX – начале XXI века были установлены новые интересные памятники, архитектурные формы и модели.

Известная всем жителям Пензы скульптура «Юный Белинский» была установлена в 1994 году перед центральным входом в здание главного корпуса Педагогического института имени В. Г. Белинского Пензенского государственного университета. Скульптором является Н.А. Матвеев.

11 октября 2008 года перед Пензенским колледжем культуры и искусств был открыт памятник В. О. Ключевскому. Это один из двух памятников в России и мире, увековечивших выдающегося русского историка, академика Петербургской Академии наук Василия Осиповича Ключевского (1841—1911) (наряду с бюстом в селе Воскресеновка Пензенского района Пензенской области). Памятник представляет собой бронзовую статую, установленную на сборном постаменте.

¹ Бахтин В. История музыкальной культуры города Пензы. – Пенза, 2017. – С. 92-105.

На постаменте памятника установлена мемориальная доска с надписью:

ВАСИЛИЮ

ОСИПОВИЧУ

КЛЮЧЕВСКОМУ

выдающемуся

Российскому

ученому – историку,

педагогу, уроженцу

Пензенского края

Автор памятника — скульптор Валерий Кузнецов.

Особое внимание необходимо обратить на памятник В. Э. Мейерхольду — русскому театральному режиссёру, актёру и педагогу, теоретику и практику театрального гротеска, автору программы «Театральный Октябрь» и создателю актёрской системы, получившей название «биомеханика». Установлен памятник в 1999 году во внутреннем дворе позади музея, в 2014 году перенесен на новое место – во внутреннем дворе Центра театрального искусства «Дом Мейерхольда», перед пешеходным тротуаром (улица Володарского, 59). Скульптор Ю. Е. Ткаченко.¹

В 2001 году на улице Центральной, 2, неподалёку от центрального входа в здание Пензенского аэропорта был установлен Памятный знак авиаторам военного аэродрома «Терновка», действовавшего на территории Пензенского аэропорта в годы войны.

Интересен мемориальный комплекс "Разорванная звезда", установленный в Пензе на Проспекте Победы. Он представляет собой стелу высотой 15 метров, на которой помещена огромная разорванная звезда. Обелиск установлен в 1991 году в честь воинов, выполнявших

¹ ГАПО. ф. р-2560. Оп. 1а. Д. 7. Л. 60-65. 1996

интернациональный долг в республике Афганистан. По официальным данным, в Афганистане воевали 5197 жителей Пензенской области, из них 131 человек погиб, шестеро пропали без вести.

На плитах обелиска поименно – список погибших, наших земляков, которые не вернулись с Афганской войны.

Каждый год 27 апреля, в день «Апрельской революции» в Афганистане, в России традиционно проходит как День памяти воинов-интернационалистов, павших в этой далекой стране в ходе боевых действий 1979-1989 гг. и умерших от ран и болезней по возвращении на родину. В Пензе в этот день ветераны Афганской войны собираются у памятника «Разорванная звезда».

Особое внимание следует уделить памятнику пензенским милиционерам (Памятник участковому).

В городе Пензе этот памятник первый и единственный памятник в России, увековечивший участкового милиционера. Он был открыт в День милиции — 10 ноября 2007 года.

Памятник представляет собой бронзовую статую советского участкового милиционера в служебной форме послевоенного образца. А позади памятника, на полукруглом гранитном постаменте, выбита надпись:

ПЕНЗЕНСКИМ МИЛИЦИОНЕРАМ — ЗАЩИТНИКАМ ЗАКОНА И ПРАВОПОРЯДКА

У памятника проходят построения милицейских подразделений, церемонии награждения сотрудников органов внутренних дел Пензенской области, а так же принимают присягу милиционеры.

Прототипом увековеченного милиционера стал известный пензенский участковый 1950-1960-х годов, капитан милиции Григорий Александрович Шелков.

Памятник установлен на улице Некрасова, в районе расположения зданий пензенского ОМОНа, ГИБДД и строящегося здания регионального Управления МВД РФ.

Авторами памятника являются скульптор — Александр Саркисович Хачатурян, народный художник Калмыкии и архитектор — Дмитрий Николаевич Димаков.¹

В городе Пензе на Автоматном переулке, 5, на территории Управления ФСИН России по Пензенской области (на ведомственной территории; свободный доступ отсутствует) установлен бюст Героя России, майора внутренней службы А. А. Сергеева.

Командир отряда специального назначения Управления исполнения наказаний УВД Пензенской области, майор внутренней службы, Александр Алексеевич Сергеев, 17 июня 1994 года при освобождении заложников получил тяжелые ранения. Через три дня скончался в госпитале.

Указом Президента Российской Федерации от 25 ноября 1994 года № 2118 за проявленные мужество и героизм майору внутренней службы Сергееву Александру Алексеевичу присвоено звание Героя Российской Федерации посмертно. Скульптором является А. С. Кныш.

В 2006 году перед центральным входом в спортивный комплекс «Рубин» (улица Революционная, 9) установлен памятник Ю.И. Моисееву.

Юрий Иванович Моисеев - воспитанник пензенского хоккея, первый игрок хоккейной сборной СССР и олимпийский чемпион по хоккею из Пензы. По окончании карьеры игрока стал тренером. В 1984 году начал самостоятельную тренерскую карьеру — в московском «Динамо». За время работы в этом клубе четырежды приводил свою команду на пьедестал: трижды на вторую ступень, один раз — на третью.

Скульптор памятника А. С. Хачатурян, архитектор Д. Н. Димаков.

¹ Пугачева Н.П. Культура Пензенского края: справочное пособие/ Пугачева Н.П., Мавлюдов И.Н. – Пенза: РИО ПГСХА, 2012. – С. 49

На месте церкви Петра и Павла, разрушенной советской властью, в подвале которой в 1920-х годах чекисты расстреливали людей, в 1993 году установлен памятник "Покаяние". Ежегодно с 2004 г. 30 октября у памятника «Покаяние» проходит акция «Возвращение имен», посвященная памяти жертв политических репрессий. Суть ее заключается в том, что зачитываются имена уроженцев города Пензы, репрессированных и расстрелянных с 1918 по 1953 гг.

В настоящее время в скорбном мартирологе - около 1800 фамилий наших земляков. На то, чтобы произнести вслух только половину имен репрессированных пензенцев, уходит больше двух часов. Организаторы (а это пензенское отделение Всероссийского общества «Мемориал») таким образом привлекают внимание к трагической странице в истории нашей страны. Скульптор памятника Б. В. Качеровский.

Особо стоит отметить скульптурный парк «Легенда» в селе Рамзай Мокшанского района Пензенской области. Это крупнейшая в России коллекция скульптур под открытым небом. В настоящий момент в парке «Легенда» 364 уникальных произведений из мрамора, гранита, дерева, металла, бронзы, выполненных скульпторами из 72 стран мира.

Парк «Легенда» создан и ежегодно пополняется в рамках Международного скульптурного и живописного симпозиума, который впервые прошел на территории комплекса «Чистые пруды» в 2008 году. Масштабы и значимость фестиваля с каждым годом увеличиваются, так в 2009 году к именитым скульпторам присоединились живописцы, которые на правах полноценных участников создавали свои произведения в мастерских парка «Легенда».

Во время проведения фестиваля в 2010 году начали действовать круглогодичные арт-резиденции, участие в которых уже приняли такие известные художники как: Пьер Дебьен и Бенуа Апио из Франции, Недим Хаджихаирович из Сербии и Озгур Турхан из Турции, Хуан Карлос Бехерано из Аргентины и многие другие.

В селе Лермонтово Белинского района в 1995 году установлен памятник погибшим воинам в Великой Отечественной войне. Он увековечивает память о героях, сражавшихся и погибших в годы Великой Отечественной войны.

В городе Кузнецк Пензенской области 9 мая 2005 года открыт памятник труженикам тыла. Это памятник благодарности и славы кузнечанам-труженикам тыла расположен у подножия Холма Славы на Марах, рядом с музеем Воинской Славы. Скульптором является заслуженный художник России, скульптор А. П. Семенин. Памятник представляет собой композицию белого цвета из трёх фигур: пожилой кузнец, с молотом, подручный-подросток с клещами в руках и крестьянка, обнимающая хлебный сноп.¹

Символический знак, камень таганаит установлен в сквере у городской администрации г. Кузнецка в сентябре 2006 года. Камень солнца и любви был подарен губернатором Пензенской области Бочкарёвым В.К. жителям Кузнецка, о чём на камне имеется соответствующая надпись.

Интересный символический знак – камень в честь основания поселения на месте города Кузнецка был открыт в торжественной обстановке в день празднования 300-летия со дня основания поселения на месте Кузнецка 25 сентября 1999года.

В июле 2008 года в городе Кузнецке на площади у входа в МЭЦ «Юность» был установлен постамент воинам – землякам, погибшим в локальных конфликтах. Он выполнен в виде прямоугольной черной мраморной плиты с гравировкой медали «Воину-интернационалисту от благодарного Афганского народа», знака «Участнику боевых действий» и текста

«Вспомни всех поименно,
горем вспомни своим...

¹ Пугачева Н.П. Культура Пензенского края: справочное пособие/ Пугачева Н.П., Мавлюдов И.Н. Пенза, 2012. С. 50-51.

Это нужно – не мертвым!

Это надо – живым!».

В основании постамента горизонтальная гранитная плита из серого мрамора с фамилиями погибших. (Приложение 4)¹

Театры. На Пензенской земле театральная традиция имела достаточно длительную историю. Первые театры появились в Пензенской губернии еще на рубеже XVIII–XIX веков. С Пензой связаны имена многих известных актеров и режиссеров, в том числе Ивана Мозжухина и Всеволода Мейерхольда. В конце XX - начале XXI веков театральная жизнь Пензенской области активна и интересна.

Самым крупным театром Пензенской области является Пензенский областной драматический театр имени А.В. Луначарского. Отсчет его сезонов принято вести от 24 ноября 1793, когда был сыгран первый спектакль «Обманщик» по пьесе Екатерины II в театре на 100 мест пензенского вице-губернатора И. М. Долгорукого. 20 сент. 1916 на Базарной площади (ныне ул. Московская, 89) было открыто здание Народного дома им. Императора Александра II. 25 окт. 1920 драматическому театру было присвоено имя А. В. Луначарского.

В 1983 директором театра стал В. В. Огарев, а с 1991 он и художественный руководитель.

Театр неоднократно был участником всероссийских фестивалей, выезжал на гастроли в Киев, Львов, Тернополь, Сочи, Одессу, Севастополь, Керчь, Кисловодск, Волгоград, Саратов, Ростов-на-Дону, Самару и др. города. Театр ставил пьесы местных драматургов: «Лермонтов» В. Налобина, «Родное крыльцо» В. Кирюшкина, «Несколько майских дней», «Гастроли по-итальянски» В. Садчикова, «Главный разговор – завтра» В. и М. Сидоренко, «Гусарская элегия» В. Садчикова и Н. Инюшкина. В мае 1994 на базе

¹ ГАПО. Ф. р-2560. Оп. 1а. Д. 7. Л. 60-65. 1996

пензенского театра проводилась Всероссийская лаборатория молодой драматургии.

К концу сезона 1998–99 в труппе состояло 40 человек, в их числе: народные артисты РСФСР и РФ М. Каплан, Л. Лозицкая, М. Тамбулатова; заслуженные артисты РСФСР и РФ Е. Бакалов, Г. Вавилов, О. Зеленченко, А. Нехороших, Г. Репная, Н. Шевкуненко, И. Эрельт; артисты А. Аббасов, Т. Городецкая, А. Душин, С. Казаков, Т. Карпекина, В. Конопатин, В. Кусков, Г. Мазур, С. Нехороших, Е. Панов, А. Смелова, Н. Старовойт, Т. Устинова, Ю. Шайхисламов и др.

В декабре 1993 года на сцене Пензенского театра была разыграна вся его двухвековая история. Ярким праздником, собравшим множество гостей, а также фестивалем спектаклей старейших российских драматических коллективов театр отметил свой славный юбилей. И двинулся вперед в ногу со временем. Май 1994 года ознаменовало выдающееся для театральной жизни города событие: здесь проходила лаборатория современных драматургов. Ее участниками стали В.Гуркин, М.Угаров, К.Драгунская, О.Мухина, И.Шприц, В.Шмелев, А.Васильев, А.Пудин, В.Садчиков, Н.Инюшкин, а также худруки, завлиты, режиссеры из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Самары, Ульяновска, Нижнего Новгорода, Саратова... С их участием зачитывались и разыгрывались пензенскими актерами новые пьесы, многие из которых вошли потом в репертуар российских и зарубежных театров.

Приглашаются на разовые постановки спектаклей режиссеры разных школ и направлений: народный артист СССР П. Л. Монастырский («Крошка» Ж. Летраза, «Левша-92» В. Константинова и Б. Рацера). Постановщик из Венгрии Геза Балог поставил спектакль «Флора Тоот» Ш. Броди, Антал Ренц – мюзикл по пьесе Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Спектакль «Тетушка Мэйми» Роберта Ли поставил американский режиссер Дэвид Кэплан. Неоднократно приглашались режиссеры Б. Р. Гуревич (Санкт - Петербург),

С. А. Стеблюк (Москва), П. Л. Монастырский (Самара) и др. В свою очередь, пензенский режиссер А. В. Иванов ставили спектакли в Венгрии.

Ярчайшую страницу в историю театра вписал художественный руководитель Московского Театра на Юго-Западе Валерий Белякович, поставивший целую серию зрелищных масштабных спектаклей: «Мирандолину» Гольдони, «Дракона» Шварца, «Ромео и Джульетту», «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой» Шекспира, «Мастера и Маргариту» Булгакова, «На дне» Горького.

Режиссер Малого театра Виталий Иванов поставил свой первый спектакль в Пензе «Волки и овцы» Островского в 1995 году. Далее последовали «Касатка» А.Н.Толстого, «Бешеные деньги» Островского, «Поминальная молитва» Горина, «Дядюшкин сон» Достоевского, «Деревья умирают стоя» Касоны. Несколько замечательных спектаклей вписаны в историю театра московским режиссером Сергеем Стеблюком: «Без ангела-хранителя» Птушкиной, «Гарольд и Мод» Хиггинса, «Месяц в деревне» Тургенева, «Гроза» Островского, «Иванов» Чехова. Работали в Пензе в разное время и постановщики из-за рубежа: венгры Геза Балог и Антал Ренц, американец Дэвид Кэплан. Неоднократно на постановки приезжали народный артист СССР Петр Монастырский (Самара), Борис Гуревич (Санкт-Петербург), заслуженный деятель искусств РФ Анатолий Иванов (Воронеж), а также представители нового поколения режиссеров Москвы: Петр Орлов, Ольга Субботина, Вадим Данцигер. Спектакль О.Субботиной «Маленькие трагедии» пензенский театр дважды показывал на фестивалях: Орловский фестиваль «Русская классика. Пушкин. Тургенев» (1999) и в Пушкинских Горах и Пскове (IX Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль, 2002). Спектакль В.Данцигера «Wolfgang» был показан на Белгородском фестивале «Актеры России — Щепкину» (2001).

Этот период вообще с полным основанием можно назвать фестивальным: «Вехи» (Кострома), «Рубежи» (Владимир), «Островский в Доме Островского» (Москва), «Театр Григория Горина» (Москва)... И три

фестиваля, успешно прошедшие в Пензе: «Театральный мост Пенза-Москва» (2002), «Театральные встречи на Суре» (2006, 2007), на которых театралы увидели спектакли молодых коллективов Москвы: Центра драматургии и режиссуры А.Казанцева и М.Рощина, творческого товарищества «Эргиль». Фестивали в некоторой степени заменяли многим театрам гастрольные поездки, которые в этот период мало кому удавалось организовать. И все-таки, благодаря дружбе с Малым театром, пензенцы дважды гастролировали в Москве (2003, 2005) с «Поминальной молитвой», «Тифлисскими свадьбами», «Грозой», «Ивановым», «Wolfgang»-ом и «Дядюшкиным сном».

В октябре 2006 года в Пензе прошел I региональный фестиваль «Театральные встречи на Суре». В его программе было 10 спектаклей: открыл его «Порог» А.Дударева Государственного русского драматического театра Республики Мордовия; «Те самые Аддамсы» М.Корневой и сказку «Царевналягушка.ru» Г.Соколовой играл «Небольшой театр» — Ульяновский театр юного зрителя; Костромской государственный драматический театр представил комедию Нила Саймона «Хочу сниматься в кино». Хозяева фестиваля играли классику: «Красавца-мужчину» А.Н. Островского и комедию К.Гольдони «Слуга двух господ»; Пензенский ТЮЗ дал премьеру-притчу М.Ладо «Простая история любви», ТЮЗ из г. Заречного показал «Маленького принца» Экзюпери; а мужская труппа «Театра Доктора Дапертутто» приятно удивила критиков, предложив необычный спектакль «МОЦАРТиАННА» по произведениям Гофмана.

С февраля 2006 по февраль 2007 гг. творческой деятельностью театра руководил главный режиссер Валерий Маркин. За этот период он выпустил три спектакля: «Красавец-мужчина» по пьесе А.Н.Островского, музыкальную сказку «Приключения Чиполлино» по пьесе А.Бадулина и А.Чутко и спектакль в фойе «Свободная пара» по пьесе Дарио Фо и Франки Раме. Еще одна его постановка — спектакль по пьесе Бранислава Нушича «Госпожа министерша» — был выпущен в качестве бенефисного к юбилею

заслуженной артистки РФ Галины Репной. Режиссер работал по договору. Премьера состоялась 16 марта.

В сентябре 2007 года главным режиссером театра был назначен заслуженный артист России и Литвы Вячеслав Гунин. Первой его работой в Пензе стал спектакль «Персидская сирень» по пьесе Н.Коляды с участием заслуженных артистов России Г. Репной и В. Конопатина.

2 января 2008 года ночью в здании театра возник сильный пожар. Огонь полностью уничтожил внутренние помещения театра, сценическое оборудование, костюмы и декорации. Для пензяков, как и для всей театральной России, это стало большим потрясением. Сразу же был организован общественный Фонд помощи «Новый Пензенский театр», откликнулись организации, простые горожане, театры страны. Здание театра было восстановлено в 2010 году.

Большой интерес для нас представляет Центр театрального искусства Дом Мейерхольда.

В феврале 1984 года в Пензе открыт первый в стране мемориал великого реформатора театрального искусства В.Э. Мейерхольда - Музей сценического искусства.

У истоков создания музея стояли выдающиеся деятели театрального искусства, ученики В.Э. Мейерхольда- М.И. Царев, И.В. Ильинский, Э.П. Гарин и др.

Большую роль в создании и развитии музея сыграла внучка В.Э. Мейерхольда - Мария Алексеевна Валентей. В экспозиции музея были представлены жизнь и творчество В. Э. Мейерхольда и других выдающихся деятелей сценического искусства, связанных с пензенским краем: Л.А. Руслановой, И.И. Мозжухина, В.И. Пудовкина и др.

В год празднования 125-летия со дня рождения В.Э. Мейерхольда (1999г.) на территории музея был открыт первый в России памятник В. Э. Мейерхольду (автор - пензенский скульптор Ю.Е. Ткаченко) и архитектурный ансамбль «Уголок старой Пензы».

В апреле 1999 года в Пензе прошел Всероссийский фестиваль «Мир музыки В.Э. Мейерхольда» с участием председателя комиссии по творческому наследию В.Э. Мейерхольда В. Фокина, народного артиста СССР М. Ульянова, артиста В.Золотухина. При музее сценического искусства с 1989 года действует театр-студия «Авансцена», в репертуаре которой более 20 спектаклей и концертных программ.

В 2001 году музей сценического искусства им. В.Э. Мейерхольда получил грант Президента Российской Федерации за проект создания камерного кукольного театра «Театр доктора Дапертутто», осуществлением которого театр занимается в настоящее время.

В январе 2003 года постановлением Правительства Пензенской области музей сценического искусства им. В.Э. Мейерхольда преобразован в Центр театрального искусства «Дом Мейерхольда». В настоящее время создана постоянно действующая театральная труппа (театр «Дом Мейерхольда»), реконструирован зрительный зал, а также частично произведена реконструкция музея.

Приоритетным направлением деятельности Центра является создание экспериментальных спектаклей, в основе которых лежат научные разработки творческого наследия Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Свой первый театральный сезон Центр театрального искусства «Дом Мейерхольда» открыл 19 апреля 2003 года премьерным спектаклем по пьесе А. Гуницкого «Практика частных явлений». В день проведения торжеств, посвященных празднованию 130-летия со дня рождения Вс. Мейерхольда, состоится премьерный спектакль "МОЦАРТ и АННА".

В настоящее время в репертуаре Центра театрального искусства спектакли: "Зимняя сказка" по пьесе У. Шекспира, "Турандот, принцесса китайская" по пьесе Э.-Т.-А. Гофмана, "Буря" по пьесе У. Шекспира, "Зеленая птичка" по пьесе К. Готццы и другие.

В марте 2006 года "Театр доктора Допертутто" принял участие в международном фестивале молодежных театров СНГ и стран Балтии "Бумбарамбия-6". В 2006 году исполнительский состав спектакля "Зминяя сказка" был удостоен премии Губернатора Пензенской области "За исполнительское мастерство в театральных постановках". 23-26 октября 2006 года "Театр Доктора Допертутто" принял участие в III всероссийском театральном фестивале "ПоМост: Провинциальные театры России", прошедшем в г. Новокуйбышевске. Театр стал дипломантом фестиваля и получил положительные оценки в прессе. с 24 по 30 мая 2006 года "Театр Доктора Допертутто" со спектаклем "Практика частных явлений" принял участие в XVII международном независимом литературно-театральном фестивале "Майские чтения".

Художественный руководитель: заслуженный деятель искусств РФ Кугель Наталия Аркадьевна.¹

Особая любовь и признательность жителей Пензенской области принадлежит Пензенскому областному театру кукол «Кукольный дом».

В конце сурового для нашей страны 1942 года, актеры-энтузиасты М. Калакин и Я. Кусакин стали инициаторами организации кукольной бригады при оборонном театре миниатюр. Премьерный спектакль состоялся в здании лектория, который тогда располагался на улице Белинского. Уже через полгода "рождение" нового культурного учреждения было подтверждено официальным постановлением. Согласно этому документу, в городе был учрежден Пензенский областной театр кукол. Вплоть до 1991 года он сменил несколько адресов по улице Московской. Лишь в последние месяцы существования СССР театру передали бывшее здание Первомайского райкома КПСС, расположенное по адресу: улица Чкалова, 35. Сегодня эта резиденция известна и юным, и взрослым жителям города как "Кукольный дом", и по выходным там всегда аншлаги.

¹ Пугачева Н.П. Культура Пензенского края: справочное пособие/ Пугачева Н.П., Мавлюдов И.Н. Пенза: РИО ПГСХА, 2012. – С. 54

В 1999 году спектакль "Русальская сказка", поставленный Владимиром Бирюковым, получил Гран-при на международном фестивале в венгерском городе Бекешчабо. Спустя три года режиссер повторил свой успех. На этот раз первой премии международного фестиваля в польском городе Торун удостоили спектакль "Зимняя сказка". В 2003 году эта же постановка победила в номинации "Лучший художник", став лауреатом национальной театральной премии "Золотая маска". Этот престижный приз был присужден театру и в 2005 году, на этот раз за спектакль "Забытая сказка".

Неменьшей любовью и признательностью в Пензенской области пользуется Пензенский театр юного зрителя (ТЮЗ). Ещё до Великой Отечественной войны, в марте 1935 года был открыт Пензенский театр юного зрителя. Тогда на сцене 18 актеров успели инсценировать спектакли по замечательным и известным произведениям как русских, так и зарубежных писателей («Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу, «Чапаев» Д.И. Фурманова, «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина, «Брат» Н.Ф. Погодина, «Адвокат Патлен» С.А. Ауслендера), однако в этом же году театр был закрыт по причине недостатка финансовых средств. Попытка возродить ТЮЗ была предпринята лишь спустя много лет, в 1989 году.

Много раз театр был вынужден переезжать и скитаться по городу в поисках пристанища. Первый сезон открылся 14 марта 1992 года премьерой спектакля «Смерть Ван Халена» (пьеса А.Н. Шипенко, постановка Г. С. Мая). Не имея собственного здания, театр продолжал бороться за свое право дарить искусство зрителям.

В апреле 2011 г. Пензенский ТЮЗ наконец получил собственное здание – ему был передан бывший дом культуры бумажной фабрики «Маяк революции».

Несмотря на тяжелые «кочевые» условия, благодаря творческому духу, царившему среди актеров и постановщиков, у Пензенского театра юного зрителя великолепный репертуар: сюда входят произведения О. Аничкина («Как Нафаня дом строил», «Спаси и сохрани», «Как на зайкину беду»,

«Ринг», «Уроки во сне и наяву»), М. Мокиенко («Морозко», «Волшебное зеркало», «Как бабы яги сказку спасали»), В. Мютникова («Красная Шапочка»), Г. Х. Андерсена («Принцесса и свинопас»), Д. Самоукова («День рождения Бармалея!») и многие другие. ТЮЗ отмечен премиями II Российского театрального фестиваля «Театр и детство» в Стерлитамаке (2001), III Межрегионального фестиваля «Театр детям и юношеству» в Тамбове (2006), Регионального фестиваля «Театральные встречи на Суре». Добрые, насыщенные гармонией, гуманизмом, светлыми чувствами, чистотой и справедливостью, спектакли ТЮЗа завоевали любовь многих пензенцев и жителей области.

В русле нашего исследования интерес представляет театр – студия «Бум» города Кузнецка Пензенской области.

Творческая биография молодёжного театра «Бум» начинается с 8 ноября 1979 года, когда в Доме культуры «Рассвет» Кузнецкой обувной фабрики был создан драматический кружок, который возглавил выпускник Куйбышевского института культуры Александр Калашников.

С самого начала Калашников поставил перед собой цель: из обычного кружка создать коллектив, который изменит устоявшееся представление о провинциальной художественной самодеятельности. Таким коллективом стал театр, получивший задиристое название «Бум», в котором обозначено его творческое кредо: «Бум» — так звучит колокол, «Бум» — так стучит человеческое сердце. Первый же спектакль «Бума» «У нас в Кузнецке ярмарка» был настоящим открытием для города. Никто не ожидал от только что зародившегося коллектива такого напора публицистической энергии яркой сценической формы и смелой, открытой, бескомпромиссной критики. При «Буме» также создана пионерская студия «Скворечник». Актёры «Бума» вели в студии уроки сценодвижения, сценической речи, выступали как помощники режиссёра.

Новый этап в творческой биографии «Бума» наступил в 1985 году. Театру стало не хватать замкнутого пространства сцены, зала, и он начинает

осваивать жанр уличного театра. Возвращение к традиции народного балагана, скоморошества, уличного театра сделало сценической площадкой городские улицы, деревенские площади, просёлочные дороги.

Первый балаганный спектакль «Потешки» превратил театр в труппу весёлых бродячих актёров-скоморохов. На разукрашенных повозках, запряжённых лошадьми, добирались они на полевые станы, животноводческие фермы, в самые отдалённые сёла Кузнецкого района.

Прямым продолжением «Театра на повозках» стал «Театр на плотках». На плотках с романтической феерией на воде по мотивам гриновских «Алых парусов» прошёл театр по реке Усе по Ульяновской и Самарской областям.

В 1991 году в жизни театра снова яркое событие: создание «Театра на мустангах» с пьесой С. Макеева «Ол Райт, ковбой!». ^[2] В 1994 году «Бум» расположился в небольшом собственном здании, которое отстроил коллектив театра. А также начато грандиозное по замыслу строительство театрально-паркового комплекса «Театроград», который должен был стать крупным фестивальным и культурным центром России. В Театрограде планировалось сочетание различных ландшафтов от леса до рек и скал, символов культур от античных развалин до старинного замка, городских пейзажей от аллей до водных каскадов. В центре комплекса должна была находиться ратуша — здание театра «Бум» с трансформируемыми сценой и залом на 300 мест. В 2000-х территория вместе со всеми постройками была отдана за долги театра, с 2011 года ведётся строительство православной церкви и жилых домов.

И в 1994 году «Бум» стал инициатором первого театрального фестиваля «Бумборамбия», прошедшего в Кузнецке. В 1998 году 18 молодёжных театров из Москвы приехали в Кузнецк на второй фестиваль «Бумборамбия». Наиболее масштабным фестивалем был третий по счёту: «Бумборамбия 3» собрала более 25 тысяч зрителей. Всего «Бум» во главе с Александром Калашниковым организовал шесть театральных фестивалей «Бумборамбия».

В 2002 году «Бум» предстал в виде «Театра в огне». Действие проходило на крыше движущегося автобуса, с мощным барабанным боем, летающими акробатами, жонглёрами на ходулях на фоне фейерверков. Далее в планах А. Н. Калашникова «Бум» должен был стать театром на воздушном шаре, но эта идея не осуществилась.

В ноябре 2005 года после спектакля «Женитьба» по пьесе Н. В. Гоголя А. Н. Калашников простился с родным городом и уехал в Москву, где 9 июня 2011 скончался в московской больнице. Театр-студия «Бум!» прекратил существование. (Приложение 5).¹

Музеи. В конце XX- начале XXI века на территории Пензенской области было открыто множество музеев.

В 1991 году в доме на бывшей улице Поповка (ныне ул. Ключевского, 66) открыт музей В.О. Ключевского. В музейный комплекс входят также соседний дом, соединенный с мемориальным зданием переходом, и флигель, расположенный на усадьбе.

Музей В.О. Ключевского является отделом ГБУК "Пензенский краеведческий музей".

«Дом истории российской» – вот так с гордостью можно назвать музей В.О. Ключевского в Пензе, первый в стране музей ученого-историка. Он был открыт в 1991 году к 150-й годовщине со дня рождения великого русского ученого Василия Осиповича Ключевского (1841-1911), доктора русской истории, академика императорской Академии наук, профессора Московского университета, Московской духовной академии, автора знаменитого «Курса русской истории». Его труды «Древнерусские жития святых как исторический источник», «Боярская дума Древней Руси» и другие до сих пор не утратили своей исторической значимости. Музейный комплекс разместился в двух небольших деревянных домиках по ул. Ключевского, бывшей Поповке. Он включает в себя мемориальный дом, в

¹ Савин О. Пенза театральная/ О. Савин.–Пенза, 2008.

котором В.О. Ключевский жил с 1851 по 1861 годы, и дом соседей Шевиревых, находившийся в непосредственной близости от первого. Оба дома были соединены внутренним переходом, позволившим создать единую музейную экспозицию.

Рассказ о жизни и деятельности выдающегося русского историка подразделяется на темы: пензенский период жизни В.О. Ключевского (1841-1861), научная, педагогическая и общественная деятельность В.О.Ключевского (1861-1911).

22 мая 2013 года музей В.О. Ключевского раскрыл свои двери для посетителей после проведенной реконструкции.

В 1991 году в Пензе создан виртуальный музей боевой и трудовой славы ТЭЦ-1.

Пензенская ТЭЦ-1– главный энергетический узел города, неотъемлемая часть сложнейшего энергетического организма – единой энергетической системы России. чтобы сохранить память о том, с чего начиналась энергетика региона.

Материал для Музея собирался в течение нескольких лет. Документальные экспонаты (фото и ксерокопии) были подобраны в архивах завода им. Фрунзе, строившего ТЭЦ-1 как 27-й цех завода, Партийного и Государственного архивов, а также в фондах предприятия. Натурные и вещественные экспонаты собирались в цехах, отделах, общественных организациях и путем спецзаказов.

Музей расположен в административном здании Пензенского филиала дивизиона "Генерация Центра" в 2-х залах общей площадью 94 кв.м. В нем представлены документальные и вещественные экспонаты: фото, маш.копии, тексты размещены на 103 навесных планшетах; 15-ти приставных витринах и в альбомах, вещественные - на открытых столах. Всего в Музее представлено более 2000 единиц экспонатов.

В 2005 году музей занял почетное II место на смотре-конкурсе, посвященном 60-ти летию Победы в ВОВ, среди Музеев боевой и трудовой славы предприятий Железнодорожного района г. Пензы.

В 2009 году в Пензенском филиале ОАО "ТГК-6" стартовала акция "Энергия Победы". Музей ТЭЦ- 1 принял самое активное участие в проведении мероприятий, связанных с данной акцией. В его стенах неоднократно встречались ветераны Великой Отечественной войны и трудового фронта, делились своими воспоминаниями.¹

В р.п. Заметчино Пензенской области с января 1991 года открылся Заметчинский краеведческий музей. В 1994 г. под музей было выделено здание общей площадью 144 кв.м. 9 мая 1994 г., после проведения ремонтных работ, музей открылся экспозицией, посвященной 50-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. К концу 1995 г. была создана стационарная экспозиция.

В основу организации районного краеведческого музея легли экспонаты, собранные членами краеведческого окружка - учащимися Заметчинского среднего сельского профессионально-технического училища № 33. На основе собранных экспонатов был открыт в то же время и музей истории училища, который существует в училище до сих пор.

Интерес представляет Малосердобинский краеведческий музей, который был открыт в 2002 году. В настоящее время он входит в структуру отдела музейной деятельности культурно-библиотечного центра Малосердобинского района. Имеет три выставочных зала – народного творчества, современной истории и воинской славы. В музее ведется работа по изучению, и накоплению материала о историко-культурном прошлом Малосердобинского края.

В музее проводятся экскурсии с посетителями. Основные посетители музея – дети, учащиеся школ района, а также дошкольники. Организуются

¹ Пугачева Н.П. Культура Пензенского края: справочное пособие/ Пугачева Н.П., Мавлюдов И.Н. – Пенза: РИО ПГСХА, 2012. – С. 39-40

встречи с интересными людьми, важное значение придается военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Для этого подготавливаются выставки, рассказывающие о малосердобинцах, защищавших родину в Первой и Второй мировых войнах, в других локальных вооруженных конфликтах. В музее накоплен значительный материал о земляках участниках боевых действий по защите Отечества.

В школе села Загоскино в 2005 году появился музей Географического центра Пензенской области. Первыми его хранителями были Л.А.Шутова и В.А. Ласкеева. Первоначально он носил название "Музей истории села Загоскино". В музее были представлены экспонаты, показывающие быт и нравы села Загоскино и других близлежащих сёл и деревень.

В настоящее время музей имеет две основные экспозиции:

1) «Лаврентий Алексеевич Загоскин» (здесь была открыта впервые в мире мемориальная доска);

Одним из владельцев села, по фамилии которого оно и получило своё название, был Никифор Иванович Загоскин. Родоначальником пензенской ветви этой старинной дворянской фамилии был его троюродный брат Дмитрий Фёдорович Загоскин, потомки которого нам хорошо известны. Это писатель и драматург, основоположник русского исторического романа Михаил Николаевич Загоскин, морской офицер, путешественник, выдающийся исследователь Аляски Лаврентий Алексеевич Загоскин, профессор права и ректор Казанского университета Николай Павлович Загоскин, писатель и общественный деятель Михаил Васильевич Загоскин и другие.

2) «Географический центр Пензенской области».

В 1989 году в рабочем посёлке Шемышейка был открыт районный краеведческий музей. Основатель музея – Николай Павлович Исаев, большой энтузиаст, краевед. С 2005 года музей является историко-краеведческим отделом Шемышейской районной библиотеки.

Посмотреть в музее есть на что. И есть чему подивиться. Сразу при входе в музей, налево, раздел «Археология». Взору предстают творения рук человеческих середины II тысячелетия до н.э.: фрагменты сосудов поселения Кулы. Смотришь на них, и веет далёкой-далёкой древностью. А рядом экспонаты из Шемышейского, Усть-Узинского и Армиёвского могильников: наконечники копий, стрел, ножи, топоры, сосуды, украшения и т.д.

Нельзя пройти мимо фрагмента крестьянской избы. Здесь можно увидеть вечную спутницу наших бабушек и прабабушек – прялку, рубель, чугунок, ткацкий стан, корыта, ковши и многие другие предметы быта крестьянской семьи XIX – начала XX столетия. Тут же рядом представлена и спутница российского пахаря – соха. Целый зал музея посвящён Великой Отечественной войне.

В селе Наровчат Пензенской области в ноябре 2006 года на базе краеведческого музея было создано муниципальное учреждение культуры «Музей-заповедник» Наровчатского района. За время существования музея-заповедника расширился перечень объектов для туризма: краеведческий музей, тюремный комплекс, Пушкинский центр имени Н.Н. Пушкиной-Ланской, памятники природы. Краеведческий музей расположен в центре Наровчата и занимает здание историко-архитектурного памятника начала XIX века, построенного по образцовому проекту известного русского архитектора А.Д. Захарова.

28 февраля 1925 года был открыт музей краеведения. Музей имел 2 отдела: санитарного просвещения и краеведения. Уже в сентябре 1925 года число экспонатов достигло 1064. Постепенно музей сформировался как историко-краеведческий и включил в себя отделы природы и истории. С 1929 года по 1976 год – хранителем Наровчатской истории была директор краеведческого музея М.Е. Афиногенова. На ее долю выпала работа по созданию первой экспозиции в музее, обработка и комплектование фондовых коллекций. Под руководством М.Е. Афиногеновой формируются коллекции: археологии, нумизматики, палеонтологии. Археологическая коллекция

охватывает время от эпохи неолита до XVII века; в нумизматической коллекции представлены монеты XIV-XX вв. В экспозиции музея находятся предметы этнографии и быта; документы, фотографии, книги с автографами и прижизненные издания писателей-земляков, предметы изобразительного искусства, экспонаты, повествующие о занятиях местного населения, промыслах.

В ходе собирательской работы на сегодняшний день в фондах музея хранится свыше 12 тысяч экспонатов.

За годы своего существования музей достиг больших успехов в научно-исследовательской, собирательской, экспозиционно-выставочной, культурно-просветительской деятельности. В музее широко представлена издательская деятельность: Наровчатская энциклопедия, православная энциклопедия, сборник устного народного творчества, сборник афоризмов, изречений, пословиц и другая историческая литература.

В селе Сканово Наровчатского района организован в 2008-2009 годах музей истории и культуры буртас Наровчатского района.

В музее представлены результаты раскопок на территории Сканова городища и пещерного комплекса в Сканово, а также отдельные предметы культуры буртас из Муром, Ростова и других городов окского бассейна.

В музее экспонируются предметы крестьянского быта, археологические находки, женские рубахи из домотканого холста с вышитыми на подоле ведийскими символами, найденные в Центральной России изображения таких ведийских божеств, как Сурья, Рудра, Мокошь и Пардж.

В контексте нашего исследования необходимо отметить, что 10 ноября 2008 года в здании Сердобского Историко-краеведческого музея был открыт первый в Пензенской области музей милиции. (Основателями его являются Васильков Александр Леонидович и Сорокин Владимир Николаевич – февраль 1997 г.).

Пока экспозиция охватывает последние 90 лет истории правоохранительных органов Сердобска. В дальнейшем в ней могут появиться материалы XVIII и XIX вв.

В состав экспозиции вошли документы милиционеров, награды, фотографии, публикации о крупнейших преступлениях, холодное оружие изъятое у преступников.

Интерес для нас представляет Никольский краеведческий музей. День рождения краеведческого музея в Никольске - 24 января 2015 года. Новый музей – это зал краеведения (постоянно действующие экспозиции и сменные выставки, рассказывающие об истории и культуре Никольского района).

Особую историческую и культурную ценность для жителей и гостей Пензенской области представляет историко-культурный центр им. Л. А. Руслановой, который находится в селе Ключи Малосердобинского района и посвящён он нашим выдающимся землякам - певице Лидии Руслановой, писателю Фёдору Гладкову и художнице Вере Ермолаевой. Этот историко – культурный центр открылся в селе Ключи 9 сентября 2015 года.

На территории Пензенской области в конце XX – начале XXI века продолжают успешно развиваться и другие уже известные музеи. (Приложение 6).¹

Теоретический анализ литературы и источников позволяет утверждать, что в конце XX – начале XXI века на территории Пензенской области появилось много ярких имён в области живописи, музыки; были созданы и активно развивались новые талантливые музыкальные и танцевальные коллективы; было воздвигнуто и открыто множество памятников, монументов, скульптур; активно развивалась театральная жизнь, а так же на территории Пензенской области было открыто множество музеев.

¹ Пугачева Н.П. Культура Пензенского края: справочное пособие/ Пугачева Н.П., Мавлюдов И.Н. – Пенза: РИО ПГСХА, 2012. – С. 40-

Таким образом, всё это даёт нам основание сделать вывод, что художественная культура в Пензенской области в конце XX – начале XXI века активно и плодотворно развивалась.

Глава II. Применение результатов исследования по теме «Художественная культура в России в конце XX – начале XXI в. (по материалам Пензенской области)» во внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях.

2.1. Методическая разработка для обучающихся 10-11 классов «Развитие художественной культуры в Пензенской области в конце XX – начале XXI в.»

ОБЩАЯ ЧАСТЬ		
	Класс -10-11	Учитель: Кутеева О.
Тема классного часа: «Художественная культура в Пензенской области в конце XX – начале XXI в.»		
Тип классного часа: изучение нового материала.		
<p>Цель: – Активизировать познавательную деятельность учащихся;</p> <p>– Развивать эстетическое восприятие, способность подмечать красоту в привычном, обыденном, простом окружении;</p> <p>– Формировать чувство патриотизма, ответственности за сохранность неповторимого облика родного края. – Проверить знания краеведческого материала.</p>		
Планируемые образовательные результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ознакомить с историей города и области;</p> <p>дать возможность учащимся продемонстрировать свое творчество; заострить внимание на современных проблемах города и области;</p> <p>развивать умение публичного выступления.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>продолжить формирование умений ставить цели, способствовать дальнейшему умению видения проблемы конкретной темы, а также способов ее решения.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>продолжить овладевать нормами формального и неформального общения, развивать далее умение работать сообща, учитывая мнение всех членов группы.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p>	<p>Сохранять мотивацию к учебной деятельности; продолжать учить адекватно понимать причины успешности/неуспешности учебной деятельности, сформулировать и высказать свое.</p>

	продолжить формирование умения планировать свою деятельность, осуществлять рефлексия и коррекцию своих действий и высказываний.	
	ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА КЛАССНОГО ЧАСА	
Этап классного часа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1 этап. Орг. момент	- организует самоконтроль готовности учащихся к классному часу: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами собрались в такой уютной компании, чтобы поговорить о художественной культуре Пензенской области. Для начала давайте с вами проверим, как мы знаем наш город. У каждого на парте разложены фотографии мест города, вы должны угадать по описанию, что это за место или какой перед вами музей, театр представлены». (приложение 4,5,6)	-приветствие учителя -самоконтроль -готовность к классному часу
2 этап. Мотивация (создание проблемной ситуации)	Перед сообщением темы классного часа учитель предлагает учащимся ответить на вопрос «Мы с вами живем в России. Это наша Родина. Но у каждого человека есть еще своя малая родина – это место, где он родился и вырос. У нас с вами – это Пензенская область. Она занимает маленькое место на карте России. Пензенский край славится многими известными именами и богат множеством достопримечательностей. А какие вы знаете памятники, музеи, театры Пензы и Пензенской области?»	Устно отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии, приводят конкретные примеры.

3 этап. Актуализация знаний	<p>– Дорогие ребята, мы совместно с вами вспомнили какие есть памятники и какие люди связаны с развитием художественной культуры Пензенской области.</p>	<p>Отвечают на вопросы, высказывают собственное мнение, подкрепляя его соответствующими аргументами..</p>
4 этап. Целеполагание и планирование	<p>А теперь давайте вместе сформулируем тему сегодняшнего классного часа</p> <p>1)Сформулируйте тему классного часа.</p> <p>2)Составим вместе план классного часа.</p> <p>Цели классного часа:</p> <ul style="list-style-type: none"> -расширить представления учащихся об истории, культуре Пензенской области; -воспитывать интерес и любовь к родному краю; - установить новые связи между явлениями прошлого и настоящего времени. 	<p>-формулируют (с помощью учителя) тему классного часа</p> <p>-с помощью учителя составляют план дальнейших действий, необходимых для решения <u>проблемы классного часа</u></p> <p>-делают выводы</p> <p>-проговаривают те действия, которые необходимо выполнить, чтобы решить проблему классного часа.</p>
5 этап. «Открытие» нового знания (изучение новой темы)	<p>Деление учащихся на 4 группы и поиск информации.</p> <p>1гр.: живопись и музыка в Пензенской области конца XX-начала XXI века.</p> <p>2 гр.: памятники в Пензенской области конца XX- начала XXI века.</p> <p>3 гр.: театр в Пензенской области конца XX- начала XXI века.</p> <p>4 гр.: музеи в Пензенской области конца XX- начала XXI века.</p> <p>Задания группам (выполняют их на рабочих листах): Вам нужно из предложенного</p>	<p>Каждая группа знакомит остальных с культурой Пензенской области и задает вопросы по сказанному.</p>

	<p>материала выбрать то, что относится к заданию вашей группы.</p> <p>-Ребята, а сейчас мы с вами на конкретных примерах попробуем воспроизвести столь знакомые нам отношения «учитель-ученик», но только в роли учителя сегодня будете вы сами и познакомите нас с развитием художественной культуры Пензенской области в конце XX- начале XXI века.</p>	
<p>6 этап. Включение нового знания в систему знаний (закрепление)</p>	<p>Проводится беседа по вопросам, и выполняются задания:</p> <p>-что нового вы узнали про музеи Пензы и Пензенской области?</p> <p>- что нового вы узнали про художников Пензы и Пензенской области?</p> <p>- что нового вы узнали про памятники Пензы и Пензенской области?</p> <p>- что нового вы узнали про театры Пензы и Пензенской области?</p> <p>-тест по пройденному материалу.</p>	<p>Закрепление пройденного материала, обсуждение в группах, ответы на вопросы учителя.</p>
<p>7 этап. Рефлексия и оценивание</p>	<p><u>Возвращение к основной проблеме классного часа, выявленной(возникшей) на этапе мотивации.</u></p> <p>Учащимся предлагается отметить флажками на карте Пензенской области памятники, монументальные места, театры, музеи и другие объекты художественной культуры Пензенской области, с которыми они познакомились во время</p>	<p>-мысленно возвращаются в начало классного часа и отвечают на вопрос: <u>«достигли ли они целей, намеченных на этапе планирования и целеполагания</u> <u>-оценивают объем выполненной работы и правильность своих выводов</u></p>

	изучения данной темы.	<p><u>-корректируют допущенные ошибки</u></p> <p><u>-анализируют свои вклады в работы групп</u></p> <p>- выполняют тест</p> <p>-осуществляют самоконтроль, взаимоконтроль, самооценку полученных результатов.</p>
--	-----------------------	---

Тест

1. В каком году установлена скульптура «Юный Белинский»?

А) 1995

Б) 1994

В) 1997

2. В каком году в Пензенской области образовалась пензенская организация Союза художников СССР?

А) 1991

Б) 1940

В) 1951

3. В каком году был создан ансамбль «Злато - Серебро»

А) 1992

Б) 2003

В) 2005

4. Когда был открыт памятник Пензенским милиционерам?

А) 3 октября 2007

Б) 15 сентября 2007

В) 10 ноября 2007

5. В каком городе создан детский музыкальный театр «Супердетки»?

А) Пенза

Б) Кузнецк

В) Сердобск

6. Кто является руководителем ансамбля «Зоренька»?

А) Л. Алексеева

Б) Ю. Яничкин

В) Н. Алексеев

7. Когда был открыт памятник труженикам тыла?

А) 10 июня 2005

Б) 9 мая 2005

В) 19 апреля 2005

8. Когда был открыт центр театрального искусства Дом Мейерхольда?

А) 1984

Б) 1991

В) 1986

9. В каком году был открыт Пензенский областной драматический театр имени А. В. Луначарского?

А) 24 ноября 1801

Б) 24 ноября 1793

В) 24 ноября 1798

10. В честь какого события воздвигнут мемориальный комплекс «Разорванная звезда»?

А) В честь воинов, погибших в ВОВ

Б) В честь воинов, погибших в Первой мировой войне

В) В честь воинов, погибших в Афганистане

11. Соотнесите название театра/музея с датой открытия.

А) Пензенский театр юного зрителя	1) 2002
Б) Театр-студия «Буд» г. Кузнецк	2) 8 ноября 1979
В) Музей Ключевского	3) 1935
Г) Земетчинский краеведческий музей	4) 1991
Д) Малосердобинский краеведческий музей	5) январь 1991

Ответ: А - 3, Б – 2, В – 4, Г – 5, Д – 1

12. Найдите лишнее.

I.

А)



Б)



В)



Г)



II.

А)



Б)



В)



Г)



13. Напишите Эссе по одной из тем:

1. Мое знакомство с художниками Пензенской области
2. Мое знакомство с музеями Пензенской области
3. Мое знакомство со скульптурой Пензенской области

Заключение

В ходе работы был проведен теоретический анализ различных литературных источников, который показал, что художественная культура – это сложное, многостороннее явление, которое является неотъемлемой частью жизни человека.

За последние годы кардинально изменилось отношение к художественной культуре, понимание ее важности и роли в современном обществе, признание художественной культуры в качестве одного из важнейших ресурсов социально-экономического развития. Особенностью современного этапа общественного развития является возрастание социальной роли художественной культуры как одного из факторов, организующих духовную жизнь людей. При этом культура выступает не только как духовный опыт человечества, но и как особая реальность, которая закладывает основы истинно человеческого существования, способности сохранить ценности и формы цивилизованной жизни.

В конце XX – начале XXI в России в целом и в Пензенской области в частности кардинально изменилось место художественной культуры в иерархии ценностей, формы и объем потребления культуры населением, как и вся парадигма культурного развития. Тем самым художественная культура ищет новые пути развития, начинает занимать все большее место в жизни человечества. Люди используют художественную культуру для организации и нормализации собственной жизни и деятельности. Художественная культура регулирует взаимодействия людей, определяет единый масштаб для соотнесения поступков индивида с требованиями социума. Именно поэтому художественная культура является важной частью социальной жизни.

В конце XX – начале XXI века в Пензенской области появилось много ярких имён в различных областях художественной культуры: живописи, музыке. В это время в Пензенской области родилось много новых танцевальных и музыкальных коллективов, уже известные и любимые

коллективы продолжают плодотворно работать и развиваться. В данный период времени в Пензе и области было воздвигнуто и открыто множество памятников, монументов, скульптур; активно развивалась театральная жизнь, а так же на территории Пензенской области было открыто множество музеев.

Таким образом, мы теоретически проанализировали развитие художественной культуры России конца XX – начала XXI века на примере Пензенской области, что позволило нам подготовить методическую разработку для обучающихся 10-11 классов «Развитие художественной культуры в Пензенской области в конце XX – начале XXI в.», которую можно использовать при подготовке внеклассных мероприятий, а так же при изучении соответствующих тем по краеведению в среднем общеобразовательном учреждении.

Список использованных источников и литературы:

Источники:

1. ГАПО. Ф. р-2357. Оп. 1. Д. 1022. Л. 27-40. 1990 г.
2. ГАПО. Ф. р-2357. Оп. 1. Д. 1023. Л. 50-53. 1996 г.
3. ГАПО. Ф. р-2560. Оп. 1а. Д. 1. Л. 13-20. 1990-1991 г.
4. ГАПО. Ф. р-2560. Оп. 1а. Д. 3. Л. 40-45. 1991-1992 г.
5. ГАПО. Ф. р-2560. Оп. 1а. Д. 7. Л. 60-65. 1996

Периодическая печать:

1. Газета «Правда» 26 апреля 1994 г. 15 с.
2. Газета «Комсомольская правда» 15 июня 1996 г. 23 с.
3. Газета «Наша Пенза» 13 сентября 1993 г. 20 с.

Литература:

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – Минск, 2005. – 160 с.
2. Антипов, А.Д. История России XX век / А. Д. Антипов. – М. : Эксмо, 2000. – 160 с.
3. Анисимова, А. П. Песни и сказки Пензенской области / А. П. Анисимова. – Пенза, 1953. – 280 с.
4. Актуальные проблемы культуры XX века / под ред. В. И. Добрынина. – М., 1993. – 190 с.
5. Бахтин, В. В. Пенза в песнях / В. В. Бахтин. – Пенза, 2013. – 170 с.
6. Бахтин, В. В. Фортепианные ансамбли композиторов Пензы / В.В.Бахтин. – Пенза, 2015. – 60 с.
7. Бахтин, В. В. История музыкальной культуры города Пензы / В.В.Бахтин. – Пенза, 2017. – 170 с.

8. Большаков, В. Г. Культура как форма человечности. Учебное пособие / В. Г. Большаков. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 250 с.
9. Баженова, Л. М., Некрасова, Л. М., Курчан, Н. Н., Рубинштейн, И. Б. Мировая художественная культура XX век. Кино, музыка театр / Л. М. Баженова, Л. М. Некрасова, Н. Н. Курчан, И. Н. Рубинштейн. – СПб : Питер, 2008. – 432 с.
10. Багдасарьян, Н.Г. Культурология. Учебное пособие для вузов / Н. Г. Багдасарьян. – М: Высшее образование, 2008. – 495 с.
11. Бачинин, В.А. Культурология. Энциклопедический словарь / В. А. Бачинин. – СПб : Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 288с.
12. Вейдле, В.В. Россия и Запад / В. В. Вейдле // Вопросы философии. – 2006. – № 10. – 70 с.
13. Горланов, Г.Е. Очерки истории культуры Пензенского края / Г.Е. Горланов. – Пенза, 1995. – 120 с.
14. Горланов, Г.Е. Не гаснет к музыке любовь. / Г.Е. Горланов. – Пенза, 2004. – 40 с.
15. Дорохова, М.А. История культуры. Конспект лекций / М. А. Дорохова. – М.: Эксмо, 2008. – 180 с.
16. Захаров, А.В. Массовое общество и культура в России: Социально-типологический анализ. Вопросы философии / А. В. Захаров. – 2003. – № 9. – С. 3-16.
17. Измаилова, Н.Л. Российская культура 20 века / Н. Л. Измаилова. – М.: Прогресс, 2005. – 190 с.
18. Инюшкин, Н.М. Провинциальная культура: взгляд изнутри / Н.М. Инюшкин. – Пенза, 2004. – 160 с.
19. Инюшкин, Н. М. Страницы жизни провинциала (Личность в социо- культурном бытии провинции). Монография. / Н.М. Инюшкин. – Пенза, 2016. – 564 с.

20. История культуры России новейшего времени. 1917- 2000 гг.: хрестоматия / Авт. – сост. О. В. Бригадина. – Мн.: БГУ, 2003. – 447 с.
- 21.«История музыкальной культуры города Пензы». Монография / сост. В.В. Бахтин. – М.: Издательский дом "Энциклопедист-Максимум", 2017. – 172 с.
- 22.История России. Учебник / под ред. А. С. Орлов, В. А. Георгиев. – М.: Прогресс 2006. – 90 с.
23. Кравченко, А.И. Культурология. Учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. – 3-е издание – М.: Академический проект, 2002. – 500с.
24. Кондаков, И.В. Культурология: история культуры России. Курс лекций / И. В. Кондраков. – М.: Омега-Л, 2003. – 616 с.
- 25.Лермонтовская энциклопедия / Под ред. В.А. Мануйлова. – Москва, 1981. – 784 с.
26. Малюков, А.Н. Теоретические основы формирования художественной культуры у подростков: учебное пособие / А.Н. Малюков. – М.: Прометей, 1993. – 200 с.
- 27.Мамаев, К.М. Культурология. / К.М. Мамаев. - М.: Эксмо, 2007. – 256 с.
28. Пенза. Фотоальбом. – Пенза: Айсберг, 2008.
29. Пензенская энциклопедия / Под гл.ред. К.Д. Вишневого. – Пенза: Министерство культуры Пензенской области. – М: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 400 с.
- 30.Пензенский край в истории и культуре России / Под ред. О. А. Суховой. - Пенза : Изд-во ПГУ, 2014. – 524с.
31. Подробный анализ литературы о российском и советском массовом обществе (культуре) : Массовая культура Росси конца XX века. Ч.I / под редакцией Васильева В.Е. и Соколова Е.Г. – СПб: Санкт-Петербургское отделение философского общества, 2001. – 300с.

32. Пугачева, Н.П. Культура Пензенского края: справочное пособие / Пугачева Н.П., Мавлюдов И.Н. – Пенза : РИО ПГСХА, 2012. – 100 с.
33. Савин, О. М. Пенза музыкальная / О. М. Савин. – Пенза, 1994. 250 с.
34. Савин, О. М. Пенза театральная / О. М. Савин. – Пенза, 2008. 170 с.
35. Сазонов, В.П. Картинная галерея им. К. А. Савицкого / В.П. Сазонов. – Саратов, 1987. – 180 с.
36. Сохраняя прошлое, создаем будущее. Альбом. – Пенза, 2011.
37. Тархова, А.А. Традиционная народная культура Пензенской области. / А.А. Тархова. – Пенза, 2008. – 300 с.
38. Тюстин, А.В. История Пензы. Причастны / А.В. Тюстин. – Пенза: Айсберг, 2009. – 326 с.
39. Художественная культура: понятия, термины / под ред. Л. Н. Дороговой. – М.: Знание, 1978. – С. 61.
40. Чембарская энциклопедия. Пенза-Белинский / под ред. Д. П. Китаевцев. Пенза, 2013. С. 62.
41. Эстетика: Словарь / под общ. ред. Л. А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – С. 168.

Электронные ресурсы:

1. ART-PENZA, ред. Г.А. Гаврилов: [Электронный ресурс]. Г. Пенза <http://www.art-penza.ru/hudogniki>
2. Международная галерея современных художников: [Электронный ресурс]. <http://www.picture-russia.ru/city/13>
3. Музеи Пензенской области: [Электронный ресурс]. <http://museum-penza.ru/list>
4. Музеи Пензенской области: [Электронный ресурс]. <http://museum-penza.ru/>

5. Памятники Пензенской области: [Электронный ресурс].
https://www.101hotels.ru/recreation/russia/region/penzenskaya_oblast/points/monuments

6. Главные достопримечательности Пензенской Области (с фото):
[Электронный ресурс]. <http://dostoprimechatelnosti-m.ru/glavnye-dostoprimechatelnosti-penzenskoj-oblasti-s-foto/>

Карасев Евгений Борисович. Образ Пресвятой Троицы (1997 год)



Карасев Юрий Владимирович



Колокольчики (1996 г.)



Натюрморт с лаптями (90 –е годы)



Натюрморт с рыбой (90 – е годы)



Портрет девушки (1999 г.)



Подсолнухи (1993 г.)

Непьянов Виктор Васильевич



Март (1993 г.)



Перед дождём (1991 г.)



Огороды (1993 г.)



Емельян Пугачёв (1981 – 1993гг.)

Василий Матвеевич Беликов



Костерок вдалеке (1990 г.)



В русском костюме (1993 г.)

Бражников Владимир Дмитриевич



Покровский собор (2005 г.)



В старом Чембаре (2005 г.)



Здание присутственных мест (2009 г.)

Гололобов Евгений Владимирович



Дуб



Осень



Зелёная речка

Чуракова Любовь Львовна



Солнечный день (2007 г.)



Ирисы (2007 г.)



Весенняя речка



Иван – чай цветёт

Алфёров Александр Порьфирьевич



Портрет Симаковой Л.А. Заслуженный работник культуры (1990 г.)



Портрет Барановского Е.А. (1995г.)

ВЫДАЮЩИЕСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДЕЯТЕЛИ ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ

ТАРХОВ Александр Георгиевич (1941–1995). Он жил и творил по законам красоты и добра, вкладывая в любые задуманные и начатые им творческие проекты всю энергию своего таланта и души, которые им всегда доводились до логического конца. Его жизнь прошла под знаком служения людям, своему Пензенскому краю и в целом России! С его именем связаны многие значительные начинания в культуре и народном искусстве Пензенской области и разнообразнейшая общественно-просветительская деятельность. Тархов- основатель и первый художественный руководитель фольклорного ансамбля «Реченька» (1978–1995 гг.), основатель и первый заведующий отделением «Руководитель народного хора» при Пензенском музыкальном училище (1979–1995 гг.). Самое главное – он подарил поклонникам и любителям народного искусства возрожденную народную песню, вдохнув в нее второе дыхание, дав ей новую жизнь в современных условиях бытования традиционной культуры. За многие годы творческой деятельности А.Г. Тарховым была проделана огромная работа по изучению и систематизации фольклорного богатства Пензенского края. Только малая часть собранных и расшифрованных им народных песен Пензенской 45 области вошла, в изданные им в г. Москве сборники: «Песни тарханских крестьян» и «Песни из репертуара ансамбля «Реченька», внесшие, значительный вклад в сокровищницу национальной культуры Пензенского края и России в целом. И, конечно же, особую любовь у пензенцев Александр Георгиевич снискал своей большой просветительской деятельностью: лекции, концерты и семинары, мастер-классы и беседы, посвященные обрядам и праздникам русского народа он проводил в музыкальных и общеобразовательных школах, в домах культуры, библиотеках и центрах культуры города Пензы и Пензенской области.

В 1991 г. состоялось выступление ансамбля «Реченька» во Дворце Съездов в г. Москве на открытии «Славянского хода», в 1992 г. - концерты в Волгограде, Тольятти. В 1994 г. ансамблю присвоено звание дипломанта Всероссийского теле-радио-конкурса исполнителей народной песни в г. Смоленске.

ОГАРЕВ Виктор Владимирович (1950–2010).

Почти 20 лет (с 1983 года) проработал Виктор Огарев в театре и всё это время, несмотря на большую загруженность, занимался творчеством и концертной деятельностью как автор-исполнитель собственных песен. Он играл на многих музыкальных инструментах, но главным инструментом для него была гитара, под аккомпанемент которой так проникновенно звучал его голос. Любовь к музыке, вокальному искусству передавалась и его дочери. Много лет их вокальный дуэт был украшением областных концертно-творческих мероприятий.

Виктор Владимирович Огарев – автор более 300 песен и стихов, музыки к Гимну Пензенской области, Гимну пензенских спортсменов. Им записаны три аудио-альбома авторских песен, выпущена книга стихов «Верить и любить». Песни Виктора Огарева входят в репертуар многих исполнителей Пензенской области.

КАШИРСКИЙ Владимир Викторович.

Заслуженный артист РФ. Заслуженный деятель искусств России. Художественный руководитель и главный дирижер Губернаторской симфонической капеллы ГАУК «Пензаконцерт». Председатель регионального отделения ВХО.

В 1991 году, по инициативе В. В. Каширского, в Пензе был создан не имевший аналога в России «Центр русской хоровой и вокальной культуры г. Пензы», который объединил лучшие коллективы области: Городской академический хор, Муниципальный симфонический оркестр, хор

ветеранов «Русь», хор мальчиков «Виват». 56 В 2003 году В. В. Каширский, по инициативе Губернатора Пензен- ской области В. К. Бочкарева, создал в Пензенской филармонии Симфо- ническую капеллу, в составе которой: академический хор, симфониче- ский оркестр и солисты. Настойчивость, целеустремленность, талант дирижера, обладающего яркой самобытной техникой, тонкое и глубокое проникновение в драматургию исполняемых произведений позволили В. В. Каширскому вывести хор и оркестр на новые рубежи, возродить и обогатить славные музыкальные традиции Сурского края. Почетный гражда- нин города Пензы.

ГОЛЬЦМАН Семен Романович.

В 1997 г. он создал Международный продюсерский центр «Симон», в котором работали и плотно сотрудничали замечательные таланты- профессионалы г. Пены. Центр «Симон» – автор крупных фестивалей и больших культурно-массовых зрелищ.

Он не только талантливый музыкант-исполнитель, он также сочиняет му- зыку и является автором ряда музыкальных композиций. Среди них такие произведения, как «Еврейские мелодии» для кларнета, гуцуль- ской сопилки и пан-флейты; «Слеза» – саксофон-сопрано; «Унесенные ветром» – саксофон-сопрано. В 2008 г. он выпустил свой музыкаль- ный диск «Золотые мелодии любви», где записаны в его исполнении девятнадцать мелодий, в том числе два его собственных сочинения. Создал музыку к балетным спектаклям: - «Шагал»; - «Дыхание» - «Софии – волшебная птица» - «Казанова» МУЗЫКАЛЬНЫЕ АЛЬБОМЫ: - «Золотые мелодии любви» - «Золотые мелодии народов Мира» - «Волшебная свирель» - «Зову тебя РОССИЕЮ!».

ТАРХОВА Алла Александровна.

Ею собраны уникальные научно- исследовательские материалы: русские народные песни, историко- этнографические сведения, предметы старины, коллекция подлинных костюмов, в которых отразилась история России и региона. Кроме того, являясь автором и ведущей телевизионной программы по фольклору «Горница» Пензенской телерадиокомпании «Пенза», в период с 1992 по 1998 г. она подготовила к телевизионному эфиру 27 передач о талантливых исполнителях народной песни, традициях и 49 обычаях Сурского края. Все это стало основой для актуального исследования истории и традиционной культуры края.

С апреля 1995 года по январь 2009 г. Алла Александровна Тархова возглавляла фольклорный ансамбль «Реченька». В дальнейшем коллектив приобрел новый статус и стал фольклорно-этнографическим ансамблем «Реченька» им. Заслуженного работника культуры РФ А.Г. Тархова. Коллектив базировался при творческой лаборатории музыкального фольклора, которой Алла Александровна так же успешно руководила в период 1992–2009 гг. За годы ее руководства ансамблем «Реченька» коллектив вошел в десятку лучших фольклорных коллективов России, став лауреатом Международных и Всероссийских конкурсов первой премии в Великом Новгороде «Традиции» (1996 г.), в г. Смоленске «Голоса России» 50 (2003 г.), «Этника» в г. Москве (2003 г.); участником престижных российских и зарубежных творческих мероприятий: Международного театрального фестиваля в г. Хардштате (Норвегии, 1998 г.); празднования 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина (Москва, 1999г)), 1-й Всероссийской научно-практической конференции по вопросам казачества (Санкт-Петербург, 1999 г.); Международного «Вавилонского фестиваля» в Ираке (Багдад, Вавилон 2000г.); «Дней русской культуры во Франции» (Арас, Ленс. Авиньон, 2001 г), «Рождественских праздников» у Храма «Христа Спасителя» (г. Москва, 2002 г.), концертов в Колонном Зале Дома Союзов, Дворце Съездов и Концертном зале им. П.И. Чайковского (г. Москва, 2004 г.).

ФЕЙГИНА Вера Александровна. В период с 1998 по 2000 записано 3 музыкальных альбома в творческой мастерской (А.А. Астафичев). С июня 2001 года занимается творчеством. Подготовила несколько программ: - Лирический спектакль «Ты и я» (участники: Ирина Федотова, Наташа Карпышова, Людмила Ещина – скрипка, Алексей Львов-Белов – гитара, Виктор Назаров – саксофон, художник Николай Волохо) (г. Пенза, премьера 31 октября 2001, музей В. Мейерхольда, 9 января 2002, г. Москва, Храм Спаса Преображения на Болвановке); - «Поэзия + Джаз=Любовь» (ансамбль «Специальный джазовый проект» (22 марта 2002, г. Кузнецк, музыкальное училище); - «...и прошу себе завтра» (1 июня 2001, музей В.Э. Мейерхольда); - «Почти неизвестные» (23 мая 2002, ПГПУ им. В.Г. Белинского). Героями программы были Виктор Кондрашин, Лидия Терехина, Исаак Ландо, Николай Куленко и др.; 42 - Романсовая программа (Сергей Струков – фортепиано, Алексей Львов-Белов – гитара, Людмила Ещина – скрипка); - «Тональность тайны» (памяти М.Ю. Лермонтова) (отрывок звучал по «Радио России» 5 июня 2002. В 2008 году вышел двухтомник стихов В.А. Фейгиной (Петрушко-вой) «Душа спасается любовью».

Хореографический ансамбль «Зоренька».



Хореографический ансамбль «Вензеля»



Хореографический ансамбль "Каблучок"



Ансамбли спортивного бального танца «Радуга» и «Янтарь»



Танцевальный коллектив «Искры-шоу»



Хореографический ансамбль "Родничок"



**Народный коллектив ансамбль эстрадного и современного танца
«Dance-City»**



Скульптура «Юный Белинский»



Памятник В. О. Ключевскому



Памятник В. Э. Мейерхольду



Памятный знак авиаторам военного аэродрома «Терновка», действовавшего на территории Пензенского аэропорта в годы войны



Мемориальный комплекс «Разорванная звезда»



Памятник пензенским милиционерам (Памятник участковому).



Бюст Героя России, майора внутренней службы А. А. Сергеева.



Памятник хоккеисту Ю. И. Моисееву



Скульптура «Покаяние»



Скульптурный парк «Легенда» с.Рамзай Мокшанского района.



Памятник погибшим воинам в Великой Отечественной войне.



Памятник труженикам тыла.



Камень солнца и любви.



Камень в честь основания поселения на месте города Кузнецка.



Постамент воинам – землякам, погибшим в локальных конфликтах.



Пензенский областной драматический театр имени А.В. Луначарского

Здание театра до 2008 г



Современное здание театра



Центр театрального искусства Дом Мейерхольда



Пензенский областной театр кукол «Кукольный дом».



Пензенский театр юного зрителя (ТЮЗ)



Театр – студия «Бум» г. Кузнецка Пензенской области.



Музей В.О. Ключевского.



Музей боевой и трудовой славы ТЭЦ-1



Земетчинский краеведческий музей



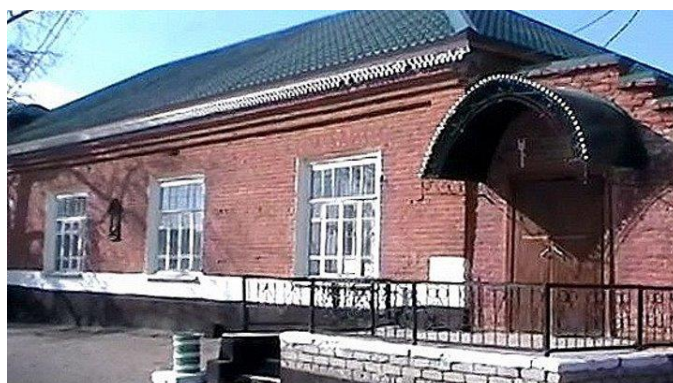
Малосердобинский краеведческий музей



Музей Географического центра Пензенской области при ООШ села Загоскино.



Шемышейский краеведческий музей.



Наровчатский Музей-заповедник



Музей истории и культуры буртас Наровчатского района.



Сердобский Историко-Краеведческий музей.



Никольский краеведческий музей



Историко-культурный центр им. Л. А. Руслановой с. Ключи



Известные музеи Пензенской области:

Музей И.Н.Ульянова

Трехэтажный дом старинной архитектуры на ул. Красной Пензы хранит память о прогрессивном педагоге и общественном деятеле второй половины XIX в. Илье Николаевиче Ульянове и его учениках

Литературный музей

Литературный музей открылся в Пензе в 1989 году в здании XVIII века, в котором прежде размещались самые первые учебные заведения Пензы

Пензенская картинная галерея им. Савицкого

Картинная галерея имени К.А. Савицкого — один из самых популярных музеев Пензы, широко известный за пределами региона.

Музей стекла и хрусталя в г. Никольске

Музей стекла и хрусталя в г.Никольске был основан в 1789 году. Первоначально это была заводская образцовая при стекольном заводе Алексея Ивановича Бахметева (Никольско-Бахметевский завод)

Пензенский государственный краеведческий музей

Пензенский государственный краеведческий музей основан 22 сентября 1905 года. Фонды музея содержат более 130000 экспонатов.

Золотаревское городище

Золотаревское городище — уникальный природно-исторический памятник III–IV и VIII–XIII веков, расположенный у села Золотаревка Пензенской области.

Музей-усадьба В.Г. Белинского

В доме Белинских, здании уездного училища и в доме купца Антюшина хранятся книги, гравюры 1-й половины 19 века, переписка Белинского и др.

Государственный музей А.Н. Радищева

В музее представлены редкие, уникальные книги и гравюры конца XVIII века, документальные и изобразительные материалы

Музей А.И. Куприна

В коллекцию входят мемории, подаренные дочерью А.И. Куприна, содержит также прижизненные изданные произведения писателя, оригиналы иллюстраций к ним

Музей А.Г. Малышкина

Музей А.Г. Малышкина открыт в марте 1977 года в составе областного краеведческого музея. Музей включает две экспозиции: мемориально-бытовую и литературную

Музей одной картины

Музей одной картины имени Г.В. Мясникова — филиал Пензенской картинной галереи, был открыт в феврале 1983 года.

Музей народного творчества

Музейно-выставочный центр областного Дома народного творчества, расположен в одном из старейших памятников деревянной архитектуры Пензенского края, открыт в 1975 году.

Музей Мейерхольда

Музей сценического искусства - первый в стране мемориал великого реформатора театрального искусства В.Э. Мейерхольда открыт в Пензе в феврале 1984 года.

Музей братьев Мозжухиных

Музей братьев Мозжухиных открыт в 1989 году в доме, где прошло детство знаменитого актера и оперного певца.

Сосновоборский краеведческий музей

В 1988 году Постановлением Пензенского облисполкома были созданы районные музеи. В том числе был создан и Сосновоборский краеведческий музей.

Нижнеломовский краеведческий музей

Нижнеломовский краеведческий музей основан в 1967 г. по инициативе местных энтузиастов - краеведов Н.В.Белонучкина, Б.К.Пастухова, С.И.Сократова, Н.В.Мясникова, К.Вальтер. Первоначально музей функционировал как народный.

Городищенский краеведческий музей

Музей создан на основе коллекций естественно-исторического музея, старины и личных коллекций жителей Городищенского района.

Поимский историко-архитектурный музей

Поимский историко-архитектурный музей берет свои истоки от краеведческого кружка, который с 1961 года вели учителя истории в Поимской средней школе. В 1963 году был создан Поимский народный краеведческий музей при детской библиотеке.

Музей народного творчества Спасского района

Музей существует с 1967 года, как историко- краеведческий при средней школе №1 г. Спасска. Инициатором создания музея был учитель истории средней школы №1 Давыдкин Федор Сергеевич.

Кузнецкий музейно-выставочный центр

Любой краеведческий музей - это "душа" города, своеобразный мостик между прошлым, настоящим и будущим. Кузнецкий музей - не исключение. МБУ "Кузнецкий музейно-выставочный центр" является одним из наиболее важных культурных учреждений города Кузнецка.

Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы"

Здесь прошла половина жизни великого М.Ю. Лермонтова. Здесь, в дворянско-усадебной среде, разнообразии народной жизни, в общении с природой, с богатствами родного языка получил он неизгладимые впечатления. Здесь истоки его мироощущения и характера.

Музей воды ООО Кувака и «К»

Гремучий родник, место где можно наблюдать движение живой (целебной) воды «Кувака» Общероссийскую известность получила вода из кувакинского родника после того, как эти места отошли по наследству к графу Воейкову, который был выдающейся личностью.

Музейно-выставочный центр города Заречного

30 мая 1984г., в день празднования 25-летия города, состоялось торжественное открытие Городского музея. Для небольшого города это стало настоящим праздником. Тысячи горожан старались попасть в музей в первый день его работы.

Музейно-выставочный центр сочетает в себе черты исторического, этнографического, естественного и художественного музеев.