

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование технологии «сторителлинг»
в работе по развитию связной речи у детей
старшего дошкольного возраста**

Студент

Мач 18.06.2026
(подпись, дата)

Мачалова Дарья Владимировна

Научный руководитель

Сыч 18.06.2026
(подпись, дата)

к. п. н., доцент М.В. Сычёва

Нормоконтролёр

Гор 18.06.2026
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2026 № 13)

Заведующий кафедрой

Корч 18.06.2026
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) (протокол заседания ГЭК от 18.06.2026 № 11)

Секретарь ГЭК

Мали 18.06.2026
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИТЕЛЛИНГ»	
1.1. Понятие связной речи и ее значение для развития ребенка.....	7
1.2. Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Технология «сторителлинг» как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИТЕЛЛИНГ»	
2.1. Диагностика уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Содержание работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии «сторителлинг».....	39
2.3. Определение эффективности использования технологии «сторителлинг» в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире вопросы речевого развития детей дошкольного возраста становятся особенно актуальными. Связная речь является одним из важнейших показателей уровня общего развития ребёнка. Она не только отражает его интеллектуальные возможности, но и играет значительную роль в процессе социализации, позволяя устанавливать контакты и взаимодействовать с окружающими.

Связная речь представляет собой логически последовательное и связное изложение мыслей, событий или переживаний [1]. Её развитие у детей дошкольного возраста является одной из ключевых задач в работе педагогов и родителей. Это обусловлено тем, что сформированная связная речь способствует успешному обучению в школе, а также является важным фактором в формировании личности ребёнка.

Однако развитие связной речи у детей дошкольного возраста требует применения разнообразных и эффективных методов и технологий. Одной из таких технологий, которая может быть успешно использована в работе с детьми старшего дошкольного возраста, является «сторителлинг» – технология, основанная на рассказывании историй [10].

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска новых подходов и методов в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Технология «сторителлинг» представляет собой перспективное направление, которое позволяет сделать процесс обучения более интересным и увлекательным для детей, а также способствует более эффективному усвоению материала.

Актуальность данной проблемы обусловила выбор темы исследования – «Использование технологии «сторителлинг» в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста».

Объектом исследования является процесс развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование технологии «сторителлинг» в этом процессе.

Цель исследования заключается в определении эффективности использования технологии «сторителлинг» в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

- 1) на основе анализа психолого-педагогической литературы изучить рассмотреть понятие связной речи и её значение для развития ребёнка;
- 2) выявить особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) охарактеризовать технологию «сторителлинг» как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- 4) провести диагностику уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- 5) разработать и апробировать содержание работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии «сторителлинг»;
- 6) определить эффективность использования технологии «сторителлинг» в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение **четырёх этапов работы**:

I этап (май – август 2025 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2025 года) предполагал изучение исходного уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2025 года – апрель 2026 года) включал формирующий эксперимент, направленный на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии «сторителлинг»;

IV этап (май 2026 года) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности проведённой работы.

В нашем исследовании мы исходили из **гипотезы**: эффективности процесса связной речи у детей старшего дошкольного возраста будет способствовать использование технологии «сторителлинг».

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

1) теоретические методы: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, эксперименте, т.е. эмпирическим путём;

2) эмпирические: наблюдение; беседа; изучение опыта работы воспитателей, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

– исследования, посвященные развитию связной речи детей дошкольного возраста, таких авторов, как М.М. Алексеева, В.П. Глухов, Н.И. Левшина, А.М. Леушина, М.И. Лисина, Н.В. Нищева, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Л.Г. Шадрин [2, 4, 16, 17, 18, 21, 24, 32, 34] и других;

– теоретические положения таких авторов, как В.Д. Алексеева, Е.С. Гончаренко, Я.А. Забалуева, Л.И. Иванова, Е.И. Изотова, О.В. Колосникова, Е.С. Недоступова, Д.Р. Таисова, А.Г. Шустова, описывающие возможности использования технологии «сторителлинг» в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста [2, 5, 7, 8, 10, 13, 20, 30, 36].

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные материалы и подходы могут быть использованы педагогами и родителями для развития связной речи у детей дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с комбинированного вида №2 «Крепыш» г. Кузнецка Пензенской области.

Структура работы. Настоящая выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 38 наименований, и приложений.

Во введении обосновывается актуальность темы, формулируются цель и задачи исследования.

Глава I посвящена теоретическим основам развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. В ней рассматриваются основные понятия, принципы и методы работы, необходимые для понимания процесса развития связной речи.

Глава II описывает экспериментальную работу, включая проведение диагностики уровня развития связной речи у детей, разработку и апробацию содержания работы с использованием технологии «сторителлинг», а также определение эффективности этой технологии.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы.

Список литературы включает источники, использованные при написании работы.

Приложения содержат дополнительные материалы, которые помогают раскрыть содержание работы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИТЕЛЛИНГ»

1.1. Понятие связной речи и ее значение для развития ребенка

Речь является важнейшей психической функцией человека. Овладевая речью, ребенок приобретает способность к понятийному мышлению, к обобщенному отражению окружающей действительности, к осознанию, планированию и регуляции своих намерений и действий.

Связная речь трактуется как смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. С.Л. Рубинштейн считал, что «связность – это адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя [25]. Исходя из этого определения, можно сделать вывод, что основным параметром связной речи является ее ясность для собеседника.

По определению С.Л. Рубинштейна, связной называют такую речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания [25]. В.К. Воробьева под связной речью понимает вид речемыслительной деятельности, результат которой представлен текстовым сообщением. Текстовое сообщение выступает в единстве двух планов – внутреннего, предметно-смыслового, и внешнего, формально-языкового [3].

А.М. Бородич, исследуя понятие «связная речь», выделил ее особенности: содержательность – знания о предмете; точность – реальное изображение окружающей действительности, подбор наиболее подходящих слов и словосочетаний; логичность – последовательное изложение мыслей; ясность – понятность для окружающих; правильность, чистота, богатство [1].

Связная речь – это высшая форма мыслительной деятельности. Она отражает все значительные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: во-первых, потому, что эти связи

не осознаны и не переданы в мысли говорящего, во-вторых, эти связи не обнаружены соответствующим образом в его речи.

В методической литературе термин «связная речь» применяется в разных значениях:

- процесс, деятельность говорящего;
- продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание;
- название раздела работы по развитию речи.

Как синонимические употребляются термины «высказывание», «текст». Основой высказывания является смысл. Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, содержащее взаимосвязанные и тематически объединенные, законченные отрезки [29].

В психическом развитии ребенка связная речь имеет громадное значение, выполняя три главных функции: коммуникативную, обобщающую и регулирующую.

Коммуникативная функция выражается в обеспечении процесса общения людей речевыми средствами. Обобщающая функция понимается как закрепление с ее помощью не только узкой, частной информации об окружающем мире, но ее систематизация, классификация, детализация через речь. Регулирующая функция трактуется, как возможность с помощью речи регулировать высшие психические функции ребенка и его поведение [37].

Основополагающая функция связной речи – коммуникативная. Она реализовывается в двух главных формах – диалоге и монологе. У каждой из данных форм есть свои признаки, устанавливающие характер методики их развития.

Диалогическая речь – особо выразительное проявление коммуникативной функции языка. С точки зрения В.П. Глухова, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна, диалог является первичной по происхождению формой речи, которая реализуется в ходе коммуникации двух и более участников и состоит в обмене репликами [4, 25].

Реплика – ответ, возражение, замечание на слова собеседника – отличается краткостью, наличием вопросительных и побудительных предложений, синтаксически неразвернутых конструкций.

Важно обозначить, что для диалога свойственно употребление шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул коммуникации, привычных, часто используемых и как бы прикрепленных к установленным бытовым положениям и темам разговора. Речевые шаблоны помогают вести диалог более эмоционально и живо.

Монологическая речь представляет собой последовательное связное изложение информации одним лицом, не претендующее на мгновенную реакцию слушателей. В отличие от диалогической она сложнее по содержанию и языковому оформлению.

Рассматривая монологическую форму, В.П. Глухов монолог определяет как связную речь одного лица. Коммуникативная цель этой формы речи, по мнению автора, состоит в сообщении факта, явления реальной действительности [4].

При монологе необходимы внутренняя подготовка, более долговременное предварительное обдумывание высказывания, концентрирование мысли на главном. Тут также важны невербальные средства общения (мимика, жесты, интонация), способность выражаться эмоционально, живо, выразительно, но они играют второстепенную роль [32].

Существуют три основных вида монологической речи: повествование (рассказ, сообщение), описание и рассуждение, которые в свою очередь, подразделяются на ряд подвидов, имеющих свои языковые и интонационно-выразительные особенности.

Повествование понимается как рассказ о действиях, поступках, событиях. Построение повествовательного рассказа основывается на хронологической последовательности событий. Повествование требует развития таких способностей, как: понимать тему, подбирать материал к

высказыванию, строить высказывание в определенной композиционной форме, выражать свои мысли правильно.

Описание в педагогике – это характеристика объекта в статике. В описании выделяется следующее: общий тезис, определяющий объект, после этого идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий. Заканчивается описание итоговим высказыванием, выражающим оценочное отношение к предмету. Структура описания нестрогая, вариативная. При описании значительными являются лексические и синтаксические средства, направленные на определение объекта, его признаков. Поэтому применяются эпитеты, метафоры, сравнения. Интонация во время описания перечислительная [24].

Таким образом, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специальной речевой подготовки [17].

Несмотря на значительные различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе коммуникации монологическая речь органически вливается в диалогическую, а монолог может принимать диалогические черты.

Существуют также ситуативная и контекстная формы связной речи. *Ситуативная речь* связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает целиком содержания мысли в речевых формах. Она понятна лишь при учете тех обстоятельств, о которых рассказывается.

В *контекстной речи*, в отличие от ситуативной, ее содержание понятно из самого контекста. В сложность контекстной речи входит то, что в данном случае необходимо складывание высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой лишь на вербальные средства.

Как правило, ситуативная речь протекает в виде диалога, а контекстная речь имеет характер монолога. Но, как отмечает Д.Б. Эльконин, неправильно сопоставлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную – с

монологической. И монологическая речь может иметь ситуативный характер [37].

Значительным в связи с обсуждением сущности связной речи является осознание понятия «разговорная речь». Дети дошкольного возраста постигают раньше всего разговорный стиль речи, который характерен, преимущественно, для диалогической речи. Монологическая речь разговорного стиля встречается очень редко, она ближе к книжно-литературному стилю общения [1].

Формирование обеих форм связной речи играет главную роль в процессе речевого развития ребенка и занимает важнейшее место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи рассматривается и как цель, и как средство практического овладения языком. Постижение разных сторон речи является необходимым критерием развития связной речи, и в то же время развитие связной речи содействует самостоятельному применению ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Связная речь втягивает в себя все достижения ребенка в освоении родного языка, его звукового строя, словарного состава, грамматического строя.

Психологи отмечают, что в связной речи четко выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить [4].

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: способствует установлению связи ребенка с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в социуме, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение связной речи оказывает воздействие и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, расширяют художественно-речевой опыт детей.

Особенности развития связной речи в онтогенезе. Развитие связной речи происходит постепенно совместно с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В начальном этапе развития речи, на первом году жизни, во время непосредственно-эмоционального общения с взрослым закладываются зачатки будущей связной речи.

В эмоционально-личностном общении взрослый и ребенок выражают различные чувства, а не мысли. Постепенно отношения взрослого с ребенком обогащаются, расширяется круг предметов, с которыми он сталкивается, а слова, которые прежде выражали лишь эмоции, начинают превращаться для ребенка в обозначения предметов и действий. Малыш овладевает своим голосовым аппаратом, становится способным понимать речь окружающих людей.

Понимание речи имеет большое значение во всем предстоящем развитии ребенка, является подготовительным этапом в развитии коммуникативной функции. Возникает особый вид коммуникации, при котором взрослый говорит, а ребенок отвечает мимикой, жестом, движением.

На основе понимания, вначале очень примитивного, начинает формироваться активная речь детей. Малыш подражает звукам и звукосочетаниям, которые произносятся взрослым, сам привлекает внимание взрослого к себе, к какому-либо предмету. Все это имеет очень большое значение для развития речевого общения детей: зарождается намеренность голосовой реакции, ее направленность на другого человека, формируются речевой слух, произвольность произнесения [17].

К концу первого – началу второго года жизни возникают первые осознанные слова, но они в основном выражают желания и потребности ребенка. Лишь во второй половине второго года жизни слова начинают быть для малыша обозначениями предметов. С этого момента ребенок начинает употреблять слова для обращения к взрослому и получает возможность с

помощью речи вступать в сознательное общение с взрослым. Слово для него равнозначно целому предложению. Со временем появляются первые предложения, сначала из двух, а к двум годам из трех и четырех слов.

Слова ребенка начинают принимать грамматическое оформление к концу второго года жизни. Дети формулируют свои мысли и желания более четко и ясно. На этом этапе речь у ребенка принимает две основные функции: как средство установления контакта и как средство познания мира. Несмотря на то, что звукопроизношение несовершенно, словарь ограничен и присутствуют грамматические ошибки, она является средством коммуникации.

На третьем году жизни ускоренными темпами развиваются как понимание речи, так и активная речь, резко увеличивается словарный запас, усложняется структура предложений. Дети используют самую простую форму речи – диалогическую, которая сначала тесно связана с практической деятельностью ребенка. Она состоит в прямом обращении к собеседнику, содержит выражение просьбы и помощи, ответы на вопросы взрослого. Подобная грамматически малооформленная речь маленького ребенка ситуативна. Контекст заменяется невербальными средствами общения и интонацией. Но уже в этом периоде дети учитывают в диалоге при построении своих высказываний то, как их поймет собеседник.

В дошкольном возрасте речь отделяется от непосредственного практического опыта. Главная особенность этого возраста – это появление планирующей функции речи. В сюжетно-ролевой игре, ведущей деятельности дошкольников, появляются новые виды речи: речь, инструктирующая участников игры, речь-сообщение, повествующая взрослому о впечатлениях, полученных вне контакта с ним. Речь обоих видов приобретает форму монологической, контекстной [24].

Исследования А.М. Леушиной показывают, что основная линия развития связной речи состоит в том, что от ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной [17]. По мнению исследователя, ситуативная

речь не выражает до конца содержания мысли в речевых формах. Содержание ее понятно собеседнику только при учете им той ситуации, о которой рассказывает ребенок, а также при учете им жестов, мимики, интонации. Контекстная речь характеризуется тем, что ее содержание раскрывается в самом контексте и тем самым становится понятным для слушателя, вне зависимости от учета им той или иной ситуации.

У старших дошкольников ситуативность речи заметно снижается и в самостоятельных рассказах на темы из собственной жизни, и при опоре на картинки; при пересказах речь в значительной степени носит контекстный характер.

Таким образом, А.М. Леушиной было выявлено, что у одних и тех же детей речь может быть то ситуативной, то контекстной, в зависимости от целей и условий общения. Это показало, что ситуативность речи является не только возрастной особенностью, характерной для детей дошкольного возраста, и что даже у самых маленьких дошкольников в некоторых случаях возникает и проявляется контекстная речь.

Вывод А.М. Леушиной нашел подтверждение в исследовании М.И. Лисиной [18] и ее учеников. Ученые доказали, что уровень речевого развития зависит от уровня развития общения у детей. Речевое поведение собеседника влияет на содержание и структуру речи ребенка. Например, в общении со сверстниками дети в большей степени применяют контекстную речь, так как им надо что-то объяснить, в чем-то убедить. В общении с взрослыми, легко понимающими их, дети чаще ограничиваются ситуативной речью.

Совместно с монологической речью продолжает формироваться и диалогическая речь. Позднее обе эти формы сосуществуют и используются в зависимости от условий общения.

Переход от ситуативной речи к контекстной, по мнению Д.Б. Эльконина [37], происходит к 4-5 годам. Вместе с этим компоненты связной монологической речи возникают уже в 2-3 года. Переход к

контекстной речи непосредственно связан с овладением словарного состава и грамматического строя родного языка, с развитием навыка свободно применять средства языка.

Дети 5-6 лет активно вступают в разговор, могут участвовать в коллективной беседе, пересказывают сказки и короткие рассказы, самостоятельно рассказывают по игрушкам и картинкам. Вместе с тем их связная речь еще несовершенна. Они не умеют правильно формулировать вопросы, дополнять и поправлять ответы товарищей. Их рассказы в большинстве случаев копируют образец взрослого, содержат нарушения логики; предложения внутри рассказа часто связаны лишь формально [1].

Монологическая речь становится более совершенной: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Детям сложно отбирать факты для собственных рассказов, расположить их логически последовательно, структурировать высказывания и правильно их оформить.

Таким образом, связная речь – это способность ребёнка выражать свои мысли и идеи последовательно и логично, передавать информацию, описывать события или явления. Это важный показатель уровня речевого и общего интеллектуального развития малыша.

Связная речь помогает ребёнку не только делиться информацией, но и взаимодействовать с окружающими, выражать свои чувства и эмоции. Она является основой для формирования коммуникативных навыков, которые необходимы для общения в социуме.

Развитие связанной речи у детей дошкольного возраста способствует улучшению памяти, внимания и мышления. Это умение также является залогом успешного обучения в школе, где ребёнку предстоит осваивать чтение, письмо и другие языковые навыки.

Кроме того, связная речь помогает ребёнку выражать свои мысли более точно и ясно, что способствует лучшему пониманию его окружающими. Это, в свою очередь, укрепляет самооценку и уверенность в себе, а также способствует социализации и адаптации в обществе.

1.2. Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

При изучении родного языка развитие речи является одним из ключевых достижений ребенка в дошкольном возрасте и рассматривается в современной дошкольной педагогике как общая основа для воспитания и общения детей.

Связная речь – это умение ребёнка излагать свои мысли последовательно и логично, объединяя отдельные слова в предложения, а предложения – в тексты [17]. В старшем дошкольном возрасте дети активно развивают этот навык, что является важным этапом их общего речевого развития.

Развитие речи ребенка тесно связано с развитием его памяти. В частности, способность к запоминанию не всегда соответствует объему речевого восприятия, а при произношении ранее услышанных слов возникают неизбежные ошибки.

Когда развитие связной речи у ребенка происходит адекватно, то эти проблемы (памяти, восприятия) медленно и уверенно устраняются сами собой.

В старшем дошкольном возрасте ребенок может составить самостоятельный рассказ по памяти и представить творческую историю. Он имеет тенденцию идентифицировать рифмы в стихотворении и его ритме, что помогает ему запоминать стихи, что способствует развитию памяти, словесного типа и производительности запоминания.

В старшем дошкольном возрасте ребенок проявляет более последовательную и менее ситуативную речь. Она характеризуется возможностью понимания другими людьми на основе языковых средств, без необходимости опираться на текущую ситуацию. Речь приближается к письменной форме, требует логически связанного изложения, использования правильных грамматических форм.

Появление регулирующих и планирующих функций речи (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия и др.) у старших дошкольников, позволяющее строить развёрнутые высказывания, улучшать овладение связной речью.

В своих рассказах ребенок оперирует накопленным опытом и знаниями. Кроме того, ребёнок старшего дошкольного возраста прибегает к использованию вымышленных событий. Таким образом, исследования А.А. Люблинской указывают на то, что ребенок начинает представлять свои рассказы в последовательной форме при повествовании [25]. При передаче событий, которые вызывают яркие эмоциональные переживания, дошкольник может дольше задерживаться в представлении ситуативно-выразительного характера, изобретая или притворяясь, что он видел.

В своих исследованиях А.Р. Лурия отмечает, что речь играет ключевую роль в ориентировочной деятельности ребенка, что способствует развитию сложного игрового сюжета [24]. Другая функция речи является знаково-семантической, что затрудняет игру и приближает ее к начальной стадии абстрактного мышления.

При конкретных педагогических требованиях, дети начинают не только использовать речь, но и осознавать ее структуру, что важно для последующего овладения грамотой.

Происходит постепенный прогресс в развитии связной речи, который неразрывно связан с эволюцией мышления у ребёнка, а также с усложнением его деятельности и формами общения с другими людьми.

В исследованиях психологов несовершенство речевых форм дошкольников объясняется сложностью механизма овладения связной монологической речью [25].

Речь и интеллект ребенка в старшем дошкольном возрасте имеют особое взаимосвязанное значение. Развитие интеллектуальной деятельности стимулирует формирование связной речи, поскольку задача объяснения требует поиска наиболее подходящих речевых форм для передачи содержания. В этом контексте использование речи для объяснения не допускает произвольного изложения фактов, а требует способности передавать знания таким образом, чтобы они были понятны другим.

Для этого у ребенка дошкольного возраста совершенствуется владение общими принципами построения объяснений. В старшем дошкольном возрасте ребенок старается проявить себя творчески, что отражается и на речевой продукции. Творческое рассказывание старших детей дошкольного возраста наиболее частая особенность в этом возрасте. Дети справляются с определением замысла рассказа, с изложением последовательного развития сюжета, добавляют экспрессии. Старшие дошкольники выступая в роли инициаторов общения, активно обращаются с вопросами к взрослым как в игровых ситуациях, так и в повседневной деятельности. Эти проявления способствуют развитию речи и требуют организованной и систематической педагогической работы для успешного сопровождения этого процесса. У детей дошкольного возраста отмечается умение оценивать сообщение, рассказ или серию сюжетных картин с точки зрения нравственности, экспрессии и рефлексии. Ребенок может оценить моральный поступок героя, определить хорошо или плохо он поступил. А также спроектировать описанную ситуацию на собственную личность и дать характеристику собственных предполагаемых действий в ситуации, что важно он может дать небольшой прогноз. Он также хорошо понимает эмоции, мимику и жесты сказочных персонажей. И может проявить мимические действия на себе. Рефлексия присутствует в действиях

старших дошкольников возраста. Они могут дать себе оценку при помощи со стороны [21].

Таким образом, в развитии связной речи четко определяется взаимосвязь речи с психологическими процессами, памятью, мышлением, восприятием. Для того чтобы уметь рассказывать необходимо четкое представление об объекте и предмете рассказа, способность анализировать, определять причинно-следственные связи, выделять свойства и качества предметов и явлений.

М.М. Алексеева, Э.П. Короткова, Н.И. Левшина, М.И. Лисина и др. рассмотрели разнообразные особенности развития связной речи в старшем дошкольном возрасте [1, 14, 16, 18].

1. Увеличение объёма высказываний. Дети становятся способны поддерживать более длительные и сложные диалоги, пересказывать истории и рассказывать о событиях из своей жизни.

2. Улучшение грамматического строя. Старшие дошкольники начинают более правильно согласовывать слова в предложении, использовать разнообразные грамматические конструкции, что делает их речь более грамотной.

3. Развитие словарного запаса. В этом возрасте дети активно пополняют свой словарный запас, учатся использовать новые слова в контексте, что способствует более точному и выразительному выражению мыслей.

4. Формирование монологической речи. Дети учатся составлять рассказы по картинкам, пересказывать тексты, что является важным навыком для дальнейшего обучения в школе.

5. Логичность и последовательность изложения. Старшие дошкольники начинают осознавать необходимость излагать свои мысли в логической последовательности, что помогает им лучше понимать и запоминать информацию.

6. Эмоциональность и выразительность. Речь детей становится более эмоциональной и выразительной, они учатся использовать интонацию, темп речи и другие средства для передачи своих чувств и отношений к описываемому.

7. Умение слушать и вступать в диалог. Дети старшего дошкольного возраста учатся не только выражать свои мысли, но и слушать собеседника, задавать вопросы, поддерживать разговор.

8. Развитие связной речи как средство познания и общения. В этом возрасте связная речь становится не только средством общения, но и способом познания окружающего мира, передачи своих знаний и впечатлений.

Для развития связной речи старших дошкольников важно создавать условия для их активного общения, чтения книг, рассказывания историй, обсуждения событий. Также полезно использовать игры и упражнения, направленные на развитие словарного запаса, грамматического строя и логического мышления.

1.3. Технология «сторителлинг» как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется развитию связной речи у детей дошкольного возраста. Одним из эффективных методов, способствующих достижению этой цели, является технология «сторителлинг».

Термин «*сторителлинг*» (от англ. – *storytelling*) означает «рассказывание историй», способ передачи информации и нахождения смыслов посредством рассказывания историй. Автором и разработчиком технологии сторителлинг является Дэвид Армстронг. Этот австралийский философ разработал революционную модель управления персоналом, главный принцип которой – рассказывание историй. Он был убеждён, что

легче воспринимаются слушателями те истории, что рассказаны от первого лица, ведь они увлекательнее и интереснее, чем любая прочитанная книга [9]. Так и в педагогике – детьми рассказ воспитателя воспринимается в разы лучше, чем методичные объяснения материала.

Термин «сторителлинг» употребляется в последнее время все чаще. Однако, в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа.

Первоначально технология сторителлинг зарекомендовала себя как довольно результативное средство построения внешних и внутренних корпоративных коммуникаций. В настоящее время данная технология активно используется и в образовании.

Сторителлинг в широком смысле слова – это искусство увлекательного рассказа; вариант неформального обучения с использованием любого сюжетно связанного повествования. Также сторителлинг можно охарактеризовать как формирование психологических взаимосвязей, целью которых выступает управление вниманием и чувствами слушателя, расстановка правильных и нужных акцентов, что необходимо для того чтобы история осталась в памяти на долгое время [28].

Рассмотрим сторителлинг с точки зрения педагогической технологии. Сторителлинг – педагогическая технология, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Технология «сторителлинга» многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач [1].

Сторителлинг строится на применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Педагогический сторителлинг используется воспитателями как технология подачи познавательной информации. В данном направлении

сторителлинг выполняет наставническую, мотивирующую, воспитательную, образовательную и развивающую функции. Сторителлинг имеет своей *основной целью* обогащать устную речь при рассказывании собственных историй, развивать у дошкольников умение составлять рассказы. Данная педагогическая технология помогает детям поверить в себя, в свои силы. Сторителлинг имеет положительный эффект не только в развитии речи дошкольников, но и раскрытии их творческих способностей, увеличении познавательного интереса. Рассказы развивают фантазию, логику и усиливают культурное самосознание [8].

Также возможность использования данной технологии позволяет воспитателю полноценно передавать практический опыт, моделировать ту или иную ситуацию, которая помогает рассказать детям о различных действиях их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать искренние эмоции. Сторителлинг позволяет педагогу разнообразить занятия, найти подход и заинтересовать каждого ребёнка, организовать своеобразную форму дискурса. Сочинение историй дошкольниками помогает развивать их изобретательский навык, возможность ориентироваться в трудной ситуации в будущем [15].

Изобретатель и сочинитель (т. е. рассказчик) моделируют в своем воображении действия «героев». Объекты (персонажи, герои) перемещаются, функционируют, взаимодействуют в цепи событий рассказа, что составляет логическую последовательность изменения объектов в пространстве и времени. Проектирование историй – это обязательное умение юного рассказчика [26].

Рассказывание педагогом историй должно происходить в понятной для детей форме и исполняться выразительно, ведь дошкольники должны чувствовать заинтересованность в истории ее рассказчика. Истории должны затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых жизненных проблем их возраста. При грамотной организации образовательного процесса, дошкольник через соотнесение себя с

персонажем рассказа возьмет для себя ценную, жизненно важную информацию.

Технология сторителлинга также является способом научиться умственному восприятию и переработке внешней информации. Она помогает обогащать устную речь, помогает запомнить материал, развивает грамотность [20].

Таким образом, сторителлинг – педагогическая технология, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на решение педагогических задач воспитания, развития и обучения.

Цель обуславливает *задачи сторителлинга* в образовательном процессе: захватить внимание дошкольников с начала повествования и удерживать его в течение всей истории; вызвать симпатию или неприязнь к герою; наглядно мотивировать поступки героев; обосновать право каждого быть особенным, непохожим на других; обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила; донести основную мысль истории; систематизировать и донести информацию; научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию; управлять вниманием и чувствами детей; расставить в правильных и нужных местах акценты; сформировать желание общаться; совершенствовать речь; облегчить процесс запоминания сюжета; мотивировать на творчество [36].

В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы.

1. Вступление. Главная цель этого этапа – ввести главного героя, вызвать у детей интерес к нему, активизировать внимание.

2. Развитие истории. Здесь завязывается сюжет, у главного героя появляются различные препятствия, проблемы на пути к цели, конфликты.

3. Кульминация. Данный этап решает, как герою найти выход из создавшейся ситуации, придумать способ решения проблем. Напряжение и интерес дошкольников на этом этапе находятся на высшей точке.

4. Заключение. Это этап сторителлинга, когда подводится итог, выявляется мораль, дети видят результат действий главного героя в созданной истории [33].

В педагогике выделяют следующие виды сторителлинга: классический, активный, цифровой.

Классический сторителлинг отличается тем, что при его использовании воспитатель рассказывает реальную жизненную ситуацию или вымышленную историю, а дети слушают и воспринимают информацию. Этот вид повествования применим в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста. Технология предполагает, что воспитатель берет на себя ведущую роль рассказчика. При использовании классического повествования педагог передает дошкольникам конкретную информацию, которая представлена в насыщенной форме запоминающегося рассказа. Технология классического сторителлинга может быть реализована как в устной форме, так и в виде анимации. Например, нами была создана анимация к рассказу об осенней прогулке зайчика в лесу, где зайчик провел детей по засыпанной листьями тропинке, познакомил с лесными обитателями, его друзьями. Дети активно и эмоционально отзывались на мультимедийный рассказ. При грамотной организации образовательного процесса можно добиться того, что дошкольник соотнесет себя с персонажем рассказа и возьмет для себя ценную информацию. Хорошее повествование затрагивает чувства детей, переносит их в созданный педагогом мир. Этого можно добиться, например, при помощи юмора, неожиданной развязки. Также дошкольники любят путаницы, неразберихи, приключения, необычайные происшествия.

Сегодня информационно-коммуникационные технологии, особенно электронные, активно проникают в жизнь детей, поэтому перспективным направлением работы воспитателей становится цифровой сторителлинг [22]. Данная педагогическая технология неизбежно становится частью современного дошкольного образования.

Этот вид сторителлинга является комплексным средством обучения, включающим визуальный, образный, музыкальный и вербальный компоненты, позволяющие всем участникам образовательного процесса высказывать свое мнение и творчески его реализовывать. Дети в таком формате уже не пассивные слушатели, а активные создатели мультимедийного продукта. *Цифровой сторителлинг* – это технология цифровой коммуникации, основанная на организации мультимедийного контента вокруг одной истории; такой вид сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами: видео, майнд-мэп, инфографикой или скрайбингом [13].

Майнд-мэп (от англ. mindmap – «карта мыслей», «карта истории», «интеллект-карта», «карта памяти», «ментальная карта», «ассоциативная карта», «ассоциативная диаграмма» или «схема мышления» – это методика графического представления информации, изобретенная Тони Бьюзеном – английским психологом, специалистом по вопросам интеллекта, психологии обучения в 60-70 гг. XX века. Он разработал правила и принципы конструкции интеллект-карт и приложил массу усилий для распространения этой технологии. Данная методика отличается наглядностью, привлекательностью, запоминаемостью, своевременностью, творчеством, возможностью дополнения, рассматривания, поэтому майнд-мэп помогает дошкольнику запоминать информацию, рассуждать и общаться, выражать эмоции и мысли по теме, воображать и искать ассоциации, пересказывать или рассказывать. С помощью майнд-мэп дети могут, например, закреплять представления о разновидностях птиц, домашних или диких животных, транспорта в интеллект-картах.

Инфографика – это графический способ подачи информации, данных и знаний в виде визуальных простых образов, символов; одна из форм информационного дизайна. Инфографика позволяет воспитателю сделать занятие более интересным, погружая детей в предмет изучения. Данная методика повышает детскую мотивацию на творчество, активизирует

речевую и познавательную активность, способствует успешному усвоению материала. При использовании инфографики обязательно соблюдение принципов актуальности, лаконичности, образности, последовательности, эстетичности. Для создания инфографики используются такие программы и сервисы, как PowerPoint, Microsoft Publisher, ActivInspire [7]. Самой распространенной в детских садах России является такая вариация инфографики, как мнемо, но существуют и другие, не менее интересные разновидности, например, скрайбинг.

Скрайбинг (англ. scribe – «набрасывать наброски или рисунки») – процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором прорисовка образов происходит в процессе передачи информации; новейшая технология презентации, изобретенная британским художником Эндрю Парком. Ее отличительная особенность в том, что речь рассказчика иллюстрируется «на лету». За счет чего создается «эффект параллельного следования», когда мы и слышим, и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах. Все дети немного скрайберы, потому что учатся рисовать раньше, чем писать. Дети изображают простые картинки и показывают родителям и педагогам, объясняя, что это. Используя одновременно слух, зрение и воображение, ребенок не только лучше понимает, но и запоминает. Самое главное в этой технологии все-таки не картинки или схемы, а история, которая ведет повествование.

В детском саду скрайбинги можно проводить в различных вариациях: рисованный (классический вариант скрайбинга, когда рассказчик рисует параллельно с текстом, при чем рисование и озвучивание должны совпадать по времени и смыслу), аппликация (вид скрайбинга, при котором на лист бумаги или любой другой фон выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту), магнитный (предполагает использование магнитной доски, на которую будут крепиться готовые фигурки и изображения, помогающие рассказать историю) и компьютерный

(вид скрайбинга, при создании которого используются специальные программы и онлайн-сервисы: VoiceThread, Vocaroo, BeFunky, SuperLame, WordCloud, Мульти-Пульти, Movie Maker, Animator, Zimmertwins, Toondoo, Storybird, Slidestory и др.) [7]. Мы использовали рисованный скрайбинг, а именно: на глазах детей начали рисовать морской пейзаж, параллельно включив аудиозапись «Шум моря» и беседуя с детьми о море, об их опыте отдыха там, о художественных произведениях, в которых есть упоминания моря, реки или океана. После этого дети перешли к придумыванию своей оригинальной истории-сказки. За основу была взята «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, а дети придумали собственную сказку с новой историей Золотой Рыбки, старика и старухи, с совершенно другими желаниями и счастливым концом.

Рассмотрим еще один вид сторителлинга – *активный*. Он заключается в том, что педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи, а дети стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Этот вид сторителлинга применим для детей старшего дошкольного возраста. Существует множество вариантов организации детской деятельности в данном направлении, которые используются воспитателями в детском саду. Эффективно развивает связную речь детей конверт-доска (от англ. convert – преобразовывать) – это плоскостное изображение с помощью пластилина на определённую тему (в качестве доски можно использовать доску для лепки). Она может использоваться на познавательных занятиях различной тематики, в изобразительной деятельности. Приведем пример использования активного сторителлинга: дети на основе картинки с изображением леса и избушки придумали совершенно новую вариацию сказки «Три медведя». Ребята назвали свою сказку «Гостья», в ней девочка в доме медвежьей семьи нашла помимо посуды и мебели одежду разных размеров для членов семьи, примеряла ее. Однако когда медведи вернулись с прогулки и обнаружили девочку, они сделали ее своей гостьей, накормили и спать уложили. Перед тем как

показать эту сказку, дети вылепили из пластилина персонажей сказки, затем сказку показали и рассказали. Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала мы могли изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки.

Наиболее удачным и востребованным среди педагогов является такой вид организации деятельности в рамках активного сторителлинга, как игра с «кубиками историй». Это уникальная настольная игра-пособие, состоящая из девяти кубиков с 54 разными изображениями на гранях. Каждый рисунок на кубике – это захватывающий неожиданный поворот повествования [22]. Каждый раз, когда дети бросают кубики историй, они получают разных персонажей, время, место или объекты, которые они должны включить в свою историю. Дети учатся составлять интересный рассказ по выпавшим картинкам, придумывая грустные и страшные истории, учатся выражать свои мысли. В этой игре нет конкуренции, ведь каждый из участников в порядке очереди придумывает сюжет сказки или рассказа.

Существует и другая классификация видов сторителлинга в зависимости от того, что лежит в основе создаваемых рассказов.

1. Сторителлинг на основе реальных ситуаций: в качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Этот вид сторителлинга применяется в тех случаях, когда над правильным решением преобладает понимание какой-либо проблемы. Данный вид сторителлинга является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, так как его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.

2. Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный рассказчик предоставляет требующуюся информацию. Данный метод используется для повышения интереса детей к теме занятия.

3. Сторителлинг на основе сценария: ребенок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Метод хорошо подходит для нечасто случающихся или

небезопасных ситуаций, или, когда педагог хочет, чтобы дети применяли ранее приобретенные знания и опыт. Использование сценариев добавляет смысла знаниям детей и помогает применять их в реальном мире.

4. Сторителлинг на основе проблемных ситуаций: способ решения проблемы с наилучшими результатами. Этот метод помогает развить навыки решения проблемных ситуаций и применять знания на практике [15].

Можно выделить следующие *преимущества* использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста [33].

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

3. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность.

4. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей.

Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго.

Таким образом, технология «сторителлинг» является эффективным средством развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Она способствует не только улучшению речевых навыков, но и развитию воображения, креативности, умения работать в команде. Использование сторителлинга в образовательном процессе позволяет сделать обучение более интересным и увлекательным для детей.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИТЕЛЛИНГ»

2.1. Диагностика уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальный этап исследования был посвящён проверке эффективности работы по использованию технологии сторителлинг в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Перейдём к описанию каждого этапа опытно-экспериментальной работы.

Мы организовали и провели констатирующий эксперимент, целью которого было определение уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Нами были поставлены следующие задачи:

- описать критерии для оценки уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- подобрать диагностический материал для изучения уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- провести диагностику с целью изучения исходного уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- провести анализ полученных результатов и сделать выводы.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с комбинированного вида №2 «Крепыш» г. Кузнецка Пензенской области. В нем приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста. Детей мы разделили на 2 группы: экспериментальную (ЭГ) (20 испытуемых) и контрольную (КГ) (20 испытуемых).

Констатирующий эксперимент был проведен в сентябре 2025 года.

Для изучения состояния связной речи детей дошкольного возраста существуют разные авторские методики. Авторами самых распространенных являются В.П. Глухов [4], О.С. Ушакова и Е.М. Струнина [32].

Проанализировав эти методики, нами была выбрана одна из них – методика В.П. Глухова [4]. Остановимся на ней более подробно.

В.П. Глухов предлагает наблюдение за речью детей осуществлять в процессе игровой, обиходно-бытовой и учебной деятельности. Основное внимание в данной методике обращается на наличие и уровень сформированности у детей навыков фразовой речи и на особенности речевого поведения. Проводится запись ответов детей на занятиях монологической речи в виде отдельных высказываний, коротких сообщений, рассказов. В целях комплексного исследования связной речи детей используется серия заданий, которая включает: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем картинкам, связанным тематически; пересказ текста; составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок; сочинение рассказа на основе личного опыта; составление рассказа-описания.

Комплексное обследование позволяет получить целостную оценку речевой способности ребенка в разных формах речевых высказываний – от элементарных (составление фразы) до наиболее сложных (составление рассказов с элементами творчества).

Для оценки уровня выполненных заданий была использована пятибалльная система. Критерии оценки развития связной речи детей старшего дошкольного возраста мы привели в таблице (см. Приложение 1).

Сумма всех баллов за выполненные задания позволила определить уровень развития связной речи ребенка:

1. Высокий уровень развития связной речи (18-26 баллов): ребенок самостоятельно справился со всеми заданиями. При составлении предложений соблюдена логическая связь. Фраза составлена с учетом

предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание. Пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста. Применение лексико-грамматических средств соответствует возрасту.

2. Средний уровень развития связной речи (10-17 баллов): часть заданий была выполнена с помощью наводящих вопросов, подсказок педагога. Наблюдаются лексические и синтаксические затруднения, аграмматизмы. Были допущены небольшие паузы, повторы. Нарушена связность изложения.

3. Низкий уровень развития связной речи (ниже 9 баллов): задания выполняются целиком по наводящим вопросам, не соблюдена логическая связь между фразами / предложениями. Отмечается бедность и однообразие употребляемых средств, длительные паузы при составлении фраз и предложений. Выраженный аграмматизм.

Полный текст заданий методики обследования связной речи по В.П. Глухову [4] представлен в Приложении 2, материалы для обследования в данных заданиях представлены в Приложении 3.

Исследование проходило индивидуально с каждым ребёнком. Рассмотрим результаты проведения методики в ЭГ на констатирующем этапе эксперимента.

Первое задание заключалось в способности ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию). Ребенку предлагались следующие картинки: «мальчик поливает цветы», «девочка ловит бабочку», «мальчик ловит рыбу», «девочка катается на санках», «девочка везет куклу в коляске». При предъявлении каждой картинки ребенку задавали вопрос: «Скажи, что здесь нарисовано?», постановкой которого выясняли, способен ли ребенок самостоятельно установить смысловые предикативные отношения и передать их в виде соответствующей фразы. При отсутствии фразового ответа задавали второй –

вспомогательный вопрос, прямо указывающий на изображенное действие («Что делает мальчик / девочка?»). У 50% детей отмечались ошибки на употребление словоформ, нарушающие связь слов в предложении, длительные паузы с поиском нужного слова, нарушение порядка слов, ошибки окончаний. У пяти испытуемых из двадцати наблюдались трудности смыслового и синтаксического характера.

Ещё большие затруднения вызывало у детей выполнение второго задания – составление предложения по трем картинкам: «девочка», «корзинка», «лес». Задание помогло выявить у дошкольников способность устанавливать смысловые отношения между предметами. Ребёнку предлагалось назвать, что изображено на картинках, затем составить предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах. Несмотря на задаваемый практически всем детям вопрос: «Что делает девочка?», только один ребенок смог составить предложение самостоятельно, с учетом взаимосвязи всех трех картинок. Остальным испытуемым задание объяснялось повторно (с указанием на пропущенную картинку), но и после повторения инструкции пяти дошкольникам не удалось составить фразу с учетом всех трех смысловых звеньев. У многих выявились выраженные синтаксические затруднения.

Задания с третьего по пятого были предназначены для изучения связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, включая пересказ текста, рассказ по наглядной опоре и рассказ из личного опыта. Если ребенок испытывал трудности, ему задавали наводящие вопросы. В третьем задании целью было выявление у ребенка способности к пересказу текста. Текст читали дважды, а перед повторным чтением давали инструкцию на пересказ. В пересказах почти всех детей наблюдались неоднократные пропуски частей текста, паузы. У большинства детей трудности в составлении пересказа носили резко выраженный характер (смысловые ошибки, нарушения связности, пропуски фрагментов текста и т.п.).

В четвертом задании использовали серию сюжетных картинок для оценки способности старших дошкольников составлять связный рассказ. Картинки были выложены в правильной последовательности, и детям объясняли, что на каждой изображено, а затем картинки перемешивались, и детям нужно было расположить их в правильном порядке. Большинство испытуемых испытывали затруднения при переходе от одной картинки к другой, также у детей были пропуски в представлении действий на картинках. Большинство рассказов детей сводилось к простому названию действий персонажей.

В пятом задании нужно было составить описательный рассказ из личного опыта. Целью этого задания являлось выявление у дошкольников индивидуального уровня и особенностей владения связной речью при передаче своих впечатлений. Для начала мы предложили план из нескольких вопросов-заданий. При составлении рассказа на тему «Игры на детской площадке» предлагали рассказать, что находится на площадке, чем занимаются на ней дети, в какие игры они играют, назвать свои любимые игры. После этого ребенок самостоятельно составлял рассказ. При возникновении трудностей задавали наводящие и уточняющие вопросы. Анализ рассказов показал, что у 35% детей фразовые ответы содержались во всех пяти фрагментах рассказа, у остальных же фразовые ответы отсутствовали в одном или нескольких фрагментах и заменялись простым перечислением предметов и действий. У 40% фразовые ответы содержались только в одном – двух фрагментах. При составлении рассказов дети использовали преимущественно короткие фразы. В рассказе во многих случаях при попытке дать развернутое сообщение наблюдался пропуск важных смысловых звеньев, что делало его малопонятным.

Шестое задание заключалось в составление описательного рассказа. Ребенку предлагалось описать куклу. При описании куклы давалась следующая инструкция-указание: «Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине; назови основные части тела; из чего она сделана, во

что одета, что у нее на голове». Рассказ-описание для большинства детей ЭГ был затруднен. Описывая куклу, некоторые дети перечисляли то, что видят в ее образе. Они ограничивались перечислением отдельных предметов и их частей. Необходимы повторные наводящие вопросы, указания на детали, нарушена логичность последовательности рассказа-описания.

Комплексное обследование по данной методике позволило получить общую оценку речевой способности ребенка в разных формах речевых высказываний – от элементарных (составление фразы) до наиболее сложных (составление рассказов с элементами творчества). Ответы детей фиксировались. Для наглядности приведена таблица результатов детей ЭГ по каждому из заданий методики В.П. Глухова (см. Приложение 4).

По итогам диагностики были выявлены следующие результаты. У детей ЭГ преобладает средний уровень развития связного высказывания, что составляет 50% от общего количества детей группы. Дети последовательно, связно пересказывают текст рассказа, составляют рассказы, но при этом присутствует небольшое количество подсказок, наводящих вопросов, пауз. В своей речи больше всего используют существительные и глаголы.

Второй по численности группой детей стала группа дошкольников с низким уровнем развития связной речи, ее соотношение составляет по отношению к другим уровням 40%. Связная речь этих детей характеризуется неверным или не последовательным воспроизведением текста, нарушением его структуры, бедностью лексики, многочисленными паузами при пересказе, отсутствием описания внешнего вида героев и окончания текста. Таким детям необходимы стимулирующие, наводящие вопросы педагога.

Оставшиеся 10% детей имеют высокий уровень развития связного высказывания, т. е. у двух детей соблюдается связность и последовательность изложения. Они последовательно строят пересказ и рассказ по картинкам, используют в речи простые и распространенные предложения, существительные, обозначающие название предметов, прилагательные, обозначающие свойства, глаголы, обозначающие действия героев, предлоги.

Наглядно процентное соотношение уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ представим на рисунке 1.

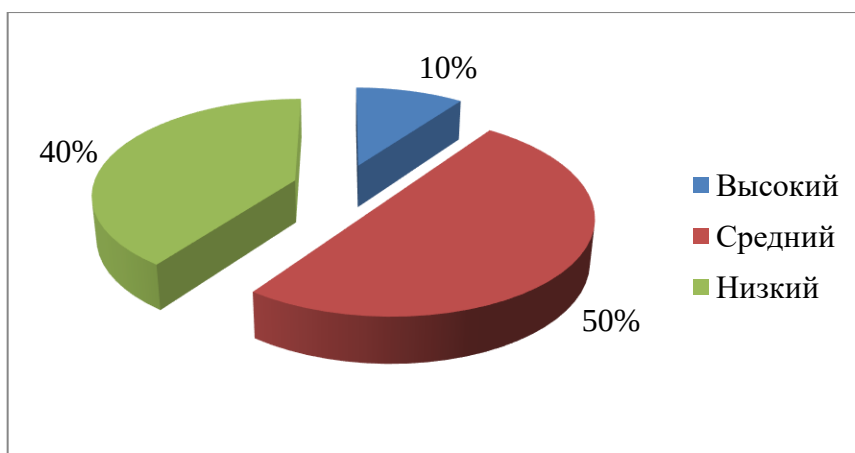


Рис. 1. Процентное соотношение уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

В ходе констатирующего эксперимента мы получили следующие результаты:

- высокий уровень развития связной речи имеют 2 ребёнка ЭГ (10%);
- средний уровень был выявлен у 10 детей (50%);
- низкий уровень – 8 детей (40%).

Протокол определения уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста КГ на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице в Приложении 5.

45% детей допустили ошибки при выполнении первого задания, такие как неправильное употребление словоформ, нарушение связи между словами в предложении, паузы при поиске нужных слов, нарушение порядка слов и ошибки в окончаниях слов.

Только двое детей справились отлично с заданием по составлению предложения на основе трех картинок: «девочка», «корзинка» и «лес». Остальным испытуемым пришлось объяснить задание снова, указывая на пропущенную картинку, но даже после повторения инструкции семи дошкольникам не удалось сформировать фразу, включающую все три

смысловых элемента. У многих были выражены синтаксические трудности. Двое испытуемых не справились с заданием.

В третьем, четвертом и пятом заданиях у дошкольников КГ затруднения вызвало задание «пересказ» (пропуски частей текста, паузы). Большинство детей на низком уровне справились с рассказыванием с опорой на картинки и из личного опыта, были зафиксированы смысловые ошибки, пропуски фрагментов текста, нарушения связности, ошибки в управлении и согласовании.

В четвертом задании, которое требовало составления рассказа на основе серии сюжетных картинок, 75% дошкольников справились с трудностями перехода от одной картинки к другой с помощью воспитателя. Однако у семи из них рассказы были примитивными и сводились к простому перечислению действий героя. 25% детей смогли выполнить задание самостоятельно, но с трудностями в построении своих рассказов, без помощи воспитателя.

В пятом задании большинству детей понадобилась помощь воспитателя, который задавал наводящие и уточняющие вопросы. Только двое из двадцати детей справились без подсказки. Анализ рассказов показал, что у 30% детей фразовые ответы содержались во всех пяти фрагментах рассказа, в то время как у остальных фразовые ответы отсутствовали в одном или нескольких фрагментах, и их заменяло примитивное перечисление предметов и действий. У 20% детей короткие фразовые ответы содержались только в одном-двух фрагментах.

Рассказ-описание для большинства детей КГ, как и ЭГ, был затруднен. В основном дошкольники перечисляли отдельные предметы и их части, им требовались повторные наводящие вопросы, указания на детали для построения связного рассказа. У 55% детей была нарушена логичность последовательности рассказа-описания.

В процессе исследования мы выяснили, что у детей КГ, как и в ЭГ, преобладает средний уровень развития связного высказывания, что

составляет 50% от общего количества группы. Дети со средними баллами пересказывают текст предложенного им рассказа связно, последовательно, умеют составлять рассказы, но нуждаются в помощи воспитателя. В речи дети, показавшие средний уровень развития связной речи, чаще всего используют существительные и глаголы.

Детей КГ с низким уровнем развития связной речи было выявлено 30%. Эти дети допускали ошибки в построении связного рассказа, такие как нарушение структуры и путаница в последовательности событий в сюжете. У них была ограниченная лексика, и их рассказы содержали мало описания деталей происходящего. Вместе с тем их рассказы были часто прерывистыми с длительными паузами при пересказе текста.

Лишь 20% детей старшего дошкольного возраста КГ показали высокий уровень развития связной речи. У четырех из двадцати детей наблюдалось соблюдение связности и последовательности в своих рассказах. Эти дети практически без помощи воспитателя могли строить пересказы и рассказы по картинкам, используя простые и распространенные предложения, разнообразные части речи: существительные, прилагательные, глаголы, предлоги.

Наглядно процентное соотношение уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста КГ представим на рисунке 2.

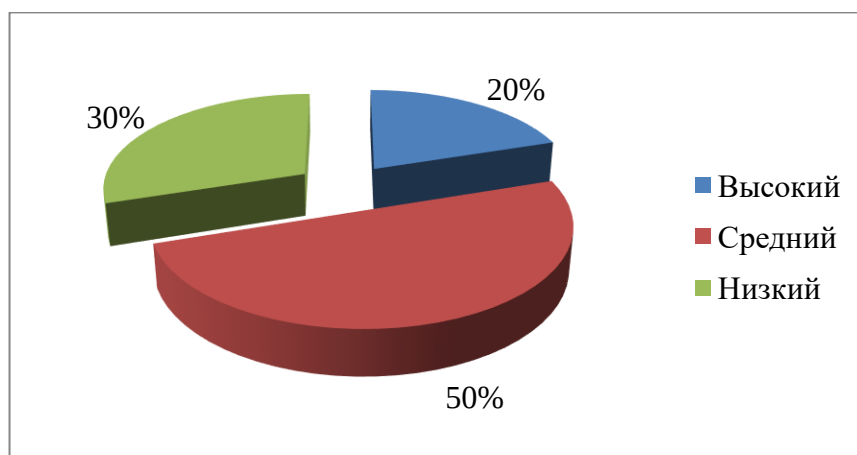


Рис. 2. Процентное соотношение уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

В ходе констатирующего эксперимента мы получили следующие результаты:

- высокий уровень развития связной речи выявлен у 4 детей КГ (20%);
- средний уровень был выявлен у 10 детей (50%);
- низкий уровень – 6 детей (30%).

Таким образом, мы смогли выявить начальный уровень развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ. Исследование показало, что у большинства детей наблюдается средний и низкий уровни развития связной речи. Следовательно, результаты констатирующего этапа исследования требуют проведения формирующего этапа эксперимента в соответствии с предложенной гипотезой.

Нами было принято решение провести целенаправленную работу по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием более эффективных средств, среди них – сторителлинг. Сторителлинг – педагогическая технология, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

2.2. Содержание работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии «сторителлинг»

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Мы предположили, что эффективности процесса развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста будет способствовать использование технологии «сторителлинг».

Нами были составлены конспекты занятий, направленных на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии «сторителлинг». Также мы разработали календарно-

тематический план по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии сторителлинг, представленный в таблице 1. Занятия проводились в соответствии с временными рамками формирующего этапа (2 занятия в месяц). Исключение составили диагностические месяцы – сентябрь и май.

Таблица 1

***Календарно-тематический план по развитию связной речи
у детей старшего дошкольного возраста с использованием
технологии сторителлинг***

Тема занятия	Задачи	Оборудование и материалы	Краткое описание
Октябрь			
«Путешествие в зоопарк»	Формировать у детей умение подбирать прилагательные и существительные, точно описывать характерные особенности диких животных, повадки, образ жизни и внешний вид. Совершенствовать умение детей составлять рассказы, а также слушать других рассказчиков, задавать вопросы, вступать в речевое общение. Развивать связную диалогическую и монологическую речь, познавательный интерес. Прививать любовь к фауне, необходимость заботиться о животных.	Предметные картинки животных на жетонах, конструктор «Зоопарк»	Теория: Виртуальная экскурсия по зоопарку Практика: Творческая игра «Приключения животных». У каждого ребёнка свой жетон с изображением дикого животного. Задача детей – составить общую историю, используя в ней своих животных и локацию, созданную из конструктора «Зоопарк». Звери могут ходить друг к другу в гости, общаться с посетителями зоопарка, заниматься своими делами, играть, общаться.
«Мы фантазеры»	Формировать умение у детей составлять связный, последовательный рассказ по цепочке. Упражнять составлять предложения с опорой на картинки. Способствовать развитию навыка подбора слов,	Старые иллюстрированные детские журналы, клей, ножницы	Теория: беседа о профессии «журналист» Практика: История-коллаж. Детям выдаются журналы, из которых они могут вырезать понравившиеся картинки, а затем необходимо приклеить их на плотные карточки, подготовленные воспитателем.

	<p>установления логических, ассоциативных связей внутри истории.</p> <p>Развивать связную диалогическую и монологическую речь, воображение, память, умение слышать и слушать.</p> <p>Воспитывать дружелюбность, навыки взаимодействия друг с другом в совместной деятельности.</p>		<p>После того, как у каждого ребенка окажется по 10-15 карточек, они перемешиваются и кладутся картинками вниз.</p> <p>Задача детей – по цепочке сочинять историю, поочередно доставая по одной карточке, задействуя в рассказе то, что на ней изображено, при этом продолжая сюжетную линию предыдущего рассказчика. Дети приклеивают на ватман карточки в порядке их задействия, а воспитатель записывает получающуюся историю, в конце читает её детям.</p>
Ноябрь			
«Наша золотая осень»	<p>Учить детей воспринимать содержание картины.</p> <p>Совершенствовать знания о приметах осени.</p> <p>Развивать связную диалогическую и монологическую речь детей, внимание, воображение.</p> <p>Приобщить детей к произведениям искусства и миру природы и закрепить умение анализировать картину.</p>	<p>Мольберт, цветные карандаши, репродукция картины из набора открыток «Времена года», художник Л. Новосёлова (Приложение 6)</p>	<p>Теория: беседа по содержанию картины, повторение основных примет осени.</p> <p>Практика: Составление творческого рассказа с опорой на картину на тему «Осенняя прогулка». Дети фантазируют: что было до и после момента, изображённого на картине (как дети вышли из дома, кого они встретили по дороге, пошёл ли дождь, промокли ли ребята и т. д.).</p>
«Хаврошечка»	<p>Формировать умение воспроизводить рассказ по ролям с опорой на рисунки (скрайбинг).</p> <p>Закреплять навык подчиняться правилам в групповых заданиях.</p> <p>Развивать связную диалогическую и монологическую речь детей, воображение, внимание, мышление.</p> <p>Воспитывать любовь к устному народному творчеству, нравственные качества: доброту, уважение, умение прийти на помощь в</p>	<p>Книга с текстом русской народной сказки «Хаврошечка», белые листы бумаги А4, фломастеры</p>	<p>Теория: повторное чтение знакомой сказки «Хаврошечка», беседа по содержанию, характеристика персонажей.</p> <p>Практика: Деление детей на две команды с помощью игры «Колечко».</p> <p>Рисованный скрайбинг. Первая команда зарисовывает сюжеты первой части сказки, а вторая команда – вторую часть. Дети выбирают себе роли (рассказчик, Хаврошечка, корова, три сестры, мачеха, яблоня и т.д.) и с помощью своих рисунков рассказывают по ролям свою часть сказки,</p>

	трудную минуту, умение радоваться за других.		остальные – зрители и слушатели, затем команды меняются местами.
Декабрь			
«Сундук сказок»	Закрепление знаний детей о русских народных сказках; Учить узнавать сказку по героям, предметам, событиям; Развивать связную диалогическую и монологическую речь, мышление, воображение. Воспитывать интерес к народным сказкам, формировать навык сотрудничества и доброжелательности.	Кубики историй (персонажи, предметы, события) на тему «Сказки»	Теория: актуализация знаний детей о жанре «сказка», отличиях народной сказки от авторской. Практика: Игровой прием сторителлинга «Волшебная коробочка». Самодельная игра «Кубики историй. Сказки». Воспитатель предоставляет возможность детям бросать по очереди кубики с формирующими сюжет картинками: героев, предметов, событий. Дети предлагают свои варианты развития событий исходя из того, какая грань кубика им выпала и что на ней изображено. Получается связная оригинальная история с элементами известных русских народных сказок, с неожиданными встречами знакомых персонажей, новыми функциями волшебных предметов, новой интерпретацией сказочных событий.
«Готовимся к празднованию Нового года»	Учить детей методу рассказывания с опорой на ментальную карту. Развивать связную диалогическую и монологическую речь, память, мышление, воображение. Формировать навыки сотрудничества, самостоятельности, инициативности, доброжелательности, умение выслушать товарища.	Стихотворение «Новый год» А. Андреевой; ватман, клей, материалы для составления ментальной карты, подготовленные заранее воспитателем (ёлка, елочные игрушки, гирлянды, мишура, подарки, открытки,	Теория: художественное слово «Новый год» А. Андреевой Практика: Составление ментальной карты «Подготовка к новому году». Воспитатель задаёт детям наводящие вопросы (Без чего не обходится новогодний праздник? Чем мы украсим нашу елку? В чем пойдем на праздник? Чем мы будем заниматься на празднике? Для кого мы столько интересного приготовили?), обсуждает с детьми их ответы и приклеивает на ватман заготовленные картинки,

		угощение, карнавальные костюмы, игры, танцы, заучивание стихов, гости, Дед мороз, Снегурочка)	соответствующие ответам детей. Затем предлагает детям составить рассказы с опорой на созданную ментальную карту. Майнд-мэп позволяет структурировать рассказы детей, актуализировать их знания, но не ограничивает возможности для фантазирования.
Январь			
«Волшебники»	Формировать навык связного, последовательного творческого рассказывания с опорой на ориентирующие слова. Развивать связную диалогическую и монологическую речь детей, воображение, внимание, навыки взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности. Воспитывать чувство дружелюбия, умение слышать и слушать.	Инфографика в PowerPoint – презентационный материал «Волшебное колесо», волшебная палочка	Теория: обсуждение знакомых детям волшебных сказок, известных волшебников; вспоминаем сказки Х.К. Андерсена, в которых оживали предметы. Практика: Игра «Расскажи историю». Дети видят на экране колесо, воспитатель объясняет, что, если взмахнуть волшебной палочкой – появится предмет или персонаж, которого нужно задействовать в истории. Задача детей по цепочке взмахивать волшебной палочкой и волшебное колесо покажет, исходя из чего нужно строить следующий поворот сюжета. Воспитатель начинает первым, продолжают дети по очереди. В итоге получается общая, интересная и оригинальная история.
«Зимняя сказка»	Формировать умение у детей составлять связный, последовательный рассказ в ходе коллективной работы. Совершенствовать технику лепки в процессе работы с пластилином. Развивать диалогическую и монологическую связную речь, мелкую моторику рук, самостоятельность в процессе работы с конверт-доской. Воспитывать	Репродукции картин А.М. Васнецов «Зимний сон» (Приложение 7), И.И. Шишкин «Зима» (Приложение 8), конверт-доска, пластилин, стеки, ёмкости с водой, салфетки	Теория: дети и воспитатель рассматривают и обсуждают репродукции картин Васнецова А.М. «Зимний сон», Шишкина И.И. «Зима». Обращение внимание детей на то, какие краски использовали художники в своих произведениях для дальнейшей работы детей с пластилином. Практика: Пластилинография на конверт-доске на тему «Зимняя сказка». Дети рассматривают фон зимней сказки,

	дружелюбность, навыки взаимодействия друг с другом в совместной деятельности.		подготовленный воспитателем. Затем дети сочиняют общую сказку. Воспитатель начинает рассказывать историю, дети продолжают, дополняют сюжетную линию воспитателя. Педагог следит за работой детей с пластилином, стимулирует их дополнять картину различными элементами, создавать своих героев, смотрит, чтобы не было повторов.
Февраль			
«Изучаем живот-ных»	Совершенствовать умение составлять рассказ с опорой на мнемосхему. Закрепить знания детей об обитателях Севера, Юга, наших широт. Развивать зрительное внимание, память, образное мышление, связную диалогическую и монологическую речь. Воспитывать культуру речевого общения: умение слушать своего товарища. Прививать любовь к природе, к животным.	Мнемосхема по составлению описательных рассказов по Н.Э. Теремковой (Приложение 9)	Теория: беседа о Севере и Юге, наших широтах, о животных, которые там живут. Практика: Составление описательных рассказов с опорой на мнемосхему и кубик на тему «Животные». Дети кидают кубик. Животное, которое выпало, необходимо описать с опорой на мнемосхему (название, где живёт, большое или маленькое, части тела, чем питается). Получаются разнообразные познавательные рассказы, дети закрепляют знания о животных, узнают неизвестные факты о них.
«Страна Мульти-плика-ция»	Формировать умение составлять творческий рассказ с помощью «кубиков историй». Побуждать рассказывать живо, эмоционально, последовательно, передавать события, не отвлекаясь от темы. Развивать связную диалогическую и монологическую речь, мышление, память и воображение. Воспитывать интерес к окружающему миру, чувство дружелюбия, умение слышать и слушать.	Видеозапись серии №42 мультсериала «Маша и Медведь», кубик с изображением предметных картинок, ноутбук, колонки	Теория: беседа о том, что такое мультфильм, как его создают и кто этим занимается, о профессии режиссёра, монтажёра, оператора, аниматора, художника и композитора. Просмотр серии №42 «День кино» мультфильма «Маша и Медведь». Практика: Сочинение истории на тему «Новые приключения Маши и медведя» с использованием кубиков историй с изображением предметов (лыжи, телевизор, лампочка и т. д). Воспитатель начинает историю, дети продолжают. Получается оригинальный интересный

			рассказ, начинающийся с нового дня в жизни Маши и Медведя, полный проблем, событий и весёлых приключений героев искренних эмоций, необыкновенных мест, где они оказываются.
Март			
«Конёк-Горбунок»	Закреплять умение составлять творческий рассказ с опорой на сюжетную картину. Способствовать развитию познавательных интересов, воображения и внимания. Развивать связную диалогическую и монологическую речь детей. Воспитывать любовь к художественной литературе, в частности к творчеству П.П. Ершова.	Книга «Конёк-горбунок» П.П. Ершова с серией иллюстраций художника В.А. Милашевского (Приложение 10)	Теория: беседа по содержанию знакомого рассказа, характеристика героев. Практика: Составление творческого рассказа с опорой на сюжетную картину (иллюстрацию) на тему «Новые приключения Ивана-дурака и Конька-горбунка». Воспитатель начинает рассказ, а дети фантазируют над продолжением (Однажды недалеко от деревни, в которой жили Иван с коньком, в дремучем лесу завелся очень страшный зверь, он был с большими клыками и острыми когтями, считался огромными непобедимым. Но кто же спасет деревню от страшного зверя как не наши герои? Как они будут это делать? Куда они летят ночью и зачем? Что будет дальше?). Рисованный скрайбинг. Дети зарисовывают свои задумки по продолжению истории приключений героев, а затем представляют воспитателю свои рассказы.
«Как прекрасен мир вокруг нас»	Совершенствовать умение дошкольников формировать связный, последовательный пересказ ранее прочитанного произведения от лица другого действующего лица с элементами творчества. Познакомить детей с новым методом рассказывания – с	Книга Г.М. Цыферова «Паровозик из Ромашково», картинка паровозика, набор сюжетных камешков с рисунками (радуга, огонь,	Теория: обсуждение предшествующей занятию экскурсии по территории детского сада. Практика: Творческое рассказывание на тему «Если бы я был паровозиком». Дети примеряют на себя роль паровозика и формируют собственную историю его

	<p>опорой на сюжетные камешки.</p> <p>Развивать связную диалогическую и монологическую речь детей, память и воображение.</p> <p>Воспитывать у детей эстетическое восприятие окружающего мира, природы.</p>	<p>автомобиль, собака, гроза и т.д.), которые ранее были сделаны детьми совместно с родителями на мастер-классе (Приложение 11), мешочек</p>	<p>путешествия от первого лица.</p> <p>В поиске сюжетов помогают детям сюжетные камешки с рисунками.</p>
Апрель			
«День космонавтики»	<p>Закреплять и расширять знания детей о космосе, о строении Солнечной системы, космических явлениях, названиях планет, освоении космоса людьми, работе космонавтов.</p> <p>Развивать связную диалогическую и монологическую речь, воображение, навыки взаимодействия.</p> <p>Формировать познавательный интерес, умение слушать воспитателя и товарищей, желание и умение работать в коллективе.</p>	<p>Кубики историй (персонажи, предметы, события) на тему «Космос»</p>	<p>Теория: беседа на тему «День космонавтики 12 апреля».</p> <p>Практика: Игровое упражнение «Школа маленьких фантазеров». Детям необходимо закончить предложенные воспитателем предложения.</p> <p>Игровой прием сторителлинга «Волшебная коробочка» (ритуал)</p> <p>Самодельная игра «Кубики историй». Воспитатель предоставляет возможность детям бросать по очереди кубики с формирующими сюжет картинками: героев, предметов, событий. Дети предлагают свои варианты развития событий исходя из того, какая грань кубика им выпала и что на ней изображено. Получается связная оригинальная и творческая история на тему «Космос», с неожиданными поворотами сюжета, приключениями.</p>
«Весенняя поляна»	<p>Совершенствовать умение сочинять короткую историю на заданную тему.</p> <p>Учить детей новому способу изображения поляны средствами пластилинографии.</p> <p>Познакомить с</p>	<p>Аудиозапись «Вальс цветов» (П.И. Чайковский), пластилин, стеки, влажные салфетки, конверт-доска</p>	<p>Теория: беседа о весне, её приметах, ярких весенних впечатлениях детей.</p> <p>Практика: Сочинение истории совместно с детьми на тему «Необычный цветок» с параллельной её визуализацией на конверт-доске. Воспитатель</p>

	<p>произведением П.И. Чайковского «Вальс цветов».</p> <p>Развивать диалогическую и монологическую речь, мелкую моторику, творческие способности, инициативность.</p> <p>Воспитывать чувство единения с природой с помощью визуализации и классической музыки.</p>	<p>с пейзажем поляны в технике пластилинографии, божья коровка, кузнечик, гусеница и пчела из пластилина</p>	<p>начинает рассказывать историю про свою удивительную находку на весенней поляне – необычный цветочек, из которого льётся прелестная мелодия.</p> <p>Прослушивание и обсуждение «Вальса цветов» П.И. Чайковского</p> <p>Затем в истории появляются новые герои – божья коровка, кузнечик, пчела. Действие происходит вокруг волшебного цветка. Дети поддерживают рассказ воспитателя, дополняя его и придумывая новые повороты сюжета, волшебные свойства цветка, могут добавлять своих персонажей, события и явления.</p>
--	---	--	---

Ниже и в Приложении 12 мы привели примеры реализованных нами конспектов занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Конспект занятия с использованием технологии «сторителлинг» на тему «Страна Мультипликация»

Цель: развитие связной, грамматически правильной речи в процессе творческого рассказывания.

Задачи:

обучающие:

– формировать умение составлять творческий рассказ с помощью «кубиков историй»;

– побуждать рассказывать живо, эмоционально, последовательно, передавать события, не отвлекаясь от темы;

развивающая:

– развивать связную диалогическую и монологическую речь, мышление, память и воображение;

воспитательная:

– воспитывать интерес к окружающему миру, чувство дружелюбия, умение слышать и слушать.

Оборудование: ноутбук, колонки.

Материалы: видеозапись серии №42 мультсериала «Маша и Медведь», кубик с изображением предметных картинок.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Маша и медведь», беседа о профессиях (упоминание кинопрофессий).

Ход занятия:

I. Вводная часть

Воспитатель: Ребята, а вы любите смотреть мультфильмы? (Ответы детей) А знаете ли вы, как они создаются? (Ответы детей) Сегодня мы с вами перенесёмся в страну под названием «Мультипликация», где узнаем очень много интересного о мире кино и мультфильмов!

II. Основная часть

Воспитатель: Дети, как вы думаете, чем отличается фильм от мультфильма? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, в фильме на экране мы видим людей, их профессия называется «актёры», а в мультфильмах нас встречают нарисованные персонажи, необычные, сказочные. Раз мультипликационные герои живут в сказочном мире, а не с нами, значит, кто-то их создал с помощью своей фантазии и нарисовал? Кто же это может быть? (Ответы детей)

Воспитатель: Да, это художник, но рисует он не на листе бумаги кисточками, а компьютерной мышью в специальной программе. Затем анимирует, оживляет нарисованных художником персонажей аниматор. И монтирует, собирает нарисованные оживлённые картинки в тот мультфильм, который мы с вами смотрим монтажёр.

Воспитатель: А есть ли звуки какие-то в мультфильмах или только картинка? (Ответы детей)

Воспитатель: Да, мы слышим голоса героев мультфильма. Открою вам тайну, что наших любимых героев озвучивают актёры, представляете? Также мы слышим музыку, её пишет кто? (Ответы детей)

Воспитатель: Верно, композитор мастерски пишет подходящую музыку для создания нашего настроения.

Воспитатель: Ребята, а есть ли у мультиков сценарий, план? (Ответы детей) Может быть, кто-то знает, как называется профессия человека, который создает сценарии и следит за их исполнением? (Ответы детей)

Воспитатель: Это сценарист. Оказывается, он работает не только над фильмами.

Воспитатель: А сейчас мы с вами, с новыми знаниями, посмотрим на результат работы большой команды по созданию мультфильмов.

Просмотр серии №42 «День кино» мультфильма «Маша и Медведь».

Воспитатель: Ребята, вам понравился мультфильм? О чём он? (Ответы детей)

Физминутка с элементами гимнастики для глаз

Отвели свой взгляд направо,

Отвели свой взгляд налево,

Оглядели потолок,

Посмотрели все вперед.

Раз – согнуться – разогнуться,

Два – согнуться – потянуться,

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

Пять и шесть – тихо сесть.

Воспитатель: Вот мы и размялись. Вспомните, ребята, какие истории для сценария придумывали Маша и Медведь? (Ответы детей)

Воспитатель: А сможем ли мы с вами примерить на себя роль сценаристов и тоже придумать такую историю, по которой можно было бы снять кино? (Ответы детей) Давайте попробуем! А еще у нас с вами есть

помощник – кубик историй, на котором изображены различные предметы. Мы будем по очереди бросать кубик, то, что нам выпадет, мы должны обязательно задействовать в своей истории.

Воспитатель: Однажды Маша и Медведь решили затеять в доме уборку. Начали они разбирать вещи с чердака. И тут среди пыльных полок, под теплым пледом Маша нашла ... (Дети кидают кубик).

Сочинение истории на тему «Новые приключения Маши и медведя» с использованием кубика историй с изображением предметов (лыжи, телевизор, лампочка и т. д.).

Воспитатель записывает историю.

Воспитатель: Замечательная история у нас получилась!

III. Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, вам понравилось быть в роли сценаристов?
(Ответы детей)

Воспитатель: Перечислите, пожалуйста, профессии людей из большой команды по созданию мультфильмов (Ответы детей).

Воспитатель: Молодцы, надеюсь, когда-нибудь по нашему сценарию создадут мультфильм (Ответы детей).

Конспект занятия с использованием технологии «сторителлинг» на тему «Конёк-Горбунок»

Цель: развитие связной, грамматически правильной речи в процессе творческого рассказывания.

Задачи:

обучающая:

– закреплять умение составлять творческий рассказ с опорой на сюжетную картину;

развивающие:

– способствовать развитию познавательных интересов, воображения и внимания;

– развивать связную диалогическую и монологическую речь детей

воспитательная:

– воспитывать любовь к художественной литературе, в частности к творчеству П.П. Ершова.

Материалы: книга «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова с серией иллюстраций художника В.А. Милашевского, белые листы А4 по количеству детей, цветные карандаши.

Предварительная работа: чтение произведения П.П. Ершова «Конёк-Горбунок», словарная работа по сказке.

Ход занятия:

I. Вводная часть

Воспитатель: Ребята, недавно мы с вами познакомились с таким замечательным писателем, как Пётр Павлович Ершов. Какое его произведение мы читали? (Ответы детей)

Воспитатель: Сегодня мы окунёмся в эту сказку, поближе познакомимся с героями и пофантазируем над её продолжением. Готовы? (Ответы детей)

II. Основная часть

Воспитатель: Дети, назовите, пожалуйста, главных героев сказки. (Ответы детей) Да, главными героями были Иван, Горбунок, Царь-девица, Царь, а ещё помните Рыбу-кит, Месяц, братьев Ивана? (Ответы детей)

Воспитатель: Верно. Какими были братья Ивана, Данила и Гаврила? (Ответы детей) Да, они не отличались добротой, были злыми, хитрыми, жадными, трусливыми.

Воспитатель: А сам Иван? Отличался ли он от своих братьев? Если да, то чем? (Ответы детей) Он добрый, простой честный, но непослушный, немного капризный.

Воспитатель: А как же произошло, что встретились и подружились Иван и Конёк-Горбунок? (Ответы детей) Верно, освобождённая Иваном кобылица подарила ему двух красивых жеребцов и Конька.

Воспитатель: Каким был Конёк-Горбунок? (Ответы детей) Верно, он самый настоящий друг, верный и преданный, при этом очень умный и сообразительный.

Воспитатель: А как вы можете описать Царя? Он старый, седой, капризный, жадный и глупый.

Воспитатель: Как же встретился Иван с Царь-девицей? (Ответы детей) Да, послал Ивана Царь за ней.

Воспитатель: Что потребовала Царевна взамен на то, чтобы стать женой Царя? Кто исполнял это желание? (Ответы детей) Дочь Месяца потребовала в три дня доставить ей её перстень, который скрыт на дне океана. А царь, конечно же, послал исполнять это желание Ивана.

Воспитатель: Кого ещё выручают друзья? (Ответы детей) Да, Рыбу-кит. Что с ней случилось? (Ответы детей) Молодцы!

Воспитатель: Каким же было последнее условие Царь-девицы для Царя? (Ответы детей) Совершенно верно, Царевна хотела, чтобы царь омолодился и искупался в трёх бочках. Получилось ли у Царя добиться Царь-девицы? (Ответы детей) Конечно, нет, царь погиб.

Воспитатель: Чем закончилась сказка? (Ответы детей) Верно, Иван стал красавцем, возглавил государство и женился на царевне.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, а смог ли добиться Иван всего этого в одиночку? Почему? (Ответы детей) Верно, вряд ли, ведь рядом с ним был лучший друг.

Воспитатель: Как вы оцениваете помощь Конька Ивану? Смогли бы вы стать такими верными друзьями? (Ответы детей)

Физкультминутка «Дружба»

Добрый день, мой милый друг (рукопожатие)!

Посмотри-ка ты вокруг (поворачиваем головы из стороны в сторону):

Здесь есть ты (кладем правую руку на плечо соседа),

Здесь есть я (кладем правую руку себе на грудь),

Ну а вместе (обе руки ладонями соединяем с руками соседа)

Мы (хлопаем в ладоши),

Друзья (соединяем руки ладонями).

Воспитатель: Отлично. Ребята, а я считаю, что история друзей не окончена, ведь там, где они живут, в сказочном мире, постоянно что-то приключается. Предлагаю вам снова погрузиться в сказку и пофантазировать над тем, какие ещё приключения могли произойти с нашими героями. Для этого мы проведём волшебный ритуал – закроем глаза и повторим «Один, два, три – в сказку попади». А теперь вместе: «Один, два, три – в сказку попади».

Воспитатель: Перед вашими глазками появилась иллюстрация из книги «Конёк-горбунок, с которой мы уже знакомы. Что на ней изображено? (Ответы детей) Сейчас наша задача – придумать продолжение сказки, новую историю приключений главных героев. Давайте я первая попробую.

Воспитатель начинает рассказ, а дети фантазируют над собственным продолжением истории.

Воспитатель: Однажды недалеко от деревни, в которой жили Иван с коньком, в дремучем лесу завелся очень страшный зверь, он был страшным: с большими клыками и острыми когтями, считался огромными непобедимым. Но кто же спасет деревню от страшного зверя как не наши герои? Как они будут это делать? Куда они летят на рассвете и зачем? Что будет дальше?

Воспитатель подготавливает материалы для реализации рисованного скрайбинга: раздаёт белые листы А4 и ставит на столы стаканчики с цветными карандашами.

Воспитатель: Прежде чем рассказывать свою версию дальнейших событий, предлагаю вам её обдумать и воплотить в виде рисунка.

Дети зарисовывают свои задумки по продолжению истории приключений героев, а затем представляют воспитателю свои рассказы.

Воспитатель: Какие интересные приключения у героев сказки! Мне очень понравились ваши истории. А вам понравилось их придумывать? (Ответы детей)

III. Заключительная часть

Воспитатель: Пора нам, ребята, возвращаться в группу. Для этого мы повторим волшебный ритуал – закроем глаза и повторим «Один, два, три – в группу попади». А теперь вместе: «Один, два, три – в группу попади».

Воспитатель: Спасибо вам за активную работу на занятии, желаю вам стать такими же хорошими друзьями, как Конёк-горбунок и Иван.

Вышеописанный календарно-тематический план по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии «сторителлинг» реализовывался нами с октября 2025 г. по апрель 2026 г. с детьми ЭГ.

Также для рассказывания историй мы использовали «Кубики историй» собственного изготовления с яркими, понятными картинками или покупные кубики с изображением картинок. Для изготовления игры «Кубики историй» нам понадобились простые кубики (деревянные, пластмассовые, картонные), клей, ножницы и картинки. Подобрал красочные предметные и сюжетные картинки, мы обклеили ими грани кубиков. В этой работе нам с большим желанием и охотой помогли и сами дети. Так получилась замечательная и увлекательная игра для детей. С помощью «Кубиков историй» можно не только сочинять истории, но и играть в разнообразные речевые игры. Примеры игр с «Кубиками историй» мы привели в Приложении 13.

Таким образом, используя данный интерактивный способ организации деятельности, мы смогли интересно и качественно донести необходимую информацию, услышать каждого ребенка в группе и помочь ему развить грамотную монологическую речь.

Исходя из опыта использования технологии на занятиях с детьми дошкольного возраста, можно выделить некоторые *методические рекомендации*, своеобразные правила реализации технологии для воспитателей. Рассказывание педагогом историй должно происходить в понятной для детей форме и исполняться выразительно, ведь дошкольники должны чувствовать заинтересованность в истории ее рассказчика. Рассказы

должны затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых жизненных проблем их возраста. Истории не должны затягиваться надолго, так как обязательно нужно учитывать физиологические особенности дошкольников, устойчивость их внимания и объем памяти. Сюжет истории должен быть оригинальным, необычным, непредсказуемым для детей, продуманным педагогом до мелочей. В истории важно продумать интересные и заметные подробности.

2.3. Определение эффективности использования технологии «сторителлинг» в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Последним этапом экспериментальной работы стал контрольный эксперимент – обследование детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ на предмет определения уровня развития связной речи. Контрольный эксперимент проводился в мае 2026 г. с помощью методики В.П. Глухова [4], примененной во время констатирующего эксперимента.

В Приложении 14 мы привели таблицу результатов детей ЭГ по каждому из заданий методики.

В результате исследования мы выяснили, что дети ЭГ успешно справились с первым заданием. Большинство (65%) детей самостоятельно связно и логично строили предложения с опорой на изображенное на картинке действие. Остальные 35% дошкольников составляли свой фразовый ответ несколько дольше, делали паузы, давали неточную формулировку действия, но подумав или с небольшой подсказкой воспитателя исправлялись и справлялись с заданием.

Во время выполнения второго задания дети значительно продвинулись в умении устанавливать связи между предметами. В целом, все дети успешно справились с заданием. Однако четырем детям понадобилась помощь воспитателя, так как при первой попытке выполнения задания дети

задействовали в составленном предложении только две картинки из трёх, за что были сняты баллы.

Результаты выполнения третьего и четвертого задания, которые включали пересказ текста на слух и по серии сюжетных картинок, показали значительное улучшение у детей ЭГ в навыке связного и логичного пересказа. Дети более внимательно и вдумчиво слушали текст, затем стараясь воспроизвести все его фрагменты.

В третьем задании дошкольники более точно и распространено, в сравнении с результатами констатирующего эксперимента, давали ответы на вопросы по прочитанному дважды тексту. Не все испытуемые дети смогли справиться с заданием без 1-3 стимулирующих и подсказывающих вопросов воспитателя, однако в итоге все дети выполнили задание.

При выполнении четвертого задания большинство детей легко справлялись с переходом от одной картинки к другой, поддерживая целостность сюжета. У некоторых детей наблюдались пропуски в действиях на картинках, у других – ошибки в грамматике и согласовании слов.

При выполнении пятого задания, где детям было необходимо составить рассказ из личного опыта на тему «Игры на детской площадке», прямая помощь воспитателя понадобилась 5% дошкольников, косвенная (наводящие вопросы) – 45% детей, самостоятельно справились 50% испытуемых, показав хорошие результаты: более развёрнутые высказывания, имеющие смысловую связь фрагментов рассказа по плану.

С составлением описательного рассказа по образу куклы справились все дошкольники. 30% детей самостоятельно составили достойные связные рассказы, указав не только части тела куклы, ее одежду и волосы, но обратив внимание на детали (реснички, цвет глаз, носочки, туфельки). 55% дошкольников описали основные самые заметные элементы в образе куклы без заострения внимания на мелких деталях. Лишь 5% (один ребёнок) справился с описанием благодаря значительной помощи воспитателя, отмечалось нарушение логики и последовательности его рассказа.

Наглядно процентное соотношение уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ представим на рисунке 3.

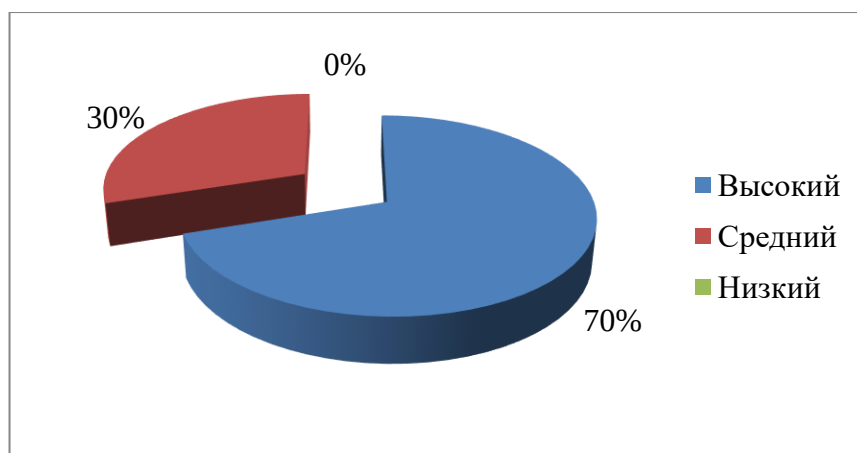


Рис. 3. Процентное соотношение уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Исходя из результатов исследования уровня развития связной речи в рамках проведения контрольного эксперимента, у детей ЭГ преобладает высокий уровень развития связной речи, что составляет 70% от общего количества группы (14 детей). Второй по численности группой детей стала группа детей со средним уровнем развития связной речи, ее соотношение составляет по отношению к другим уровням 30% (6 детей). Низкий уровень развития связного высказывания не был выявлен.

Результаты, которые были получены нами в КГ, представлены в таблице в Приложении 15.

Самым трудным для дошкольников КГ стали третье и шестое задания. В третьем задании у 60% детей было затруднительно воспринимать текст для ответа на вопросы и пересказа на слух из-за неустойчивости произвольного внимания, что повлекло за собой появление необходимости в помощи воспитателя. В шестом задании детям было необходимо составить рассказ-описание. Данный вид рассказывания даётся детям тяжелее, чем повествовательные рассказы с сюжетом, где ведущими являются действия героев. Рассказы 65% детей данной группы были примитивны, сводились к перечислению частей тела и лица куклы или использования коротких фраз.

Результаты контрольного эксперимента показали, что дети КГ столкнулись с теми же трудностями, что и во время выполнения заданий констатирующего эксперимента: ошибки на употребление словоформ, нарушения связи слов в предложении, паузы с поиском нужного слова, нарушения порядка слов, ошибки в окончаниях слов, смысловые ошибки, пропуски фрагментов текста, нарушения связности, ошибки в управлении и согласовании, затруднения с составлением предложений, пересказов и рассказов с учётом всех необходимых звеньев, в построении логики рассказа и последовательности его частей.

Положительная динамика результатов детей оказалась небольшой, с маленьким шагом вперед, благодаря проведённой работе с детьми в рамках реализуемой программы дошкольного образования. Таким образом, можно сделать вывод, что уровень развития связной речи данной группы детей вырос незначительно.

Наглядно процентное соотношение уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста КГ представим на рисунке 4.

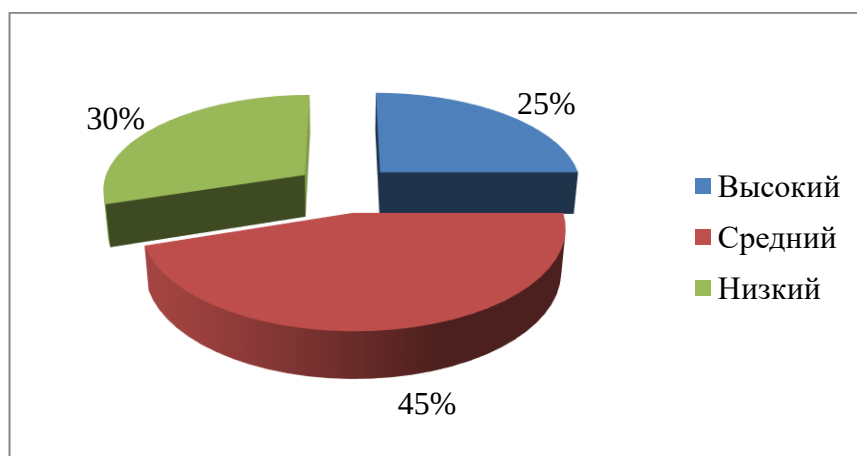


Рис. 4. Процентное соотношение уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

В ходе контрольного эксперимента мы получили следующие результаты: высокий уровень развития связной речи показали 5 детей КГ (25%); средний уровень был выявлен у 9 детей (45%); низкий уровень – у 6 детей (30%).

Анализируя данные о развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, можно сделать выводы, сравнив изменения результатов детей из ЭГ и КГ. После проведения формирующего эксперимента на контрольном этапе наблюдается значительное положительное изменение уровня развития связной речи у детей ЭГ. На констатирующем этапе 40% детей ЭГ имели низкий уровень развития связной речи, а на контрольном этот показатель улучшился, и все дети на низком уровне достигли среднего результата. Средний уровень развития у 50% дошкольников на констатирующем этапе снизился до 30% на контрольном. Количество детей с высоким уровнем развития связной речи в ЭГ увеличилось с 10% до 70%, что является огромным улучшением. Эти результаты свидетельствуют об эффективности работы, проведенной в рамках формирующего эксперимента по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии сторителлинг.

Проиллюстрируем проведенный сравнительный анализ показателей констатирующего и контрольного этапов эксперимента в ЭГ на рисунке 5.

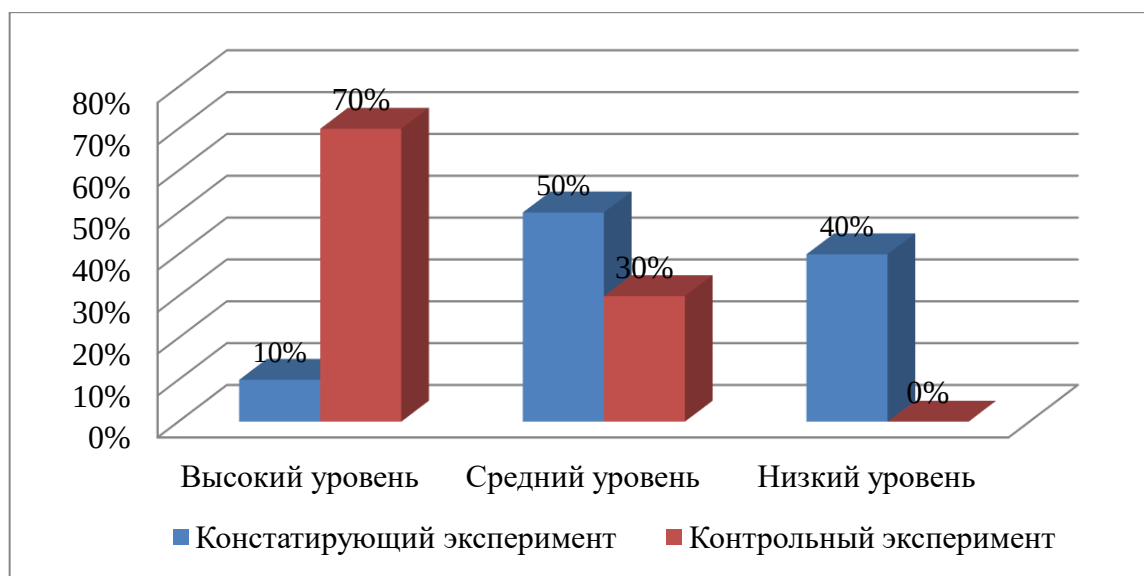


Рис. 5. Сравнительный анализ показателей констатирующего и контрольного этапов эксперимента по выявлению уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в ЭГ

Рассмотрев динамику изменения показателей развития связной речи дошкольников КГ, можно сделать вывод, что положительная динамика наблюдается, но она не так ярко выражена, в сравнении с прогрессом детей, с которыми велась работа с использованием технологии сторителлинг. Количество детей с низким уровнем развития связной речи в КГ на констатирующем этапе эксперимента не изменилось. Процентное соотношение дошкольников со средним уровнем составило на констатирующем этапе 50%, а на контрольном – 45%. Высокий уровень показали 20% детей на констатирующем этапе и 25% дошкольников на контрольном. Такая динамика связана с тем, что специальная работа с детьми КГ не велась, но положительный результат от освоения реализуемой программы дошкольного образования, безусловно, есть.

На рисунке 6 наглядно представлены полученные результаты эксперимента в КГ.

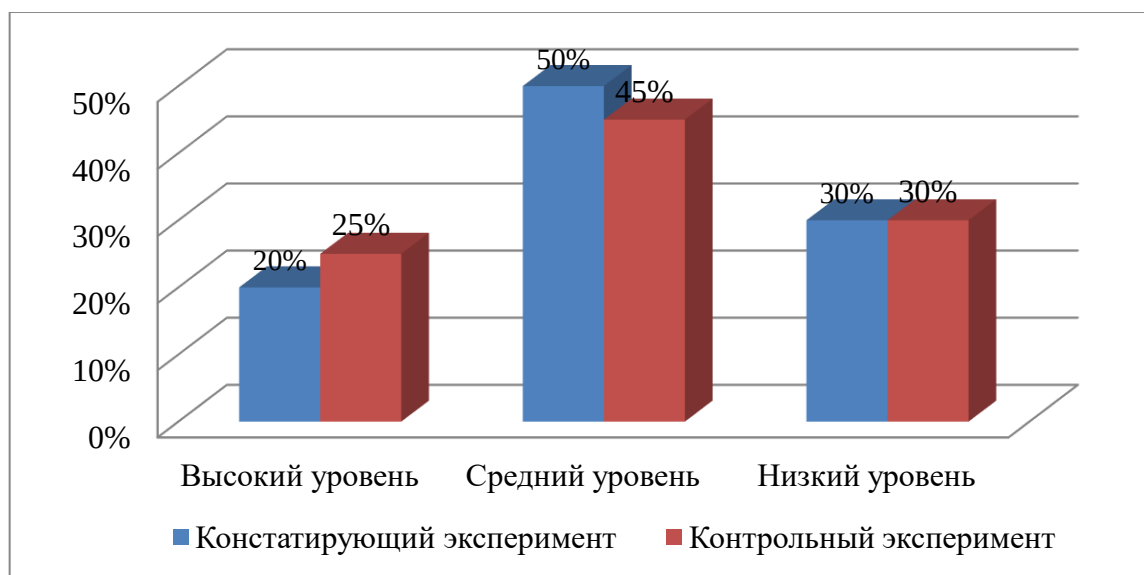


Рис. 6. Сравнительный анализ показателей констатирующего и контрольного этапов эксперимента по выявлению уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в КГ

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что работа по развитию связной речи старших дошкольников ЭГ с использованием технологии сторителлинг, проведенная в рамках формирующего

эксперимента, оказалась эффективной, помогла добиться явной положительной динамики в результатах детей. Возможности использования сторителлинга в работе с детьми дошкольного возраста очень широки, вариативность видов и форматов технологии позволяет вносить разнообразие в занятия и решать образовательные и воспитательные задачи с высокой эффективностью.

Таким образом, результаты контрольного среза доказывают эффективность работы с детьми и верность выдвинутой гипотезы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования была рассмотрена актуальная проблема развития связной речи у детей дошкольного возраста. Актуальность данной темы обусловлена значимостью связной речи для общего развития ребёнка, его обучения и социализации.

В первой главе были рассмотрены теоретические основы развития связной речи у детей дошкольного возраста. В частности, было дано понятие связной речи и обосновано её значение для развития ребёнка. Также были изучены особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста и рассмотрена технология «сторителлинг» как одно из средств развития связной речи.

Во второй главе была проведена экспериментальная работа по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии «сторителлинг». В рамках эксперимента была проведена диагностика уровня развития связной речи, разработано и реализовано содержание работы по развитию связной речи с использованием сторителлинга, а также определена эффективность использования данной технологии.

Основные выводы исследования.

1. Связная речь является важным компонентом общего развития ребёнка, её формирование способствует не только овладению навыками общения, но и развитию мышления, воображения, памяти.

2. Дети старшего дошкольного возраста имеют особенности в развитии связной речи, которые необходимо учитывать при выборе методов и приёмов работы.

3. Технология «сторителлинг» представляет собой эффективный метод развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Она позволяет сделать процесс обучения более интересным и увлекательным, способствует активизации словарного запаса, улучшению грамматического

строю речи, развитию умения выстраивать логическую последовательность событий.

4. Экспериментальная работа подтвердила эффективность использования технологии «сторителлинг» в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные материалы и подходы могут быть использованы педагогами и родителями для развития связной речи у детей дошкольного возраста.

Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на разработку более детальных методических рекомендаций для педагогов, а также на изучение влияния технологии «сторителлинг» на развитие связной речи у детей с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Алексеева В.Д. Возможности педагогической технологии «сторителлинг» в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста. / В.Д. Алексеева, Е.В. Мигунова. // Непрерывное педагогическое образование как фактор развития региональной экосистемы. – Великий Новгород: НовГУ, 2023. – С. 103-108. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=53230499>
3. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М., 2006. – 167 с.
4. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М.: АРКТИ, 2004. – 166 с.
5. Гончаренко Е.С. Сторителлинг как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – 2024. – Т. 2, №16-3. – С. 98-102. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67208719>
6. Дутикова Ю.С. Опыт работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию. / Ю.С. Дутикова, Е.Н. Мазалова. // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы: сборник научных статей и материалов VI международной научно-практической конференции. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2019. – С. 168-173. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41174456>
7. Забалуева Я.А. Использование интерактивного метода «сторителлинг» в развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста. // Современные тренды образования: материалы IV Всероссийской (национальной) педагогической научно-практической конференции. – Шуя:

Ивановский государственный университет, Шуйский филиал, 2022. – С. 9-12.
– URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48456764>

8. Иванова Л.И. Технология «сторителлинг» как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. // Вестник научных конференций. – 2023. – №5-3(93). – С. 73-76. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54081035>

9. Игнатьева С.А. «Сторителлинг» как эффективный метод совершенствования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. / С.А. Игнатьева, Т.А. Богомазова. // Интегративные тенденции в медицине и образовании. – 2024. – Т. 4. – С. 146-153. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=75995737>

10. Изотова Е.И. Технология сторителлинг как способ развития связной речи у детей дошкольного возраста. // Студенческие педагогические чтения: Материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции. – Донецк: Донецкий государственный университет, 2025. – С. 174-179. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=82434325>

11. Ильина Т.А. Речевое развитие в соответствии с ФГОС дошкольного образования. / Т.А. Ильина, Е.А. Сергеева. // Молодой ученый. – 2019. – №5(243). – С. 175-177. – URL: <https://moluch.ru/archive/243/56107>

12. Каримова В.Х. Технология «сторителлинг» – эффективное средство развития связной речи детей дошкольного возраста. / В.Х. Каримова, З.Х. Акназарова, Г.М. Сулейманова. // Современные тенденции развития дошкольного и начального общего образования: Материалы IV Международной научно-практической конференции. – Уфа: Институт развития образования Республики Башкортостан, 2024. – С. 139-143. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=79516034>

13. Колосницина О.В. Сторителлинг как способ развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. // Вестник научных конференций. – 2026. – №2-1(126). – С. 55-56. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=89183292>

14. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М.: Просвещение, 1998. – 112 с.

15. Котова Л.Н. Сторителлинг как средство развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста. // Актуальные вопросы развития профессионализма педагога в современных условиях. / Под редакцией Л.А. Деминской, Т.Б. Волобуевой. – Донецк: Издательство Истоки, 2019. – С. 180-184. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41768947>

16. Левшина Н.И. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников. / Н.И. Левшина, Л.В. Градусова. // Фундаментальные исследования. – 2015. – №2-9. – С. 1988-1992. – URL: <https://s.fundamental-research.ru/pdf/2015/2-9/37347.pdf>

17. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольника. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост.: М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – С. 358-369.

18. Лисина М.И. Этапы генезиса речи как средства общения. // Хрестоматия по возрастной психологии. / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Институт практической психологии, 2006. – С. 143-151.

19. Муковозова А.С. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста. // Студенческий вестник. – 2022. – №2-1(194). – С. 42-44. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48015210>

20. Недоступова Е.С. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством внедрения технологии «сторителлинг». / Е.С. Недоступова, Р.И. Часовских, А.Г. Мишина, М.А. Сизонова. // Молодой ученый. – 2023. – №49(496). – С. 185-186. – URL: <https://moluch.ru/archive/496/108621>

21. Нищева Н.В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет: методические рекомендации, конспекты занятий. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 73 с.

22. Попова Е.А. Дидактические возможности графической наглядности в работе по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста. // Флагман науки. – 2024. – №5(16). – С. 390-392. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=68005355>

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <https://base.garant.ru/70512244>

24. Развитие речи детей дошкольного возраста. / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.

25. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2012. – 705 с.

26. Руденко М. А. «Сторителлинг» как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. // Региональное образование: современные тенденции. – 2019. – №2(38). – С. 75-78. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39163748>

27. Сидорчук Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. – Ульяновск: УлГТУ, 1997. – 73 с.

28. Сосновская О.А. Сторителлинг как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. / О.А. Сосновская, А.А. Морозова // Образование в XXI веке: Материалы VII Международной научно-практической конференции. – М.: Редакционно-издательский отдел Международного института профессионального развития педагога, 2024. – С. 63-67. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67321388>

29. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. – М.: Академия, 2007. – 255 с.

30. Таисова Д.Р. Сторителлинг как средство развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста. // Наука и молодежь – 2021: взгляд в будущее: материалы международного научно-

практического форума. – Оренбург: Издательство «ТЦ Сфера», 2021. – С. 467-471. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46412936>

31. Ульянова И.А. Применение технологии сторителлинга для коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста на логопедических занятиях. // Молодой ученый. – 2019. – №9.1 (247.1). – С. 136-138. – URL: <https://moluch.ru/archive/247/56873>

32. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 287 с.

33. Федорова С.В. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста. / С.В. Федорова, А.А. Блинова. // Молодой ученый. – 2017. – №16(150). – С. 515-518. – URL: <https://moluch.ru/archive/150/42606>

34. Шадрина Л.Г. Развитие связной речи детей дошкольного возраста. / Л.Г. Шадрина, Е.П. Фомина. // Детский сад: теория и практика. – 2012. – №3. – С. 36-47. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17395448>

35. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи: пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 165 с.

36. Шустова А.Г. Сторителлинг как способ развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. / А.Г. Шустова, Н.В. Скоробогатова. // Актуальные проблемы науки и практики коррекционной педагогики, специальной психологии и социальной работы. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2025. – С. 218-223. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=88792277>

37. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2011. – 383 с.

38. Якубинский Л.П. Язык и его функционирование: Избр. работы. – М.: Наука, 1986. – 205 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 01 » июня 2025 г.
Л.В. Корчагина Корчагина Л.Н.

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Мачаловой Дарьи Владимировны.

1. Тема работы «Использование технологии «сторителлинг» в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету « 25 » июня 2025 г. № 849/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 01 » июня 2026 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование технологии «сторителлинг» в этом процессе.

Цель исследования – определить эффективность использования технологии «сторителлинг» в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

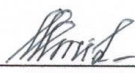
4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

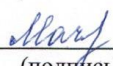
- на основе анализа психолого-педагогической литературы изучить рассмотреть понятие связной речи и её значение для развития ребёнка;
- выявить особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- охарактеризовать технологию «сторителлинг» как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- провести диагностику уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать содержание работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии «сторителлинг»;
- определить эффективность использования технологии «сторителлинг» в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ литературы по проблеме ВКР: понятие связной речи и ее значение для развития ребенка; особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста; технология «сторителлинг» как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста	Июнь – август 2025 г.	
2.	Мероприятия по сбору практического материала: диагностика уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста	Сентябрь 2025 г.	
3.	Проведение формирующего эксперимента	Октябрь 2025 г. – апрель 2026 г.	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	Май 2026 г.	
5.	Оформление выпускной квалификационной работы	Июнь 2026 г.	

6. Дата выдачи задания « 01 » июня 2025 г.

Руководитель 
(подпись)

Задание принял к исполнению 
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 5 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Мачаловой Дарьи Владимировны, выполненную на тему:
**«Использование технологии «сторителлинг» в работе по развитию
связной речи у детей старшего дошкольного возраста»**

Актуальность темы исследования обусловлена важностью развития связной речи у детей дошкольного возраста. В современном образовательном процессе вопросы формирования коммуникативных навыков у детей становятся приоритетными, так как от этого зависит их успешность в дальнейшем обучении и общении.

Работа Мачаловой Дарьи Владимировны представляет собой глубокое и всестороннее исследование, посвящённое использованию технологии «сторителлинг» в развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Автор демонстрирует высокий уровень компетентности в области дошкольной педагогики и методики развития речи.

В первой главе работы проведён детальный анализ теоретических основ развития связной речи, особенностей этого процесса у старших дошкольников и рассмотрена технология «сторителлинг» как эффективное средство достижения поставленных целей.

Вторая глава посвящена экспериментальной работе, включающей диагностику уровня развития связной речи, разработку и реализацию содержания работы с использованием технологии «сторителлинг», а также определение её эффективности.

Методология исследования продумана и обоснована, практическая часть работы подкреплена результатами диагностики и анализа. Автор демонстрирует умение работать с научной литературой, анализировать и систематизировать информацию, формулировать выводы.

Работа имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель



Сычёва М.В., к.п.н., доцент, доцент
кафедры «Дошкольное и
дефектологическое образование»
факультета педагогики, психологии
и социальных наук
Пензенского государственного
университета

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

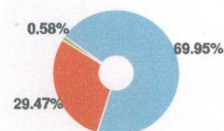
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования "Пензенский государственный
университет"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Мачалова Дарья Владимировна
Самоцитирование
рассчитано для: Мачалова Дарья Владимировна
Название работы: Мачалова Д.В. Использование технологии «сторителлинг» в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	29.47%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	69.95%
ЦИТИРОВАНИЯ	0.58%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 15.06.2026

Структура документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.7-33, 47-76, приложение с.36-37, 38, 84-139, введение с.3-6, методы с.33-36, 37-38, 38-47, выводы с.77-78
PubMed; Профессиональная лексика. Юриспруденция; Профессиональная лексика. Медицина; Переводные заимствования; Цитирование; Патенты СССР, РФ, СНГ; IEEE; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Рувики; Перефразирования по коллекции IEEE; СМИ России и СНГ; Коллекция НБУ; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Медицина; СПС ГАРАНТ: аналитика; ИПС Адилет; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Переводные заимствования IEEE; Коллекция открытых публикаций международных издательств; Переводные заимствования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Сводная коллекция ЭБС; Перефразирования по СПС ГАРАНТ:...

Работу проверил: Сычёва Марина Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

15.06.2026

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Критерии оценки развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

№	Цель задания	Критерии оценки выполнения задания	Анализ результатов	Оценка результатов
1.	Определить способность ребёнка составлять законченное высказывание на уровне фразы	1) смысловое соответствие; 2) грамматическая правильность; 3) наличие пауз; 4) характер наблюдаемого аграмматизма.	5 баллов – задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по содержанию предложенной картинки, полное или точно отображённое её предметное содержание; 4 балла – длительные паузы с поиском нужного слова; 3 балла – сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех вариантов задания; 2 балла – высказывание составлено с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие; 1 балл – отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса.	5 баллов – высокий уровень; 4 балла – средний уровень; 3 балла – недостаточный уровень; 2 балла – низкий уровень; 1 балл – задание выполнено неадекватно.
2.	Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания	1) наличие фразы, адекватной предложенному заданию; 2) семантическая «наполненность»; 3) синтаксическая структура; 4) аграмматизмы; 5) характер оказываемой ребенку помощи.	5 баллов – фраза составлена с учётом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание; 4 балла – отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации; 3 балла – фраза составлена на основе предметного содержания	5 баллов – высокий уровень; 4 балла – средний уровень; 3 балла – недостаточный уровень; 2 балла – низкий уровень; 1 балл –

			<p>только двух картинок, при оказании помощи (указание на пропуск), ребёнок составляет адекватное по содержанию высказывание;</p> <p>2 балла – ребёнок не смог составить фразу высказывание с использованием всех трёх картинок, несмотря на оказываемую ему помощь;</p> <p>1 балл – предложенное задание не выполнено.</p>	задание выполнено неадекватно.
3.	Выявление возможности детей воспроизводить небольшой по объёму и простой по структуре литературный текст	<p>1) полнота передачи текста;</p> <p>2) связность содержания;</p> <p>3) наличие пауз, повторов, пропусков;</p> <p>4) степень самостоятельности при выполнении задания;</p> <p>5) объем рассказа, связность, последовательность и полнота изложения;</p> <p>6) смысловое соответствие исходному материалу и поставленной задаче</p> <p>7) характер грамматических ошибок.</p>	<p>4 балла – пересказ составлен самостоятельно, полностью передаётся содержание текста;</p> <p>3 балла – пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передаётся содержание текста;</p> <p>2 балла – отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента;</p> <p>1 балл – пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена;</p> <p>0 баллов – задание не выполнено.</p>	<p>4 балла – высокий уровень;</p> <p>3 балла – средний уровень;</p> <p>2 балла – недостаточный уровень;</p> <p>1 балл – низкий уровень;</p> <p>0 баллов – задание выполнено неадекватно.</p>
4.	Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-	<p>1) смысловое содержание рассказа;</p> <p>2) логическая связь между картинками;</p> <p>3) степень самостоятельности при выполнении задания;</p>	<p>4 балла – самостоятельно составлен связный рассказ;</p> <p>3 балла – рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок;</p> <p>2 балла – рассказ составлен с применением наводящих</p>	<p>4 балла – высокий уровень;</p> <p>3 балла – средний уровень;</p> <p>2 балла – недостаточный уровень;</p>

	эпизодов	4) объем рассказа, связность, последовательность и полнота изложения; 5) смысловое соответствие исходному материалу и поставленной задаче 6) характер грамматических ошибок.	вопросов и указаний на соответствующую картинку или её конкретную деталь; 1 балл – рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображённому сюжету; 0 баллов – задание не выполнено.	1 балл – низкий уровень; 0 баллов – задание выполнено неадекватно.
5.	Составление рассказа на основе личного опыта	1) смысловое соответствие; 2) грамматическая правильность; 3) наличие пауз; 4) характер наблюдаемого аграмматизма; 5) степень информативности рассказа.	4 балла – рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы задания; 3 балла – рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания; 2 балла – в рассказе отражены все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточна; 1 балл – отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий; 0 баллов – задание не выполнено.	4 балла – высокий уровень; 3 балла – средний уровень; 2 балла – недостаточный уровень; 1 балл – низкий уровень; 0 баллов – задание выполнено неадекватно.
6.	Составление описательного рассказа	1) полнота и точность описания предмета; 2) логичность рассказа.	4 балла – в рассказе-описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета; 3 балла – рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершённостью, в нем отражена	4 балла – высокий уровень; 3 балла – средний уровень; 2 балла – недостаточный уровень; 1 балл –

			<p>большая часть основных свойств и качеств предмета;</p> <p>2 балла – рассказ-описание составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета;</p> <p>1 балл – рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета, описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков, не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа-описания;</p> <p>0 баллов – задание не выполнено.</p>	<p>низкий уровень;</p> <p>0 баллов – задание выполнено неадекватно.</p>
--	--	--	---	---

Приложение 2

Методика обследования связной речи старших дошкольников

В.П. Глухова

Задание 1. Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам

Материал: картинки «мальчик поливает цветы», «девочка ловит бабочку», «мальчик ловит рыбу», «девочка катается на санках», «девочка везет куклу в коляске».

Инструкция: Посмотри на картинку и скажи, что здесь нарисовано? При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие («Что делает мальчик / девочка?»).

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания

Материал: три картинки «девочка», «корзинка», «лес». Инструкция: Назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок (например, «Девочка гуляла в лесу»), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.

Задание 3. Пересказ текста

Текст произведения прочитывается дважды; перед повторным чтением дается установка на составление пересказа.

Инструкция: послушай и перескажи.

Задание 4. Составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок

Задание: предложить составить рассказ по серии сюжетных картинок Н. Радлова «Упрямые козлы».

Порядок проведения обследования. Разложить их перед ребенком картинки, объяснив коротко последовательность событий. Перемешав картинки, предложить ребенку еще раз самому разложить их в нужной последовательности, ответить на вопросы по их содержанию и попробовать рассказать об изображенном событии «все с самого начала». После этого детям предложить самостоятельно разложить новую комбинацию картинок и рассказать ее содержание. В случае необходимости можно помочь наводящими вопросами.

Задание 5. Составление рассказа на основе личного опыта

Инструкция: ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему «Игры на детской площадке» и дается план рассказа: что находится на площадке; чем занимаются там дети; в какие игры они играют; назвать свои любимые игры и запомнить; вспомнить, какие игры зимой, а какие летом.

Оценка результатов: Обращается внимание на особенности фразовой речи, употребляемой детьми при составлении сообщения без наглядной текстовой опоры. Учитывается степень информативности рассказа, определяемая количеством значимых элементов, которые несут смысловую нагрузку. Установление количества информативных элементов и их характера (простое название предмета или действия их развернутое описание) позволять, насколько полно отражена ребенком тема сообщения.

Задание 6. Составление описательного рассказа

Материал: детям предлагаются модели предметов (игрушки), на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов.

Инструкция: Ребенку предлагается в течение нескольких минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану. Например, при описании куклы дается следующая инструкция-указание: «Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине; назови основные части тела; из чего она сделана, во что одета, что у нее на голове» и т. п.

Оценка результатов: обращается внимание на полноту и точность отражения в нем основных свойств предмета, наличие (отсутствие) логико-смысловой организации сообщения, последовательность в описании признаков и деталей предмета, использование языковых средств словесной характеристики. В случае, когда ребенок оказывается не способным составить даже короткий описательный рассказ, ему предлагается для пересказа образец описания.

Приложение 3

Материал к методике обследования связной речи дошкольников

В.П. Глухова

Задание 1



Задание 2



Задание 3

Косточка (Л.Н. Толстой)

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел.

Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

– А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

– Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

– Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

– Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

– Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Вопросы к тексту:

– Как звали главного героя?

– Что купила мама детям?

– Почему Ваня съел сливу?

– Когда мама обнаружила пропажу?

– Что спросил отец у детей?

– Почему он сказал, что можно умереть?

– Почему Ваня сразу признался, что съел сливу?

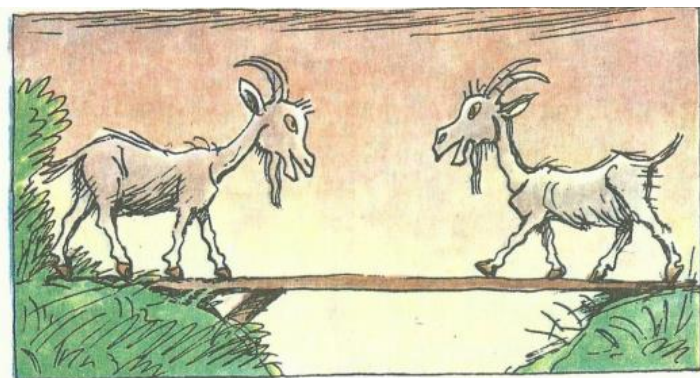
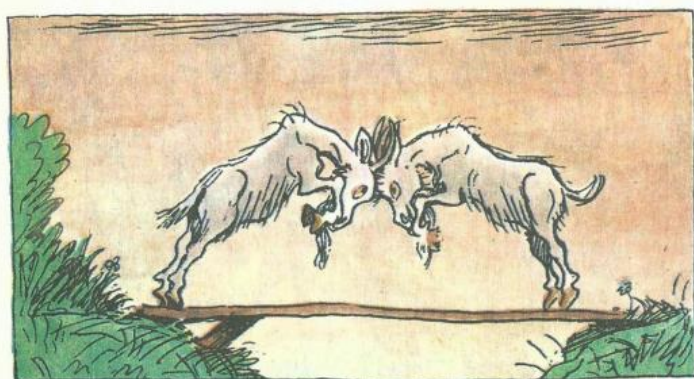
– Почему мальчик заплакал?

– Правильно ли Ваня поступил?

– Жалко ли вам мальчика или нет?

– Как бы вы поступили на его месте?

Задание 4



Приложение 4

Протокол определения уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Баллы за задания						Суммарный балл за 6 заданий	Уровень развития связной речи
		1	2	3	4	5	6		
1.	Софья	3	2	2	1	1	1	10	средний
2.	Лев	1	1	1	1	2	1	7	низкий
3.	Елисей	2	2	1	1	1	1	8	низкий
4.	Екатерина	2	2	2	2	2	1	11	средний
5.	София	2	2	1	1	1	1	8	низкий
6.	Эмилия	2	3	3	2	2	1	13	средний
7.	Иван	1	1	1	1	2	1	7	низкий
8.	Кирилл	2	2	2	2	3	1	12	средний
9.	Милана	3	2	2	2	3	1	13	средний
10.	Даниил	3	3	2	2	3	1	14	средний
11.	Дмитрий	3	3	2	2	3	2	15	низкий
12.	Владимир	4	2	3	2	3	2	16	средний
13.	Мадина	1	1	1	1	2	1	7	низкий
14.	Матвей	4	2	3	4	2	2	17	средний
15.	Егор	3	3	2	2	3	2	15	средний
16.	Ольга	5	5	3	2	3	2	20	высокий
17.	Артем	4	2	3	2	3	2	16	средний
18.	Александр	5	4	4	3	2	3	22	высокий
19.	Ярослав	1	1	2	1	1	1	7	низкий
20.	Фаршед	1	1	1	1	1	1	6	низкий

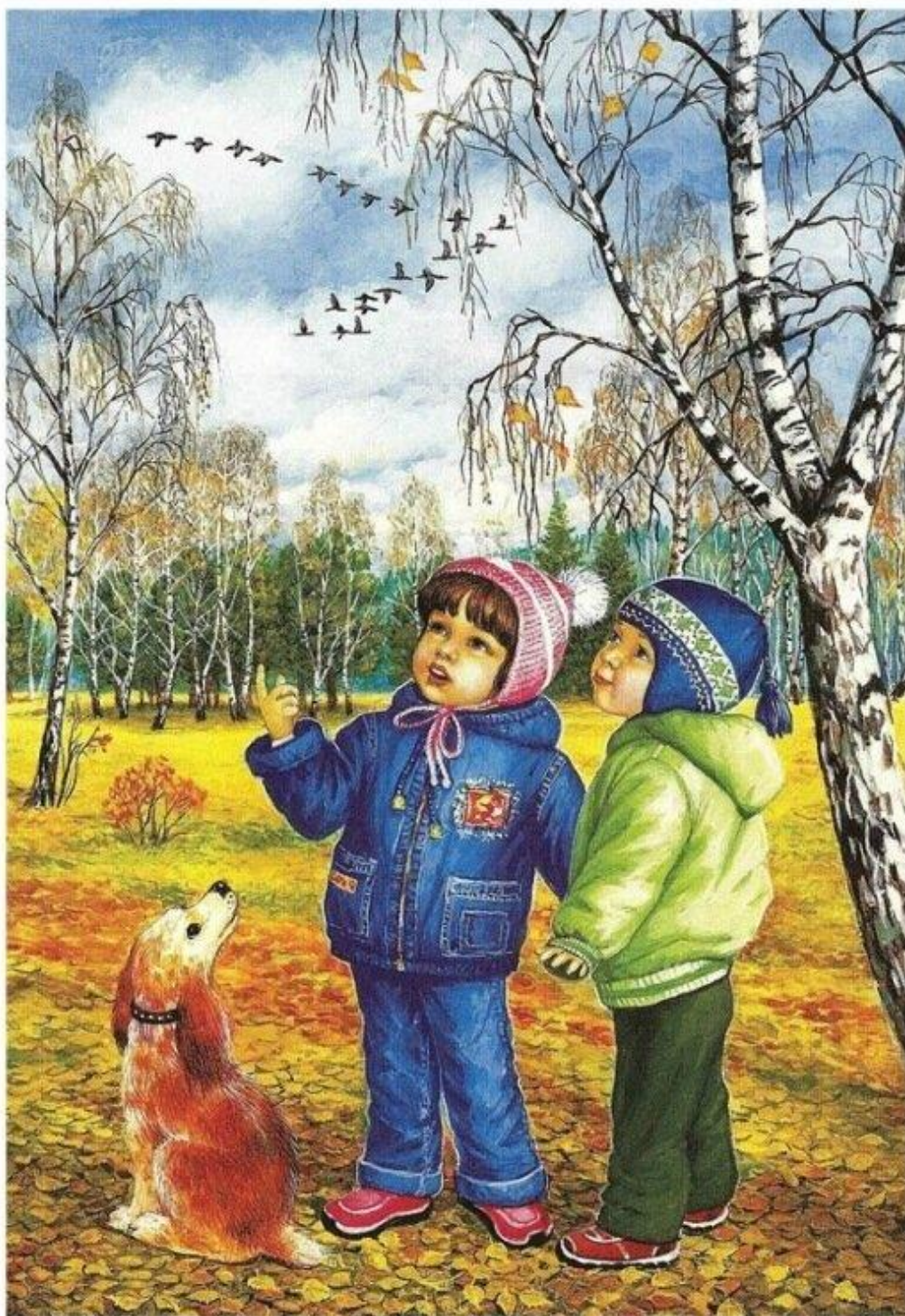
Приложение 5

Протокол определения уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Баллы за задания						Суммарный балл за 6 заданий	Уровень развития связной речи
		1	2	3	4	5	6		
1.	Леон	2	2	2	1	1	1	9	низкий
2.	Дарья	5	4	4	3	3	3	23	высокий
3.	Мария	2	2	1	1	1	1	8	низкий
4.	Юлия	2	2	2	2	2	1	11	средний
5.	Виктория	2	2	2	2	2	2	12	средний
6.	Екатерина	5	4	3	4	3	3	22	высокий
7.	Николай	2	2	2	2	1	1	10	средний
8.	Марина	3	1	2	2	3	2	13	средний
9.	Анатолий	3	2	1	2	2	1	11	средний
10.	Анжелика	3	1	2	2	3	2	13	средний
11.	Эмилия	5	3	2	3	4	4	21	высокий
12.	Милана	2	3	3	2	2	2	14	средний
13.	Марьяна	2	1	1	1	1	1	7	низкий
14.	Ратмир	2	1	1	1	1	1	7	низкий
15.	Роман	4	2	2	3	3	2	16	средний
16.	Эрнест	1	1	1	1	1	1	6	низкий
17.	Алик	3	2	2	3	3	2	15	средний
18.	Максим	4	2	2	3	3	3	17	средний
19.	Матвей	5	4	3	2	3	3	20	высокий
20.	Илья	2	2	1	1	1	1	8	низкий

Приложение 6

*Сюжетная картина из набора открыток «Времена года»,
художник Л. Новосёлова*



Приложение 7

А.М. Васнецов «Зимний сон»



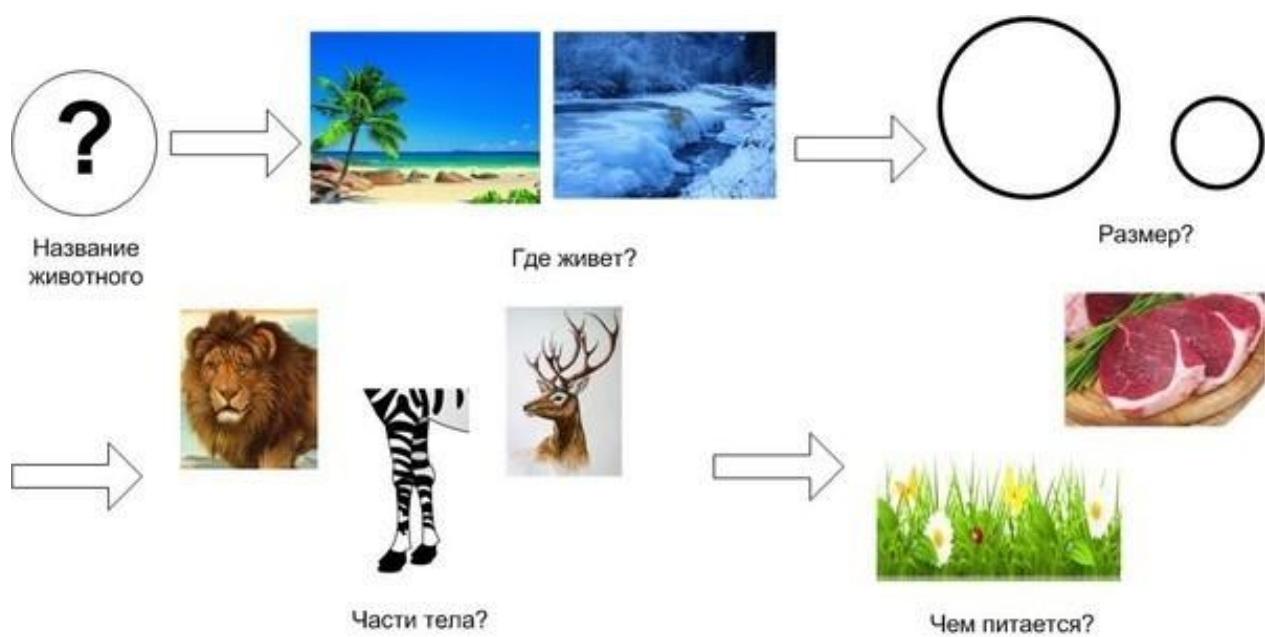
Приложение 8

И.И. Шишкин «Зима»



Приложение 9

Мнемосхема по составлению описательных рассказов по Н.Э. Теремковой



Приложение 10

*Сюжетная картина из серии иллюстраций художника
В.А. Милашевского к книге «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова*



Приложение 11

Сюжетные камешки, изготовленные на мастер-классе детьми совместно с родителями

**Сюжетные камешки, изготовленные на мастер-классе детьми
совместно с родителями**



Приложение 12

Конспект занятия с использованием технологии сторителлинг на тему «Как прекрасен мир вокруг нас»

Цель: развитие связной, грамматически правильной речи в процессе творческого рассказывания.

Задачи:

обучающие:

– совершенствовать умение дошкольников формировать связный, последовательный пересказ ранее прочитанного произведения от лица другого действующего лица с элементами творчества;

– познакомить детей с новым методом рассказывания – с опорой на сюжетные камешки;

развивающая:

– развивать связную диалогическую и монологическую речь детей, память и воображение;

воспитательная:

– воспитывать у детей эстетическое восприятие окружающего мира, природы.

Материалы: книга Г.М. Цыферова «Паровозик из Ромашково», картинка паровозика, набор сюжетных камешков с рисунками (радуга, огонь, автомобиль, собака, гроза и т.д.), мешочек.

Предварительная работа: чтение сказки Г.М. Цыферова «Паровозик из Ромашково», словарная работа по сказке, мастер-класс для детей и родителей на тему «Сюжетные камешки», экскурсия по территории детского сада с элементами наблюдения за природой.

Ход занятия:

I. Вводная часть

Воспитатель: Ребята, вчера на прогулке мы с вами прошли по территории нашего детского сада, обратили внимание на красоту природы и

поговорили о том, какие растения растут у нас на участке. Вам понравилась экскурсия? Что вам больше всего понравилось? Какая информация запомнилась? (Ответы детей)

II. Основная часть

Воспитатель: Да, замечательно мы погуляли, полюбовались природой. А помните, мы читали сказку о паровозике из Ромашково? Кто скажет, кто автор этого произведения? (Ответы детей)

Воспитатель: Верно, это Геннадий Михайлович Цыферов. Скажите, пожалуйста, в чем же была необыкновенная особенность паровозика, созданного Геннадием Михайловичем? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, этот паровозик постоянно опаздывал из-за того, что не мог проехать мимо красот и явлений природы. Но ведь он задерживал пассажиров, как вы считаете, он правильно поступал? (Ответы детей)

Воспитатель: Почему же тогда в конце пассажиры паровозика, дяди и тёти не поругали, а сказали ему сердечное спасибо? (Ответы детей)

Воспитатель: За что они так благодарили паровозик? (Ответы детей)

Воспитатель: Почему начальник станции так удивился этому? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, считаете ли вы, что необходимо чаще обращать внимание на то, как прекрасен мир вокруг нас, как это делал паровозик?

Воспитатель: Замечательно, а теперь я предлагаю вам составить собственную историю путешествия. Вы все будете пассажирами этого паровозика и отправитесь по различным местам на поиски интересных видов, знакомств, сказочных приключений. В поисках сюжетов нам помогут сюжетные камешки, на которых вы рисовали различные картинки вместе с родителями. Ваша задача – по цепочке брать по одному камешку из мешочка и на основе изображения на попавшемся камушке придумать продолжение общей истории. В вашем распоряжении так же картинка паровозика. Передавайте её по кругу к тому, кто ведёт рассказ, а остальные должны его

внимательно слушать. Обратите внимание, что ваша часть истории должна обязательно быть связана с рассказанным до вас. Я начну, а вы продолжите.

Воспитатель: Все паровозы были как паровозы, а один был странный. Он всюду опаздывал. И вот однажды нам пришлось ехать на нём. Мы так переживали, что опоздаем. Но вот мы уже в паровозе, отправляемся со станции «Ромашково». Не прошло и часа в пути, как мы остановились. Почему?

Творческое рассказывание на тему «Если бы я был в паровозике из Ромашково».

Воспитатель: Очень интересная и занимательная история у нас с вами получилась! Вы молодцы.

Воспитатель: Ребята, чем мы с вами сегодня занимались? (Ответы детей)

Воспитатель: По мотивам какого произведения мы составляли собственную историю? Кто его автор? (Ответы детей)

Воспитатель: Вам понравилось составлять рассказ с помощью созданных своими руками сюжетных камешков? (Ответы детей)

Воспитатель: И всё-таки как прекрасен мир вокруг нас... Будете ли вы отныне чаще замечать красоту окружающего нас мира? (Ответы детей)

Приложение 13

Игры с «Кубиками историй»

1. «Сделай коллаж и расскажи».

Ход игры: Бросить все 9 кубиков, выбрать один из них как точку старта и рассказать историю, сочетающую все выпавшие элементы.

Или раздать кубики всем играющим. Один начинает. По очереди каждый бросает кубик и продолжает историю на основании выпавшей пиктограммы.



История по кубикам:

Начинает воспитатель, далее продолжают дети:

Однажды летним днем девочка решила пойти на море поплавать. На улице было очень тепло, светило солнце, щебетали птицы. Девочка была одета в маечку желтого цвета и шорты. На пляже девочка строила башни из песка, купалась в теплом море. После купания она легла на полотенце почитать книгу и уснула. Спустя какое-то время раздался гудок проплывающего мимо парохода, от чего она проснулась. Посмотрев на часы, она вспомнила, что ей пора идти домой обедать.

2. «Главный герой».

Сочините образ главного героя, выбрав три кубика. Может получиться прозвище или имя, фамилия и отчество вымышленного персонажа, или место, откуда герой родом, или особенность внешности, или его профессия.

Конспект игры:

– Ребята, давайте с вами поиграем в шуточную игру. Условие игры – из трех кубиков придумать фамилию, имя и отчество вымышленному герою. (Дети размышляют, выставляют последовательность, придумывают, чем мог заниматься этот герой, или какой профессии он был).

Воспитатель предлагает пофантазировать и по очереди назвать своих героев.

Ответы детей:



Синичкин Верблюд Яблокович



Яблочкин Михаил Солнцевич

3. «Помощники».

Ход игры: Детям необходимо выбрать только те кубики, на которых изображения обладают общим качеством, например, «помогают людям».

Конспект игры:

Кубики перемешиваются и бросаются на стол.

– Ребята, давайте посмотрим на картинки, которые выпали на кубиках и выберем только те, на которых изображено то, что «помогает людям».

Дети выбирают и объясняют свой выбор.



Ответы детей:

– Солнце полезно своим теплом и светом. Если оно не будет светить, наступит вечная тьма.

– Плавать полезно для здоровья.

– Фрукты полезно есть, в них есть витамины.

– Ведро нужно людям, можно приносить в нем воду. Или набрать туда воду и мыть пол.

– Веник нужен, чтобы пометать, для того чтобы было чисто в доме.

4. «Съедобное – несъедобное».

Ход игры: Бросить кубики, выбрать из них только те, на которых изображены съедобные предметы, или только несъедобные.

Конспект игры:

– Ребята, давайте с вами поиграем в игру «Съедобное – несъедобное». Перед вами кубики. Вам нужно выбрать из всех изображенных предметов только те, которые можно пить или есть.



Ответы детей:

- Съедобная на картинке ватрушка, потому что это мучное изделие.
- Воду можно пить.
- В корзине продукты, их можно есть.

5. «Противоположности».

Ход игры: на кубиках с картинками или на картинках найти изображения противоположностей.

6. «Что общего?»

Ход игры: Бросьте два кубика и сравните две картинки: найдите общее или отличия. Больше общего можно найти, смешав кубики из разных наборов. Главное творческий подход!

Конспект игры:

Дети выбрали кубики транспорт.

– Ребята, посмотрите на выпавшие картинки и подумайте, что у этих предметов общего, а в чем отличие.

Выпали кубики с изображением велосипеда и автобуса.



Ответы детей:

- Они желтого цвета.
- На них можно ехать, путешествовать.
- У них есть руль, колеса, сиденья.
- Ребята, а чем же тогда они отличаются?

Ответы детей:

- Велосипед маленький, автобус большой.
- У велосипеда одно сиденье. На нем может ехать только один человек, а в автобусе много сидений и может поместиться много людей.
- Автобус едет быстро, а велосипед медленно.
- У велосипеда два колеса, а у автобуса четыре.

7. «Рифма».

Придумайте рифму к слову, обозначенному картинкой.

Ход игры: Например, к картинке «пчела», можно подобрать рифму к словам, ассоциирующимся с картинкой – летать, жало, рой, крылышки, полоски, насекомое, испуг, глаз и т.д.

8. «Словарь».

Соберите всю информацию о слове, обозначенном картинкой (по возрасту).

Ход игры: Ребенок выбирает любую картинку-предмет. К этой картинке он должен подобрать слова-действия и слова-признаки. Воспитатель помогает, если ребенок затрудняется в определении рода вопросами при определении слов-признаков (какой? какая? какое?).

Конспект игры:

- Ребята, сейчас вы можете выбрать любой кубик с любым изображенным предметом. Все выбрали? Молодцы!
- Теперь подумайте, что ваш предмет может делать или что можно делать с помощью него и какой он у вас.

Ответы детей:

– Солнце. Оно (какое?) круглое, желтое, горячее. Оно (что делает?) светит, греет.



– Лягушка. Она (какая?) зеленая, мокрая, маленькая. Она (что делает?) прыгает, сидит, смотрит.



9. «Бросьте кубики, запомните картинку».

Бросьте один кубик и запомните выпавшую картинку. Затем бросьте все кубики снова и расскажите историю по картинкам, но с точки зрения первого выпавшего лица или предмета.

10. «Запомни и назови».

Ход игры: Бросьте кубики и рассмотрите их все 30 секунд. Прикройте кубики и постарайтесь вспомнить картинки через минуту.

Секрет: картинки легче запомнить, связав их мысленно в историю.

11. «Башня» или «Вертикальная история».

Ход игры: Каждый ребенок выбирает кубик. Сочиняя историю, складывают кубики один на другой. Получается башня историй! Ставить нужно осторожно, чтобы башня не упала.



12. «Загадки» или «Крокодил».

Ход игры: Кубики распределяются между игроками. Игроки по очереди бросают свои кубики, а остальные в это время не смотрят выпавшую картинку. Далее бросавший игрок загадывает загадку про этот предмет или описывает его, а остальные отгадывают.

Конспект игры:

– Ребята, сейчас мы с вами поиграем в интересную игру. Называется она «Крокодил». Сейчас каждому из вас я дам кубик. Далее каждый по очереди будет подходить ко мне и бросать кубик. Какая картинка выпадет, ту каждый из вас будет описывать или говорить, что этот предмет делает, или что можно с помощью него делать, а остальные должны догадаться что это.

Далее дети по очереди описывают свой предмет, говорят, что с ним можно делать. Воспитатель следит за соблюдением правил игры и за тем, чтобы не было подмены слова.

13. «Подвижные кубики».

Ход игры: Детям нравится так бросать кубики, что они разлетаются в разные стороны. Используйте этот момент, а заодно и дайте возможность подвигаться! Пусть игроки добираются до разлетевшихся кубиков разными способами (пятятся задом, допрыгивают на одной ножке, ползут) – от одного кубика к другому и сочиняют историю!

14. «И жили они долго и счастливо»

Ход игры: Дети бросают кубики, выбирают себе картинку. По выпавшим картинкам они сочиняют историю, только в обратном порядке. Закончится она должна словами «Давным-давно....», «Однажды....» и т.д.

15. «Волшебный мешочек».

Ход игры: Кубики поместить в мешочек, дети по очереди достают из мешочка кубики и в порядке очереди выстраивают кубики с картинками и сочиняют историю. Каждый игрок продолжает историю предыдущего игрока.



16. «Пословицы и поговорки».

Ход игры: В одной коробке находятся кубики с началом пословиц, а в другой с концом. Кубики с окончанием пословиц высыпаются на стол. Дети по очереди тянут кубик с началом пословицы, а затем ищут ее окончание на столе.

17. «Сундук сказок».

Ход игры: В красивой коробке детям предлагаются картинки (кубики с картинками), связанные между собой (герои одной сказки), которые дети должны увидеть и рассказать. Игра может проводиться как индивидуально, так и группой детей. Дети вспоминают текст сказки, последовательность появления героев, пересказывают ее.

18. «Назови одним словом»

Ход игры: на стол высыпаются все кубики. Каждый участник берет по одному кубику, говорит, что там нарисовано и подбирает к изображенным предметам обобщающее слово.

Дидактический материал к игре «Противоположности»





Дидактический материал к игре «Пословицы и поговорки»





Молодец против
овец.



Семеро



Что посеешь,



а против молодца –
сам овца.



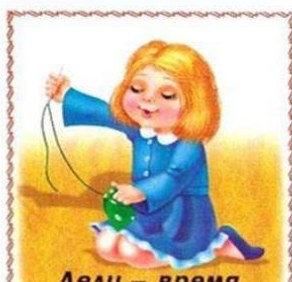
одного не ждут.



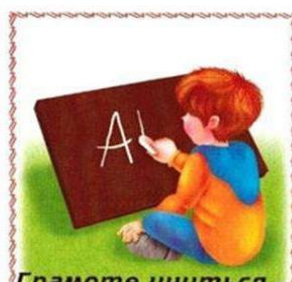
то и пожнёшь.



Любишь кататься –



Делу – время.



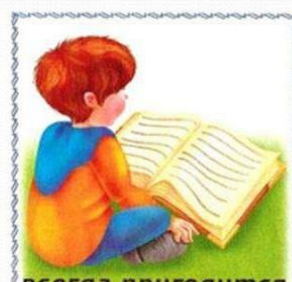
Грамоте учиться –



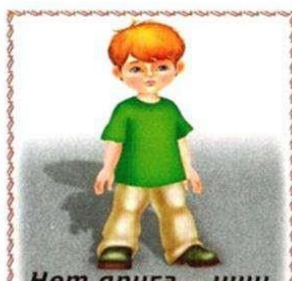
люби и саночки
возить.



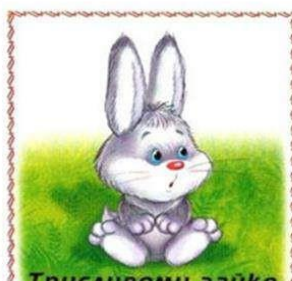
а потехе – час.



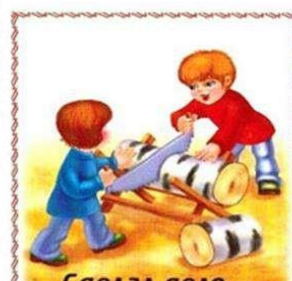
всегда пригодится.



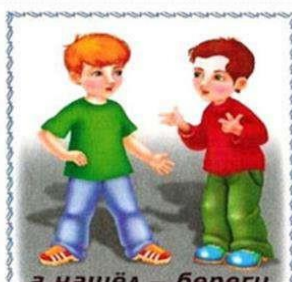
Нет друга – ищи.



Трусливому зайке



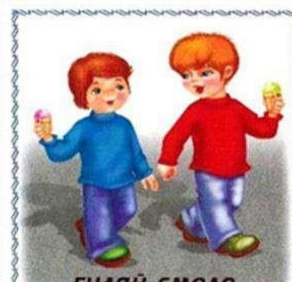
Сделал дело –



а нашёл – береги.



и пенёк – волк.



гуляй смело.

*Конспект занятия к игре «Сундук сказок»
(рассказывание сказки с использованием технологии «сторителлинг»
при помощи «Кубиков историй»)*

Цель: совершенствовать умение пересказывать сказку.

Задачи:

Образовательные: продолжать развивать речевое творчество, связную речь у детей с помощью технологии «сторителлинг» с использованием «Кубиков историй»;

Развивающие: развивать умение обобщать, сравнивать, противопоставлять, выстраивать последовательность, способствовать обогащению активного словаря, развитию речи, внимания, мышления, воображения, памяти;

Воспитательные: воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу, способность преодолевать затруднения.

Оборудование: кубики с изображением героев сказки.

Методы и приемы:

Словесные: сюрпризный момент; ответы на вопросы; подбор слов, характеризующих сказочных персонажей; педагогическая оценка, поощрения;

Наглядные: рассматривание иллюстраций с изображением сказочных героев.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, дидактические и подвижные игры, показ кукольных театров, рассматривание иллюстраций.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Ребята, смотрите, какую красивую коробку я принесла. Кажется, там что-то лежит. А давайте каждый по очереди вытащит по одному предмету из коробки. (Дети вытаскивают по одному кубику с героем сказки, рассматривают их).

Воспитатель: Ребята, так это же кубики, но непростые кубики. На них изображены герои. Ребята, где этих героев мы встречали?

Дети: В сказке!

Воспитатель: Давайте все вместе посмотрим на кубики и вспомним, герои какой сказки это?

Дети: Репка.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю нам сейчас вспомнить и рассказать сказку с помощью кубиков. Мы будем выстраивать кубики на столе в последовательности появления героев в сказке. Согласны?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, давайте сначала вспомним, что такое «сказка»?

Дети: Сказка – это рассказ о вымышленных событиях, о том, чего не бывает на свете.

Воспитатель: Из каких частей состоит сказка?

Дети: зачин, основная часть, концовка.

Воспитатель: С каких слов обычно начинаются сказки?

Дети: Жили-были...

В некотором царстве, в некотором государстве...

Воспитатель: А что такое основная часть сказки?

Дети: Самые интересные события, герой попадает в какую-либо историю.

Воспитатель: А какими словами заканчиваются?

Дети: Стали жить поживать и добра наживать!

Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Воспитатель: Какое волшебство бывает в сказке?

Дети: Волшебные предметы, волшебные превращения, сказочные герои.

Воспитатель: А какие герои появляются в сказках?

Дети: Добрые и злые.

Воспитатель: Ребята, а как называют людей, которые сочиняют и рассказывают сказки?

Дети: Сказочники.

Воспитатель: Теперь мы с вами вспомнили, что такое сказки. Как она начинается, как заканчивается. Можно и начинать. Но для того, чтобы мы превратились в настоящих сказочников, предлагаю надеть волшебные колпачки, которые помогут нам вспомнить и рассказать сказку. Давайте наденем их и произнесем волшебные слова:

«В нашей группе чудо совершается,

Дети в сказочников превращаются» (звучит сказочная музыка)

Дети начинают рассказывать сказку, выстраивая героев согласно их появлению в русской народной сказке.

Воспитатель: Ребята, вы такие молодцы! Так хорошо знаете сказку. Вы были очень внимательны, помогали друг другу.

Воспитатель: А сейчас предлагаю немного поиграть с нашими героями сказки. Возьмите каждый своего героя и подумайте, какой/какая он/она у вас.

Дети: (Дети описывают своих героев) Мышка маленькая, проворная. Кошка пушистая, собака смелая, внучка красивая, дед и баба заботливые, старые, репка спелая...

Воспитатель: Какие вы, ребята, молодцы. Рассказали про своих героев.

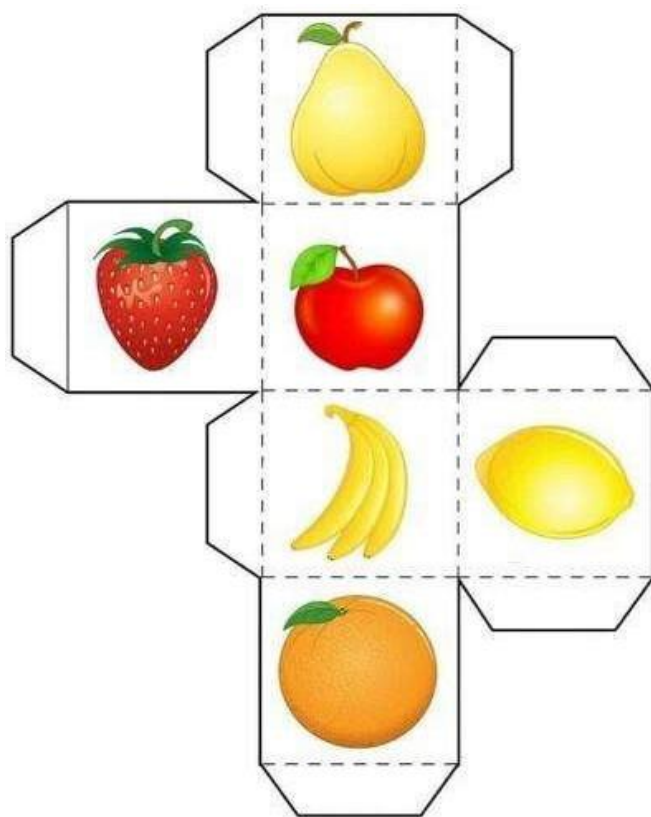
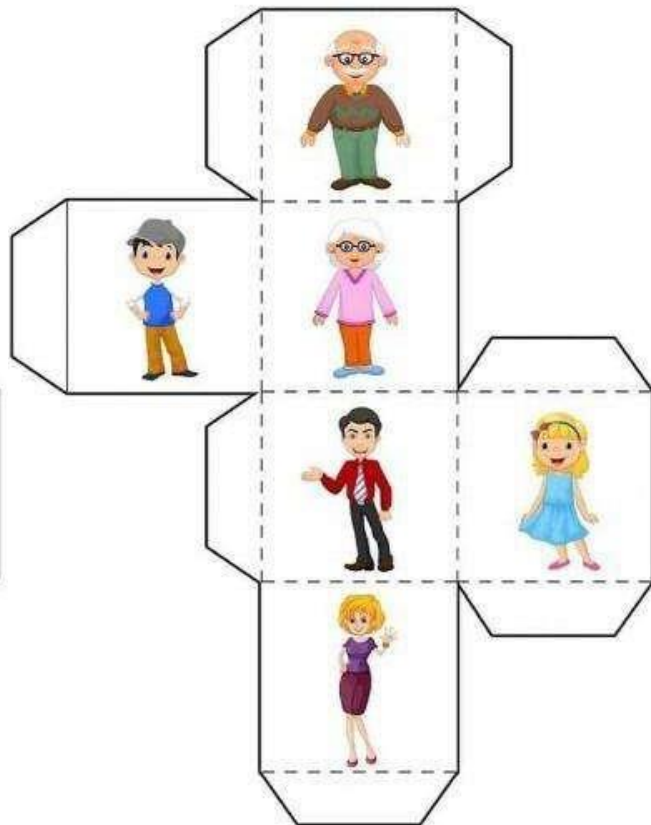
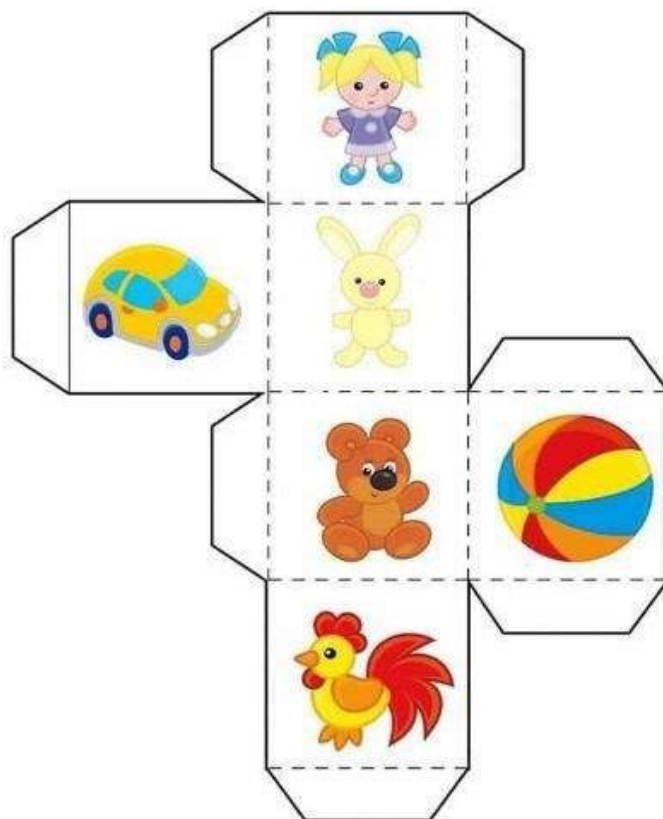
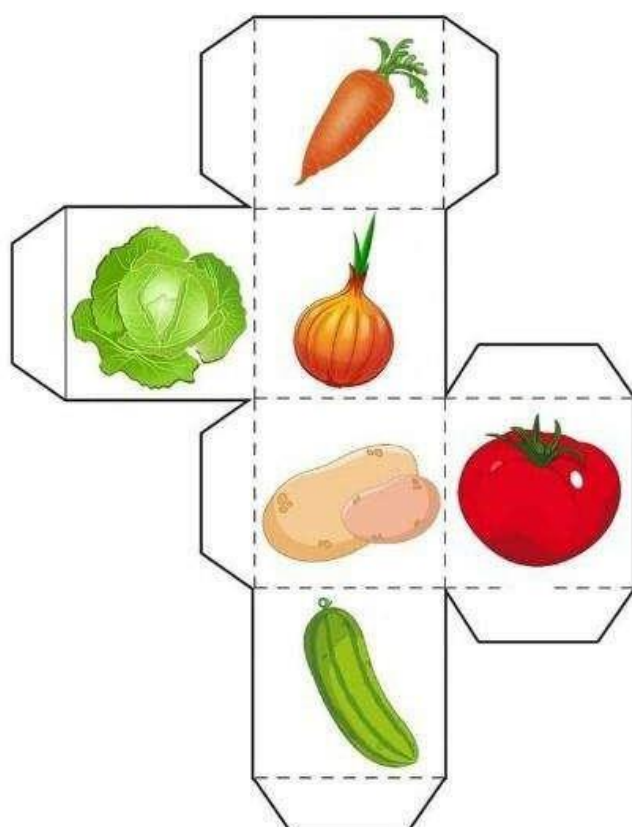
Рефлексия:

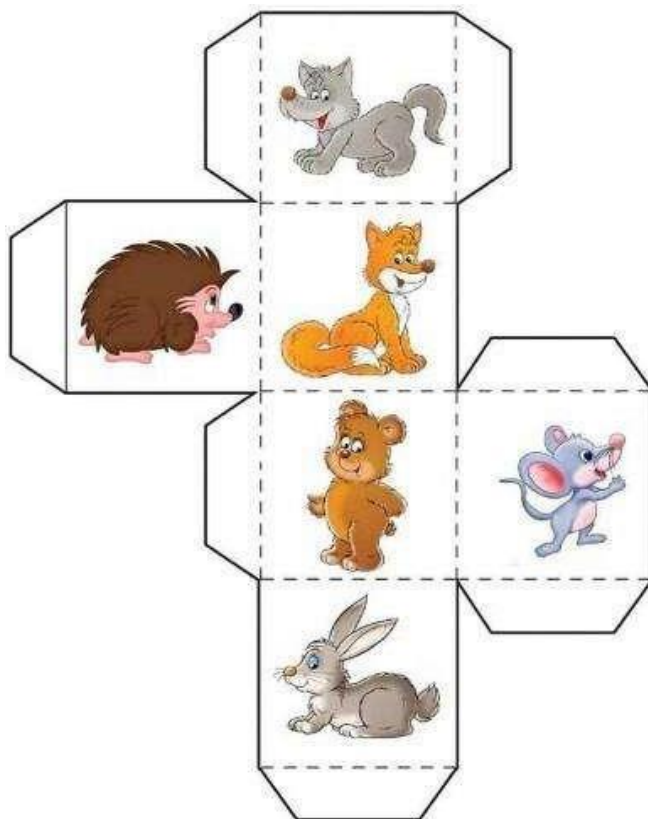
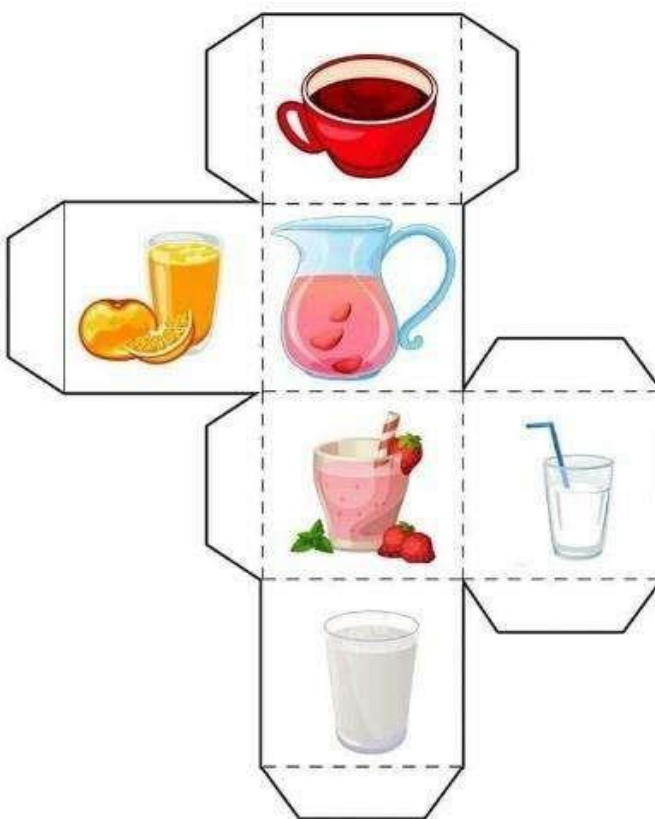
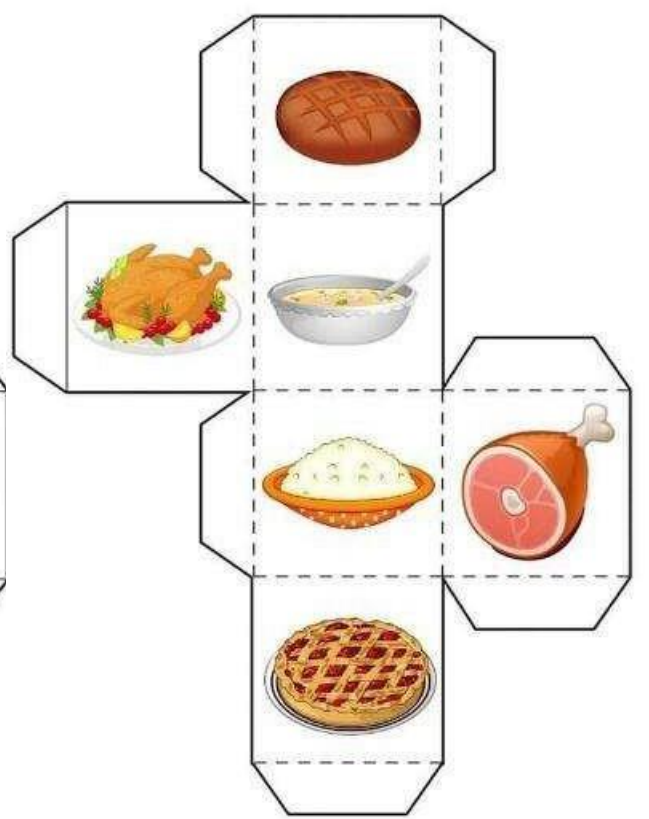
Воспитатель: Вам понравилось рассказывать сказку? Какую сказку мы сегодня рассказывали? А в какую мы игру сегодня играли? А что вам понравилось больше? Как вы думаете, мы можем эти кубики подарить малышам и рассказать им сказку, показать, как ими играть? Хотелось бы вам, оставить эти кубики помощники у себя в группе? (да)

Воспитатель: Тогда у меня для вас есть предложение. Давайте мы сами сделаем еще одни такие кубики со сказкой и подарим их малышам.



*Дидактический материал для изготовления кубиков
для игры «Назови одним словом»*





Приложение 14

Протокол определения уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Баллы за задания						Суммарный балл за 6 заданий	Уровень развития связной речи
		1	2	3	4	5	6		
1.	Софья	5	4	4	3	3	3	22	высокий
2.	Лев	5	4	3	3	3	3	21	высокий
3.	Елисей	4	4	3	2	3	4	20	средний
4.	Екатерина	5	4	4	2	4	4	23	высокий
5.	София	4	4	3	3	3	4	21	средний
6.	Эмилия	5	4	4	2	3	2	20	высокий
7.	Иван	4	3	3	2	3	2	17	средний
8.	Кирилл	5	5	4	3	3	2	22	высокий
9.	Милана	5	5	3	4	3	3	23	высокий
10.	Даниил	5	5	4	4	3	3	24	высокий
11.	Дмитрий	4	3	3	3	2	2	17	средний
12.	Владимир	5	4	4	4	3	3	23	высокий
13.	Мадина	4	3	3	3	3	2	17	средний
14.	Матвей	5	5	4	4	4	3	25	высокий
15.	Егор	5	5	3	4	4	3	24	высокий
16.	Ольга	5	5	4	4	4	4	26	высокий
17.	Артем	5	4	4	4	4	3	24	высокий
18.	Александр	5	5	4	4	4	4	26	высокий
19.	Ярослав	4	4	3	3	3	3	20	высокий
20.	Фаршед	4	3	3	3	2	1	16	средний

Приложение 15

Протокол определения уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Баллы за задания						Суммарный балл за 6 заданий	Уровень развития связной речи
		1	2	3	4	5	6		
1.	Леон	3	2	2	2	2	2	13	средний
2.	Дарья	2	1	1	1	2	1	9	низкий
3.	Мария	4	3	2	2	3	3	17	средний
4.	Юлия	2	2	1	1	1	1	8	низкий
5.	Виктория	2	2	1	1	2	1	9	низкий
6.	Екатерина	2	1	2	1	2	1	9	низкий
7.	Николай	2	2	2	1	1	1	9	низкий
8.	Марина	2	2	1	1	1	1	8	низкий
9.	Анатолий	4	4	3	3	3	3	20	высокий
10.	Анжелика	4	2	3	1	1	2	13	средний
11.	Эмилия	4	4	3	4	4	4	23	высокий
12.	Милана	2	3	3	2	3	2	15	средний
13.	Марьяна	4	3	2	2	3	3	17	средний
14.	Ратмир	3	2	1	1	1	1	9	низкий
15.	Роман	3	3	2	3	3	3	17	средний
16.	Эрнест	3	3	2	3	3	2	16	средний
17.	Алик	4	3	3	3	2	2	17	средний
18.	Максим	4	4	4	3	3	3	21	высокий
19.	Матвей	5	5	4	4	3	4	25	высокий
20.	Илья	4	3	3	2	2	2	16	средний