

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие памяти детей старшего дошкольного возраста в
процессе ознакомления с детской художественной литературой**

Студент

(подпись, дата)

Храмова Татьяна Николаевна

Научный руководитель

(подпись, дата)

к. п. н., доцент Л.Н. Корчагина

Нормоконтролёр

(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой

(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК

(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Особенности развития памяти детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Роль художественной литературы в развитии памяти детей дошкольного возраста	13
1.3. Методика ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой	15
ГЛАВА II. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ	32
2.1. Выявление уровней развития памяти у детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Содержание работы по развитию памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.....	41
2.3. Сравнительный анализ результатов исследования.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	75

ВВЕДЕНИЕ

Значение памяти в формировании ребенка огромно. Усвоение знаний о внешнем мире и о самом себе, овладение общепризнанными мерами поведения, приобретение системы знаний, умений, навыков – это все объединено с деятельностью памяти. Память выступает как специфичная форма отражения реальности, которая обеспечивает запоминание, сохранение, забывание и воспроизведение воспоминаний о внешнем мире.

Существенные изменения происходят в памяти детей на протяжении всего дошкольного возраста. Данный процесс идет в нескольких направлениях: постепенно механическая память дополняется и замещается логической памятью, непосредственное запоминание постепенно переходит в опосредованное, а непроизвольная память сменяется произвольным.

Л.С. Выготский, В.С. Мухина подчеркивали, что в дошкольном возрасте доминирует непроизвольная память. У ребенка дошкольного возраста зависимость запоминания материала исходит из следующих особенностей: эмоциональной привлекательности, яркости, прерывистости действий, движений, контраста. Исходя из этого дети дошкольного возраста на протяжении долгого периода времени помнят героев, персонажей, которые воспитатели используют для организации сюрпризных моментов. Глубокий след в памяти детей оставляют неожиданные появления и новизна игрушки в совокупности с эмоциональностью воспитателя. Большое изменение в памяти ребенка происходит примерно в 4 года. Память обретает составляющие произвольности. Если первоначально ребенок запоминал материал попутно, выполняя какую-либо активность, то в старшем дошкольном возрасте память систематически преобразуется в особенную деятельность, которая подчиняется особенной цели запомнить.

Для запоминания ребенок иницирует принимать установки взрослого, использует простые способы и средства запоминания, интересуется правильностью воспроизведения и контролирует его ход.

В процессе различных видов продуктивной деятельности, ознакомления с внешним миром, путем формирования представлений, понятий, а также в процессе развития речи осуществляется развитие ребенка. Это достигается путем совместной деятельности взрослого и ребенка.

Одним из основных условий, оказывающих большое влияние на полноценное развитие ребёнка, считается ознакомление его с художественной литературой. Художественная литература играет неоценимую роль в жизни ребёнка. Она расширяет кругозор, открывает ему дверь в мир знаний, учит его культурно вести себя, красиво говорить, обогащает его язык, улучшает память и, наконец, является прекрасной возможностью для удивительно увлекательного, интересного и в то же время полезного времяпрепровождения .

Детская литература многофункциональна, позволяет решать разнообразные задачи [48]. В процессе интенсивного усвоения речи, при слушании и проигрывании литературных произведений, рассказывании, при заучивании наизусть, память ребенка активно развивается. Логичным, последовательным становится изложение собственного опыта, воспроизведение текста [80].

Объект исследования: процесс развития памяти детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

Цель исследования: определить педагогические условия успешного развития памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

В соответствии с целью, объектом и предметом были поставлены следующие **задачи исследования:**

- 1) Выполнить теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
- 2) Изучить особенности развития памяти детей старшего дошкольного возраста.

3)Разработать и апробировать модель по развитию памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с художественной литературой.

Гипотеза исследования: развитие памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой будет успешным, если: процесс запоминания основывается на специальных требованиях; применяются различные формы и методы работы при ознакомлении с художественной литературой; и по сюжетам произведений используются мнемотаблицы и пиктограммы.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по теме исследования; диагностические методы; количественная и качественная обработка эмпирических данных; метод моделирования; опытно-экспериментальная работа.

Методологической основой исследования явились труды: А.А.Смирнова, П.П. Блонского, П.И. Зинченко, Л.С. Выготского, Л.А.Венгер, А.Р. Лурия, Р.С. Немова, В.С. Мухиной, А.Н. Леонтьева, О.А.Истоминой, С.Л. Рубинштейна, Е.В. Комаровской, И.Ю. Кулагиной об особенностях памяти; Г. Эббингауза, Г. Мюллера, В.В. Аткинсона, Р. Аткинсона о количественно-временных закономерностях запоминания; Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Л.М. Гурович, М.М. Алексеевой, А.М. Бородич об особенностях восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования: разработанная модель по развитию памяти детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой может быть использована на практике ДОО.

База исследования: МБДОУ д/с «Буратино» с. Ясная Поляна Пензенской области .

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения .

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности развития памяти детей дошкольного возраста

Проблема развития памяти в психолого-педагогической литературе берет начало в психологии. Еще Аристотель посвящает ей специально предназначенный трактат «О памяти и воспоминании».

По его установлению, память есть «обладание образом, как подобием того, чего он образ». Эта установка непосредственно роднит память с воображением: «Память, даже на мысли, не бывает без образа» [7, с. 112].

Согласно большому психологическому словарю, память – это запоминание, сохранение и последующее воспроизведение индивидом его прошлого опыта. Физиологическим началом памяти является образование, сохранение и актуализация временных связей в мозге. Временные связи и их системы возникают при близком во времени действии раздражителей на органы чувств и при наличии у индивида внимания, ориентировки, интереса к этим раздражителям [8, с. 357].

Л.С. Выготский отметил, что память – это высшая психическая функция, которая означает сложный психический процесс, формирующийся в течение всей жизни, социальный по своему генезису и осмысленно совершаемый. Опосредованность разнообразными знаковыми системами, которые являются последствием культурно-исторического становления человечества считается её главной характеристикой высшей психической функцией. Высшая психическая функция представляет собой психологическую систему, которая возникнет путем надстройки новых образований над старыми, при этом старые сохраняются в виде подчиненных слоев внутри нового целого [12, с. 35].

Р. Клацки же разъясняет, что человеческая память – это система, перерабатывающая информацию, при этом обладающая двумя характерными чертами: имеющая возможность разделить переработку информации на ряд

этапов и ограниченности объема информации, перерабатываемой на каждом этапе [27, с. 35].

Память содержит ряд процессов: прежде всего запоминание и дальнейшее воспроизведение материала. В течение своего существования человек, не устанавливая перед собой намеренно цели или задачи, многое непроизвольно запоминает и при этом решая встающие перед ним практические задачи и более или менее глубоко переживая происходящее. Тем не менее потребности действия не позволяют ограничиваться таким непроизвольным запоминанием. По мере усложнения человеческой деятельности и условий, в которых она совершается, требуется устанавливать перед собой особую цель или задачу запоминания, не надеясь на случайную удачу непроизвольного запоминания. Из непроизвольного процесса, происходящего первоначально в составе какой-либо практической деятельности как ее предпосылка или элемент, запоминание становится сознательным. Затем запоминание превращается по мере накопления знаний в особую специально организованную деятельность.

Дошкольный возраст характеризуется усиленным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Период, на который запоминаются люди, события, в дошкольном возрасте откладывается на неопределенно длительные сроки. В действительности, если нам трудно или почти невозможно припомнить что-либо из событий раннего детства, то дошкольному детству характерно наличие ярких воспоминаний. В особенности это имеет отношение к старшему дошкольному возрасту [4, с. 55].

Дошкольное детство – возраст, в наибольшей степени благоприятный для развития памяти. Как считал Л.С. Выготский, память обладает преобладающей функцией и проходит огромный путь в процессе своего развития. Ни раньше, ни после этого периода ребенок не запоминает с такой легкостью самый разнообразный материал. Однако память дошкольника имеет ряд специфических особенностей. У младших дошкольников память непроизвольна. Ребенок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить и не владеет специальными способами запоминания. Большое

изменение в памяти ребенка происходит примерно в 4 года. Память обретает составляющие произвольности. Если первоначально ребенок запоминал материал попутно, выполняя какую-либо активность, то в старшем дошкольном возрасте память систематически преобразуется в особенную деятельность, которая подчиняется особенной цели запомнить. Для запоминания ребенок инициирует принимать установки взрослого, использует простые способы и средства запоминания, интересуется правильностью воспроизведения и контролирует его ход [12, с. 67].

Запоминание и воспроизведение происходят вне зависимости от его воли и сознания. Они осуществляются в деятельности и зависят от ее характера. У ребенка дошкольного возраста зависимость запоминания материала исходит из следующих особенностей: эмоциональной привлекательности, яркости, прерывистости действий, движений, контраста.

Дети быстрее запоминают стихотворения, которые совершенны по форме: в них присутствует ритмичность, звучность и смежные рифмы. Запоминаются рассказы, диалоги из фильмов, сказки, когда ребенок сопереживает персонажам. На протяжении дошкольного периода увеличивается эффективность непроизвольного запоминания. Причем, для лучшего запоминания ребенок должен запоминать более осмысленный материал. Смысловая память развивается наравне с механической, вследствие этого нельзя полагать, что у детей дошкольного возраста, с большой точностью повторяющих чужой текст, преобладает механическая память.

В какой мере активно ребенок действует по отношению к предметам, картинкам, словам и в какой степени происходит их детальное восприятие, обдумывание, группировка в процессе действия, от этого будет зависеть качество непроизвольного запоминания.

Некоторые психологи (Э. Мейман, К. Бюлер) полагали, что память ребенка лучше, чем память взрослого. Но исходя из практики, бесспорно, память детей беднее памяти взрослых. Запечатление материала проходит хаотично. Дети свободно удерживают в памяти совершенно случайные

события, отдельные выражения, обрывки разговоров взрослых. Данный материал, запечатлевшийся в памяти ребенка сохраняется в некоторых случаях очень долго и так же случайно «всплывает». Ребенок не умеет обладать возможностями своей памяти, а ее пластичность усиливает бессмысленность запоминания и сохранения часто совершенно ненужного материала [5].

С рождения на ребенка воздействуют разнообразные факторы: несоциальные (освещение, температура воздуха или воды для купания и пр.), социальные (голос, лицо матери, предметы обихода). Эти первые эмоции, закрепляясь в памяти новорожденного, важное значение имеют для дальнейшего развития ребенка. У ребенка складываются первые предпочтения, накапливается личный опыт и осваиваются новые формы поведения.

Образная память начинает функционировать сразу после рождения ребенка в виде элементарной формы. На первом месяце малыша возникает однотипная реакция на многократный раздражитель. На третьем-четвертом месяце у ребенка сформировывается образ узнаваемого предмета. Подобным образом возникает основа образной памяти.

Постепенно становится шире круг объектов, узнаваемых ребенком, и в силу этого промежуток между запоминанием и узнаванием удлиняется, но остается по-прежнему небольшим. В начале второго года образная память наблюдается в качестве свободных воспоминаний.

Рефлекс ребенка на положение при кормлении свидетельствует о появлении первого признака двигательной памяти. В позе «под грудью» у ребенка начинает прослеживаться сосательные движения. Когда во втором полугодии жизни ребенок начинает заинтересованно манипулировать предметами (хватание), двигаться, проявляет первые признаки ползания и хождения, то это указывает на процесс активизации развития двигательной памяти.

Следует сделать акцент на то, что когда материал запоминается произвольно, то память включена в восприятие и ощущение.

То есть в младенческом возрасте память не представляет собой самостоятельный процесс. Особенности развития памяти в младенчестве:

- память действует «внутри» ощущений и восприятий;
- она выражается первоначально в виде запечатления, после узнавания и к тому же характеризуется недлительным сохранением;
- ребенком непроизвольно фиксируется материал;
- концу года формируются предпосылки словесной памяти, но вначале у ребенка развивается двигательная, эмоциональная и образная память.

Взаимодействие с внешним миром происходит, когда в раннем возрасте ребенок учится делать первые шаги. В следствие чего, ему становится доступным наибольшее количество предметов. Для ребенка начинается новый этап в развитии памяти. В зависимости от культурно-гигиенических навыков и основных движений, ребенок приступает к овладению предметными действиями в согласии с назначением и функцией объектов. Независимость от взрослого и расширение самостоятельности наблюдается, когда движения ребенка становятся наиболее точными, координированными и легкими. В этот самый промежуток времени образ памяти более гибок и подвижен. Исходя из этого, у ребенка образуются представления о предметах, размере, направления движения, удаленности, выполняемых действиях. Ребенок начинает узнавать объект за пределами конкретной ситуации, в которой он задействован, определяет его по существенным признакам [8, с. 134].

Сам процесс памяти меняется: восприятие постепенно освобождается от опоры. Наравне с узнаванием развивается и воспроизведение, при котором актуализируются знакомые по минувшему прошлому опыту мысли, образы, переживания, перемещения. Значимой особенностью воспроизведения считается его избирательная характеристика: оно связано с переработкой воспринятого, которого ориентируется определенными условиями и задачей работы, а также персональными особенностями субъекта, тем, как он осознает и каким образом переживает воспроизводимое. Первые формы

воспроизведения ясно прослеживаются в двигательной памяти, например, в ориентировке ребенка в знакомой обстановке.

Развитие запоминания и воспроизведения детей по образцу, а затем и по словесному приказу являются значимыми достижениями в развитии памяти детей раннего возраста. Но это не более чем начало будущей произвольной памяти.

Большое изменение в памяти ребенка происходит примерно в среднем дошкольном возрасте. Память обретает составляющие произвольности. Большое изменение в памяти ребенка происходит примерно в среднем дошкольном возрасте. Память обретает составляющие произвольности. Только в отдельных случаях появляется сознательное запоминание и припоминание. Как правило, они задействованы в других видах деятельности, так как они необходимы в игровой деятельности, и при выполнении инструкций взрослых. В игре ребенок может воспроизвести в наибольшей степени трудный для запоминания материал. Третий и четвертый годы существования ребенка становятся годами первых детских воспоминаний [34].

В старшем дошкольном возрасте память систематически преобразуется в особую деятельность, которая подчиняется особой цели запомнить. Для запоминания ребенок инициирует принимать установки взрослого, использует простые способы и средства запоминания, интересуется правильностью воспроизведения и контролирует его ход. С развитием произвольных механизмов поведения и деятельности, а также с возникновением идеальной мотивации и умения подчинять собственное поведение сравнительно отдаленным целям и возрастанием регулирующей роли речевой деятельности, возникновение памяти не случайно. Ребенок выделяет из знакомых ему видов деятельности некоторые приемы запоминания, осознавая и используя их. При специальном обучении и контроле взрослого, ребенку дошкольного возраста становятся доступными мыслительные операции. Эти операции развиваются при группировке, схематизации, классификации, сопоставлении с ранее известным.

Дети старшего дошкольного возраста уже успешно запоминают и воспроизводят материал, контролируя себя. С возрастом изменяется стремление к полному и точному воспроизведению материала. Если дети в среднем возрасте самостоятельно вносят поправки в пересказ в связи с сюжетными изменениями, то в старшем дошкольном возрасте они вносят поправки в текстуальные неточности. Таким образом, память в большей степени становится подконтрольной самому ребенку [8, с. 178].

У детей старшего дошкольного возраста постепенно начинает исчезать потребность использовать конкретные, наглядные опоры для воспроизведения материала. Слушая сказки, которые читает воспитатель, шести-, семилетние дети быстро представляют себе героев или события. При этом они зачастую сами вспоминают виденное или слышанное. Но шести-семилетние дети могут самостоятельно составлять рассказ по серии картинок, используя мнемические приемы запоминания. Исходя из этого, в разных формах словесного творчества отчетливо выступает развивающееся логическое запоминание старших дошкольников.

Значимое увеличение объема памяти у детей на протяжении дошкольного возраста, углубление точности и прочности запоминания, а также возникновение умения запоминать произвольно смысловое содержание, творчески применять сохранившиеся воспоминания отчетливо влияют на все виды продуктивной деятельности. Это достигается путем совместной деятельности взрослого и ребенка. В данных видах деятельности наиболее значительную роль начинает играть непосредственный опыт ребенка и в особенности освоение специальных приемов и способов запоминания, воспроизведения и припоминания заучиваемого материала [5, с. 304].

Таким образом, существенные изменения происходят в памяти детей на протяжении всего дошкольного возраста. Данный процесс идет в нескольких направлениях: постепенно механическая память дополняется и замещается логической памятью, наглядно-образная переходит смысловой,

непосредственное запоминание постепенно переходит в опосредованное, а произвольная память сменяется произвольным.

1.2. Роль художественной литературы в развитии памяти детей дошкольного возраста

Одним из основных условий, оказывающих большое влияние на полноценное развитие ребёнка, считается ознакомление его с художественной литературой. Чтение расширяет круг интересов, учит культуре поведения, красиво владеть языком, обогащает словарь, улучшает память и, в конечном счете, является прекрасной перспективой для полезного времяпровождения [15].

Детская литература многофункциональна, позволяет решать разнообразные задачи [8, с. 47]. В процессе интенсивного усвоения речи, при слушании и проигрывании литературных произведений, рассказывании, при заучивании наизусть, память ребенка активно развивается. Логичным, последовательным становится изложение собственного опыта, воспроизведение текста [8, с. 64].

Обучение логическим приемам запоминания является значительным моментом в развитии произвольной памяти старших дошкольников. Ведь именно в старшем возрасте дети впервые берут указания, как необходимо запоминать. Овладение приемами запоминания зависит от следующих условий:

- уровня овладения определенными мыслительными операциями;
- содержания и характера материала;
- характера обучения. Только при его организации запоминание становится логическим;
- наличия потребности в правильном и точном запоминании и припоминании, стремления проверить его результаты.

В процессе различных видов продуктивной деятельности, ознакомления с внешним миром, путем формирования представлений, понятий, а также в

процессе развития речи осуществляется развитие ребенка. Это достигается путем совместной деятельности взрослого и ребенка.

Приемов для развития памяти существует много, это упражнения, направленные на запоминание в соответствии с рецептивным анализатором и ассоциативное запоминание. Также существуют различные игры на развитие памяти кратковременной и долговременной. Чтение детской художественной литературы, а также прослушивание аудиокниг является одним из наиболее эффективных методов при развитии памяти у детей дошкольного возраста. Взрослые, работающие в дошкольных организациях, свободно используют ее в своей профессиональной деятельности. Воспитатели обращаются к ней повседневно не только на специально -организованной образовательной деятельности, но и в ходе проведения режимных процессов (утренняя гимнастика, прогулки, прием пищи, подготовки ко сну и пр.) и индивидуальной работы с детьми. Они знакомят воспитанников с художественной литературой, воспитывают у них интерес к книге и чтению, зачастую используют детскую литературу как дидактическое средство и средство заполнения детского досуга.

Согласно периодизации детства Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Когда ребенок принимает на себя роль взрослого и его общественно-трудовые функции в игровой деятельности, он в ней моделирует отношения между людьми в разных жизненных ситуациях. Собственно, в игре ребенок осознает себя как личность и кроме того, у ребенка развивается и формируется феномен чтения книг. В процессе обучения педагог должен придумать для ребенка дошкольного возраста привлекательную, яркую роль литературного героя или сказочного персонажа и выбрать наиболее интересную для детей форму образовательной деятельности (путешествие в страну «Незнайки», экскурсия по сказке и др.) [5, с. 65].

Формирование памяти детей дошкольного возраста происходит в процессе активного освоения речевой деятельности, при слушании и

воспроизведении художественной литературы, пересказе, в общении со взрослыми и сверстниками и т.д. [4, с. 149].

Понимание содержания литературного произведения, сопереживание с героем формируется в дошкольном возрасте и является вторым видом деятельности, в которой происходит запоминание художественной литературы – сказок, стихотворений, потешек и т.д. Р.И. Жуковская отмечала значение мысленного действия для процесса запоминания [20, с. 37].

Пересказ произведения является одним из наиболее эффективных приемов для развития произвольной памяти детей. С этой целью ребенку предлагается продолжить пересказ услышанного произведения или закончить его после педагога. Можно использовать другой вариант работы: во время повторного чтения педагогом произведения, ребенок внимательно слушает и считает повторяющееся слово.

Можно сделать вывод, что значение чтения художественной литературы в развитии детей старшего дошкольного возраста очень велика. Приобщение ребенка к художественной литературе способствует всестороннему и гармоничному развитию личности. Так как в процессе чтения развивается мышление, речь, память, внимание, восприятие. Компетентный подход к выбору художественной литературы, организация педагогических условий для ознакомления с художественной литературой способствует развитию произвольной памяти детей, активизации их интеллектуальных способностей.

1.3. Методика ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой

Художественная литература имеет важное значение в воспитании детей и носит в себе общественную, а также воспитательно-образовательную роль в жизни всего нашего народа. Искусство слова воссоздает реальность через художественные образы, выражает в наибольшей степени типичное, осмысливая и обобщая настоящие жизненные факты. Это формирует

отношение ребенка к окружающему миру и направляет его познавать жизнь самостоятельно. Художественные произведения раскрывают внутренний мир героев, тем самым заставляют детей переживать и волноваться вместе с ними. Дошкольная образовательная организация знакомит детей с лучшими детскими произведениями и на этом решает целый комплекс взаимосвязанных задач умственного, эстетического, нравственного воспитания [9,].

Способность воспринимать художественную литературу, осознавать на равных условиях содержание и элементы художественной выразительности самостоятельно к ребенку не приходит. Для того, чтобы сформировать у детей слушать и вникать в суть произведения, вслушиваться в художественную речь его нужно воспитывать и развивать с раннего возраста.

В программах детского сада представлены задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой, которые определяются на основе знания особенностей восприятия и понимания произведений литературы.

В общих чертах эти задачи можно сформулировать таким образом:

- 1) воспитание интереса к художественной литературе, развитие способности к целостному восприятию произведений различного жанра, обеспечение эмоциональной отзывчивости и усвоения содержания произведения;
- 2) формирование первоначальных представлений об особенностях художественной литературы: о жанрах, об их характерных особенностях; о композиции; о простейших элементах образности языка;
- 3) воспитание художественного вкуса, способности понимать и чувствовать настроение произведения;
- 4) развитие музыкальности, звучности, ритмичности и поэтического слуха;
- 5) улавливать красоту и поэтичность художественной литературы.

У детей формируют также умение анализировать форму произведения и содержание. Ребенок старшего дошкольного возраста должен уметь: на основе анализа действий персонажей выражать свое эмоциональное отношение к ним;

определять основных героев; определять жанр произведения; улавливать наиболее яркие примеры образности языка.

Подготовка к долгосрочному литературному образованию, начинающееся в школе является задачей детского сада, которое выделил Л.М. Гурович. Поскольку в дошкольном возрасте ребенок начинает знакомиться с многообразием фольклорных жанров (пословица, сказка, загадка, небылица и др.), детский сад может дать достаточно объемный литературный багаж. В этот период дети знакомятся с зарубежной и русской классикой – с произведениями Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, К.Д. Ушинского, Х.К. Андерсена, братьев Гримм, Ш. Перро и др.

В методических и учебных пособиях, монографиях раскрыта и изучена методика работы с книгой в детском саду.

Главные методы работы с художественной литературой:

- 1) чтение педагога наизусть или по книге;
- 2) рассказывание педагога;
- 3) инсценировка – средство повторного ознакомления с художественным произведением;
- 4) заучивание наизусть/подбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) [1, с. 358].

Традиционно в методике развития речи общепринято выделять две формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание художественной литературы и заучивание стихотворений на занятиях и использование литературных произведений и произведений устного народного творчества в самостоятельной и в разных видах деятельности, то есть вне занятий [1].

Самый общеизвестный метод – чтение педагога, т. е. дословная передача текста. Наилучший контакт с детьми достигается, когда воспитатель читает наизусть, в особенности невеликие по объему произведения. Наибольшая же часть произведений читается по книге. В момент чтения, примером для детей является бережное обращение воспитателя с книгой.

Следующий метод – рассказывание, т. е. наиболее свободная передача текста (допускаются перестановка слов, включение пояснений, сокращение текста и т. д.). Подобным образом детей знакомят со многими познавательными рассказами, сказками, журнальными или газетными материалами (в подготовительной к школе группе). Для лучшего усвоения произведения на занятиях проводят также разного рода инсценировки. Метод заучивания наизусть применим к небольшим по объему стихотворениям.

Различные методы часто используют на одном занятии. Выразительное чтение воспитателя является основой всех методов ознакомления с художественной литературой. Для этого требуется серьезная предварительная подготовка: разбор произведения и тренировка чтения вслух, длительные тренировочные упражнения. Для лучшего усвоения произведения возможно использование наглядного материала, сопровождаемое при чтении. В данном случае воспитателю необходимо заранее потренироваться, добиваясь точной связи показа наглядного материала и текста (смена кадров диафильма, расстановка игрушек или силуэтов в настольном театре и т.д.) Начиная со средней группы для закрепления усвоенных материалов, используют такие методы, как дидактические игры на материале знакомых детьми произведений, а как итоговые занятия или развлечения проводят литературные викторины. Игры «Отгадай мою сказку», «Один начинает – другой продолжает», «Откуда я?» и другие могут служить примерами дидактических игр. Эти игры можно проводить для детей, используя наглядный или словесный метод при обучении [9].

Построение художественного чтения и рассказывания, методика проведения занятия зависят от содержания литературного материала, от типа занятия и возраста детей. Можно отметить три части в структуре обычного занятия. Основной целью первой части при знакомстве с произведением является обеспечение детям правильного и яркого восприятия путем использования художественного слова. Во второй части с целью уточнения литературно-художественной формы и содержания, средств художественной

выразительности ведется беседа о прочитанном. В третьей части с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого организуется повторное чтение текста [1, с. 361].

При проведении занятия требованиями являются четкая организация детей, создание спокойной обстановки, соответствующая эмоциональная атмосфера .

Перед чтением можно провести краткую вводную беседу, которая подготавливает детей к восприятию и связывает их предшествующий опыт и текущие события с тематикой произведения .

В подобную беседу могут быть включены краткая характеристика о писателе, напоминание других книг автора знакомым детям. Если предшествующей работой дети были подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью словесного или наглядного метода. После этого необходимо указать жанр произведения и имя автора .

В программу ознакомления детей с художественной литературой входят рассказы, сказки, стихотворения и произведения «малых форм» фольклора: песенки, потешки, скороговорки и т. д.

Углубление понимания особенностей жанров, их специфики совершается в более старшем возрасте.

Картинки-иллюстрации, находящиеся в детской книжке, помогают воспитателю наиболее легко донести до ребенка читаемый текст, но она может и препятствовать восприятию произведения, если показать ее не вовремя. Опыт работы дает подсказку, что на занятиях при знакомстве с новой книгой желательно сначала прочесть детям текст, а после этого рассмотреть с ними вместе иллюстрации. Следует, чтобы картинка последовала за словом: в противном случае красочная картинка может захватить ребят настолько, что они будут только ее и представлять себе в мыслях, зрительный образ не соединится со словесным, потому что они «не услышат» слов, не заинтересуются высказанным в них. Исключением является красочное

оформление книги, вызывающее любопытство детей к данной книжке, естественный интерес, настраивающая на сюжет в целом.

После чтения книги, когда внимание детей зафиксировано на ее содержании, воспитатель должен продемонстрировать иллюстрации к ней. Дети увидят и узнают героев, события, вещи, о которых идет речь в тексте. При вторичном чтении книги после рассматривания иллюстраций словарный материал усваивается детьми очень активно.

Подготовка к занятию включает следующие моменты:

- продуманный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (воспитательное значение и художественный уровень), с учетом возрастных особенностей детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;
- определение программного содержания – воспитательной и литературной задач;
- подготовка воспитателя к чтению произведения. Необходимо прочитать произведение так, чтобы дети поняли идею, основное содержание и эмоционально пережили прослушанное.

С этой целью необходимо провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков. Далее идет работа над выразительностью передачи: овладение средствами образной и эмоциональной выразительности (интонации, основной тон); расстановка логических пауз, ударений; выработка хорошей дикции, правильного произношения.

Для того, чтобы чтение или рассказывание носило обучающий характер, требуется соблюдать такое же правило, которое используется при доречевых занятиях с детьми раннего возраста: дети должны видеть лицо воспитателя, его мимику, артикуляцию, а не только слышать его голос. Когда воспитатель читает книгу, он должен периодически смотреть время от времени на лица детей, следить за тем, как они реагируют на чтение,

встречаться с ними глазами. Только в результате упорных тренировок приобретается умение посматривать на детей во время чтения. Тем не менее нужно помнить, что без подготовки и с листа не может читать новое произведение даже самый опытный чтец, исходя из этого перед каждым занятием воспитатель должен тренироваться в чтении вслух и делать интонационный разбор произведения.

На одном занятии читается одно новое произведение и одно-два из тех, которые дети уже слышали когда-то. Многократное чтение произведений необходимо: дети любят слушать уже полюбившиеся, знакомые им сказки, рассказы, стихотворения. Повторение эмоциональных переживаний не обедняет восприятия, но ведет к лучшему усвоению языка и к более глубокому осмысливанию поступков героев, событий. Уже в младшем дошкольном возрасте у детей заводятся дорогие для них произведения, любимые герои и потому их радует каждая новая встреча с этими героями.

Произведения больших размеров, работа над которыми рассчитана на два-три занятия, читаются в старшей и подготовительной к школе группах.

Чтение и рассказывание художественных произведений проводится в детском саду по строго определенному плану (приблизительно один раз в неделю в каждой возрастной группе), в котором учитываются общественно-политические события, а также времена года.

Временами перед чтением произведения в средней или старшей группах можно обратиться к опыту детей: припомнить сходный или противоположный тому, который описан в книжке, эпизод из их жизни («Ребята, помните, как мы в лесу видели ежа? Вот и писатель Михаил Михайлович Пришвин тоже встретил в лесу ежа, и послушайте, как он об этом хорошо рассказывает!»). Малышам необходимо руководство в слушании: вид и голос рассказчика должны подсказывать им, что в эту минуту речь пойдет о забавном или трогательном.

Небольшие по размерам художественные произведения воспитатель читает на занятии несколько раз подряд.

Работа проходит приблизительно в таком порядке:

- 1) выразительно читается текст произведения;
- 2) детям дают определенный промежуток времени (четверть или полминуты) на то, чтобы пережить эстетическое удовольствие от прозвучавшей миниатюры, далее воспитатель спрашивает их, не почитать ли еще;
- 3) воспитатель читает текст во второй раз. Можно прочесть текст три или четыре раза, но ни в коем случае нельзя допускать, чтобы чтение наскучило детям. По этой причине, как только замечается снижение внимания малышей, чтение (рассказывание) нужно сейчас же прервать. Лучше прочесть это произведение в другой раз, и в таком случае дети послушают его с таким же удовольствием.

Чем младше дети, тем быстрее они утомляются от повторного чтения. Более старшие могут слушать дольше, но воспитатель должен помнить: нельзя повторять произведение до полной утраты к нему интереса.

Рассказывание художественных произведений отличается от чтения тем, что рассказчик передает текст свободно, то есть не дословно. Воспитатель проводит серьезную выборочную работу, сокращает количество эпизодов, уточняет употребление образных средств, упрощает повествование, порой меняет сюжет и при этом учитывает своеобразие рассказывания. Он обязан все время мысленно видеть, изменения в поведении героев, чередующиеся картины, связывая воедино все события. В форме свободного изложения он последовательно передает главное.

Воспитатель зачастую связывает рассказывание с задачами развития речи, вследствие чего он может преднамеренно изменять синтаксическую структуру фраз взятого из произведения для того, чтобы дети, которые слышали и помнят его (не осознавая) синтаксические формы подлинника, могли усвоить синтаксические синонимы, например, драматическое произведение воспитатель может передать с помощью косвенной речи, не в форме диалога.

Существуют подобные произведения необходимые передавать смысл текста дословно для того, чтобы не нарушать их художественное своеобразие и органическую связь всех частей. Такова «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.

Рассказывание обязательно включает элементы театрализации: воспитатель заботится о соответствии рассказу своих интонаций, жестов, мимики.

Подготовка воспитателя к рассказыванию состоит в следующем:

- 1) внимательное прочитывание текста выбранного произведения;
- 2) намечаются те места, которые можно сократить без искажения смысла;
- 3) намечаются те фразы, которые целесообразно заменить синонимами;
- 4) производится обычная рабочая разметка интонации текста: паузы, логическое ударение, тембр голоса, темп и др.;
- 5) продумываются элементы артистичности выступления перед детьми – мимику, жесты; отмечает места текста, которые будет петь, и др. [3].

Следующим методом ознакомления детей с художественной литературой является заучивание стихотворений.

Стихотворение имеет большое преимущество тем, что оно действует на душу ребенка силой и обаянием ритма.

Дети любят стихи, любят их произносить и слушать. Как мы знаем, дети очень рано начинают интересоваться миром звуков, отзываясь на него, проявляя рано выраженную чуткость к восприятию ритма. Законы ритма он постигает быстрее и легче, чем мир цветов и форм. Вот почему песни и стихотворения, в соответствующем отборе, всегда производят впечатление на детей. Эти музыкальные слуховые восприятия, связанные иногда лишь частично с пониманием влитого в них содержания, имеют большое значение для развития художественного вкуса ребенка, его языка.

Словесный фонд, формирующий речь ребенка, обогащается каждым словесным произведением, которое усвоено памятью ребенка. По этой причине следует быть крайне осмотрительным и разборчивым при подборе

стихотворений, принимая в рассмотрение необычайную легкость с которой стихи запоминаются детьми. На первом месте стоит материал народного творчества. Шутки прибаутки, прелестные народные песенки, потешки как по форме, так и по содержанию и языку наиболее чем что-либо отвечают требованиям, предъявляемые к стихотворениям для детей.

А требования эти таковы:

- четкость и простота ритма;
- краткость отдельных строк и самого стихотворения;
- ясность и простота известных детям образов;
- отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Большой ошибкой считается злоупотребление хоровым произношением стихотворений детьми. Существует так называемая хоровая декламация (вид декламационного искусства), которое недоступно детям дошкольного возраста. Необходимо привлечение детей к индивидуальному чтению стихотворений, руководствоваться выразительностью чтения каждого примером своего чтения.

Каждое новое стихотворение, которое впервые преподносится детям, должно быть в первую очередь им прочитано, воспринято слухом в виде выразительного, художественного чтения. Это требование должно соблюдаться и в том случае, если мы имеем дело с хорошо читающими детьми [9, с. 68].

В момент заучивания стихотворения с детьми воспитатель ставит перед собой сразу несколько задач: вызвать желание знать стихотворение и интерес к нему, помочь понять содержание слов в отдельных трудных местах в целом, научить выразительно читать перед слушателями, обеспечить запоминание, воспитывать любовь к поэзии. Все эти задачи устанавливают построение занятий и выбор основных приемов для лучшего усвоения и заучивания детьми текста.

Объем стихотворений учитывается при выборе заучивания наизусть: 1-2 строфы для детей младшего дошкольного возраста, порядком больше – для старшего. Отбор произведений для заучивания наизусть детьми

обеспечиваются списками произведений, рекомендованных «Программой воспитания в детском саду». За исключением этого, воспитатель имеет возможность сам подбирать стихотворения из недавно вышедших при этом учитывая интересы детей. На занятиях дети в среднем учат в течение месяца 1-2 стихотворения. Некоторые произведения (считалки, потешки, песенки) запоминаются детьми непроизвольно, в процессе различных видах деятельности.

С теми детьми, которые добровольно хотят, воспитатель имеет возможность заучивать стихотворения сверх программы. Выучившие стихи дети могут прочитать на любом мероприятии, который несомненно будет сюрпризом для всей группы. Некоторые стихотворения можно прослушать на занятиях, вечерах досуга; также воспитателю нужно интересоваться тем, какие стихи дети выучили дома [9, с. 144].

Две стороны рассматриваются в стихотворении: поэтическая форма (ритмичность, музыкальность) и содержание художественного образа. Требуется научить ребенка воспринимать и понимать эти две стороны в их единстве.

Для методики заучивания стихов существенно знание особенностей восприятия и запоминания стихов детьми.

Легче запоминаются стихи с конкретными, яркими образами, так как мышление ребенка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание. Поэтому им хорошо запоминаются стихи, в которых присутствует предметность, образность, лаконизм. Этим требованиям отвечают стихи А. Барто, С. Маршака, С. Капутикян и других [1].

Структура занятия по заучиванию стихотворений имеет много общего со структурой занятия по пересказу, где дети тоже учатся выразительно передавать текст, который они прослушали. Для начала желательно подготовить детей к восприятию стихотворения: провести небольшую вводную беседу. Воспитатель обращается к эмоциональной, образной памяти детей, помогающий припоминать созвучный образ. Можно показать наглядный

материал близкий по тематике стихотворения. Затем педагог выразительно читает стихотворение. Следом за чтением воспитатель делает паузу. Эта пауза дает детям возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии.

С целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению ведется анализ произведения в виде беседы. Анализ должен быть кратким, точным, эмоциональным. Для начала выясняется, о чем данное стихотворение, что запомнилось, понравилось ли оно. Далее идет анализ словесных характеристик, выявление музыкально-ритмической структуры произведения («Какими словами говорится о зиме в стихотворении И. Сурикова «Зима»? Как описывается лес? Какими словами начинается и заканчивается стихотворение ?») [9] .

Необходимо дать возможность детям еще раз послушать для того, чтобы понять трудные места. Вопросы лучше формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами из текста.

В старших группах перед повторным чтением детей предупреждают о том, что стихотворение нужно будет заучить (такая установка повышает качество запоминания), и проводят небольшую разъяснительную беседу о самом стихотворении, о форме его чтения.

После беседы вновь следует чтение воспитателя. Это способствует единому восприятию произведения, особенностей исполнения. Затем стихотворение читают дети.

Закончить занятие следует наиболее ярким исполнением: вызвать выразительно читающего ребенка, внести любимую детьми игрушку, которой желающие могут прочесть новое стихотворение, и т. д.

Обычно заучивание не занимает всего времени, отведенного на занятие. Оставшееся время посвящают другой деятельности, учитывая принцип тематического единства [1, с. 101].

Для того чтобы детям было не скучно повторять один и тот же текст, воспитатель включает в работу элементы игры: «К нам пришла кукла Маша

(зайка, мишка или другая игрушка). Прочти еще раз стихотворение для нее!»; «Научи читать эти стихи Петрушку из нашего кукольного театра» и др.

В зависимости от жанра процесс по заучиванию произведений может быть различной. Когда у ребенка хорошее настроение иногда достаточно того, чтобы в этот момент прозвучали потешки для эффективного запоминания. Зачастую бывает достаточно, чтобы ребенок захотел сам повторить, а потом уже припомнить ритм потешки, так как в нем он слышит прежде всего музыку. Но в потешке он отделяет и образы, когда в этом ему помогают. Помощь воспитателя заключается в том, чтобы своевременно объединить слова потешки с реальными явлениями, которые наименованы данными словами. Солнечные лучи заливают светом комнату, где пребывает ребенок, и воспитатель припевает: «Выгляни в окошко, солнышко-ведрышко!», – а ребенок с удовольствием ему отвечает.

Очень важно помочь детям соединить чувственно воспринимаемый образ внешнего мира со словами лирического стихотворения о природе. Воспитатель должен прочитать в первый раз стихи тогда, когда дети подготовлены к восприятию описываемого в них явления природы, охвачены соответствующим настроением.

В старшей группе воспитатель, повторяя, чтение текста 2-3 раза, может заранее предупредить детей, чтобы они постарались запомнить текст. Время от времени он обращается то к одному, то к другому ребенку: «Паша, ты стараешься запомнить? Старайся, Паша. Сейчас я буду спрашивать у тебя». Потом начинаются упражнения по заучиванию – чтение вместе с воспитателем отрывков разнообразной величины.

Для наилучшего запоминания целого дети должны отвечать отрывками стихотворения, по которому воспитатель задает вопросы по этому тексту, Последними нужно вызывать детей с менее развитой памятью, а первым ребенка с хорошей памятью.

Для наилучшего запоминания стихотворений содействуют подобные приемы, как:

- досказывание детьми рифмующегося слова;
- игровые;
- неполноценное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива. Это может быть хорошо рифмующееся четырехстишие или одна реплика. Коллективное чтение заставляет прислушиваться к чтению и читать именно те строчки, которые нужны в этом месте;
- чтение по ролям стихотворений, написанных в форме диалога;
- драматизация с помощью игрушки, если стихотворение дает возможность использовать игрушку.

Психологи сообщают о том, что для заучивания стихотворения желательно 8-10 повторений, но целесообразно делать это на нескольких занятиях, а не на одном и том же. На занятии заученное стихотворение можно читать в лицах, по частям, включать в игру «Угадай, кто читает?»; в последующем его повторяют при подходящих обстоятельствах в разных видах деятельности. В результате стихотворение остается в памяти ребенка надолго, легко воспроизводится им, употребляется в устной речи.

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется умение отчетливо, ясно, осмысленно и выразительно читать наизусть стихотворения, проявляя самостоятельность и инициативу. Для заучивания рекомендуются довольно сложные по содержанию и художественным средствам стихотворения (И.Суриков «Зима»; А.С. Пушкин «Ель растет перед дворцом»; Е. Серова «Незабудки»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; С. Есенин «Белая береза»)
[1].

Другая группа средств и методов использования литературы вне занятий – праздники, развлечения, где художественные произведения преподносятся как в виде обработок, инсценировок так и в неадаптированном виде.

На праздниках повседневного характера дети могут выступать с пересказом по частям, в том числе и с пересказом прозаических произведений. Нужно отметить, что в практике детских садов на праздниках проза не встречается часто. Для некоторых праздников в старших группах рекомендуется выбирать произведения различных жанров: стихи, рассказы, загадки, отрывки из сказок, а также поговорки, пословицы, которые в подходящей ситуации воспользуется ведущий.

В подготовительных к школе группах используются специфические формы работы с художественной литературой: самодеятельные литературные концерты и литературные утренники не только для детей шести-семи лет, но и для более младших.

Структура утренника имеет много общего со структурой любого праздника: торжественное открытие, вступительное слово ведущего, осмотр праздничного оформления, выставки, концертные номера, которые должны быть интересны и доступны детям. Можно пригласить на вторую половину утренника (после антракта) детей старшей группы, в завершение преподнести всем присутствующим памятные подарки и т. д.

Дети подготовительной группы могут организовывать собственными силами концерт для малышей. Старшим целесообразно возлагать функции ведущих и организаторов. Они самостоятельно составляют программу концерта, проводят репетиции, распределяют роли, готовят помещение. Такого рода концерт бывает продолжительностью 10-15 мин. Программой мероприятия имеет возможность быть наиболее разнородной: чтение потешек, стихотворений, настольный театр, пересказ, игра-драматизация и т.д. знакомых детям произведений. Ведущие-дети концерта могут предложить зрителям-малышам выступить с чтением стихотворений, хором произнести звукоподражание и т. п. по желанию самих детей.

К впечатляющим видам развлечений принадлежат спектакли, концерты, театрализованные представления, которые реализовываются силами взрослых (или старших воспитанников детского сада).

Детей старшего дошкольного возраста предпочтительно познакомить и с профессиональным исполнительским искусством: воспитателю следует порекомендовать родителям побывать с детьми в драматических, кукольных театрах и на детских спектаклях.

Старшему дошкольнику приемлемы для восприятия и такие виды инсценировки, как опера и балет на сюжеты детских произведений художественной литературы, организуемые профессиональными артистами [9, с.156].

Таким образом, организация ООД по ознакомлению с художественной литературой требует от воспитателя особой предварительной подготовки, как в подборе программного содержания, так и соблюдении методических требований.

Выводы по I главе

Память – это психический процесс, необходимый для запоминания и воспроизведения информации. Отличают несколько видов памяти по характеру психической активности: образная, двигательная, эмоциональная и словесно-логическая.

Также существует классификация памяти по характеру связи с целями деятельности: произвольная и непроизвольная. Далее идет классификация видов памяти по продолжительности сохранения образов: мгновенная, кратковременная, оперативная и долговременная. Также различают виды памяти в соответствии с целями исследования: генетическая, эпизодическая, реконструктивная, репродуктивная, ассоциативная, автобиографическая.

У детей дошкольного возраста доминирует непроизвольная, ассоциативная, наглядно-образная память. Только в старшем дошкольном возрасте наблюдается переход от образной памяти к словесной и от

непроизвольной к произвольной. Это связано с общим развитием всех психических функций.

Процесс развития памяти начинается в перинатальном периоде и развивается в течение всей жизни. Также можно сказать, что все виды памяти, принадлежащие к разным классификационным группам тесно связаны между собой и внутри группы.

Существует разные средства для развития памяти, от соблюдения режима питания и до специально направленных упражнений. Одним из таких средств является ознакомление с художественной литературой. Средствами по ознакомлению с художественной литературой является чтение, рассказывание, инсценировка художественных произведений и заучивание стихотворений. ООД по ознакомлению с художественной литературой должна проходить в соответствии с методическими требованиями и рекомендациями, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Таким образом, изучение проблемы развития памяти у детей дошкольного возраста остается актуальной проблемой исследования.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

2.1. Выявление уровней развития памяти у детей старшего дошкольного возраста

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ д/с «Буратино» с. Ясная Поляна и состояла из 3 этапов:

Констатирующий этап. Цель: выявить уровень развития памяти детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап. Цель: определить педагогические условия успешного развития памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

Контрольный этап. Цель: выявить изменения уровней развития памяти детей старшего дошкольного возраста.

В опытно-экспериментальной работе всего участвовало 30 детей старшего дошкольного возраста (см. приложение 1): 15 детей входили в экспериментальную группу, 15 детей в контрольную группу.

На констатирующем этапе эксперимента нами были использованы три методики для выявления базовых уровней развития памяти детей.

В ходе диагностики соблюдались некоторые условия для получения достоверных результатов:

1. Чтобы создать подходящую атмосферу для исследования, мы установили эмоциональный контакт и взаимопонимание с ребёнком. Мы создали условие, при котором ребенок не испытывал отрицательных эмоций: страх, скованность, неуверенность от общения с малознакомым человеком. Работу с ребенком начали с игры, постепенно включая его в требуемые методикой задания. Учитывали, что отсутствие интереса

мотивации ребенка к заданию может свести все усилия экспериментатора на нет.

2. В случае быстрого утомления, ребенок мог походить или сделать физические упражнения.

3. Учитывали требуемое для проведения исследования время.

4. Для обследования выбрали стол, размеры которого соответствовали росту ребенка. Создали условие, чтобы ребенок не отвлекался на нежелательные яркие, необычные предметы.

5. Во время исследования ребенку никто не мешал.

Во время обследования фиксировались:

1. предлагаемые задания и уровень их выполнения;
2. оказываемую ребенку помощь и степень его обучаемости;
3. возможности самостоятельного исправления ошибок;
4. характер контакта со взрослым;
5. отношение к выполнению заданий;
6. уровень активности при выполнении заданий.

При подборе диагностик мы основывались на свойства памяти: узнавание, воспроизведение и запоминание. Также мы исследовали объем кратковременной зрительной и слуховой памяти (зрение и слух – основные органы чувств человека), а также динамику процесса заучивания.

1. Методика «Узнай фигуры» (Р.С. Немов).

Цель: выявление уровней развития памяти.

Эта методика – на узнавание. Данный вид памяти появляется и развивается у детей в онтогенезе одним из первых. От развитости данного вида существенно зависит становление других видов памяти, в том числе запоминания, сохранения и воспроизведения.

По методике мы предлагали детям картинки, изображенные на рисунке, в сопровождении следующей инструкции:

«Перед тобой 5 картинок, расположенных рядами. Картинка слева отделена от остальных двойной вертикальной чертой и похожа на одну из

четырёх картинок, расположенных в ряд справа от нее. Необходимо как можно быстрее найти и указать на похожую картинку».

Сначала мы предлагали ребенку для пробы решить эту задачу на картинках, изображенных в ряду под номером 0, затем – после того, как мы убедились в том, что ребенок все понял правильно, предоставили возможность решить эту задачу на картинках с номерами от 1 до 10 (см. приложение 2).

Эксперимент проводился до тех пор, пока ребенок не решал все 10 задач, но не больше, чем 1,5 мин даже в том случае, если ребенок к этому времени не справился со всеми задачами.

Оценка результатов:

10 баллов – ребенок справился со всеми задачами меньше, чем за 45 сек.

8-9 баллов – ребенок справился со всеми задачами за время от 45 до 50 сек.

6-7 баллов – ребенок справился со всеми предложенными задачами в течение периода времени от 50 до 60 сек.

4-5 баллов – ребенок справился со всеми задачами за время от 60 до 70 сек.

2-3 балла – ребенок решил все задачи за время от 70 до 80 сек.

0-1 балл – ребенок решил все задачи, затратив на это более чем 80 сек.

Выводы об уровне развития:

8-10 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

0-3 балла – низкий.

Протокол полученных нами данных по развитию памяти представлен в приложении 3.

Показатели уровней развития памяти детей экспериментальной и контрольной групп представлены ниже в рис. 1 и 2.

Экспериментальная группа

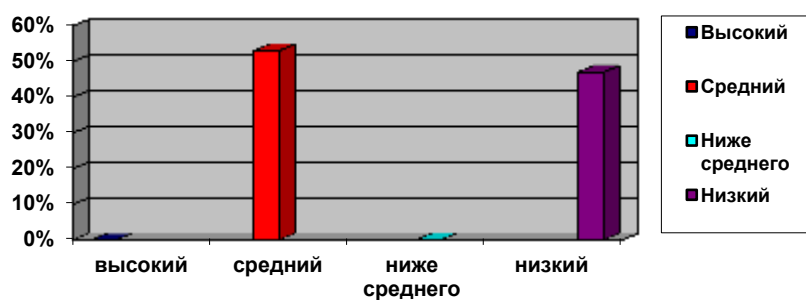


Рис. 1. Показатели уровней развития памяти по методике «Узнай фигуры» (Р.С. Немов)

Высокий уровень – 0%.

Средний уровень – 53% (8 детей).

Низкий уровень – 47% (7 детей).

Так, по данной методике мы выявили следующие уровни: высокий показатель – 0, средний показатель – 8 детей, низкий показатель – 7 детей.

Контрольная группа

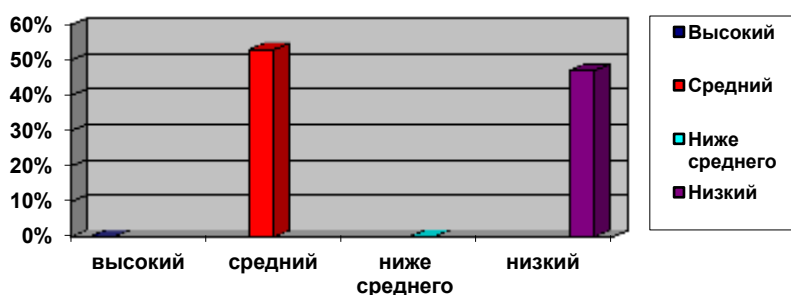


Рис. 2. Показатели уровней развития памяти по методике «Узнай фигуры» (Р.С. Немов)

Высокий уровень – 7% (1 ребенок).

Средний уровень – 60% (9 детей).

Низкий уровень – 33% (5 детей).

Выявились следующие уровни: высокий показатель – 1, средний показатель – 9 детей, низкий показатель – 5 детей.

2. Методика «Запоминание 8 слов» (Н. Я. Семаго, М. М. Семаго).

Цель: определение объема непосредственного запоминания словесного материала.

Материалы: набор из 8 слов: лес, хлеб, окно, стул, вода, брат, конь, гриб.

Инструкция: «Сейчас я прочту 8 слов. Слушать надо внимательно. Когда закончу читать, сразу же повтори столько слов, сколько запомнишь. Повторять можно в любом порядке, порядок роли не играет».

Слова предъявлялись в медленном темпе с четкой интонацией. Затем слова сразу же воспроизводились ребенком. В протоколе фиксировалось количество правильно воспроизведенных слов (см. приложение 4).

Анализ результатов: за каждое правильно воспроизведенное слово выставлялось по 1 баллу.

Примечание: изменение слова считается ошибкой (например, окно-окна, гриб-грибы).

Показатели определения объема непосредственного запоминания словесного материала в экспериментальной и контрольной группе представлены ниже в рис. 3 и 4.

Экспериментальная группа

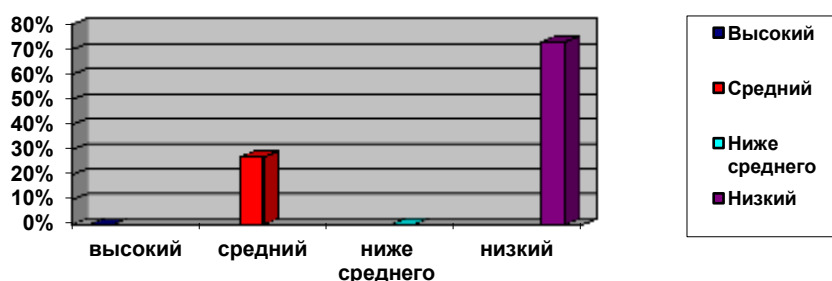


Рис. 3. Показатели уровней развития памяти по методике «Запоминание 8 слов» (Н. Я. Семаго, М. М. Семаго)

Высокий уровень – 0%.

Средний уровень – 27% (4 детей).

Низкий уровень – 73% (11 детей).

По данной методике мы выявили следующие уровни запоминания слов: высокий показатель – 0, средний показатель – 4 детей, низкий показатель – 11 детей.

Контрольная группа

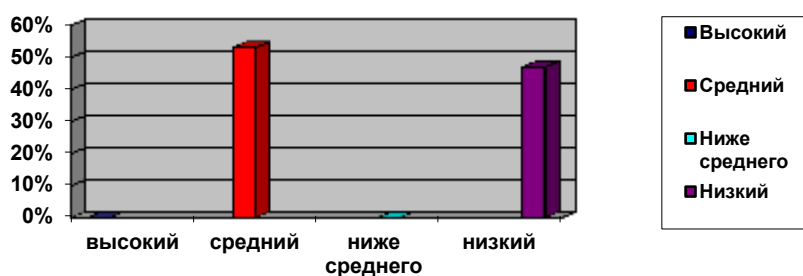


Рис. 4. Показатели уровней развития памяти по методике «Запоминание 8 слов» (Н. Я. Семаго, М. М. Семаго)

Высокий уровень – 0%.

Средний уровень – 67% (10 детей).

Низкий уровень – 33% (5 детей).

В контрольной группе выявлены такие уровни: высокий показатель – 0, средний показатель – 10 детей, низкий показатель – 5 детей.

3. Методика «Запоминание картинок» (Г.А.Урунтаева).

Цель: исследование произвольной памяти у детей.

Материал: 10 цветных картинок, на которых чётко изображены хорошо знакомые детям объекты: игрушки, животные, овощи, фрукты, посуда, мебель и т.д. Картинки должны быть не большие по размеру 5 на 10 см.

Для начала ребёнку мы сказали: «Я тебе буду показывать картинки, а ты старайся их запоминать как можно лучше».

Перед ребёнком раскладывались картинки на столе в три ряда с интервалом в 2 секунды: елка, воробей, еж, бабочка, кукла, платье, яблоко, ведро, окно, собака.

После их раскладывания ребёнку ещё раз предлагалось внимательно рассмотреть картинки, чтобы ещё лучше запомнить (15 минут). Затем они закрывались плотной бумагой и ребёнку предлагалось назвать, какие из картинок он запомнил. Потом задавался вопрос: «Как ты запомнил эти картинки?». Цель вопроса – выяснить, использовал ли ребёнок приём запоминания и какой конкретно.

Уровни запоминания и воспроизведения картинок: воспроизвёл все 10-8 картинок – высокий уровень, 7-5 картинок – средний уровень, 4-0 – низкий уровень.

Протокол полученных нами данных по развитию произвольной памяти представлен в приложении 5.

Показатели уровней развития произвольной памяти детей экспериментальной и контрольной групп представлены ниже в рис. 5 и 6.

Экспериментальная группа

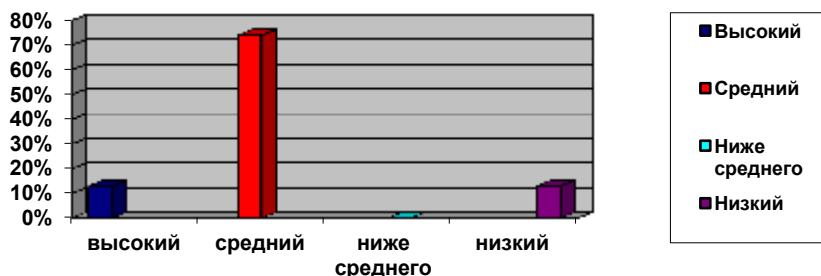


Рис. 5. Показатели уровней развития памяти по методике «Запоминание картинок» (Г.А. Урунтаева)

Высокий уровень – 13% (2 детей).

Средний уровень – 74% (11 детей).

Низкий уровень – 13% (2 детей).

Так, по данной методике мы выявили следующие уровни: высокий показатель – 2 детей , средний показатель – 11 детей , низкий показатель – 2 детей .

Контрольная группа

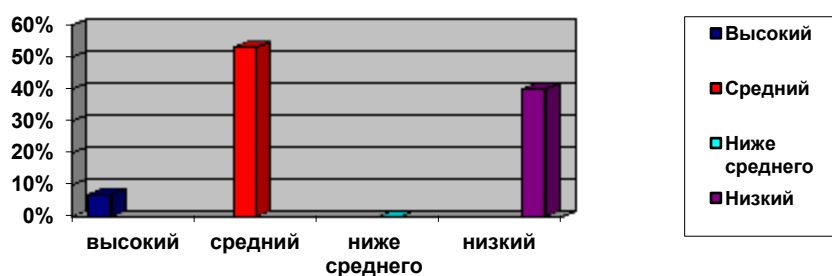


**Рис. 6. Показатели уровней развития памяти по методике «Запоминание картинок»
(Г.А. Урунтаева)**

Высокий уровень – 7% (1 ребенок).

Средний уровень – 53% (8 детей).

Низкий уровень – 40% (6 детей).

Выявились следующие уровни: высокий показатель – 1 ребенок , средний показатель – 8 детей , низкий показатель – 6 детей .

Общие показатели уровней развития памяти детей старшего дошкольного возраста приведены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели уровней развития памяти детей экспериментальной и контрольной группы до ОЭР

Группы	Всего детей	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	15	0%	53%	47%
Контрольная	15	7%	60%	33%

Экспериментальная группа (в %)

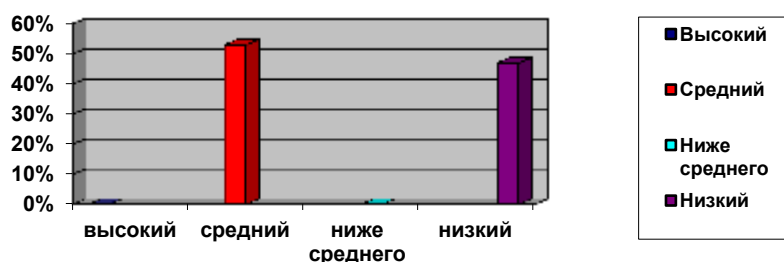


Рис. 7. Показатели уровней развития памяти детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Контрольная группа (в %)

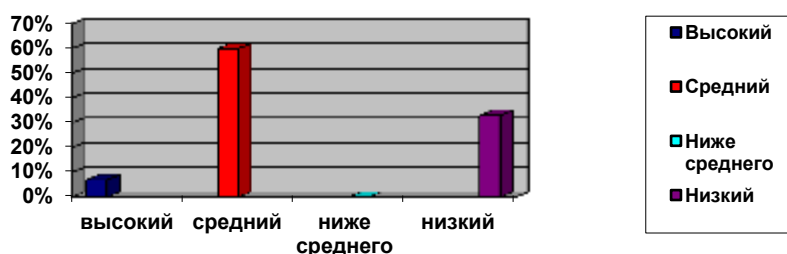


Рис. 8. Показатели уровней развития памяти детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Данные, представленные в таблице 1 и рис. 7 и 8 показали, что высокий уровень был выявлен только у одного ребенка.

Средний уровень в экспериментальной группе показали 8 детей (53%), контрольной группе – 9 детей (60%).

В контрольной группе низкий уровень развития у 5 детей (33%). В экспериментальной группе 7 детей показали низкий уровень (47%).

Обобщив результаты констатирующего этапа, можно сделать следующий вывод:

Высокий уровень показывает наличие у ребенка цели запомнить или припомнить. Развита процессы саморегуляции при запоминании наглядного, так и словесного материала. Ребенок умеет принимать указания взрослого

запомнить или припомнить, использует простейшие приемы и средства запоминания, интересуется правильностью воспроизведения и контролирует его ход. Широкий объем памяти, точное и прочное запоминание, полнота воспроизведения, запоминает смысловое содержание, произвольная память.

Средний уровень отражает наличие цели, но без использования специальных приемов запоминания и логического осмысления информации, применения каких-либо способов, направленных на ее осуществление. Отмечается проявление процессов саморегуляции. Характеризуется недостаточной быстротой и прочностью запоминания, быстротой забывания, незначительным неточностям при воспроизведении, запоминает простое смысловое содержание, произвольность памяти снижена.

Низкий уровень свидетельствует об отсутствии осознанных целей что-либо запомнить или припомнить. Ребенок не может установить причинно следственную связь. Не развиты процессы саморегуляции. Характеризуется слабым проявлением самостоятельности и инициативности, выраженное неуверенностью в своих действиях. Объем памяти резко снижен, процесс запоминания не выражен или избирателен, воспроизведение с грубыми неточностями, смысловое содержание малодоступно или недоступно вообще, память непроизвольная.

На основании полученных данных нами было разработано содержание формирующего этапа работы.

2.2. Содержание работы по развитию памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой

На формирующем этапе мы разработали модель развития памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой, которую ввели в образовательный процесс (см. схему 1).

Разработанная модель развития памяти у детей старшего дошкольного возраста состоит из четырех блоков: целевой, диагностический, развивающий, аналитический.

Целевой блок содержит цель и задачи модели развития по теме исследования.

Диагностический блок посвящён проведению исследования с целью определения базовых уровней развития памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Для изучения уровня развития памяти проведены три методики:

1. «Узнай фигуры» Р.С. Немова;
2. «Запоминание 8 слов» Н. Я. Семаго, М. М. Семаго;
3. «Запоминание картинок» Г.А.Урунтаевой.

Развивающий блок был посвящён разработке и реализации психолого-педагогической работы по развитию памяти.

Аналитический блок – проведение повторной диагностики уровней развития памяти у детей старшего дошкольного возраста, сопоставление и анализ результатов контрольно-диагностического этапа.

Цель модели: создать условия для развития памяти детей старшего дошкольного возраста путём использования различных методов и форм работы.

Для достижения цели в модели обозначены следующие **задачи**:

1. мониторинг выявленной проблемы;
2. выработка эффективных приёмов запоминания;
3. повышение уровней развития памяти;
4. повышение концентрации, переключаемости, устойчивости внимания при запоминании.

Форма работы: групповая.

Методы работы: беседы, игры, чтение и пересказ художественной литературы, заучивание стихотворений, инсценировка, ситуативный разговор, игровые и проблемные ситуации.

1. Целевой блок.

Цель: развитие памяти у детей старшего дошкольного возраста.

2. Диагностический блок.

Проведение исследования с целью определения базовых уровней развития памяти у детей старшего дошкольного возраста.

«Запоминание 8 слов» Н.Я. Семаго, М.М. Семаго, «Узнай фигуры» Р.С. Немов, «Запоминание картинок» Г.А. Урунтаева.

3. Развивающий блок.

Разработка и реализация психолого-педагогической работы по развитию памяти детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- повышение уровней развития памяти;
- повышение концентрации, переключаемости, устойчивости внимания;
- выработка эффективных приёмов запоминания.

Формы и методы работы.

Форма работы - групповая.

Методы работы: беседы, игры, чтение и пересказ художественной литературы, заучивание стихотворений, инсценировка, ситуативный разговор, игровые и проблемные ситуации.

4. Аналитический блок.

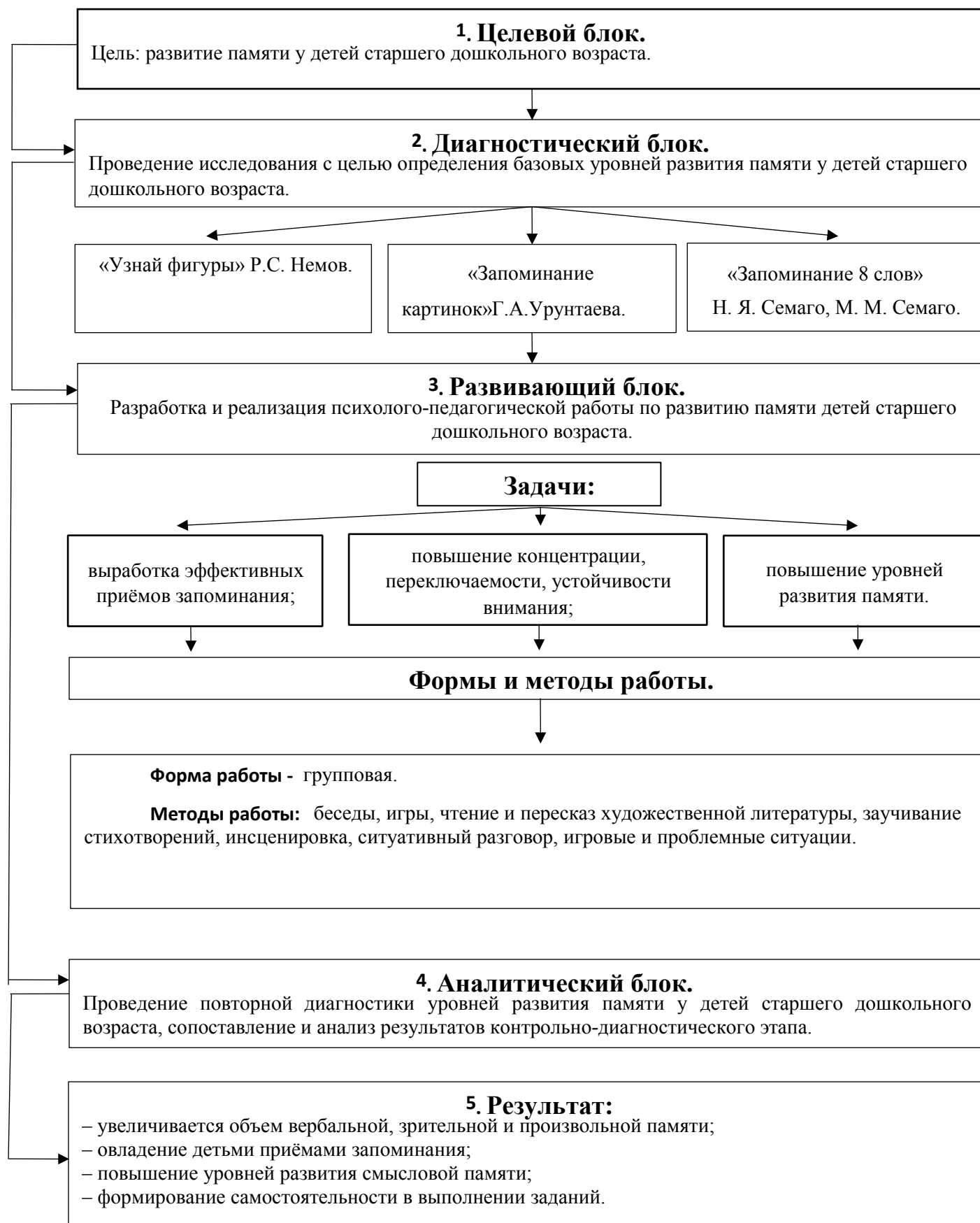
Проведение повторной диагностики уровней развития памяти у детей старшего дошкольного возраста, сопоставление и анализ результатов контрольно-диагностического этапа.

5. Результат:

- увеличивается объем вербальной, зрительной и произвольной памяти;
- овладение детьми приёмами запоминания;
- повышение уровней развития смысловой памяти;
- формирование самостоятельности в выполнении заданий.

Принципы работы: принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей; принцип последовательности; принцип системности; принцип комплектности мероприятий по развитию памяти; деятельностный принцип; принцип учёта объёма и степени разнообразия материала; принцип учёта эмоционального состояния детей; принцип наглядности.

Рис.9. Модель «Развитие памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой»



Игры, направленные на развитие произвольной памяти, отвечали следующим условиям :

- процесс запоминания должен начинаться со специального организованного восприятия, направленного на такие признаки объекта, как цвет, форма, величина, пространственное расположение частей объекта и объектов относительно друг друга, их количество;
- процесс запоминания должен опираться на мыслительные операции: анализ, сравнение, обобщение, выделение существенных свойств объектов;
- должно быть предусмотрено усложнение дидактических игр, заключающееся в изменении количественных (уменьшение времени экспозиции, узнавания или воспроизведения) и качественных (усложнение содержания, увеличение деталей у запоминаемых объектов) показателей материала игры, её правил;
- в процессе игры необходимо обеспечивать рациональное сочетание руководства педагога самостоятельной деятельности детей;
- необходимо обеспечивать развитие самоконтроля, состоящего в проверке результатов запоминания и анализе ошибок.

Прогнозируемый результат у детей прошедших курс занятий по данной модели:

- увеличивается объем вербальной, зрительной и произвольной памяти;
- овладение детьми приёмами запоминания;
- повышение уровней развития смысловой памяти;
- формирование самостоятельности в выполнении заданий.

Данная модель представлена в виде ряда ООД по ознакомлению с художественной литературой и комплекса игр. Они строятся на материале, доступном и близком ребёнку, связанном с актуальными для него проблемами.

План мероприятий по модели

№ п /п	Неделя	Методы работы	Цель, задачи
1	1 неделя	ООД с использованием ИКТ «Путешествие по русским народным сказкам».	Образовательные задачи: уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках, пополнить словарный запас, учить детей узнавать сказку по загадкам, по иллюстрациям, по отрывку. Развивающие задачи: развивать интерес к сказкам, развивать речь, мышление, память, зрительное и слуховое внимание. Воспитывающие задачи: воспитывать в детях любовь к устному народному творчеству, воспитывать любовь к Родине, к родному языку, воспитывать дружеские взаимоотношения, культуру поведения. Герои из сказок: Колобок, Снегурочка, Царевна-лягушка, сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Сказки: «Гуси и лебеди», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух», «Кот и лиса», «Петушок-золотой гребешок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «По щучьему велению», «Лиса и журавль», «Маша и медведь».
2	2 неделя	Игра «Фотографии»	Цель: стимулировать развитие у детей зрительной памяти, уточнять название сказочных героев. Герои: мишка, крокодил Гена, петух, волк, лиса и колобок, золотая рыбка, Емеля и щука, Незнайка, Баба-Яга, герои из теремка, Маша и медведь.
3	3 неделя	ООД «Мир эмоций». Знакомство с пиктограммой.	Цель: совершенствование связной речи детей с помощью пиктограмм. Образовательные задачи: знакомить детей с основными человеческими эмоциями и экспрессивными средствами их выражения (мимика, жесты). Развивающие задачи: развивать связную речь детей и обогащать их словарь словами, обозначающими эмоции и чувства; совершенствовать основные психические процессы – память, внимание, наглядно-образное и словесно-логическое мышление, мелкую

			<p>моторику руки.</p> <p>Воспитательные задачи: обогащать представления детей о разнообразии эмоций и чувств человека в процессе анализа ситуаций, связанных с эмоциональным состоянием сказочных героев, а также в процессе обращения к своему личному опыту; побуждать детей к выражению своего эмоционального состояния с помощью мимики, слов, жестов (формирование «экспрессивной грамотности»).</p>
4		Дидактическая игра «Сложи сказку».	Задача: собрать целую картинку из частей, вспомнить и назвать произведение.
5	4 неделя	ООД «Осень, осень, в гости просим». Знакомство с мнемотаблицей.	Цель: познакомить детей с системой методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Задачи: развивать коммуникативные и познавательные способности, способствовать развитию связной речи посредством мнемотаблицы, продолжать развивать психические процессы: память, внимание, мышление, побуждать к эмоциональной отзывчивости.
6		Дидактическая игра «Четвертый лишний».	Цель: развитие зрительной памяти.
7	5 неделя	ООД «Гости».	<p>Цель: создание условий для развития памяти и речи детей посредством мнемотаблиц.</p> <p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить подбору однородных определений к словам, составлять пересказ о зиме с опорой на мнемотаблицу, а также используя полученные знания и представления, рассказывать связно, используя описания образные выражения. – активизировать употребление однокоренных имен существительных, прилагательных; – составлять предложения, опираясь на схемы-картинки. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать процессы памяти, внимания, мышления; расширять словарный запас детей, мелкую моторику.

			<p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать бережное отношение к родной природе, интерес к художественному слову.
8		Игра «Угадайка».	Цель: развитие логической памяти.
9	6 неделя	ООД «Цветик – семицветик».	<p>Цель: познакомить детей со сказкой В. Катаева «Цветик - семицветик».</p> <p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подвести к пониманию нравственного смысла сказки, мотивированной оценке поступков и характера главной героини; – формировать интерес к чтению художественной литературы; – закрепить знания о жанровых особенностях сказки. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продолжать учить детей отвечать на вопросы воспитателя полным ответом; – развивать речь, память, логическое и творческое мышление; – развивать речевое внимание (внимательно слушать сказку). <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать любовь к художественной литературе, к героям произведения; – способствовать воспитанию нравственных качеств детей, вызвать сочувствие, сопереживание, желание прийти на помощь.
10		Игра «Путаница».	Цель: узнавание сказок, развитие умения анализировать и сравнивать.
11	7 неделя	ООД «Волшебный цветок».	<p>Цель: закрепление сказки «Цветик-семицветик».</p> <p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – побуждать к активному участию в беседе, правильно отвечать на вопрос по заданной теме. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать любознательность, память и мышление. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать познавательную активность.
12	8 неделя	Игра «Сложи сказку».	Задача: собрать целую картинку из частей.

13		ООД Воспроизведение сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик» с помощью приемов мнемотехники.	Цель: развитие памяти детей через воспроизведение сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик» с помощью приемов мнемотехники. Задачи. 1. Продолжать учить детей воспроизводить смысл литературного произведения (сказки) с опорой на схемы. 2. Развивать у ребенка способность оценивать поступки героев произведения. 3. Воспитывать у детей чувство взаимопомощи, добра.
14	9 неделя	Игра с использованием ИКТ на тему «Цветик-семицветик».	Цель: развитие зрительной памяти.
15		Дидактическая игра «Запомни картинку».	Цель: развитие произвольной зрительной памяти.
16	10 неделя	Игра «Пересказ по кругу».	Цель: развитие слухового запоминания.
17	11 неделя	ООД Заучивание наизусть стихотворение П. Воронько «Лучше нет родного края», пер. с укр. С. Маршака.	Образовательные задачи: - помочь детям запоминать стихотворный текст, выразительно читать его; - уточнить и закрепить представления о Родине, родном крае; - закрепить понятие «перелетные птицы». Развивающие задачи: - развивать слуховое внимание, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук, память; - активизировать словарь детей по теме «Птицы». Воспитательные задачи: - воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за нашу страну.
18		Игра «Назови одним словом».	Цель: развитие памяти и умения обобщать.
19	12 неделя	ООД Заучивание наизусть стихотворение	Цель: познакомить детей с произведением С.Я. Маршака «Тает месяц молодой...». Образовательные задачи: - совершенствовать диалогическую и

		С. Маршака «Вот тает месяц молодой...».	<p>монологическую формы речи;</p> <p>- помочь детям, используя разные приемы, понять идею художественного произведения.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность; - развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти; - развивать эмоциональное восприятие художественного произведения. <p>Воспитывающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать приучать детей слушать художественное произведение, воспитывать сдержанность, вежливость, культуру речевого общения.
20		Игра «Пересказ по кругу».	Цель: развитие слухового запоминания.
21	13 неделя	ООД литературная викторина «Мои любимые сказки».	<p>Цель: создание положительной эмоциональной атмосферы и хорошего настроения посредством художественной литературы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – привлекать детей к правильному выполнению заданий; – закреплять знания о русских народных и якутских сказках; – совершенствовать речевую и двигательную активность детей; – развивать память, мышление, наблюдательность; – вызвать интерес к любимым героям сказок; – воспитывать эмоциональный отклик на хорошо знакомые и любимые сказки.
22	14 неделя	ООД Чтение русской народной сказки «Сивка-бурка».	<p>Цель: помочь детям вспомнить содержание знакомых волшебных русских народных сказок, познакомить со сказкой «Сивка- Бурка» (обработка М. Булатова).</p> <p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить детей понимать смысл сказки, заключенную в ней мораль. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать чуткость к образному строю языка

			сказки, умение воспроизводить и осознавать образные выражения. Воспитательные задачи: – воспитывать у детей эмоциональную восприимчивость к образному содержанию сказки, умение сопереживать персонажам.
23	15 неделя	Игра на развитие памяти с использованием ИКТ на тему «Сивка-бурка».	Цель: развитие зрительной памяти.
24	16 неделя	Пересказывание сказки «Сивка бурка» с использованием мнемотаблицы.	Цель: развитие памяти.
25	17 неделя	Дидактическая игра «Четвертый лишний».	Цель: развитие зрительной памяти.
26	18 неделя	ООД Чтение и пересказывание русской народной сказки «Заяц-хвоста».	Цель: познакомить их с новым произведением сказкой «Заяц–хвоста». Образовательные задачи: - учить детей понимать смысл сказки, заключенную в ней мораль. Развивающие задачи: - развивать чуткость к образному строю языка сказки, умение воспроизводить и осознавать образные выражения; развивать память через пересказывание сказки с помощью мнемосхемы. Воспитательные задачи: - воспитывать у детей эмоциональную восприимчивость к образному содержанию сказки, умение сопереживать персонажам.
27	19 неделя	Игра-инсценировка сказки «Заяц хвоста».	Цель: инсценирование сказки «Заяц хвоста». Образовательные задачи: учить коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. Развивающие задачи: развивать интерес

			к театрально-игровой деятельности, и память при заучивании слов. Воспитательные задачи: воспитывать артистические качества.
28	20 неделя	ООД Заучивание стихотворения Г. Ладонщикова «Отшумела злая вьюга» с использованием мнемосхемы.	Цель: познакомить детей с новым стихотворением, учить его наизусть. Образовательные задачи: - совершенствовать грамматический строй речи (согласование существительных и прилагательных); - помочь детям, используя разные приемы, понять идею художественного произведения. Развивающие задачи: - развивать интонационную выразительность речи; - развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти; - развивать эмоциональное восприятие художественного произведения. Воспитывающие задачи: - продолжать приучать детей слушать художественное произведение, воспитывать сдержанность, вежливость, культуру речевого общения; - воспитывать любовь к поэзии.
29		Игра «Сказочные клубочки».	Задачи: развитие памяти, речи.

Каждая ООД составлена в соответствии с возрастными, психологическими, индивидуальными особенностями детей старшего дошкольного возраста и составлены с опорой на основную образовательную программу «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. Каждая ООД составлена в соответствии с методическими рекомендациями. На каждой ООД чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, дидактические игры, работа с мнемотаблицей и пиктограммой организованы с применением ИКТ.

Каждое ООД содержал в себе:

- чтение художественной литературы;
- коллективную игру на развитие разных видов памяти;
- пальчиковую гимнастику, физическую минутку, основанную на взаимосвязи мыслительной и игровой деятельности с использованием потешек.

ООД «Разучивание стихотворения» проводятся с использованием различных способов запоминания (мнемотаблицы, пиктограммы, наводящие вопросы, использование ритма, заучивание в движении) с увеличением объёма и усложнением содержания.

Отбор художественных произведений осуществлялся в соответствии с перспективным планом группы.

При отборе сказок мы учитывали следующие требования:

- сказки должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей;
- сказки должны быть доступны по содержанию для пересказа;
- сказки должны иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий;
- сказки должны быть написаны образцовым языком без сложных грамматических форм;
- сказки должны быть доступны по объёму.

Программное содержание включало в себя народные якутские и русские сказки, стихотворения и отрывки для заучивания. Использованы авторские произведения следующих авторов: В.П. Катаев, М.А. Булатов и др. Программное содержание представлено в таблице 3.

Таблица 3

Программное содержание

Жанр	Название	Автор
Сказка	«Цветик – семицветик»	В.П. Катаев
Сказка	«Сивка-бурка»	М.А. Булатов
Сказка	«Заяц-хваста»	Русская народная сказка

Отрывок для заучивания	«Цветик-семицветик»	В.П. Катаев
Отрывок для заучивания	«Сивка бурка»	М.А. Булатов
Стихотворение	«Лучше нет родного края»	П. Воронько
Стихотворение	«Вот тает месяц молодой...»	С.Я. Маршак
Стихотворение	«Отшумела злая выюга»	Г. Ладонщиков
Стихотворение	«Подснежник»	П.С. Соловьева

Ознакомление с художественной литературой предполагает разные методы работы. Мы использовали такие методы работы как: беседа, игры, чтение и пересказ художественной литературы, заучивание стихотворений, инсценировка, ситуативный разговор, игровые и проблемные ситуации.

Занятия проводились во второй половине дня, так как дети были свободней в это время. Во время занятий дети не сидели за столами, а сидели в кругу или полукругом на ковриках.

Структура занятия по ознакомлению с художественной литературой состояла из трех частей.

В первой части происходило знакомство с произведением с целью обеспечения детям правильного и яркого восприятия художественного слова. Использовали такие методы и приемы, как сюрпризный момент, вводная беседа, напоминание, чтение сказки, физическая минутка.

Во второй части занятия проводилась беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности, использовались такие методы и приемы, как вопросы к детям по содержанию сказки, например, после знакомства со сказкой В.П. Катаева «Цветик-семицветик» предложены следующие вопросы: Какое название у сказки? Кто автор сказки? Кто главный герой сказки? Расскажите, как появился у Жени волшебный цветок? Как вы поняли, что старушка была доброй феей? Какой вам показалась Женя? Что вы о ней можете сказать? Какие из желаний, которые загадала Женя, показались вам ненужными? Почему вы

так решили? Какие желания показались важными? Объясните, почему вы так думаете? Почему мы говорим. Что это сказка? Что сказочного в этой истории?

Третья часть занятия – заключительная. Мы организовали повторное чтение произведения и проводили рефлекссию о прочитанном с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Большое место в жизни детей занимает наглядный метод при ознакомлении с художественной литературой. Иллюстрации помогают закрепить знания и расширяют кругозор детей. Организуя работу детей с иллюстрациями, мы обеспечивали возможность произвольного запоминания детьми тех произведений, которые на них изображены.

На первоначальном этапе проведения занятия мы использовали иллюстрации, в которых были изображены все фрагменты сказки и при чтении произведения сразу появлялись изображения, раскрывающие сюжет сказки «Цветик-семицветик».

После ознакомления со сказкой идет занятие по заучиванию стихотворения или пересказ произведения. Очень полезным для развития осознанного запоминания оказались мнемотаблицы и пиктограммы, которые предлагались детям для пересказа. Читался небольшой текст, а дети подбирали к нему подходящие иллюстрации из тех, которые были перед ними разложены. Далее упражняли детей в пересказе произведений по отобранным ими иллюстрациям. Таким же осмысленным старались сделать и заучивание стихотворений. С этой целью сначала читали текст стихотворения вслух, выделяя интонацией смысловые части, указывали опорные слова, несущие основной смысл. Если к этому стихотворению были иллюстрации, рассматривали их вместе с детьми.

При заучивании стихотворения с голоса повторяли его 2-3 раза вслух. Разбирали новые слова. Дети повторяли по строчке 3-4 раза. Мы следили, чтобы при заучивании дети не допускали ошибок, первое же воспроизведение должно быть правильным.

Учили детей при запоминании пользоваться различными приемами, помогающими им вспомнить тот или иной материал, находить свой «узелок на память». Это были картинки, помогающее вспомнить.

Стремясь к тому, чтобы запоминание было осмысленным, мы предлагали детям запомнить слова (например: лес, окно, гриб, стол, вода, чашка). Для этого учили объединять близкие по каким-нибудь признаками или ситуациям слова (лес-гриб; стол-чашка; и т.д.). Вначале этот прием отрабатывали на картинном материале, затем на словесном. Это помогало детям лучше припоминать материал.

При проведении занятия по заучиванию наизусть отрывка из сказки В.П.Катаева «Цветик-семицветик» стояли две задачи:

1. добиваться хорошего запоминания отрывка из сказки, то есть развивать способность к длительному удерживанию сказки в памяти;
2. учить детей читать отрывок из сказки выразительно.

В начале занятия создавался эмоциональный настрой на благоприятное запоминание отрывка из сказки.

Во второй части занятия практиковалось выразительное чтение. Чтобы не отвлекать детей, отрывок читался без установки на запоминание.

Чтобы детям запомнилась сказка, повторно читали этот отрывок.

Лети, лети, лепесток,
через запад на восток,
через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли -
быть, по-моему, вели.

При заучивании отрывка из сказки мы учитывали индивидуальные особенности детей. Вначале читали активные дети, которые лучше запоминали и изъявляли желание. Мы подсказывали слова, отрабатывали правильную интонацию, напоминали о силе голоса, темпе речи.

Важным способом логического запоминания является классификация. Мы начали работу с детьми с самых простых игр на группировку однородных предметов, познакомили с обобщенным названием групп. После того, как дети научились осуществлять практическое действие соотнесения и группировки, ознакомили их с работой с мнемотехникой при пересказе произведения.

Работа на занятии по ознакомлению с мнемотаблицей состояла из трех этапов:

1 этап: рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено;

2 этап: осуществляется перекодирование информации, преобразование из абстрактных символов в образ;

3 этап: после перекодирования осуществляется пересказ рассказа по заданной теме.

Как любая работа, мнемотехника строится по принципу от простого к сложному. Мы начинали работу с пиктограмм, последовательно переходили к мнемодорожкам и схемам, и позже к мнемотаблицам.

Когда дети освоили пиктограммы и мнемоквадраты, мы постепенно начали работать по сюжетным картинам. Рассказ по сюжетной картине требовал от ребёнка умения выделить основные действующие лица или объекты картины. Ребенок должен был проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умения додумать причины возникновения данной ситуации, то есть дети составляли начало рассказа и его окончание.

В работе по пересказыванию с помощью сюжетных картин по произведению М.А. Булатова «Сивка-бурка» мы использовали мнемотаблицу, где были выделены значимые для сюжета фрагменты картины (см. мнемотаблицу 1). Вначале мы определяли взаимосвязь между ними, объединяя фрагменты в единый сюжет, а затем запоминали их. Далее дети самостоятельно пересказывали сказку.

Мнемотаблица 1



Например: «Жил-был старик и было у него три сына, младшего звали Иван-дурачок. Кто-то потоптал пшеницу, и старик сказал мальчикам стеречь пшеницу по очереди, чтобы поймать вора. Старшие братья не поймали вора, потому что проспали. На третий день пришел Иванушка-дурачок и не спал. Вдруг появился конь и начал есть пшеницу. Иванушка подкрался и залез на коня. Потом конь сказал отпустить его и взамен он будет ему помогать если он скажет слова. Однажды один царь решил выдать свою дочь замуж за того, кто сможет запрыгнуть на высокий терем и взять золотое кольцо с ее рук. Иван сказал слова, прискакал Сивка-Бурка и допрыгнул до царевны поцеловал и снял ее кольцо. Иванушка после этого вернулся домой и замотал кольцо. Потом он втайне любовался кольцом, и братья его чуть не увидели это кольцо. На третий день был пир, и царевна нашла кольцо у Иванушки. В конце они поженились».

Пересказ способствует обогащению словарного запаса, развитию памяти, совершенствуется структура речи, произношение. В процессе проведения опытно-экспериментальной работы наблюдался возрастающий интерес детей к образовательной деятельности.

Игры проводились как в первую половину дня в процессе режимного процесса, так и во вторую половину дня во время свободной деятельности детей. Систематическая, целенаправленная организация и проведение игр с

акцентом на развитие памяти детей, включение их в режимные моменты показало на необходимость и целесообразность их проведения. Дети с большим удовольствием, радуясь, активно участвовали во всех играх.

На занятиях проводили игры, направленные на развитие памяти детей. Так, зрительную и слуховую память, внимание, наблюдательность развивали в игре «Фотографии», «Запомни картинки», «Пересказ по кругу».

Например, в игре «Фотографии» детям на секунду показывали карточку с изображением знакомой сказки. Дети его «фотографировали», а затем подробно описывали. В игре «Пересказ по кругу» дети внимательно слушали маленький рассказ, а затем пересказывали этот рассказ по памяти последовательно друг другу. Поначалу не все дети справлялись с поставленной игровой задачей. Наблюдались следующие трудности: снижение объема зрительной и слуховой памяти, трудности сосредоточения на объекте, неточное воспроизведение увиденного.

Развитию логической памяти способствовали игры «Угадай-ка» (давали словесное описание какого-то знакомого детям героя или отрывка из произведения и просили отгадать). Например: «Не лежалось на окошке, покатился по дорожке», «Гуси-утки летите в погоню, сестра братца унесла» (при затруднении детям показывали картинку, они вспоминали и называли произведение или героя).

Дидактические игры «Путаница», «Четвертый лишний», «Что изменилось», «Сложи сказку» проводились с использованием наглядного материала. Тем самым, сколько произведений смогут дети непроизвольно запомнить зависит от того, какую деятельность с иллюстрациями они будут осуществлять. Если просто раскладывать на столе, перекладывать с места на место они запомнят небольшое количество произведений. Запоминание значительно возрастет, если дети сравнивают произведения между собой, находят в изображенных на них сюжетах общие признаки и на этой основе объединяют их.

2.3 Сравнительный анализ результатов исследования по развитию памяти

Третий этап педагогического – контрольный – был проведен со всеми детьми контрольной и экспериментальной группы для выявления изменений уровней развития памяти детей в процессе ознакомления с художественной литературой в результате проведенной работы.

Для изучения уровней развития памяти мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе.

Протокол полученных нами данных по методике «Узнай фигуры» представлен в приложении 6.

Показатели уровней развития памяти детей экспериментальной и контрольной групп представлены ниже в рис. 10 и 11.

Экспериментальная группа

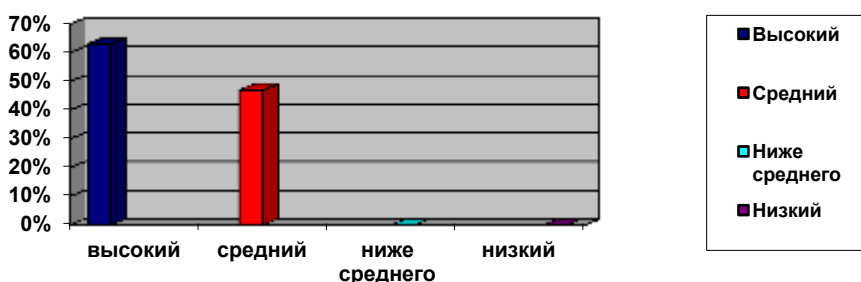


Рис.10. Показатели уровней развития памяти по методике «Узнай фигуры»

(Р.С. Немов)

Высокий уровень – 53% (8 детей).

Средний уровень – 47% (7 детей).

Низкий уровень – 0%.

Так, по данной методике мы выявили следующие уровни: высокий показатель – 8 детей , средний показатель – 7 детей , низкий показатель – 0.

Контрольная группа

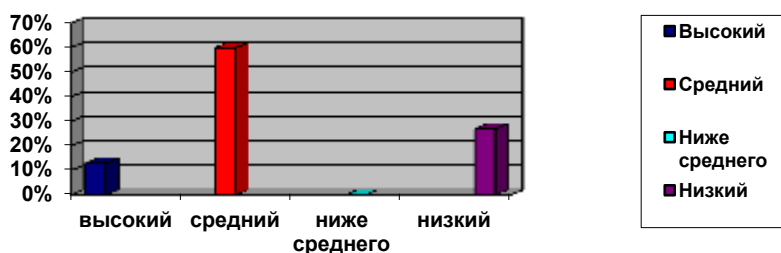


**Рис.11. Показатели уровней развития памяти по методике «Узнай фигуры»
(Р.С. Немов)**

Высокий уровень – 13% (2 детей).

Средний уровень – 60% (9 детей).

Низкий уровень – 27% (4 детей).

Выявились следующие уровни: высокий показатель – 2 детей , средний показатель – 9 детей , низкий показатель – 6 детей .

Протокол полученных нами данных по методике «Запоминание 8 слов» представлен в приложении 7.

Показатели определения объема непосредственного запоминания словесного материала экспериментальной и контрольной групп представлены ниже в рис. 12 и 13.

Экспериментальная группа

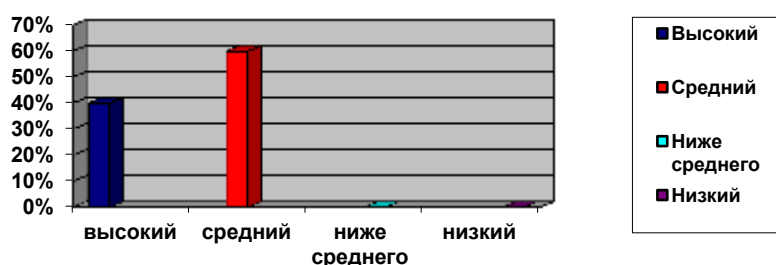


Рис. 12. Показатели уровней развития памяти по методике «Запоминание 8 слов» (Н. Я. Семаго, М. М. Семаго)

Высокий уровень – 40% (6 детей).

Средний уровень – 60% (9 детей).

Низкий уровень – 0%.

По данной методике мы выявили следующие уровни запоминания слов: высокий показатель – 6 детей , средний показатель – 9 детей , низкий показатель – 0.



**Рис. 13. Показатели уровней развития памяти по методике «Запоминание 8 слов»
(Н. Я. Семаго, М. М. Семаго)**

Высокий уровень – 7 % (1 ребенок).

Средний уровень – 67% (10 детей).

Низкий уровень – 26% (4 детей).

В контрольной группе выявлены такие уровни: высокий показатель – 1 ребенок , средний показатель – 10 детей , низкий показатель – 4 детей.

Протокол полученных нами данных по методике «Запоминание картинок» представлен в приложении 8.

Показатели уровней развития произвольной памяти детей экспериментальной и контрольной групп представлены ниже в рис.14 и 15.

Экспериментальная группа

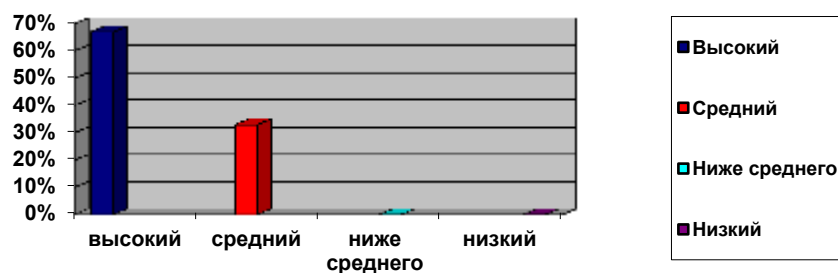


Рис. 14. Показатели уровней развития памяти по методике «Запоминание картинок»
(Г.А. Урунтаева)

Высокий уровень – 67% (10 детей).

Средний уровень – 33% (5 детей).

Низкий уровень – 0%.

По данной методике мы выявили следующие уровни запоминания картинок: высокий показатель – 10 детей , средний показатель – 5 детей , низкий показатель – 0.

Контрольная группа

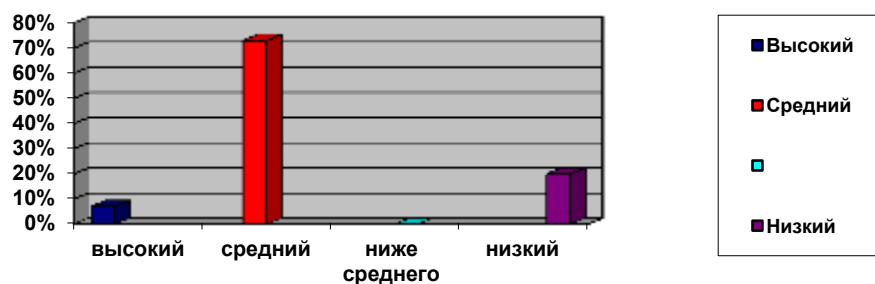


Рис. 15. Показатели уровней развития памяти по методике «Запоминание картинок»
(Г.А. Урунтаева)

Высокий уровень – 7% (1 ребенок).

Средний уровень – 73% (11 детей).

Низкий уровень – 20% (3 детей).

В контрольной группе выявлены такие уровни: высокий показатель – 1 ребенок , средний показатель – 11 детей , низкий показатель – 3 детей .

Общие показатели уровня развития памяти детей старшего дошкольного возраста приведены в таблице 4.

Таблица 4

Показатели уровней развития памяти детей экспериментальной и контрольной группы после ОЭР

Группы	Всего детей	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	15	53%	47%	0%
Контрольная	15	7%	73%	20%

Показатели таблицы 3 представлены ниже в рис. 16

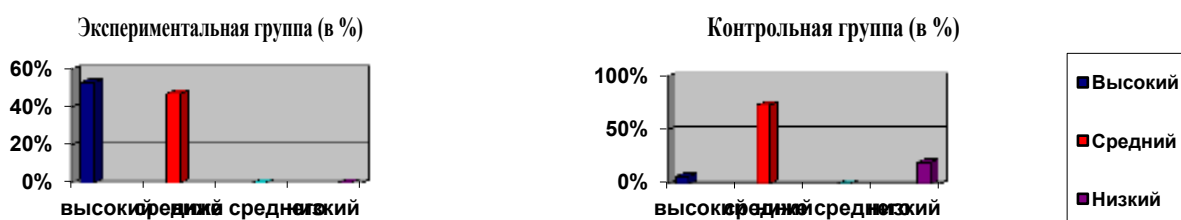


Рис.16. Показатели уровней развития памяти детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Данные, представленные в таблице 4 и рис. 16 показали, что высокий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 8 детей (53%), в контрольной группе – 1 ребенок (7%).

Средний уровень в экспериментальной группе показали 7 детей (47%), контрольной группе – 11 детей (73%).

В контрольной группе низкий уровень развития у 3 детей (20%). В экспериментальной группе не выявлено ни одного ребенка с низким показателем.

Сравнительный анализ динамики показателей развития памяти у дошкольников экспериментальной и контрольной групп в начале и конце формирующего педагогического эксперимента указывает на то, что у участников экспериментальной группы прирост показателей оказался больше, чем у дошкольников контрольной группы (см. рис. 17 , 18).

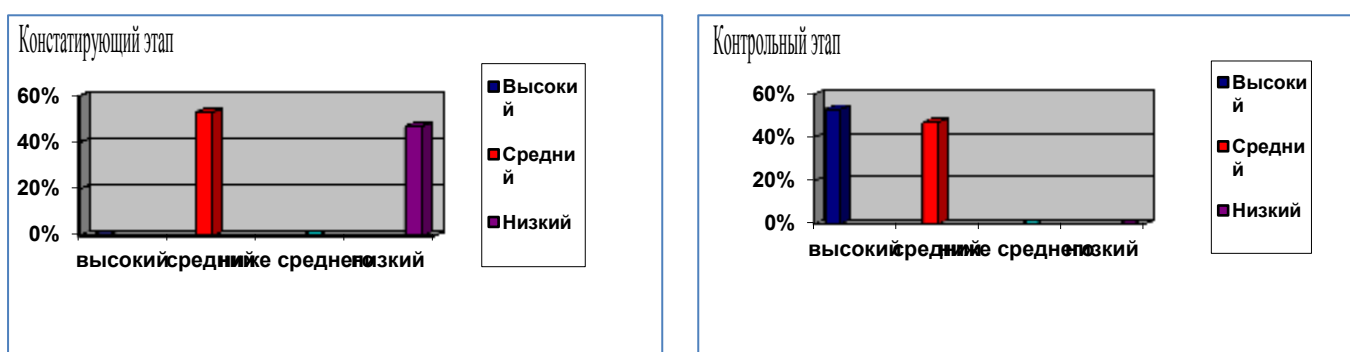


Рис. 17. Сравнительный анализ развития памяти детей в экспериментальной группе

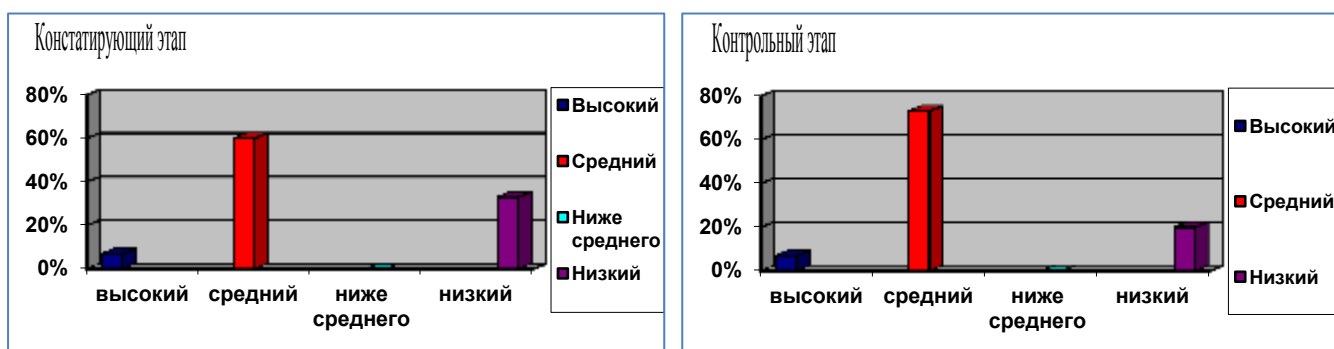


Рис.18. Сравнительный анализ развития памяти детей в контрольной группе

Анализируя результаты исследования, мы можем сказать, что изменения значимы для экспериментальной группы, с которыми проводилась наша работа. Количественный анализ результатов контрольного эксперимента показал, что развитие памяти ребенка вырос в среднем в 1,5 раза. Таким образом, нами

выявлена положительная динамика развития памяти у детей экспериментальной группы.

Анализ результатов исследования позволяет утверждать, что апробированная в ходе формирующего педагогического эксперимента модель развития памяти детей старшей группы в процессе ознакомления с художественной литературой достаточно эффективна.

Выводы по II главе

Проведенное нами исследование показывает, что наряду с изменением содержания запоминаемого материала в дошкольном возрасте происходят существенные сдвиги в характере памяти, начинает складываться преднамеренное, произвольное запоминание.

Результаты опытно-экспериментальной работы показали, что систематическая развивающая работа при ознакомлении с художественной литературой способствовала повышению уровней развития памяти.

Так, по методике «Узнай фигуры» Р.С. Немова наблюдается повышение уровней с 0% до 53%.

По методике «Запоминание 8 слов» Н. Я. Семаго, М. М. Семаго – повышение с 0% до 40%.

Повторное проведение методики «Запоминание картинок» Г.А.Урунтаевой улучшение с 14% до 67%.

Использование форм и методов развития памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой было эффективным при соблюдении следующих требований:

- установлении соответствия отобранной литературы программным требованиям воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста;

- определении наиболее удобного времени проведения деятельности по ознакомлению с художественной литературой (в процессе ООД или в свободное от занятий и других режимных процессов время);
- выбора места для деятельности, где дети могут спокойно играть, не мешая другим;
- подготовке необходимого материала для проведения деятельности (игрушки, разные предметы, картинки);
- подготовке воспитателя перед проведением деятельности (изучение и осмысления хода ООД, игры и т.д.);
- подготовке детей к проведению деятельности;
- процесс запоминания должен начинаться со специального организационного восприятия, направленного на выделение таких разнообразных признаков объекта, как цвет, форма, величина, пространственное расположение объекта и объектов, относительно друг друга их количества и т.д.;
- процесс запоминания должен опираться на мысленные операции: анализ, сравнение, обобщение, выделение существенных свойств объекта;
- должно быть предусмотрено усложнение содержания художественной литературы, игр;
- в процессе ознакомления необходимо обеспечивать рациональное сочетание руководства педагога и самостоятельной деятельности детей;
- обеспечении развития самоконтроля, состоящего в проверке результатов запоминания и анализе ошибок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Существенные изменения происходят в памяти детей на протяжении всего дошкольного возраста. Данный процесс идет в нескольких направлениях: постепенно механическая память дополняется и замещается логической памятью, наглядно-образная переходит к смысловой, непосредственное запоминание постепенно переходит в опосредованное, а произвольная память сменяется произвольным.

Значение чтения художественной литературы в развитии детей старшего дошкольного возраста очень велика. Приобщение ребенка к художественной литературе способствует всестороннему и гармоничному развитию личности. Компетентный подход к выбору художественной литературы, организация педагогических условий для ознакомления с художественной литературой способствует развитию произвольной памяти детей, активизации их интеллектуальных способностей.

Методикой по ознакомлению с художественной литературой является чтение, рассказывание, инсценировка художественных произведений и заучивание стихотворений. Организация и проведение ООД по ознакомлению с художественной литературой требует от воспитателя особой предварительной подготовки, как в подборе программного содержания, так и соблюдении методических требований и должна проходить в соответствии с методическими требованиями и рекомендациями, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Принципы отбора художественной литературы:

- идейная направленность произведения, соответствие задачам нравственного воспитания;
- высокое художественное мастерство, литературная ценность;
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей;
- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

- конкретные педагогические задачи;
- системность произведений.

В своей работе мы использовали различные формы и методы для эффективного развития памяти детей в процессе ознакомления с художественной литературой, которыми являются: беседа, игры, чтение и пересказ художественной литературы, заучивание стихотворений, инсценировка, ситуативный разговор, работа с мнемотаблицей и пиктограммой, игровые и проблемные ситуации.

Использование форм и методов развития памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой было эффективным при соблюдении следующих требований:

- установлении соответствия отобранной литературы программным требованиям воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста;
- определении наиболее удобного времени проведения деятельности по ознакомлению с художественной литературой (в процессе ООД или в свободное от занятий и других режимных процессов время);
- выбора места для деятельности, где дети могут спокойно играть, не мешая другим;
- подготовке необходимого материала для проведения деятельности (игрушки, разные предметы, картинки);
- подготовке воспитателя перед проведением деятельности (изучение и осмысления хода ООД, игры и т.д.);
- подготовке детей к проведению деятельности;
- процесс запоминания должен начинаться со специального организационного восприятия, направленного на выделение таких разнообразных признаков объекта, как цвет, форма, величина, пространственное расположение объекта и объектов, относительно друг друга их количества и т.д.;
- процесс запоминания должен опираться на мысленные операции: анализ, сравнение, обобщение, выделение существенных свойств объекта;

- должно быть предусмотрено усложнение содержания художественной литературы, игр;
- в процессе ознакомления необходимо обеспечивать рациональное сочетание руководства педагога и самостоятельной деятельности детей;
- обеспечении развития самоконтроля, состоящего в проверке результатов запоминания и анализе ошибок.

Критериями и показателями оценки развития памяти выступают:

Высокий уровень показывает наличие у ребенка цели запомнить или припомнить. Развита процесс саморегуляции при запоминании наглядного, так и словесного материала. Ребенок умеет принимать указания взрослого запомнить или припомнить, использует простейшие приемы и средства запоминания, интересуется правильностью воспроизведения и контролирует его ход. Широкий объем памяти, точное и прочное запоминание, полнота воспроизведения, запоминает смысловое содержание, произвольная память.

Средний уровень отражает наличие цели, но без использования специальных приемов запоминания и логического осмысления информации, применения каких-либо способов, направленных на ее осуществление. Отмечается проявление процессов саморегуляции. Характеризуется недостаточной быстротой и прочностью запоминания, быстротой забывания, незначительным неточностям при воспроизведении, запоминает простое смысловое содержание, произвольность памяти снижена.

Низкий уровень свидетельствует об отсутствии осознанных целей что-либо запомнить или припомнить. Ребенок не может установить причинно-следственную связь. Не развиты процессы саморегуляции. Характеризуется слабым проявлением самостоятельности и инициативности, выраженное неуверенностью в своих действиях. Объем памяти резко снижен, процесс запоминания не выражен или избирателен, воспроизведение с грубыми неточностями, смысловое содержание малодоступно или недоступно вообще, память произвольная.

Положительная динамика эмпирических данных по развитию памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой говорит о том, что педагогическими условиями, обеспечивающими успешность развития памяти детей выступают:

- организация процесса запоминания в соответствии с специальными требованиями;
- применение различных форм и методов работы при ознакомлении с художественной литературой;
- использование мнемотаблиц и пиктограмм по сюжетам произведений.

Предложенный дидактический материал (план мероприятий, подборка игр, конспекты ООД) может быть использован педагогами ДОО, родителями для организации работы по развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

Исходя из полученных результатов можно сказать, что гипотеза нашего исследования нашла свое подтверждение, цели и задачи ВКР выполнены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.
- 2) Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: учеб. пособие для ВУЗов . – М.: Академический Проект «Гаудеамус», 2005. – 255 с.
- 3) Белопольская Н.Л. Детская патопсихология . – М.: Когито-Центр, 2001. – 351 с.
- 4) Блонский П.П. Память и мышление . – М.: Норма, 2007.– 208 с.
- 5) Большой психологический словарь /Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2005. – 672с.
- 6) Булатов М.А. Сивка-бурка . – СПб.: Речь, 2015. – 24 с.
- 7) Детский сад от А до Я. – 2009. – № 3 (39). – С.23 – 29 .
- 8) Жиринова Л.Ф. Развиваем память детей . Ребенок в детском саду. 2010. – №6. – С.20– 38.
- 9) Зинченко, П.И. Непроизвольное запоминание и деятельность. Психология памяти: хрестоматия /Ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романов. – М.: ЧеРо, 2000. – С.465– 476.
- 10) Истомина О.А. Развитие произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы. Вопросы дошкольной педагогики. –2016. – №3. – С.30 – 33.
- 11) Катаев В.П. Цветик-семицветик . – М.: Яблоко, 2016. –16 с.
- 12) Кляцки Р. Память человека: структура и процессы Под ред. Е.Н.Соколова. – М.: Мир, 2013. – 216 с.
- 13) Комаровская Е.В. Как помочь ребенку развить память . - М.: Питер, 2011. – 207 с.

- 14) Крылов А.А. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии . С.А. Маничева. – СПб.: Питер, 2000. – 289 с.
- 15) Кузьменкова Е.М. Как играть в стихи . – М.: Чистые пруды, 2008. –32 с.
- 16) Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости В.Н.Колюцкий. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 464 с.
- 17) Курланд М. Как улучшить память Р. Лупоф. – М.: Астрель, 2003. – 400 с.
- 18) Кушнир Н.Я. Диагностика интеллектуальных способностей детей 6-го и 7-го лет жизни . – М.: Мозырь, 2002. – 77 с.
- 19) Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии . – М. : Смысл, 2005. – 511с.
- 20) Максимова С.И. Роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2011. – № 2 (51). – С.47– 48.
- 21) Матюгин И.Ю. Как развить хорошую память ,и др. – М.: Рипол Классик, 2004. – 416 с.
- 22) Мухина В.С. Возрастная психология: учебник для ВУЗов . –М.: Академия, 2004. – 456 с.
- 23) Мюллер С. Развитие суперпамяти и супермышления у детей С.Сергеева. – М.: Питер, 2011. – 237 с.
- 24) Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Владос, 2003. – 688 с.
- 25) Обухова Л.Ф. Детская психология.- 2-е изд., стереотип. – М.: Тривола, 2001. – 360с.
- 26) От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Вераксы Е.Н. и др. – М.: Мозаика– Синтез, 2016. – 333 с.
- 27) Развитие речи: конспекты занятий с детьми старшего дошкольного возраста /Сост. Л.Е. Кыласова. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011. – 235.
- 28) Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: учеб. пособие . – М.: Владос, 2004. – 213 с.

- 29) Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии . – СПб.: Питер, 2002.- 720 .
- 30) Русская народная сказка Заяц-хваста. – М.: Алтей, 2011. – 10 с.
- 31) Сапогова Е.Е. Психология развития человека . – М.: Аспект пресс, 2001. – 460 с.
- 32) Светлова И.Е. Память: для чтения взрослым детям . – М.: Мэксмо, 2002. – 136 с.
- 33) Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста Под ред. С.Ю. Циркина. – СПб.: Питер, 2004. – 896 с.
- 34) Сунцова А.В. Развиваем память: игры, упражнения, советы специалиста С.Н.Курдюкова. – М.: Эксмо, 2010. – 57 с.
- 35) Шатрова С.А. Воспитание будущего читателя. Научно–методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 11. – С.6 – 10.

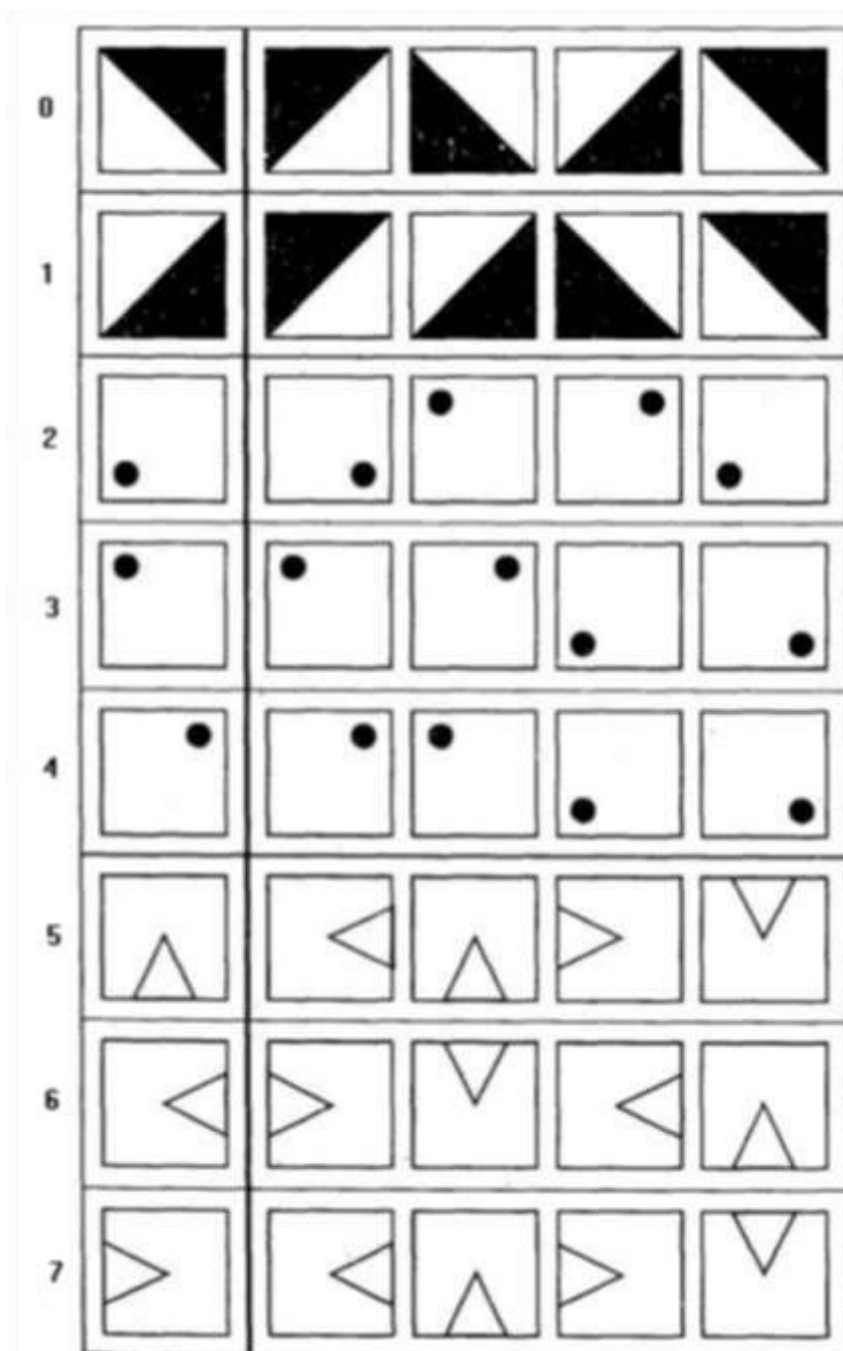
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Список детей старшей группы

Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Код	Фамилия и имя ребенка	Код	Фамилия и имя ребенка
001	Агапов Арсен	016	Аргунова Юлиана
002	Андреев Кирилл	017	Атласова Арина
003	Дьячковская Варя	018	Билюкин Илья
004	Жирков Антон	019	Винокурова Юля
005	Захарова Настя	020	Ершов Вася
006	Максимова Соня	021	Захаров Артем
007	Назарова Изабелла	022	Игнатьев Коля
008	Сергеева Алина	023	Никифорова Надя
009	Сторожев Захар	024	Николаев Егор
010	Стручков Алеша	025	Николаева Кира
011	Татаринов Дамир	026	Олесов Ильяс
012	Тихонова Настя	027	Петрова Диана
013	Устинов Илья	028	Саввин Артем
014	Чиряев Андрей	029	Степанова Маша
015	Ядреев Владислав	030	Яковлев Дима

Картинки по методике «Узнай фигуры» (Р.С. Немов)



Констатирующий этап
Протокол обработки результатов методики «Узнай фигуры» (Р.С. Немов)
Экспериментальная группа

Код ребенка	Высокий	Средний	Низкий
001		+	
002		+	
003			+
004			+
005		+	
006		+	
007		+	
008			+
009		+	
010			+
011			+
012			+
013			+
014		+	
015		+	

Контрольная группа

Код ребенка	Высокий	Средний	Низкий
016		+	
017		+	
018		+	
019		+	
020			+
021		+	
022			+
023		+	
024			+
025			+
026		+	
027		+	
028			+
029	+		
030		+	

**Протокол обработки результатов методики «Запоминание 8 слов»
(Н.Я.Семаго, М.М.Семаго)
Экспериментальная группа**

Код ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Количество слов
001			+	2 слова (гриб, хлеб)
002		+		4 слова (гриб, брат, конь, хлеб)
003			+	3 слова (гриб, конь, лес)
004			+	3 слова (гриб, вода, стул)
005		+		6 слов (лес, стул, хлеб, окно, конь, брат)
006		+		4 слов (гриб, конь, хлеб, брат)
007			+	2 слова (конь, гриб)
008			+	2 слова (брат, стул)
009			+	3 слова (вода, лес, хлеб)
010			+	2 слова (гриб, конь)
011			+	2 слова (конь, гриб)
012		+		4 слова (гриб, конь, лес, вода)
013			+	3 слова (стул, окно, гриб)
014			+	3 слова (гриб, конь, лес)
015			+	2 слова (гриб, конь)

Контрольная группа

Код ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Количество слов
016		+		5 слов (конь, вода, окно, гриб, хлеб)
017			+	4 слова (гриб, брат, окно, лес)
018		+		6 слов (окно, вода, гриб, конь, лес, стул)
019		+		5 слов (окно, брат, гриб, вода, лес)
020		+		6 слов (лес, стул, хлеб, окно, конь, брат)
021			+	2 слова (гриб, вода)
022			+	3 слова (окно, стул, гриб)
023		+		7 слов (окно, брат, вода, лес, стул, хлеб, конь)
024		+		5 слов (конь, вода, стул, лес, хлеб)
025			+	2 слова (стул, конь)
026		+		6 слов (окно, конь, гриб, лес, вода, стул)
027		+		4 слова (стул, конь, окно, вода)
028		+		6 слов (брат, стул, окно, конь, гриб, лес)
029		+		5 слов (окно, вода, гриб, конь, лес)
030			+	2 слова (вода, лес)

Протокол обработки результатов методики «Запоминание картинок» (Г.А. Урунтаева).

Экспериментальная группа

Код ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Количество картинок
001		+		6 картин (елка, еж, яблоко, платье, ведро, окно)
002		+		5 картин (платье, кукла, ведро, елка, собака)
003		+		5 картин (елка, ведро, кукла, платье, еж)
004		+		7 картин (елка, собака, кукла, платье, окно, еж, ведро)
005	+			8 картин (собака, воробей, бабочка, елка, ведро, кукла, платье, окно)
006	+			9 картин (платье, еж, окно, бабочка, кукла, ведро, елка, воробей, яблоко)
007			+	4 картин (платье, ведро, собака, елка)
008			+	4 картин (яблоко, платье, окно, воробей)
009		+		6 картин (платье, еж, яблоко, окно, ведро, кукла)
010		+		5 картин (воробей, кукла, окно, яблоко, елка)
011		+		7 картин (платье, еж, яблоко, елка, собака, кукла, окно)
012		+		5 картин (еж, кукла, окно, собака, елка)
013		+		6 картин (кукла, елка, собака, ведро, окно, еж)
014		+		5 картин (ведро, собака, кукла, окно, елка)
015		+		7 слов (платье, воробей, кукла, окно, ведро, елка, собака)

Контрольная группа

Код ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Количество картинок
016			+	4 картин (еж, елка, платье, собака)
017		+		5 картин (еж, кукла, бабочка, платье, собака)
018			+	3 картин (кукла, ведро, платье)
019		+		6 картин (еж, платье, окно, воробей, собака, елка)
020			+	3 картин (бабочка, кукла, окно)
021			+	4 картин (еж, бабочка, кукла, елка)
022		+		6 картин (еж, платье, окно, ведро, собака, елка)
023		+		5 картин (кукла, платье, еж, окно, воробей)
024		+		6 картин (кукла, еж, яблоко, елка, ведро, собака)
025			+	3 картин (кукла, елка, яблоко)
026		+		7 картин (окно, елка, яблоко, еж, собака, кукла, воробей)
027		+		5 картин (воробей, кукла, бабочка, ведро, елка)
028		+		6 картин (воробей, еж, собака, окно, елка, бабочка)
029	+			8 картин (бабочка, ведро, елка, собака, воробей, платье, окно, кукла)
030			+	2 слова (елка, собака)

Контрольный этап
Протокол обработки результатов методики «Узнай фигуры» (Р.С. Немов).
Экспериментальная группа

Код ребенка	Высокий	Средний	Низкий
001		+	
002	+		
003	+		
004	+		
005	+		
006		+	
007		+	
008	+		
009		+	
010	+		
011		+	
012	+		
013		+	
014	+		
015		+	

Контрольная группа

Код ребенка	Высокий	Средний	Низкий
016		+	
017		+	
018	+		
019		+	
020			+
021		+	
022		+	
023		+	
024			+
025			+
026			+
027		+	
028		+	
029	+		
030		+	

**Протокол обработки результатов методики «Запоминание 8 слов»
(Н.Я.Семаго, М.М.Семаго).**

Экспериментальная группа

Код ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Количество слов
001		+		5 слов (конь, гриб, окно, хлеб, брат)
002	+			7 слов (гриб, окно, брат, лес, конь, стул, хлеб)
003		+		6 слов (гриб, окно, конь, стул, лес, вода)
004		+		5 слов (конь, гриб, лес, вода, стул)
005	+			8 слов (вода, лес, гриб, стул, конь, окно, брат, хлеб)
006	+			7 слов (лес, гриб, вода, конь, хлеб, брат, окно)
007		+		5 слов (вода, конь, брат, гриб, стул)
008		+		6 слов (вода, брат, хлеб, гриб, стул, конь)
009		+		6 слов (конь, вода, окно, лес, гриб, хлеб)
010	+			8 слов (лес, хлеб, стул, окно, гриб, вода, брат, конь)
011		+		5 слов (вода, конь, стул, гриб, лес)
012	+			7 слов (лес, гриб, конь, вода, брат, стул, окно)
013		+		5 слов (вода, стул, конь, окно, гриб)
014	+			8 слов (хлеб, лес, окно, гриб, стул, конь, вода, брат)
015		+		5 слова (вода, гриб, лес, стул, конь)

Контрольная группа

Код ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Количество слов
016		+		6 слов (гриб, стул, окно, лес, хлеб, вода)
017		+		5 слов (брат, гриб, вода, хлеб, лес)
018	+			7 слов (вода, лес, конь, окно, стул, брат, гриб)
019		+		6 слов (конь, гриб, брат, хлеб, вода, лес)
020		+		5 слов (вода, окно, хлеб, конь, стул)
021			+	2 слова (гриб, конь)
022			+	2 слова (стул, гриб)
023		+		5 слов (вода, стул, хлеб, лес, конь)
024		+		5 слов (стул, вода, лес, хлеб, конь)
025			+	2 слова (стул, лес)
026		+		5 слов (конь, лес, гриб, вода, стул)
027		+		4 слова (лес, конь, хлеб, вода)
028		+		5 слов (окно, стул, конь, лес, гриб)
029		+		5 слов (гриб, стул, конь, вода, лес)
030			+	2 слова (вода, лес)

Протокол обработки результатов методики «Запоминание картинок» (Г.А. Урунтаева).

Экспериментальная группа

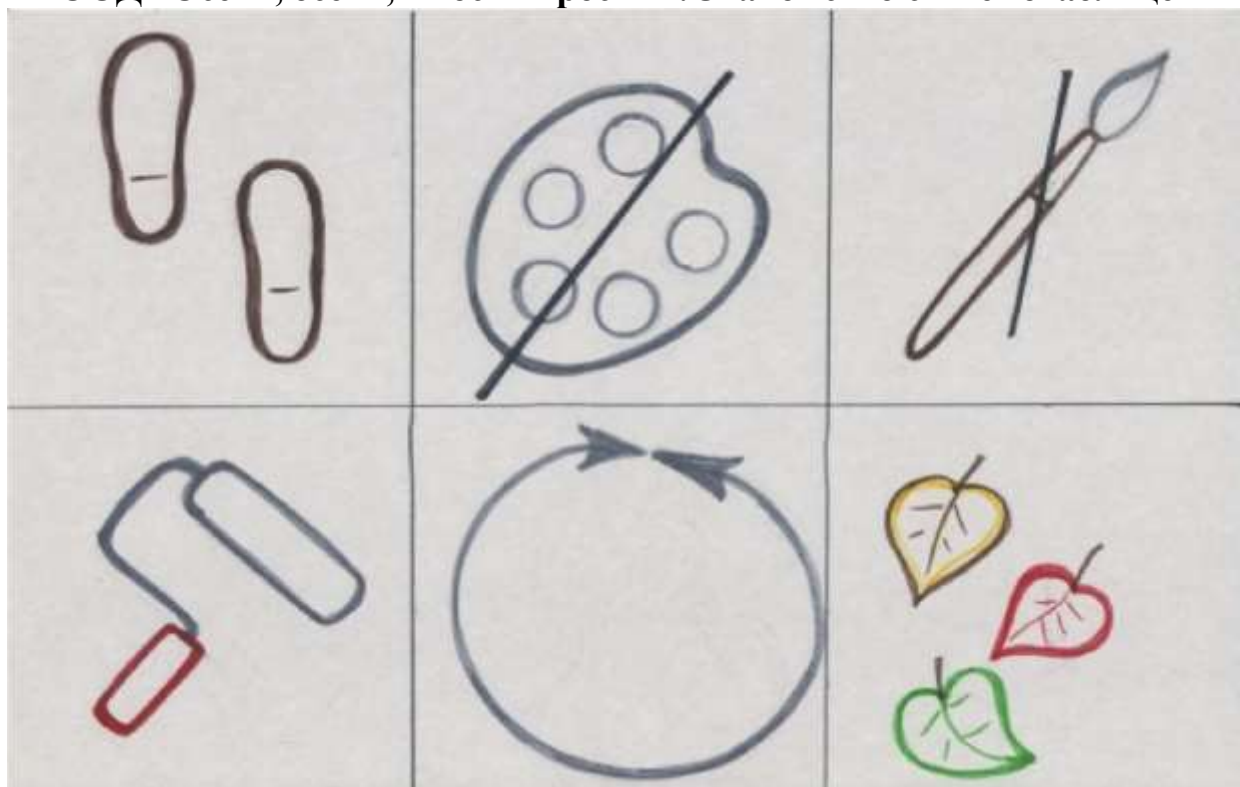
Код ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Количество картинок
001	+			8 картин (платье, елка, собака, еж, ведро, кукла, окно, яблоко)
002	+			9 картин (елка, платье, ведро, кукла, еж, окно, собака, яблоко, бабочка)
003	+			9 картин (платье, собака, елка, бабочка, кукла, еж, ведро, окно, яблоко)
004	+			10 картин (ведро, елка, собака, кукла, платье, окно, яблоко, еж, воробей, бабочка)
005	+			8 картин (платье, собака, воробей, ведро, бабочка, елка, кукла, окно)
006	+			9 картин (платье, еж, окно, кукла, ведро, бабочка, елка, воробей, яблоко)
007		+		6 картин (платье, ведро, яблоко, елка, собака, воробей)
008		+		5 картин (яблоко, платье, окно, воробей, ведро)
009		+		5 картин (платье, еж, окно, ведро, кукла)
010	+			9 картин (платье, воробей, кукла, окно, еж, яблоко, собака, елка, ведро)
011		+		7 картин (яблоко, платье, собака, кукла, еж, елка, окно)
012	+			10 картин (еж, кукла, окно, ведро, елка, собака, платье, яблоко, воробей, бабочка)
013	+			8 картин (бабочка, кукла, яблоко, елка, собака, ведро, окно, платье)
014	+			8 картин (платье, ведро, кукла, собака, елка, окно, бабочка, яблоко)
015		+		7 слов (ведро, воробей, кукла, окно, бабочка, елка, собака)

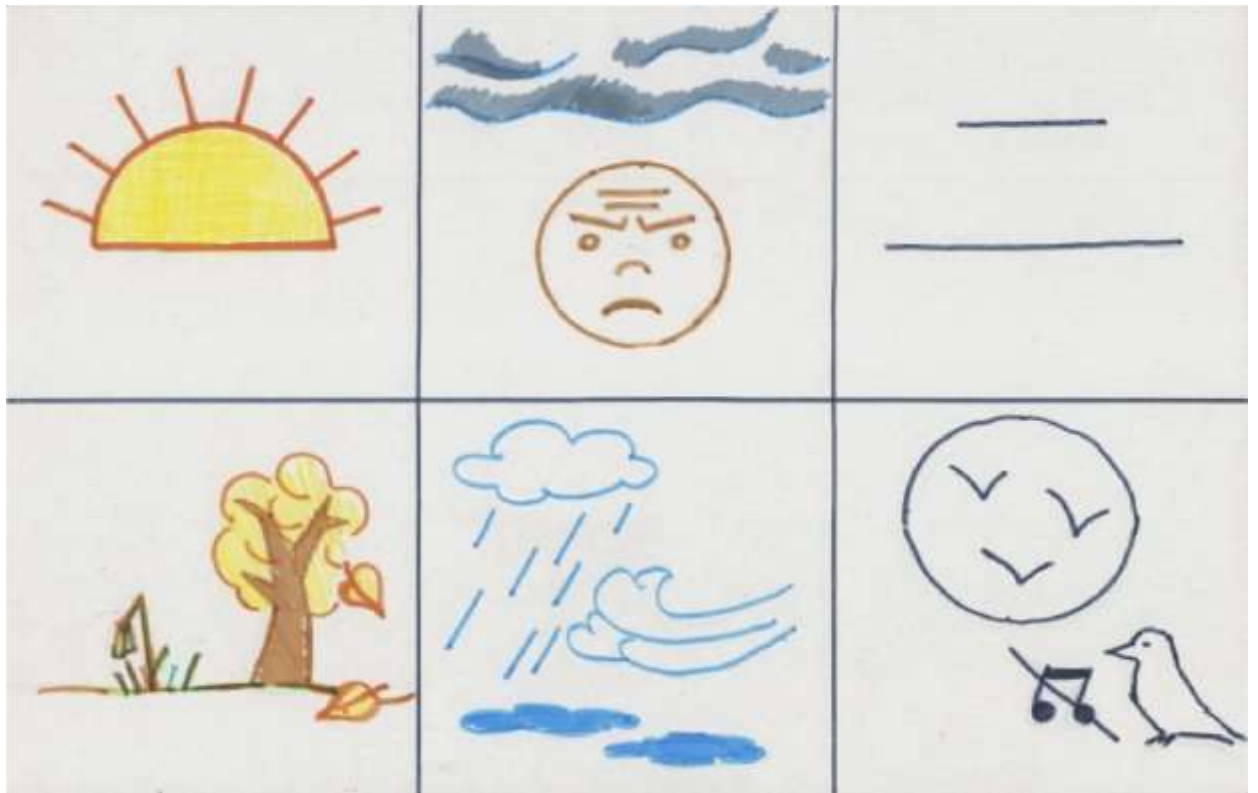
Контрольная группа

Код ребенка	Высокий	Средний	Низкий	Количество картинок
016		+		5 картин (собака, ведро, еж, окно, воробей)
017		+		5 картин (бабочка, еж, платье, ведро, собака)
018		+		5 картин (кукла, ведро, еж, платье, воробей)
019		+		5 картин (воробей, еж, собака, окно, кукла)
020			+	3 картин (елка, кукла, бабочка)
021		+		5 картин (платье, воробей, кукла, еж, собака)
022		+		5 картин (платье, ведро, окно, собака, елка)
023		+		5 картин (ведро, яблоко, воробей, кукла, собака)
024		+		5 картин (елка, ведро, кукла, собака, еж)
025			+	4 картин (ведро, яблоко, елка, еж)
026		+		6 картин (яблоко, воробей, бабочка, кукла, ведро, еж)
027		+		5 картин (бабочка, ведро, воробей, кукла, платье)
028		+		5 картин (ведро, воробей, елка, бабочка, яблоко)
029	+			8 картин (платье, ведро, яблоко, кукла, елка, бабочка, воробей, еж)
030			+	2 слова (собака, воробей)

Мнемотаблицы

ООД «Осень, осень, в гости просим». Знакомство с мнемотаблицей



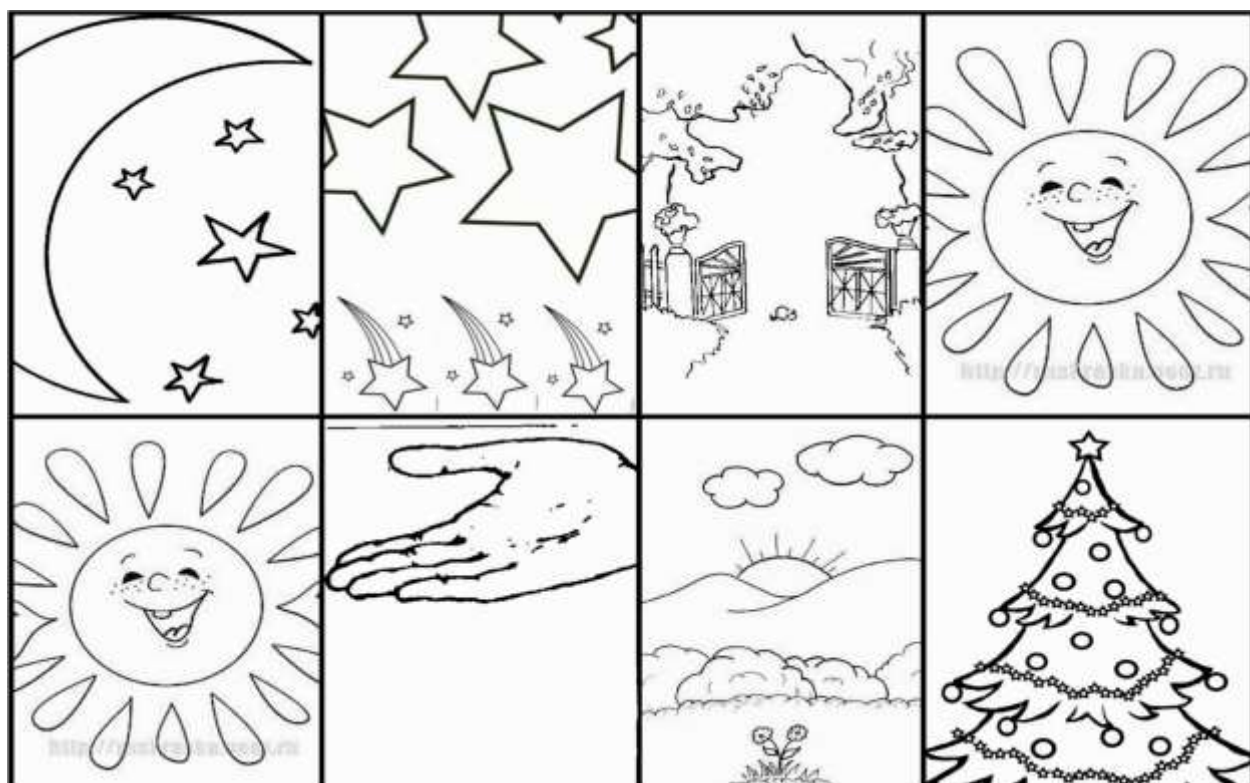


В.П. Катаев «Цветик-семицветик»



Стихотворение С.Я. Маршака

«Вот тает месяц молодой...»



Русская народная сказка «Заяц-хваста»



Пиктограммы

