МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет

Кафедра «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Профиль подготовки «Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему
«Применение авторских методик на младшем и среднем этапах обучения иностранному языку»

Студент _____ Щетинина Анастасия Александровна

Руководитель _____ к.ф.н., доцент Костина Н.Ю.

Нормоконтролёр _____ к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 13.07.20 № 14а

Заведующий кафедрой _____ к.и.н., доцент Алешина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 9.07.20 №33

Секретарь ГЭК _____ Павлова О.А.

Пенза 2020

Содержание

Введение……...3
Глава I. Урок иностранного языка и применение авторских методик…….…...…….6
1.1. Особенности учащихся младшего школьного возраста..…….....6
1.2. Возрастные особенности учащихся на среднем этапе обучения……...11
1.3. Проблематика урока иностранного языка с точки зрения традиционной методики…….16
1.4. Авторские методики обучения иностранному языку детей младшего школьного возраста……...20
1.5. Авторские методики обучения иностранному языку детей среднего школьного возраста……...25
Выводы по I главе……..28
Глава II. Экспериментальная работа по применению авторских методик в процессе обучения…….…...……31
2.1. Условия применения авторских методик в процессе обучения……31
2.2. Работа по использованию авторских методик в процессе обучения…...….33
2.3. Результаты применения авторских методик в процессе обучения…..……..39
2.4. Итоги работы по применению авторских методик на уроке иностранного языка……...43
Выводы по II главе……47
Заключение…….48
Список использованной литературы…….....51
Список использованных электронных ресурсов……..54
Приложение 1…….55
Приложение 2…….56
Приложение 3…….57
Приложение 4…….61
Приложение 5…….63
Приложение 6…….64

Введение

Сегодня на уроках иностранного языка большое внимание уделяется не только теоретическому знанию, которое даёт учитель, но и тому, какими способами он его преподносит. Учителю необходимо подобрать определённые методики, выстроить подходы к обучению, понять, какой способ является лучшим для успешного усвоения материала учениками. К детям разного возраста необходим разный подход. У каждого возраста есть свои особенности, характерные черты, которые необходимо принимать во внимание на уроках, для того чтобы получить желаемый результат. Правильно подобранные методы обучения позволяют повышать и поддерживать мотивацию и интерес к предмету и языку.

В современных учебных заведениях, как правило, уроки проводятся по определённому учебному плану, который составлен на основе УМК, рекомендуемых администрацией школы. Учителю следует придерживаться планов школы и урока, предложенных в УМК. Многие учебники предлагают некоторый набор упражнений на отработку грамматики, чтения, письма, аудирования, говорения, однако зачастую заданий, которые помогают учащимся заговорить на изучаемом языке, предоставляется мало. На уроках малое количество времени отводится аудированию и говорению, из-за этого у многих детей возникают проблемы при коммуникации на изучаемом языке, хотя данные навыки являются ключевыми при освоении языка.

Актуальность данного исследования связана с тем, что учителя вынуждены искать способы и методы, которые помогут детям заговорить, получить способность выражать свои мысли и эмоции с помощью языка, при этом не чувствуя зажатость и стеснение, понять грамматические конструкции, научиться активно использовать их в речи. Существует множество методик обучения иностранному языку, авторы которых описали большое количество упражнений, помогающих детям научиться осуществлять коммуникацию на

языке. Они подобраны под возраст детей, соответствуют их уровню развития, способностям и интересам, а также уровню языкового навыка.

Основной **целью** выпускной квалификационной работы является изучение авторских методик обучения иностранному языку и их применение в учебном процессе с общей оценкой результатов.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи:**

1) проанализировать научную литературу по проблеме;
2) выявить различные методики обучения иностранному языку;
3) определить условия использования авторских методик в процессе обучения;
4) оценить результаты применения данных методик в процессе обучения.

Объектом исследования являются авторские методики обучения иностранному языку.

Предмет исследования – условия применения авторских методик в процессе обучения иностранному языку на младшем и среднем этапах.

Практическая ценность представленной работы заключается в следующем. В данном исследовании подобраны авторские методики, рассчитанные на младший и средний школьный возраст. Они могут найти практическое применение в учебном процессе.

Методы исследования:

теоретические: дедукция, анализ литературы, изучение и обобщение сведений, сравнение;

эмпирические: наблюдение, эксперимент, опрос, сравнительный метод.

Структура исследования: Введение, Глава I «Урок иностранного языка и применение авторских методик», Глава II «Экспериментальная работа по применению авторских методик в процессе обучения», Заключение, Список литературы, Список используемых электронных ресурсов, Приложение.

Первая глава содержит теоретический материал по теме исследования, особенностям младшего и среднего школьных возрастов, описание авторских методик обучения иностранному языку, их плюсов и минусов. Кроме того, в

первой главе рассматривается проблема урока иностранного языка с точки зрения традиционных методов обучения.

Во второй главе мы рассматриваем условия применения авторских методик в процессе обучения. Глава содержит описание экспериментальной работы по применению авторских методик обучения иностранному языку на уроках английского языка. В данной главе также представлены результаты, полученные в ходе проведённой экспериментальной работы, и выводы, сделанные на основе полученных результатов. Кроме того, в данной части работы была проведена оценка результатов применения авторских методик преподавания иностранного языка на младшем и среднем этапах обучения в СОШ.

Глава I. Урок иностранного языка и применение авторских методик

1.1. Особенности учащихся младшего школьного возраста

В наши дни знание иностранного языка является одним из ключевых навыков успешного человека, а обучение иностранному языку – одно из приоритетных направлений в обучении ребёнка. В стандарте начального общего образования по иностранному языку говорится о том, что изучение иностранного языка на ступени начального общего образования направлено на достижение таких целей, как развитие личности ребенка, его речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; формирование умений общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей учащихся; формирование речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений и т.д. [1, с. 15]. Следовательно, необходимо организовать урок таким образом, чтобы учитывать индивидуально-психологические особенности детей.

Приоритетом в решении вопроса является ориентация на *коммуникативно-направленное* обучение учеников иноязычному общению, а также поиск таких видов деятельности на уроке, которые были бы эффективным инструментом в изучении иностранного языка младшими школьниками. Проблема обучения иностранному языку детей 6 – 10 лет довольно хорошо освещена в научной литературе [8, с.56].

Психологические особенности младших школьников дают им преимущества при изучении иностранного языка. Дети 6 – 10 лет «впитывают как губка» иностранный язык опосредованно и подсознательно. Они быстрее понимают ситуацию, чем высказывание на иностранном языке по данной теме. Объем внимания и время сосредоточенности очень коротко, но с возрастом они увеличиваются. У младших школьников хорошо развита *долговременная память* (то, что выучено, помнится очень долго). Самым лучшим стимулом для дальнейшего обучения для учащихся 1 – 4 классов является чувство успеха.

Пути получения и усвоения информации у детей тоже разные: *визуальные, аудиальные, кинестетические* [16, с. 96]. На этот период уже определилась локализация языковых функций как в левом, так и в правом полушариях головного мозга, что означает способность ребенка воспринимать значительное количество информации, анализировать ее и адекватно оперировать ею как на вербальном, так и на речевом уровнях. Психологи доказали, что младшие школьники имеют стойкую память, их мозг характеризуется пластичностью, способностью быстро реагировать и переключаться с одного вида деятельности на другой, данной группе детей присуще владение искусством имитации [19, с. 200].

Нужно обратить внимание на то, что для младших школьников внешние впечатления – это сильный отвлекающий фактор. Им тяжело сосредоточиться на непонятном сложном материале [19, с. 205]. Их внимание характеризуется небольшим объемом, малой стойкостью: они могут сосредоточенно заниматься одним делом на протяжении 10 – 20 минут. Познавательное развитие связано с общим интеллектуальным развитием ребенка. Понятия, усвоенные в родном языке, могут быть перенесены на иностранный язык и усвоены быстрее тех, с которыми ребенок не был знаком в родном языке, а узнал их на уроках иностранного языка.

Главная особенность мышления младших школьников заключается в том, что оно конкретное. На начальном этапе овладения языком дети усваивают его преимущественно наглядным путем, когда одновременно слышат новое слово и наблюдают соответствующий предмет, явление или действие. Чем младше ребенок, тем в большей степени учебный процесс должен опираться на его практические действия, так как детям недостаточно лишь смотреть и мыслить, им необходимо взять предмет в руки, держать и гладить его, построить что-то и т.п. Все виды деятельности, типичные для младшего школьника, должны быть по возможности включены в общую канву урока иностранного языка. Чем больше будет задействовано видов восприятия, тем эффективнее пройдёт обучение.

Следует подчеркнуть важную роль зрительной *наглядности* при обучении английскому языку на раннем этапе. Основная цель использования зрительно-изобразительной наглядности заключается в том, чтобы развивать мышление учащихся на чувственно-наглядных впечатлениях, связать слова, обозначающие известные им предметы, с названиями этих предметов на английском языке [5, с. 61].

С помощью рисунков, фотографий, картин можно создать ситуации, стимулирующие и мотивирующие речевую деятельность учащихся, вызывающие потребность говорить на иностранном языке.

Неоценимую помощь могут оказать сюжетные и тематические картинки для развития устной речи, воссоздающие естественные ситуации, в которых используется усваиваемый детьми материал. Регулярное использование наглядности позволит решать задачу по запечатлению в памяти лексико-грамматической оформленности высказываний, соотнесенных с ситуациями.

Значение наглядности заключается в том, что она мобилизует психическую активность учащихся, вызывает интерес к занятиям языком, расширяет объём воспринимаемого материала, снижает утомление, тренирует творческое воображение, мобилизует волю, облегчает весь процесс обучения.

Игре принадлежит значительная роль при обучении иностранному языку. Игры можно приводить на всех этапах обучения, но на начальном этапе игра является одним из важнейших составляющих урока.

Игра занимает важное место в жизни младшего школьника, являясь для него средством познания действительности. Исходя из особенностей психологического развития младшего школьника, одна из которых состоит в преобладании эмоциональной сферы над интеллектуальной, нельзя не оценивать потенциальных возможностей игры как эмоционального фактора. Игра – это всегда эмоции. Где эмоция – там активность, там внимание и воображение, там работает мышление. Игра способствует непроизвольному запоминанию, которое является преобладающим у младших школьников [26, с. 193].

Роль игры на уроках английского языка огромна. Она является *действенным инструментом преподавания*, который позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным, заставляет учащихся волноваться и переживать.

Игра является хорошим средством активизации лексики, грамматики, отработки произношения, развития навыков устной речи, что способствует форсированию и развитию коммуникативной компетенции учащихся. Игра обостряет мыслительную деятельность учащихся; именно в игре дети усваивают общественные функции, нормы поведения, всесторонне развиваются. Необходимо широкое использование *групповых* и *коллективных* форм работы. При этом нужно использовать не только сюжетно-ролевые игры, но и подвижные, мимические, настольные.

Педагог должен предложить такой способ усвоения знаний, который был бы направлен специально на развитие ребенка, а не в ущерб ему. Для этого важно, чтобы ребенок был главным действующим героем на уроке, чувствовал себя свободно и комфортно, принимал активное участие в обсуждении тем урока. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободно и вместе с учителем «создавали» урок. Не только и не столько знание языкового и речевого материала и владение им определяют эффективность процесса обучения иностранному языку в младшем школьном возрасте, сколько готовность и желание ребенка принимать участие в межкультурном общении на изучаемом языке. Это возможно, если основной формой школьной деятельности будет не слушание, говорение, чтение и письмо на иностранном языке, а живое активное общение с учителем и друг с другом.

Предоставление детям возможности много двигаться не только совпадает с потребностью возраста, но и существенно ускоряет процесс усвоения иностранного языка, ведь физическая активность, по исследованиям физиологов, тесно связанна с речевой [19, с. 199]. В то же время это позволяет детям «снять» лишнюю энергию, накопление которой во время традиционного ведения урока дает о себе знать нарушением дисциплины, а также

недостатками физического развития учеников младшего школьного возраста. Принимая во внимание быструю утомляемость детей, на уроке иностранного языка нельзя обойтись без физкультминутки, которая может сопровождаться рифмовками [6, с. 55]. Таким образом, учитель достигает двойной цели: небольшая передышка и запоминание новых слов.

Иностранный язык должен усваиваться учениками как средство коммуникации. Дети должны изучать язык в процессе заинтересованного общения и взаимодействия с разнообразными персонажами: учителем, куклами, мнимыми носителями языка. Нужно стимулировать желание ознакомиться с миром иностранных ровесников и использовать для этой цели язык другого народа. Любое общение начинается с мотива и цели, т.е. с того, зачем что-то говорится, воспринимается на слух, читается, пишется.

Дети лучше воспринимают и усваивают материал, если он как-то обыгрывается, инсценируется [8, с. 99]. В этом на помощь приходят стихи, сказки, небольшие пьесы, детские спектакли и праздники с использованием английских песен и стихов.

При изучении иностранного языка важно то, каким голосом учитель произносит слова и фразы и каково при этом выражение его лица. Голос учителя должен быть доброжелательным и располагать к общению. При изучении иностранного языка с первого класса средней школы необходимо обращать особое внимание на взаимоотношения ученика с окружающими его людьми, а не только быть объектом контроля языковой компетенции. Главное, чтобы ученик, не ощущал страха за ошибки и старался всеми средствами, которыми он владеет, реализовать то или другое коммуникативное намерение. Считается, что ошибки – это средство и условие успешного овладения коммуникативной компетенцией [7, с. 139]. Их наличие не свидетельствует о неудаче, напротив, они показывают, что учебный процесс проходит нормально, и ученики принимают в нем активное участие.

Нельзя не упомянуть о *факторе успеха*, особенно важном для маленьких учеников. При организации обучения иностранному языку вообще и контроля в

частности важно создавать у учеников ситуацию успеха. Даже самая маленькая победа воодушевляет детей и поддерживает их интерес к предмету. Для многих детей ситуация ответа становится стрессовой, поэтому учителю необходимо владеть техникой отвлечения ребенка от ненужного и нездорового напряжения. Техника вывода ребенка из стресса может включать использование вспомогательных материалов, наглядных пособий, жестов, наводящих вопросов – всего, что поможет ребенку и побудит его высказаться.

Комфортность взаимодействия детей во время общения на иностранном языке во многом зависит от того, как используются разнообразные организационные формы обучения. Вместе с *индивидуальной* и *фронтальной* формами работы необходимо активно внедрять в учебный процесс и другие формы: *групповые, коллективные* и *проектные*. Очень важно при этом правильно размещать детей в классной комнате. Желательно, чтобы младшие школьники работали, находясь в кругу. Глаза учителя при этом находятся наравне с глазами детей.

На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что определённо важно обращать внимание на психологические особенности возраста при построении урока иностранного языка. Эффективность урока зависит не только от правильно подобранного материала, но и от способов его подачи. Все перечисленные особенности играют важную роль при обучении детей младшего школьного возраста. Одна из главных задач, которая стоит перед учителем на уроке иностранного языка – сделать изучение предмета максимально комфортным для ребёнка, поскольку в среде, где ребёнок чувствует себя уверенно, учитель может добиться высоких результатов от учащихся.

1.2. Возрастные особенности учащихся на среднем этапе обучения

С переходом из младших в средние классы школы изменяется положение детей в системе деловых и личных взаимоотношений с окружающими людьми.

Всё больше времени в их жизни начинают занимать серьезные дела, всё меньше времени отводится на отдых и развлечения.

В данном возрасте активно идет процесс *познавательного развития*. В это время оно происходит в основном в формах, мало заметных как для самого ребенка, так и для внешнего наблюдателя. Подростки уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. В возрасте от 10 лет ребенок начинает познавать мир, не только воспринимая, но и анализируя его. Теперь изучение английского для школьника – это уже не игра, а серьезный предмет.

Особенно заметным в эти годы становится рост *сознания* и *самосознания* детей, он представляет собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире. Развитие самосознания ребенка находит свое выражение в изменении мотивации основных видов деятельности: учения, общения и труда. Прежние «детские» мотивы, характерные для младшего школьного возраста, теряют свою побудительную силу. На их месте возникают и закрепляются новые, «взрослые» мотивы, приводящие к переосмыслению содержания, целей и задач деятельности. Те виды деятельности, которые прежде выполняли ведущую роль, например, игра, начинают себя изживать и отодвигаться на второй план. Возникают новые виды деятельности, меняется иерархия старых, начинается новая стадия психического развития [6, с. 123]. В средней школе хорошо проявляют себя *метод погружения*, *коммуникативные методики* и переход от игрового подхода к более серьезному, аналитическому.

Игры, используемые для этой возрастной группы, приобретают иной формат. В подростковом возрасте детям не будут интересны игры «для малышей», поэтому можно отложить игрушки и предложить самим учащимся принять на себя роли. Так, на уроке можно использовать *ролевые игры*, поскольку в данном возрасте дети готовы активно пробовать что-то новое, примерять на себя новые образы. К тому же, ролевые игры помогут неактивным стеснительным детям показать себя, и именно такой способ

обучения может стать толчком к раскрытию их как личности. Кроме ролевых игр на уроке можно активно использовать *игры-соревнования,* различные *квизы, командные игры, игры с начислением баллов*, которые вызывают активный интерес у подростков, так как именно дух соперничества, желание не просто показать себя, а стать лучшим в чём-либо, помогают активно вовлечь детей в процесс обучения.

К среднему школьному возрасту дети учатся усваивать многие научные понятия, обучаются пользоваться ими в процессе решения различных задач. Это означает, что у них формируется *теоретическое* или *словесно-логическое мышление*. Одновременно наблюдается *интеллектуализация* всех остальных познавательных процессов [16, с. 152]. Именно в это время особенно хорошо могут быть усвоены правила грамматики и составления текстов. Рекомендуется организовать обучение грамматики на основе таблиц, поскольку данный способ упрощает понимание сложных моментов. Объяснения грамматики требует систематизации, иначе многие дети могут не понять то или иное правило.

На данном этапе у детей повышается скорость мышления, они быстрее решают задачи, анализируют, делают выводы. Рекомендуется придерживаться быстрой скорости переключения между заданиями и формами работы, иначе многие подростки теряют интерес к уроку из-за монотонной работы. У детей повышается скорость чтения и беглость речи, поэтому работа с текстом не представляет им особой трудности. Активное чтение на уроке, работа с текстом, обсуждение прочитанного играют важную роль на уроке.

В среднем школьном возрасте активно совершенствуется *самоконтроль деятельности*, являясь вначале контролем по результату или заданному образцу, а затем – *процессуальным контролем*, т.е. способностью выбирать и избирательно контролировать любой момент или шаг в деятельности, именно поэтому на данном этапе следует активно применять групповую форму работы в классе. Во время такой работы учитель выступает не контролёром действий, а слушателем и наблюдателем. Работая в группе, многие дети могут активно

проявлять себя, выражать свои мыли на языке более правильно и осознанно, забыв о страхе сделать ошибку.

В подростковом возрасте происходят важные процессы, связанные с перестройкой памяти. Начинающая активно развиваться *логическая память* скоро достигает такого уровня, что ребенок переходит к преимущественному использованию этого вида памяти, на втором плане находятся произвольная и опосредствованная память. Как реакция на более частое практическое использование логической памяти замедляется развитие *механической памяти*. Вследствие появления в школе многих новых учебных предметов значительно увеличивается количество информации, которую должен запоминать подросток, в том числе механически. У него возникают проблемы с запоминанием, и жалобы на плохую память в этом возрасте встречаются намного чаще, чем у младших школьников. Наряду с этим появляется интерес подростков к способам улучшения запоминания [16, с. 34].

С возрастом меняются и отношения между *памятью* и *мышлением*. В раннем детском возрасте память является одной из основных психических функций, и в зависимости от нее строятся все остальные психические процессы. Мышление ребенка этого возраста во многом определяется его памятью: мыслить – значит вспоминать. В младшем школьном возрасте мышление обнаруживает высокую корреляцию с памятью и развивается в непосредственной зависимости от неё. Решающий сдвиг в отношениях между памятью и другими психическими функциями происходит в подростковом возрасте. В подростковом и раннем юношеском возрасте активное развитие получает чтение, *монологическая* и *письменная речь*. С 5 по 6 классы чтение развивается в направлении от умения читать правильно, бегло и выразительно до способности пересказа текста наизусть.

Монологическая речь преобразуется иначе: от умения пересказывать небольшое произведение или отрывок текста до способности самостоятельно готовить устное выступление, вести рассуждения, высказывать мысли и аргументировать их. Подростки 11 – 13 лет с удовольствием занимаются

проектной деятельностью, участвуют в различных постановках, которые легко реализовать даже в группах из 8 – 12 человек. *Письменная речь* улучшается в направлении от способности к письменному изложению до самостоятельного сочинения на заданную или произвольную тему.

Во время занятий трудовой деятельностью идёт активный процесс становления тех умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей [20, с. 113].

Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем как в практическом плане (трудовые умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями) [16, с. 88].

Еще одной чертой, которая впервые полностью раскрывается именно в подростковом возрасте, является склонность к экспериментированию, проявляющаяся, в частности, в нежелании все принимать на веру. Подростки обнаруживают широкие познавательные интересы, связанные со стремлением все самостоятельно перепроверить, лично удостовериться в истинности. Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью подростков, но и желанием развить свои способности, а также продемонстрировать их окружающим и получить высокую оценку с их стороны [16, с. 112].

На основе вышеизложенной информации можно сделать следующий вывод. Подбор соответствующих способов работы на уроке будет зависеть от особенностей детей конкретной возрастной группы, а наибольшее количество определяющих факторов отмечается именно на среднем этапе обучения. На понимании возрастных особенностей среднего этапа основывается выбор форм работы на уроке иностранного языка. Если не принимать во внимание возраст и психологические особенности детей, обучение иностранному языку не сможет привести к ожидаемому результату, поскольку появится большое количество факторов, которые будут сдерживать процесс понимания иностранного языка.

1.3. Проблематика урока иностранного языка с точки зрения традиционной методики

Урок иностранного языка отличается от обычного урока тем, что дети заново учатся общаться. Впервые попадая на урок иностранного языка, дети представляют собой «чистый лист», им нужно заново учиться здороваться, говорить о своих желаниях, эмоциях, действиях, об окружающем мире. Изучение иностранного языка с психологической точки зрения представляет собой «сложный процесс формирования в коре головного мозга новой речевой системы, которая начинает сосуществовать и постоянно взаимодействовать с уже выработанной системой родного языка, испытывая на себе ее интерферирующее влияние» [2, с. 77].

Кроме того, учащиеся познают новую культуру, для них это целый новый мир, поэтому многие верят, что в процессе изучения языка главное – это способность к коммуникации, а не академические знания. Конечно, неотъемлемыми составляющими языка всегда остаются *грамматика, синтаксис, лексика*, но изучая теорию без практики, на выходе мы получаем человека, который всё еще не способен говорить. Сегодня в школе очень малая часть урока отводится говорению, многие учителя делают больший упор на грамматику, поэтому дети могут понимать грамматическую конструкцию, но не иметь возможности употребить её в речи.

Неплохие результаты демонстрирует и работа учащихся в *сотрудничестве* друг с другом. При использовании данной методики слабые ученики имеют возможность подтянуться за счет более сильных товарищей. Работа ведется в *микрогруппах*, где каждый из участников делает свой посильный вклад в получение общей на всю группу оценки. Рекомендуется включать в состав группы как минимум одного сильного и одного слабого ученика. При выполнении совместного задания каждому учащемуся достается своя часть, и как сильные, так и слабые ученики имеют возможность проявить свои реальные знания и умения.

Более того, современный урок должен постоянно содержать в себе что-то новое, ведь однообразные действия не смогут удержать интерес учащихся любого возраста. Учитель должен постоянно внедрять в процесс обучения новые моменты, которые с интересом будут восприниматься его подопечными.

Сегодня учителя иностранного языка придерживаются определённых методов в обучении. Многие из используемых методов работают достаточно хорошо, они помогают учащимся приобретать новые знания по предмету, улучшают сам процесс обучения. Другие могут проявлять недостаточно эффективно, а иногда усложнять процесс усвоения информации учащимися.

Оговоримся, что под *методом* мы понимаем принципиальное направление в обучении иностранным языкам, характеризующееся определенными целями, содержанием и принципами обучения (грамматико-переводной метод, прямой метод и др.) [20, с. 25].

Одним из наиболее известных традиционных методов обучения иностранному языку является *грамматико-переводной метод*. Он предполагает обучение учащихся владению грамматикой и словарём. Процесс изучения грамматики представляет собой движение от одной грамматической схемы к другой, весь материал для изучения подбирается под грамматические схемы, которые планируются к усвоению. Весь материал изучается с помощью перевода, важно не понимание материала, а правильная его интерпретация на родной язык и обратно. Недостаток такой методики заключается в том, что он создаёт предпосылки для возникновения *языкового барьера*, поскольку человек перестает выражать самого себя и начинает не говорить, а комбинировать слова посредством некоторых правил [20, с. 48]. Дети думают на родном языке, но чтобы выразить мысль на изучаемом языке, они переводят фразу или предложение. Это занимает время, тратит энергию и просто замедляет процесс изучения иностранного языка. Школьников необходимо научить думать на языке, именно поэтому важно применять в школах *коммуникативный подход,* где обучение ведётся только на изучаемом языке. Однако *традиционный метод*

позволяет усваивать грамматику на высоком уровне, поэтому он подходит для детей с развитым логическим мышлением.

Изучая иностранный язык, дети часто испытывают трудности с грамматикой. В школьных учебниках есть таблицы и правила, но этого критически недостаточно для того, чтобы ученик понял, как и для чего используются те или иные грамматические конструкции. В силу своих особенностей дети младшего школьного возраста не способны понять и разобрать употребление многих правил, поэтому на данном этапе рекомендуется обучать детей с помощью определенных конструкций и фраз, не рекомендуется давать ученикам теоретическую базу, им будет гораздо проще запомнить фразу, предложение и употреблять его в определённой речевой ситуации. Способ работы, описанный выше, является примером *прямого метода обучения*, который, в свою очередь, возник на *основе натурального метода*. Цель данного метода – обучить учащихся практическому владению языком, на начальном этапе преимущественно в устной форме. Лексический материал в данном методе регламентируется темами общения, а грамматические правила выводятся индуктивно, то есть учащиеся сами выводят правила, которые в будущем следует привести в систему.

На среднем этапе в силу особенностей данного возрастного периода дети уже способны анализировать и применять полученные знания, поэтому можно вводить теорию. Таблицы, картинки, стишки, загадки – именно там должны быть скрыты теория, правила. В ситуации игры детям будет гораздо легче понять, что, как и когда им нужно сказать. После закрепления правил необходима устная практика, отработка полученных знаний, вывод их в речь.

Сегодня на уроках гораздо больше теории, чем практики, что ведёт к тому, что ученики знают правила, но не могут выразить свои мысли. Школьники учат правила, делают упражнения, читают, но на тренировку разговорного навыка времени отводится мало. В итоге сама цель изучения языка, коммуникация, остаётся невыполненной. На уроке иностранного языка объём практики общения должен преобладать над объёмом теоретического

знания. Сразу после изучения правила оно должно выводиться в устную речь, быть использовано в языковой ситуации.

Аудирование – важный аспект языка, ему необходимо уделять особое внимание на уроке. Речь учителя для детей распознаётся просто, за определённое время они привыкли воспринимать её на слух. Однако в будущем, столкнувшись с речью носителя языка, они могут испытывать трудности в понимании. Именно поэтому записи для аудирования должны быть аутентичными, то есть на них должна воспроизводиться речь носителя языка. Кроме того, обычно малая часть урока отводится аудированию, поэтому многие дети просто не привыкли к речи, производимой не учителем. В процессе обучения должны использоваться *аудио*- и *видеоматериалы*, для того чтобы учащиеся развивали навык восприятия иностранной речи на слух.

Знакомство с новой лексикой также вызывает затруднения у школьников, многие забывают новые слова, как только переходят к новой теме. Чтобы избежать данной проблемы, не рекомендуется принуждать школьников к заучиванию слов. Новую лексику можно освоить с помощью говорения, когда дети составляют предложения, словосочетания, употребляют слово в различных значениях, при этом переводя новую лексику в свой *активный словарный запас*.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что при определённом количестве достоинств традиционные методы обучения имеют некоторые недостатки. Построение урока иностранного языка вокруг грамматического правила, преобладание теоретического знания над практическим, переводные методы работы с материалом, несущественная работа с навыками аудирования и говорения – основные проблемы современного урока иностранного языка. При обучении иностранному языку важно помнить об основной цели изучения языка, о процессе коммуникации. Чтобы решить проблему недостатка определённых языковых навыков, говорения, аудирования, необходимо внедрять новые инновационные способы обучения иностранному языку.

1.4. Авторские методики обучения иностранному языку детей младшего школьного возраста

Сегодня известно большое количество различных методик обучения иностранному языку младших школьников, начиная от традиционных методик, которые сегодня можно часто встретить в общеобразовательных школах, заканчивая методиками обучения, которые известны в узких кругах учителей или только набирают популярность. Основываясь на особенностях развития младших школьников, можно сделать вывод, что на данном этапе успешнее всего будет работать коммуникативный подход и естественный метод обучения. На основе естественного метода обучения строится множество методик, одна из них – *методика «I love English»,* автором которой является Валерия Мещерякова.

Методика Мещеряковой предназначена для детей от 3-х лет. Для маленьких детей разработана особая *ступень «I can sing»*, где учащиеся изучают язык с помощью песен.

Начиная с 5 – 6 лет, дети дошкольного и младшего школьного возраста изучают английский на *этапе «I can speak»*. Приходя на урок, дети попадают в *языковую среду*, где язык является не предметом изучения, а средством коммуникации. В данной методике очень важно, чтобы в процессе обучения создавались условия для естественного усвоения материала, чтобы дети могли без лишнего напряжения эмоционально-волевых и интеллектуальных сил учить язык легко, с желанием и интересом. Для максимального облегчения усвоения материала процесс обучения приближается к процессу овладения родным языком, именно поэтому методисты называют *естественный метод* самым результативным и действенным [17, с. 300].

Учитывая психологические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста, можно говорить о том, что самым оптимальным способом начального обучения является *игровая ситуация*, именно поэтому урок по методике Мещеряковой проходит в виде игры с постоянной сменой

видов деятельности. Разнообразие видов деятельности не позволяет детям уставать, ведь они не учатся, а играют, при этом пребывая в языковой среде, запоминают новые слова и конструкции, в то время как процесс коммуникации осуществляется на английском языке.

Игра является одним из самых актуальных методов обучения на сегодняшний день. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста игра – это обучение, работа, серьёзная форма воспитания, ведь именно в этом возрасте они познают мир с помощью игры [26, с. 163].

Поскольку игра, которая охватывает элемент соревнования, мотивирует речевую деятельность, а *мотивы* – это факторы активизации психических процессов, то она положительно влияет на психическое развитие ребенка. Игра оказывает содействие интеллектуальному росту, развитию классифицированного восприятия, произвольного внимания и памяти, языковых способностей, готовности умению общаться.

С этой целью этого находится образ, которому дети доверяют, их друг, который помогает им изучать язык. Этот образ дети не боятся, воспринимают как живое существо, общаются с ним. В методике Мещеряковой на каждом уроке присутствует данный образ: в качестве иностранного гостя на урок к детям приходят разные животные, герои мультфильмов, необычные существа, которые рассказывают про себя на английском языке. Важно дать детям понять, что гость говорит только на иностранном языке, поэтому задавать вопросы нужно на английском. Таким образом, в игровой форме дети изучают *языковые единицы* для общения с мысленным «носителем языка». Теперь роль учителя на уроке опосредована, он становится соединяющим звеном между учениками и их «другом».

Такая форма общения является очень удобной, особенно когда в группе есть ученики, которые неохотно идут на контакт со взрослыми. Когда они общаются с учителем не непосредственно, а с помощью игрушки, то постепенно избавляются комплексов, которые затормаживают их речевую деятельность.

В процессе применения методики Мещеряковой обучение строится исключительно на английском языке. Слова не переводятся, а показываются с помощью наглядности или объясняются синонимами, если позволяет уровень. На каждом уроке ребёнок задействует органы чувств: он видит, слушает, трогает, танцует и поёт, то есть он занимается своими повседневными делами, но в условиях полного погружения в языковую среду. Иностранный язык для него не просто предмет для изучения, а *способ коммуникации*. Применение наглядности значительно облегчает учащемуся познание языка, при этом оно происходит на бытовом уровне.

В данной методике задействованы все виды наглядности, то есть *зрительная, слуховая, кинестетическая*.

В зависимости от типа восприятия, все люди делятся на 3 основных категории:

– *визуалы;*

– *аудиалы;*

– *кинестетики.*

Визуалы – люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения. Для визуала ведущим является образ.

Аудиалы – те, кто в основном получает информацию через слуховой канал. Для аудиала ведущим является звук.

Кинестетики – люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений. Для кинестетика ведущим является чувство (тактильное, прежде всего) [23, с. 11].

Знакомство детей с новыми словами происходит с применением картинок, что важно для визуалов. Дети начинают мыслить этими образами в обычной жизни, при этом почти всегда происходит прямая отсылка к языку, так как сработал механизм импринтинга. Многие лексические конструкции сопровождаются картинкой и жестом.

Помимо визуальных ресурсов предполагается использование физических объектов (как правило, для маленьких детей это игрушки), что особенно важно

для кинестетиков. Это способствует тому, что в дальнейшем общении при выполнении определённого действия возникает ассоциация с изученной фразой и создаётся ситуация для ее применения.

Благоприятная среда для изучения иностранного языка создана не только для визуалов и кинестетиков, но и для аудиалов. Если ребенок не запомнил слово по его изображению или при тактильном контакте, он может усвоить материал с помощью песен, которые проигрываются и поются не только на уроке, но и дома при прослушивании аудиотрека, где воспроизводится новая лексика.

Данная методика отличается наличием авторских технологий обучения, например *технология обучения с помощью Цветочтения.* Под *«технологией обучения»* мы понимаем совокупность средств и методов воспроизведения, теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели [32, с. 123].

По специально разработанной *технологии Цветочтения* дети учатся читать на *ступени «I can read*». Особенность данной технологии заключается в том, что дети не заучивают правила чтения, а запоминают большое количество разных звуков, каждому из которых присвоен определённый цвет и написание в слове. На данной ступени ребёнок не только занимается чтением, часть урока всё так же отводится говорению, усвоению новых слов, конструкций, знакомству с новыми «гостями», играм и песням.

После «I can read» дети переходят на *ступень «I can write»,* где навыки письма развиваются за счёт интерактивных заданий, spelling dictations, переписки с героями, гостями. Несмотря на то, что фокус данной ступени направлен на развитие навыков письма, параллельно развиваются навыки говорения и чтения. Как и на всех ступенях, уроки сопровождаются большим количеством наглядных материалов, которые способствуют успешному усвоению материала.

Завершает курс *ступень «I can analyse»*, целью которой является обучение первичным умениям анализа в ходе изучения английского языка и

дальнейшее развитие навыков аудирования, говорения, чтения и письма, приобретённых на предыдущих ступенях. Работа по формированию навыка письма ведётся в нескольких направлениях: орфографическая работа (короткие диктанты), spelling (продолжает отрабатываться на spelling dictations), обучение культуре написания писем и открыток. Дети учатся не только интуитивно использовать различные структуры в своей речи и узнавать их графический образ, но и систематизировать свои знания.

Суггестопедический метод. Интенсивный метод обучения иностранным языкам, разработанный и практически реализованный ученым-психиатром Г. Лозановым. Отличительной чертой этого метода является раскрытие резервов памяти за счет специально организованных занятий, повышение интеллектуальной активности учащихся, использование внушения и релаксации. Основными средствами активизации резервных возможностей ребёнка, по Лозанову, выступают: *авторитет* (главную роль в процессе обучения играет личность учителя); *инфантилизация* (в группе создаются благоприятные условия для обучения и усвоения нового материала, используются ролевые игры, музыка); *двуплановость* (учитель и обучающиеся используют жесты, мимику, чтобы оказать влияние на собеседника, расположить к себе окружающих); *интонация, ритм* (текстовый материал преподносится учителем в определенном ритме в сопровождении специально подобранной музыки). Музыка и ритм должны способствовать расслаблению и более эффективному восприятию материала [13, с. 155].

Total physical response (Метод опоры на физические действия) – метод разработанный психологом Дж. Ашером и основанный на бихевиоризме и гуманистическом направлении в обучении. Данный метод широко используется при обучении младших школьников. Сторонники Total physical response полагают, что при его применении учитель не столько обучает, сколько показывает использование языкового материала, стимулирует умственную деятельность учащихся и просто позволяет им вести себя свободно, что снимает стресс, связанный с изучением нового языка. С другими возрастными

группами использование этого подхода может быть проблематично, поскольку подростки часто стесняются, отказываются выполнять команды [13, с. 200].

Подводя итог, можно сделать вывод, что многие методики обучения младших школьников строятся именно на естественном, натуральном подходе в обучении. Младшие школьники не всегда способны понять сложные правила, поэтому гораздо проще научить их запоминать речевые конструкции, которые содержат правильные грамматические единицы. В процессе обучения важно использовать игры, подвижные упражнения и творческие задания.

1.5. Авторские методики обучения иностранному языку детей среднего школьного возраста

На среднем этапе необходимо развивать не только речевые навыки ребёнка. Здесь происходит изучение грамматических правил, сложных речевых конструкций. На среднем этапе обучения нельзя обойтись общением на языке, импринтингом, заучиванием новых фраз, необходимо давать теоретические пояснения, помогать учащимся разбираться в структуре языка. Существует множество методик обучения иностранному языку, которые подходят для применения на среднем этапе, одни развивают навыки речевого общения, другие делают упор на теоретическое знание, изучение грамматики.

Методика Шехтера опирается на *эмоционально-смысловой подход* обучения иностранному языку, согласно которому речь человека не складывается из набора определённых знаний, она является естественным навыком, который свойственен человеку. При традиционном подходе изучение языка сводится к заучиванию слов и правил, в отличие от эмоционально-смыслового подхода. В основу методики положен личностный подход [30, с. 19].

Ребенок овладевает родным языком путем имитации, точно так же он может овладеть иностранным языком и даже несколькими. Именно эта идея лежит в основе эмоционально-смыслового подхода.

В методе Шехтера применяется множество креативных способов отработки навыка языка. Ученикам предлагаются игры с карточками, которые способствуют выработке навыков чтения и спонтанной речи. Для развития речи учащиеся разыгрывают *этюды* (ролевые игры) на изучаемом языке. При работе в паре или в группе с такими же учениками у них не возникает психологического барьера, как при ответе учителю или перед классом. В таких этюдах ставятся не учебные задачи, а речевые. Участие в таких этюдах обеспечивает развитие свободной речи, исчезает страх говорить на чужом языке, появляется уверенность в себе, приобретается опыт общения в разнообразных ситуациях.

На начальном этапе грамматические ошибки корректируются, но только если они искажают смысл высказывания. Это способствует снятию речевого барьера, так как отсутствует страх сделать ошибку. Изучение грамматики начинается позже, на втором этапе обучения, когда уже имеются некоторые речевые навыки, потому что правила легче усваиваются. Второй и третий этапы посвящены коррекции речи, их задача – выразить мысль не только понятно, но и грамматически правильно. Согласно Шехтеру, обучение грамматике вторично по отношению к обучению речи. Грамматика изучается не ради правил, а чтобы говорить без ошибок.

Методика Шехтера – отличный способ обучения коммуникации на среднем этапе обучения. У детей уже достаточно знаний родного языка, они способны сравнить, понять, построить похожую конструкцию, учитель лишь обеспечивает их знаниями о том, как это сделать. Так же дети учатся понимать смысл, значения слова или фразы, что позднее помогает им правильно употреблять конструкции в речи [29, с. 25].

Однако методика Шехтера имеет свои недостатки. Для некоторых детей может оказаться сложным воспринимать и изучать язык способом подражания. Процесс изучения языка по данному методу достаточно долгий, в речи также присутствуют ошибки. При этом способе изучения языка тренируются не все навыки и языковые системы, поэтому упражнения, предложенные в данном

методе, необходимо использовать исключительно в совокупности с другими заданиями, которые помогают изучать грамматику, фонетику, лексику.

Для изучения грамматики существует *авторская методика А. Драгункина*, основанная на тенденции упрощения изучения языка. В своей методике Драгункин отказался от привычного изучения правил чтения английских слов, он не использует метод подражания английской речи. Он заменил традиционно используемую систему Международного фонетического алфавита своим *«русифицированным комбинированным» методом транскрипции*. Для наглядности представлена вырезка одной из его книг (Приложение 1).

Целью методики является обучение свободному общению на грамматически правильном английском языке с любым англоязычным партнером носителем или неносителем английского языка, с помощью автоматического составления из формул и слов «правильных и красивых предложений». Учащемуся следует выучить *«51 формулу»*, которые позволят самостоятельно составлять любые фразы [9, с. 35].

Все элементы и правила в английском языке, по мнению автора, можно сформировать в несколько конкретных групп. Этих групп 7, и каждая состоит из 7 элементов, поэтому они называются *«семерками».* Из этого следует, что все английские грамматические конструкции строятся из конкретного количества составляющих, расположив которые в удобном для пользователя порядке, автор получил универсальную таблицу.

Его подход к объяснению правил является весьма специфичным. Он нашел те закономерности, которые отличают английский язык от русского:

1) вместо того чтобы сразу оперировать грамматическими категориями, на начальном этапе он выделил, так называемые, неизменяемые и изменяемые слова (в разряд неизменяемых обязательных для изучения слов он внес 27 лексических единиц, вокруг которых и построил обучение);

2) на первом этапе он учит, как, используя эти 27 слов, начать строить предложения, избегая нехарактерных для русского языка артиклей;

3) при всей простоте изложения автор изобретает такие схемы, позволяющие ему предельно понятно «разложить по полочкам» положения, которые раньше казались учащимся невозможными для понимания и усвоения;

4) Александр Драгункин нашел свой способ, который объясняет использование английских времен и делает это быстро (Приложение 2).

Несмотря на некоторые противоречия в подходе Драгункина, в методике можно выделить свои плюсы:

1) изучать английский по правилам Драгункина весело, это поможет преодолеть психологический барьер перед обучением, если такой имеется;

2) Драгункин дает множество готовых и необычных схем для запоминания своих правил и трактовок, что действительно может помочь освоить азы и основные правила по этому методу;

3) используется очень много слов-подсказок, чтобы запомнить то или иное правило.

Данный способ не рекомендуется использовать повсеместно. Он может выступать как средство, которое поможет разнообразить объяснение правил английского языка интересными формулировками. Множество схем и таблиц также могут быть полезны на уроке как способ систематизации представленной информации.

На основе вышеизложенного можно сделать вывод, о том, что на среднем этапе необходимо развивать все аспекты языка. Некоторые методики делают упор на речевой аспект, лишь частично затрагивая грамматику, другие полностью основываются на обучении грамматике языка, игнорируя аудирование, говорение, письмо. Для достижения высоких результатов все речевые навыки должны развиваться равномерно.

Выводы по I главе

Методики обучения подбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащегося, а также с учётом его интересов, способностей и уровня языка.

Особенности младшего школьного возраста заключаются в потребности в обучении с помощью игры, желании взаимодействовать внутри коллектива, тяге к творческому проявлению эмоций, а также потребности в наглядности, тактильных и слуховых ощущениях в процессе обучения.

Дети среднего школьного возраста готовы работать в команде, проявлять себя с разных сторон в процессе ролевой игры, участвовать в творческих проектах. Они способны воспринимать и понимать теоретические знания, учиться анализировать проблемы, искать пути решения.

Методики для младших школьников, как правило, включают себя много игровых и творческих заданий, общение не только с учителем, но и между собой. Детям важно изучать язык в моменте, и если им интересно, то они легко идут на контакт, готовы изучать и познавать новый язык. Наглядность очень помогает детям в изучении иностранного языка, именно поэтому её широкое применение приветствуется в различных методиках. Образы рождают ассоциации, которые впоследствии помогают учащимся запоминать новые слова и выражения.

Дети среднего школьного возраста не менее, чем младшие школьники, заинтересованы в играх. Превращаясь в интерактив, творческое задание, игра учащегося средней школы обретает иной характер. Работа в команде, стремление к результату, желание быть лучшим могут помочь ребёнку при изучении языка. Рекомендуется на данном этапе допускать теоретическое объяснение грамматики языка, однако больший упор всегда идёт на практические задания, речевые упражнения.

При выборе методики следует ориентироваться на способности детей. Если нет возможности применить методику целиком, можно заимствовать из неё приёмы и упражнения. Многие из таких заданий помогут разнообразить урок, делая его не только полезным и посильным, но и интересным.

Важно учитывать, что традиционные методы обучения иностранному языку несут в себе не только положительные аспекты. Множество недостатков также присутствуют в традиционных методах обучения.

Глава II. Экспериментальная работа по применению авторских методик в процессе обучения

2.1. Условия применения авторских методик в процессе обучения

Несмотря на то, что авторские методики зачастую предлагают большое количество различных подходов и способов изучения иностранного языка, они имеют общее основание, фундамент, на котором строится обучение. Таким фундаментом являются *коммуникативный* и *лексический подходы* в обучении языку. Авторская методика должна быть основана на одном из них, однако наиболее продуктивным представляется совмещение элементов обоих подходов.

Коммуникативный подход строится на обучении коммуникации, однако многие зачастую полагают, что *коммуникация* — это исключительно разговорный аспект языка [27, с. 134]. Такое мнение является ошибочным, ведь коммуникация – это не только говорение, но и письмо, чтение, аудирование. Все эти навыки являются ключевыми аспектами коммуникации, и отсутствие одного затрудняет понимание и сам процесс взаимодействия в целом. Коммуникация – это не только способность понимать других, но и умение выражать свои мысли так, чтобы поняли вас.

Сегодня в обучении иностранному языку преобладает коммуникативный подход. Многие учебники, как отечественные, так и аутентичные, позиционируют себя как адептов коммуникативного подхода в обучении, что ставит их в выгодное положение, так как сегодня такой подход является самым известным из всех существующих. Учителя английского, репетиторы, курсы обучения английскому языку, онлайн-ресурсы – все заявляют об использовании коммуникационной методики в обучении, однако многие забывают о существовании лексического подхода.

Лексический подход строится на обучении иностранному языку с помощью словосочетаний, тем самым помогает ученикам запоминать слова в

контексте. Главное, чтобы словосочетания строились со словами, значение которых уже известно учащемуся, при этом они должны быть несложными, а главное уместными к применению в реальной жизни.

Упражнения, предложенные в авторских методиках, должны быть похожи на то, с чем ученики могли бы столкнуться в реальных ситуациях общения. Студент должен понимать, для чего он изучает то или иное слово или конструкцию, важно показать, как и где можно применять полученные знания. Именно для этого во многих методиках создаются ситуации знакомства, поведения в магазине и подобные. Если учащийся видит смысл в выполняемых им упражнениях, у него растёт мотивация к изучению языка.

Во многих методиках также действует *принцип наслоения материала* (методика В. Мещеряковой), каждый урок дети изучают новый материал на основе уже известного. Такой принцип помогает не забывать пройденный материал, а постоянные отсылки к прошлым урокам помогают перевести ранее изученные слова в активный словарный запас ребёнка. В ситуации, где учитель не делает отсылки к изученным темам, лексика переходит в пассивный словарный запас, а грамматика забывается.

Помимо вышеперечисленных условий можно выделить одно главное. Необходимо, чтобы авторская методика была направлена на *обучение всем аспектам языка* (грамматика, фонетика, лексика, устная речь, письмо и т.д.). Существуют методики, где могут отсутствовать какие-то аспекты, например, теоретическая часть грамматики может быть опущена в таких методиках, которые ориентированы на детей младшего возраста. Она может изучаться учащимися путём повторения конструкций за учителем и дальнейшего их запоминания. В методике Драгункина представлены лишь грамматический и элементы фонетического аспектов. Методики такого типа могут быть применимы только на отдельных этапах урока, как дополнение к устоявшемуся процессу обучения. Из таких методик можно почерпнуть множество разнообразных и интересных упражнений, однако полностью процесс обучения на них строиться не может.

Одно из условий применения авторских методик в обучении – *соответствие подобранной методики возрасту детей*. Действительно, младшим школьникам будет гораздо интереснее взаимодействовать с игрушками, слушать и петь песни, рисовать, участвовать в подвижных играх. Для детей среднего школьного возраста их авторских методик можно позаимствовать некоторые приёмы, которые сделают урок разнообразнее и интереснее. На среднем этапе заметный результат может дать взаимодействие учащихся друг с другом, поэтому на уроке стоит организовывать игры, разыгрывать сценки, устраивать квесты, квизы.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что при применении авторских методик на уроке иностранного языка необходимо соблюдать некоторые условия. Как правило, выбор авторской методики должен опираться на определённый подход в обучении: лексический или коммуникативный, причём преобладает последний. Упражнения, которые предлагаются в методиках, должны соответствовать возрастным особенностям учащихся, их интересам и потребностям.

2.2. Работа по использованию авторских методик в процессе обучения

Нами была проведена экспериментальная работа, чтобы проверить, действительно ли применение авторских методик может показать высокий результат в процессе обучения, в отличие от урока, проведенного строго по УМК. В данной экспериментальной работе участвовали две мини-группы детей от 7 до 8 лет и две группы средних школьников от 11 до 12 лет. Работа проводилась на базе Многопрофильной гимназии №13, в ней были задействованы учащиеся 2 и 6 классов.

Применение авторских методик в процесс обучения требует от учителя серьёзной подготовки и планирования. Чтобы обеспечить успешность

применения выбранных методик, необходимо разбить планирование на несколько этапов.

На **первом** этапе необходимо определить конкретную тему урока, его цель и задачи. При выборе темы следует руководствоваться интересами учащихся и их возрастными особенностями, важно подобрать те виды работы, которые поспособствуют успешному достижению цели. Для младших школьников была выбрана тема «In My Toy Box!», для групп средних школьников – «Family Members».

На **втором** этапе подготовки урока важно определить объём учебного материала, предназначенного для изучения на уроке и время работы с ним. Необходимо определить конкретные временные рамки для каждого вида деятельности, чтобы поддерживать интерес к обучению у детей. Кроме того, важно обеспечить активную смену деятельности, разнообразить задания, добавляя как сложные, так и простые, чтобы поддерживать ситуацию успеха у учащихся.

На **третьем** этапе педагог готовит задания. Для проведения экспериментальной работы по применению авторских методик на среднем и младшем этапе было отобрано 4 группы детей. Группа 1 и группа 2 – младшие школьники, группа 3 и группа 4 – дети среднего школьного возраста. Группа 1 и группа 3 были выбраны для проведения работы по применению авторских методик обучения иностранному языку. Группа 2 и группа 4 обучались по УМК *Spotlight*. При подготовке урока для группы 2 использовались задания из УМК *Spotlight* 2 Н. И. Быкова, Д. Дули. УМК *Spotlight* 6 авторов Ю. Е. Ваулиной, Д. Дули использовались при подготовке заданий для группы 4. Те же УМК использовались для групп 1 и 3 соответственно, однако задания отличались наличием приёмов, заимствованных из авторских методик обучения иностранному языку.

На **четвёртом** следует определить этапы самого урока:

этап 1 – организационный этап, подготовка учеников к уроку на иностранном языке;

этап 2 – постановка целей и задач урока, обсуждение темы урока;

этап 3 – основной этап, актуализация знаний, знакомство учащихся с новым материалом, первичное усвоение новых знаний;

этап 4 – проверка понимания нового материала;

этап 5 – закрепление новых знаний;

этап 6 – заключительный этап, анализ результата работы, рефлексия, вывод о работе [24, с. 244].

Всего за время экспериментальной работы было проведено 8 занятий: по 2 занятия в каждой из 4 групп. Для групп 1 и 2 за основу были взяты упражнения из УМК *Spotlight* 2, которые находятся на страницах 80 – 83. На уроке группы 1 были задействованы приёмы и формы работы, взятые из методики В. Мещеряковой *«I love English».* Уроки групп 3 и 4 были основаны на УМК *Spotlight* 6, упражнения были взяты со страниц 6 – 7. Группы были подобраны так, чтобы в каждой присутствовали как сильные, так и слабые дети.

Целью экспериментальной работы была проверка того, действительно ли применение авторских методик может показать более высокий результат в процессе обучения, в отличие от урока, проведенного строго по УМК.

Для занятий с группой 1 класс должен быть специально подготовлен, необходимо обеспечить доступ к определённым предметам, которые будут задействованы в процессе обучения. Во время уроков дети не должны вести записи в тетрадях или читать учебник, единственная задача учащихся на таком уроке – говорить. На уроках в группе 2 нами был использован учебник *Spotlight* 2 Н. И. Быкова, Д. Дули – один из множества учебников, которые используются сегодня в начальных школах. Предполагается, что на занятиях дети должны сидеть за партами и иметь свой личный учебник. Кроме того, на уроках задействуются аудиофайлы, которые входят в УМК.

На занятиях в группе 1 применялись различные *приёмы методики Валерии Мещеряковой*.

На организационном этапе урока была осуществлена *речевая разминка*, которая предполагается для проведения в начале каждого урока, так учащиеся

понимают, что теперь они будут говорить только на английском языке. К тому же, это не просто повторение пройденного материала, а элементарное общение, которое помогает им понять изначальную цель языка.

На втором этапе, как правило, происходит знакомство с темой урока, в этом ребятам помогает «настоящий» гость, роль которого выполняет мягкая игрушка. Персонаж подогревает интерес младших школьников к общению на языке, происходит психологическая разрядка. Общение с гостем происходит на английском, сопровождается жестами и эмоциями, что является действенным способом запоминания фразовых конструкций, ученики могут не знать перевод фразы, но если они знают сопровождающий жест, то понимают значение предложения.

На основном этапе продолжает работать не учитель, а гость, педагог выступает посредником между учащимися и их новым другом. Использование игрушек или любых предметов в обучении младших школьников помогает им запоминать новые слова и проводить ассоциации с предметами, особенно игрушки полезны детям, которым нужно потрать, погладить предмет, чтобы запомнить его название.

Практическая часть урока проходит в форме игры, в которой непосредственно участвует главное действующее лицо урока – игрушка. В игре используются другие предметы, названия которых всегда воспроизводятся на английском без какого-либо перевода. Поскольку на уроках все слова и действия семантизируются путём наглядности, перевод на родной язык отсутствует на протяжении всех занятий.

Уроки не обходятся без творческого задания, поскольку так дети могут не только выразить свои эмоции и впечатления, но и отдохнуть от процесса обучения.

Занятия в группе 2 проводились соответственно упражнениям, предложенным в УМК. В начале уроков была проведена речевая разминка, которая помогла разогреть детей, настроить их на учебный процесс. Знакомство с новой лексикой происходило с помощью учебника и представленной в нём

наглядности. Она способствовала успешной *семантизации* новых слов, поэтому у детей не вызвало затруднений понимание новых лексических единиц. В учебнике присутствует наглядность, все новые слова семантизируются с помощью изображений. Однако зачастую просто картинок бывает недостаточно. При работе с УМК *Spotlight* учителю стоит позаботиться о дополнительной наглядности и упражнениях на запоминание новой лексики.

Для тренировки произношения слов был использован аудиотрек, который шёл в комплекте с учебником. Для закрепления произношения в учебнике рекомендуется повторить за диктором. Для тренировки речи авторы предлагают учащимся работу в группе, дети в паре тренируют новую лексику в форме вопрос-ответ. На данном этапе авторы предлагают совершенствовать навыки чтения путём прослушивания текста с последующим его прочтением по ролям.

Уроки в группах средних школьников основывались на упражнениях из УМК. В каждой группе было проведено по 2 урока по теме «Family Members». В группе 3 уроки были дополнены приёмами из авторских методик (методика Драгункина и методика Шехтера), в то время как занятия в группе 4 шли строго по УМК.

В ходе экспериментальной работы в группе 3 прошли занятия с применением методики А. Драгункина и методики Шехтера. *Метод транскрибирования слов Драгункина* (Приложение 1) был использован на этапе знакомства с новой лексикой, ученики тренировали произношение новых слов по принципу изучения произношения английских слов с помощью написания их звучания русскими буквами. Для семантизации новой лексики была использована наглядность из УМК. При объяснении грамматики на уроке были задействованы таблицы и правила, составленные А. Драгункиным. Для лучшего понимания детьми материала в объяснении грамматики присутствовал русский язык.

Для изучения грамматики на уроке были использованы правила и таблицы, заимствованные из учебника А. Драгункина [9, с. 239]. Поскольку сам

автор методики допускает использование родного языка, правила, представленные в его учебнике, в основном написаны на русском с примерами на английском языке. Материал в учебнике хорошо структурирован и систематизирован, что упрощает понимание данной конструкции. Правило расписано очень подробно, упомянуты все нюансы и особенности данной грамматической конструкции.

Свои примеры на изучаемом языке Драгункин сопровождает *«русифицированной транскрипцией»*, что в какой-то степени может упрощать детям понимание произношения того или иного слова. Данный способ транскрибирования слов показался детям достаточно простым, однако такой метод изучения произношения иностранного языка не может являться эффективным. Подражание произношению носителя и тренировка артикуляции звуков являются лучшими способами тренировки произношения, поскольку в английском языке имеют место быть звуки, аналогов которых не существует в русском. Однако данный тип транскрипции можно использовать при знакомстве с новыми словами, он поможет получить примерное представление о том, как произносится то или иное слово, но главное – закрепить произношение изученных слов, тренируя артикуляцию звуков и/или подражая носителю языка.

Для тренировки речевых навыков, развития беглости речи и преодоления языкового барьера на занятиях детям было предложено составить и разыграть мини-пьесу «Mother's Day». Учащиеся использовали изученную лексику во время работы над своими репликами. При постановке пьесы присутствовал элемент импровизации, что помогало детям тренировать беглость речи. На данном этапе речь выступала как *естественный навык*, что является основой *методики Шехтера*. Во время показа пьесы допускались речевые ошибки, которые, согласно *методике Шехтера*, не исправляются спонтанно. Коррекция ошибок происходит автоматически на будущих уроках, когда дети будут чувствовать себя уверенно, говоря на изучаемом языке.

Группа 4 обучалась по заданиям из учебника, авторы которого знакомят учащихся с новой лексикой с помощью упражнений, где дети занимаются поиском лексических единиц по картинке. Для закрепления изученной лексики авторы предлагают прочитать текст и ответить на вопросы. Кроме того, для отработки нового лексического материала предлагается соотнести слова с картинками. Объяснение грамматики на уроках происходит с помощью таблиц, предложенных в учебнике, и теоретического материала, подготовленного учителем. Для тренировки речи учащихся в учебнике дано упражнение-игра, которое проводится путём деления детей на команды. Авторы УМК также предлагают упражнение для развития письменных навыков, где от учащихся требуется написать письмо другу по переписке с использованием тематической лексики.

Исходя из изложенного материала, можно сделать вывод, что существует большое количество способов разнообразить процесс обучения. Зачастую упражнения, которые собраны в УМК, не всегда способствуют успешному развитию всех языковых навыков, поэтому педагогу следует позаботиться о дополнительной базе материала, который можно использовать на уроке иностранного языка. В такую копилку могут входить различные методики, дополнительные таблицы, игры, приёмы, которые можно использовать в ходе урока для достижения вариативности упражнений. Это сможет поддержать и подогреть интерес учащихся к изучению предмета.

2.3. Результаты применения авторских методик в процессе обучения

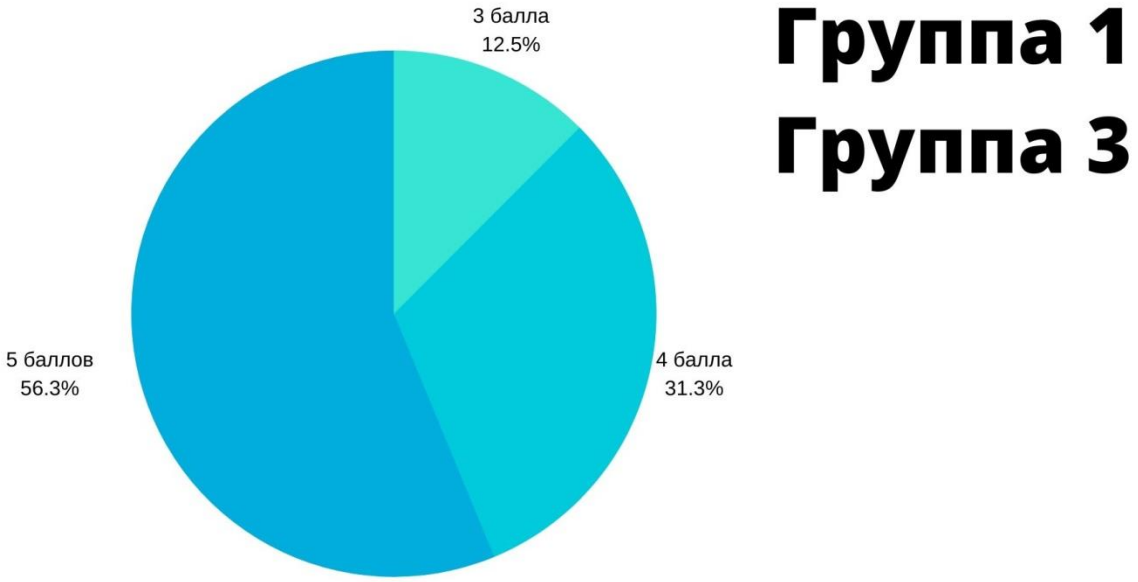
По завершении экспериментальной работы по применению авторских методик в каждой группе был проведён опрос, который показал прогресс в развитии коммуникативных, лексических и грамматических навыков у учащихся при работе с предложенным материалом.

Критерии оценивания учащихся представлены в таблице.

Таблица 1. Критерии оценки развития навыков

Критерии	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
Решение коммуникативной задачи	Учащийся способен понимать речь учителя, отвечать на вопросы, правильно выполнять поставленную задачу.	Учащийся способен понимать речь учителя, отвечать на вопросы, правильно выполнять поставленную задачу, в речи присутствует допустимое количество ошибок.	Учащийся способен понимать речь учителя, но при этом испытывает трудности, отвечая на вопросы без использования родного языка, в речи присутствуют ошибки.	Учащийся не способен понимать речь учителя, отвечать на поставленные вопросы, выполнять поставленную задачу.
Владение лексическим материалом	Учащийся владеет лексикой по пройденной теме, способен употреблять нужные слова в определённой языковой ситуации, допущены отдельные ошибки, не затрудняющие понимание.	Учащийся достаточно хорошо владеет лексикой по пройденной теме, но допускаются языковые ошибки, затрудняющие понимание.	Учащийся демонстрирует ограниченный запас лексики, делает многочисленные ошибки, затрудняющие понимание.	Учащийся не может продемонстрировать владение лексикой по пройденной теме.
Способность применять грамматические правила в речи	Учащийся демонстрирует владение изученной грамматической конструкцией, допущены отдельные ошибки, не затрудняющие понимание.	Учащийся демонстрирует хорошее владение изученной грамматической конструкцией, но допускаются ошибки, затрудняющие понимание.	Учащийся демонстрирует владение изученной грамматической конструкцией, допускает многочисленные ошибки, затрудняющие понимание.	Учащийся не владеет изученным грамматическим материалом.

В данной диаграмме представлены результаты опросов в группе 1 и группе 3.

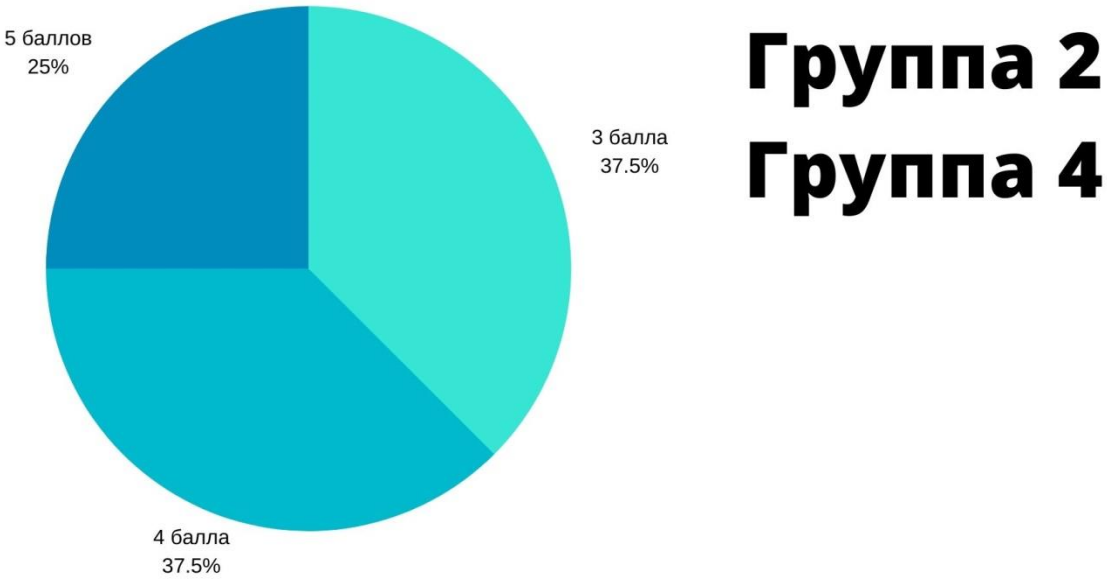


Опрос показал, что большинство учеников (56,3%) показали наивысший результат (5 баллов), что является показателем положительного роста уровня коммуникативного, лексического и грамматического навыков. Учащиеся правильно реагировали на вопросы учителя, демонстрировали отличное владение лексическим материалом урока, правильно применяли изученный грамматический материал. Часть учащихся (31,3%) показали хороший уровень формирования навыков. Дети выполняли коммуникативную задачу, показали владение лексическим и грамматическим материалом, однако в речи присутствовали ошибки. Малая часть учащихся (12,5%) показала низкий уровень прогресса. Дети понимали речь учителя, но испытывали трудности при решении коммуникативной задачи. Учащиеся не полностью овладели лексическим и грамматическим материалом урока.

Следует отметить то, что многие дети сопровождали свои фразы жестами, которые были использованы учителем на уроке. Во время устного опроса обращение к родному языку как у учителя, так и у детей совершенно отсутствовало, однако это не вызвало у учащихся трудностей в понимании задачи, которая была поставлена перед ними. Во время опроса учащиеся

проявляли себя достаточно активно, каждый был готов ответить на поставленный вопрос. Кроме того, никто не боялся сделать ошибку, что часто является психологическим барьером, который испытывают ученики во время разговора на изучаемом языке.

Для сравнения в диаграмме ниже представлены результаты опроса в группах 2 и 4, которые обучались по УМК.



По данным опроса можно заметить, что процент детей, получивших высший балл заметно ниже, однако большая часть учащихся, всё же показала хороший уровень развития коммуникативных, лексических и грамматических навыков. На основе наших наблюдений можно сделать вывод, что с это связано с тем, что на уроках, где применялись авторские методики, дети были больше вовлечены в процесс обучения.

Проведённая нами экспериментальная работа показала, что применение авторских методик позволяет достичь положительных результатов по формированию коммуникативного, лексического и грамматического навыков у учащихся. Результатом применения авторских может стать не только рост уровня знаний у учащихся, но повышение мотивации к обучению и интереса к предмету в целом. У детей младшего школьного возраста возрос интерес к языку как средству коммуникации. Ученики стали активно говорить на языке,

не боялись сделать ошибку. Учащиеся стали воспринимать иностранный язык как средство коммуникации, которое помогает им общаться друг с другом.

Детям среднего школьного возраста упражнения по *методике Шехтера* помогли преодолеть языковой барьер, учащиеся были готовы говорить друг с другом без зажимов и стеснения. Дети учились говорить осмысленными фразами, понимать контекст использования этих фраз и правильно употреблять изученные выражения. Применение правил А. Драгункина для объяснения грамматики языка не стало необходимым условием понимания учащимися грамматической конструкции, хотя представляется возможным, что многим такой способ объяснения грамматики действительно поможет понять суть изучаемого правила, разобраться в его применении.

2.4. Итоги работы по применению авторских методик на уроке иностранного языка

Проанализировав экспериментальную работу по применению авторских методик на уроках английского и её результаты, можно прийти к заключению о том, что использование авторских методик может показать себя как действенный способ разнообразить процесс обучения, сделать его более благоприятным для детей.

Анализ уровня развития навыков показал, что в группах, где на уроках были использованы авторские методики, отмечается прогресс в развитии навыка коммуникации, лексического и грамматического навыков, в отличие от групп, обучавшихся по УМК, где показатель формирования навыков оказался ниже.

Кроме того, на уроках в группах 1 и 3 у детей наблюдалась большая заинтересованность процессом обучения, дети проявляли инициативу, активно взаимодействовали друг с другом и с учителем. По эмоциональному состоянию детей на уроке можно понять их увлечённость процессом обучения. Младших школьников привлекало взаимодействие с игрушками и персонажами на уроке,

детям было интересно выполнять задания в игровой форме, заниматься творчеством на уроке. В группе средних школьников наблюдалась высокая активность детей на уроках во время составления сценария для пьесы и её представления. Детям нравилось взаимодействовать друг с другом на иностранном языке, такая форма работы была для них новой, поэтому все были заинтересованы конечным результатом. У нас были опасения, что в группе будут учащиеся, которые не станут проявлять интерес и желание работать в такой форме, однако таких детей не оказалось. В основном, вся группа была задействована в работе над заданием, некоторым учащимся удалось проявить свои лидерские качества.

Обстановка на уроках в группах, занимавшихся по УМК, была спокойной, дети работали с учебниками и исправно выполняли задания, однако в основном вся инициатива исходила на уроке от учителя, поскольку дети вели себя достаточно пассивно. Такой урок скорее не вызвал эмоционального отклика у детей, именно поэтому есть вероятность того, что вскоре они забудут материал, который проходили на уроке. Сохранять знание материала помогает периодическое обращение к нему, возвращение к пройденной лексике, постоянное использование изученных конструкций в речи ребёнка. Главным минусом уроков, проводимых в соответствии с представленным учебником, можно назвать недостаток практики говорения на изучаемом языке. Данную проблему учитель может решить путём применения дополнительных упражнений на говорение, новых тем для обсуждения.

Применение авторских методик является действенным способом обучения иностранному языку. Приёмы, заимствованные из методик, несут не только обучающую ценность, но и помогают сделать урок интереснее и разнообразнее. *Методика Мещеряковой* и *методика Шехтера* направлены на обучение коммуникации. Во время работы по методике Мещеряковой дети научатся коммуникации на иностранном языке, поймут, что язык – это способ получения и передачи информации. Кроме того, данная методика помогает детям не бояться говорить на иностранном языке, у них пропадает

психологический барьер при общении на английском, они с лёгкостью могут воспроизводить те или иные фразы без опасения совершить ошибку.

Однако стоит помнить, что методика не развивает все аспекты языка одновременно, они разбиты на ступени. Так, на *ступени «I can speak»* дети учатся только говорить, они не изучают правила грамматики и чтения, *ступень «I can read»* обучит ребёнка чтению, *«I can write»* – письму, *ступень «I can analyse»* учит применению полученных знаний при работе с текстом, заданиями на грамматику. В связи с этим на уроках иностранного языка стоит использовать только некоторые приёмы, предложенные в методике, при условии, что нет возможности пройти весь курс. Большое количество ошибок в речи детей – ещё один минус данной методики, поскольку младшие школьники попадают на *ступень «I can speak»*, где коррекция ошибок производится учителем путём повторения правильного варианта фразы. У детей уходит много времени на то, чтобы в итоге запомнить правильный вариант. При условии, что будут выбираться только некоторые приёмы из всего курса, учителю стоит позаботиться о дополнительном материале по работе над оставшимися аспектами языка. На уроке рекомендуется совмещать работу по УМК и упражнения из методики.

Методика обучения правилам английского языка А. Драгункина показала себя как хороший способ помочь детям систематизировать теорию. Драгункин описывает грамматику языка при помощи таблиц, доступно формулирует все правила, которые для полного понимания применения той или иной грамматической конструкции в его пособиях подкреплены примерами. Подача грамматики в виде схем и формул помогает систематизировать знания, упростить детям понимание теоретического материала. *«53 золотые английские формулы»* – учебник, который может послужить источником дополнительных материалов, подкрепляющих знание, которое даёт учитель. Формулы А. Драгункина подойдут на уроке при объяснении грамматики. При всем разнообразии детей, изучающих язык, найдутся те, которые не смогут усвоить грамматику при традиционном способе обучения, тогда на помощь учителю

может прийти данный учебник, который выступит той самой альтернативой традиционным способам.

Не рекомендуется использовать на уроке *метод транскрибирования*, который предлагает А. Драгункин, поскольку русифицированное произношение английских слов не является достоверным.

Методика Шехтера – хороший способ помочь детям развить навык устной речи на иностранном языке. Кроме того, постоянное взаимодействие между учащимися в языковых ситуациях, которое рекомендует автор методики, позволяет детям преодолеть психологический барьер, тот зажим, который не даёт им свободно говорить на языке. У средних школьников есть много страхов: боязнь совершить ошибку, боязнь быть непонятым, боязнь публичного выступления и многое другое. Именно с этими страхами позволяют справиться регулярные тренировки на основе данной методики. Постоянное взаимодействие на иностранном языке поможет детям узнавать контекст речевой ситуации, употреблять слово соответственно контексту, понимать, в какой ситуации следует употребить определённую лексику.

Методика Шехтера рекомендуется к использованию на уроках иностранного языка при условии, что учитель подбирает дополнительные упражнения для тренировки других аспектов языка. Приёмы из данной методики могут выступать как творческие задания, где ученики могут проявить свой талант.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что из множества способов, которые помогут разнообразить урок иностранного языка, придать ему практическую и образовательную ценность, авторские методики являются одним из наиболее интересных и действенных способов. Многие из авторских методик делают свой акцент на работу с речью учащихся, то есть они учат именно говорить на изучаемом языке. Для обучения говорению в авторских методиках собрано множество приёмов и упражнений, основанных на коммуникационном подходе в обучении иностранному языку. Работа групп, где на уроках были использованы приёмы из авторских методик, показала хорошее

усвоение детьми материала, что говорит о результативном применении авторских методик.

Выводы по II главе

Авторские методики обучения иностранному языку, подобранные в соответствии с условиями обучения, могут улучшить образовательный процесс. Среди главных условий применения авторских методик на уроке иностранного языка можно выделить соответствие методик возрастным и психологическим особенностям детей, а также их интересам и возможностям. Важно, чтобы подбор методики осуществлялся на основе определённого подхода в обучении. На сегодняшний день одними из самых популярных подходов являются коммуникативный и лексический. Кроме того, при выборе методики обучения следует учитывать уровень успеваемости детей, а также уровень их эмоционального состояния.

В ходе экспериментальной работы было выявлено, что больший эмоциональный отклик у детей получили именно те занятия, где были представлены упражнения, подобранные в соответствии с рекомендациями авторов методики. Применение авторских методик позволяет достичь положительных результатов по формированию коммуникативного, лексического и грамматического навыков.

Это может говорить о том, что авторские методики помогут не только принести практическую пользу в изучении предмета, но и повысить интерес детей к обучению, развить в них новые навыки, помочь им совершенствоваться в творческом плане.

Заключение

Авторские методики обучения иностранному языку могут стать действенным способом совершенствования процесса обучения на уроке английского языка. Применение авторских методик зависит от множества факторов. Определяющими в процессе обучения иностранному языку являются возрастные особенности детей, поскольку подбор материала, методов работы и взаимодействия с учащимися осуществляется на основе возраста детей, их интересов, способностей, особенностей развития.

Самыми значимыми особенностями младшего школьного возраста можно назвать стремление ребёнка обучаться в процессе игры, желание взаимодействовать с окружающим миром, предметами, другими людьми, тяга к творчеству и проявлению своих эмоций, поэтому при обучении младших школьников рекомендуется использовать много наглядности, воздействовать на органы чувств детей, давать им слушать, трогать, творить, играть. Важно создавать ситуацию успеха и поддерживать интерес учащихся к предмету.

Из значимых особенностей среднего школьного возраста можно выделить умение детей заниматься не только практической деятельностью, но и усваивать теоретическое знание. На данном этапе дети готовы к восприятию теории на уроке, они способны понимать и анализировать полученные знания. На уроке иностранного языка в средней школе рекомендуется держать детей в тонусе, быстрая смена деятельности не даст учащимся расслабиться и заскучать. Не рекомендуется полностью отказываться от игр, они могут выступать и как важная часть учебного процесса, и как способ снять напряжение на уроке, отдохнуть.

В ходе исследования были рассмотрены проблемы традиционной методики обучения иностранному языку, которая несёт в себе не только определённый набор достоинств, но также и ряд недостатков.

В работе были выявлены и описаны различные методики, которые не относятся к традиционным методам обучения иностранному языку.

Методика В. Мещеряковой строится на естественном подходе в обучении иностранному языку. Главными преимуществам данной методики являются коммуникативная направленность, обучение детей в процессе игры, применение большого количества наглядного материала. Методика вобрала в себя приёмы суггестопедического метода обучения и метода опоры на физические действия.

Методика Шехтера строится на эмоционально-смысловом подходе обучения, язык изучается естественным путём, учащиеся осваивают навык спонтанной речи. Методика Шехтера способствует преодолению языкового барьера и раскрепощению учащихся в процессе разговора на иностранном языке.

Методика Драгункина является действенным способом обучению грамматики английского языка. Автор систематизировал знания языка, чем помог учащимся, которым не были понятны классические способы объяснения.

В ходе рассмотрения условий применения авторских методик, было выявлено, что их подбор должен осуществляться на основе определённых факторов. Они должны соответствовать возрасту обучающихся, их умениям и интересам, содержать в себе упражнения для развития всех аспектов языка, строиться на определённом подходе к обучению.

Авторские методики было исследованы на теоретическом уровне, а также применены в ходе экспериментальной работы на уроках во втором и шестом классе Многопрофильной гимназии №13. В экспериментальной работе участвовали 4 группы детей: две группы школьников обучались по авторским методикам, две группы – по УМК. Экспериментальные уроки представлены в виде конспектов (Приложение 6). Результат работы представлен в Приложении 5.

Таким образом, в ходе нашего исследования выяснилось, что применение авторских методик при обучении иностранному языку позволяет не только активизировать у учащихся уже имеющиеся навыки, но и усовершенствовать их. Более того, использование методик может повысить мотивированность

учащихся, их интерес к изучению иностранного языка. Авторские методики делают уроки яркими и разнообразными, а постоянная смена видов деятельности способствует росту активности учащихся, и, как следствие, росту их уровня знаний.

Список литературы

1. Аркадьев А.Г. Проект федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования: начальная школа, основная школа (второй рабочий вариант). – М., 2002. – 272с.
2. Бредихина И. А. Методика преподавания иностранных языков: Обучение основным видам речевой деятельности: учебное пособие. – М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2018. – 104 с.
3. Быкова Н. И., Дули Дж., Поспелова М. Д., Эванс В. Английский язык. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2011. – 152 с.
4. Ваулина Ю. Е., Дули Дж., Подоляков О. Е., Эванс В. Английский язык 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – 2-е изд. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2008. – 136 с.
5. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1996. – 352с.
6. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – М.: Айрис пресс, 2003. — 184 с.
7. Гальскова Н. Д., Гез. Н. И. Теория обучения иностранным языкам. – М.: Академия, 2009. – 336 с.
8. Гальскова Н. Д., Никитенко З. Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 245 с.
9. Драгункин А. Н. 53 золотые английские формулы – СПб.: Издательский дом «АНДРА»,2005. – 352 с.
10. Драгункин А. Н. Как произносить английские слова, чтобы сказать именно то, что Вы хотели...? – СПб.: Издательский дом «АНДРА», 2013. – 96 с.
11. Драгункин А. Н. Реаниматор вашего английского. Для энергичных лентяев. – СПб.: Рипол-Классик, 2017. – 576 с.

12. Драгункин А. Н. Почини свой английский. – СПб.: Издательский дом «АНДРА», 2005. – 528 с.
13. Зиновкина М. М. НФТМ-ТРИЗ: Креативное образование XXI века. (Теория и практика). – М.: МГИУ, 2007. – 306 с.
14. Колкер Я. М., Устинова Е.С. Обучение восприятию на слух английской речи: Практикум / Я. М. Колкер, Е. С. Устинова // Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.
15. Колкер Я. М., Устинова Е. С., Еналиева Т. М. Практическая методика обучения иностранному языку: Учебное пособие для студентов филологических специальностей высших педагогических учебных заведений, 2-е стер. изд. – М.: Академия ИЦ, 2004. – 259 с.
16. Колкова М. К. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: Пособие для учителей, аспирантов и студентов. – М.: Каро, 2001. – 240 с.
17. Краевский В. В., Хуторской А. В. Основы обучения. Дидактика и методика: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Академия ИЦ, 2008. – 348 с.
18. Мещерякова В. Эмпирическая система раннего обучения иностранным языкам. – Казань, 2018. – 212 с.
19. Пирожкова А. О. Обучение английскому языку младших школьников с учётом их психологических особенностей / А.О. Пирожкова // Проблемы современного педагогического образования. – 2014. – № 44-1. – С. 199-207.
20. Сакаева Л. Р., Баранова А. Р. Методика обучения иностранным языкам. – Казань, КФУ, 2016. – 189 с.
21. Севидова Н. Новый русский метод быстрого изучения английского / Н. Севидова // Научнокультурологический журнал. – 2009. – № 17. – 156 с.
22. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.

23. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс. – Москва, 2008. – 25с.
24. Хамутцких Р. Н. Работа над фонетикой на уроках иностранного языка в средней школе / Р.Н. Хамутцких // Наука XXI века: проблемы, поиски, решения. Материалы XXXIX научно-практической конференции с международным участием посвящённой 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. – Челябинск: Челябинский гос. ун-т, 2015. – С. 317-320.
25. Цыбан Л. А. Проблемы преподавания иностранного языка в начальной школе / Л. А. Цыбан // Молодой учёный. – 2017. – №7. – С. 506-509.
26. Чернякова О. Изучение английского через игру / О. Чернякова // Начальная школа. – К., 2002. – №4. – 279 с.
27. Шамов А. Н. Основы обшей методики преподавания иностранных языков. Теоретические и практические аспекты. – М.: Флинта, 2017. – 224 с.
28. Шарохина Е. В. Педагогика: конспект лекций. – М.: ЭСКИМО, 2008. – 169 с.
29. Шехтер И. Ю. Живой язык. – М.: Ректор, 2005. – 142 с.
30. Шехтер И. Ю. Английский язык, Первый цикл. – 5 издание. – М.,2001. – 201 с.
31. Шехтер И. Ю. Предисловие к учебникам английского, французского, немецкого языков 1 цикла. – М., 2001. – 311 с.

Список используемых электронных ресурсов

32. Мещерякова В. I Love English. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: https://www.i-love-english.ru/ (дата обращения: 16.02.2020).
33. Тылец В. Г. Создание и функционирование личностно-деятельностной концепции обучения иностранным языкам И. А. Зимней. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-i-funktsionirovanie-lichnostno-deyatelnostnoy-kontseptsii-obucheniya-inostrannym-yazykam-i-a-zimney (дата обращения: 18.03.2020).

Приложение

Приложение 1

1	2	3	4		4	5
I +	**respect** +	**my** +	**beautiful**	and	**clever** +	**sister*S***.
ай	*риспэкт*	*май*	*бъютифул*	*ænд*	*клевэ*	*систэ**З***
Я +	уважаю +	моих +	красивых	и	умных +	сестёр.

Причём "*sister**S***" – *систэ**З***

значит и «*сёстр**ЫI***», и «*сест**ЁР***», и «*сёстр**АМ***»,

и все остальные варианты,

которые Вы с этими «сёстр***АМИ***» (= **тоже** "*sister**S***"!)

можете себе только вообразить!

Приложение 2

Об ***окончаниях*** (+ См. стр. 37):

К *глаголам* **лишь 3** *окончанья*
Прибавить можешь – **Только 3 !!!**
"+***S***", "+***D***", "+***ING***" запомни –
– И больше мóзги* не дури **!!!**

Или:

И **лишь в 3** случаях нам *нужно*
Глагольчик будет *изменять*:
"+***S***" или "+***D***" послушно
К концу *глагола* «прикреплять» …

Причём "+***D***" даёт нам сразу
2 результата – **не 1 !!!**
Как *цéли* «*две в одном флаконе*»,
Как Янус в лицах двух един:

"I paint***eD*** this" = «Нарис***ovaЛ*** я …» –
– В ***прошедшем*** *времени* глагол!

"A paint***eD*** something" = «Нарисов***AH***-»
«-ный …» – И весь прикол!

ЛЕНТЯЙСКОЕ ПРАВИЛО №3
(= **Базовое «*Правило Драгункина*» №3**),
к которому позднее будет всего лишь три крошечных *дополнения*
(см. стр. 258 и 261):

Если Вы УЖЕ один раз *изменили* английское слово,
то больше его ***НЕ*** ***изменяйте***!!!

А поскольку Вы можете *изменять* английское слово
только ***ВНЕШНЕ*** –
– то есть **только** «*навесив*» ***НА*** его ***конец***
только **ОДНО** *окончание* **за один раз** (и посм. стр. 29 !!!) –
то и правило это может звучать ешё чётче и бескомпромисснее:

«НА НАВЕШЕННОЕ – *НЕ* НАВЕШИВАЙ !!!».

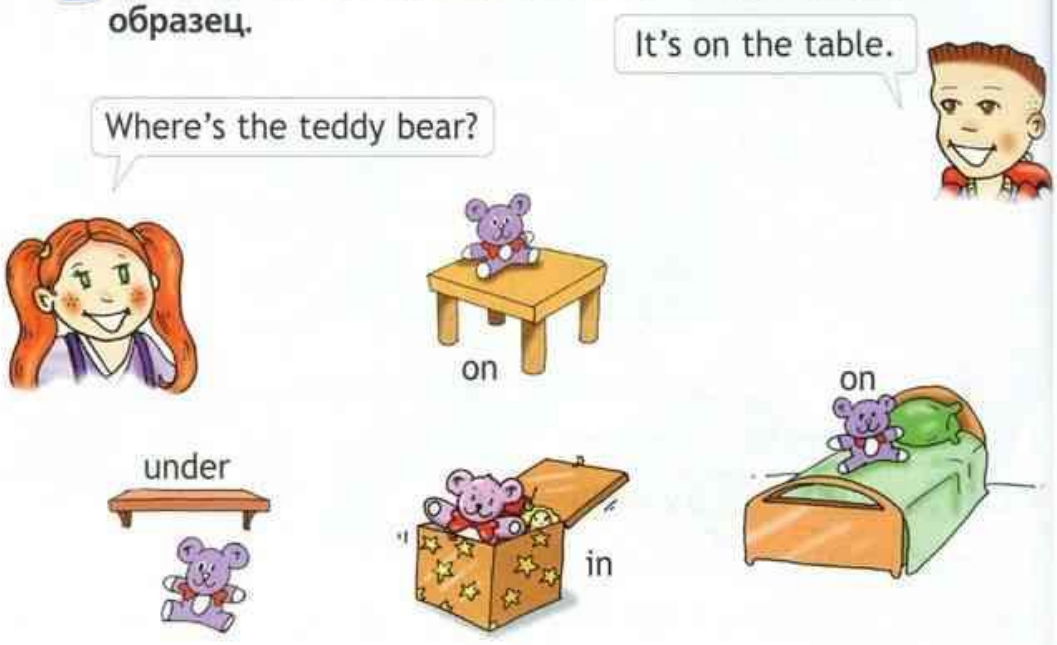
А значит, и слова, ***УЖЕ*** стоящие *во* ***множественном*** *числе*, Вам
больше уже ***НИКАК*** ***изменять НЕЛЬЗЯ*** и ***НЕ НУЖНО***,
т. к. слово "table***S***", например, **сразу же** *соответствует*
и русскому «*стол**АМ***», и русскому «*стол**ОВ***»,
и русскому «*стол**АХ***» и т.п.

Приложение 3

10a My Toys!

1 **Слушай и повторяй за диктором.**

2 **Поговори со своим одноклассником, используя образец.**



3 **Прослушай диалог и прочитай его.**

1 **Nanny:** Oh, dear, Chuckles! What's the matter?
Lulu: He can't find his teddy bear. Nanny, where's his teddy bear?
Nanny: I don't know.

2 **Lulu:** Is it under the table?
Larry: No, it isn't!
Lulu: Oh, where is it?

3 **Lulu:** Is it on the shelf?
Larry: No, it isn't.

4 **Nanny:** What about the toy box? Is it in the toy box?
Larry: Oh, look! My toy soldier!
Lulu: And look! My ballerina!
Nanny: But what about Chuckles' teddy bear?

4 **Прочитай диалог ещё раз и скажи, чьи это игрушки.**

1 Larry	2 Lulu	3 Chuckles
a ballerina	b teddy bear	c toy soldier

10b

1 **Прочитай слова, составь предложения и скажи, что изображено на картинках.**

1 teddy bear 2 toy soldier 3 ballerina

a

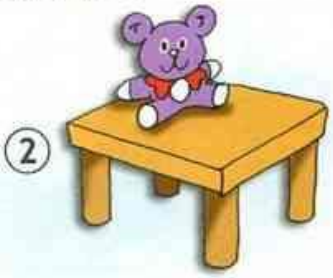
b

c

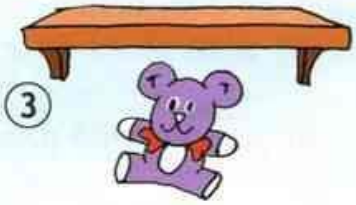
1 It's a ... .

2 **Прочитай предложения, выбирая нужный предлог.**

The teddy bear is on / in the toy box.



The teddy bear is on / under the table.

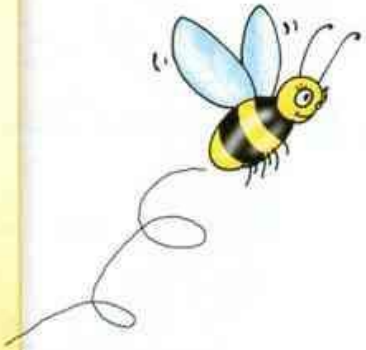


The teddy bear is under / on the shelf.

3 Спой песенку, сопровождая её движениями.

Toys for me,
Toys for you,
Toys for everyone!
A pink ballerina,
A blue toy soldier!
We're all having fun!

Toys for me,
Toys for you,
Toys for everyone!
A brown teddy bear,
A yellow doll!
We're all having fun!



Приложение 4

1a Family Members

Vocabulary

♦ Family members

1 a) Look at Bill's family tree. Who is/are:

- Bill's grandfather (grandpa)? ► *Tom*
- Bill's grandmother (grandma)?
- Bill's father (dad)?
- Bill's mother (mum)?
- Bill's uncle?
- Bill's aunt?
- Bill's sisters?
- Bill's cousins?

b) Talk about Bill's family, as in the example.

► *Tom is Bill's grandfather. He's 68 years old.*

2 Look at the family tree again. Who is/are:

1 twins?
2 Bill's parents?
3 Bill's grandparents?
4 Mike's son?
5 Sam's wife?
6 Janet's husband?
7 Sue's daughters?
8 in their late thirties?
9 in his mid forties?

Reading

3 a) Look at the text. What is it? Who is it from? Read the first paragraph. Does Bill know Miguel?

Dear Miguel,

Hi! I'm Bill Phelps and I'm thirteen years old. I'm from Sydney, Australia. Here is a photo of my family and our relatives.

My parents' names are Sue and Sam. My dad is short with dark hair. My mum is tall with short, fair hair. I haven't got a brother but I've got two sisters. They're twins. Their names are Kim and Kate and they're eight years old. Mike is my father's brother. He's a doctor and he's married to Janet. They've got two children, Johnny and Gill. Tom and Beth are my grandparents. They are in their late sixties.

Well, that's all about me and my family. Please write soon and tell me about your family. Send a picture, too.

Bye for now,
Bill

6

b) Listen and read the letter and mark the sentences 1-4 *T* (true) or *F* (false). Read the letter out loud.

1 Janet is Bill's mum. .....
2 Bill's got two brothers. .....
3 Tom and Beth have got two sons. .....
4 Johnny and Gill are Bill's cousins. .....

4 Ask and answer questions about Bill's family.

► *S1: How many sisters has Bill got?*
S2: He has got two sisters. How many ...

Vocabulary

♦ Appearance

5 Look at the drawings. Read the sentences, then use the prompts to label each group.

• age • hair • height
• weight • facial features

A .....
- Tony's old.
- Mark's young.
- Bill's middle aged.

B .....
- Mark's tall.
- Bill's short.

C .....
- Tony's fat.
- Mark's slim.

D .....
- Tony's ears are big.
- Bill's nose is small.
- Tony's head is big.
- Mark's eyes are big.
- Bill's mouth is small.

E .....
- Bill's hair is short and fair.
- Tony's hair is straight and grey.
- Mark's hair is long and wavy.

Speaking

6 Use the adjectives in bold in Ex. 5 to ask and answer questions about Tony, Bill and Mark.

► *A: Is Mark's hair long and curly?*
B: Yes, it is. Is Tony slim?
A: No, he isn't. He is fat.

Grammar

Grammar Reference

♦ Possessive adjectives/case

7 a) Study the tables. Explain the possessive adjectives in your language.

TO SHOW POSSESSION

Possessive adjectives

This is { my/your/his/her/its/ our/your/their } family.

- singular noun + 's
  *Johnny is **Janet's son**. - He's **her** son.*
- plural noun + '
  *Bill is the **twins' brother**.- He's **their** brother.*
- last noun of a phrase + 's
  *This is **Johnny and Gill's dad**. He's **their** dad.*

b) Look at Bill's family tree on p. 2. Ask and answer questions, as in the example.

► *A: Is Sam Sue's brother?*
B: No, he isn't. He is her husband. Is Tom Kim's father?
A: No, he isn't. He's her ...

GAME

Write some of your relatives' names on the board. The class, in two teams, try to guess who each person is.

► *Team A S1: Is Alexander your father?*
You: No, he isn't.
Team B S1: Is he your uncle?
You: Yes, he is.

Writing (a letter)

8 *Portfolio:* Write a letter to your pen friend about you and your family. Use the letter in Ex. 3 to help you.

Приложение 5

Группа 1	
Ученик	Балл
Иван А.	3
Богдан Б.	5
Ярослава Г.	5
Валерия Д.	5
Арина Е.	4
Георгий Ж.	4
Дарина З.	5
Мирослава К.	4
Средний балл по группе	4,3

Группа 2	
Ученик	Балл
Амина Б.	5
Елизавета Г.	4
Дмитрий В.	3
Екатерина К.	4
Мира К.	4
Григорий М.	3
Динара О.	5
Фадей Ш.	3
Средний балл по группе	3,8

Группа 4	
Ученик	Балл
Яна А.	5
Андрей Г.	5
Макар З.	3
Артём К.	4
Евгения П.	4
Всеволод Р.	3
Артём Х.	3
Андрей Ш.	4
Средний балл по группе	3,8

Группа 3	
Ученик	Балл
Кирилл Б.	4
Тимур В.	5
Владимир З.	3
Демьян К.	5
Татьяна К.	5
Матвей Л.	5
Алиса П.	4
Марк С.	5
Средний балл по группе	4,5

Приложение 6

Конспект урока
Автор: Щетинина Анастасия Александровна студентка 4 курса ИФФ ПГУ ПИ им. В.Г. Белинского
Предмет: Английский язык
Класс: 2
Тема урока: «In My Toy Box!»

Тема	«In My Toy Box!»
Цель и задачи	**Цель:** изучение новой лексики, совершенствование лексических навыков; развитие умений спонтанной речи, умения воспринимать иноязычную речь на слух. **Задачи:** 1. практические: – познакомить учащихся с новыми лексическими единицами по теме «In My Toy Box!»; – активизировать употребление новой лексики для решения коммуникативных задач; – научить воспроизводить предложения в речи, опираясь на пример; – научить воспринимать и понимать иноязычную речь. 2. образовательные: – активизировать и совершенствовать актуальный словарный запас учащихся, познакомить с новыми лексическими единицами английского языка; – познакомить учащихся с предлогами путём общения на иностранном языке. 3. воспитательные: – поддерживать интерес к изучению данной дисциплины; – развитие таких качеств личности, как умение работать в команде, уважение к мнению своих одноклассников; – активизация нового лексического материала. 4. развивающие: – развивать познавательную активность; – расширять кругозор учащихся;

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">– способствовать практическому применению умений и навыков, полученных на уроке;
– развитие высших психических функций: внимания, памяти, мышления, восприятия и воображения в ходе работы над лексикой.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Планируемый результат</td><td>Предметные умения</td><td>УУД</td></tr>
<tr><td>развивать умения составлять собственное монологическое высказывание;
сообщать информацию, используя изученные конструкции;
запрашивать/сообщать информацию, используя речевые образцы.</td><td>Коммуникативные:
– продуктивное взаимодействие учащихся в решении поставленной задачи.

Познавательные:
– импровизация, высказывание предположений,
– самостоятельное создание способов решение проблем поискового характера.

Регулятивные:
– развитие умения планировать свое речевое поведение.

Личностные:
– формирование познавательных мотивов обучающихся;
– развитие мысленного воспроизведения ситуации.</td></tr>
<tr><td>Основные понятия</td><td colspan="2">Лексические единицы по теме «In My Toy Box!», предлоги английского языка.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Организация пространства</td></tr>
<tr><td></td><td>Формы работы</td><td>Ресурсы</td></tr>
<tr><td></td><td>1. Фронтальная
2. Групповая</td><td>Карточки с картинками
Игрушки
Книга для учителя</td></tr>
</table>

Ход урока

№	Этапы работы	Содержание этапа		
1.	**Организационный этап учебного занятия**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		5 минут	**Карточки с картинками**	
		Деятельность учителя	**Деятельность учащихся**	**УУД**
		Цель – создать эмоциональный настрой на учебную деятельность. Hello, children. How are you? Look out of the window. Is the weather fine or nasty? Is the sun in the sky? Is it raining? Is it snowing? What season is it? How many seasons are there in the year? What season do you like best? Is it dark or light in the classroom? Why? Is it morning, afternoon, evening of night?	**Цель** – настроиться на трудовую деятельность, включиться в иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя согласно коммуникативной задаче. Учащиеся отвечают на вопросы учителя, входят в атмосферу иноязычной речи и настраиваются на работу.	Регулятивные: – использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: – оперировать необходимым языковым и речевым материалом, отвечать на вопросы. Коммуникативные: – развитие учебного сотрудничества с учителем. Личностные: – развитие познавательных интересов.
2.	**Целеполагание мотивация**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		10 минут	**Игрушки, карточки с картинками**	
		Деятельность учителя	**Деятельность учащихся**	**УУД**

		Цель – прогнозирование темы урока, постановка познавательной задачи, развитие чувства догадки учащихся. 1. Do you hear it? Someone's knocking at the door! Who is it? Let's guess! Is it a bear/hare/fox…? Look! This is a dog! Children, do you know the dog's name? Let's ask! Children, is the dog big or small? Let's ask! How old are you? Children, is the dog good or bad? Is it kind or wicked? 2. Look, the dog has a box! Let's guess what's in the box. These are his toys. Children, do you have a toy box? What toys are there in the dog's box?	**Цель** – актуализация уже имеющихся лексических единиц и введение новых. 1.Учащиеся отвечают на вопросы учителя, высказывают свои предположения. 2.Учащиеся взаимодействуют с предметами из коробки, знакомятся с их названием на английском языке.	Регулятивные: – развитие умения выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: – выделение и формулирование темы и познавательной цели. Коммуникативные: – уметь с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность). Личностные: – повышение мотивации к обучению.
3.	**Работа с лексическим и грамматическим материалом**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		20 минут	**Игрушки, коробки, карточки с картинками**	
		Деятельность учителя	**Деятельность учащихся**	**УУД**
		Цель – восприятие и осмысление новой лексики. Побуждение к познавательной деятельности, организация тренировки по использованию новой лексики в речи. 1. So, guys, now I will give you a box! What colour is your box, Darina? Учитель раздаёт детям коробочки и спрашивает у каждого ребёнка цвет его	**Цель** – готовность к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний. 1.Отвечают на вопросы учителя, вспоминают лексику по теме «Colours»	Регулятивные: – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, проявлять познавательную инициативу. Познавательные: – осуществлять поиск необходимой информации,

		коробочки. 2. Look children, there are many toys on the table? How many toys are there on the table? Let's count! Детям предлагается собрать в свою коробку понравившиеся игрушки. 3. Ok, Gosha, what's in your toy box? Учитель спрашивает каждого ребёнка, что тот положил в свою коробку. 4. Гость объясняет детям предлоги on, under, by, in на наглядном примере, используя свою коробочку с игрушками. (the fox is in the box, the hare is under the chair, the cat is on the mat, the doll is by the wall). 5. Children, do you want to play a game? Look there are toys on the table (fox, hare, doll, cat). Darina put the fox in the box. Gosha, put the hare under the chair. Bogdan put the doll by the wall. And Lera, put the cat on the mat. Учитель даёт детям задание разложить игрушки по местам, а затем просит поменять их местами и собрать обратно.	2.Дети вспоминают устный счёт на английском языке. 3.Учащиеся вспоминают названия знакомых предметов, взаимодействуют друг с другом. 4.Ребята с помощью наглядного примера изучают предлоги английского языка. 5.Тренируют употребление предлогов в игровой форме.	запрашиваемой учителем. Коммуникативные: – употреблять знакомые конструкции при взаимодействии на уроке. Личностные: – повышение мотивации к обучению.
4.	**Творческое**	**Время**	**Используемые ресурсы**	

	задание	***7 минут***	**Бумага, карандаши**	
		Деятельность учителя	**Деятельность учащихся**	УУД
		Цель – снятие напряжения во время урока, смена вида деятельности. Do you want to draw a picture? Let's draw your favourite toy! Пока дети рисуют, учитель задаёт вопросы о том, что они рисуют, узнаёт цвет их игрушки, помогает детям взаимодействовать друг с другом.	**Цель** – отдохнуть, осуществить эмоциональную разрядку. Рисуют картинки, отвечают на вопросы.	Коммуникативные: – продуктивное взаимодействие учащихся друг с другом. Познавательные: – импровизация. Регулятивные: – учиться осуществлять саморегуляцию. Личностные: – повышение мотивации к обучению.
5.	**Подведение итогов урока. Рефлексия**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		3 минуты	**Игрушки**	
		Деятельность учителя	**Деятельность учащихся**	УУД
		Цель – подведение итогов урока, объяснение домашнего задания. Гость прощается с детьми. Дети получают домашнее задание: принести на следующий урок свою любимую игрушку, рассказать, как её зовут, сколько ей лет, добрая она или злая. За хорошую работу на уроке детям выдаются наклейки. Учитель прощается фразой: That's all for today.	**Цель** – оценить пройденный урок и свою деятельность на уроке. Дети прощаются с гостем и учителем.	Познавательные: – развитие умения оценивать результаты своей деятельности. Личностные: – учиться понимать причины своего успеха/неуспеха в учебной деятельности.

		Our lesson is over. Goodbye.		

Конспект урока
Автор: Щетинина Анастасия Александровна студентка 4 курса ИФФ ПГУ ПИ им. В.Г. Белинского
Предмет: Английский язык
Класс: 6
Тема урока: «Family Members»

Тема	«Family Members»
Цель и задачи	**Цели:** – изучение новой лексики, совершенствование лексических навыков; – развитие умений спонтанной речи, умения воспринимать иноязычную речь на слух; – обучение говорению в диалогической и монологической формах: обмен информацией, обсуждение идей в группах. **Задачи:** 1. практические: – познакомить учащихся с новыми лексическими единицами по теме «Family Members» – активизировать употребление новой лексики для решения коммуникативных задач; – научить спонтанно воспроизводить предложения в речи, опираясь на пример; – научить воспринимать и понимать иноязычную речь; – введение, первичное закрепление и применение в речи нового грамматического явления (Possesive Case). 2. образовательные: – активизировать и совершенствовать актуальный словарный запас учащихся, познакомить с новыми лексическими единицами английского языка; – познакомить учащихся с новым грамматическим явлением путём общения на иностранном языке. 3. воспитательные: – поддерживать интерес к изучению данной дисциплины; – развитие таких качеств личности, как умение работать в команде, уважение к мнению своих одноклассников;

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">– активизация нового лексического материала.

4. развивающие:
– развивать познавательную активность;
– расширять кругозор учащихся;
– способствовать практическому применению умений и навыков, полученных на уроке;
– развитие высших психических функций: внимания, памяти, мышления, восприятия и воображения в ходе работы над лексикой.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Планируемый результат</td><td>Предметные умения</td><td>УУД</td></tr>
<tr><td>• развивать умения, систематизировать новые знания и на их основе составлять собственное монологическое высказывание

• сообщать информацию, используя формулы речевого этикета и клише

• анализировать тексты и извлекать детальную информацию, содержащуюся в них

• умение строить логические рассуждения, умозаключения, уметь адекватно и осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</td><td>Коммуникативные:
– продуктивное взаимодействие учащихся в решении поставленной задачи;
– использование адекватные речевой ситуации языковые средства для решения различных коммуникативных задач;
– умение слушать, вступать и вести диалог;
– умение воспринимать аутентичную звучащую речь.

Познавательные:
– импровизация, высказывание предположений;
– самостоятельное создание способов решение проблем поискового характера.

Регулятивные:
– развитие умения планировать свое речевое поведение.

Личностные:
– формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности;
– формирование познавательных мотивов обучающихся;
– развитие мысленного воспроизведения ситуации.</td></tr>
<tr><td>Основные понятия</td><td colspan="2">Лексические единицы по теме «Family Members», Possesive Case.</td></tr>
</table>

Организация пространства		
Межпредметные связи	**Формы работы**	**Ресурсы**
История	1. Фронтальная 2. Групповая	• УМК «Spotlight» • Пособие А. Драгункина «53 золотые английские формулы»

Ход урока

№	Этапы работы	Содержание этапа		
1.	**Организационный этап учебного занятия**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		5 минут		
		Деятельность учителя	**Деятельность учащихся**	**УУД**
		Цель – создать эмоциональный настрой на учебную деятельность. 1. Учитель приветствует учащихся: Hello, guys! How are you today? 2. What's the weather like today? Do you like it? What season is it? Is winter your favourite season?	**Цель** – настроиться на трудовую деятельность, включиться в иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя согласно коммуникативной задаче. 1. Учащиеся слушают, отвечают на вопросы, реагируют на реплики согласно речевой ситуации. 2. Участвуют в беседе.	Регулятивные: – использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: – оперировать необходимым языковым и речевым материалом, отвечать на вопросы. Коммуникативные: – развитие учебного сотрудничества с учителем. Личностные: – развитие познавательных

				интересов.
2.	**Целеполагание мотивация**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		5 минут	**Учебник**	
		Деятельность учителя	**Деятельность учащихся**	**УУД**
		Цель – прогнозирование темы урока, постановка познавательной задачи, развитие чувства догадки учащихся. 1. Ok, tell me, is your family big or small? How many people are there in your family? Can you name your family members? 2. Look at the picture. This is Billy's family tree! Where's Billy's grandfather/mother/sisters…?	**Цель** – актуализация уже имеющихся лексических единиц и введение новых. 1.Учащиеся отвечают на вопросы учителя, высказывают свои предположения. 2.Учащиеся выполняют задания учителя с опорой на наглядность в учебнике.	Регулятивные: – развитие умения выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: – выделение и формулирование темы и познавательной цели. Коммуникативные: – уметь с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность). Личностные: – повышение мотивации к обучению.
3.	**Работа с лексическим и грамматическим материалом**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		15 минут	**УМК**	
		Деятельность учителя	**Деятельность учащихся**	**УУД**
		Цели – восприятие и осмысление новой лексики; – побуждение к познавательной деятельности, организация тренировки по использованию новой лексики в речи;	**Цель** – готовность к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний.	Регулятивные: – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, проявлять познавательную инициативу.

		– введение, первичная тренировка и применение в речи нового грамматического явления. 1.Учитель создаёт проблемную ситуацию для выявления нехватки нового знания. Для этого он предлагает детям выполнить упражнение 2 на странице 6. 2.Учитель предлагает ознакомиться с правилом построения притяжательного падежа на основе пособия А. Драгункина, подкрепляя примерами из упражнений в учебнике. 3.Учитель предлагает детям самостоятельно найти примеры притяжательного падежа в тексте из упражнения 3. 4.Учитель обращает внимание детей на дополнительную лексику по теме «Appearance». Просит детей описать членов их семьи, используя новую лексику. 5. Учитель обращает внимание детей на разницу между краткой формой глагола to be 3 лица единственного числа и конструкцией притяжательного падежа.	1.Дети обсуждают проблемную ситуацию, осознают необходимость нового знания. 2.Знакомятся с новым грамматическим правилом, осознают его формы и способы употребления. 3.Осуществляют поиск нового грамматического явления, изучают его в контексте. 4.Дети выполняют задание, опираясь на лексику, представленную в учебнике. 5.Осознают разницу данных	Познавательные: – осуществлять поиск необходимой информации, запрашиваемой учителем. Коммуникативные: – употреблять знакомые конструкции при взаимодействии на уроке. Личностные: – повышение мотивации к обучению.

			конструкций.	
4.	**Творческое задание**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		15 минут		
		Деятельность учителя	**Деятельность учащихся**	**УУД**
		Цель – организация групповой работы на уроке, создание условий для умений диалогической речи с использованием изученной лексики и грамматической конструкции Posessive case. 1.Учитель предлагает учащимся поставить мини-пьесу «Mother's Day». 2.Помогает учащимся в организации, распределении ролей, составлении реплик. 3.Организовывает представление пьесы.	**Цель** – развить свои умения и навыки работы с коллективом. 1.Акивная работа в коллективе, обсуждение идей. 2.Распределение ролей, подготовка реплик. 3.Представление результата групповой работы.	Коммуникативные: – продуктивное взаимодействие учащихся друг с другом. Познавательные: – импровизация. Регулятивные: – осуществлять саморегуляцию и самоконтроль. Личностные: – повышение мотивации к обучению.
5.	**Подведение итогов урока. Рефлексия**	**Время**	**Используемые ресурсы**	
		5 минут	**Игрушки**	
		Деятельность учителя	**Деятельность учащихся**	**УУД**
		Цель – подведение итогов урока, объяснение домашнего задания. 1.Учитель анализирует работу студентов на основе их представления. 2.Объясняет домашнее задание: принести фото	**Цель** – оценить пройденный урок и свою деятельность на уроке. Знакомятся с содержанием домашнего задания, задают вопросы по его выполнению.	Познавательные: – развитие умения оценивать процессы и результаты своей деятельности. Коммуникативные: – делать выводы в результате

		своих родственников и рассказать о них, опираясь на это фото.		совместной работы класса и учителя. Личностные: – адекватно понимать и осознавать причины своего успеха/неуспеха в учебной деятельности.