МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное искусство и образование»
Форма обучения очная

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

Нравственное воспитание младших школьников на основе музыкального наследия русских композиторов

Студент _____ Ло Цзиньхун
(подпись, дата)

Научный руководитель _____ к.п.н., доцент Тупарева Н.В.
(подпись, дата)

Нормоконтролёр _____ к.искусствоведения, ст.
(подпись, дата) преподаватель Матвеева И.А.

Рецензент директор
ГАПОУ ПО «ПСПК» _____ к.п.н., доцент Петрова Л.Н.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.05.2024г № 9)

Заведующий кафедрой _____ к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.
(подпись)

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 13.06.24 № 6)

Секретарь ГЭК _____ ассистент Гостяева О.А.
(подпись)

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……. 3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ …… 8

1.1. Сущность и задачи нравственного воспитания младших школьников……. 8

1.2. Воспитательный потенциал музыки русских композиторов и его роль в нравственном воспитании младших школьников……... 16

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ…… 28

2.1. Определение исходного уровня нравственной воспитанности младших школьников…….. 28

2.2. Осуществление нравственного воспитания младших школьников на уроках музыки …… 42

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….. 55

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ…… 58

ПРИЛОЖЕНИЕ……. 63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

В контексте быстрого развития информационных потоков и всеобщей глобализации нравственное воспитание стало важным краеугольным камнем для построения гармоничного общества. С развитием технологий и социальных изменений моральные проблемы и искушения современных школьников более разнообразны. В такой среде музыка имеет возможность преодолевать непонимание между людьми и помогает выражать чувства. Музыка может затронуть самые глубокие эмоции людей и тонко передать нравственные взгляды и представления. Ценное музыкальное наследие, оставленное русскими композиторами, является основой для моральной подготовки подрастающего поколения. Изучая музыкальное наследие русских композиторов, младшие школьники могут не только углубить свое понимание музыкального искусства, но и почувствовать на примере героев музыкальных произведений сложность принятия моральных решений и важность жизненного выбора.

Школа - важнейшее звено в нравственном воспитании подрастающего поколения. Для детей школьного возраста характерны повышенная восприимчивость к внешним воздействиям, вера в истинность того, чему учат и что говорят, абсолютность и незаменимость нравственных норм. В этом возрасте имеется большой потенциал для систематического и последовательного воспитания детей. Гармоничное развитие младших школьников зависит от успешного решения целого ряда воспитательных задач, среди которых особую роль играет нравственное воспитание.

Мир искусства во всем его многообразии и функциях формирует и организует чувственное восприятие человеком окружающего мира. Выдающиеся педагоги и психологи К.Д. Ушинский, В.Н. Мясичев, С.Л. Рубинштейн, И.Ф. Харламов считали эмоции первым и важнейшим объектом нравственного воспитания. Различные аспекты нравственного воспитания школьников изучались в следующих работах.

И. А. Каиров, А. В. Калаев, Н. Д. Левитов, И. С. Марьенко, В. А. Сухомлинский. Происхождение нравственных качеств и устойчивых черт характера изучал Б. О. Николаичев. Формирование нравственного облика личности школьников в игровой и учебной деятельности изучала А. И. Липкина.

Начальная школа всегда ставила своей целью не только обучение младших школьников началам наук, но и их всестороннее воспитание и гармоничное развитие. Безусловно, содержание учебных дисциплин в начальной школе в соответствии с ФГОС НОО обеспечивает нравственное воспитание учащихся на ступени начального общего образования, особенно благодаря таким предметам, как «Русский язык», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Музыка». Согласно стандарту, эта ступень образования включает формирование основ гражданской идентичности; нравственное развитие учащихся и воспитание, обеспечивающее усвоение моральных норм, нравственного поведения и национальных ценностей. Стандарт направлен на развитие личностных качеств выпускников: любви к народу, региону, стране; уважения и принятия семейных и общественных ценностей; готовности к самостоятельным действиям и ответственности перед семьей и обществом; доброжелательности, умения слушать и слышать других, обосновывать свою позицию и высказывать мнение.

Важно, чтобы младшие школьники получали нравственное воспитание, так как они приобретают знания о нормах поведения в современном обществе, а также понимание последствий нарушения этих норм или последствий того или иного поступка для окружающих. В процессе учебной деятельности у детей формируются различные нравственные качества.

Такие средства нравственного воспитания, как литература, музыка, поэзия, сказки, особенно важны для нравственного воспитания детей младшего школьного возраста с точки зрения формирования нравственных качеств, гражданского самосознания, коммуникативных навыков, эмоциональной жизни и чувства собственного достоинства в окружающем мире. Они развивают

нравственные качества - щедрость, любовь, доброту, чуткость, милосердие, трудолюбие; знакомят ребенка с различными проявлениями добра и зла, учат справедливости, помогают понять, какие сокровища души являются самыми важными для жизни. Различные произведения являются бесценным источником информации о прошлом человечества, духовном мире и окружающей нас действительности: они расширяют наше представление о мире, знакомят детей с природой и развивают их способность видеть красоту.

Важность начального образования и его роль в системе непрерывного образования определяется уникальной ценностью формирования и развития личности ребенка. Трудно переоценить значение предмета «Музыка» в решении главной задачи школы - формировании культурной и воспитанной личности.

Российская музыка имеет долгую историю, и ее развитие претерпело переход от национальной музыки к модернизму. Великие русские композиторы, такие как П.И.Чайковский, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович и другие, в своих произведениях не только показывают личный эмоциональный мир, но и исторический опыт, национальный дух и глубокое размышление о жизни, обществе и Вселенной.

В условиях стремительно меняющегося мира, когда мы наблюдаем посягательство на общечеловеческие ценности, когда ставится под сомнение настоящее искусство, а ему на смену приходит безнравственность, безвкусие и отсутствие культуры, роль дисциплин социально-гуманитарного и художественно-эстетического цикла в процессе образования человека возрастает многократно.

Все вышесказанное определило **тему** настоящего исследования: **«Нравственное воспитание младших школьников на основе музыкального наследия русских композиторов»**

Цель исследования – изучение нравственного воспитания младших школьников на основе музыкального наследия русских композиторов.

Объект исследования – музыкальное наследие русских композиторов.

Предмет исследования - использование наследия русских композиторов в процессе нравственного воспитания младших школьников.

В основу данного исследования положена **гипотеза** о том, что процесс нравственного воспитания младших школьников будет эффективным, если:

- музыкальный материал будет подбираться в соответствии с возрастными возможностями младших школьников;

- подобраны методы, позволяющие оптимально воспринимать и осмысливать музыку русских композиторов;

- на уроке обеспечено оптимальное педагогическое взаимодействие учителя музыки с детьми.

Задачи исследования:

- изучить теоретические основы нравственного воспитания младших школьников на основе музыкального наследия русских композиторов;

- разработать и проверить в ходе экспериментальной работы программу нравственного воспитания младших школьников на основе музыки русских композиторов;

- разработать методические рекомендации для учителей начальных классов по нравственному воспитанию младших школьников на основе музыки русских композиторов.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, обобщение педагогического опыта. анкетирование, наблюдение, беседа, эксперимент.

Базой исследования стало МБОУ СОШ №36 г. Пензы.

Работа над темой исследования проводилась в период с 2022г. по 2024г. и состояла из трех этапов.

Первый этап (2022г.) – теоретическое осмысление проблемы, анализ философской, педагогической и музыковедческой литературы; определение объекта, предмета, цели, задач и гипотезы исследования.

На втором этапе (2023-2024 гг.) проводился констатирующий и формирующий эксперимент.

На третьем этапе (2024 год) проведен анализ результатов исследования, сформулированы выводы.

В структуру магистерской работы входит введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Сущность и задачи нравственного воспитания младших школьников

Понимание духовности, как процесса поиска собственной сущности, своего предназначения, осознания смысла своей жизни, неразрывно связано с пониманием нравственности, которая базируется на общечеловеческих нравственных ценностях.

С годами понимание нравственности изменилось. Мыслители разных веков трактовали понятия нравственности по-разному. Еще в древней Греции в трудах о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства. О нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека».

Понятие духовности, как процесса поиска своего бытия, своего предназначения и смысла своей жизни, неразрывно связано с понятием нравственности, в основе которого лежат общечеловеческие моральные ценности.

Понятие нравственности менялось на протяжении многих лет. Разные мыслители в разные века по-разному трактовали понятие нравственности. Еще в Древней Греции в трудах о нравственном человеке говорилось: «Нравственно красивый человек - это человек совершенного достоинства». О нравственной красоте говорят в связи с добродетелями: человек называется нравственно красивым, если он справедлив, мужественен, благоразумен и вообще обладает всеми добродетелями».

Нравственность - это один из аспектов духовности, который очень важен, поскольку определяет характер развития других (эстетической и

интеллектуальной) сфер. Нравственность - это совокупность правил поведения личности, основанных на значимых для человека ценностях. Нравственность - это личностное качество, включающее в себя такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм, которые регулируют поведение человека.

Нравственное воспитание - одна из важнейших сторон общего развития личности, целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, эмоции и поведение учащихся с целью формирования у них нравственных качеств в соответствии с требованиями общественной морали.

При рассмотрении системы нравственного воспитания выделяют несколько аспектов: осуществление согласованных воспитательных воздействий учителя и учебного коллектива при решении конкретных педагогических задач и внутри класса; - единство действий всех учащихся; применение методов развития учебной деятельности через нравственное воспитание; система нравственного воспитания понимается также как взаимозависимость и взаимовлияние нравственных качеств детей; систему нравственного воспитания следует рассматривать в последствии развития нравственных качеств, лежащих в основе поведения.

С точки зрения С. Л. Рубинштейна, развитие нравственных качеств, лежащих в основе поведения, особенно важно для становления личности мальчика школьного возраста. В этом возрасте ребенок не только познает природу нравственных категорий, но и учится их ценить.

Цель нравственного воспитания - формирование эмоциональной и интеллектуальной сфер личности, и в этом отличие интеллектуального воспитания, направленного на формирование мышления, от эстетического, направленного на формирование эмоций ребенка.

Основными функциями нравственного воспитания являются: формирование нравственного сознания; воспитание и развитие нравственных чувств; выработка навыков и привычек нравственного поведения [2, с. 163].

Конечной целью и задачей нравственного воспитания является формирование у каждого человека активного отношения к жизни.

Поэтому содержание нравственного воспитания направлено на развитие всей нравственной личности.

В основу процесса воспитания в школе положен принцип единства сознания и действия, согласно которому формирование и развитие устойчивых качеств личности возможно при активном участии личности в деятельности. «Практически всякая деятельность имеет нравственную окраску», - говорит О.Г. Дробницкий.

У младших школьников интенсивно развиваются нравственные эмоции - товарищество, ответственность за класс, возмущение чьей-то несправедливостью. Они стремятся поступать в соответствии с нормами, заданными взрослыми. Наряду с этими азбучными истинами ученикам начальной школы необходимо прививать сущность таких нравственных ценностей, как патриотизм, героизм, стойкость, честь, независимость.

Воспитание духовной культуры открывает большие возможности для развития младших школьников. Мастерство и умение педагога заключается в том, чтобы увлечь детей миром нравственного богатства.

Существенной особенностью нравственного воспитания является его концентрированная структура: решение воспитательных задач начинается на начальном уровне и заканчивается на более высоком. Для достижения цели используются все более сложные виды деятельности. Этот принцип реализуется с учетом возрастных особенностей учащихся. И.С.Марьенко делит все факторы, определяющие нравственное становление и развитие личности школьника, на три группы: природные (биологические), социальные и педагогические.

И.Ф. Харламов отмечает, что в результате обязательного, регулярного обучения младших школьников развиваются нравственные знания, особенности учебной деятельности, нравственные отношения. Учебная деятельность обеспечивает объединение знаний в определенную систему,

создает возможности для овладения учащимися приемами и способами решения различных интеллектуальных и нравственных задач.

Учителю принадлежит главная роль в воспитании и обучении учащихся, подготовке их к жизни и общественной деятельности. Учитель всегда является для учеников примером нравственного и целеустремленного отношения к труду. Важнейшая задача учителя - научить их смотреть и видеть, слушать и слышать, создать «родственную душу» в творчестве.

Взаимодействуя с окружающей средой и оказывая на нее соответствующее влияние, учащийся социализируется и приобретает необходимый опыт нравственного поведения. На нравственное формирование личности влияют многие социальные условия и биологические факторы, но решающую роль в этом процессе играет педагогика, так как она является наиболее управляемой, направленной на развитие определенного типа отношений.

Одной из задач нравственного развития является правильная организация деятельности ребенка. Нравственные качества формируются в действии, а складывающиеся отношения могут влиять на изменение целей и способов действия, которые, в свою очередь, влияют на состояние моральных норм и ценностей организации [8, с. 57]. Действия человека служат критерием нравственного развития. Развитие нравственного сознания ребенка происходит через восприятие и осознание содержания воздействий со стороны родителей и учителей, окружающих людей и переработку этих воздействий в нравственные переживания, взгляды и ценности личности.

В сознании ребенка внешнее воздействие приобретает индивидуальный смысл, то есть субъективное отношение к нему. Именно в этом контексте формируются мотивы собственного поведения, принятия решений и морального выбора.

Направленность школьного образования и реальные действия детей могут быть недостаточными, но цель восприятия - создать соответствие между требованиями хорошего поведения и внутренней готовностью. Необходимым

звеном в процессе нравственного развития является нравственное воспитание, цель которого - дать ребенку совокупность знаний о моральных принципах и нормах общества, которые он должен усвоить. Знание и опыт моральных принципов и норм напрямую связаны с осознанием моральных образцов поведения и способствуют развитию моральных суждений и поступков.

Таким образом, если нравственное развитие - это специфический процесс, в котором ученик подвергается педагогическому воздействию с целью развития тех или иных качеств, то это воздействие должно быть направлено на развитие потребностей ученика в той или иной сфере действия и поведения, формирование и осознание правил поведения, развитие практических навыков и умений, укрепление волевой сферы. Воздействие будет эффективным, если учитель знаком с особенностями нравственного развития учеников начальной школы.

В нашей жизни мы постоянно сталкиваемся с такими словами, как духовность, нравственность, моральные принципы, нормы поведения. И часто ли мы задумываемся над тем, что они означают и в чем их смысл? Мы можем спросить: «Так ли важно хорошо знать эти понятия и почему?». Может быть, мы можем прожить без них? Кто-то скажет, что да. Но это не так, ведь они являются основополагающими в определении смысла жизни не только для отдельных людей, но и для целых поколений.

Музыка является одним из эффективных средств, способствующих нравственному развитию детей младшего школьного возраста. Чем более развит музыкальный слух учащихся начальной школы, тем выше их художественный интерес к музыкальным произведениям и тем чаще они участвуют в практической исполнительской деятельности, которая является основным средством музыкального воспитания и развития.

Урок музыки в школе - это организованный этап в целостном учебно-воспитательном процессе работы по музыкальному образованию и воспитанию школьников. Типы уроков музыки, как правило, не имеют традиционной структуры. Распространенными типами уроков музыки являются: урок-картина,

урок-драматизация, урок творчества, конкурс, викторина, игра, концерт, интегрированный урок и другие.

По содержанию уроки могут быть типовыми, доминантными, тематическими или комплексными, в зависимости от использования различных видов музыкальной деятельности и наличия темы.

Урок музыки - это урок искусства. Он должен быть построен в соответствии с рядом принципов: ориентация на эмоциональное воспитание ребенка, развитие образного мышления, отработка навыков импровизации, развитие навыков художественного обобщения, развитие целостного понимания искусства, развитие способности создавать музыкальное произведение.

План урока - ведущий тип современного урока музыки как художественного образования. Его требованиями являются: художественная форма структуры урока; единство учебного процесса, неразрывность этических, нравственных и воспитательных задач; создание интонационной атмосферы на уроке как проведение урока; деятельностно-практический подход к каждой теме.

Последний урок-концерт года. Презентация уровня музыкальной грамотности, достигнутого учениками за учебный год.

Урок музыки также характеризуется коллективным методом работы, когда все одновременно слушают музыку или исполняют музыкальное произведение. Используются и другие формы организации урока: индивидуальная работа, подготовительная работа, групповая работа, парная работа. Необходимо определить смысловое значение каждого урока, рассматривать его через призму всей программы и соблюдать принцип целостности.

Таким образом, урок музыки, имеющий особенности, сближающие его с другими предметами, не должен копировать их, а должен сохранять свою оригинальность и неповторимость.

В теорию нравственного развития детей внес новаторский вклад знаменитый швейцарский психолог Пиаже. Серия теорий, выдвинутых им в книге "Нравственное развитие детей", опубликованной в 1932 году, стала важной вехой в теории нравственного развития детей и имеет важное значение для современного детского образования и образовательной практики.

Во-первых, нравственное воспитание детей должно соответствовать правилам детского роста. Поскольку нравственное сознание детей имеет очевидные поэтапные характеристики, их образование должно основываться на особенностях их собственной возрастной группы, не выходя за рамки этой стадии.

В процессе образования следует в полной мере учитывать когнитивные особенности и психологическую восприимчивость детей и применять соответствующие методы обучения. Под строгими требованиями взрослых дети неохотно что-то делают, но на самом деле они не понимают, зачем они это делают. Иногда, чтобы достичь своих собственных целей, взрослые, не стесняясь, кричат на детей и злоупотребляют своим авторитетом. Это не только не способствует улучшению познавательных способностей и морального уровня детей, но и вызывает у них бунтарский менталитет, что не способствует повышению их морального уровня.

Во-вторых, формирование нравственных представлений у детей происходит не только в результате активного взаимодействия и сотрудничества, но и требует повсеместного руководства со стороны родителей и учителей для того, чтобы предоставлять или создавать различные социальные возможности для адаптации детей к их нравственному развитию, чтобы дети могли укрепить свои моральные познания и повысить свою нравственную осведомленность в хорошей социальной среде. Сотрудничество между детьми способствует тому, что сверстники детей учатся или подражают им, чтобы заложить свой собственный моральный фундамент, в то время как руководство родителей и учителей может повысить моральную

осведомленность детей на более высоком уровне и углубить их моральное восприятие.

В-третьих, мы должны использовать научные теории для руководства работой по нравственному воспитанию детей. Каждому педагогу необходимо полностью понимать соответствующие теории нравственного воспитания и повышать свой собственный теоретический уровень. В то же время необходимо тщательно сочетать особенности возрастного развития детей в разном возрасте, уважать законы нравственного развития детей и «организовывать их для участия в общественной деятельности в пределах их возможностей и знакомства с разными сторонами жизни общества, чтобы обогатить их внутренний мир». Как работники сферы образования в процессе нравственного воспитания детей мы должны уделять внимание не только научно-теоретическому руководству, но и обобщению практического опыта. Органичное сочетание того и другого может постоянно способствовать нравственному росту детей.

В-четвертых, мы должны уделять внимание стимулированию детской субъективности. Субъективность является одним из главных атрибутов человеческого бытия как социального существования, и она воплощает в себе автономные и динамичные характеристики человеческого существа. Стимулирование человеческой субъективности - один из важных аспектов современного образования, который отличается от традиционного образования. Традиционные односторонние методы воспитания, основанные на идеологической обработке, становятся все более непригодными для современного общества; методы проповеди и идеологической обработки, обычно применяемые родителями или учителями, все чаще вызывают у детей чувство неприятия. На самом деле этот метод идеологической обработки не способствует воспитанию детей и формированию социально-значимых моральных качеств. Дети, выросшие при таком методе воспитания, лишь пассивно принимают многие моральные правила, но не усваивают их в своем собственном моральном сознании.

1.2 Воспитательный потенциал музыки русских композиторов и его роль в нравственном воспитании младших школьников

Формированию нравственной сферы ребенка способствует искусство, в котором классическая и народная музыка играют ведущую роль. Классические произведения, народный фольклор способны образовывать и нравственно воспитывать детей.

Музыкальные песни об исторических личностях, картины о защитниках земли русской (Александр Невский, Иван Сусанин, Илья Муромец) способствуют воспитанию у школьников духовности, чувства долга перед Отечеством, патриотизма и героизма.

Бессмертная русская классика (композиторы М.И.Глинка, П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский - Корсаков, А.П.Бородин и другие) помогает детям понять мир, пробуждают эмоциональную и нравственную чуткость, доброжелательность и этические чувства. Музыка и искусство всегда считались мощным источником духовного и нравственного развития личности. Музыкальное наследие русских композиторов - крупнейшая сокровищница национального духовного опыта. Каждое из трех направлений его развития (фолк, религиозный дух и светская композиция) обладает большим образовательным потенциалом, как с точки зрения его музыкальных параметров, так и с точки зрения духовно-нравственного потенциала, и это заслуживает внимания учителя музыки. С древних времен музыка и искусство, как сокровищница духовной культуры, рассматривались как один из глубочайших источников и средств развития младших школьников.

Когда композитор направляет мысли слушателя к определенному объекту с помощью чистой музыки или внемузыкальных средств (музыкальное мышление), тем самым преобразуя бессмысленные эмоции в так называемые объективные или эмоции более высокого уровня, такие как любовь, ненависть, гнев, счастье и целенаправленные эмоции. В этом случае музыка может не только выражать, но и укреплять, развивать и активизировать нравственные

качества, такие как патриотизм, храбрость, настойчивость, великодушие и доброта.

В то же время произведения русской народной музыки отражают многовековые представления о Вселенной, красоте и гармонии. Жанровое разнообразие музыкального фольклора отражает не только культурное прошлое, но и важнейшие качества человеческой души: доброту, почитание предков, понимание природной духовности и единение с природой. Яркая и понятная музыка и поэтические образы народных песен помогают глубже усвоить моральные нормы, которые содержательно представлены в произведениях.

Трудовые песни, созданные в древности, отражали идеалы народа. Они объединяли свою общую работу и культивировали положительные моральные качества, такие как дружба, настойчивость, чувство ответственности и ответственность за результаты своей работы. («Дубинушка», «Эй, ухнем!», «Я на камушке сижу»)

В героических народных песнях, рассказывающих и прославляющих достижения и ратные подвиги, в слушателях воспитывается мужественность, преданность Родине и народу («Песня о Суворове», «Сусанин», «Генерал Ермолов»).

Поклонение земле и родной природе, понимание важности природного цикла и кровного родства между человеком и природным циклом - все это отражено в календаре и ритуальном фольклоре ("Приди, Коляда", "Иван да Марья", "Пташечка залетная!», «Веснянка»).

Мужественность, мужество, отвага и самопожертвование - все это воплощено в песнях и былинах, воспевающих образ русских богатырей: "Иван Сусанин", "Варяг", "Песнь о вечном Олеге" и т.д.

Как средство духовно-нравственного воспитания, музыка светских композиторов играет важную роль. Ее образный мир очень обширен: здесь и природа, и человечество, и борьба добра со злом, и сказочные персонажи, и произведения, и история родины. Каждая встреча с русским искусством становится возможностью поговорить о жизни и нравственном смысле.

Л.А. Рапацкая считает, что "обучающие характеристики русского искусства взращены сотнями лет православной истории, главным образом проявляющиеся в выражении "вечных" тем, эти темы несут свет любви, сострадания и самопожертвования.”

История нации и героические подвиги народа отражены в бессмертных произведениях М.И.Глинки (опера "Иван Сусанин"), А.П.Бородина (опера "Князь Игорь”), С.С.Прокофьева (кантата "Александр Невский", Ю.А.Шапорина (симфония-кантата) "На поле Куликовом», Д.Д.Шостаковича ("Симфония № 7") и так далее.

Традиционная музыка русских композиторов - это исконно природный образ, сочетающий в себе естественное (пейзажный этюд) и экспрессивное (эмоции и умиление, возникающие от созерцания красоты): фрагменты оперы "Снегурочка", "Садко" Н.А.Римского-Корсакова, фортепианный цикл "Времена года" П. И. Чайковского и другие произведения С.В.Рахманинова, А.П.Бородина, Г.В.Свиридова - наполняют душу лирическими чувствами, добротой и отзывчивостью.

Произведения русского классического искусства позволяют нам подчеркнуть следующие вечные ценности: человек, любовь, родина, природа, семья, труд и связанный с ним патриотизм, благородство, доброта, готовность трудиться, уважение к истории и культуре, бережное отношение к окружающей среде.

Через приобщение к народной мудрости у детей формируется мудрое мировоззрение. Музыкальный фольклор (хороводные игры, танцы, загадки, словесные игры, сказки, песни, пьесы) воспитывает связь с Родиной, ее природой и трудом. Для этого необходимо изучать народные обряды, обычаи и традиции. Народная музыка - это отражение жизни народа, через нее дети знакомятся с разговорным языком, природной средой и бытом народа.

Музыка оказывает мощное воздействие на духовный мир человека, и прежде всего на формирование его нравственного облика. Музыка выполняет эту функцию через полное воплощение художественного и нравственно-

эстетического идеала, через сложную систему художественных образов, воздействующих на разум, волю и эмоции человека.

Успешное духовно-нравственное воспитание школьников средствами музыки заключается в следующем: использование на уроках музыки художественных произведений, стихов, рассказов о той или иной музыке, постановка музыкальных спектаклей, праздников, участие в музыкальных конкурсах, игра на инструментах, музыкальные и праздничные игры, прослушивание народных песен и классической музыки.

Учителю рекомендуется задавать нравственные ориентиры для учеников при прослушивании произведений на уроках музыки.

Таким образом, основными задачами художественно-творческих уроков музыки являются: развитие целостной личности, творческого потенциала, интеллектуальное и нравственное воспитание средствами музыки; активизация познавательной деятельности учащихся; изучение преобразующей силы музыки, ее влияния на внутренний мир, на отношение человека к окружающей действительности и на его отношение к жизни; овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и умений.

Так, авторы программы «Музыка» Г. П. Сергеева и Е. Д. Критская основывают современное музыкальное образование на нравственно-эстетическом ядре, смыслом которого является художественно-педагогическое мышление.

В ней исследуются важнейшие для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Родины, которые запечатлены в художественных образах.

Методы и средства, с помощью которых музыка используется в процессе нравственного воспитания детей младшего школьного возраста, многочисленны и разнообразны. Среди них можно выделить: композиционное моделирование уроков музыки; индивидуальные творческие упражнения;

игровую деятельность; развитие субъект - субъектного диалога в процессе восприятия произведений искусства, что создает условия для самопреобразования личности; создания художественно-педагогических ситуаций, способствующих рефлексии и самооценке. В зависимости от формата занятия варьируются виды деятельности.

Таким образом, основными чертами, определяющими нравственное развитие личности, являются участие в музыкальном творчестве через различные формы музыкальной деятельности, развитие нравственных и эстетических сторон личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала, а также высокий уровень музыкальных знаний и оценочного мышления.

Рассмотреть структуру учебной музыкальной деятельности и учебно-познавательные мотивы. В основе учебной мотивации лежит познавательный интерес обучающихся. Его развитию способствует вовлечение учащихся в активную музыкально-творческую деятельность, моделирование игровых ситуаций, выбор интересных заданий, новых по содержанию или форме, побуждающих к самостоятельному, активному мышлению и действию.

В начальной школе для развития мотивации к обучению можно предложить различные игровые ситуации, например, музыкальные путешествия в мир сказок (балет Чайковского «Щелкунчик», «Золушка» Прокофьева). Интересно заглянуть в Царство Берендея» (опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка») в шапке-невидимке, взять на себя роли дирижера, балетмейстера, концертмейстера и исполнителя народных песен.

В рамках игровой ситуации можно смоделировать учебно-практическое задание для развития и оценки способности решать проблемы или проблемные ситуации, требующие принятия решений в неопределенной ситуации. Двигаясь под музыку, учащиеся пробуют различные движения и выбирают маршевый шаг. Кроме того, каждый из них самостоятельно исследует музыку «моторно», в соответствии с собственными ощущениями.

В рамках теории музыки мы моделируем учебно-познавательную задачу, направленную на развитие и оценку навыков и умений, способствующих приобретению систематических знаний, в нашем случае - выявлению жанровых особенностей марша. «Для кого написан этот марш?» С этого вопроса начинается диалог с педагогом по анализу прослушанной музыки.

Д. Б. Кабалевский писал, что «основная задача массового музыкального воспитания состоит не только в обучении музыке как таковой, но и в воздействии на весь духовный мир учащихся, особенно на их нравственность». Содержание музыкального образования в начальной школе строится на вовлечении учащихся в ведущую музыкальную деятельность. Активное восприятие музыкального материала должно быть на первом месте, так как главная задача - научить ребенка слушать и понимать музыку, но не менее важными на раннем этапе являются исполнительская и композиторская деятельность.

В. Г. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше они начинают ее воспринимать, тем лучше для них...». Восприятие действительно является ведущим видом музыкальной деятельности.

Классификация видов музыкальной деятельности, влияющих на развитие нравственного и интеллектуального потенциала личности, была разработана Э.Б.Абдуллиным и Е.В.Николаевой: собственно музыкальная деятельность: слушание музыки; музыкальное исполнительство (пение-хор и детская инструментальная игра); музыкально-композиционное творчество (импровизация и сочинение); музыкально-теоретическая деятельность; музыкально-историческая деятельность; музыкально-опосредованная деятельность.

Особенности восприятия зависят от личностных особенностей ребенка, внешних обстоятельств и прослушиваемой музыки. Занятия музыкой должны очищать сознание ребенка от эмоционального напряжения, снимать стресс и поднимать его на волну радости и счастья. Пение, и прежде всего репертуарное,

- один из главных механизмов, способствующих развитию у детей общечеловеческих ценностей.

Еще одним инструментом нравственного воспитания подрастающего поколения является пение. Пение открывает ребенку красоту мира, входит в его духовную жизнь, придает яркую эмоциональную окраску мыслям, пробуждает чувство любви к Родине, к красоте окружающего мира. Чувствительный, сентиментальный человек не может забыть горе, страдания, несчастье другого человека, совесть заставляет его прийти ему на помощь. Музыка и пение способствуют развитию этого качества. Народные песни и песни композиторов, старинных и современных, - это биография человека, летопись жизни народа и страны. При обработке песни ребенок проникается ею, его сердце становится восприимчивым к доброму слову, наставлению, совету, наставлению.

Знакомя школьников с окружающим миром, мы стараемся преподносить им только примеры радости и счастья. Обращаясь к пьесам «Болезнь куклы» и «Похороны куклы» из детского альбома П.И.Чайковского, дети учатся быть добрыми, сопереживать и сострадать, помогать близким. Темы добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства и защиты Родины - вечные и важные в развитии личности ребенка. Борьба добра и зла - одна из актуальных проблем жизни, поэтому мы встречаем эту тему и в искусстве. И, конечно, об этих явлениях необходимо говорить и на уроках музыки, сопоставляя контрастные образы.

Нравственные качества развиваются во время прослушивания музыки. В разделе «Музыкальные шедевры» мы представляем образцы мировых музыкальных культур. Наиболее близки школьникам образы любимых сказочных героев и животных. Слушание музыки со сказочными героями, птицами и животными учит школьников понятиям добра и зла. В качестве примера можно привести «Избушку на курьих ножках» М.П.Мусорского, музыку из балетов П. И. Чайковского и С.С.Прокофьева.

Тема природы в музыке воспитывает любовь к своей малой родине и связывает ее с образом Родины.

Один из отрывков: «Петь о России - это как стремиться к церкви». В «Детском альбоме» Чайковского изображен один день из жизни ребенка дворянского сословия. «Утренняя молитва» - первое произведение цикла, последнее - «В церкви», в котором композитор использовал подлинный церковный хор. Песни возвышенные, вдохновляющие на созерцание. И если «Утренняя молитва» наполнена тихой радостью ожидания нового дня, то «Вечерняя молитва» - тихой грустью покоя.

Слушая народную и классическую музыку, дети приобщаются к бесценному культурному опыту поколений, закладываются основы музыкальной культуры. Они узнают о народном календаре, обрядовых праздниках и обычаях. Все это важно не только для музыкального развития ребенка, но и для его общего развития и нравственного становления. Через изучение классической и народной музыки дети узнают о жизни, добре, любви, чести, труде, творчестве... Кто ты, зачем ты живешь? Кто ты для людей, кто они для тебя? Понимание детьми музыки во многом зависит от отношения педагога к слушанию музыки. Не стоит давать объяснения во время звучания музыки. Анализ происходит после прослушивания музыки. Перед прослушиванием музыки ученикам можно задать вопросы или дать задания.

Учителю музыки очень важно знать подходы к анализу музыкального произведения: от настроений и эмоций, выраженных в музыке, до выделения изобразительных моментов и средств выразительности, использованных для создания музыкального образа (использование эмоциональной или ассоциативной лексики).

Исполнение песен хоровое, ансамблевое и сольное пение о близких людях (маме, папе, друзьях), о своем городе, о военных годах и о защитниках нашей Родины («Вечный огонь», «Три танкиста») также способствует развитию нравственных качеств личности.

Музыкальные и дидактические игры также эффективны при работе с младшими школьниками.

С помощью этих игр дети не только приобретают конкретные музыкальные знания, но и развивают необходимые личностные качества и, прежде всего, чувство социальной ответственности. Они помогают объяснить такие важные музыкальные понятия, как темп, динамика, регистр, высота тона и длительность. Они испытывают постоянную потребность петь, поскольку это одна из самых простых форм самовыражения для них. Музыкальные дидактические игры в начальной школе - могут быть развивающими, обучающими, творческими, закрепляющими определенные навыки, ролевыми играми, в которых дети играют роль «композитора» и «дирижера». Игра вовлекает ребенка в процесс обучения музыке, активизирует эмоции, внимание, память, интеллект, развивает воображение. Большое внимание в этой работе уделяется сказкам и сюжетным картинкам. «Разминка для ума» (дидактические игры на время), дидактическое лото и многое другое.

Пластическая интонация - это способ, возможность «проживания» образов. Элементы, пластика обладают свойством обобщать эмоциональное состояние. Это помогает детям проявить особенности развития, представить музыку и проявить себя в творческом поиске.

Пение с ритмическими движениями, ритмические упражнения, демонстрация ритмических рисунков дают возможность закрепить целый ряд навыков: трепетное чувство ритма, форма. Упражнения на движение очень разнообразны. Они включают в себя игру под музыку, шаги и бег, движение «по картинке», исполнение знакомых песен в движении, инсценирование песен, упражнения на координацию движений рук и ног, покачивание в движении.

Таким образом, содержание образовательного процесса охватывает весь спектр теоретических и прикладных знаний о нравственных аспектах жизни общества, духовном опыте прошлых поколений, с целью изучения исторических и культурных основ общечеловеческих нравственных ценностей, заложенных в музыке, а также национальной специфики. Ученики развивают навыки социальной коммуникации, дружбы, позитивных отношений в группе и толерантности.

Драматургия урока - это искусство. Развитие урока, движение, взаимодействие и тесная связь между элементами и видами деятельности, разнообразные формы и жанры музыкальной деятельности, частые переключения внимания детей с одного задания на другое, с одного вида деятельности на другой – необходимое условие для поддержания интереса и снижения утомляемости учеников. Обязательное включение в каждый урок заданий, связанных с движением, не менее трех раз в течение урока, сочетание индивидуальной, групповой и командной работы на уроке, вовлечение всех детей в процесс создания музыки на протяжении всего урока – все это делает урок целостным, последовательным, живым, запоминающимся и интересным. .

Каждый урок музыки обязательно должен состоять из двух основных видов музыкальной деятельности: прослушивание классической музыки и не только; пение песен, романсов, оперных арий, хоров, обязательно исполнение всевозможных музыкальных тем из других жанров, русского фольклора. Свист также постепенно становится основным видом деятельности на уроках музыки для младших школьников. Другие виды музыкальной деятельности учителя дополняют уроки, делают их более интересными, содержательными, ритмичными и увлекательными, особенно в начальной школе [19, с. 89].

Таким образом, музыкальное развитие ребенка осуществляется через единство всех трех выразительных аспектов музыкального интонирования - слуха, жестов и мимики. Традиционно в музыкальной педагогике основное внимание уделяется слуховому аспекту музыки, и в первую очередь развитию музыкального слуха как комплекса соответствующих навыков. Не обделен вниманием и жестовый аспект музыкальной экспрессии, связанный с так называемым «пластическим интонированием», когда ученики отражают эмоциональное содержание движения музыкальных нот. Мимическая сторона музыкальной интонации, мимическая сторона музыкального интонирования и восприятия, как правило, игнорируется и не замечается. В то же время наглядность музыкального лица и феномен человеческого лица как такового

играют решающую роль в эмоциональном, эстетическом, нравственном и гуманистическом воспитании растущего человека.

Анализируя учебники «Музыка» программы начальной школы «Школа России», изданные Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой и ее такие разделы, как «Россия - Родина моя», «Насыщенный день», «Петь о России - это как в церковь ходить», «Гори, гори чисто, чтобы никто не спал», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтобы быть музыкантом, нужно уметь...», необходимо заключить, что многие из тем формируют ценностное отношение к России. Рефлексия в конце урока помогает заложить основу для соответствующей самооценки. Особого внимания требует оценка творческих работ, так как этот вид деятельности очень сложно оценить.

Осмысление можно понимать как процесс, в котором учащийся устанавливает связь между целью учебной деятельности и своей мотивацией. Ключевым мотивом учебной деятельности является познавательный интерес, который тесно связан с выражением эмоций. Усвоение такого материала приводит к тому, что у учащихся появляются личностные смыслы в понимании музыки и положительные мотивы учебной деятельности. Развитие нравственно-этической ориентации в данной программе происходит через воспитание чувства прекрасного, основанного на знакомстве с величайшими достижениями культуры. Для этого составители подобрали музыкальные шедевры со всего мира, репродукции картин известных художников, поэтические отрывки из мировой и отечественной классики. Задания в учебниках часто ориентированы на эмоциональное восприятие музыки, ее «послание», характер, эмоции и чувства героев музыки. Кроме того, если музыкальное произведение сопровождается литературным произведением, в центре которого находится нравственный конфликт, ученик должен уметь сориентироваться в нравственном содержании поступков героев произведения. Это способствует развитию эмпатии, которая является необходимым условием для формирования морально-этической ориентации.

На уроках музыки часто сравнивают два разных музыкальных произведения, отражающих противоположные характеры: положительный и отрицательный, подчеркивая при этом нравственное содержание противоречий этих характеров и задавая направление их нравственного поведения.

Творческие задания, направленные на «переживание» музыки, на ее образное воплощение, играют, таким образом, важную роль в развитии нравственно-этической ориентации. Знакомясь с шедеврами мировой культуры, школьники смогут глубже воспринимать музыкальные образы и творчески выражать их в различных видах продуктивной деятельности. У них будут развиваться такие нравственные качества, как патриотизм, сочувствие добру и осуждение зла, дружба и умение помогать друг другу.

Таким образом, музыкальное образование является истинно образовательным, поскольку развивает не только разум, но и чувства. Проблема развития интеллектуальной и нравственной культуры человека стоит в обществе очень остро. Музыка русских композиторов является мощным средством развития нравственного и интеллектуального потенциала человека.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

2.1. Определение исходного уровня нравственной воспитанности младших школьников

Наше исследование проводилось на базе МБОУ СОШ №36 г. Пенза в период с января 2023 года по май 2024 года. В исследовании приняли участие ученики начальных классов.

На этапе констатирующего эксперимента мы выявили, какие нравственные качеств личности присущи младшим школьникам.

Однако прежде чем воспитывать нравственность у младших школьников, необходимо определиться с пониманием сущности моральных понятий, поэтому первый этап деятельности учителя можно назвать диагностическим. Диагностика помогает учителю определить содержание своей нравственно-воспитательной работы с помощью различных диагностических приемов.

В рамках исследования невозможно изучить все нравственные качества человека. Мы ограничили нашу работу такими моральными качествами, как нравственная мотивация, нравственное самоуважение и нравственное отношение к жизненным ценностям.

Успешное формирование образованной и высокоморальной личности – это непрерывное развитие процесса школьного образования, укрепление единства образования, или сотрудничество между образованием, школой, семьей и обществом в образовании учащихся. Подготавливая младших школьников к жизни и труду, педагоги должны стремиться развивать у них ценные трудовые навыки и навыки, отличные нравственные качества, такие как: благородство, патриотизм, скромность, правда, честность, порядочность, положительное отношение к труду и др.

Совокупность заявленных характеристик создает комплексное впечатление о нравственном облике и воспитании личности, свидетельствует о его всестороннем развитии, первостепенной важности его труда и общественной деятельности.

Уровень нравственного воспитания измеряет соответствие развитых у ребенка социальных ценностей и многогранной деятельности, обеспечивающих полноту человеческой жизни, уровню образования, достигнутому в ходе исторического развития человеческого общества.

«Личность человека сложна и многогранна. Поэтому изучать его можно только при условии использования разных методов, причем не изолированно друг от друга, а в тесной связи и взаимодействии», — пишет педагог Н.И. Болдырев в своей книге «Нравственное воспитание школьников: теоретические вопросы».

Диагностика уровня нравственного воспитания необходима для контроля эффективности методов нравственного воспитания и при необходимости их коррекции в дальнейшем.

Мы разделили нашу практическую работу на две части. В первой части мы использовали методы определения выраженности этих нравственных качеств у младших школьников.

Для исследования мы выбрали такие методы, как диагностика нравственной самооценки, диагностика отношения к жизненным ценностям, диагностика моральной мотивации.

Цель диагностики нравственной самооценки – выявить уровень развития нравственной самооценки учащихся младших классов.

Испытуемый должен ответить на вопросы теста.

Инструкция. Прочитайте утверждения, если вы полностью согласны с утверждением, всегда выбирайте ответ (4 балла); если вы скорее согласны, чем не согласны, чаще выбирайте ответ (3 балла); если в чём-то согласны, редко выбираете ответ (2 балла); Если вы совершенно не согласны, выберите никогда

(1 балл). Напротив, ставьте номер вопроса в том месте, где вы оцениваете прочитанное утверждение. Текст диагностики можно найти в Приложении 1.

Ключ для расшифровки. Числа 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) трактуются следующим образом: ответ, оцененный в 4 балла, получает 1 единицу, 3 балла – 2 единицы, 2 балла – 3 единицы, 1 балл – 4 единицы.

Для других ответов количество единиц устанавливается на основе набранного балла. Например, 4 балла — это 4 единицы, 3 балла — это 3 единицы и т. д.

Все баллы подсчитываются. Уровень развития нравственной самооценки низкий при достижении респондентом 10-15 баллов, ниже среднего при достижении учащимся 16-23 баллов, средний при достижении респондентом 24-33 баллов и высокий при достижении респондентом высоких результатов. 34 балла и более.

Далее мы рассмотрим еще один метод диагностики отношения к жизненным ценностям. Его цель – выявить уровень развития установок, связанных с жизненными ценностями.

Инструкция: «Представь, что у тебя есть волшебная палочка и список из десяти желаний, из которых ты можешь выбрать только пять». Список заранее написан на доске. Текст анкеты можно найти в Приложении 2.

Это ключ к развитию взглядов на жизненные ценности. Ответы школьников на вопросы под номерами 2, 3, 6, 7, 10 не будут учитываться при обработке. Учитываются только положительные ответы, пронумерованные: 1, 4, 5, 8, 9. Каждый положительный ответ оценивается в 1 балл, которые суммируются: высокий уровень – 5 баллов; средний уровень – 3-4 балла; ниже среднего – 2 балла; низкий уровень – 0 – 1 балл. [6, с.99].

Перейдем к описанию третьей методики: Диагностика моральной мотивации. Цель данной методики – выявить уровень развития моральной мотивации.

Испытуемый должен ответить на вопросы теста. Текст анкеты можно найти в Приложении 3.

Ответ Ключ к оценке. Ключ положительного ответа: 1-а, 2-д, 3-в, 4-а.

За каждый положительный ответ вы получаете 1 балл.

Все баллы подсчитываются. Уровень развития нравственной самооценки низкий, если респондент получает 0-1 балл, средний, если респондент получает 2-3 балла, и высокий, если респондент получает 4 балла.

Так, диагностику таких моральных качеств, как нравственная самооценка, нравственная мотивация и нравственное отношение к жизненным ситуациям, можно изучать с помощью диагностических методов нравственной самооценки; диагностика жизненных ценностных установок, диагностика нравственной мотивации.

На наш взгляд, эти методы имеют много преимуществ в диагностике.

Их цель – изучить выбранные нами показатели; реализация методик не требует больших материальных и временных затрат; текст методики понятен детям младшего школьного возраста; анализ результатов также не занимает много времени.

На основании вышеизложенного мы выделили показатели и критерии нравственных качеств младших школьников, которые представлены таблице 1.

Таблица 1

Показатели и критерии нравственных качеств учащихся

Показатель и критерий	Название метода	Цель
Поведенческий: -Моральная оценка собственного поведения.	«Диагностика нравственной самооценки». Автор: Т.А. Фалькович	Идентификация морального качества, как нравственного самоуважения
Когнитивный: - Знание морали	«Диагностика отношения к жизненным ценностям». Автор: Т.А. Фалькович	Идентификация нравственности через формирование отношения к жизненным ценностям
Эмоциональный: - Понимание ценностных отношений с жизнью, людьми и самим собой; - Эмоциональное освоение своих способностей.	«Диагностика моральной мотивации». Автор: Т.А. Фалькович	Идентификация нравственности через моральную мотивацию

На основании выявленных критериев и показателей мы определили уровни развития нравственного воспитания детей младшего школьного возраста

Таблица 2

Характеристика уровней нравственной воспитанности умладших школьников

Индикатор и критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Поведение: - Моральная оценка собственного поведения.	Ребенок отзывчивый, сочувствующий, честный.	Дети недостаточно самостоятельны, не всегда саморегулируются, плохо сами организуют свою деятельность, не имеют активной нравственной позиции.	Нестабильное позитивное поведение, в основном регулируемое потребностями людей старшего возраста и другими внешними стимулами.
Эмоционал ьный: - Понимание ценностных отношений с жизнью, людьми и самим собой. - Осознание способности эмоционально переживать окружающую действительность и	Дети обладают разной степенью важности отношения к жизни, людьми и самом собой.	Отображается частичная ошибка в налаживании отношений с разными людьми, наличие слабых представлений об отношениях с самим собой. Слабые представления о моральных идеях и ценностях.	Не имеет понятия о моральных ценностях.

моральные стороны отношений между людьми.			
Когнитивный: - Знание нравственных ценностей и умение подчеркнуть самые важные качества.	Полное понимание концепции, глубокое понимание, соответствующее возрасту учащихся.	Противоречивые, запутанные мысли о концепции (понятии).	Нет развития, ученик не понимает сказанного

Далее были проанализированы результаты диагностического обследования нравственных качеств отдельно по каждой методике.

В таблице 3 представлены количественные результаты диагностики уровня развития нравственной самооценки учащихся начальных классов.

Таблица 3

Результаты диагностического исследования по методике «Диагностика нравственной самооценки» (в баллах)

№ п/п	Имя,фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Арсений Б.	22	Ниже среднего
2	Матвей З.	28	Средний
3	Кристина С.	15	Низкий
4	Макар К.	20	Ниже среднего
5	Лиза С.	34	Высокий
6	Ангелина З.	17	Ниже среднего
7	Полина К.	26	Средний
8	Анна С.	35	Высокий
9	Юля П.	30	Средний
10	Максим Н.	14	Низкий
11	Катя Н.	36	Высокий
12	Саша Б.	25	Средний
13	Костя К.	16	Ниже среднего
14	Дмитрий Б.	31	Средний
15	Дмитрий Г.	10	Низкий
16	Владимир Д.	18	Ниже среднего
17	Саша Ш.	14	Низкий
18	Егор Л.	9	Низкий
19	Катя Ш.	9	Низкий
20	Андрей А.	26	Ниже среднего
21	Александр Б.	23	Ниже среднего
22	Екатерина П	20	Ниже среднего
23	Леонид Ч.	6	Низкий
24	Максим Ш.	37	Высокий

Результаты диагностического тестирования, проведенного по методике Т. А. Фалькович «Диагностика нравственной самооценки», показали, что у 7 детей выявлена низкая моральная самооценка, что составляет 29,2%, а у 8 детей - ниже средней - 33,3%. 5 детей (20,8%) – средний уровень и 4 ученика – высокий уровень (16,7%). Таким образом, большинство детей имели низкое или ниже среднего развитие нравственной самооценки.

Это можно объяснить тем, что у детей младшего школьного возраста самооценка только начинает формироваться.

Полученные результаты представлены на схеме (рис. 1):

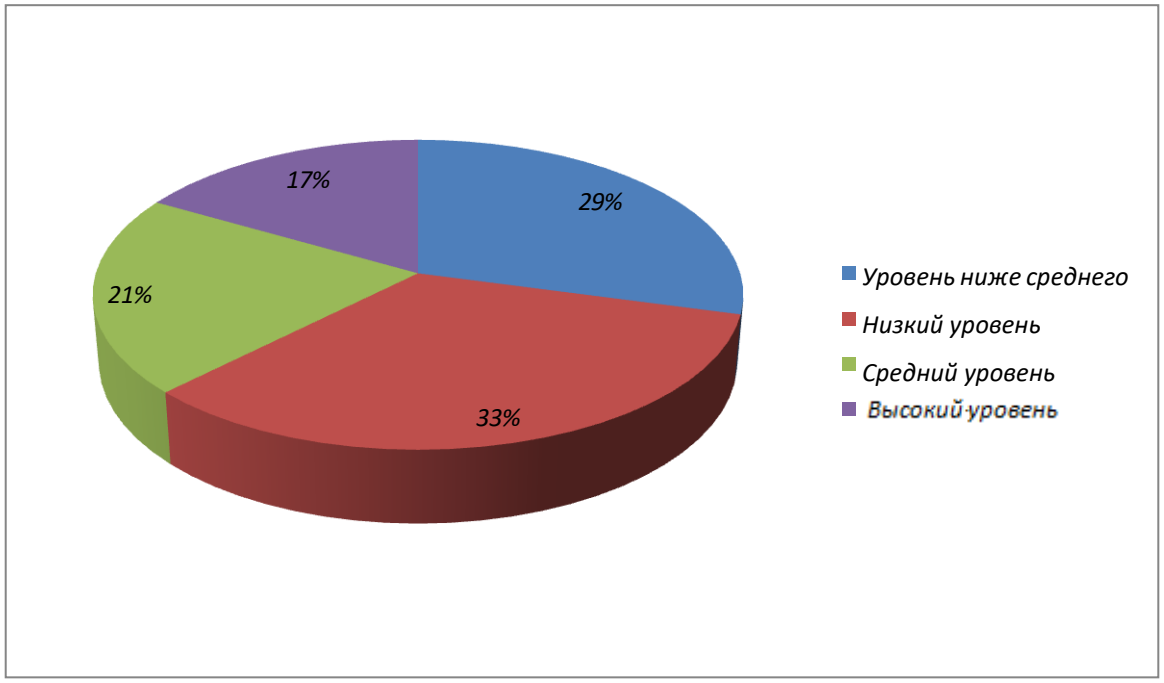

Рисунок 1. Уровень развития нравственной самооценки

В таблице 4 представлены количественные результаты диагностики уровня развития моральных качеств учащихся начальных классов с использованием метода «Диагностика отношения к жизненным ценностям».

Таблица 4

Результаты диагностики отношения к жизненным ценностям

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Арсений Б.	5	Высокий
2	Матвей З.	5	Высокий
3	Кристина С.	1	Низкий
4	Макар К.	2	Ниже среднего
5	Елизавета С.	5	Высокий
6	Серафима З.	1	Низкий
7	Полина К.	5	Высокий
8	Анна С.	5	Высокий
9	Юлия П.	1	Низкий
10	Максим Н.	5	Высокий
11	Катя Н.	4	Средний
12	Александра Б.	5	Высокий
13	Константин К.	5	Высокий
14	Дмитрий Б.	2	Ниже среднего
15	Дмитрий Г.	4	Средний
16	Владимир Д.	5	Высокий
17	Александр Ш.	4	Средний
18	Егор Л.	1	Низкий
19	Катя Ш.	2	Ниже среднего
20	Андрей А.	4	Средний
21	Саша Б.	4	Средний
22	Катя П.	4	Средний
23	Лев Ч.	5	Высокий
24	Максим Ш.	2	Ниже среднего

Результаты диагностического исследования с использованием «Диагностика отношения к жизненным ценностям» Т.А.Фалькович показала, что у 4 детей низкий уровень, что составляет 16,6%, у 4 детей средний уровень, что составляет 16,6%, у 6 детей средний уровень - 25%, у 10 испытуемых (41,8%) - высокий уровень. Таким образом, большинство детей показали высокий уровень отношения к жизненным ценностям.

Полученные результаты представлены на схеме (рис. 2):

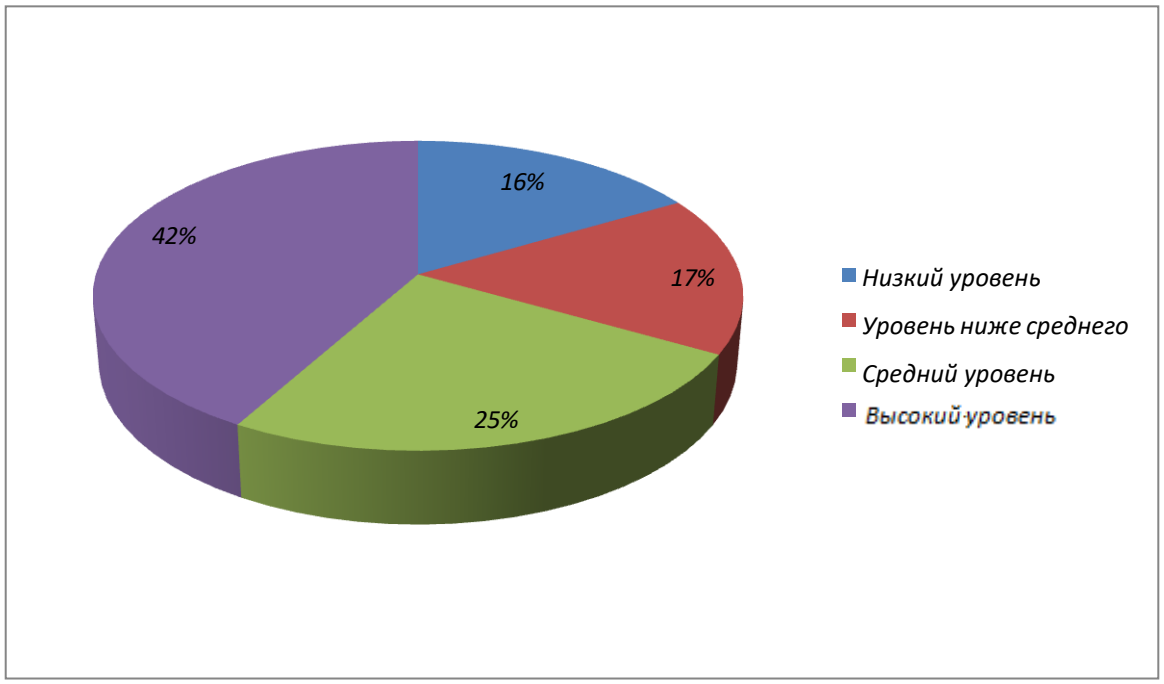

Рисунок 2. Уровень отношения к жизненным ценностям

Далее проанализируем результаты, полученные третьей методикой.

Таблица 5

Результаты диагностики нравственной мотивации

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Арсений Б.	4	Высокий
2	Матвей З.	3	Средний
3	Кристина С.	1	Низкий
4	Макар К.	3	Средний
5	Лиза С.	1	Низкий
6	Елизавета З.	4	Высокий
7	Полина К.	1	Низкий
8	Анна С.	3	Средний
9	Юлия П.	1	Низкий
10	Максим Н.	3	Средний
11	Катя Н.	1	Низкий
12	Александра Б.	3	Средний
13	Константин К.	0	Низкий
14	Дмитрий Б.	1	Низкий
15	Дмитрий Г.	4	Высокий
16	Владимир Д.	1	Низкий
17	Александр Ш.	3	Средний
18	Егор Л.	1	Низкий
19	Екатерина Ш.	1	Низкий
20	Андрей А.	1	Низкий
21	Александра Б.	4	Высокий
22	Екатерина П.	2	Средний
23	Лев Ч.	1	Низкий
24	Максим Ш.	2	Средний

Анализ результатов говорит о том, что нравственная мотивация у большинства детей была низкой.

Это говорит о том, что испытуемым не хватает сочувствия и они неохотно помогают друг другу. Результаты методики показали, что у детей еще не сформировалась устойчивая нравственная мотивация, из чего можно сделать вывод, что необходимо это в будущем корректировать. Но можно сказать, что дети научились объективно анализировать и оценивать свое поведение и поведение других. Наблюдение и анализ деятельности показали, что у учащихся развиваются такие качества, как доброта, отзывчивость и честность.

Полученные результаты представлены на схеме (рис. 3).

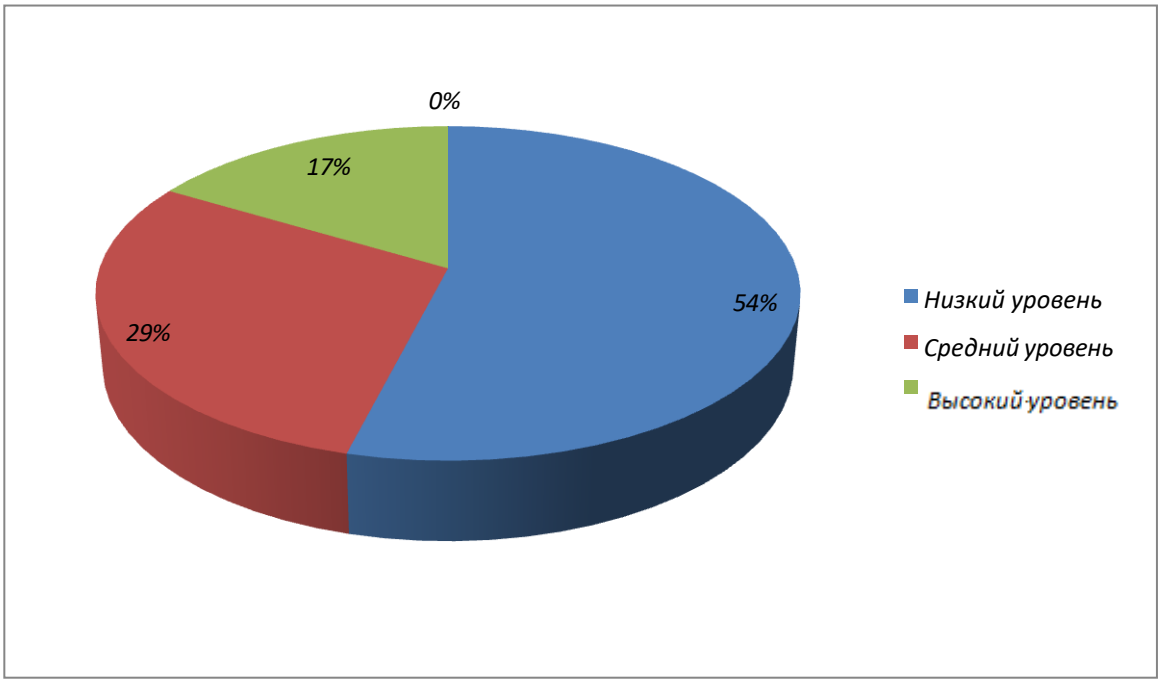

Рисунок 3. Уровень нравственной мотивации

Проанализировав все три методики, можно сделать вывод о том, что в представлениях многих детей большую роль играют как материальные, так и духовные ценности (много денег, важно здоровье родителей, сострадание и помощь другим). Важную роль играет антиморальная пропаганда средств массовой информации, несмотря на это, нравственная социальная среда, в которой живет ребенок, не всегда положительно влияет на его духовную культуру.

Средние результаты были получены с помощью метода диагностики нравственной самооценки, который требовал ответов на 10 вопросов. Он показывает, что нравственное воспитание младших школьников основано на развитии взаимосвязи с привычками и традициями своей семьи, своего народа, умении слышать и слушать, следовать традициям школы.

Результаты исследования уровня развития нравственных качеств детей младшего школьного возраста с использованием всех трех методов представлены в таблице 6.

Таблица 6

Сравнение результатов исследований

уровня нравственных качеств

№	Ф.И.О	Методика			Уровень
		Диагностика гвенной ценки	Диагностика ления к жизненным стям	Диагностика гвенной ации	тия
1.	Арсений Б.	НС	В	В	С
2.	Матвей З.	С	В	С	С
3.	Кристина С.	Н	Н	Н	Н
4.	Макар К.	НС	НС	С	НС
5.	Лиза С.	В	В	Н	С
6.	Серафима З.	НС	Н	В	НС
7.	Полина К.	С	В	Н	С
8.	Анна С.	В	В	С	В
9.	Юлия П.	С	Н	Н	Н
10.	Максим Н.	Н	В	С	С
11.	Катя Н.	В	С	Н	С
12.	Саша Б.	С	В	С	С

13.	Костя К.	НС	В	Н	С
14.	Дима Б.	С	НС	Н	С
15.	Дима Г.	Н	С	В	С
16.	Вова Д.	НС	В	Н	НС
17.	Саша Ш.	Н	С	С	С
18.	Егор Л.	Н	Н	Н	Н
19.	Катя Ш.	Н	НС	Н	Н
20.	Андрей А.	НС	С	Н	С
21.	Саша Б.	НС	С	В	НС
22.	Катя П.	НС	С	С	С
23.	Лев Ч.	Н	В	Н	С
24.	Максим Ш.	В	НС	С	С

После анализа выбранных нами методик мы видим, что развитие нравственных качеств испытуемых происходит неравномерно. Большинство детей имеют средний уровень нравственных качеств, а большую часть группы респондентов составляют дети, имеющие ниже среднего уровень развития нравственных качеств.

.

2.2. Осуществление нравственного воспитания младших школьников на уроках музыки

После проведения констатирующего этапа экспериментальной работы мы приступили к разработке и апробации системы уроков музыки, на которых изучались произведения русских композиторов.

Мы предположили, что нравственное воспитание младших школьников будет эффективным и его уровень будет выше, если на уроках будут использоваться разнообразные виды музыкальной деятельности и оптимальные

методы музыкального воспитания, а музыкальный материал будет подбираться в соответствии с возрастными возможностями младших школьников.

Цель формирующего эксперимента - использование потенциальных возможностей музыки русских композиторов для нравственного воспитания младших школьников.

Проанализировав программу по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, мы можем утверждать, что она содержит достаточно много произведений русских композиторов нравственной направленности. На уроках музыки учащиеся сталкиваются с героическими образами и произведениями о воинской доблести, патриотизме, преданности долгу и приверженности высоким гуманистическим идеалам. Эти произведения понимаются и усваиваются учащимися, а их особенности объясняются в классе, чтобы проиллюстрировать, почему они оказывают воздействие на слушателя.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). М.П. Мусоргский («Рассвет на Москве-реке»). Песенность как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Формы

построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы…

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.

Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. М.П.Мусоргский «Борис Годунов».

Урок 11. Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата «Александр Невский». Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. «Утренняя молитва», «В церкви».

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. Обобщающий урок.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев. «Камаринская» П.И.Чайковский. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Разучивание игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Знакомство с приемами озвучивания песенного

фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Балет.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Опера.

Урок 24. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)

Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 28. «М.И.Глинка».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого русского композитора М.И.Глинки. Опера «Иван Сусанин».

Урок 29. «Руслан и Людмила». Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями М.И.Глинки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Музыкальные инструменты. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 31. Все в движении.

Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Природа и музыка.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). П.И.Чайковский «Песня жаворонка». М.И.Глинка «Жаворонок».

Урок 34. Итоговый урок «Мелодия - душа музыки».

Прослушивание музыкальных произведений. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали. Интонационное богатство мира. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.

Исследование обусловило необходимость разработки и реализации на практике комплекса методов и заданий по освоению музыки русских композиторов, направленных на активизацию музыкального восприятия учащихся и способствовавших их нравственному воспитанию.

В данном исследовании, на наш взгляд, развитие нравственно-ценностных ориентаций представляется наиболее эффективным при использовании следующих продуктивных методов музыкального образования: метод размышления о музыке, метод сопереживания, метод сравнения музыкальных образов и метод эмоционально-смыслового анализа.

Учитель музыки особое внимание при анализе музыкальных произведений уделял нравственным понятиям. Мы рекомендовали детям на уроках пользоваться словарем моральных терминов, учили их различать положительные и отрицательные моральные понятия: положительны: благородный, верный, доверие, долг, честность, доброта и т.д.; отрицательные: трусость, высокомерие, грубость, жадность и другие.

В современном нравственном воспитании полную историческую преемственность может обеспечить музыкальный фольклор, сохраняющий нравственный опыт народа. Изучение фольклорного материала положительно влияет на интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферы личности школьника. Просмотр фольклорного материала способствует развитию художественно-образного мышления, эстетического вкуса детей, обеспечивает познание истории, культуры и традиций русского народа. Мы активно использовали на занятиях по музыке различные жанры фольклора, такие как песни, заклички, наигрыши, сказки, былины, колыбельные, пословицы, поговорки, игры, загадки.

Так в уроки при изучении соответствующих тем были включены следующие произведения:

- "Светит месяц" русская народная плясовая,
- "Калинка" русская народная песня,
- М.Глинка "Камаринская",
- "Как под яблонькой"
- "Полянка" "Во кузнице"
- Г.Струве сл. К. Ибряева "Песня о России",
- Ю.Чичков сл. К.Ибряева "Здравствуй, Родина моя".

- Камаринская”; «Вальс»; «Полька» – из “Детского альбома” П.И.Чайковского;
- С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», «Калинка»
- «Ой, вставала я ранешенько»
- «А мы Масленицу дожидаем»,
- «Едет Масленица дорогая»
- «Весна идет»
- «Солнышко, выгляни»
- «Блины»
- П.И.Чайковский «Февраль. Масленица» из фортепианного цикла “Времена года»
- Н.А. Римский-Корсаков «Прощай, Масленица» сцена из оперы «Снегурочка».
- И.Ф. Стравинский «Масленица» сцена из балета «Петрушка»
- И.Ф. Стравинский «Русский танец» балет «Петрушка»
- А.Н. Серов «Широкая Масленица. Песня Ерёмки» из оперы «Вражеская сила» (исп. Ф. Шаляпин)

В ходе проведенных наблюдений, бесед с детьми и учителем мы отметили, что у учащихся вырос интерес к музыкальным произведениям нравственной направленности, они стали использовать больше нравственных понятий при выражении своих чувств и впечатлений, полученных от прослушивания музыки, более осознанно и адекватно выражали свое отношение к поступкам героев.

Таким образом, мы можем утверждать, что систематическая работа по нравственному воспитанию младших школьников на уроках музыки является эффективной, если:

- музыкальный материал подбирается в соответствии с возрастными возможностями младших школьников;

- используются методы, позволяющие оптимально воспринимать и осмысливать музыку русских композиторов;

- на уроке обеспечивается оптимальное педагогическое взаимодействие учителя музыки с детьми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопросы нравственного развития, воспитания и совершенствования человека всегда волновали общество. Особенно сейчас, когда растет жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится еще более актуальной. Недостатки и заблуждения нравственного воспитания являются следствием жизненных противоречий. Кто, как не учитель, имеющий возможность влиять на воспитание ребенка, должен уделять этой проблеме первостепенное внимание в своей деятельности. Поэтому школа, и в частности учитель, решающий воспитательные задачи, должны опираться на рациональные и нравственные ценности, присущие человеку, помогая каждому ученику определить основы собственной жизни. В этом помогает нравственное воспитание, которое неразрывно связано с образовательным процессом и является его неотъемлемой частью.

Школьное образование - это, прежде всего, формирование нравственной личности. В учебной деятельности есть все возможности для развития нравственных качеств личности учащихся в процессе изучения любого предмета и музыки, в частности.

Нравственное воспитание - это непрерывный процесс, начинающийся с момента рождения и продолжающийся всю жизнь, направленный на выработку правил и норм поведения. На первый взгляд может показаться, что в этом едином непрерывном процессе невозможно выделить определенные периоды. Но это возможно и целесообразно. Педагогика показала, что в разном возрасте существуют разные возможности для нравственного воспитания. Например, дети, подростки и молодые люди по-разному относятся к тем или иным воспитательным методам. Знание и учет того, чего достиг человек на определенном этапе жизни, помогает прогнозировать его дальнейшее развитие в воспитании. Нравственное развитие ребенка играет ведущую роль в формировании целостно развитой личности и оказывает большое влияние на

интеллектуальное развитие и трудовое воспитание, физическое развитие, воспитание эстетических чувств и интересов.

Содержание образовательного процесса - это сумма теоретических и прикладных знаний о нравственных аспектах жизни общества, интеллектуальный опыт прошлых поколений, целью которого является изучение историко-культурных и национальных основ, истоков общечеловеческих нравственных ценностей, заложенных в музыке.

Музыкальное образование является истинно образовательным, поскольку развивает не только разум, но и чувства. Проблема развития интеллектуальной и нравственной культуры человека стоит в обществе очень остро. Музыка является средством развития нравственного и интеллектуального потенциала человека.

Подробно изучив понятие «мораль», можно прийти к выводу, что это понятие ни в коем случае не присуще человеку, а формируется в процессе всех видов деятельности. Воспитание моральных норм и ценностей особенно важно в младшем школьном возрасте, когда ребенок готов принять все общепринятые правила поведения.

Анализируя психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, мы установили, что границы этого возраста колеблются от 6 до 10 лет. В этом возрасте формируется нравственное отношение ребенка к окружающим и нравственные нормы поведения в целом. Основная деятельность – образовательная, где ученик учится строить взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. В данном случае этот этап характеризуется тем, что ребенок реагирует на происходящее через собственный опыт и учится выстраивать внутренний план действий. Также важно подчеркнуть, что учитель начальных классов имеет незыблемый авторитет среди младших школьников.

Уроки музыки в начальной школе играют важную роль в воспитании нравственных качеств ребенка. Их необходимо воспитывать посредством диалога, дружеского общения и сотрудничества, используя продуктивные

методы музыкального образования при анализе музыкального наследия русских композиторов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г. С. Практическая психология / Г. С., Абрамова. – М.: 2004. – 471с.
2. Архангельский, Н. В. Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. М. : Просвещение, 2000. 51-184с
3. Бестужев-Лада, И. В. Нужна ли школе реформа? XXI век: ожидаемые и желаемые изменения системы народного образования России / И. В. Бестужев-Лад. – М. : Пед. о-во России, 2000. –192 с.
4. Богданова, О. С. Этические беседы с школьниками / О. С., Богданова. – М. : Просвещение, 2007. – 310с.
5. Божович, Л. И. Нравственное формирование личности школьника в коллективе / Л. И. Божович, Т.Е. Конникота. – М, : Просвещение, 2000. – 34с.
6. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Под ред. Фельдштейна Д.И. – М. : Изд-во ИПП, 1995. – 352 с.
7. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников: (Вопросы теории) / Н. И. Болдырев. – М. : Педагогика, 2000. – 82 с.
8. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников: вопросы теории / Н. И Болдырев. – М. : Педагогика, 1979. – 132 с.
9. Волков, Б. С. Детская психология: от рождения до школы / Б. С. Волков. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 360 с
10. Выготский, Л. С. Собр. соч. Т. 4. – М., 1983. – С. 385.
11. Галузинский, В. М. Индивидуальный подход в воспитании учащихся. / В. М. Галузинский. – Киев : Радьян. шк., 2002. – 285 с.
12. Галяутдинова, С. И. Нравственное самоопределение младшего школьника / С. И Галяутдинова // Вопросы самоопределения личности и ее активности: межвузовский сборник научных трудов – Уфа: Башкирский пединститут, 1985. – 109 с.

13. Гликман, И. З. Поощрение и наказание / И. З. Гликман // Теория и методика воспитания. Воспитатика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: Шк. технологии, 2008. – 318 с.

14. Григорович, Л. А. Педагогика и психология / Л. А Григорович. Минск, 2004. – 312 с.

15. Григорович, Л. А. Педагогика. М. : Гардарики, 2004. – 188 с.

16. Даль, В. И. Толковый словарь великорусского языка. – URL: http://slovardalja.net (дата обращения: 17.05.2018)

17. Долгушина, А. И. Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей: учеб. -метод. пособие. для педагогов / А. И. Долгушина. – Екатеринбург: ООО «Веста», 2016. 65-67с.

18. Дробницкий, О. Г. Проблемы нравственности / О. Г. Дробницкий. – М. : Просвещение, 2007. – 376 с

19. Жарковская, Т. Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т. Г. Жарковская // Журнал: стандарты и мониторинг в образовании. – 2003. – №3. – С.9-12.

20. Занков, Л. В. Развитие школьников в процессе обучения / Л. В Занков. – М.:2007. – 152 с.

21. Захарова, А. В. Генезис самооценки Тула: Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого. 1998. – 135 с.

22. Зосимовский, А. В. Нравственное воспитание и учитель в условиях социальных перемен / А. В. Зосимовский // Педагогика. – 1998. – №7. – С.22.

23. Ильенков, Э. В. Новая российская энциклопедия. Т. 6, ч. II. М.: Инфра-М, 2009. С. 276-277.

24. Казанская, К. О. Младший школьный возраст как период формирования адекватной самооценки. – URL: http://studbooks.net/800690/psihologiya/mladshiy_shkolnyy_vozrast_period_formirovaniya_adekvatnoy_samootsenki (дата обращения: 23.05. 2019)

25. Каиров, И. А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания / И. А. Каиров. – М. : Просвещение, 2009. – 164 с.

26. Колдунов, Я. И. Нравственное воспитание личности школьника / Я. И Колдунов. Калуга, 2007. – 197 с.

27. Колмогорова, Л. С. Возрастные особенности становления психологической культуры младших школьников / Л. С. Колмогорова, О. Г. Холодкова // Вопросы психологии. – 2000. – № 6. – С.15.

28. Крючкова, О. В. Нравственность в современном мире : учебно-методическое издание / О. В. Крючкова, О. А. Хаткевич. Минск: ИООО Красko-Принт, 2003

29. Кузнецова, Л. В. Гармоническое развитие личности младшего школьника / Л. В Кузнецова. – М, : 2008. – 241с.

30. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы : учеб. пособие / В. С. Кукушин. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д. : ИКЦ «МарТ»; Феникс, 2010. – 352 с.

31. Лаврентюк, Г. П. О жизненных подходах к проблемам, о нравственности и праве или роль нравственности в безопасности жизнедеятельности / Г. П. Лаврентюк, Л. С. Муталиева. // Сборник: Организационно-правовое регулирование безопасности жизнедеятельности в современном мире; сб.ст. : 2016. – С. 29-32.

32. Лихачёв, Б. Т. Педагогика / Б. Т. Лихачёв. – М. : Прометей, 2006. – 340 с.

33. Лиходей, Н. В. Программа воспитательной работы с классом. / Н.В. Лиходей. – М. : ТЕИС, 2007.

34. Ломоносов, М. В. Для пользы общества. – М. : 1990. – С. 42.

35. Макаренко, А. С. Лекции о воспитании детей / А. С. Макаренко. – М. : Педагогика, 2009. – 600 с.

36. Макаренко, А. С. О воспитании / А.С. Макаренко. – М. : Политиздат, 1990

37. Маленкова, Л. И. Теоретические основы воспитания / Л. И. Маленкова // Теория и методика воспитания. Учебное пособие. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 480 с.

38. Маленкова, Л. И. Теоретические основы воспитания / Л. И. Маленкова // Теория и методика воспитания. Учебное пособие. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 480 с.

39. Марьенко, И. С. Нравственное становление личности школьника / И. С. Марьенко. – М. : Педагогика, 2005. – 70 с.

40. Методика воспитательной работы: Учебное пособие для студ. пед. ин-тов / Ю. П. Азаров, Л. М. Батейнова, Е. П. Белозерцев и др.; Под редакцией Л. И. Рувинского. – М. : Просвещение, 1989. – 335 с.

41. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М. : Рус. яз., 2002. – 614 с.

42. Подласый, П. И. Педагогика / П. И. Подласый. – Москва, 2001. – *437с.*

43. Рахимов, А. З. Роль нравственного воспитания в формировании личности / А. З. Рахимов // Классный руководитель. – 2001. – № 6. – С.11-15.

44. Реан А. А. Психология и педагогика / А. А. Реан. – СПб. : Питер, 2001. – 312 с.

45. Рожков, М. И. Организация воспитательного процесса в школе / М. И. Рожков. – М.: 2000. – 309 с.

46. Рожков, М. И. Теория и методика воспитания : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 384 с.

47. Рубинштейн, С. Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников / С. Л. Рубинштейн. – М. : Просвещение, 2006. – 300 с.

48. Сенько, В. Г. Воспитание у младших школьников норм поведения / В. Г. Сенько. – Минск, 2006. – 190 с.

49. Скаткин, М. Н. Поиски путей и средств превращения школьников в активных субъектов педагогического процесса / М. Н Скаткин // Новые исследования в педагогических науках. – 2001. – Вып. 2 (58). – С.3-6.

50. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения / В. А. Сухомлинский. – М. : Просвещение, 2000. – 600 с.

51. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений / К. Д. Ушинский. – М.:1985,т.2.

52. Фридман, Л. М. Психологический справочник учителя / Л. М Фридман. – М.: Просвещение, 2001. – 195 с.

53. Харламов, И. Ф. Нравственное воспитание школьников / И. Ф. Харламов. – М.: Просвещение, 2003. – 240 с.

54. Хрипкова, А. Г. Мальчик-подросток – юноша. Пособие для учителей / А. Г. Хрипкова, Д. В. Колесов. – М.: Просвещение, 1982. – URL: https://www.twirpx.com/file/454315/ (дата обращения: 23.05.2018)

55. Шилова, М. И. Проблема ценностей и цели воспитания / М. И. Шилова // Классный руководитель. – 2011. – № 3. – С.24-27.

56. Эриксон Э. Концепция Э. Эриксона о стадиях социализации. – URL: http://smolsoc.ru/index.php/home/2009-12-24-13-38-54/32-2010-08-30-11-31-52/1086-2011-02-05-23-17-44 (дата обращения: 17.05.2018)

57. Якиманская, И. С. Методология и диагностика в психологическом исследовании / И. С. Якиманская. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2001. – 143 с.

58. Яновская, М. Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности / М. Г. Яновская. – СПБ.: 2003. – 413с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика уровня нравственной самооценки

Вопросы:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.

- всегда; - часто; - редко; - никогда.

2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.

- всегда; - часто; - редко; - никогда.

3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.

- всегда; - часто; - редко; - никогда.

4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.

- всегда; - часто; - редко; - никогда.

5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.

- всегда; - часто; - редко; - никогда.

6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.

- всегда; - часто; - редко; - никогда.

7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.

- всегда; - часто; - редко; - никогда.

8. Мне приятно делать людям радость.

- всегда; - часто; - редко; - никогда.

9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.

- всегда; - часто; - редко; - никогда.

10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

- всегда; - часто; - редко; - никогда.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика отношения к жизненным ценностям

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностика нравственной мотивации

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я. А) Пытаюсь ему помочь.

Б) Думаю о том, что могло произойти.

В) Не обращаю внимания.

2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры.

А) Я скажу ему, чтобы он не приставал.

Б) Отвечу, что не могу ему помочь.

В) Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру.

Г) Пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру. А) Я не обращу внимания.

Б) Скажу, что он размазня.

В) Объясню, что нет ничего страшного.

Г) Скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Ваш одноклассник на вас обиделся вы:

А) Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации. Б) Обижусь в ответ.В) Докажу ему, что он не прав.