

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет
педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра
«Изобразительное искусство и
культурология»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое
образование

Профиль

«Изобразительное искусство»

Форма обучения

заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Формирование предметных компетенций в процессе создания
рождественского натюрморта в 6 классе**

Студент _____ Курьянова Марина Владимировна
(подпись, дата)

Научный руководитель _____ Козина Т.Н.
(подпись, дата)

Нормоконтролёр _____ Ларюшкина Н.В.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой _____ Козина Т.Н.
(подпись)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК _____ Ларюшкина Н.В.
(подпись)

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6 КЛАССЕ	7
1.1. Психолого-педагогические особенности формирования предметных компетенций на уроках изобразительного искусства в 6 классе	7
1.2. Натюрморт как жанр изобразительного искусства	11
1.3. Рождественский натюрморт в картинах русских художников	16
ГЛАВА II. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ НАТЮРМОРТА В 6 КЛАССЕ	22
2.1. Анализ учебных программ.....	22
2.2. Экспериментальное обучение, анализ его результатов	27
2.3. Методические рекомендации по формированию предметных компетенций в процессе создания рождественского натюрморта в 6 классе	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.

ВВЕДЕНИЕ

Неоценимое значение в формировании личности ребенка нам дают самые разные виды художественно-творческой деятельности. Система общеобразовательной школы с ее глубоким изучением предметов художественно-эстетического цикла опирается на лучшие традиции отечественной и художественной педагогики. Самый основной традиционный путь обучения школьников изобразительному искусству предлагает первоначальное освоение учебных компетенций реалистического изображения и развитие творческих способностей. Наибольшее внимание конечно же предусматривает профессиональное самоопределение, систематизация, специализация и индивидуальность процесса обучения.

Мы определили, что одним из важнейших условий повышения эффективности обучения изобразительному искусству является поиск взаимосвязей в изучении рисунка и живописи, здесь решаются такие проблемы, как организация композиции, конструктивное построение изображения, передача пропорций предметов, формы тоном и цветом; пространственные задачи; передача световоздушной среды и т.д. Очень важно не торопиться и применить системный подход. Обучающие компетенции формируют комплекс основ профессиональных знаний умений и навыков изобразительного искусства. Овладевая знаниями учебной и творческой работой, учащиеся учатся управлять своей познавательной, учебно-творческой деятельностью, таким образом развивается ассоциативное мышление, продуктивное воображение, зрительно-образная память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. В результате происходит постепенное формирование творческой индивидуальности ученика.

Работа над рождественским натюрмортом оттачивает навыки изображения окружающего мира, сохраняя законы передачи пропорций,

плановости рисунка в условной подаче, тонкости влияния изображения на ощущения зрителя. Главными задачами таких натюрмортов являются: композиция цвета, где условно передается продуманный колорит, настроение, построенные на монохrome, контрастности; внимание к пластике формы, ее четкости, декоративности, и в то же время важно не забывать о законах построения и реального размещения предметов на плоскости.

Выполняя задание, подростки стилизуют предметы, анализируя и трансформируя их, изучают сочетания цвета, выявляют переходы тона поверхности изображаемого объекта, пробуют передать настроение. Работа с натюрмортом на тему Рождества позволяет приобретать навыки объединения натуральных предметов в общее пятно, умения передачи характера предметов из этого пятна, создавать новое неординарное решение картины. Педагог обращает внимание на определенные индивидуальные способности каждого ребенка, грамотно руководит деятельностью детей, используя их потребность в желании учиться и возрастную любознательность.

Работа с натюрмортом на тему Рождества доставляет школьникам большое удовольствие. Эти уроки развивают не только художественные умения, но и фантазию, мышление, эстетическое восприятие. Нельзя не отметить, что такая работа помимо вышеназванного способствует ознакомлению с историей, традициями и обычаями данного праздника.

Всё выше сказанное подтверждает **актуальность** выбранной нами темы «Формирование предметных компетенций в процессе создания рождественского натюрморта 6 классе».

В своем исследовании формирование учебных компетенций мы будем использовать на примере изображения живописного натюрморта. Выбор жанра продиктован его простотой и высокой познавательной ценностью.

Цель исследования: разработать методические пособия и задания по формированию учебных компетенций в процессе создания рождественского натюрморта в 6 классе.

Объект исследования – методики формирования учебных компетенций у обучающихся в 6 классе на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования – эффективные приемы формирования предметных компетенций в процессе работы над натюрмортом в 6 классе.

Для достижения поставленной нами цели, мы сформулировали следующие **задачи**:

- 1) проанализировать и изучить методическую и психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- 2) изучить искусствоведческую литературу по теме исследования;
- 3) провести экспериментальную работу;
- 4) выполнить творческий проект;
- 5) разработать методические рекомендации по формированию предметных компетенций в процессе создания рождественского натюрморта в 6 классе.

Методы исследования: анализ литературы и продуктов творческой деятельности учащихся; наблюдение за работой учащихся; педагогический эксперимент; анализ его результатов.

Гипотеза исследования: мы полагаем, что разработанный нами дидактический материал будет способствовать формированию учебных компетенций средствами натюрморта на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Практическая значимость работы: разработанные и представленные в данной работе методические рекомендации могут применяться в практике работы педагогами и студентами.

База исследования: МБОУ СОШ №20 города Пензы, 6 «а» класс.

Структура работы: работа состоит из рукописи: введения, двух глав,

заключения, списка литературы, 6 приложений и творческого проекта, выполненного в жанре натюрморт.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6 КЛАССЕ

1.1. Психолого-педагогические особенности формирования предметных компетенций на уроках изобразительного искусства в 6 классе

В наше современное время стали важны формирование личностных качеств таких, как способность быстрого ориентирования в меняющемся мире, осваивание новых профессий, новых знаний, уметь общаться с людьми самых разных профессий, культур и др. Такие качества стали называться «ключевыми компетенциями» [5]. Цитируя, то, что в «Федеральной концепции модернизации российского образования» впервые на государственном уровне предложили использовать для оценки качества содержания образования современные ключевые компетенции, тем самым которые определены как система «универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности» [5]. Изучив, проанализировав существующие понятия компетенции, мы пришли к его пониманию. Под понятием компетенция подразумевается результат образования, готовность учащихся к достижению поставленной цели. Такая идея развития компетенций является одной из ключевых идей модернизации современного образования. Эта идея выводит цель образования уже за пределы традиционных представлений о ней как о системе передачи объема знаний и формирования соответствующих им умений и навыков. И вот на этом этапе именно компетенция становится показателем нового качества образования.

В настоящее время в процессе обучения учащиеся могут овладеть набором теоретических знаний в достаточной степени, при этом испытывают

незначительные трудности в образовательной среде, которая требует использование данных знаний для решения конкретных проблемных ситуаций или учебных задач. Решить данную проблему, ссылается автор данной концепции Мельник Э.Л. [16], поможет введение понятия «компетенция» в нормативную документацию и практическую составляющую образования.

Под понятием компетенция мы будем понимать отчужденное, заранее заданное общественное требование или норму к образовательной подготовке учащегося, необходимой для его результативной и продуктивной работы в определенной сфере деятельности [29].

Под компетентностью понимают совокупность личностных качеств ученика (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом его работы в определенной общественно и личностно-значимой среде [29].

Компетентность — владение, обладание учеником соответствующей компетенцией, включающее его владение определенными умениями и навыками. Компетентность — это уже существующая совокупность умений ученика и наименьший опыт деятельности в определенной сфере.

На сегодняшний день в обществе происходят изменения в социальной сфере, требующие иные условия личностного развития человека. Общество нуждается в креативных подходах по поиску необычных решений проблем в различных видах деятельности, высоком интеллектуальном резерве каждой личности, а также максимальном совершенствовании художественных умений личности. Таким образом, одной из важных задач на занятиях изобразительного искусства в 6 классе является развитие художественных умений как составляющей части предметных компетенций.

Разберем определение понятия «умения». Согласно словарю-справочнику учителя изобразительного искусства, умение – это способность личности выполнять действия, приобретенная в результате обучения или жизненной практики. При дальнейшем упражнении умение переходит в

навык. Умение – это владение сложной системой психических и практических действий, необходимых для целесообразной регуляции деятельности имеющимися у субъекта знаниями и навыками. Также умение – это освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных теоретических знаний и практических навыков. Умение формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действия не только в привычной ситуации, но и в изменившихся условиях [9].

Умения разделяют на практические и теоретические. Умение предполагает применение ранее полученного опыта, определенных знаний, причем, без знаний не может быть умений. Базой любого целенаправленного действия является взаимосвязь знаний и умений. Характер и содержание знаний о выполняемом действии определяют качество умения.

Умения взаимосвязаны с навыками способом выполнения действия, соответствующего целям и условиям, в которых приходится действовать. Но умение, опираясь на ранее приобретенные знания и навыки, может образовываться без специального упражнения.

Умения обеспечиваются следующими условиями: пониманием учащимся обобщенных правил и обратной связью в решении новых задач.

Согласно В.Г. Рындак, умение – это совокупность знаний и гибких навыков, обеспечивающая возможность выполнения определенной деятельности или действия в определенных условиях. Проходя через ряд этапов, умение, в конечном счете, перерастает в мастерство и творчество [22].

По характеру деятельности умения школьников можно разделить на следующие основные виды: познавательные, практические, организационные, оценочные и умение самоконтроля.

Важными для успешного обучения являются познавательные (самостоятельное усвоение знаний) и практические умения.

Художественные умения входят в единую систему педагогических умений и обуславливают творческий характер деятельности. Художественно-эстетическими умениями мы назовем способности ученика, опираясь на личный опыт на основе знаний, осуществлять действия, направленные на рационально-логическое и эмоционально-чувственное познание мира.

Перечислим, какими же бывают художественные умения.

Во-первых, это умение использовать средства художественной выразительности в изобразительной деятельности. Во-вторых, умение выполнять анализ формы, конструкции, пространственного расположения, тональных отношений, цвета изображаемых предметов. В-третьих, умение добиваться образной передачи изображаемой действительности. И, наконец, умение осознанного применения законов перспективы, грамотного использования свойств художественных материалов.

Рассмотрим содержание художественных умений, которые шестиклассники применяют на уроках изобразительного искусства:

1. Знание технических свойств художественных материалов;
2. Умение выбирать средства художественной выразительности, наиболее подчеркивающие замысел создания декоративных натюрмортов;
3. Умение выделять и сравнивать стилевые особенности, проявляя эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;
4. Осознание роли мирового и традиционного народного изобразительного искусства;
5. Проявление интереса к национальной, региональной специфике традиционного народного искусства, как способу приобщения к нему современного человека.

Приходим к выводу, что развитие творческих умений зависит от того, что мы будем вкладывать в понятие «умение». Обычно за художественные умения принимают врожденные способности, интерес к изобразительному творчеству, любовь к искусству и активность.

1.2. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Натюрмортом называют жанр изобразительного искусства, в котором присутствуют предметы повседневного обихода, труда, творчества, плоды, цветы, неживая дичь, размещенные в реальной бытовой среде. Дословно слово «натюрморт» переводится с фр. «nature morte» как «мертвая натура» [25]. На протяжении многих веков художники пытаются с помощью окружающих их вещей выразить свое понимание мира, свои мысли и интересы, и у каждого творца это получается по-своему, каждое произведение индивидуально. В одних натюрмортах преобладает реальность, в других фантастическая мысль - мечты разума. У каждого живописца свое видение этого мира.

Несмотря на свою относительную молодость, натюрморт тесно связан с многовековой историей мировой художественной культуры. В натюрморте, как и в других жанрах изобразительного искусства, установились свои традиции, выработались свои каноны. И, тем не менее, наряду с жанровой иерархией он был всегда страдающим жанром. Ему мало уделяли внимания, его почти не исследовали, о нем упоминали обычно сквозь.

Термин «натюрморт», столь привычный для обозначения определенного жанра в изобразительном искусстве, появился в XVII веке. Ранние натюрморты называли немецким словом «неподвижная натура». А как самостоятельный жанр живописи натюрморт возник в Европе в XVI – XVII вв.

Сохранилось предание о том, что древнегреческий художник Аппеллес, столь искусно изобразил виноград, что птицы приняли его за настоящий и стали клевать. Самым первым мастером натюрморта древние авторы считали греческого живописца Пернакоса, который жил в эпоху эллинизма. Предполагают, что яркие сочные изображения цветов, фруктов, ритуальных

сосудов, монет и письменных приборов в его картинах послужили образцом для фресок в Помпеях.

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, где на картине воспроизводятся предметы обихода, фрукты, овощи, цветы. Задачей художника-натюрмортиста является передача колористической красоты предметов, окружающих нас, их объема и материальности, выражение чувств к окружающей действительности. Работа над натюрмортным жанром важна в учебной практике для освоения учащимися задач живописного мастерства. В ходе этой работы, школьник познает законы цветовой гармонии, осваивает техническое мастерство живописной моделировки формы [4].

Натюрмортисты в своих работах показывают зрителю предметный мир, красоту его форм, красок, пропорций, выражают свое отношение к окружающей действительности.

Самое интересное, что в предметном мире проявляется облик человека, его жизнь, интересы, социальный уровень и сама окружающая действительность.

Существуют натюрморты, на которых внешняя характеристика предметов стилизована и упрощена. Такие натюрморты являются декоративными, они должны украшать что-либо, как правило, интерьер.

Слово «декоративность» исходит от латинского слова «deso», означающего «украшение». «Декоративность – особое качество художественной формы, повышающее ее эмоциональную выразительность» [9].

Как самостоятельный жанр декоративный натюрморт начинает себя проявлять в России в XVIII веке. С этого периода можно наблюдать в живописи тенденции к экспериментам с пространственными построениями, оригинальными комбинациями цвета, фактур и форм. Расцвет декоративного натюрморта приходится на XX век и связан с появлением различных новых течений в искусстве. Такие направления, как «фовизм», «кубизм» предопределили появление самостоятельного жанра декоративного

натюрморта. К 1930 – 1940 гг. русский натюрморт теряет свою декоративность. Но в середине 1950-х г. декоративный натюрморт снова становится популярным.

Подъем жанра декоративного натюрморта связан с выступлением мастеров постимпрессионизма, для которых мир вещей становится одной из основных тем. Тонкая безупречность живописи, соответствующая реальной визуальной окружающей среде, и высокие идеалы картины выражаются в натюрмортах французского художника-живописца Поля Сезанна. Сезанн в своих произведениях выполнял конструктивно четкий рисунок, обобщал формы предметов, использовал чистые цвета, передавал гармоничную уравновешенность природы. Его творчество оказало большое влияние на многих художников XX века (Приложение 1, рис.1).

В конце XIX века экспрессивные возможности натюрморта вплоть до остродраматического выражения социальной и нравственной позиции художника воплощаются в творчестве В. ван Гога. Голландский живописец Винсент Ван Гог писал картины, пронизанные светом, чистыми нежными оттенками, либо выполнял их в зловещей гамме (Приложение 1, рис. 2).

Французские мастера направления фовизма в XX веке идут по пути глубокого раскрытия декоративно-выразительных, эмоциональных и плоскостных возможностей цвета и фактуры. Так, живописец Анри Матисс известен своими изысканиями в передаче настроения через цвет и форму. В его картинах преобладают насыщенные чистые, звучные цвета, контрастные сочетания хроматических плоскостей, заключенных в темный широкий контур, обобщенность форм, плоские предметы (Приложение 1, рис 3). Уничтожая в своих декоративных работах иллюзорность пространства и сюжетную повествовательность, художник в то же время сохраняет объемные характеристики предметов.

Один из представителей кубизма, Пабло Пикассо, применяет заложенные в специфике натюрморта аналитические возможности и в то же время стремится к утверждению необычных методов воспроизведения

пространства и форм предметов. Художник уделял особое внимание превращению природных форм в геометрические блоки, рассекая на плоскости и грани (Приложение 1, рис. 4) На полотнах кубистов перспектива исчезает, максимально упрощаются формы предметов, палитра тяготеет к красочной монохромности. Пикассо ввел систему плоских цветовых пятен, которые взаимосвязаны и тщательно распределены на картине. Благодаря использованию различных вариантов фактурных пятен, можно получить новые необычные цветовые результаты.

В России натюрморт выделился как отдельный жанр живописи в XVIII веке. Расцвет русского натюрморта приходится на начало XX века. В это время натюрмортный жанр становится одним из главных направлений в искусстве. В 1930 – 1940 гг. замедляется темп развития декоративной живописи. Но уже в 1950 г. жанр декоративного натюрморта бесповоротно достигает равноправного положения в искусстве России.

Можно выделить лучшие натюрморты с остродекоративными и романтизировано-приподнятыми образами мира вещей, которые принадлежат русским живописцам П.В. Кузнецову, Н.Н. Сапунову, С.Ю. Судейкину, М.С. Сарьяну и др. (Приложение 1, рис 5 – 8).

Русский живописец Казимир Малевич, как известно, являлся одним из основателей абстрактного искусства. В его натюрмортах мы можем наблюдать, как художник отошел от отражения реальных вещей и явлений, трактовал предметную форму как комбинации контрастных по цвету геометрических элементов (Приложение 1, рис. 9).

Наиболее близок к кубистам советский художник Александр Васильевич Куприн, много работавший в жанре натюрморта. Мастер старался приближать природную форму к геометрическим телам. В его картинах все предметы упрощены и схематичны, имеют предельно лаконичные контуры. А.В. Куприн искажает реальные формы предметов, сжимая их, использует большие плоскости, наслаивает друг на друга перспективные планы. (Приложение 1, рис. 10).

Декоративный натюрморт может быть таковым за счет трансформации натуры, применения ярких цветовых контрастов, использования контрастного контура и т.д. Но в петроградских натюрмортах Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (Приложение 1, рис. 11) присутствует еще и стиль, имеющий определенное значение. Его натюрморты обострены по постановке и композиции, и имеют философское осмысление того времени.

Главной задачей художников, работающих в жанре декоративного натюрморта является раскрытие декоративных качеств предметов, формирование общего ощущения праздничной нарядности. В работе с декоративным натюрмортом художник трансформирует реальную форму натуральных предметов следующими методами:

- искажение, преувеличение природных форм, цвета;
- изменение пропорций предметов;
- преломление линий;
- нарушение законов перспективы, пространства;
- исключение или включение в композицию натюрморта деталей, предметов, окружающего фона.

В декоративной живописи наряду тоном и цветом важная роль отводится линии, контурам. Объем и пластика вещей предметного мира подчеркиваются толщиной и выразительностью контуров. Все эти составляющие натюрморта взаимосвязаны и участвуют в формировании общей декоративной композиции.

Для многих натюрмортов XX века была актуальна декоративная стилизация. Об этом свидетельствуют и развитие различных декоративных направлений в жанре натюрморта, и тот факт, что художники того времени старались добиваться более необычных декоративных решений в написании своих картин.

Искания нового в натюрморте были чрезвычайно разнообразны. Одни художники, открывая истину в процессе анализа, неуклонно идут к реализму, отказываясь оттого, что в их опытах было случайного и ложного. У других

искания превращаются в экспериментаторство, как самоцель, иногда перерастая в сознательную спекуляцию на вкусах легковой, малоподготовленной буржуазной публике, осаждавшей модные выставки. Вглядываясь в натюрморты, мы замечаем, как различно подходили они к своей задаче, изображение прекрасного мира вещей увлекало очень многих художников. Они создали великолепные натюрморты, раскрывающие не только красоту вещей, но вместе с тем и мир человека, его мысли и чувства.

1.3. Рождественский натюрморт в картинах русских художников

Рождество - один из главных Христианских праздников. Это светлый и радостный день, который имеет свою богатую историю. Этот праздник объединяет представителей самых разных национальностей и вероисповеданий. И, как любой другой праздник, Рождество имеет свои отличительные символы.

Самым главным атрибутом Рождества считается всем известная зеленая красавица – елка. Изначально она была символом именно этого праздника. Когда родился маленький Иисус, царь Ирод приказал убить всех младенцев в округе. Для того чтобы спрятать маленького Спасителя, Мария и Иосиф заложили вход в пещеру зелеными ветками. Елка является символом Рождества во многих странах. В России вечнозеленое деревцо стало символом новогодних праздников только в XVIII веке. Елями украшают храмы, из еловых веток делают украшения на иконы, большие ели с гирляндами и шарами ставят на площадях и улицах. Ну и, конечно же, елку приносят в дом, где она сразу дает ощущение торжества, создает атмосферу праздника. В день перед сочельником на елке развешивают разноцветные лампочки, игрушки, конфеты, гирлянды. Под елку кладут подарки.



А. Дудин, «Елка», 1953



П. Козлов, «Старые игрушки»

Ещё один символ Рождества – Вифлеемская звезда. Все прекрасно знают, что на верхушку елки принято крепить красную звездочку. Данная традиция также уходит корнями в далекое прошлое, когда родился Иисус Христос. В этот святой день волхвы в небе увидели яркую звезду. Они последовали за ней, и она привела их к маленькому Иисусу. С древних времен звезды устанавливали на куполах первых церквей. Также на всем известной иконе Божьей Матери «Неопалимая Купина» можно увидеть красивую восьмиконечную звезду.

Такие символы Рождества Христова, как ангелочки и колокольчики, также известны многим, кто празднует этот замечательный праздник. Это также связано с появлением на свет Спасителя – Иисуса. Ангел сообщил пастухам о том, что произошло чудо и родился Сын Божий. А вот колокольчики как символ Рождества Христова в России пришли к нам из зимних языческих праздников. Считается, что их звон отгоняет злые силы. Таким образом, колокольчики и ангелочки не только очень красиво смотрятся на елке, но и якобы защищают жилище от нечисти. Кроме того,

именно хор ангелов и звон рождественских колокольчиков прославляют рождение Христа.

Рождественские праздники – одна из самых популярных тем в мировом искусстве. Все вышеназванные символы этого светлого праздника мы можем видеть в работах русских художников-натюрмортистов. Когда мы смотрим на картины, мы можем параллельно изучать новозаветные притчи, увидеть то, что внесла та или иная эпоха в изображение Святой ночи, или узнать нововведение конкретного художника. Так, можно провести своеобразную «угадайку» на уроке изобразительного искусства: глядя на работу художника, ученики могут попробовать угадать, что автор добавил от себя, а что взял из текста Нового завета.

Рождественская атмосфера для каждого из нас складывается из множества мелочей — запаха хвои, мандаринов, поиска подарков, детских воспоминаний, традиций, надежд и ожиданий. Неповторимая атмосфера зимней сказки, ожидания чуда, семейного уюта воссоздаётся в работах художников-натюрмортистов.



И. В. Рыбакова, "Рождество", 2009 г.

Даже великая княгиня Ольга Романова – младшая дочь Александра III – писала картины, посвященные зимним праздникам. В императорской семье все дети обучались живописи, но только Ольга занималась ею профессионально. В 1920 г. ей пришлось эмигрировать сначала в Югославию, потом в Данию. Картина «Новогоднее угощение» была создана в 1935 г., вдали от родины, но в ней воссоздается традиционная русская атмосфера праздничного чаепития с пирогом, вареньем и самоваром.



О. Романова, Новогоднее угощение, 1935

Глядя на картину Сергея Михайловича Коровина «Рождество», мы переносимся в середину XX века. Здесь мы можем видеть интерьер дома, в котором готовятся к Рождеству. Большие усадьбы, купеческие особняки и дома жителей городов и сел наполнялись особой, уютной и теплой атмосферой. Белая скатерть, елка, самовар, красный угол – атрибуты, без которых не проходил, пожалуй, ни один рождественский праздник.



С. М. Коровин. Рождество

Картина Екатерины Сергеевны Зерновой «Украшенная елка» написана как раз тогда, когда впервые после революции власти разрешили наряжать елку. В 1917 с приходом советской власти празднование Рождества и Нового года было отменено, и лишь в середине 1930-х его вернули на официальном уровне.



Е. С. Зернова, «Украшенная елка», 1935

Полотна на темы праздничного рождественского быта отличаются особой яркостью, многоцветностью. Они пропитаны теплом и волшебством, в которое так хочется верить не только детям, но и нам, взрослым, особенно в такой светлый праздник, как Рождество. Праздник и его неповторимая атмосфера нашли свое отражение во многих произведениях художников самого разного времени.

ГЛАВА II. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ НАТЮРМОРТА В 6 КЛАССЕ

2.1. Анализ учебных программ

Для анализа были использованы три востребованные и действующие программы по изобразительному искусству. Это учебные программы В.С. Кузина, Б.М. Неменского и Т.Я. Шпикаловой.

Все программы содержат общие цели: всесторонне развивать личность обучаемого, воспитывать в нем адекватное эстетическое восприятие, формировать его художественный вкус, творческие способности, обучать основам изобразительной грамотности, развивать пространственное воображение, чувство формы, прививать интерес и любовь к творчеству. Но в каждой программе содержатся разные задачи и пути реализации таких целей.

Среди учителей по предмету изобразительного искусства наиболее предпочитаема для работы программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» [17]. В данной программе соединены принципы конструкции, идущие от содержания искусства, с языковым принципом. Одна из концептуальных позиций программы Б.М. Неменского это то, что восприятие искусства и действительности должно находиться в неотрывном единстве с практической деятельностью. Именно данный момент способствует формированию целостности осознания художественного явления – будь то вид, жанр искусства, элементы его языка или проявления в жизни. При таком объединении занятий открываются возможности направить весь процесс познания ученика на понимание явлений искусства в полном единстве теории и практики. Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя разные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народные

декоративные искусства, современные виды зрелищных и экранных искусств. Программа знакомит учащихся с тремя основными видами художественной деятельности: конструктивной, изобразительной и декоративной. Основными принципами программы Б.М. Неменского являются:

- Принцип «искусство как духовная культура», отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни.
- Принцип диалога культур (национальных и исторических форм).
- Принцип связи с жизнью и система заданий на осознание окружающей действительности (диалог урока с жизнью).
- Принцип единства формы и содержания.

По таблице (Приложение 2.Таблица 1) можно рассмотреть содержание блока «Мир наших вещей. Натюрморт» в соответствии с программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», реализуемой в 6 классе. В теме урока «Изображение предметного мира. Натюрморт» (1 час), возможно внедрение темы «Декоративный натюрморт».

Далее рассмотрим рабочую программу «Изобразительное искусство: программа для 5- 9 классов» Т.Я. Шпикаловой [31]. Эта программа уделяет большое внимание освоению основ изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства, выраженных в художественном образе, а также приобщает к истокам русской национальной культуры, при этом акцент делает на изучении орнаментов и традиционных видов декоративного искусства России и мира.

Программа составлена в соответствии с концепцией модернизации российского образования на основе положений правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского народа и других народов страны.

Основные цели программы:

- обеспечение Обязательного минимума содержания федерального компонента Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология. Художественный труд»;
- содействие развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- содействие воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- обеспечение овладения элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- содействие формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Рассмотрим программу «Изобразительное искусство: программа для 5-9 классов» под редакцией Т.Я. Шпикаловой в 6 классе [31]. В ее основе - мир образов народного искусства, традиционность связей человека с природой, которые позволяют развивать художественное мышление.

Задачи «Изобразительное искусство: программа для 5 – 9 классов» под редакцией Т.Я. Шпикаловой :

- развитие эмоционального восприятия произведений изобразительного искусства, умение выражать свое отношение через рисунок
- знакомство с пластическими искусствами
- овладение с основными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия

произведений искусства; нравственных и эстетических чувств.

Данная программа предполагает выход за рамки обычного содержания предметов эстетического цикла, выявляя тем самым существенные стороны истинного смысла и духовного содержания народного декоративно-прикладного искусства

Далее рассмотрим программу для общеобразовательных учреждений, разработанную под руководством В.С. Кузина [14]. Данная программа ориентирована на обучение реалистическим основам изображения через освоение графической грамоты. В основе концепции лежит подход к обучению, разработанный для Академии Художеств. Одной из главных задач этого подхода является обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов.

Основные задачи рабочей программы:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- знакомство с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- воспитание интереса и любви к искусству.

В основе программы лежат принципы: тематический принцип планирования учебного материала; принцип воспитывающего обучения; научность обучения; доступность обучения; систематичность и последовательность обучения; сознательность и активность в обучении; принцип межпредметных связей; прочности усвоения материала.

Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина

разработана на основе концепции «Школа рисунка – графическая грамота», а программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского опирается на концепцию «Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной».

Соответственно эти программы различны по целеполаганию, задачам и признанию положения по отношению к художественному творчеству.

Так, одной из главных задач программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского является овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации. Творчество тут выступает как рисование, связанное с отражением окружающего мира.

Программа «Изобразительное искусство» определяет главной задачей развитие у учащихся способности сопереживать, понимать, осознавать свои переживания в контексте истории культуры.

Исходя из анализа вышеуказанных программ, для нашего исследования больше подходит программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского. Такой выбор был сделан потому, что в программе делается акцент на том, «зачем изображено», то есть наблюдается поддержка социальной цели искусства и выделяется четкое разделение по темам. Преимущество программы заключается, на наш взгляд, в построении методики от простого к сложному. В программе выделяется существенное количество часов (8 часов) на изучение натюрморта (II четверть – «Мир наших вещей. Натюрморт»). Это значительно облегчает работу над определенной темой, где можно постепенно перейти к выполнению «Декоративного праздничного натюрморта», используя базу знаний, приобретенных на предыдущих уроках и выполнить собственную эмоционально позитивную яркую праздничную картину.

Таким образом, для решения проблем развития умений передачи

настроения средствами декоративного натюрморта на уроках изобразительного искусства в 6 классе лучше соответствует программа Б.М. Неменского. Поэтому, для проведения экспериментального обучения мы будем опираться на данную программу.

2.2. Экспериментальное обучение, анализ его результатов

На основе анализа актуальных педагогических подходов в развитии умений передачи праздничного настроения средствами декоративного натюрморта на уроках изобразительного искусства в 6 классе была составлена программа педагогического эксперимента.

Нами проводилось экспериментальное обучение по теме «Декоративный натюрморт», состоящее из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. Для каждого из этапов были определены цели.

Исследование проводилось во второй учебной четверти, в ноябре-декабре 2019 года в МБОУ СОШ №20 города Пензы в 6 «б» классе. Количественный состав 6 «б» класса – 20 человек.

Констатирующий этап

Первый этап нашего педагогического эксперимента является констатирующим, и его цель – подборка и проведение диагностики для выявления у шестиклассников уровня умений передачи настроения средствами натюрморта, а также анализ полученных результатов.

Как мы уже сказали выше, в исследовании мы основывались на рабочую программу «Изобразительное искусство: программа для 5-8 классов» под редакцией Б.М. Неменского.

Для проведения диагностики был выбран урок на тему «Изображение предметного мира – натюрморт» (Приложение 2. Таблица 1). В процессе подготовки и проведения уроков мы применяли традиционную методику. Были проведены занятия по изобразительному искусству по теме

«Изображение предметного мира – натюрморт». Класс мы разделили на две группы, и каждая группа выполняла коллективную творческую работу.

На уроках изобразительного искусства в блоке «Мир наших вещей. Натюрморт» перед шестиклассниками стоят следующие задачи, которые учитель должен помочь выполнить:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров декоративного натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, плоскость), особенности ритмической организации изображения;
- пользоваться гуашевыми красками, карандашом;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоскостного изображения предмета и группы предметов;
- создавать творческие работы.

Для диагностирования результатов нашего исследования мы применяли оценку уровней художественных умений детей по следующим признакам: выбор композиционной схемы, оригинальность замысла, цветовая гармония и настроение, ритм и равновесие. В каждом признаке выставлялись и подсчитывались баллы.

1. Выбор композиционной схемы.

1 балл – хаотичность узора, не передает стилевое единство;

2 балла – использует простые закрытые композиционные схемы, выделяет центр, края, углы в композиции, владеет только симметричной композицией;

3 балла – владеет симметричной и асимметричной композициями, использует сложные открытые и закрытые композиционные схемы (орнамент из центра); стремится передать стилевое единство, обладает умением уравновесить композицию, составить её из элементов, свободно располагающихся на всей плоскости листа, но допускает 1 – 2 ошибки.

2. Цветовая гармония, настроение.

1балл – не задумывается о цветовых сочетаниях, выбирая произвольные локальные цвета, которые нравятся ребёнку (практически полная дисгармония). Цвета тусклые, не вызывающие положительных эмоций;

2балла – частично передаёт цветовую согласованность, но использует большое количество цветов, внося этим некоторую дисгармонию, нет праздничной атмосферы;

3 балла – передаёт гармонию 3 – 4-х цветов по контрасту или аналогии, использует яркие и неяркие, праздничные оттенки цветов.

3. Ритм и равновесие:

1 балл – не задумывается над повтором и чередованием цветов и элементов, располагая их произвольно, хаотически, отсутствует цветовая связь в разных частях композиции, приводящая к нарушению равновесия;

2 балла – а) допускает существенные ошибки в чередовании цветов и элементов в симметричной композиции;

б) допускает существенные ошибки в уравнивании композиции, свободно располагающейся на плоскости по количеству цвета, элементов, форме, размеру, частично отсутствует связь цветов и элементов в композиции;

3 балла – а) строго повторяет и чередует цвета и элементы, что обеспечивает равновесие симметричной композиции;

б) уравнивает асимметричную композицию во всех её частях по количеству цвета, элементов, их форме и размеру; допускает 1 – 2 ошибки при выполнении.

4. Оригинальность замысла.

1 балл – использует только традиционные элементы и цвет в соответствии с усвоенными шаблонами;

2 балла – экспериментирует либо с цветом, либо с элементами, использует в основном традиционные элементы, но придумывает различные их сочетания и комбинации;

3 балла – экспериментирует с цветом и элементами (придумывает свои элементы и сочетает их с традиционными, оригинально комбинирует реальные, использует фантастический цвет, не соответствующий цвету реального предмета).

Уровень развития декоративного творчества определялся следующим образом. Если ребёнок набрал:

10 – 12 баллов – высокий уровень;

6 – 9 баллов – средний уровень;

4 – 5 баллов – низкий уровень развития.

Данные диагностического исследования по группам фиксировались в протокол после проведения урока. Технологическая карта констатирующего урока «Цвет в живописи» приведена в Приложении 3.

Цели урока:

– сформировать общее представление о натюрморте, многообразии форм изображения мира вещей в разные эпохи, об особенностях декоративного натюрморта;

– развивать умение передавать настроение в картине; навыки работы с информацией, коллективной работы.

Форма работы – коллективная.

Технологии, методы, приемы: коллективная система обучения, технология проблемного обучения; метод объяснительно-иллюстративный.

Планируемые результаты:

Личностные: проявление интереса учащихся к поставленной задаче, мотивация к учебной деятельности.

Метапредметные: формирование умений определять цель и проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение, делать выводы, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, оценивать свою работу, корректировать свое мнение.

Предметные: формирование представлений о жанре натюрморта, о целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

Тип урока: комбинированный.

Учащиеся были подготовлены к урокам, имели необходимые материалы для данного урока. Так как тема «Натюрморт» не являлась для них новой, все дети внимательно слушали, активно отвечали на вопросы учителя, проявили эмоциональный интерес, большинство детей продемонстрировали хорошее творческое мышление. На протяжении урока дисциплина была хорошей. Дети показали среднюю способность работать и взаимодействовать в коллективе. В выполнении творческого задания в основном затруднения у групп возникали при передаче состояния в натюрморте, а также стилизации формы предметов, так как подростки привыкли мыслить реалистично, им было нелегко изменять форму. Но, несмотря на трудности, все ребята выполнили эту задачу. первая группа получила оценку «хорошо», а вторая «отлично».

Результаты диагностики можно увидеть в таблице 1.

Таблица 1

Показатели уровня развития художественных умений при выполнении декоративной работы в 6 «б» классе

№	Фамилия, имя ребенка	Выбор композиционной схемы	Цветовая гармония, настроение	Ритм и равновесие	Оригинальность	Кол-во баллов	Уровень
---	----------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------	----------------	---------------	---------

Группа 1	1. А. Мария	2	1	2	1	6	Средний
	2. В. Артем						
	3. Д. Андрей						
	4. З. Арина						
	5. К. Анастасия						
	6. К. Кирилл						
	7. М. Андрей						
	8. Н. Мария						
	9. С. Юлия						
	10. Щ. Данил						
Группа 2	1. Б. Полина	3	2	2	1	8	Средний
	2. Д. Антон						
	3. К. Ксения						
	4. Л. Евгений						
	5. Н. Анна						
	6. О. Галина						
	7. Р. Владимир						
	8. С. Наталья						
	9. Т. Владимир						
	10. Ю. Зоя						
	Итог по уровням	В-50% С- 50% Н-0%	В- 0% С- 50% Н-50%	В- 0% С-100% Н- 0%	В- 0% С- 0% Н-100%		В-15% С-45% Н-40%
Условные обозначения: В- высокий уровень, С- средний уровень, Н- низкий уровень.							

По итогам констатирующего эксперимента было установлено:

- все учащиеся слабо справлялись с задачей решения композиции;
- у детей возникли трудности в передаче характера формы предметов и их стилизации;
- нарушена поэтапность работ;
- школьники не справились с задачей передачи праздничного настроения в натюрморте.

После диагностики результатов мы пришли к выводу, что показатели успеваемости выполнения задания на констатирующем уроке являются средними.

Результат анализа констатирующего этапа исследования предполагает дополнение программных заданий, которые способствовали бы

усовершенствованию методики, с одной стороны, и развитию интереса детей к теме, с другой.

На основе этого вывода был разработан и проведён **формирующий этап эксперимента**. Формирующий этап был проведен на нескольких уроках, плавно перетекающих один в другой на тему «Рождественский натюрморт», что дает больше времени для более аккуратного и осмысленного выполнения творческого задания.

Цель формирующего этапа – экспериментальная проверка разработанной нами методики и выявление её эффективности для повышения уровня развития у шестиклассников умений передачи настроения средствами декоративного натюрморта.

Форма работы – индивидуальная.

Технологии, методы, приемы: технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология, метод объяснительно-иллюстративный, интерактивный.

Планируемые результаты.

Личностные: формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные: формирование представлений о жанре натюрморта, о целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох, освоение декоративного жанра натюрморта, развитие умения передавать настроение на картине, развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные: формирование умений определять цель и проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение, делать выводы, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

На первом уроке был проведен с детьми коллективный анализ ошибок прошлого урока. В игровой форме детям было предложено дать название уроку, сформулировать проблему, посредством педагогического рисунка и в ходе дискуссии, определить пути решения этой проблемы, и после этого начать выполнение самостоятельной творческой работы, которую они завершают на следующем уроке.

Проведение формирующего этапа описано в Приложении 4.

Контрольный этап

После проведения уроков проводился сбор результатов, данные диагностического анализа формирующего этапа педагогического исследования фиксировались в протокол (см. Таблицу 2).

Таблица 2

Показатели уровня развития художественных умений в выполнении декоративной работы в 6 «б» классе

№	Фамилия, имя ребенка	Выбор композиционной схемы	Цветовая гармония, настроение	Ритм и равновесие	Оригинальность	Кол-во баллов	Уровень
1	А. Мария	2	2	3	2	9	средний
2	Б. Полина	3	3	3	2	11	высокий
3	В. Артем	2	3	3	2	10	высокий
4	Д. Андрей	2	2	2	3	9	средний
5	Д. Антон	3	3	3	3	12	высокий
6	З. Арина	2	3	2	2	9	средний
7	К. Анастасия	2	3	3	2	10	высокий
8	К. Кирилл	2	2	2	3	9	средний
9	К. Ксения	3	2	2	3	10	высокий
10	Л. Евгений	2	2	2	2	8	средний
11	М. Андрей	2	3	2	3	10	высокий
12	Н Мария	3	3	3	3	12	высокий

13	Н. Анна	1	3	2	2	8	средний
14	О. Галина	2	3	2	3	10	высокий
15	Р. Владимир	2	2	3	3	10	высокий
16	С. Наталья	2	3	2	2	9	средний
17	С. Юлия	2	3	2	3	10	высокий
18	Т. Владимир	2	2	2	2	8	средний
19	Щ. Данил	3	3	2	3	11	высокий
20	Ю. Зоя	2	2	3	3	10	высокий
	Итог по уровням	В-25% С-75% Н-5%	В-55% С-45% Н-0%	В-45% С-55% Н-0%	В-58% С-42% Н-0%		В-45% С-55% Н-1%
<p align="center">Условные обозначения:</p> <p align="center">В- высокий уровень, С- средний уровень, Н- низкий уровень.</p>							

Учащиеся были подготовлены к урокам, имели необходимые материалы для данного урока. На уроке дети внимательно слушали, активно отвечали на вопросы учителя, проявляли высокий эмоциональный интерес, активно участвовали в дискуссии, раскрылись и показали более высокий уровень творческого мышления. Детями была решена проблема стилизации форм предметов, улучшилось умение передачи праздничного настроения в творческой работе.

Диагностические результаты: из 20 человек 12 школьников получили оценку «отлично», 8 – «хорошо». Сравнение полученных результатов представлено в таблице 3.

Таблица 3

Динамика результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента

	Констатирующий этап эксперимента	Формирующий этап эксперимента
Высокий уровень	15%	45%
Средний уровень	15%	55%

Низкий уровень	70%	1%
---------------------------	-----	----

Полученные результаты позволяют нам сделать вывод, что, что благодаря использованию на формирующем этапе разработанной нами методики, общий уровень развития предметных компетенций в процессе создания рождественского натюрморта стал выше, чем был на предыдущем этапе.

Детями были успешно решены практически все задачи, представленные в рабочей программе Б.М. Неменского в блоке «Мир наших вещей. Натюрморт».

По итогам диагностики после применения нашей методики 45% детей на высоком уровне владеют художественными умениями в выполнении декоративного натюрморта, 55% – на среднем, на низком уровне – всего лишь 1%. Полученный результат подтверждает эффективность разработанной нами методики.

2.3. Методические рекомендации по формированию предметных компетенций в процессе создания рождественского натюрморта в 6 классе

После изучения искусствоведческой и психолого-педагогической литературы и анализа результатов диагностики нашего педагогического эксперимента мы составили методические рекомендации по развитию умений передачи праздничного настроения средствами декоративного натюрморта в 6 классе.

Благодаря урокам изобразительного искусства у учащихся развиваются фантазия и воображение, образное мышление, умение целенаправленно работать с формой и цветом. Дети практикуются в выражении своего личного представления об окружающем их мире. Перед учителем

изобразительного искусства стоит задача пробуждения у школьников качественной познавательной творческой мотивации.

Учитель рисования решает проблему формирования художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части духовной культуры, накапливаемой искусством. Эти ценности должны стать средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души растущего человека.

Процесс развития творческих умений передачи настроения средством декоративного натюрморта включает в себя:

- понимание детьми взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения;
- искусствоведческие познания школьников о жанре декоративного натюрморта и понимание ими особенностей данного жанра, места и роли великих русских мастеров декоративного натюрморта в отечественной культуре;
- знакомство со средствами художественной выразительности в декоративной картине (линия, контур, пятно, тон, цвет, форма, плоскость, ритм);
- умение пользоваться гуашевыми красками, карандашом;
- умение передавать настроение средствами натюрморта;
- мотивация в организации творческой деятельности.

Для формирования у шестиклассников предметных компетенций при работе над рождественским натюрмортом мы предлагаем следующие методические рекомендации:

1. Планомерность в выполнении творческих задач повышает представление школьников об особенностях выполнения декоративного праздничного натюрморта и благоприятствует эффективному развитию умений и познаний в области изобразительного искусства.

Для этого предлагается провести два урока на тему «Рождественский

натюрморт», чтобы дать детям достаточно времени для более качественного и глубокого изучения темы и тщательной самостоятельной работы над декоративной картиной.

На первом же занятии по теме «Рождественский натюрморт» мы ставим перед учащимися проблему: среди представленной натурной постановки выделить те предметы, которые имеют художественную ценность в натюрморте. Через чувственно-зрительное представление стараемся в совместной беседе-дискуссии определить критерии оценки художественных произведений и детских рисунков на заданную тему. Таким образом, в процессе восприятия образов и реальных предметов, мы развиваем у детей умение относиться к ним дифференцированно, отличать праздничное настроение от обыденного, грустного.

Второй урок является продолжением первого, на нем дети имеют возможность новым, «отдохнувшим» взглядом оценить свою картину, выявить недостатки и выстроить план своей дальнейшей работы (самостоятельная реализация этапа повторения пройденного материала), и, наконец, успешно завершить ее.

2. Объяснение и изучение основ декоративного натюрморта ведется путем демонстрации *наглядных пособий* – «*Этапы выполнения декоративного натюрморта*», «*Цветовой круг*», «*Свойства цвета*», «*Виды декоративной живописи*» (Приложение 4). Учащимся показывается *мультимедийная презентация* «Натюрморт в работах художников», которые наглядно демонстрируют произведения художников, работавших в жанре натюрморта, и позволяет детям определять стиль произведения и настроение картины. Такие технологии вызывают интерес у школьников, побуждая к проявлению творческой активности – это является важным условием для развития эстетического отношения к действительности. Также мультимедийные технологии продуктивно обогащают теоретический и практический багаж школьника, успешно развивая у подростков умение анализировать художественное произведение в жанре декоративный

праздничный натюрморт и качественно улучшая понимание декоративной грамоты.

Объяснительно-иллюстративный метод играет важную роль в занятиях по изобразительному искусству. Работа по этой методике требует от преподавателя разных средств обучения – словесных, наглядных и практических. Этот метод обычно применяется в первой половине урока в виде педагогического рисунка.

3. Для полноты усвоения детьми процесса работы над рождественским натюрмортом мы применили *педагогический рисунок*. Педагогический рисунок на листе большого формата (A2), прикрепленного на мольберт таким образом, чтобы все дети хорошо видели его. Педагогический рисунок может стать для ребенка авторитетным свидетельством правильности тех методических положений, которые высказывает учитель в своих устных объяснениях. Такой рисунок убеждает учащегося в пользе и целесообразности обучения. Педагогический рисунок на тему «Рождественский натюрморт» выполняет следующие функции: иллюстрирование отдельных положений устного объяснения (беседы), демонстрация поэтапной последовательности работы над натюрмортом, демонстрация технических приемов работы, свойств гуашевой краски, способов передачи праздничного настроения в натюрморте. Таким образом ребенок может в реальном времени понять и обучиться наиболее эффективным способам работы с декоративным натюрмортом и решению задачи передачи праздничного настроения, умению концентрировать внимание на пропорциональном замысле, воплощать его, используя декоративную технику.

4. Для поддержания интереса детей к теме необходимо использовать в учебной беседе игровые элементы. Можно ввести в урок непродолжительную (10 мин.) игру-квест. Квест – это один из жанров любимых детьми компьютерных игр, приключенческая игра, в которой нужно командам выполнять цикл задач. Разделив детей на группы, учитель

дает им задания. Задание первое – быстро и верно собрать пазлы с изображением натюрморта. Следующее задание – угадать автора натюрморта (демонстрируются те произведения, которые уже знакомы детям из предыдущих уроков). Побеждает команда, с большинством правильных ответов. И, наконец, третья игра – «собери коллаж». Здесь необходимо из предложенных различных бумажных элементов всевозможных цветов, тона и форм собрать яркую праздничную картину. Победителем становится та команда, чья картина будет содержать более нарядное праздничное настроение. Все результаты подсчитываются и победителям вручаются дипломы «Знаток натюрморта». Такая игровая технология, применяемая на уроке «Рождественский натюрморт», в непринужденной форме подготавливает детей к работе над решением задач передачи праздничного настроения в декоративном натюрморте, а также развивает у школьников мышление, память, воображение, творческие способности, формирует волевые качества и умение работать в коллективе.

5. На первом уроке, после педагогического рисунка, совмещенного с дискуссией, детям дается задание выполнить простым карандашом эскиз декоративного натюрморта, применив все усвоенные на уроке знания.

Работа над натюрмортом на первом уроке выполняется в следующем порядке:

- а) Выбор формата для более удачного изображения декоративного натюрморта;
- б) Разработка замысла: композиция, компоновка объектов в листе;
- в) Выполнение стилизованного декоративного рисунка, с применением усвоенных знаний.

6. На втором уроке «Рождественский натюрморт» проводилась практическая реализация полученных знаний, умений и навыков. Дети повторили знания об особенностях декоративного натюрморта, способах выражения настроения цветом и линиями, и продолжили работу над натюрмортом в цвете гуашевыми красками.

На уроках применялись следующие дидактические пособия: «Этапы выполнения декоративного натюрморта», «Цветовой круг» (Приложение 6) в качестве помощника при подборе контрастных дополняющих цветов в целях придания работе яркости и нарядности. Выполненный в цвете натюрморт должен передавать динамику эмоционального содержания композиционного строя изображения и вызывать у зрителя праздничное настроение. Этапы самостоятельной работы учеников на втором уроке:

- 1) Анализ выполненного простым карандашом эскиза на прошлом уроке;
- 2) Подбор цветового решения для возможности передать праздничное настроение в натюрморте;
- 3) Выполнение работы в цвете;
- 4) Завершение работы;
- 5) Выставка и обсуждение работ учащихся. Дети наглядно видят успехи и ошибки и свои и своих товарищей.

В конце урока анализируется работа, сделанная детьми, определяется, насколько они достигли цели и задач урока.

В ходе проведенного исследования и анализа его результатов мы пришли к выводу, что использование разработанной нами методики поможет в формировании предметных компетенций при работе над рождественским натюрмортом в 6 классе.

На основе изученной искусствоведческой литературы нами был разработан и выполнен творческий проект на тему «Рождественский натюрморт». Творческий проект состоит из одной картины. Жанр – декоративный натюрморт. Натюрморт написан масляными красками на загрунтованном холсте. Сверху краска покрыта лаком. Для выполнения творческого проекта была выбрана композиция из предметов, отражающих тему рождественского праздника. За окном открывается зимний пейзаж: в сиреневой дымке на фоне зимнего деревенского вечера виднеется храм. Смысловое значение вида за окном раскрывает тему натюрморта самым

понятным для зрителя образом. Рождество – праздник церковный, соответственно создается ощущение сакрального момента.

Ваза с еловыми ветками – обязательный атрибут рождественской тематики, благодаря которому практически любой зритель безошибочно понимает, какое событие изображено на картине. Также изображение елочных игрушек было принято включить в композицию для того, чтобы подчеркнуть общую праздничную атмосферу. Мандарины- по своей колористической особенности замечательно подошли в качестве активного яркого цветового пятна, которое разбавляет достаточно сдержанный общий колорит работы. Горящая свеча свидетельствует о теплоте наступающего праздника, символизирует неотмирность события, являясь своеобразным центром композиции (см. Приложение 7).

Работа выполнялась поэтапно:

1. Сбор материала;
2. Создание эскиза;
3. Подмалевок на холсте;
4. Тональная проработка картины;
5. Уточнение деталей.

Выполненный нами творческий проект «Рождественский натюрморт» предназначен для использования как методического пособия на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности основной школы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своем исследовании мы пришли к мнению, что уроки изобразительного искусства, а конкретно работа над натюрмортом, существенно влияет на формирование предметных компетенций школьников, и подтверждением тому мы получили в ходе проведения эксперимента.

На основе анализа традиционных и современных подходов в формировании учебных компетенций в процессе создания рождественского натюрморта на уроках изобразительного искусства в 6 классе была разработана и экспериментально проверена методика проведения урока, что являлось целью нашей исследовательской работы.

Были также решены следующие задачи:

1. Изучив и проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования, были выявлены теоретические аспекты формирования предметных компетенций у школьников на уроках изобразительного искусства.

Мы рассмотрели натюрморт как жанр изобразительного искусства, особенности его написания. Нами были изучены атрибуты рождественского праздника, особенности передачи рождественского настроения в работе над натюрмортом. Проанализирован рождественский натюрморт в картинах русских художников.

2. В результате анализа учебных программ мы выявили, что для нашего исследования больше подходит программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского. Преимущество программы заключается, на наш взгляд, в построении методики от простого к сложному, в выделении существенного количества часов на изучение натюрморта (II четверть – «Мир наших вещей. Натюрморт»). Это значительно облегчает работу над определенной темой, где можно постепенно перейти к

выполнению «Рождественского натюрморта», используя базу знаний, приобретенных на предыдущих уроках, и выразить собственную эмоционально позитивную яркую праздничную картину. Для решения проблем формирования предметных компетенций на уроках ИЗО в 6 классах программа Б.М. Неменского подходит лучше всего.

3. При изучении влияния натюрморта на развитие предметных компетенций пришли к выводу, что создание рождественского натюрморта является одним из лучших способов понять строение предметов и научиться передавать их объем. Также развитие таких умений у учащихся помогает привить любовь к изобразительному искусству, развить аналитические способности школьника. Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что рождественский натюрморт помогает в развитии не только художественных умений, но и способствует познавательно-творческой активности школьников.

4. Разработан и проведен на практике педагогический эксперимент по проблеме формирования предметных компетенций в процессе создания рождественского натюрморта в 6 классе, который позволил составить методические рекомендации, представленные в третьем параграфе второй главы. В ходе проведенного исследования и анализа его результатов мы пришли к выводу, что использование разработанной нами методики эффективно улучшило формирование предметных компетенций при работе над натюрмортом в 6 классе. Это доказывает правильность выбранной нами методики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства // Человек: образ и сущность. – М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН. 2001. – С. 251 – 261.
2. Артемьева Т.И. Проблема способностей: личностный аспект // Психологический журнал. – 1984. – №3. – С.46 – 48
3. Беда Г.В. Живопись: учебник для вузов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
4. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия: Учеб. пособ. – Майкоп, 1997. – 178 с.
5. Виппер Б.Р. Проблема развития натюрморта. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 384 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
7. Гальперин П.Я. Четыре лекции по психологии: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 112 с.
8. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей пед. вузов / под общ. ред. М.В. Гамезо. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с. – (Образование XXI века).
9. Голяева Л.А. Словарь-справочник учителя изобразительного искусства. Пенза: Изд-во ПГПУ им В. Г. Белинского, 2005. – 70 с.
10. Гомбрих Э. История искусства. – М.: АСТ, 1998. – 674 с.
11. Загвязинский. В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. -М.: Академия, 2004., 192 С.

12. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров: для вузов. – М.: Юрайт, 2012. – 473 с.
13. Королева И.А., Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать / Под ред. Е.М. Золотарева – М.: ЗНУИ, 1993. – 70 с.
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2013. – 108 с. – (Программы для общеобразовательных учреждений).
15. Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика. – 2004. – № 4. – С. 37 – 42.
16. Мельник Э.Л., Корожнева Л.А. Интегрированное обучение в начальной школе: теория и практика. – СПб.: КАРО, 2003. – С. 192. – (Модернизация общественного образования).
17. Неменский Б.М., Л.А. Неменская Изобразительное искусство: программа для 5–8 классов. – 4-е изд., М.: Просвещение, 2015. – 176 с. – ISBN 978-5-09-035917-7 (учеб. пособие для общеобразовательных организаций).
18. Ноэль Б.Л. Декоративная живопись. – М.: Просвещение, 2004. – С.223
19. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Н.В. Ключевой. – М.: Изд-во Владос-Пресс, 2003. – 209 с.
20. Рапацевич Е.С. Педагогика: Большая современная энциклопедия. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
21. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов. – М.: Агар, 2000. – 251 с.
22. Рындак В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь. Учебно-методическое пособие. – Москва, Педагогический вестник, 2001. – 84 с.

23. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
24. Сластенин В.А., Николаев В.А. Этнографическая культура учителя // *Magister. Международный журнал по проблемам образования*. – 2000. – №3. – С. 21 – 26.
25. Словарь иностранных слов. – 15-е изд. испр. – М.: Рус. яз., 1988. – 608с.
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5 – 8 классов: в 4 ч. / Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: ТИТУЛ, 1996. – 80 с.
27. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003. – 544 с.
28. Фридман Л.И. Психопедагогика общего образования: пособие для студентов и учителей. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 288 с. – (Библиотека педагога-практика).
29. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // *Народное образование*. – 2003. – №2. – С. 13-18.
30. Цукерман Г.А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность школьника // *Вопросы психологии*. – 1998. – № 5. – С.76 – 79.
31. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс. Пособие для учителей – М.: Просвещение, 2013 – 110 с.
32. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М.: Знание, 1970. – 48 с. – (Искусство).

Рисунок 1

Сезанн Поль "Кувшин и фрукты". 1894г.



Рисунок 2

В.Ван Гог "Натюрморт: пятнадцать подсолнухов в вазе". 1888г.



Рисунок 3

Матисс Анри "Красные рыбки". 1911г.



Рисунок 4

Пабло Пикассо "Яблочная шарлотка". 1924г.



Рисунок 5

П.В. Кузнецов «Натюрморт с японской гравюрой».



1912г.

Рисунок 6

Н.Н. Сапунов «Натюрморт с цветами» 1912г.



С.Ю. Судейкин «Саксонские фигурки».



М.С. Сарьян «Цветы». 1913г.



Рисунок 9

Малевич Казимир "Натюрморты (Фрукты)" 1908.



Рисунок 10

Александр Куприн «Натюрморт с тыквой». 1912г.



К.С. Петров-Водкин «Розовый натюрморт» 1918г.



Приложение 2

Таблица 1.

№ №	Тема урока	Задание	Формируемые умения
1.	Блок «Мир наших вещей. Натюрморт»		
1.1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>
1.2	Изображение предметного мира – натюрморт.	Работа над декоративным натюрмортом (например, утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).	<p>Формировать представления о различных целях и задачах декоративного изображения предметов в искусстве .</p> <p>Узнавать о разных способах стилизации и декорирования изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов, декорирование натюрморта (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в декоративном натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении, выдерживать единство группы предметов.</p>

			<p>Получать навыки художественного изображения декоративного натюрморта.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур, символов, стилизация форм на этапе создания практической творческой работы.</p>
1.3	<p>Понятие формы.</p> <p>Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p>Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p>Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
1.4	<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p>	<p>Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).</p> <p>Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>

1.5	Освещение. Свет и тень.	Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>
1.6	Натюрморт в графике.	Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
1.7	Цвет в натюрморте.	Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный,	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>

		грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).	
1.8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»),	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>

Технологическая карта констатирующего урока

Тема: Цвет в живописи.

Цель: создать условия для знакомства учащихся с декоративной живописью, формирования предметных компетенций в процессе создания рождественского натюрморта.

Задачи:

- **Образовательные:**
Повторение пройденного материала. Углубление эстетического познания.
Знакомство учащихся с определением и историей натюрморта, художниками, работавшими в этом жанре.
Изучение особенностей и этапов выполнения натюрморта.
- **Развивающие:**
Развитие композиционного мышления, художественного вкуса.
Развитие творческого воображения.
Развитие интереса к предмету.
- **Воспитательные:**
Воспитание собранности, аккуратности.
Воспитание умения планировать свою работу.
Воспитание бережного отношения к своему здоровью.
- **Коммуникативные**
Умение работать в сотрудничестве
Умение доносить свою позицию до других.
Умение находить общее решение

Тип урока: повторение пройденного и усвоение нового материалов, комбинированный.

Основные термины и понятия: натюрморт, декоративность, техника коллаж, стилизация.

Межпредметные связи: искусство, МХК, черчение, технология.

1. **Наглядность:** репродукции картин художников (В.Ф. Стожаров, К.С Петров-Водкин, И.И.Машков и др.)

Оборудование: альбом, простой карандаш, гуашь, банка с водой, цветная бумага, ножницы, клей, гелевая ручка/черный фломастер.

Формы работы на уроке: индивидуальная деятельность.

Методы: самостоятельная деятельность, лекционный, частично-поисковый.

№	Этапы урока	Время (мин.)	Виды деятельности		Результаты	Формируемые УУД
			учителя	учащихся		
1	Организационный момент.	1	Приветствие. Проверяет готовность обучающихся к уроку.	Проверка организации своего рабочего места.	Готовность к уроку.	Повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;
2	Введение в тему урока. Постановка цели и задач урока.	1	<i>На прошлых уроках мы с вами изучали тему «Натюрморт». Сегодня мы попробуем выполнить коллаж в этом жанре.</i>	Учащиеся слушают и отвечают на вопросы.	Развитие познавательной активности учащихся.	Проверка усвоенных знаний
2	Мотивация учебной деятельности учащихся	4	Опрос по теме прошлого урока. Повторение. <i>1.С какими жанрами живописи вы знакомы? 2.Что такое натюрморт? 3.Каким он бывает? 4.Какие художники работали в этом жанре?</i>	Слушают и отвечают на вопросы учителя. 1. Портрет, пейзаж, натюрморт. 2. Натюрморт- (от франц. «nature morte» - «неживая натура»)это жанр живописи, в котором изображают бытовые предметы, фрукты, овощи и цветы. 3. Реалистичный и декоративный. 4. В.Ф. Стожаров, К.С Петров-Водкин, И.И.Машков и др.	Развитие познавательной активности учащихся.	Проверка усвоенных знаний Использовать свои интересы для выбора индивидуальной образовательной траектории, потенциальной будущей профессии и соответствующего профильного образования.
3	Актуализация знаний. Пояснение к	10	Выдвигает проблему. <i>Мы с вами сегодня будем работать в жанре</i>	Внимательно слушают учителя и задают вопросы.	Знания о жанре декоративного натюрморта и художниках,	Анализируют увиденное в презентации

	практическом у заданию.		натюрморт. Разберем, что такое «Декоративный натюрморт». Декоративным натюрмортом называют те картины, которые призваны украшать собой интерьер. Главными особенностями таких натюрмортов является стилизация предметов, упрощение или усложнение их формы, придание праздничности. Демонстрация наглядностей. Ваша задача – выполнить декоративный натюрморт в технике коллаж. Поэтапность выполнения работы: Выполняем карандашом эскиза, все предметы вы можете трансформировать, как вам позволит фантазия. Вырезаем из бумаги эти фигуры и размещаем на альбоме.		работавших в этом жанре.	Усваивают новые определения Формулируют характерные черты ДПИ в технике гелиевых ручек, актуальность техники
4	Практическая работа: Выполнение «Декоративного праздничного натюрморта» в технике	25	Контролирует выполнение работы, повторяя этапы выполнения работы. Индивидуальная работа с отстающими детьми.	Выполняют декоративный натюрморт в технике коллаж.	Реализация проекта. «Декоративный натюрморт»	Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. Умение договариваться с людьми, согласуя с ними свои

	коллаж.					<p>интересы и взгляды. Стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям; Развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; Вырабатывать способность различать способ и результат действия; Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Развивать способность восприятия декоративного искусства Осуществлять анализ элементов, устанавливать аналогии.</p>
5	<p>Рефлексия</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	3	<p>Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество одноклассников.</p> <p>Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.</p>	<p>Называют основные позиции задания и как они их усвоили, что получилось, что не получилось и почему.</p>	<p>Закрепление знаний, полученных на уроке. Самостоятельный анализ урока.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;</p> <p>Адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности;</p> <p>В сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p>

6	Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	1	Предлагает поработать дома над ошибками, допущенными в выполнении задания.	Задают вопросы.	Развитие творческой активности.	Развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.
---	---	---	--	-----------------	---------------------------------	--

Технологическая карта первого урока формирующего этапа

Тема: Рождественский натюрморт

Цель урока: формирование предметных компетенций средствами рождественского натюрморта.

Задачи:

- Образовательные:

Повторение пройденного материала. Углубление эстетического познания.

Знакомство учащихся с определением и историей декоративного натюрморта, художниками, работавшими в этом жанре.

Изучение особенностей и этапов выполнения натюрморта.

- Развивающие:

Развитие предметных компетенций.

Развитие композиционного мышления, художественного вкуса.

Развитие творческого воображения.

Развитие интереса к предмету.

- Воспитательные:

Воспитание собранности, аккуратности.

Воспитание умения планировать свою работу.

Воспитание бережного отношения к своему здоровью.

- Коммуникативные

Умение работать в сотрудничестве

Умение доносить свою позицию до других.

Умение находить общее решение

Оборудование:

Для учителя: лист формата А-2, прикрепленный к доске, гуашь, банка с водой, кисть; презентации «Мастера декоративной живописи», учебные плакаты «Цветовой круг», «Этапы выполнения натюрморта», творческая работа «Рождественский натюрморт».

Для учащихся: Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, гуашевые краски, кисти (щетина, синтетика), банка с водой, палитра.

Методы и приёмы: технология проблемного обучения, игровая технология, метод объяснительно-иллюстративный, дискуссия, интерактивный метод.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Основные термины и понятия: натюрморт, декоративный натюрморт, декоративность, стилизация, контур, настроение в натюрморте, контрастные цвета.

Межпредметные связи: искусство, МХК, черчение, технология.

Критерии оценки:

1. Выбор композиционной схемы (построение на листе, с учётом необходимых отступов по краям).
2. Оригинальность замысла.
3. Цветовая гармония и настроение.
4. Ритм и равновесие.
5. Аккуратность выполнения творческого задания.

№	Этапы урока	Время (мин.)	Виды деятельности		Результаты	Формируемые УУД
			учителя	учащихся		
1	Организационный момент.	1	-организация рабочего места, – приветствие, – проверка готовности учащихся к уроку.	Проверка организации своего рабочего места.	Готовность к уроку.	Повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;
2	Введение в тему урока. Постановка цели и задач урока.	3	<i>Здравствуйте ребята! Приближается самый любимый всеми волшебный праздник Новый год, а вслед за ним мы будем праздновать большой христианский праздник Рождество. А кто знает, без чего невозможно представить этот праздника? Да, вы совершенно правы. Хочу предложить вам на сегодняшнем уроке выполнить рождественский натюрморт, который может стать прекрасным подарком на Рождество для</i>	Учащиеся слушают и отвечают на вопросы. <i>Ёлка, украшение, гирлянды, подарки</i>	Развитие познавательной активности учащихся.	Проверка усвоенных знаний

			<i>ваших близких.</i>			
3	Повторение пройденного. Мотивация учебной деятельности учащихся. Анализ творческих работ.	5	Опрос по теме прошлого урока. <i>Какой натюрморт называют «декоративным»?</i> <i>Что из себя представляет натюрморт в технике коллаж?</i> <i>Давайте проведем анализ наших коллажей, выполненных на прошлом уроке на тему «Рождественский декоративный натюрморт».</i>	Отвечают на вопросы учителя. Слушают и отвечают на вопросы учителя. <i>Слово «декор» в переводе с лат. слова означает «украшать»</i> <i>В декоративном натюрморте важным является также композиционное построение линий, контуров, их движение и взаимодействие с пятном.</i> <i>В отличие от реального натюрморта, в декоративном натюрморте предметы могут принципиально изменять свой характер, цвет, перспективу, по определенной</i>	Развитие познавательной активности учащихся.	Проверка усвоенных знаний Использовать свои интересы для выбора индивидуальной образовательной траектории, потенциальной будущей профессии и соответствующего профильного образования.

				<i>задумке художника.</i>		
4	Закрепление темы	7	Просмотр презентации «Мастера натюрморта» и «Настроение в натюрморте» обсуждение	Внимательно смотрят презентацию, вступают в дискуссию	Знания о жанре декоративного натюрморта и художниках, работавших в этом жанре.	Усвоение новых знаний, повторение усвоенных.
5	Актуализация знаний. Пояснение к практическому заданию. Педагогический рисунок.	10	Выдвигает проблему. <i>«Я вижу, что вы хорошо знаете о том, что такое натюрморт. Думаю, что вам не составит труда создать замечательные праздничные натюрморты, которые смогут порадовать ваших родных и близких в этом замечательный праздник. Как думаете, ребята, каким образом мы можем добавить нарядности лежащим перед нами предметам? (ответы). Обратите внимание на компоновку листа и характер предметов.</i>	Внимательно слушают учителя, наблюдают за педагогическим рисунком, отвечают и задают вопросы.	Знания о этапах работы декоративного натюрморта.	Анализируют увиденное в презентации и педагогическом рисунке. Усваивают новые определения Формулируют работу с гуашью, актуальность техники

			<p>Нужно не забывать, что вам нужно придать своему натюрморту эмоциональный настрой, праздничные ощущения.</p> <p>Приступая к рисунку, помните также, что основное внимание нужно сосредоточить на прорисовке предметов и других особенностей поверхности, а передачей объема, светотени можно пренебречь, отказаться от них, тогда изображение получится плоским, прозрачным. Для работы необходимо взять белую или цветную бумагу. После построения композиции, начальный рисунок выполняем легким нажатием карандаша. Как вы думаете, достаточно ли изображения одних предметов быта для</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>передачи эмоционального настроения работы? Значит нужно добавить в свои работы небольшие образы. Например: Добавив в свой рисунок изображение блестящего очень яркого предмета, мы придадим натюрморту праздничное рождественское настроение. С чего начнем? 1. Замысел 2. Композиция 3. Построение 4. Работа в цвете 5. Самоконтроль.» Демонстрация наглядного пособия «Этапы работы над натюрмортом», «Цветовой круг» «Если вам все понятно, то можете приступать к работе. Сегодня вы можете самостоятельно решить, в какой из</p>			
--	--	--	--	--	--

			<p><i>техник и какими художественными материалами будет выполнена ваша композиция.</i></p> <p><i>Единственное условие – при выполнении декоративного натюрморта не нарушать единство эмоционального настроения и рождественской темы, а также гармонию форм и цвета».</i></p>			
6	<p>Практическая работа:</p> <p>Выполнение «Декоративного праздничного натюрморта» в технике гуашевой декоративной живописи .</p>	15	<p>Контролирует выполнение работы, повторяя этапы выполнения работы.</p> <p>Индивидуальная работа с отстающими детьми.</p>	<p>Выполняют декоративный натюрморт в технике гуашевой декоративной живописи.</p>	<p>Реализация проекта.</p> <p>«Декоративный праздничный натюрморт»</p>	<p>Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.</p> <p>Умение договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды.</p> <p>Стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;</p> <p>Развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;</p> <p>Вырабатывать способность различать способ и результат</p>

						<p>действия; Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Развивать способность восприятия декоративного искусства</p> <p>Осуществлять анализ элементов, устанавливать аналогии.</p>
7	<p>Рефлексия</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	3	<p>Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество одноклассников.</p> <p>Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.</p>	<p>Называют основные позиции задания и как они их усвоили, что получилось, что не получилось и почему.</p>	<p>Закрепление знаний, полученных на уроке.</p> <p>Самостоятельный анализ урока.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;</p> <p>Адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности;</p> <p>В сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p>
8	<p>Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</p>	1	<p>Предложить поработать над ошибками, допущенными при работе.</p>	<p>Задают вопросы.</p>	<p>Развитие творческой активности.</p>	<p>Развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.</p>

Технологическая карта второго урока формирующего этапа

Тема: Рождественский натюрморт

Цель урока: формирование предметных компетенций средствами рождественского натюрморта.

Задачи:

- Образовательные:

Повторение пройденного материала. Углубление эстетического познания.

Знакомство учащихся с определением и историей декоративного натюрморта, художниками, работавшими в этом жанре.

Изучение особенностей и этапов выполнения натюрморта.

- Развивающие:

Развитие предметных компетенций.

Развитие композиционного мышления, художественного вкуса.

Развитие творческого воображения.

Развитие интереса к предмету.

- Воспитательные:

Воспитание собранности, аккуратности.

Воспитание умения планировать свою работу.

Воспитание бережного отношения к своему здоровью.

- Коммуникативные

Умение работать в сотрудничестве

Умение доносить свою позицию до других.

Умение находить общее решение

Оборудование:

Для учителя: учебные плакаты «Цветовой круг», «Этапы выполнения натюрморта», творческая работа «Рождественский натюрморт»; принадлежности для квест-игры: пазлы с изображением натюрморта, репродукции натюрмортов известных художников, бумажные элементы всевозможных цветов для коллажа.

Для учащихся: работа, начатая на прошлом уроке, гуашевые краски, кисти (щетина, синтетика), банка с водой, палитра.

Методы и приёмы: технология проблемного обучения, игровая технология, метод объяснительно-иллюстративный, дискуссия, интерактивный метод.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Основные термины и понятия: натюрморт, декоративный натюрморт, декоративность, стилизация, контур, настроение в натюрморте, контрастные цвета.

Межпредметные связи: искусство, МХК, черчение, технология.

Критерии оценки:

6. Выбор композиционной схемы (построение на листе, с учётом необходимых отступов по краям).
7. Оригинальность замысла.
8. Цветовая гармония и настроение.
9. Ритм и равновесие.
10. Аккуратность выполнения творческого задания.

№	Этапы урока	Время (мин.)	Виды деятельности		Результаты	Формируемые УУД
			учителя	учащихся		
1	Организационный момент.	1	-организация рабочего места, – приветствие, – проверка готовности учащихся к уроку.	Проверка организации своего рабочего места.	Готовность к уроку.	Повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;
2	Введение в тему урока. Постановка цели и задач урока.	2	<i>Ребята, давайте сегодня поиграем в игру-квест? Кто знает, что такое «квест»? Замечательно. ну что ж, начнем? Делимся на две группы. Назовите их как вам хочется</i>	Учащиеся слушают и отвечают на вопросы. Квест – это один из жанров любимых детьми компьютерных игр, приключенческая игра, в которой нужно командам выполнять цикл задач	Развитие познавательной активности учащихся.	Проверка усвоенных знаний
3	Повторение пройденного. Мотивация учебной игровой деятельности учащихся.	10	<i>Итак, начинается игра.</i> Задание первое – быстро и верно собрать пазлы с изображением декоративного натюрморта. Следующее задание – угадать автора декоративного	<i>Все дети активно играют.</i> <i>В конце игры</i> Все результаты подсчитываются и победителям вручаются дипломы «Знаток жанра декоративного натюрморта».	Развитие познавательной активности учащихся.	Проверка усвоенных знаний Использовать свои интересы для выбора индивидуальной образовательной траектории, потенциальной будущей профессии и соответствующего профильного образования.

			натюрморта (демонстрируются те произведения, которые уже знакомы детям из предыдущих уроков). Побеждает команда, с большинством правильных ответов. Третья игра – «собери коллаж». Необходимо из предложенных различных бумажных элементов всевозможных цветов, тона и форм собрать яркую праздничную картину. Победителем становится та команда, чья картина будет содержать более нарядное праздничное настроение.			
4	Практическая работа: завершение «Декоративного праздничного натюрморта» в технике гуашевой	25	Контролирует выполнение работы, повторяя этапы выполнения работы. Индивидуальная работа с отстающими	Заканчивают работу над декоративным натюрмортом в технике гуашевой декоративной	Завершение проекта. «Декоративный праздничный натюрморт»	Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. Умение договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и

	декоративной живописи . Проверка домашних заданий		детьми. Проверка домашних заданий и выставление оценок осуществляется учителем в ходе выполнения самостоятельной работы детей	живописи.		взгляды. Стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям; Развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; Вырабатывать способность различать способ и результат действия; Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Развивать способность восприятия декоративного искусства Осуществлять анализ элементов, устанавливать аналогии.
6	Рефлексия Подведение итогов занятия.	3	Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество одноклассников. Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.	Называют основные позиции задания и как они их усвоили, что получилось, что не получилось и почему.	Закрепление знаний, полученных на уроке. Самостоятельный анализ урока.	Осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; Адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности; В сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.
7	Информация о домашнем задании,	1	Выполнить дома натюрморты цветными	Задают вопросы.	Развитие творческой активности.	Развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в

	инструктаж по его выполнению		карандашами с передачей рождественского настроения.			соответствии с ней.
--	---------------------------------	--	--	--	--	---------------------

Детские работы констатирующего этапа



1 группа 6 «Б» класс



1 группа 6 «А» класс

Детские работы формирующего этапа



А. Татьяна, 6«Б» класс К. Дина, 6«Б» класс

«Цветовой круг»



«Этапы выполнения натюрморта»



«Свойства цвета»

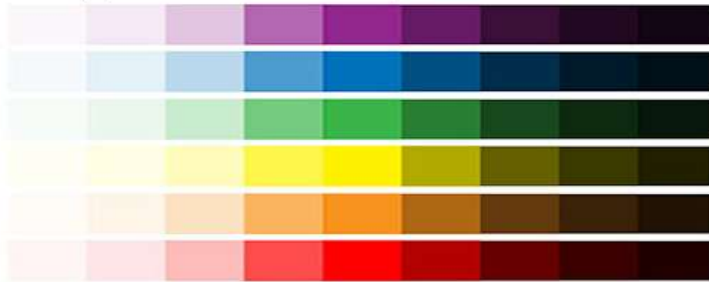
Цветовой тон.

Любой цвет без добавления чёрного, серого, белого.



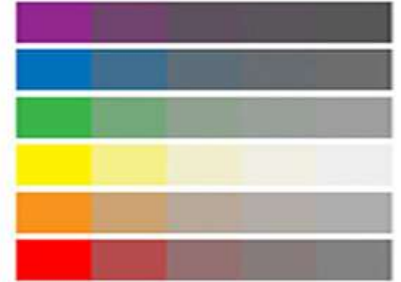
Светлота.

Добавляется чёрный или белый.



Насыщенность.

Добавляется серый.



Автор схемы: www.lirinakalmykova.com

«Виды декоративной живописи»



Живопись из лоскутов



Орнаментальная живопись



Живопись с чётко
выделенным контуром

Этапы выполнения творческой работы на тему «Рождественский натюрморт»

