

МИНИСТЕРСТВО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
«Пензенский государственный университет»
Педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет
педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра
«Изобразительное искусство и
культурология»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое
образование

Профиль

«Изобразительное искусство»

Форма обучения

заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Развитие композиционных умений при изучении городского пейзажа
на уроках изобразительного искусства в 6 классе**

Студент _____ Колوماйнен Александр Геннадьевич
(подпись, дата)

Научный руководитель _____ Рябова Г.Н.
(подпись, дата)

Нормоконтролёр _____ Ларюшкина Н.В.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой _____ Козина Т.Н.
(подпись)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК _____ Ларюшкина Н.В.
(подпись)

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития композиционных умений при изучении городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе	
1.1. Психолого-педагогические особенности учащихся 6 класса.....	6
1.2. Городской пейзаж: история развития жанра.....	9
1.3. Возможности развития композиционных умений при изучении городского пейзажа на уроках изобразительного искусства	27
Глава II. Методические аспекты развития композиционных умений при изучении городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе	
2.1. Анализ современных программ по изобразительному искусству.....	31
2.2. Экспериментальная работа по теме исследования, анализ его результатов.....	34
2.3. Методические рекомендации по развитию композиционных умений в процессе создания городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.....	40
Заключение.....	43
Список литературы.....	45
Приложение.....	49

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время для гармоничного развития личности учащихся разрабатываются программы с определенными требованиями, предъявляемыми к общеобразовательной школе. Развитие современной культуры, эстетические и национальные духовные ценности должны отображаться в дидактических материалах школьного курса изобразительного искусства. Общие основы воспитания включают в себя определенные цели: подготовить всесторонне развитых и образованных членов общества, которые смогли бы в будущем принимать активное участие в общественной и культурной жизни страны. Одной из основ человеческой жизни является культура. Особенно важно знакомство с культурой и художественными ценностями школьников 6 классов. Одним из жанров изобразительного искусства, является городской пейзаж. Этот жанр приобщает к пониманию не только изобразительного искусства, но и архитектуры, а также истории, формирует фундаментальные ценности и понимание особенностей стиля разных городов.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что пейзажная живопись в целом и такой жанр, как городской пейзаж дают возможность расширить понимание искусства и красоты у школьников. Привить им определенные навыки для дальнейшей творческой работы. Жанр городского пейзажа дает возможность изучить и осмыслить красоту минувших эпох, привить стойкое понимание особенности российских памятников архитектуры, показать школьникам наследие минувших эпох.

Объект исследования: процесс развития композиционных умений при изучении городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Предмет исследования: эффективные методы и приёмы развития композиционных умений при изучении городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Целью нашего исследования является разработка методических пособий и заданий по развитию композиционных умений при изучении городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

В нашей работе были поставлены следующие **задачи**:

- определить психолого-педагогические особенности формирования личности на уроках изобразительного искусства в 6 классе;
- выявить возможности развития композиционных умений при изучении городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе;
- найти и теоретически обосновать педагогические условия использования городского пейзажа на занятиях изобразительным искусством.

Гипотеза исследования: разработанные и апробированные нами дидактические средства и методические приёмы будут способствовать успешному развитию композиционных умений обучающихся 6-го класса.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы по исследуемой проблеме;
- педагогический эксперимент;
- тестирование.

Методологической основой исследования стали труды педагогов и методистов: Б.М. Неменского, Н.А. Бернштейна, Н.Н. Ростовцева, С.Л. Рубинштейна, С.А. Федорова, Д.Б. Эльконина, Т.Я. Шпикаловой, Л.С. Выготского, В.А. Яблонского и др. **Теоретической основой явились работы по искусствоведению:** Н.Н. Волкова, Б.В. Раушенбаха, Е.В. Шорохова, К.Ф. Юона, Г.К. Савицкого.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть востребованы не только студентами для педагогической практики, но и учителями в качестве методической помощи при подготовке уроков.

База исследования: МБОУ СОШ № 20 г. Пензы.

Структура работы. Работа включает введение, 2 главы, заключение, список литературы, приложения и творческий проект «Архитектура Санкт-Петербурга».

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6 КЛАССЕ

1.1 Психолого-педагогические особенности учащихся 6 классов

Для шестиклассников характерно возрастание любознательности и познавательных интересов. В этот период для подростков открывается многое, касающиеся не только повседневной жизни, но и вопросов прошлого и будущего, проблемы социального характера и экологии. Тема познания мира, проблемы жизни и многое другое становятся актуальными для данной возрастной группы. Этот период многие исследователи называют «зенитом любознательности». Амплитуда разброса в интересующих вопросах может быть огромна и не иметь какой-либо взаимосвязи. Любознательность в данный период не имеет четкой связи со школьной программой.

Увеличивающийся интерес к окружающему миру является основным движущим фактором в развитии подростка в этот период. Специфика интересов бти-классников заключается в том, что потребность общения со сверстниками формирует разнообразие увлечений. Это может быть поверхностный интерес, так сказать, дань моде. Подросток интересуется тем, что интересно его друзьям. Это могут быть различные музыкальные предпочтения, катание на роликах и многое другое. Подобная мода может соединять в себе различные интересы – от возвышенных до обыденных. Если мода носит позитивный, созидательный характер, то в таком случае важно оказывать поддержку. Одной из черт, свойственных подросткам 11-12 лет, является чрезмерное увлечение, которое может приобретать приоритетный характер. Приоритетными могут стать достаточно устойчивые желания, абсолютно любые мотивы подростка: фан-клубы, тусовки, актеры, музыканты и др.

Также в этот период происходит переоценка ранее значимых ценностей, вплоть до полного отсутствия интересов. Отсутствие интересов часто зависит от отсутствия ярких интересов у взрослых. Нехватка кружков, спортивных секций также оказывает негативное влияние.

Подростки легко поддаются влиянию, в том числе и негативному. Как правило, определенный процент подростков входит в асоциальные группировки. Все психологические функции человека действуют не бессистемно, а в определенной системе, направляемые сложившимися в личности стремлениями.

Развитие интереса к окружающему миру за пределами учебных заведений и повышенной роли общения со сверстниками ведет к различным проблемам. Проблема снижения значимости школьного обучения у некоторых подростков требует особого внимания со стороны педагогов и родителей.

Формализм в усвоении знаний является одной из причин трудностей в обучения в 6-7 классах. Школьники, подверженные формализму, не проникают в суть учения, а механически зазубривают изучаемый предмет.

Второй вид формализма свойственен учащимся, уходящим в своих рассуждениях в абстрактные понятия и избегающим конкретики.

Одной из причин является низкий уровень потребности в знаниях, отсутствие желания понимать суть вещей. Это влияет отрицательно на развитие сферы познания обучающихся.

Предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе несет в себе важность не только в плане воспитания и образования учащихся, но и как предмет, дающий возможность раскрыть творческий потенциал учащихся, развить в них понимание и осознание значения отечественной культуры и искусства. Согласно учебной программе перед предметом «изобразительное искусство» стоят определенные *задачи*:

- приобщение обучающихся к рисованию с натуры, по представлению и по памяти;

- развитие у обучающихся понимания искусства и художественного вкуса;

-получение навыков рисования;

-развитие творческого потенциала у обучающихся посредством заданий на воображение.

Основные цели художественного образования 6 класса включают в себя приобщение учащихся к изучению национальной и мировой культуры и искусства. Формирование навыков изобразительного искусства. Умение передавать не только увиденное, но и осмысленно по представлению создавать что-то новое.

Программа «Изобразительное искусство» включает в себя уроки индивидуального творчества учащихся и уроки коллективной творческой деятельности. Чередование таких уроков способствует развитию индивидуальных особенностей у учащихся и способствует процессу социализации. Изучение различных стилей искусства развивает у учащихся многостороннее восприятие искусства. Формирование дидактических материалов и педагогического материала для уроков «Изобразительное искусство» в наше время происходит на основе художественно-педагогической школы Б.М. Неменского. Благодаря этому образуется системный подход с возможным включением различных методологических программ.

Преподавание в школе изобразительного искусства имеет ряд определенных *методических особенностей*:

1. С помощью средств изобразительного искусства раскрывается нравственное совершенствование учащихся. Что является важным эстетическим и культурным аспектом в развитии личности.

2. Искусство выполняет множество функций. Оно отображает мир, передает различные состояния человеческой души, формирует многогранное восприятие окружающей действительности, приобщает обучающихся к пониманию сущности искусства и культуры.

3. Учебно-воспитательные задачи предмета должны быть сформированы с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся 6-х классов. Методологические аспекты программ должны учитывать и индивидуальные особенности обучающихся 6-х классов. Психология учащихся этой возрастной группы требует особого отношения и правильного дидактического подхода.

4. Приобретение навыков практической направленности на уроках изобразительного искусства формирует потенциал для творческого развития учащихся.

Для успешного освоения материала существуют определенные рекомендации учителю. Как правильно презентовать тот или иной материал, создать визуальный ряд для более успешного освоения материала.

1.2. Городской пейзаж: история развития жанра

Городской пейзаж существовал уже в средневековой живописи, но не имел самостоятельного значения. Как самостоятельный жанр городской пейзаж появился в XVII в. в Голландии. Искусствоведы выделяют несколько видов городского пейзажа: архитектурный пейзаж, ведута, каприччо, урбанистический пейзаж и индустриальный. Последний характерен для советской живописи.

В России городской пейзаж берёт начало от гравюр петровского времени. Пётр I очень любил гравюры с видами Санкт-Петербурга. При Екатерине II пейзажисты создавали образ Северной Пальмиры с бескрайними проспектами и площадями. Мастерами городского пейзажа были М.И. Махаев, Ф.Я. Алексеев. Ряд работ этого жанра принадлежат Джакомо Кваренги. Позднее к этому жанру обращались М. Воробьёв, А.К. Беггров, Г.Г. Гагарин, Т. Васильев, А. Бенуа, К.А. Коровин, В.Д. Поленов, В.С. Садовников и др. На них мы видим прекрасные образцы

столичной архитектуры, значительная часть которых принадлежала двум стилям: барокко и классицизму.

В архитектуре Санкт-Петербурга и Москвы встречаются здания XVIII века: парадные и торжественные, пышные, с обилием орнаментальной позолоты на фасадах. Все эти здания принадлежат определенному стилю, называемому «барокко».

Стиль барокко зародился в Италии с конца XVI - середины XVII века. Этому стилю свойственен своеобразный синтез искусств. Это когда в ансамбле происходит взаимопроникновение архитектуры, живописи и скульптуры. Нарядность и пышность стали синонимами данного стиля. Прославляя власть сильных мира сего, барокко вместе с тем отражало и идею гуманизма. Человек воспринимался как неотъемлемая часть мира с внутренними драматическими переживаниями.

Особенность барокко – это пространственный размах, эмоциональность, богатый декор, текучесть криволинейных форм. Если в Европе этот стиль охватил целую эпоху, то в России он пронесся стремительно, в течение жизни одного поколения.

В России XVIII столетия за несколько десятилетий произошло чудесное превращение искусства из консервативного религиозного в светское, ориентированное на западноевропейские ценности.

Началось так называемое Новое время. Реформы, проведенные Петром I, помимо политики и устройства жизни государства Российского затронули и искусство. Молодой император поставил задачу просветить народ России. Из-за границы стали приглашать различных именитых мастеров: архитекторов, живописцев и других деятелей искусства и ученых. XVIII столетие стало своего рода временем ученичества русского искусства. Если начало XVIII века – это ученичество, то вторая половина XVIII столетия поставила на единую плоскость русских и европейских мастеров.

В 1706 году из Копенгагена в Петербург прибывает Доменико Трезини (1670-1734) и приступает к работе над Петропавловским собором.

Динамичное и решительное в своей конструкции здание собора явило новое направление в отечественной архитектуре, в корне отличающиеся от Московского барокко. Строительство каменного собора взамен старой деревянной церкви началось 8 июля 1712 года. Трезини вынужден был спешить с возведением колокольни, т.к. император проявлял нетерпение. Поэтому первой сооружалась западная часть храма. Из Риги были доставлены чертежи церкви святого Петра, т.к. Рижский собор произвел хорошее впечатление на Петра I. Но Трезини использовал мотивы колоколен церковей Копенгагена. Высокий тонкий шпиль Петропавловского собора стал главной доминантой Санкт-Петербурга. Соединив итальянскую и северо-европейскую традиции, Трезини создал гармоничный образ собора.

В 1733 году состоялось торжественное освящение собора. Это храм с тремя нефами. В оформлении фасадов лежит идея плавного перехода от яруса к ярусу посредством возведения боковых волнот. Окно овальной формы в нижней части восточного фасада украшено лепным изображением херувимов в облаках.

Русское градостроительство времен «петровского барокко» включало в себя принцип пространства и прямолинейности улиц. Ритмическая организация фасадов. Вместе с прямолинейностью в сознании архитекторов формировалось осознание перспективы улиц, восприятие отдаленных объектов в ритме прямолинейных улиц и проспектов. Это успешно нашло отражение в аркадах здания Двенадцати коллегий и аркадах Гостиного двора. В интерьерах стали преобладать анфилады. Тем самым в архитектуре Санкт-Петербурга появилась концепция, свойственная западноевропейскому барокко. Дворцы и поместья, предназначенные для пышных приемов и балов, сформировали новый облик Петербурга. Еще один шаг в развитии дворцового зодчества сделан в Петергофе в резиденции Петра I. Первоначальная идея воплощалась по наброскам самого Петра I. Концепция данной задумки включала в себя возведение дворца над обрывом с гротом и фонтанами.

Одним из грандиозных проектов времен Петра Великого было создание Монплезира. Задумка сего проекта включала в себя концепцию воинской славы России, подчеркивая важность Балтийского побережья. Сам по себе Монплезир являет архитектурный центр, расположенный в Нижнем парке. От него в направлении парка расположены аллеи – Монплезирная и Косая. Со стороны моря посетителям открывалась следующая картина: над гладью моря возвышалась каменная терраса с балюстрадой, в основании которой располагались огромные гранитные валуны. А наверху располагался Монплезир - дворец Петра Великого. Здание имеет морской и садовый фасады, которые имеют различное оформление. С садовой стороны все проемы имеют двери с мелким стеклом, расположенные в люстгаузах. Через каждую такую дверь имеется выход в роскошный тенистый сад. Окна большого размера представляют собой остекленную аркаду. Таким образом, фасад выглядит легко и воздушно. Создается впечатление взаимодействия архитектурных форм и прилегающего парка. Вливание одних масс в другие. Над уровнем моря возвышается терраса. Фасад со стороны моря имеет достаточно увесистый центр, выступающий за линию галерей. Кирпичные стены лишены штукатурки. Швы побелены известью. Такое решение сопоставимо с архитектурно-декоративным решением голландских построек. Комнаты во дворце расположены по три вокруг центра, две галереи. Одиннадцать помещений. Декоративное решение имеет достаточно лаконичный подход. Изящные плафоны расписаны в традиции начала XVIII века, традиционная лепнина имеет тонкую прорисовку.

Барочные элементы использовались не только при возведении дворцов, но и при строительстве зданий иного характера, таких как Адмиралтейство (1727-1738), построенное архитектором И.К.Коробовым, Конюшенный двор (1720-1723) - работа архитектора Н.Гербель.

В архитектуре того периода сквозила рациональность и некоторая сдержанность. Это было свойственно при возведении храмов, что по общим принципам объединяло их с дворцовыми комплексами. Все это складывалось

в целостную картину единого стиля. Постепенно русские мастера ассимилировали чужеземный опыт, и новые архитектурные сооружения стали принадлежать уже русским зодчим. Петр не был архитектором, но обладал вкусом и чутьем, пониманием стиля. Ему принадлежит ряд чертежей зданий. Он был автором проектов, которые воплощались в жизнь профессионалами. Иногда одни проекты передавались другим мастерам, что определило некоторую анонимность архитектурных построек во времена Петра Великого.

Основной расцвет стиля барокко в России приходится на времена правления Елизаветы Петровны. Одним из самых ярких и известных архитекторов того времени являлся Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771). В 1754-1762 году Растрелли возвел новый Зимний дворец непосредственно на том же месте, где находился Зимний дворец Петра Великого. Число комнат Зимнего дворца 460. Здание имеет три этажа, образует длинный прямоугольник с четырех фасадах. Это великое здание, подчеркивающее величественность империи. На крыше располагаются вазы и статуи. Ярусы разделены колоннами.

Жемчужина Петербурга - собор Воскресения (1748-1757), являющийся частью ансамбля Смольного монастыря. Собор хорошо виден с берегов Невы. Это одна из архитектурных доминант в данной части города. В основе собора лежит классическая крестово-купольная схема с пятью главами и луковичными куполами. Строй собора изящен по своей форме и соединяет в себе все лучшие черты европейского барокко.

Среди наиболее известных работ Растрелли стоит отметить Екатерининский Большой дворец в Царском селе (1752-1757). Дворец являлся загородной резиденцией Елизаветы. Фасады этого дворца щедро украшены разнообразными скульптурными деталями. Парковый фасад имеет особую привлекательность. Фигуры атлантов, облаченные в позолоту, поддерживают второй этаж дворца. За счет необычных архитектурных форм протяженность дворца зрительно уменьшается. Сочетание традиционного

голубого, белого и золотого создаёт праздничную приятную атмосферу при созерцании этого памятника архитектуры. Ряд парковых павильонов принадлежат работе Растрелли. Стройные очертания дворца были украшены обилием золотой резьбы. Дверные проемы, окна все было обрамлено с неповторимой изысканностью и поражало пышностью и богатством. Плафоны дворца были расписаны всевозможными аллегориями, подчеркивающими мощь империи. Среди многочисленных комнат дворца наиболее известна так называемая «Янтарная комната». Помещение гостиной полностью по периметру стен инкрустировано янтарем, подчеркивающим рельефы и декоративные узоры. Аналогов подобных интерьеров в то время не было.

Соборы, принадлежащие работе Растрелли, соединили в себе черты древнерусского зодчества и европейского барокко. Архитектор активно сотрудничал с русскими мастерами. По чертежам Растрелли русские резчики создавали великолепные резные интерьеры.

Искусство барокко в середине XVIII столетия достигло в России наибольшего расцвета. В Ломоносовскую эпоху русские архитекторы обращаются к европейскому опыту архитектурного строительства. Создание нового облика Российской империи продолжается в работах Д.В. Ухтомского (1719-1775) С.И. Чевакинского (1713-1774), К.Н. Бланка (1728-1793) и других представителей русского барокко.

С.И. Чевакинский (1713-1774) был ближайшим помощником Растрелли, участвовавшим в возведении Царскосельского дворца. По проекту С.И. Чевакинского был возведен Никольский военно-морской собор в Петербурге (1753-1762). Собор олицетворял собой могущество флота российского. В основе собора лежит традиционная схема древнерусского храма. Но сама разработка произведена в стиле барокко. Колокольня собора имеет неповторимый облик: четырехъярусная, с изобилием коринфских колонн, увенчанная куполом на тонком барабане.

Русские зодчие прошли свое ученичество и переняли опыт европейских мастеров, успешно соединив традиционное русское зодчество и новое барочное искусство. Результатом работ русских мастеров явились великолепные соборы и дворцы.

Новое веяние затронуло и Москву. Традиционная сдержанность, свойственная архитектуре XVI века исчерпала себя. На смену пришел новый стиль. В 1740-1750 в Москве работали архитекторы Д.В. Ухтомский, К.Н. Бланк. Работы Д.В. Ухтомского стали определяющими для московской архитектуры того времени. Знаменитые Красные ворота, Кузнецкий мост, перестройка здания Оружейной палаты - все это принадлежит работе Д.В. Ухтомского. Этот мастер для Москвы занимал то же место, что для Петербурга Растрелли.

К монументальным работам Д.В. Ухтомского следует отнести колокольню Троице-Сергиевой лавры (1741-1770) и колокольню Новоспасского монастыря в Москве. Для русского барокко середины XVIII столетия характерны мощь и пафос, величие империи.

Колокольню Троице-Сергиевой лавры начал возводить И. Мичурин, продолжил и закончил Д. Ухтомский. Традиционная столпообразная звонница предстала в триумфальном барочном виде. На первом ярусе сооружены триумфальные арки. Своей монументальностью и необычностью колокольня превосходила все известные формы в России. Обновленная форма с художественной и архитектурной точки зрения не имела аналогов и поражала своей убедительностью.

Храм Климента Римского (1750-1770), расположенный на Пятницкой улице, был спроектирован архитектором А.П. Евлашовым. Он являлся помощником Растрелли. Здание имеет устремление ввысь. Компактные пять глав увенчаны барочными куполами. Барочная традиция Московского зодчества имеет точечные застройки на карте города, из-за разрозненности не образуя единого стиля построек.

Торжественность форм, композиционная целостность, лепной декор на фасадах, разнообразный лепной орнамент, безграничное пространство - именно так можно охарактеризовать русское барокко.

Мы рассмотрели лишь малую часть значимых архитектурных творений этого стиля. Знаменитый петровский стиль, характерными элементами которого являлись расстекловка окон, фигурная кровля запечатлен в памятниках Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость, Кунсткамера, здание 12 коллегий и др. Они органично переплетаются с образами Елизаветинского барокко: Зимний дворец, Смольный собор, Екатерининский дворец в Пушкине и др.

В Москве также построены в этот период Зимний Анненгоф, Красные ворота Покровской церкви. Разнообразие форм и органичность несколько витиеватых форм барочных архитектурных памятников и по сей день вызывают восторг и восхищение наследием минувшей эпохи.

Барокко сменяет классицизм, и теперь мы рассмотрим классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.

Целая плеяда великих мастеров трудилась над созданием города. В эпоху русского классицизма архитекторы черпали свое вдохновение в архитектурном наследии античности и древнего Рима. Умело используя аркады, колонны и портики, архитекторы создавали классические образцы отечественного зодчества. Строгое ордерное решение при проектировке зданий является частью русского классицизма. Передовые идеи эпохи и патриотизм оказали огромное влияние на формирование нового стиля в России. Характерными чертами построек этого времени была простота, силуэтность, скульптурная мягкость форм. Василий Баженов, Андрей Воронихин и другие мастера создали огромное наследие памятников архитектуры, без которых трудно представить облик Москвы и Санкт-Петербурга.

В 1751 году в Россию был приглашен Антонио Ринальди. Этот период времени ознаменовался уже уверенно сложившейся традицией. Дворцовым

комплексам была свойственна монументальность. Колонны в различных конфигурациях, лепнина в изобильных формах на разорванных фронтонах, сверкающая позолота резных элементов и прочее.

Русская архитектура развивалась своим путем. Велась перепланировка старых городов, застройка центров ансамблями. Творения Ринальди относят к раннему классицизму. Переход между стилями продвигался постепенно. Античные ордера перерабатывались уверенно. В барокко ордер - это лишь лепнина, украшение. В классицизме – это прием композиционного центра, осмысленное решение. В 1720 г. на том самом месте, где величественно возвышается Мраморный дворец Ринальди, был построен Почтовый двор. Но Почтовый двор сгорел в 1730-х, и место под застройку освободилось. Ринальди возводит Каменный дом у почтовой пристани, так называемый Мраморный дворец. Плановое решение при строительстве дворца затрудняло неправильное очертание отведенного под застройку участка. Регламент по строительству предписывал, чтобы дома стояли в линию фасадами. Дворец Растрелли на набережной был уже завершен. Эрмитажный театр Кваренги также подходил к окончанию строительных работ. Ринальди понимал всю сложность поставленной перед ним задачи. Надо было вписаться в практически сформированный ансамбль. Не только построить дворец, но и довершить вид набережной. Ринальди выполнил задачу на отлично, органически вписав Мраморный дворец в композицию набережной и по массе уравновесив Зимний дворец.

Основной материал, используемый при строительстве Мраморного дворца – гранит. Это также способствует тому, что дворец органично сливается с фактурой гранитной набережной. Обзор дворца со стороны Летнего сада, к сожалению, перекрыл служебный дом работы Егорова, что исказило перспективное решение Ринальди. Мраморный дворец построен в виде буквы П, парадный двор имеет квадратную форму. Внутри здания спланирована максимальная освещенность. Несмотря на свою асимметричность здание дворца воспринимается цельно, что обусловлено

наличием старых фундаментов в основании. Главный фасад расположен со стороны Летнего сада. Между ризалитами расположен парадный двор. Каменная ограда завершает композицию дворца.

Но наиболее значимое место принадлежит Карлу Ивановичу Росси. От природы Росси был очень талантлив и эмоционален. После войны 1812 года он переосмыслил структуру городского ансамбля и тем самым открыл новую страницу в отечественной архитектуре. Росси застраивал город художественно, как великий мастер. Создавая систему ансамблей, он их объединил. Созданный Росси ансамбль Михайловского дворца является крупным культурным центром Петербурга. Здание Главного штаба работы Росси поражает своей лаконичностью и монументальной простотой.

В начале XIX века в Петербурге велась интенсивная застройка города. Для проектировки зданий устраивались конкурсы. Так, для сооружения Исаакиевского собора проводился очень серьезный конкурс, и предпочтение было отдано Огюсту Монферрану. Последний предоставил порядка 24 рисунков разнообразных стилей возведения собора, что очень понравилось императору Александру I. Но в проекте Монферрана были и грубые просчеты. Так, когда в 1820 году началось строительство, выяснилось, что купол сооружается на очень опасной нестабильной конструкции, и это чуть не привело к трагедии. Монферран переработал свой проект и исправил ошибки. К концу 1827 года была закончена укладка гранитных платформ и приступили к установке громадных колонн. Каждая из колонн представляла собой монолит красного гранита высотой 17 метров и весом в 114 тонн. После этого были возведены массивные 5-ти метровые стены. Одновременно были возведены опоры 4-х колоколен и подкупольные пилоны. Постепенно строительство дошло до купола. Сферический и конический купола образованы 24-мя чугунными ребрами. Позолочены были купола огневым способом. Листы меди покрывались раствором золота в ртути. После этого они нагревались на жаровнях до тех пор, пока ртуть не испарялась и золото тончайшим слоем не покрывало поверхность. Во время золочения люди

получали страшное отравление парами ртути и погибали. По сохранившимся документам погибло 60 позолотчиков. Исаакиевский собор является ярким примером отечественного классицизма. Архитекторы, последователи данного стиля, черпали вдохновение в классических сооружениях Рима.

Архитектура Исаакиевского собора отличается четкостью членений основных масс. Прямоугольное здание решено компактным объемом, над которым поднимается барабан с колоннами, увенчанный позолоченным куполом. По сторонам от центрального купола расположены четыре звонницы. Классической четкости силуэта собора противопоставлено вычурное мелкое оформление окон. Здесь сказались элементы эклектики. Монферрану не удалось до конца сделать чисто классическое произведение. Красивое сочетание серой мраморной облицовки стен, грандиозных гранитных колонн и позолоченных куполов делают прекрасным и неповторимым облик Исаакиевского собора. Так, часто можно встретить его изображение на картинах классиков и современных художников. Входящий в собор попадает в широкое пространство. Это центральный неф, который пересекается с тремя поперечными нефами. Внутреннее убранство собора также исполнено по проекту Монферрана и являет собой красивое, сбалансированное решение. В неразрывной связи с архитектурой находятся группы скульптурных композиций, украшающих собор. В создании скульптур принимали участие П.К. Клодт, Ф. Лемер и др. Но наибольший вклад в создание скульптур внес И.П. Витали. Около 300 рельефов и статуй принадлежат его творчеству.

В каменную летопись Петербурга сделал свой вклад и Джакомо Кваренги. Кваренги построил Академию наук, Смольный, Эрмитажный театр и др., подчеркнув строгий, стройный вид Петербурга. Весь свой талант Кваренги отдал России. Будучи итальянцем, он переосмыслил многовековую традицию своего народа и привнес в архитектуру Петербурга нечто особенное и неповторимое. В 1783 году Кваренги приступил к строительству здания Академии наук в Петербурге. Монументальность здания выделяло его

среди других более ранних построек. Четкий объем с ризалитами центрирован восемью колоннами с портиком, поддерживающим фронтоном.

И все же первой значительной постройкой Кваренги стал дворец в Петергофе, расположенный в Английском парке. Ансамбль дворца органично вписывался в окружающую природу. Тема естественности, удобства и красоты должна была создать условия для созерцательности и покоя приходящих сюда. Парк в Английском стиле между Старым и Новым Петергофом раскинулся на обширной территории. Садовые павильоны с разнообразными беседками создавали уютную непринужденную атмосферу покоя. Уже в 1780 году Кваренги подготовил модель дворца. Архитектор построил дворец, строго следуя ордерной системе. В процессе работы он делал акцент на выявление красоты архитектурных членений. Главный фасад был украшен восьмиколонным портиком коринфского ордера. Большой зал дворца, спальня и др. были созданы с небывалой изысканностью и в то же время простотой. Внешний вид дворца свидетельствовал о новых приемах в архитектуре. К сожалению, Английский дворец не стал жилым, по приказу Павла I дворец превратили в казарму. Во время Великой Отечественной войны дворец был разрушен.

Наиболее значительным сооружением Кваренги считается здание Биржи 1783. Биржу начали возводить на берегу Невы. Здание вписывалось в овал, было достаточно массивным. К стенам приставлены широкие портики с колоннами дорического ордера. Из-за русско-турецкой войны его так и не достроили. В 1805 году его снесли. В 1780 году Кваренги построил Эрмитажный театр. До этого театральные постановки проводили в оперном доме и в залах Зимнего дворца. Но так как зал не был приспособлен для большого количества зрителей, возникла необходимость в строительстве театра. Кваренги обратился к античным образцам театра и удачно переработал их, адаптировав для своего времени. Стены были украшены мрамором, что придавало интерьеру изысканный, приятный вид. В нишах зала были помещены статуи девяти муз и Аполлона. Стены украшены

медальонами, в которых изображены композиторы того времени. Для усиления эффекта резонанса перекрытия делались из сухой ели.

Фасад был разработан в несвойственной манере Кваренги, мастер отказался от треугольного фронтона и остановился на принципиально ином решении. Фасад украшала неглубокая лоджия с массивным карнизом. Это помогло завязать сооружение с набережной Невы. Театр хорошо завязан с дворцом стройной колоннадой коринфского ордера. Фасад театра смягчен благодаря гибким линиям Эрмитажного моста и арки. Этот театр был признан одним из лучших в мире камерных театров.

Кваренги создал дом Юсупова на Фонтанке в 1790 году. К наиболее совершенным решениям при создании проектов театров можно отнести Проект концертного зала 1790 года. Здание очень гармонично и оставляет ощущение покоя и мира, благодаря гармоничности форм и интерьеров. Сооружение по форме достаточно просто: ротонда вписана в прямоугольный объем. Фасад оформлен портиком с четырьмя колоннами, на стенах лепной фриз из цветочных орнаментов. Внутри расположены барельефы скульптора М. Козловского.

Мрамор, живописное решение вставок, орнаменты, античная роспись плафона венчают декорацию главного зала. На полу находится мозаика, привезенная из Рима и датированная II – III веком н.э. Мотив мозаики - миф о похищении Европы. Концертный зал похож на Эрмитажи XVIII века.

Вид из ротонды открывается на сад мастера Джеймса Буше. Чуть вдали располагалась кухня-руина - сооружение, имитировавшее античные развалины. Говорят, что при создании данного сооружения Кваренги использовал оригинальные античные фрагменты древних памятников, мраморные капители, части карниза и др. Кваренги строил не только в Санкт-Петербурге, но и в Москве.

Знаменитый Михайловский дворец, ныне в нем помещается коллекции Русского музея. Проект здания принадлежит работе известного архитектора К. Росси. Благодаря ему в центре Петербурга появился великолепный дворец

в стиле ампир. Возведение здания дворца началось в 1820-х гг. по повелению Александра I. К дворцу примыкали два симметричных флигеля. В 1824 году уже велась отделка внутренних интерьеров. Свадьба Михаила Павловича в том же году ознаменовала скорый переезд во дворец супружеской четы. Александр I остался в восторге от нового творения К. Росси.

Главный фасад обращен в сторону площади. Обработанный рустом нижний этаж служит крепкой основой для изящного бельэтажа, украшенного колоннадой коринфского ордера, традиционной для классицизма. Здание дворца имеет четыре этажа. В углу располагался храм архистратига Михаила. Внутреннее убранство было исполнено изысканности и красоты. Столовая примыкала к так называемой Голубой галерее. Вакхические сюжеты на стенах, мраморные пилястры, всевозможные лепные орнаменты, создавали уют. Коринфский ордер поражал своей виртуозностью, благодаря опыту Росси здание Михайловского дворца выполнено в лучших традициях классицизма.

Среди наиболее талантливых отечественных архитекторов стоит отметить Василия Петровича Стасова (1769-1848). Творчество Стасова неразрывно связано с эпохой классицизма. Так называемый высокий классицизм 1800-1830-х годов. Русский ампир включал в себя патристические черты военной мощи империи. Здание придворных конюшен принадлежит работе Стасова 1817-1823 г. Знаменитые Нарвские и Московские триумфальные ворота принадлежат проектам Стасова. Свято-Троицкий собор, построенный по проекту зодчего, является доминантой в этой части города и очень органично вписывается в окружающую архитектуру. После смерти Воронихина Стасов завершил строительство Казанского собора. Здание дежурных конюшен относится к числу безордерных сооружений, фасады здания монументальны, трапецевидной формы ворот.

На Московском тракте Стасов строит Триумфальные ворота в честь окончания русско-турецкой войны. Воротам Стасов придал вид

двенадцатиколонного портика дорического ордера, представляющего фигуры гениев, держащих щиты с гербами губерний. Строгость линий, вытянутые архитектурные формы, торжественный ритм колоннад создают ощущение величественности и мощи. Ворота являют собой образец классицизма начала XIX века.

Помимо этого Стасов занимался постройкой различных сооружений в Москве. Так, в 1798 году в Коломне была построена каменная Покровская церковь. По российской традиции был заложен крестово-купольный проект. Барабан был усилен сдвоенными коринфскими колоннами, поддерживающими купол. Фасады церкви имели отличительные черты высокого классицизма. Стасов принял также участие в работах по возведению Исаакиевского собора. В 1822 г., после того как в проекте Монферрана были выявлены недостатки, Александр I объявил конкурс по работам при создании Исаакиевского собора. Было представлено порядка 9 проектов, среди которых утвердили также проект Стасова.

Спасо-Преображенский собор является одним из весомых проектов архитектора Стасова. Храм увенчан пятью главами, возведен из кирпича, при этом сохранили пилоны, на которых были возведены малые купола. Формы собора характерны для позднего классицизма. Высокие окна, встроенные в ниши с орнаментальными архивольтами, панно на стенах с воинскими атрибутами, разнообразные барельефы, портик с ионическими колоннами. В архитектуре собора используются элементы ордерной системы. На четырех столпах покоятся своды собора.

Наиболее яркие архитектурные сооружения Санкт-Петербурга разных стилей формируют образ города. Среди них одно из знаковых мест принадлежит зданию Адмиралтейства. Первоначально здание Адмиралтейства было построено в первой половине XVIII века. И в 1806-1811 году здание было перестроено русским зодчим А. Захаровым. Архитектор создал совершенно уникальное сооружение. Благодаря Захарову Адмиралтейство имеет тот вид, который мы можем созерцать и поныне.

Адмиралтейство возвышается массивом на развязке трех проспектов, издалека виден шпиль адмиралтейства. Грамотное расположение здания подчеркивает красоту архитектурного ансамбля. Являясь символом Петербурга, Адмиралтейство подчеркивает роль России как морской державы. Это здание – символ.

Поздний классицизм ознаменовал собою Александровский стиль. Император Александр I приглашал различных архитекторов и мастеров для создания нового облика Северной столицы. Монументальность образов является неотъемлемой чертой позднего классицизма. Самым известным зданием этого стиля стал Казанский собор. Путешествуя по Европе, Павел I особое впечатление испытал от Собора Святого Петра в Риме. По возвращении в Россию император пожелал построить подобное сооружение и в Северной столице. Был объявлен конкурс на лучший проект. Победу присудили Андрею Никифоровичу Воронихину.

Закладку собора произвели в 1801 году. К этому времени Павел I скончался. На церемонии закладки присутствовал его сын Александр I. Собор ознаменовал собой не только культовое сооружение, но и явился символом воинской славы. В нем хранятся трофейные знамена французской армии, флаги и ключи от побежденных городов Европы, трофеи войны 1812 года.

М.И. Кутузов был погребен у стен собора. Его памятник установлен непосредственно перед собором. Казанский собор был построен по прототипу католического собора, поэтому ему свойственны нетипичные для православного храма детали. Это наличие колоннады протяженностью 72 метра с запада на восток и 57 метров с севера на юг. Собор венчает всего один купол, расположенный на высоте 71 метр. Рельефные работы наружной отделки принадлежат работе известного скульптора Пименова.

Со стороны Невского проспекта установлены скульптуры Александра Невского, св. Князя Владимира, Иоанна Крестителя и Андрея Первозванного. Выше скульптур расположены рельефы из сцен жизни Божьей Матери.

Массивные карнизы, верхняя часть декорирована аттиком. Помещение храма имеет базиликальный тип с тремя нефами. Огромные массивные колонны внутри храма служат перегородками. Пол выложен розовым мрамором. Пилоны и стены расписаны известными живописцами: Карлом Брюлловым, Лаврентием Бруни, Петром Басиным, Василием Шебуевым и другими.

По проекту Воронихина в 1806-1811 возводится центральный корпус здания Горного института в Санкт-Петербурге с портиком и вестибюлем.

Основными отличительными чертами Московского классицизма от Петербургского является то, что в Москве здания в эпоху классицизма возводились в традициях древнерусских зодчих. Разносторонний стиль, отсутствие единой концепции характерны для московского классицизма. Здания расположены очень близко друг к другу, из-за этого ощущается скученность. В конце XVIII – начале XIX века в Москве по проектам И. Еготова, М.Казакова и др. архитекторов был возведен ряд госпиталей. Эти ансамбли являются хорошим примером московского классицизма. Главный корпус таких строений располагался в непосредственной близости от парка.

Ансамбль 1-й городской больницы (1826 г) был построен по проекту архитектора О. Бове. Главный корпус имеет портик с восемью колоннами ионического ордера. Крупный масштаб нарисованного лепного декора, гладь стен подчеркивают красоту здания.

Ансамбль Мариинской больницы. Сооружение здания относится к 1804 году. Главный корпус больницы ограничен двумя флигелями. Лестница ведет к портику главного корпуса.

Странноприимный дом Шереметьева первоначально строился как дворец. Позднее, по желанию Шереметьева, здесь был устроен странноприимный дом. Д. Кваренги придал зданию величественный вид. Это здание-мемориал в память о безвременной кончине супруги графа Шереметьева. Центр постройки это храм - Троицкий собор. От него отходят два флигеля. К главному входу примыкает полукружие ротонды с колоннами

и портиком. Проект имеет скульптурные акценты с обоих фасадов. Для украшения была сооружена решетка с центральными воротами.

Гостиный двор на Ильинке. Торговое здание конца XVIII – XIX века построено по проекту архитектора Д. Кваренги. Но позднее при возведении выяснилось, что проект Кваренги ориентирован на плоскостное возведение двора, в то время как сама Ильинка имела возвышенность. За переработку проекта взялись архитекторы С. Карин и И. Селехов, они руководили первоначальным этапом строительства. Между частями образовалась возвышенность, которую пришлось компенсировать фрагментом аркады. Тем самым общий вид проекта Кваренги был сохранен. В 1812 году здание охватила пожар и его восстановлением занимался архитектор О. Бове. Окончание работ пришлось на 1830 г. Осип Бове - легендарный архитектор. По его проекту был отстроен Большой театр. Здание выполнено в классическом стиле с восемью колоннами. Над портиком колесница Бога Аполлона. К сожалению, и творение Бове постигла печальная участь, в 1853 году начался пожар, здание сильно пострадало. Позднее реконструкцию осуществил А. Кавос. Он увеличил высоту Большого театра, при этом сохранив его объемно-пространственную форму. Для создания конной группы с Аполлоном был приглашен П. Клодт. К коронации Александра II состоялось торжественное открытие Большого театра.

Подводя небольшой итог, Хотелось бы отметить, что в отличие от стиля барокко, здания в стиле классицизма отличались особой мощью и монументальностью. Возводились намного быстрее. К отличительным особенностям стоит отнести античную четкость и особую геометрию форм, наличие различных ордеров. В архитектуре конца XVIII века прослеживаются еще черты барокко. В XIX веке уже стали применять исключительно классические принципы при строительстве тех или иных объектов.

К основателям русского классицизма относится плеяда выдающихся мастеров архитекторов: И. Старов, В. Баженов, М. Казаков и др. Наряду с

иноземными мастерами, которые привнесли европейские веяния в российскую архитектуру, российские зодчие успешно ассимилировали и адаптировали европейскую традицию.

Самые известные объекты классицизма были возведены в Санкт-Петербурге и Москве, некоторые из них мы рассмотрели выше. Многие здания в различных городах России возводились в стиле классицизма. Так, в Нижнем Новгороде, Ломоносове, Архангельске, Ярославле, Киеве и др.

1.3. Возможности развития композиционных умений при изучении городского пейзажа на уроках изобразительного искусства

Композиция – важное звено в обучении детей изобразительному искусству. Все практические и творческие занятия рисунком, живописью четко построены на основах и законах композиции. Без знания этих основ возникают большие трудности в натурном, декоративном, тематическом рисовании.

Наблюдение за работой учащихся в процессе уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе свидетельствуют о необходимости рассмотрения данной проблемы.

Композиционные умения – это универсальные действия, которые объединяют композиционные знания; живописные, графические, скульптурные, декоративные навыки в единое целое, направленные на успешное решение творческих задач.

Проблема развития композиционных умений у школьников среднего звена в рисовании принадлежит к числу наиболее насущных. Научить учащихся осмысленно использовать разнообразные элементарные основы изобразительной грамоты, пользоваться ими как приемом, позволяющим с наибольшей полнотой воплощать свои представления об окружающей действительности, передавать в рисунке настроение, состояние, характер образа, выражать к нему свое отношение – одна из главнейших задач

развития художественного творчества школьников. Необходимость решения данного вопроса становится особенно понятной, когда речь идет об изучении элементарных основ композиции, представляющей особую форму эстетического постижения мира и обеспечивающей, в сочетании с другими средствами, достижение превосходных результатов в формировании художественного образа.

Ученик должен понять, что низ листа может изобразить горизонтальную плоскость пространства (земля, пол), а верх – вертикальную плоскость (небесный свод, потолок в доме). Линия, разделяющая плоскости на небо и землю, – это линия горизонта. Композиция рисунка может быть двухплановой и многоплановой. Это становится сложностью для многих школьников. Для передачи пространственных отношений, при организации наблюдений обращается внимание на взаимодействие предметов и объектов на плоскости.

Так, например, в рисовании городского пейзажа нужно передавать внешний вид отдельных предметов (пропорции, форму, строение, цветовое решение), отношения, взаимодействие их по содержанию, размещение этих частей в пространстве. Помимо передачи пространственных отношений и соотношения предметов по величине требуется решение и еще одной задачи, а точнее – выделение основного в теме, его выразительная передача в изображаемом рисунке. Осознав главное, школьник ставит на первое место изображение основного действия. Это содействует усовершенствованию композиции работы. Ученик изображает в центре листа основные объекты, действия, персонажей, заполняя в дальнейшем рисунок, различными деталями. Школьнику доступны несколько приемов изображения главного: при помощи величины, формы, цвета и расположения на листе. Без передачи главного сложно понять сюжет рисунка, но учащихся можно этому научить, например, при рисовании городского пейзажа.

Уровни развития композиционных умений в рисовании:

1. Высокий уровень: у обучающихся проявляется заинтересованность к данному виду изобразительной деятельности, они свободно сами могут передать композицию, используя разные ее вариации (многоплановую, линейную) с основами перспективы, используют различные композиционные решения, изобразительные материалы.

2. Средний уровень: у обучающихся проявляется заинтересованность к данному виду изобразительной деятельности, но у них часто присутствует нехватка самостоятельности при выполнении работы, они испытывают осложнения при выделении композиционного центра, изображении многоплановой и линейной композиции, также при нахождении горизонта.

3. Низкий уровень: обучающиеся в своей деятельности руководствуются неким готовым образцом, интерес к данному виду деятельности почти отсутствует, они испытывают сложности при выделении композиционного центра, изображении многоплановой и линейной композиции и нахождении горизонта.

Поэтому, развитие композиционных умений на высоком уровне возможно при следовании некоторым условиям:

- создание творческой атмосферы занятий, вызывающей позитивное отношение к процессу рисования;
- содержательный компонент педагогической технологии отразит умения школьников, необходимые для построения композиционного рисунка;
- использование разнообразных обучающих и творческих заданий, которые включают разнообразные сочетания правил и приемов композиции для овладения школьниками средствами композиционной выразительности в сюжетном рисовании.

Над этим вопросом работали многие художники-теоретики, к примеру, такие как Н.Н. Волков, Б.В. Раушенбах, Е.В. Шорохов, К.Ф. Юон, Г.К. Савицкий.

Известный художник Н.Н. Волков в своей книге «Композиция в живописи» писал: «среди композиционных задач, задача построения пространства является одной из самых важных. Пространство в картине – это и место действия, и существенный компонент самого действия. В этой среде вещам и людям может быть тесно и просторно, уютно и пустынно. В ней можно увидеть жизнь или только ее отвлеченный образ. Там – мир, в который мы могли бы войти, или особый мир, непосредственно закрытый для нас и открытый лишь «умственному» взору» [].

К.Ф. Юон говорил о том, что опыт мирового искусства в композиции успел выработать полное разнообразие достоверных методов (композиционных умений) для получения конкретных эффектов []. Художники разных периодов и народов последовательно пользовались этими устойчивыми методами, не впадая в шаблонный стандарт и копирование.

Академик Е.В. Шорохов отмечал в своей книге «Композиция», что преуспеть в поисках законов композиции и построить научную теорию можно только тогда, когда мы не будем конструировать правила композиции на основе лишь умозаключений, а будем исходить из реально существующих объективных законов формообразования в природе и искусстве [].

Таким образом, делаем вывод: в наше время вопрос развития композиционных умений, чувства композиции, чувства гармонии при восприятии мира очень актуален. Развитие композиционных умений дает возможность обучающемуся замечать прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, осознавать и видеть гармоничность окружающего мира, особенно в 6 классах на примере выполнения городского пейзажа (архитектура города).

Поэтому задача педагога изобразительного искусства развивать в учениках тонкость понимания окружающего нас мира, способность творчески его переосмысливать и выражать своё видение, свои впечатления образным языком изобразительного искусства.

Глава II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6 КЛАССЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА

2.1. Анализ современных школьных программ по изобразительному искусству

Знакомство с живописью на уроках изобразительного искусства расширяет кругозор у школьников, развивает чувство прекрасного. Знакомство с картинами известных художников развивает вкус и помогает анализировать приемы и технику исполнения живописных работ, что особенно важно при знакомстве с принципами построения композиции городского пейзажа. Методическими приёмами формирования умений на уроках изобразительного искусства являются: решение творческих задач, анализ произведений искусства, упражнения практического характера и др.

Для эффективности преподавания материала по развитию композиционных умений необходимо подобрать соответствующий дидактический материал, который обеспечивал бы наглядное представление о целях и задачах, которые преподаватель ставит перед учениками. Посещение выставок и просмотр слайдов с работами известных художников визуально помогает адаптировать теоретический материал.

На уроках изобразительного искусства в III четверти 6-го класса учащиеся знакомятся с жанром пейзажа. Законы композиции, дикая природа и городская среда, разнообразие форм, могут быть объектом изображения. На примере картин известных художников-пейзажистов обучающиеся могут увидеть красоту красок и приемов, используемых в живописи.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- развитие художественного вкуса у учащихся, формирование умений рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- преподавание основ реалистического искусства, чувства прекрасного воспитание любви к искусству.

Для выполнения этих задач важно составить программу ряда занятий по рисованию с натуры, по представлению и по памяти. Для правильного подхода и построения учебных занятий по рисованию хорошо провести сравнение важных принципов действующих учебных программ и ознакомиться непосредственно с каждой из них. Нами были выбраны следующие программы:

1. «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского.

2. «Изобразительное искусство» под редакцией Т.Я. Шпикаловой.

3. «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина (см. Приложение 2).

Цели и задачи этих программ похожи, а содержание и подходы разные.

Программа Б.М. Неменского делает акцент на эмоционально-образное развитие детей, но методике обучения реалистическому искусству не уделяет должного внимания.

У В.С. Кузина в программе четко задан ориентир на обучение реалистическим основам изображения при помощи графической грамоты. Основное внимание уделяется рисованию с натуры, помимо этого в течение всех лет обучения ведутся беседы об искусстве.

Одним из главных принципов программы Б.М. Неменского является то, что искусство должно находиться в единстве с практической деятельностью. Это способствует целостности осознания художественного явления. Таким образом, открывается возможность сформировать понимание искусства у учащихся, объединив теорию и практику. При продолжительности урока 45 минут страдает практика и на освоение навыков изобразительного искусства не хватает времени. Подводя итог, можно прийти к выводу, что для создания

городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе лучше использовать программу Б.М. Неменского.

В программе Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» целью является развитие художественной культуры личности на основе гуманистических ценностей посредством отечественной и мировой культуры. Основной задачей является формирование у учащихся чувства причастности к отечественной культуре уважительное отношение к художественному наследию России, понимание взаимопроникновения культур разных народов населяющих Россию, в рамках многонационального государства.

Программа Т.Я. Шпикаловой особое внимание уделяет освоению изобразительной грамоты, определяя взаимосвязи профессионального и народного искусства. Помимо этого приобщает к изучению национального декоративного искусства России.

Т.Я. Шпикалова в своей программе «Изобразительное искусство. 5-9 классы» ставит целью развитие художественной культуры личности на основе гуманистических ценностей средствами искусства.

Программа В.С. Кузина во главе ставит вопрос, что изображено (события, явления), это прослеживается в названии четвертей и в содержании уроков, в практических занятиях и восприятии искусства в целом. «Как?» рассматривается при анализе художественных произведений классиков. Вопрос «зачем?» ставится в рамках идейно-нравственного воспитания.

Программа Б.М. Неменского делает акцент на социальной значимости искусства. Отвечает на вопрос «зачем?» изображено и сконструировано то или иное произведение. «Что?» и «как?» включаются в логическую цепь закономерного рассуждения.

В программе Т.Я. Шпикаловой вопросы «что?» и «как?» равнозначны (в программе важны темы, посвященные художественному языку изобразительного искусства), а вопрос «зачем?» раскрывает особенности нравственного воспитания.

Подводя итог вышесказанного, нужно отметить, что обучать школьников композиционным умениям средствами изображения пейзажа, лучше всего используя программу Б.М. Неменского. В ней больше часов посвящено изображению пейзажа, и в завершении каждого урока анализируется проведенная работа, проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся, ведется аналитическая работа, делаются выводы, выставляются оценки. Так наглядно для всей аудитории класса видны плюсы и минусы работ. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценки учащихся своей работы.

Благодаря помощи педагога, опирающегося на методику, имеющую научную основу, раскрываются потенциальные умения учащихся.

2.2. Экспериментальная работа по теме исследования, анализ его результатов

Исследование проводилось на основе уроков изобразительного искусства по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. Мы проанализируем и рассмотрим урок.

Благодаря проведенному теоретическому исследованию, а также изучению передовых педагогических методик, мы составили программу нашего педагогического эксперимента. В нашем исследовании по развитию композиционных умений в 6 классе, мы будем использовать программу Б.М. Неменского.

Целью нашей работы является возможность сформировать теоретическую платформу для изучения композиционных умений при создании пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе и применения этих знаний на практике. Также необходимо выявить навыки у учащихся владения художественными материалами.

Для определения уровня сформированности навыков, применения композиционных правил на практике нами выбраны были следующие параметры:

- уровень творческого воображения;
- уровень знания линейной перспективы;
- интерес к искусству;
- уровень владения колоритом;
- интерес к объекту изображения;

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень сформированности композиционных умений при написании пейзажа в 6 классе.

Урок на тему: «Городской пейзаж».

Цель: построить вид улицы с учетом композиционных правил, передав общий вид и свое эмоциональное отношение к городскому пейзажу.

Задачи:

1. Образовательная: научить определять выбор мотива изображения, композиционное построение и использование художественного материала.
2. Развивающая: развивать наблюдательность, передавать композицию городского пейзажа, концентрация внимания при правильном расположении объектов в рисунке.
3. Воспитательная: воспитывать любовь к родному городу, приобщать к красоте архитектурного наследия.

Оборудование урока:

для учителя – листы ватмана, интерактивная доска, репродукции городских пейзажей классических художников, дидактические пособия (см. Приложение 4)

Зрительный ряд: картины «Исаакиевский собор» М.Воробьева (1844), «Вид на Адмиралтейство и Дворцовую набережную», «Фонтанка» К.П.Беггера (1825).

Литературный ряд: В. Воскобойников «Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для детей», М. Альбедиль «Как строился Петербург».

Для учащихся материал по выбору: ватман А4, карандаши, кисти беличьи, акварель или гуашь, тряпочки и баночки для воды.

Хронометраж:

Оргмомент – 1-5 минут.

Вводная часть – 12-15 минут.

Практическая часть – 20-25 минут.

Подведение итогов- – 5 минут.

Таблица 1

Критерии оценки композиционных умений в процессе изображения городского пейзажа в 6 классе

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Композиционное решение	- Изображение не соответствует формату листа -Центр композиции смещен или не выявлен - Нарушено равновесие	-Не все предметы соответствуют формату листа -Выявление центра композиции	- Изображение соответствует формату листа -Выделение центра композиции - Равновесие в композиции
	- Отсутствие цельности композиции	- Понимает, что такое равновесие, но не может использовать - Понимает, что такое цельность, но не использует	- Цельность в композиции пейзажа

2.Цветовое решение	- Неправильно выбран локальный цвет предмета - Не соблюдается общая гамма - Отсутствует тональный разбор	- Правильно выбран локальный цвет предмета - Не всегда соблюдает общую гамму - Присутствуют ошибки в тональном разборе	- Правильно выбран локальный цвет предмета - Соблюдение общей гаммы - Тональный разбор
3.Глубина пространства	- Отсутствие линии горизонта - Отсутствует линейная и воздушная перспектива	- Знает, что такое линия горизонта -Знает, что такое линейная и воздушная перспектива	- Присутствует линия горизонта -присутствует линейная и воздушная перспектива
4. Уровень развития воображения	-Репродуктивен	-Делает попытки продуцировать новую идею	-Создает новый образ

Анализируя работы школьников можно определить уровень композиционных умений при изображении городского пейзажа в 6 классе. Определив показатели качества работ, можно оценить работы учащихся по трем уровням.

Таблица 2

Критерии оценки сформированности композиционных умений в процессе изображения пейзажа в 6 классе

Уровень развития композиционных умений	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Владение выразительными возможностями художественного языка	- Слабое владение техническими навыками.	- Частичное владение техническими навыками.	- Достаточное владение техническими навыками.

2. Знание композиционных правил	- Отсутствуют композиционные правила	- Обладает отдельными знаниями композиционных правил	- Обладает основными знаниями композиционных правил
3. Интерес к объекту изображения	- Воспринимает существующую действительность	- Видит элементы нового	- Идеи оригинальны, образы и детали тщательно проработаны возможности
5. Составление цветового колорита	- Репродуктивен	- Делает попытки продуцировать новую идею	- Создает новый образ
6. Уровень развития воображения	- Не проявляется	- Проявляется редко	- Легко и часто импровизирует
7. Интерес к искусству	- Не проявляет интереса	- Интересуется некоторыми видами искусства	- Склонен к анализу и сравнению видов искусства

Показатели уровня работ учащихся, как правило, средние, есть работы, выполненные на более высоком уровне, а также присутствуют работы с существенными недостатками.

К наиболее частым недостаткам следует отнести слабую композицию, сложности в построении перспективы и невыразительность изображения, отсутствие интереса к изображаемым объектам. Слабое владение возможностями художественных материалов.

Это позволило распределить учащихся по трем группам:

- высокий уровень композиционных умений при написании городского пейзажа определяет хорошее владение правилами воздушной перспективы, детали, как правило, хорошо проработаны, композиция устойчивая, идея

выражения оригинальная, в полной мере пользуется возможностями художественного языка.

- средний уровень определяет такие критерии как: владение возможностями художественного языка, видит группы предметов, но не может собрать их в цельную картину, делает попытки разработки новой идеи выражения, дает неполную оценку художественных произведений.

- низкий уровень композиционных умений при написании городского пейзажа выражается в следующих моментах: слабое владение возможностями художественного языка, воспринимает действительность не эмоционально, воспринимает разрозненно предметы, не может дать оценку художественному произведению.

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента, мы разработали дидактические пособия, способствующие развитию композиционных умений при написании городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Мы предлагаем следующие дидактические пособия и методические рекомендации: зрительный ряд, отражающий особенности городского пейзажа; дидактический ряд, отражающий этапы изображения городского пейзажа, живописные работы на тему «Городской пейзаж», «Колорит», «Техника живописи» (см .Приложение 3. Технологическая карта урока).

Мы рассчитываем, что предложенный нами дидактический ряд, а также методические рекомендации помогут росту навыков учащихся, более высокой степени освоения композиционных умений при создании городского пейзажа. Все это будет способствовать:

- овладению выразительными возможностями художественного языка;
- изображению предмета в пространстве;
- интересу к изображаемому объекту;
- развитию творческого воображения.

2.3. Методические рекомендации по развитию композиционных умений в процессе создания городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе

Изобразительное искусство является одним из факторов развития личности обучающегося. Уроки помогают выражать свое представление о мире и природе, развивают творческое мышление, дают возможность учащимся освоить композиционные умения. Несут в себе созидающее начало, приобщают учащихся к пониманию цвета. Основной задачей педагога является создание условий на уроке для творческой мотивации учащихся.

Педагог организует общение между учащимися и произведениями искусства, стараясь донести основную тему духовно-просветительского начала, суть искусства. Способствуя развитию способностей в изобразительном искусстве у детей, мы тем самым влияем на формирование внутреннего мира учащихся.

Для развития композиционных умений при написании городского пейзажа мы предлагаем методические рекомендации и дидактические пособия по выполнению «Городского пейзажа» (см. Приложение 4). Последовательность и систематичность при выполнении задания на уроке даст учащимся возможность освоить композиционные умения при написании городского пейзажа. Для большей продуктивности наглядного примера необходимо применение презентаций, наглядных пособий и дидактического материала.

Наглядные пособия: «Воздушная и линейная перспектива», «Рисунок и живопись городского пейзажа», «Композиция в рисунке», «Тональная перспектива».

Урок на тему «Городской пейзаж».

Задание: Нарисовать пейзаж на тему «Классицизм в архитектуре родного города», применяя композиционные правила, попытаться передать настроение города.

В основе данного задания лежат композиционные правила в формате листа построения «Городского пейзажа».

На примере классических произведений искусства у обучающихся воспитывается художественный вкус. Что помогает им в собственной работе осваивать теоретические навыки на практике.

Материал и оборудование: акварельные краски, кисти белка или колонок, альбом для акварели, банка для воды, палитра, ластик и карандаш, салфетки или тряпочка.

1. Наглядные пособия несут в себе обучающую функцию. Мультимедийная презентация на тему «Этапы работы над городским пейзажем».

2. Подготовительный этап работы над построением пейзажа: повторение законов композиции и перспективы.

3. Работа над Городским пейзажем:

а) выбор сюжета;

б) компоновка в листе;

в) работа над рисунком;

г) написание эскиза;

д) поиск цветового решения, определение тонального решения по принципу тепло-холодности;

е) работа над завершением пейзажа, проработка переднего плана.

4. Завершающий этап работы над пейзажем:

а) сдача работ на просмотр преподавателю;

б) анализ выполненной работы;

в) выставка работ учащихся.

В завершении урока большую роль следует отвести самоанализу проделанной работы. Свои успехи и недостатки учащиеся видят при

проведении общего просмотра работ. Это вырабатывает не только художественный вкус, но и способствует развитию правильной самооценки. Таким образом, развивается внутренний потенциал учащихся.

В ходе проделанной работы нами был выполнен творческий проект, в технике масляной живописи на холсте на тему «Архитектура Санкт-Петербурга». В работе использована композиция набережной города с разнообразной архитектурой. Красота архитектурного ритма создает поэтическое впечатление. Колорит северной Пальмиры необычен и уникален, без особой пестроты наполнен светом северных широт.

Данная творческая работа может быть использована, как наглядное пособие на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование на тему «Развитие композиционных умений при изучении городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе» завершено. Цель достигнута, задачи выполнены.

Результаты исследования:

1. Изучив психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что для среднего школьного возраста характерно более требовательное отношение к работе. Это обусловлено жадой познания окружающего мира.

Средний школьный возраст характеризуется перестройкой мышления. Ученик относится противоречиво к обучению и социализации. Желание качественного выполнения работы не всегда совпадает с художественными возможностями учащихся. В результате этого возникает чувство внутреннего конфликта. Поэтому очень важно формирование художественных навыков в этом возрасте.

2. Проанализировав программы Б.М. Неменского, В.С. Кузина и Т.Я. Шпикаловой, мы сделали вывод, что в каждой из них присутствуют уроки, посвященные пейзажу, но в программе Б.М. Неменского присутствует большое количество уроков, посвященных формированию навыков композиционных умений. На этом основании мы опирались в педагогическом эксперименте на программу Б.М. Неменского.

3. Анализ экспериментальной работы показал, что работа над созданием городского пейзажа способствует развитию композиционных умений и навыков: владение композиционными правилами, правильное применение колористического решения, использование навыков работы с различными художественными материалами, развитие зрительной памяти и воображения. Нами разработаны методические и дидактические материалы, помогающие при создании городского пейзажа и соблюдении композиционных правил на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

4. Нами разработан и выполнен творческий проект на тему «Архитектура Санкт-Петербурга» (см. Приложение 5). В качестве основного объекта изображения мы использовали здания стиля барокко и классицизма, что дает возможность ознакомиться со стилевыми особенностями архитектурного строительства города. Увидеть красоту городского ритма улиц.

Разработанная нами методика может быть применена в школьных программах на уроках изобразительного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арямова, О.С. Словарь-справочник учителя изобразительного искусства. – Пенза 2005. – 70 с.
2. Алексеева, Т.В. Русское искусство барокко. Материалы и исследования. / Под ред. Т.В. Алексеевой / М. Издательство «Найка», 1977. – 238 с.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с., ил.
4. Анисимов, Н.Н. Основы рисования: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1997. – 168 с.
5. Белая, Т.В., Мальцева Л.В. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству – М.: ВЛАДОС, 2015. – 159 с.
6. Бесчастнов, Н.П. Живопись. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 224 с.
7. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Издательство Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.
8. Богемская, К.Г. Пейзаж. Страницы истории. – 2-е изд. – М.: АСТ, 2002. – 336 с.
9. Виппер, Б.Р. Архитектура русского барокко. М: Наука, 1978. С.12.
10. Гальперин, П.Я. Четыре лекции по психологии: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 112 с.
11. Гамезо, М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей пед. вузов / под общ.ред. М.В. Гамезо. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с. – (Образование XXI века).
12. Гнедич, П.П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1996. – 494 с.
13. Евсина, Н.А. Архитектурная теория в России XVIII в. - М: Наука, 1975. – С.29.
14. Земцов, С.М. «Зодчие Москвы» / М: Московский рабочий, 1981 – 304 с.

- 15.Зотов, А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. / М. Искусство, 1979. (Барокко первой половины XVIII века, с. 126-152)
- 16.Ильин, М.А. К вопросу о природе архитектурного убранства "московского барокко" //Древерусское искусство. XVII век. М: Наука, 1964 – 332 с.
- 17.История изобразительного искусства: учебник для студентов высших пед. учебных заведений: в 2 т. / под ред. Н.М. Сокольниковой. – 2-е изд., стереотипное. – М.: ИЦ «Академия», 2007. – Т. 1. – 304 с.
- 18.История русского искусства / Под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власова. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 396 с.
- 19.Корнилович, К. «На берегах Невы. Книга о русской архитектуре и искусстве первой четверти XVIII века» / М.: Издательство «Искусство», 1964 – 149 с.
- 20.Климов, Е.А. Основы психологии: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 462 с.
- 21.Кузин, В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В. и др. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / Под ред. В.С.Кузина. – М.: Дрофа, 2010 – 46 с.
- 22.Лазарев, В.С., Мартиросян Б.П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика. – 2004. – № 4. – С. 37–42.
- 23.Лапшина, Н.Т. Русское искусство XVIII века. / М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963 – 76 с.
- 24.Неменский, Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1-9 классы / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 68 с.
- 25.Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Н.В. Ключевой. – М.: Изд-во Владос-Пресс, 2003. – 209 с.
- 26.Педагогическое наследие. Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталотци. – М.: Педагогика, 1988. - 416 с.

- 27.Радлов, Н.Э. Рисование с натуры: набросок // Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие / сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – С. 43–49.
- 28.Рапацевич, Е.С. Педагогика: Большая современная энциклопедия. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
- 29.Раскин, А.Г. Дворцово-парковые ансамбли XVIII века./ Л. «Искусство» 1981 – 137 с.
- 30.Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве. Ответственный редактор Виллер. М., ”Наука”, 1966 – 348 с.
- 31.Русское искусство барокко. Ответственный редактор Алексеева. Москва: Наука, 1977. - 238 с.
- 32.Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов. – М.: Агар, 2000. – 251 с.
- 33.Сокольникова, Н.М. – Основы композиции, Обнинск, 1996. – 79 с.
- 34.Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов: в 4 ч. – Обнинск: ТИТУЛ, 1996.– Ч. 2. Основы живописи. – 80 с.
- 35.Столярченко, Л.Д. Педагогическая психология: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003. – 544 с.
- 36.Талызина, Н.В. Педагогическая психология: учебник для студентов учебных заведений среднего профессионального образования. – 3-е изд., стереотипное. – М.: Akademia, 2003. – 287 с. – (Педагогическое образование).
- 37.Фридман, Л.И. Психопедагогика общего образования: пособие для студентов и учителей. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 288 с. – (Библиотека педагога-практика).
- 38.Цукерман, Г.А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность школьника // Вопросы психологии. – 1998. – № 5. – С. 76–79.
- 39.Чеканова, Н.В. История русской живописи. Серия: Российская императорская библиотека/под ред. Дубенюк Н. – М.: Эксмо, 2010. – 608 с.

40.Шпикалова, Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-8 классы / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 157 с.

Репродукции картин



Тимофей Васильев «Вид на казанский собор». 19 век



Ф.Я.Алексеев «Вид на Михайловский замок».



А.К.Беггеров. «Вид на Неву и адмиралтейскую набережную в лунную ночь».



Литография О. Мюллера. «Университетская набережная».



Фёдор Алексеев. «Вид Казанского собора в Петербурге». 19 век.



Фёдор Яковлевич Алексеев (1753 или 1754–1824). «Арсенал, Сенат и Никольские ворота».



Фёдор Яковлевич Алексеев. «Соборная площадь московского кремля».



Сергей Ляхович. «Вид Санкт-Петербурга 21 век».



Ирина Александрова «Санкт-Петербург 21 век».

Анализ программ по изобразительному искусству

Таблица 1

Формирование учебных навыков композиционных умений в процессе создания пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе в соответствии с программой «Изобразительное искусство» В.С. Кузина

№ урока	Тема урока	Задание	Формирование художественных навыков
1.	Пейзаж родного края.	Выполнение в свободной технике пейзажа по наблюдению, впечатлению от музыкальных и поэтических произведений.	Передача лирического образа природы живописными средствами.

Таблица 2

Формирование учебных навыков композиционных умений в процессе создания пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе в соответствии с программой «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского

№ урока	Тема урока	Задание	Формирование художественных навыков
29	Пейзаж – Мой город. Организация изображаемого пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»	Развитие навыков организации перспективного пространства в работе, с использованием различных материалов. Выбор формата. Определение высоты горизонта в картине.

30	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа - настроения; работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе	Развитие навыков передачи средствами живописи красоты и многообразия красок мира. Развитие способности с помощью красок отражать состояние времени суток, или времени года. Передача освещения в природе. Выбор колорита.
----	---	---	--

Таблица 3

Формирование учебных навыков композиционных умений в процессе создания пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе в соответствии с программой «Изобразительное искусство и художественный труд» Т.Я. Шпикаловой

№ урока	Тема урока	Задание	Формирование художественных навыков
1	Красота осеннего пейзажа.	Создание осеннего пейзажа в технике монотипии	Передача живописными средствами лирического образа природы.

Технологическая карта урока

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	6
Тема урока	«Городской пейзаж»
Цель урока	Выявить уровень художественных навыков и композиционных умений в процессе создания городского пейзажа
Задачи урока	<p><i>Образовательная:</i> овладеть композиционными знаниями, уметь находить композиционный центр.</p> <p><i>Развивающая:</i> развивать умения компоновать предметы, сочетать цвета.</p> <p><i>Воспитательная:</i> получить творческий опыт в написании своего собственного пейзажа</p>
Технологии, методы и приемы	Личностно-ориентированная технология, наглядный метод
Формируемые УДД	

<p>1. Предметные умения</p> <p>1.1.1 овладеть композиционными знаниями, уметь находить композиционный центр ;</p> <p>1.1.2 развивать умения компоновать предметы, сочетать цвета ;</p> <p>1.1.3 развивать навыки работы с живописными материалами;</p> <p>1.1.4 использовать в работе знания о цветовой гамме пейзажа, о роли формы и цвета, о соотношении целого и деталей;</p> <p>1.1.5 получить творческий опыт в написании своего собственного пейзажа</p>	<p>2. Личностные умения:</p> <p>2.1.1 устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;</p> <p>2.1.2 определять общие для всех правила поведения ;</p> <p>2.1.3 определять правила работы в группах;</p> <p>2.1.4 оценивать усваиваемое содержание (исходя личностных ценностей);</p> <p>2.1.5 устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.</p> <p>3. Метапредметные умения:</p> <p>1. Познавательные:</p> <p>3.1.1 ориентироваться в своей системе знаний</p>
--	--

	<p>(определять границы знания/незнания);</p> <p>3.1.2 находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт;</p> <p>3.1.3 проводить анализ учебного материала.</p> <p>2. Регулятивные:</p> <p>3.2.1 определять и формулировать цель деятельности на уроке;</p> <p>3.2.2 проговаривать последовательность действий на уроке; работать по плану, инструкции;</p> <p>3.2.3 высказывать свое предположение на основе учебного материала;</p> <p>3.2.4 отличать верно выполненное задание от неверного;</p> <p>3.2.5 осуществлять самоконтроль;</p> <p>3.2.6 совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.</p> <p>3. Коммуникативные:</p> <p>3.3.1 слушать и понимать речь других;</p> <p>3.3.2 уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p> <p>3.3.3 владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
--	---

Организация пространства	
Формы работы	Ресурсы
<p>Фронтальная</p> <p>Индивидуальная</p>	<p><i>Технические средства обучения:</i></p> <p>Компьютер</p> <p>Медиапроектор</p> <p><i>Дидактические пособия:</i> «Техники живописи»,</p>

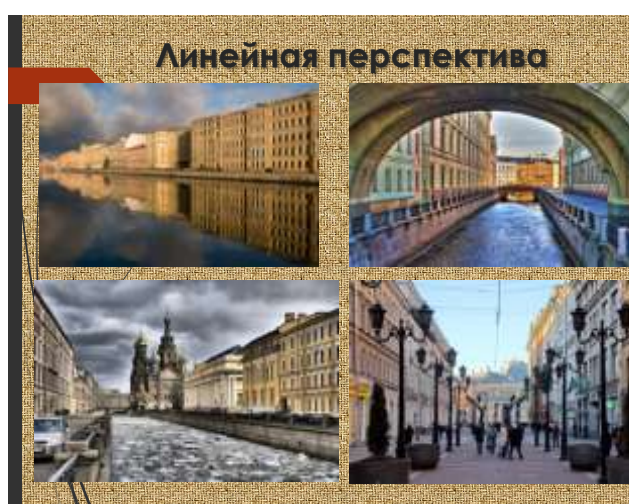
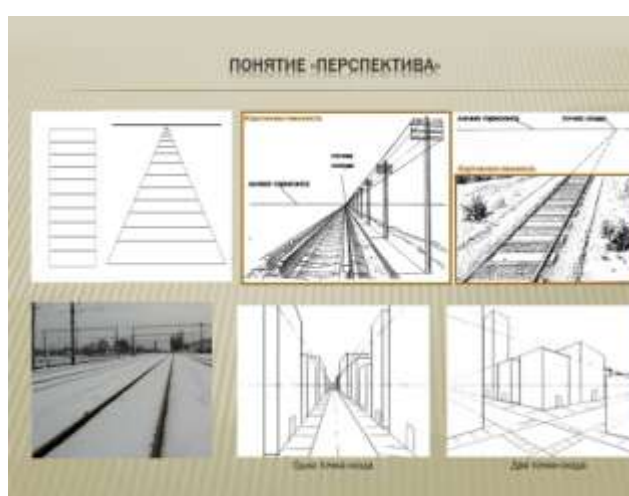
		«Городской пейзаж в работах художников», «Композиция в пейзаже», «Виды пейзажа», «Изменение цвета и тона в перспективе», «Знакомые улицы нашего города», «Колорит в пейзаже», «Разнообразие состояний природы в пейзажах», «Поэтапное выполнение живописного пейзажа»	
Технология изучения			
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения
1. Организационный момент	Учитель приветствует учащихся и подготавливает их к изучению нового материала	Обучающиеся приветствуют преподавателя, устанавливают перед собой цель учебной деятельности	2.1.2
2. Мотивация предстоящей учебной деятельности	Проверка готовности учащихся к уроку, психологический настрой учащихся к уроку. Объявление темы урока, цели и задач. Зрительный ряд: различные виды пейзажа (городской, сельской, ландшафтный, марина, индустриальный) Здравствуйте, ребята! Садитесь Проверка знаний учащихся. Беседа.	Проверяют наличие необходимого оборудования: альбом, краски гуашевые, кисти беличьи, простой карандаш, баночка для воды, палитра, тряпочка.	3.2.5 3.2.6
3. Постановка учебной задачи	-Ребята, вы уже встречались с жанром пейзажа. Скажите, что же такое пейзаж? - Молодцы, правильно! В каких видах искусства можно встретить пейзажи?	-Пейзаж - это жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. -Живопись, графика, гобелен, батик, фотография, кино.	3.3.1 3.3.2 3.3.3
4. Анализ задания	- Ребята, посмотрите на доску! Чем	- На одной картине изображена	1.1.1

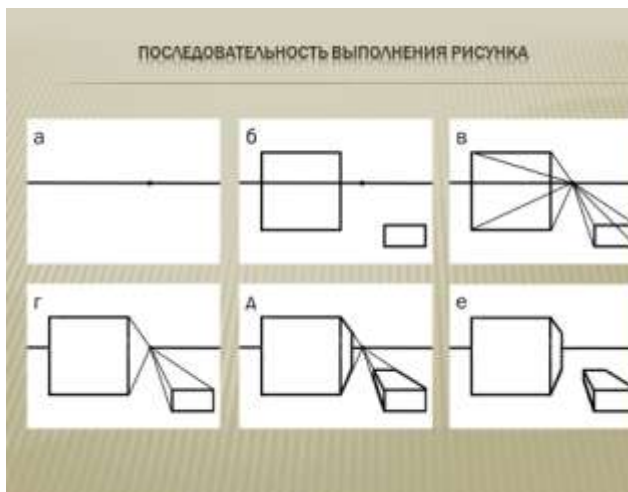
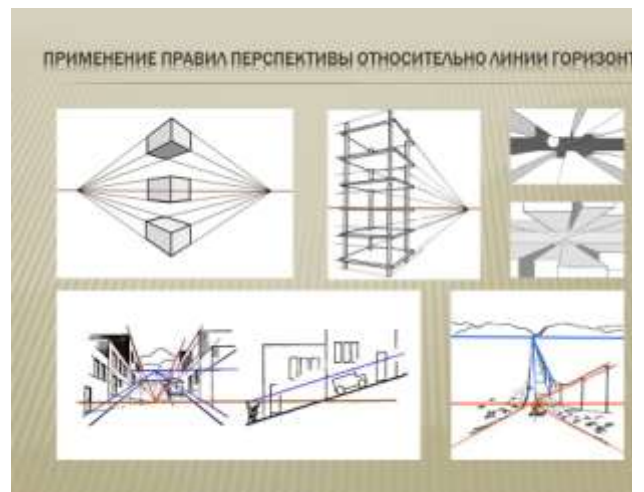
	<p>отличаются пейзажи представленные на ней?</p> <p>- Верно! Сейчас мы с вами выяснили, что пейзажи различаются по тому, что на них изображено, т. е. пейзажи делятся на следующие виды: Городской, Сельский, Ландшафтный, Индустриальный, Морской.</p> <p>- Жанр пейзажа выражает не только бесконечное многообразие и красоту природы, но и передает настроение. Как художник может передать свое настроение?</p>	<p>природа: поле, деревья. На другой море. На третьей город. Затем деревня.</p> <p>- Пасмурный, дождливый день-это грусть; солнечный, ясный день - это радость и т.д.</p>	1.1.2
5. Открытие нового знания	<p>Работу над пейзажем начинают с определения композиционного расположения всей группы объектов на плоскости листа бумаги. Обратите внимание, какие разные композиции пейзажа вы можете построить. Изображение объектов не должно быть очень крупным и выходить за пределы листа, а также не должно быть слишком мелким.</p> <p>Сначала мы намечаем плоскости, затем засечками отмечаем высоту всех объектов, входящих в пейзаж.</p> <p>Объекты должны быть взаимосвязаны между собой и составлять единое целое.</p> <p>Ребята, как вы думаете, какие объекты должны располагаться на переднем плане?</p>	<p>Школьники слушают и отвечают на вопросы. Смотрят презентацию и наглядные пособия на доске.</p> <p>Учащиеся самостоятельно составляют определение понятий: композиция, вид пейзажа, состояние, цвет.</p>	3.1.1 3.1.2 3.1.3 3.3.1 3.3.2 3.3.3

	<p>Почему?</p> <p>Ваша задача на этом уроке придумать свой пейзаж и построить его, а затем вы будете выполнять эту работу в цвете.</p> <p>И для этого вам понадобятся: краски, кисти, палитра.</p>		
6. Поэтапное планирование	<p>Сегодня я предлагаю вам изобразить живописный пейзаж - «Городской пейзаж». Выполнять творческую работу будем гуашевыми красками</p> <p>Этапы выполнения гуашевыми красками от темного к светлому.</p> <p>Еще один важный момент – передать настроение, т.е. вы должны сами изобразить настроение в пейзаже с помощью цвета и погоды.</p> <p>Скажите, с чего вы начнете свою работу?</p> <p>Важно аккуратно выполнять рисунок и сильно не нажимать на карандаш, чтобы он не проступал, когда начнете выполнять эскиз цветом.</p>	<p><i>Обучающиеся создают алгоритм действия</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть работы художников 2. Составить композицию на листе 3. Нарисовать свой пейзаж 4. Задать настроение 5. Выполнить работу в цвете 	<p>2.1.1</p> <p>3.2.1</p> <p>3.2.2</p> <p>3.2.5</p>
7. Самостоятельная работа	<p>Учитель наблюдает за работой обучающихся.</p> <p>Дает советы, направляет творческую деятельность учеников.</p> <p>Высокий уровень - показатель владения учащимися всеми требованиями к каждому</p>	<p>Обучающиеся выполняют творческую работу по созданию городского пейзажа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ формы и пропорций 2. Правильное композиционное построение 	<p>1.1.3</p> <p>1.1.4</p> <p>2.1.5</p> <p>3.1.1</p> <p>3.1.3</p> <p>3.2.3</p>

	<p>параметру.</p> <p>Средний уровень - указывает на отсутствие в работе какого-либо из требований к параметру.</p> <p>Низкий уровень - слабое владение изобразительными средствами.</p>	<p>3. Передача цветовых и тональных отношений</p> <p>4. Передача формы и объема предметов</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы</p>	
8. Уборка рабочего места	- Ребята, наведите порядок на своем рабочем месте.	Ученики приводят в порядок свое рабочее место	2.1.2
9. Итог урока. Рефлексия	<p>Ребята, посмотрите какие разные пейзажи у вас получились.</p> <p>Что объединяет все ваши работы?</p> <p>Как вы думаете, ребята, почему именно к городскому пейзажу я сегодня обратилась на нашем занятии?</p> <p>Учитель предлагает школьникам поместить свои рисунки на школьную доску. Вместе с ними рассматривает и комментирует итоги работы</p>	<p>Подведение итогов урока:</p> <p>Просмотр, обсуждение, оценка выполнения задания, анализ работ учащихся.</p> <p>Многие учащиеся с заданием справились плохо. Учитель указывает на ряд наиболее часто встречающихся ошибок.</p> <p>Подводит учащихся к мысли, что они недостаточно хорошо владеют композиционными умениями</p>	2.1.2 2.1.4 3.2.2 3.2.4 3.2.5
10. Домашнее задание	Активизировать словарь: пейзаж, настроение, цвет, композиция.	Выполнение домашнего задания	2.1.5 3.1.1 3.2.5

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ







**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**