

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Художественная литература как средство обогащения
нравственных представлений у детей среднего дошкольного
возраста**

Студент

(подпись, дата)

Яшина Екатерина Алексеевна

Научный руководитель

(подпись, дата)

к.п.н., доцент М.В. Сычёва

Нормоконтролер

(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой

(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК

(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	
1.1. Своеобразие процесса нравственного воспитания дошкольников.....	7
1.2. Основные средства и методы обогащения нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста	15
ГЛАВА II. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА ОБОГАЩЕНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Методика художественного чтения и рассказывания детям.....	22
2.2. Роль детской художественной литературы в обогащении нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста.....	33
ГЛАВА III. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА ОБОГАЩЕНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
3.1. Описание констатирующего эксперимента.....	40
3.2. Формирующий эксперимент.....	48
3.3. Контрольный эксперимент.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	66
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Культура человеческих отношений, общение людей между собой играют важнейшую роль в жизни. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке – право и обязанность каждого человека. С правилами хорошего тона необходимо знакомить детей с раннего возраста и продолжать на протяжении всего детства. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (долг, честь, достоинство и т.п.) стали внутренними стимулами развития формирующейся личности.

В последнее время в российском обществе стал очень остро ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствие согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров. Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достояния всех народов России. Поэтому на современном этапе развития образования нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения.

Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. ФГОС ДО выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Дошкольный возраст наиболее чувствительный для воспитания нравственных норм и правил, способности сопереживать и эмоционально откликаться на чужую боль. Не использовать эти возможности – значит больше никогда не успеть наполнить душу ребёнка нравственными ценностями. В дошкольном возрасте закладываются основы личности ребёнка, его мировоззрение, свое понимание добра и зла, своя реакция на поступки других и

собственное поведение. Именно в дошкольные годы под руководством взрослых ребёнок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким людям, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы. У них формируются такие важные для человека черты, как любовь к Родине, доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, желание посильно помогать им.

Одним из важнейших средств нравственного воспитания дошкольников, по мнению М.М. Кониной [15], О.И. Соловьевой, Е.Ф. Луниной, Л.Б. Фесюковой и др., является ознакомление детей с художественной литературой.

Художественная литература, в качестве источника знаний и нравственно-эстетических норм, в качестве транслятора культуры и традиций общества во все времена считалась одним из базовых компонентов в воспитании и формировании полноценной личности. Художественная литература, давая познание действительности, расширяет кругозор читателей всех возрастов, даёт эмоциональный опыт, отклик, выходящий за рамки того, что мог бы приобрести человек в своей жизни, формирует художественный вкус, доставляет эстетическое наслаждение, которое в жизни современного человека занимает большое место и является одной из его потребностей. Но самое главное, знакомясь с художественной литературой, дошкольники узнают о таких нравственных понятиях, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость, сочувствие, сострадание.

Размышляя о нравственном воспитании средствами художественной литературы, отечественные методисты В. Виноградов и А. Балталон писали, что «Нравственное воспитание детей совсем не достигается путем рассуждения с ними о морали и добродетели... Нравственно-воспитательная задача при прочтении состоит в том, чтобы заставить детей насколько можно живее и полнее переживать нравственные настроения, чувства и поступки изображаемых героев. Если эти нравственно-эмоциональные состояния пережиты в воображении детей, то воспитательная цель уже достигнута даже в том случае, если после чтения не последует никакой беседы на моральную тему» [16]. Всё это свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

Объект исследования – процесс обогащения нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – художественная литература как средство обогащения нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования заключается в определении эффективности использования художественной литературы в работе над обогащением нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании художественной литературы, произойдут качественные и количественные изменения в нравственном развитии у выделенной группы дошкольников.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть особенности процесса нравственного воспитания дошкольников;
- 2) проанализировать методику художественного чтения и рассказывания детям;
- 3) раскрыть роль детской художественной литературы в обогащении нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста;
- 4) провести диагностику сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста;
- 5) разработать и апробировать конспекты НОД по обогащению нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста, основанной на использовании художественной литературы;
- 6) изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

Поставленные задачи обусловили выделение **четырёх этапов работы**:

I этап (май-август 2019 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2019 года) предполагал проведение диагностики сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста;

III этап (сентябрь-декабрь 2019 года) включал формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию содержания работы по обогащению нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста, основанную на использовании художественной литературы;

IV этап (январь 2020 года) предусматривал анализ результатов апробации содержания работы по обогащению нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Выбор методов исследования определяется сформулированной гипотезой и характером решаемых задач:

а) теоретические методы: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, эксперименте, т.е. эмпирическим путём;

б) эмпирические: наблюдение; беседа; изучение опыта работы воспитателей; педагогический эксперимент.

Теоретической основой исследования является работы Л.А. Пеньевской, А.М. Виноградовой [7], И.С. Деминой, Л.П. Князевой, Л.П. Стрелковой, А.Д. Кошелевой, И.В. Княжиной, Т.В. Черник [22] и др. в области нравственного воспитания детей дошкольного возраста; исследования Е.И. Тихеевой, Л.П. Князевой, А.М. Виноградовой [7], В.И. Петровой, Т.Д. Стульник [24] и др. по воспитательному потенциалу художественной литературы.

Практическая значимость: опыт работы по использованию художественной литературы в обогащении нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста может быть использован для образовательной практики детских садов.

База исследования: экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ детский сад №70 г. Пензы «Буратино».

Структура работы: ВКР состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Своеобразие процесса нравственного воспитания дошкольников

Дошкольный возраст — период, когда происходит активное формирование нравственных качеств и отношений, норм морали и поведения. Нравственное воспитание играет немаловажную роль в дальнейшем развитии личности, так как оказывает влияние на умственное, трудовое, физическое и эстетическое развитие.

Нравственное воспитание представляет собой очень сложное и разностороннее воздействие на человека, в частности, на ребёнка дошкольного возраста. Понятие включает в себя основы моральных качеств растущего человека, успешное представление педагогом понятий, на основе которых ребёнок совершит поступки, отвечающие нормам и интересам общества, зарождение глубоких нравственных чувств, накопление ребёнком положительного опыта в поведении с окружающими, его личное отношение ко всем сферам общественной, духовной и практической жизни на земле.

Воспитанию нравственных чувств в истории русской и зарубежной педагогики всегда уделялось большое внимание. В трудах К.Д. Ушинского, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского отмечается, что дети рано начинают чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления недоброжелательности к ним [7, с. 4].

В советское время под руководством Н. К. Крупской была разработана концепция воспитания, основанная на развитии гуманных чувств и отношений, коллективизма, трудолюбия, любви к Родине. Основное внимание уделялось организации коллективных форм жизни детей, с учетом возрастных и личностных особенностей каждого ребёнка.

В 50-80-е гг. XX в. были проведены целенаправленные исследования в области нравственного воспитания дошкольников. Их возглавляли видные

учёные, специалисты в области дошкольной педагогики: Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, В.Г. Нечаева, Е.И. Радина, Л.А. Пенъевская, Т.А. Маркова, А.П. Усова, З.Н. Борисова и позже – Р.С. Буре [6], С.А. Козлова [14], Г.Н. Година, А.М. Виноградова [67], Э.К. Суслова, Д.В. Сергеева, Л.В. Артемова, Т.И. Бабаева и др. В 80-90-е гг. XX в. продолжили изучение проблемы нравственного воспитания Т.И. Ерофеева, Г.И. Григоренко, Е.В. Шишлова, И.М. Княжева, Г.Н. Гришина, О.В. Артамонова, А.Ш. Шахманова, Е.С. Бабунова и др. [14]

Каждая разрабатываемая тема имела несколько направлений. Так, например, проблема воспитания гуманных чувств и отношений изучалась по таким направлениям: воспитание отношения к взрослым, к сверстникам, к животным и растениям; изучались отдельные компоненты гуманных взаимоотношений: сопереживание, сочувствие, отзывчивость (Л.А. Пенъевская, А.М. Виноградова [7]); отдельно исследовались средства воспитания гуманных чувств и отношений: художественная литература (А.М. Виноградова, Л.П. Стрелкова), роль разных видов деятельности, таких как игра (Р.И. Жуковская), труд (В.Г. Нечаева, Р.С. Буре [6]).

В литературе даётся следующее определение нравственности. *Нравственность* – один из основных способов регуляции действий человека в обществе, особая форма общественного сознания и вид общественных отношений. Исследования психологов, педагогов и ученых показывают, что именно дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для нравственного воспитания детей. В разных видах их деятельности успешно формируются некоторые способы сознательного управления своим поведением, активность и самостоятельность, интерес к общественному окружению. В обществе сверстников между дошкольниками впервые устанавливаются взаимоотношения, которые под руководством педагога приобретают доброжелательный характер и у детей возникает, например, чувство товарищества и дружбы [11].

Нравственность подразумевает под собой понятия и суждения, отражающие сущность нравственных явлений, дающих возможность детям осознать, что хорошо, а что плохо, что можно делать, а что нельзя.

Определяющим критерием нравственного развития являются поступки и действия, соответствующие нормам морали и общества.

Ежедневным, кропотливым трудом в ДОО воспитатель создаёт уникальную базу качеств, чувств, стремлений, отношений, инициатив и действий у каждого конкретного ребёнка, причём в содружестве с родителями. Работая и изучая психолого-педагогическую литературу, постоянно вдумываясь в различные результаты исследований ученых, двигаясь личным творческим путем, и согласуя свой опыт с классическим педагогическим опытом, современный педагог находит множество необходимых средств для обогащения нравственных представлений у детей.

«Нравственное воспитание, одна из форм воспроизводства, наследования нравственности в обществе. Нравственность, однако, не может быть усвоена чисто внешним образом, в обществе она основывается на личностной автономии; нравственный закон, в отличие от всех других предписаний, является законом самой личности.

Нравственность не является обычной целью, которую можно достигнуть в определенный отрезок времени и с помощью определенной совокупности конкретных действий; её скорее можно назвать последней, высшей целью. И точнее, нравственность это не цель, а идеал – регулятивный принцип и масштаб оценки человеческого поведения»[11].

Для В.А. Сухомлинского нравственность – это не просто нормы, правила и отношения между людьми. Например, ребёнок совершил добрый поступок: кому-то помог или отказался от какого-то удовольствия ради товарища, у которого больна мама. Для В.А. Сухомлинского важнее не то, как поступил ребёнок, хорошо или плохо, а то, что он чувствует при этом поступке, находит ли он радость в самом делании добра и нуждается ли сам в прекрасных чувствах сопереживания, сострадания. Педагог должен быть уверен, что ребёнок делает добро не за то, чтобы получить похвалу. Для В.А. Сухомлинского важно вызвать у ребёнка не просто отношение к кому-то или чему-то, а само волнение, переживание, связанное с собственным хорошим

поступком. Пережитое дошкольником запоминается и срастается с ним. Иначе, по В.А. Сухомлинскому, воспитание становится формальным [5].

«Исследованиями различных лет также доказано, что особенностью детей дошкольного возраста является не только большие возможности к восприятию, но и ярко выраженная способность к подражанию и выражению эмоций. В то же время у дошкольников недостаточно развита произвольность поведения, они не умеют контролировать свои действия, понимать их нравственное содержание – всё это также часто приводит к нежелательным поступкам. Перечисленные обстоятельства ставят перед воспитателями самую главную задачу формирования именно нравственных навыков поведения у детей, так как в процессе накопления опыта они перерастают в нравственные привычки. Педагог формирует у детей разнообразные навыки поведения, в которых проявляются уважение ко взрослым, положительное отношение к сверстникам, бережное отношение к вещам, позже навыки, уже превратившиеся в привычки, становятся нормой поведения. Например, привычка здороваться и прощаться, благодарить за услугу, класть любую вещь на место, культурно вести себя в общественных местах, вежливо обращаться к людям с просьбой» [11].

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребёнок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т.е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств.

Основой нравственного воспитания являются общечеловеческие ценности, нормы морали, выработанные людьми в процессе исторического развития общества. К ним относятся такие личностные качества, как честность, справедливость, порядочность, уважение, долг, гуманизм, трудолюбие.

Рассмотрим *механизм нравственного становления личности*.

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребёнка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

У ребёнка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, т.е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества.

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личностно значимую окраску и потому влияют на прочность складывающегося качества.

Но знания и чувства порождают потребность в их практической реализации – в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Таким образом, вырисовывается механизм нравственного воспитания:

(знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = нравственное качество.

Нравственное развитие человека продолжается на протяжении всей его жизни, однако основы закладываются в детстве. Первые навыки нравственного воспитания дети получают в семье под влиянием жизненного опыта, этических норм, принятых в семье и посильного труда. Поэтому при воспитании детей дошкольного возраста необходимо уделять первостепенное внимание формированию нравственных чувств и качеств.

Воспитание чувств тесно связано с развитием у детей дошкольного возраста эмоционального отношения к окружающему. Развитие эмоциональной сферы ребёнка и воспитание на этой основе его чувств является первостепенной задачей, «не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума» [13, с. 16].

Для формирования чувств ребёнка, его нормального развития большое значение имеет воспитание у него эмоционально-положительного отношения к

окружающему. Положительные эмоциональные состояния – это основа доброжелательного отношения к людям, готовности к общению.

Дети дошкольного возраста способны испытывать сильное чувство привязанности в ответ на заботу и ласку. Французский психолог А. Валлон пишет о том, что «в возрасте от 3 до 6 лет привязанность к людям крайне необходима для развития личности ребёнка» [7, с. 5].

Важную роль играет эмоциональная отзывчивость детей, которая формируется к 5 годам. На этом этапе воспитания происходит развитие чувства любви к родным и близким. Необходимо воспитывать у детей навыки бытового общения, семейного труда, взаимопомощи. Так дети признают авторитет взрослых и выполняют их требования беспрекословно. На основе этого происходит формирование уважения к старшим и послушания как черт поведения.

Нравственные чувства формируются у детей в процессе взаимоотношений их с взрослыми и сверстниками. Причём сначала возникает сопереживание радости, а затем уже сопереживание горя.

В дошкольном возрасте начинают формироваться гуманные чувства, имеющие важное значение для развития детских взаимоотношений. У малышей уже третьего года жизни могут проявляться такие свойства личности, как общительность или застенчивость, самостоятельность или неуверенность в себе, эгоизм или доброжелательность, внимательное отношение к товарищам [21]. Развитие чувств у ребёнка во многом зависит от средств и методов воспитания. Коллектив авторов пособия по педагогике, изданного под редакцией А.М. Виноградовой (1989 г.) [7], считают, что при целенаправленном воспитании чувства ребёнка гораздо богаче, разнообразнее и проявляются раньше, чем у детей, не получивших правильного воспитания [7, с. 5].

Первоначальные представления о взаимоотношениях людей ребёнок получает, наблюдая за взаимоотношениями окружающих его взрослых. Их поведение, а также их отношение к нему самому, к его поступкам становится для малыша как бы программой поведения. По образцу, данному взрослым, он строит и свои отношения с людьми. Наблюдения за поведением детей в кругу сверстников и среди взрослых показывают, что дошкольники различают

оттенки настроения, интонаций, мимики тех, с кем они общаются. Нередко они безошибочно угадывают причину радости или, наоборот, плохого настроения своего товарища или педагога, выражают, как умеют, сочувствие им, вместе с ними радуются.

Важно, чтобы взрослые выражали одобрение по поводу хорошего поведения ребёнка, его доброжелательного отношения к сверстнику, поощряли дружные совместные игры, стремление выручить товарища, оказать помощь; важно, чтобы они искренне разделяли радость малыша при удачном завершении трудного для него дела, поощряли робкого ребёнка, который боится неудач. Тех же детей, которые легкомысленно за все берутся, хвастаясь, что все умеют, но бросают дело при первых же затруднениях, следует приучать добросовестно относиться к любому делу, начатое доводить до конца, не быть небрежным.

Следует также непременно порицать дерзкие поступки, грубый тон отдельных детей, чтобы они не становились дурным примером для других [7, с. 6].

Задача воспитания у детей гуманных чувств решается тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям.

Но конечно, нежное, доброе отношение к ребёнку совсем не означает отсутствия требовательности. Только разумное сочетание любви и требовательности даёт желанные результаты: у детей возрастает стремление вести себя лучше, добиваться успехов во всех делах, появляется уверенность в своих силах и возможностях.

Доверие взрослых, их постоянная забота, поддержка способствуют положительному эмоциональному развитию ребёнка: он охотно и легко общается со сверстниками, делится с взрослыми своими радостями и огорчениями [7, с. 7]. Детям 5-7 лет необходимо предоставлять больше самостоятельности в выполнении трудовых поручений, в играх, в установлении взаимоотношений со сверстниками.

При воспитании у ребёнка гуманных чувств и отношений необходимо, прежде всего, развивать способность к сопереживанию и к переживанию вообще. Речь идёт о развитии общей эмоциональности ребёнка.

Эмоциональный человек более активно воспринимает окружающее, проявляет заинтересованность, у него проявляется желание заботиться о других, бережно относиться к природе. Эмоциональная восприимчивость во многом определяет умение сочувствовать. Свойственная маленьким детям бурная эмоциональная реакция на происходящее вокруг, а также потребность постоянно контактировать с людьми должны быть использованы для воспитания у них чуткости, внимания к сверстникам, младшим детям, окружающим взрослым [7, с. 21].

Сопереживание как выражение гуманного отношения к людям проходит в своем развитии разные стадии: переживание-сочувствие («Ему плохо, мне его жаль»), переживание-утверждение себя («Ему плохо, я так не хочу») и наконец, переживание-действие («Ему плохо, я хочу ему помочь») [14].

Педагогическую работу можно считать успешной, если в среднем дошкольном возрасте дети находятся на стадии «переживание-утверждение себя» и иногда проявляют способность к реальному «переживанию-действию».

Благородные, хотя и незначительные, поступки детей необходимо оценивать. Одобрение взрослых помогает ребёнку убедиться в правильности своих поступков, вызывает желание повторять их, у малыша пробуждается стремление быть хорошим, стать еще лучше.

Таким образом, нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни ребёнка с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек, общественно ценного поведения.

1.2. Основные средства и методы обогащения нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста

Нравственное воспитание – одна из важнейших сторон общего развития ребёнка. Ориентиром для педагога при формировании индивидуального нравственного сознания ребёнка служит мораль (форма общественного сознания). В ней находят отражение господствующие в обществе идеалы, нормы и правила, которые регулируют поступки людей. Общественное мнение является инструментом оценивания, одобрения или осуждения тех или иных действий людей. Внутренним механизмом, побуждающим людей к общественно одобряемым поступкам, является совесть, чувство справедливости, честь, достоинство и т.д.

Формирование этих качеств – длительный процесс, требующий значительных усилий со стороны родителей и педагогов. Повседневный опыт общения с окружающими служит источником как положительных, так и отрицательных примеров поведения. Воспитатель помогает детям увидеть нравственную ситуацию, выделить нравственную сторону явлений. Подражательная способность детей помогает педагогу научить их различать плохое и хорошее [24, с. 5].

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется с помощью множества средств, важнейшими из которых являются следующие:

Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино и другие средства можно объединить в группу художественных средств. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Многочисленные исследования (Н.С. Карпинская, Л.Н. Стрелкова, А.М. Виноградова [7]) показывают, что дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам (В.А. Елисеева, Г.Н. Пантелеев). На ребёнка производят сильное впечатление работы художников, если они изображают мир реалистично и понятно дошкольнику. Художественные средства наиболее

эффективны при обогащении у детей нравственных представлений и воспитании чувств.

Средством нравственного воспитания дошкольников является природа. Природа даёт возможность вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их, способствует формированию у ребёнка уверенности в себе. Воздействие природы на нравственную сферу личности детей многогранно и при соответствующей педагогической организации становится значимым средством воспитания чувств и поведения.

Средством нравственного воспитания дошкольников является собственная деятельность детей: игра, труд, учение, художественная деятельность. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства воспитания, но данное средство – деятельность как таковая – необходимо, прежде всего, при воспитании практики нравственного поведения.

Особое место в этой группе средств отводится общению, если его вслед за психологами (М.И. Лисина, А.Г. Рузская) считать видом деятельности. Общение как средство нравственного воспитания лучше всего выполняет задачи коррективки представлений о морали и воспитании чувств и отношений.

Средством нравственного воспитания может быть вся та среда, в которой живет ребёнок: атмосфера может быть пропитана доброжелательностью, любовью, гуманностью или, напротив, жестокостью, безнравственностью. Окружающая ребёнка среда становится средством воспитания чувств, представлений, поведения, т.е. она активизирует весь механизм нравственного воспитания и влияет на формирование определенных нравственных качеств.

Эффективность нравственного воспитания зависит от правильного выбора средств, в соответствии с целью и задачей воспитания, возрастными особенностями детей, уровня их развития [14].

Каждый возрастной этап в жизни дошкольника имеет свои психические особенности, определяющие специфику нравственного развития. Так,

доминирование восприятия на втором году жизни определяет привязанность действия к конкретной ситуации. К трем годам доминирующее положение начинает занимать память как основа сохранения личного опыта поведения. Когда на первый план выступают мыслительные процессы, появляется возможность обобщения накопленных фактов нравственного содержания. Наглядно-образный характер мышления дошкольников позволяет в образной форме донести до них сложные проявления нравственности. Естественно, что развитие мышления невозможно без речевого развития ребёнка, которое расширяет возможности общения с окружающими, позволяет педагогу разнообразить формы работы с детьми (больше возможностей, чтобы сопровождать показ разъяснением, убеждением, аргументировать оценки поведения детей) [24, с. 6].

Нравственное развитие дошкольников предполагает использование комплекса различных методов. Методы нравственного воспитания – это пути и способы реализации задач нравственного воспитания. Методы нравственного воспитания определяются его целью, содержанием, а также возрастными возможностями детей.

В дошкольной педагогике принята следующая классификация методов нравственного воспитания детей:

- методы формирования навыков и привычек поведения;
- методы формирования нравственных представлений, суждений, сценок;
- методы коррекции поведения [21].

Рассмотрим каждую из названных групп методов подробнее.

Методы формирования навыков и привычек поведения. Эта группа методов обеспечивает накопление у детей практического опыта общественного поведения.

Сюда относится метод приучения ребёнка к положительным формам общественного поведения (здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо отвечать на вопросы, бережно относиться к вещам и т. п.). К этому они приучаются с помощью упражнений, предполагающих включение детей в

разнообразную практическую деятельность, в общение со сверстниками и взрослыми (в естественных и специально создаваемых ситуациях).

Метод поручения даёт наибольший эффект, если он сочетается с примером взрослых или других детей. При этом у ребёнка должно возникнуть желание быть похожим, подражать. Если пример получил отражение в деятельности ребёнка, можно говорить о его значения и активном влиянии на личность ребёнка.

Большое значение имеет метод целенаправленного наблюдения, организованного педагогом (например, младшие дети наблюдают дружные игры старших дошкольников). Это не просто пассивный метод, он питает детский опыт, формирует отношение к явлению и положительно влияет на поведение. Можно использовать показ действия. Этот метод эффективен в воспитании навыков культурного поведения у детей.

Не менее важен метод организации воспитателем деятельности, носящей общественно-полезный характер (например, коллективный труд по уборке участка, по посадке кустарников, цветов и др.). Важным методом является детская игра, особенно сюжетно-ролевая. Она даёт ребёнку возможность наиболее свободно и самостоятельно устанавливать отношения с другими детьми, выбирать темы, игровые цели и действовать на основе знания норм и правил поведения, имеющихся представлений о явлениях действительности. Игра позволяет взрослому ясно увидеть достижения и недостатки в уровне нравственного развития ребёнка, наметить задачи его воспитания.

Методы формирования нравственных представлений, суждений, оценок включают:

- беседы на этические темы;
- чтение художественной литературы;
- рассказ;
- рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций;
- метод убеждения.

Эти методы широко используются как в НОД, так и в повседневной жизни детей. При этом воспитатель должен избегать морализирования,

усвоения знаний детьми должно протекать на фоне их положительного эмоционального состояния. Формирование у детей правильных оценок поведения и отношений людей способствует превращению моральных представлений в мотивы поведения.

Методы коррекции поведения. Если методы первых двух групп относятся к основным методам нравственного воспитания, то методы этой группы – вспомогательные. Это методы поощрения и наказания.

Поощрение есть выражение внимания к воспитаннику, оценка его усилий, результатов его работы или поведения. Признание и одобрение коллектива имеют большое воспитательное влияние, оказывают сильное воздействие на чувства детей, вызывают удовлетворение, радость. Справедливое поощрение повышает веру детей в свои силы, вызывая желание проявить себя с лучшей стороны.

Применяя поощрения, необходимо соблюдать меру. При частом использовании их дети привыкают к ним как к обыденному, и в силу этого воспитательная ценность поощрений снижается.

Поощрения надо сочетать со справедливой требовательностью, с самокритикой, учить детей не успокаиваться на достигнутом, воспитывать умение ценить доверие коллектива, воспитателя и стремление оправдать его. Нельзя допускать перехваливания: оно ведёт к возникновению зазнайства и эгоизма.

Наказание используется в тех случаях, когда отдельный ребёнок или группа в целом не выполнили определённых требований, нарушили принятые нормы и правила жизни в коллективе, а характер нарушения требует немедленного воздействия.

Наказание всегда должно быть обосновано и понятно для провинившегося, а также для всех членов коллектива. Следует добиваться, чтобы наказание убеждало ребёнка в необходимости исправить свое поведение, вызывало в нем чувство стыда, раскаяния, пробуждения совести.

Воспитательное воздействие имеет такая форма наказания, как изменение отношения воспитателя к ребёнку, выражающее недовольство его поведением.

Кратковременное отчуждение воспитателя оказывает сильное воздействие: ребёнок переживает это отношение, испытывает чувство раскаяния, желание исправить свое поведение.

В детском саду можно использовать такие наказания, как лишение ребёнка удовольствия или развлечения, временное лишение любимой игрушки или интересной игры, отстранение от желанной роли в игре и т.д. Наказание необходимо сочетать с убеждением.

Как бы хороши ни были методы, эффективный результат они дают лишь при определённых условиях [14]:

- любой метод (группа методов) должен быть гуманным, не унижающим ребёнка, не нарушающим его прав;
- метод должен быть реальным, осуществимым, он требует логического завершения;
- для использования метода должны быть заранее подготовлены условия, средства;
- методы воспитания следует применять тактично. Воспитанник не должен чувствовать, что его воспитывают;
- при подборе методов следует учитывать степень сложности формируемого качества;
- проектируя, подбирая методы, важно предвидеть возможные результаты воздействия их на конкретного ребёнка;
- преобладающими в нравственном воспитании дошкольников должны быть практические методы, которые предполагают обучение ребёнка способам действия;
- методы применяются не изолированно, а в комплексе, во взаимосвязи.

При определении содержания, форм и методов нравственного воспитания педагоги опираются на фундаментальные позиции отечественной психологии и педагогики: деятельностный подход и определяющую роль обучения (А.В. Запорожец [13], Д.Б. Эльконин [33], В.В. Давыдов и др.).

Деятельность служит педагогическим инструментом воспитания и развития дошкольников. Обучение, тесно связанное с деятельностью, даёт для неё содержательный материал.

В дошкольный период развития ребёнка ведущей является игровая деятельность. Постепенно благодаря игре ребёнок овладевает разнообразными видами деятельности.

Таким образом, нравственное формирование личности дошкольника требует соблюдения определённых психолого-педагогических условий:

- гуманного отношения взрослых (прежде всего, родителей, педагогов) к ребёнку;
- чёткой постановки задач нравственного обучения и воспитания;
- учёта возрастных и индивидуальных возможностей и особенностей ребёнка;
- создания условий для активной практической и интеллектуальной деятельности ребёнка, формирующей доброжелательные взаимоотношения.

Таким образом, нравственное воспитание осуществляется с помощью определённых средств и методов. В основе методики лежит механизм нравственного воспитания, но последовательность компонентов механизма меняется в зависимости от возраста детей.

Полноценная работа по обогащению нравственных представлений начинается с возраста 4-5 лет. В этом возрасте происходит постепенное осознание ребёнком нравственных ценностей. Он уже способен к элементарному обобщению личного опыта, накопленного в младшем возрасте. Закрепляются представления о характере и способах проявления положительного отношения к взрослым, детям, природе.

Отбирая содержание работы с детьми, реализуя те или иные формы и методы обучения и воспитания, педагоги всегда учитывают место каждой обучающей ситуации и каждого метода в общей системе воспитания, направленной на нравственное формирование личности дошкольника. С этих позиций мы и будем рассматривать художественную литературу.

ГЛАВА II. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА ОБОГАЩЕНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Методика художественного чтения и рассказывания детям

Методика работы с художественными произведениями в ДОО исследована и раскрыта в монографиях, методических и учебных пособиях.

Мы рассмотрим методы ознакомления с художественной литературой. К основным методами относят следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это точная передача текста. Воспитатель, сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Большинство литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это свободная передача текста. Воспитатель может переставлять, заменять слова или давать более точное их толкование. Этим методом проще всего привлекать внимание детей.

3. Инсценирование. Его можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей [1, с. 358].

Традиционно в методике развития речи выделяют две формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание художественной литературы и заучивание стихотворений на занятиях, использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

Рассмотрим методику художественного чтения и рассказывания на занятиях.

В данной методике М.М. Кониной [15] выделяет несколько типов занятий:

1. Чтение или рассказывание одного произведения.

2. Чтение нескольких произведений, которые объединены одной тематикой (например, воспитатель читает стихи и рассказы о природе, животных) или единством образов (например, воспитатель читает несколько произведений про лису). Также педагог может объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). Как правило, на занятиях по чтению или знакомству с художественным произведением объединяют ранее пройденный материал и новый для ребёнка.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

- чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;
- чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

На данных занятиях учитывается сила влияния произведений на эмоции ребёнка. Когда воспитатель подбирает материал для занятия, он должен учитывать определённую логику – усиление эмоциональной насыщенности к концу занятия. В то же время педагог должен учитывать особенности поведения детей, культуру их восприятия и эмоциональную отзывчивость.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

- чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание определенной сказки с помощью показа игрушек и действий с ними);
- настольный театр (картонный или фанерный);
- кукольный и теневой театр, фланелеграф.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:

- чтение логически связанное с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);
- чтение как самостоятельная часть занятия (повторное чтение художественного произведения как закрепление материала) [1, с. 359].

В методике построения занятий выделяются такие вопросы, как подготовка к занятию и методические требования к нему, этическая беседа, повторное чтение, использование иллюстраций.

Подготовка к занятию включает следующие моменты:

- обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень и воспитательное значение), с учётом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;
- определение программного содержания – литературной и воспитательной задач;
- подготовка воспитателя к чтению произведения. Педагог должен прочитать текст так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его).

В предварительную работу входит и подготовка детей. Прежде всего, подготовка к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания и формы. К.Д. Ушинский считал: «Необходимо предварительно доводить дитя до понимания того произведения, которое предполагается прочесть, и потом уже читать его, не ослабляя впечатление излишними толкованиями» [28]. С этой целью можно активизировать личный опыт детей, обогатить их представления путём организации наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций.

Объяснение незнакомых слов – обязательный приём, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны. Среди них: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течёт молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» – при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова и др.

Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить три части. В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова. Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого [1, с. 361].

Проведение занятия требует создания спокойной обстановки, чёткой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы.

Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения.

В такую беседу могут быть включены краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышают степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза. Стоит ли сразу переходить к аналитической беседе? Е.А. Флёрина считала, что наиболее целесообразно поддержать детские переживания, а элементы анализа усилить при повторном чтении. Разговор, затеянный по инициативе педагога, будет неуместен, так как

разрушит впечатление от прочитанного. Можно спросить, понравилась ли сказка, и подчеркнуть: «Хорошая золотая рыбка, как она помогала старику!», или: «Каков Жихарка! Маленький да удаленький!» [1].

В широкой практике чтение сопровождается этической беседой даже в том случае, когда произведение сильно воздействует на эмоции детей. В работах Л.П. Князевой, А.М. Виноградовой [7] раскрыта методика проведения этических бесед.

Беседу готовит, проводит и направляет воспитатель. В процессе беседы педагог не только задает вопросы для обсуждения, но ищет то главное, что стимулирует стремление детей думать, высказывать свою точку зрения, доказывать её.

По мере овладения детьми данной формой общения с воспитателем и между собой можно говорить о диалоге участников беседы. К этому должен стремиться педагог, организуя этическую беседу.

Диалог – это форма общения, разговор двух или более человек, в процессе которого возникают личностные отношения, такие как: принятие личности собеседника, умение слушать и слышать другого. Реакция на высказывание, стремление понять собеседника, умение правильно выражать свои мысли [24, с. 8].

Положительное отношение детей к беседе достигается за счёт:

- постановки понятных детям и практически важных для них вопросов, связанных с их повседневным опытом. Вопросы продумываются заранее, но могут изменяться в зависимости от реакции детей. Вопросы можно условно классифицировать так:

- а) позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям («Кто вам больше понравился? Почему? Нравится герой или нет?»);

- б) направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему. Например, после чтения сказки А.М. Горького «Воробышко» можно задать такой вопрос: «Кто виноват в том, что мама осталась без хвоста?»;

в) направленные на выяснение мотива поступков («Почему Маша не разрешала медведю отдыхать?» – сказка «Маша и медведь»);

г) обращающие внимание на языковые средства выразительности;

д) направленные на воспроизведение содержания;

е) подводящие к выводам («Почему писатель так назвал свой рассказ? Зачем писатель рассказал нам эту историю?») [10];

- подачи материала в образной форме, способной вызвать интерес дошкольников, привлечь их внимание. С этой целью в ходе бесед используются художественные произведения, примеры из жизни. Они помогают в яркой форме донести до сознания детей нравственные нормы. Использование в процессе беседы пословиц помогает дошкольникам проникнуть (хотя и не сразу) в суть заключенных в них правил. Для этого необходимо связывать пословицу с конкретными, знакомыми детям ситуациями;

- поощрения активности детей, их стремления принять участие в беседе (с этой целью педагог корректирует высказывание ребёнка, помогая адекватно выразить мысль, поддерживает разные суждения, по возможности спорные, требующие аргументов).

Воспитатель всегда должен чувствовать, насколько данная форма работы обогащает и занимает детей.

Дети очень любят, когда им читают взрослые. Они стремятся к общению с воспитателем, испытывают чувство удовлетворения и даже гордости, отвечая на вопросы и получая одобрение, особенно, если педагог обрисовывает важность обсуждаемых проблем. Если воспитатель не поддерживает эмоциональное отношение детей к беседе, не говорит о её важности, появляется опасность формализации данного вида работы [24, с. 9].

Существенным фактором, на который ориентируется воспитатель при оценке эффективности беседы, является активность детей, их желание высказываться, спорить, доказывать. В беседе воспитатель связывает правила и нормы поведения с образами, понятными дошкольникам. Часто использование

общих формулировок, назидательность, дидактизм опасны для плодотворной, действенной работы с детьми.

На занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, изобразительной деятельности воспитатель учит дошкольников наблюдать, выделять отдельные признаки предметов и явлений, определяя наиболее существенные. Дети учатся анализировать, сравнивать, обобщать, дифференцировать и т.д. На эти умственные операции воспитатель ориентируется в процессе этической беседы, только материалом для них служат нравственные ситуации.

Этическая беседа помогает обратить внимание детей на внутренний мир человека (его мысли, переживания), мир человеческих отношений, которые проявляются в добрых и злых поступках. В дошкольном возрасте все эти нравственные категории предстают перед ребёнком в виде образов, представлений о плохом и хорошем.

Дети узнают, что взаимоотношения людей подчиняются определённым правилам, которые нужно выполнять. Мысль о необходимости подчиняться правилам общежития, помогающим жить в согласии с окружающими и самим собой, осваивается детьми с помощью различных образов и примеров, которые в сознании дошкольников постепенно обобщаются в правило: надо помогать другим, когда они в этом нуждаются; тот, кто помогает, поступает хорошо, совершает добрый поступок. Сделать такое обобщение помогает педагог, направляя высказывания детей, отвечающих на вопросы, которые возникают в процессе беседы.

В беседе обсуждаемым фактам, событиям даётся оценка. Положительная оценка закрепляет те или иные формы поведения, отрицательная – призвана тормозить нежелательные поступки. Подражательная способность дошкольников рождает стремление следовать тому, что одобряется, и избегать того, что осуждается. Положительный образ становится ориентиром для ребёнка в выборе поступка.

По материалам беседы дети могут сделать рисунок, придумать рассказ, сказку, дать название произведению и т. п. (эти задания выполняются по желанию). Творческие работы детей значительно увеличивают эффективность усвоения и осмысления ими нравственных представлений. Кроме того, рисунки, удачные названия можно использовать в повседневной воспитательной работе, например, выставка рисунков позволяет напомнить то или иное правило. Ту же роль может выполнить пословица или строчка из стихотворения («буду делать хорошо и не буду хорошо»).

Часто знания дошкольников о правильном поведении и сами поступки совпадают. Это естественно. Дети ещё плохо ориентируются в различных ситуациях, не умеют адекватно оценивать свои намерения и действия. Кроме того, дети подвержены эмоциональным взрывам, не могут совладать со своими желаниями («Я хочу»), иногда проявляют упрямство, протест и т. д. Но все эти факты не основание для того, чтобы отрицать значимость «словесного» воспитания [24, с. 10].

Нравственное сознание – основа нравственного поведения. К этому и необходимо подвести детей на основе того материала, который им доступен, и тех форм работы, которые их заинтересуют и будут способствовать нравственному развитию. При этом надо помнить, что этическая беседа – лишь одна из форм работы воспитателя над формированием нравственного осознания ребёнка. Она сочетается с разными видами практической, игровой деятельности дошкольников, упражнениями, нацеленными на формирование нравственного сознания и поведения.

В ходе этической беседы педагог, по мнению В.И. Петровой, Т.Д. Стульник [24], стремится решить следующие задачи:

- научить детей выявлять смысл воспринимаемых событий;
- дать представление о моральной стороне человеческих отношений, опираясь на жизненные образцы, образы художественной литературы и других видов искусства;

- способствовать накоплению и обобщению эмоционально-положительного отношения к образам добрых героев и их поступкам;
- формировать умение обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей с точки зрения принятых моральных норм (можно – нельзя, хорошо – плохо);
- учить соблюдать правила поведения.

Эти задачи берутся на вооружение воспитателем в зависимости от уровня развития дошкольников, их интереса к материалу, активности при решении задач, которые ставит перед ними педагог.

Этические беседы постепенно усложняются как по содержанию, так и по способу подачи материала. Если в средней группе акцент делается на эмоциональном отклике детей, то в подготовительной группе дошкольники сами пытаются делать выводы из обсуждаемой нравственной ситуации. Воспитатель выбирает темы, которые наиболее актуальны в настоящий момент для детей того или иного возраста.

Продолжительность бесед с детьми 4-5 лет составляет 20 минут, с детьми 6-7 лет – 30-35 минут. Кроме того, воспитатель постоянно обращает внимание на активность детей, их интерес. Если интерес к беседе начинает падать, лучше закончить ее раньше на высокой ноте. Окончание беседы должно быть кратким, но интересным, эмоциональным, ярким (веселый рассказ, стихотворение, небольшой отрывок из мультфильма, задорная песенка, игра). Хорошо, если в конце беседы будет содержаться материал для следующего разговора.

Число детей, участвующих в этической беседе, зависит от возраста и опыта участия дошкольников в данном виде работы.

К каждой этической беседе С.А. Козлова предъявляет единые требования: опора на жизненный опыт детей; соответствие возрасту и усложнение задачи от возраста к возрасту; конкретность обсуждаемых ситуаций; наличие ситуации выбора и противоречий; связь с последующей деятельностью и практикой поведения; соблюдение такта и осторожности при обсуждении проблем,

касающихся конкретных детей группы; не спешить помогать ребёнку с выводами и обобщениями, учить делать их самостоятельно [14].

К концу дошкольного возраста в ходе этических бесед у детей накапливаются первоначальные представления о нравственных нормах, нравственном выборе (каждый сам решает, как ему поступить: сознаться в поступке или нет, уступить товарищу или нет), о мотиве поступка, также они овладевают следующими умениями:

- умеют видеть нравственную сторону той или иной ситуации;
- умеют оценивать свои поступки и поступки других людей;
- правильно используют нравственные понятия (вежливый, правдивый, заботливый, хороший товарищ) и их противоположности;
- могут правильно выбрать слово (из предложенных), наиболее точно характеризующее поступок героя;
- при работе с произведением могут подобрать название, изменить конец рассказа на положительный; продолжить рассказ (как поступил герой);
- объясняют смысл знакомых пословиц;
- могут сочинить рассказ или сказку по аналогии.

Перечисленными умениями овладевают не все дети. В дошкольном возрасте они лишь накапливают базовые представления о нравственных нормах, которые требуют дальнейшей работы педагогов по их систематизации и углублению.

В конце занятия возможны повторное чтение произведения (если оно короткое) и рассматривание иллюстраций, которые углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы.

Методика использования иллюстраций зависит от содержания и формы книги, от возраста детей. Основной принцип – показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста.

Е.А. Флёрина допускала различные варианты использования картинки для углубления и уточнения образа. Если книга объединяет ряд картинок с небольшими подписями, не связанными друг с другом, сначала показывается

картинка, потом читается текст. Примером могут служить книги В. Маяковского «Что ни страница – то слон, то львица», А. Барто «Игрушки».

Одним из приёмов, углубляющих понимание содержания и выразительных средств, является повторное чтение. Небольшие по объёму произведения повторяются сразу после первичного чтения, большие требуют какого-то времени для осмысления. Далее возможно чтение только отдельных, наиболее значимых частей. Повторное чтение всего этого материала целесообразно провести через какой-то отрезок времени (2-3 недели). Чтение стихов, потешек, коротких рассказов повторяется чаще.

Дети любят слушать знакомые рассказы и сказки по много раз. При повторении необходимо точно воспроизводить первоначальный текст. Знакомые произведения могут быть включены в другие занятия по развитию речи, в литературные утренники и развлечения.

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, этическая беседа, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

В заключение следует подчеркнуть, что детская художественная литература за счёт многочисленных форм, методов и приёмов работы с ней, разработанных в дошкольной педагогике и представленных в данном параграфе, даёт огромные возможности для формирования нравственных представлений детей. Каждый метод являет собой средство достижения определённой цели на пути пошагового развития нравственных представлений, формирования и укрепления нравственных чувств и поведения детей в целом.

2.2. Роль детской художественной литературы в обогащении нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста

Художественная литература, в качестве источника знаний и нравственно-эстетических норм, в качестве транслятора культуры и традиций общества во все времена считалась одним из базовых компонентов в воспитании и формировании полноценной личности. Художественная литература, давая познание действительности, расширяет кругозор читателей всех возрастов, дает эмоциональный опыт, отклик, выходящий за рамки того, что мог бы приобрести человек в своей жизни, формирует художественный вкус, доставляет эстетическое наслаждение, которое в жизни современного человека занимает большое место и является одной из его потребностей. Знакомясь с художественной литературой, дошкольники узнают о таких нравственных понятиях, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость, сочувствие, сострадание [16, с. 91].

Художественная литература является одновременно источником знаний, и источником чувств. Поэтому важно как можно раньше приобщать детей к литературе. Однако всегда следует помнить, что литература не должна использоваться как средство сопровождения каких-то действий ребёнка. Она самоценна. «Крайне важно, – писал В. Брюсов, – чтобы дети с ранних лет привыкали видеть в литературе нечто достойное уважения, благородное и возвышенное» [14].

Воспитание художественным словом приводит к значительным изменениям эмоциональной сферы ребёнка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. По словам Б.М. Теплова, «искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение» [25].

При чтении книги ребёнок видит перед собой определённую картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее

его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Правило морали приобретает в художественном произведении живое содержание [7, с. 32].

Восприятие искусства является для ребёнка своеобразной формой познания объективной действительности. По мнению А.В. Запорожца, ребёнок как бы входит внутрь событий художественного произведения, становится как бы их участником [13].

Художественное слово является действенным средством воспитания моральных качеств личности. Действительно, читая, ребёнок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребёнка. Слово может окрылить ребёнка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. Формированию нравственных представлений и нравственного опыта способствует сообщение детям знаний о моральных качествах человека.

Художественная литература позволяет восполнить недостаточность общения детей, расширить кругозор, обогатить их жизненный и нравственный опыт. Она способствует возникновению у детей эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности. Произведения литературы всегда содержат в себе какую-то оценку событий. Решая задачи развития морально-нравственных качеств, важно использовать как классическую русскую, так и современную литературу. Эти произведения задевают душу ребёнка, у него зарождается сопереживание, сочувствие герою. Литературные произведения вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением героев, происходящими событиями, побуждают к их оценке и обогащают эмоциональную сферу.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости.

Для того чтобы реализовать воспитательные возможности книги, необходимо создать определённые условия. В семье, прежде всего, должна быть эмоциональная атмосфера заинтересованности деятельностью ребёнка, желание читать ему, беседовать о прочитанном, развивать способность воспринимать рассказы, сказки, стихотворения как искусство слова. Нравственное развитие детей осуществляется особенно успешно, если они способны осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, беседуя с детьми о прочитанных произведениях, важно, чтобы дошкольники как можно полнее рассказали о главном герое, его качествах.

В период, когда ребёнок только ещё слушатель и зритель книги, роль взрослых особенно значительна и важна. Выбрать книгу, увлечь ею, развить способность целостного эмоционально-образного восприятия, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность художественных образов, вызвать эмоциональную отзывчивость — ответственная задача педагога и родителей. Важно знать склонности, интересы ребёнка, его индивидуальные особенности.

Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор книг для чтения: идейная направленность книги (например, моральный облик героя); высокий художественный уровень, литературная ценность (критерием художественности является единство содержания произведения и его формы); доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей (при отборе книг учитываю особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов

детей, их жизненный опыт); занимательность сюжета, простота и ясность композиции.

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребёнка зависит, прежде всего от его художественной ценности.

Ещё в 40-е годы XIX в. В.Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Говоря об этической направленности детской литературы, он резко выступал против назойливого морализирования. «Художественное произведение должно затрагивать душу ребёнка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою» [7, с. 33].

Педагог подбирает художественные произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед ним.

Например, для воспитания у детей среднего дошкольного возраста чувства любви и гордости к родной стране педагог использует рассказы В. Сухомлинского «Камень», «Красногрудые снегири».

Воспитать бережное отношение к природе, к животным, заботиться о них и защищать от уничтожения помогут художественные произведения: Э. Шима «Не смей», М. Пришвина «Ребята и утята», К. Паустовского «Кот-варюга», Н. Носова «Живая шляпа», Л. Толстого «Птичка», Н. Сладкова «Разноцветная земля», М. Пришвина «Лесные хоромы», И.С. Тургенева «Воробей», З. Александровой «Птичья ёлка», «Мы кормушку смастерили».

В формировании умений заботиться о близких, проявлять чуткость, сочувствие, тактичность, оказывать им практическую помощь помогут рассказы Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек», «Девочка и грибы», Л. Воронковой «Ссора с бабушкой», В. Сухомлинского «Если бы у меня был ковёр-самолёт», «А сердце тебе ничего не приказало?»

Произведения В. Осеевой «Просто старушка», «Хорошее», Е. Пермяка «Чужая калитка», В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», С. Маршака «Если вы вежливы», А. Барто «Любочка» способствуют

формированию элементарного уважения к окружающим, умению спокойно принимать обоснованные требования взрослых, проявлять тактичность, вежливость, оказывать практическую помощь тем, кто в ней нуждается.

Формировать у ребёнка чувство гордости, дать представление о своих достоинствах и недостатках, способствовать процессу саморазвития личности помогут рассказы Н. Носова «Заплата»; Е. Пермяка «Первая рыбка»; В. Осеевой «Сыновья».

Развивать способность самостоятельно преодолевать свои недостатки, испытать чувство стыда – рассказы Н. Носова «Огурцы», В. Осеевой «Почему», К.Д. Ушинского «Играющие собаки», Я. Тайца «По ягоды», Л.Н. Толстого «Косточка».

Детские рассказы Л. Толстого «Котенок» и «Лгун», Б. Житкова «На льдине» помогут понять свою зависимость от окружающих людей и обстановки, сформировать чувство долга и ответственности перед другими и самим собой.

Нравственное развитие детей осуществляется особенно успешно, если они способны осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, беседуя с детьми о прочитанных произведениях, важно, чтобы дошкольники как можно полнее рассказали о главном герое. Если они характеризуют героя скупой общими словами («Он хороший»), то воспитатель помогает в беседе с детьми выделить главное качество героя и обосновать свою оценку [7, с. 37].

В среднем дошкольном возрасте ребёнок уже может дать правильную моральную оценку, не осмысливая ситуацию, а перенося своё положительное или отрицательное отношение на конкретные поступки героев. В возрасте около 4 лет может наблюдаться несовпадение эмоционального и морального отношения к герою. В 4-5 лет формируются понятия «плохо», «хорошо». Тогда и возникает оценка героя на основе содержания его поступков. Ребёнок проникает во взаимодействие персонажей и учитывает не только то, кто выполнил действие, но и на кого оно направлено. После 4 лет с развитием

сопереживания и содействия герою возникает нравственная аргументация. Теперь дети указывают на общественную значимость поступков. Таким образом, действия в воображаемом плане помогают ребёнку подойти к осмыслению мотивов поведения, а эмоциональное отношение к герою начинает отделяться от моральной оценки его поступков.

В возрасте 3-7 лет у детей складываются этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Дошкольник соотносит своё поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщённым представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности.

При чтении, помимо задач воспитания чувств и обогащения нравственных представлений, как правило, решаются и другие задачи: развития речи, художественного вкуса, поэтического слуха, интереса к литературе вообще. Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребёнка». Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие [1, с. 351].

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е.А. Флёрина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребёнок. Средствами художественного слова ещё до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребёнок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Н.С. Карпинская также считала, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм

и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность.

Из книги ребёнок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Таким образом, художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности детей. Чтение художественных произведений способствует обогащению нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций дошкольников. Если художественное произведение будет затрагивать душу ребёнка, так чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою, то система работы по приобщению детей к художественной литературе, будет способствовать социально-нравственному воспитанию детей.

ГЛАВА III. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА ОБОГАЩЕНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1. Описание констатирующего эксперимента

Экспериментальный этап исследования был посвящен проверке эффективности работы по использованию художественной литературы в качестве средства обогащения нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проводилась в МБДОУ детский сад №70 г. Пензы «Буратино». Объектом обучения и исследования стали 48 детей средних групп. Из них 23 – воспитанники экспериментальной группы, 25 человек – контрольной группы.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Перейдём к описанию каждого этапа опытно-экспериментальной работы.

Экспериментальную работу мы начали с *констатирующего* эксперимента. Он проводился нами до начала формирующего в течение сентября 2019-2020 учебного года. В соответствии с задачами исследования констатирующий эксперимент был направлен на выяснение следующих вопросов:

- изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость;
- изучение эмоционального отношения к тем же нравственным качествам, что указаны в предыдущей методике;
- изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке;
- изучение социальных эмоций.

Для отслеживания эффективности работы мы использовали методики, позволяющие фиксировать уровень сформированности нравственных представлений (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина [27]).

Рассмотрим их подробнее.

Методика «Закончи историю» [27, с. 59-60].

Цель. Изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость.

Подготовка исследования. Придумать 3-5 незаконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных норм с учётом возраста ребёнка; подготовить 10-12 картинок, на которых изображены положительные и отрицательные поступки детей.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально. Ребёнку говорят следующее: «Я начну рассказывать истории, а ты их закончи».

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней её младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша – зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, – сказала Люба, – можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?». Саша ей ответил... Что ответил Саша? Почему?

Обработка результатов.

Высокий уровень (А) – ребёнок называет норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Средний уровень (В) – ребёнок может оценить поведение детей как положительное и отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует; ребёнок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

Низкий уровень (С) – ребёнок не может оценить поступки детей.

Методика «Сюжетные картинки» [27, с. 60].

Цель. Изучение эмоционального отношения к тем же нравственным качествам, что указаны в предыдущей методике.

Материал. Картинки с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке (см. Приложение 1).

Проведение. Исследование проводится индивидуально. Ребёнку показывают картинки: «Разложи картинки так, чтобы одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой стороны – плохие. Объясни, почему ты именно так разложил картинки».

Обработка результатов.

Высокий уровень (А) – ребёнок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, называя моральную норму.

Средний уровень (В) – ребёнок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия.

Низкий уровень (С) – ребёнок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны моральным нормам.

Методика «Опиши картинку» [27, с. 90].

Цель. Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке.

Подготовка исследования. Подобрать картинки с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Проведение исследования. Индивидуально с детьми проводится 2 серии.

1 серия. Ребёнку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку»

2 серия. Ребёнку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно,

ссорятся, не обращают друг на друга внимания и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»

Обработка результатов.

Высокий уровень (А) – ребёнок правильно оценивает эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков и мотивирует свою оценку.

Средний уровень (В) – ребёнок правильно оценивает эмоциональное состояние взрослых и сверстников, но оценку не мотивирует.

Низкий уровень (С) – ребёнок оценивает эмоциональное состояние взрослых и сверстников как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует.

Методика «Наблюдение» [27, с. 97].

Цель. Изучение социальных эмоций.

Проведение исследования. Сначала за детьми наблюдают в разных видах деятельности. Затем задают ребёнку вопросы:

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребёнка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?
5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
6. Можно ли драться, если другой ребёнок у тебя отобрал игрушку? Почему?

Анализ результатов наблюдения проводят по схеме:

1. Замечает ли ребёнок эмоциональное состояние другого, в каких ситуациях, как на это реагирует.
2. Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным и как (постоянно, время от времени, эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается эта забота.

3. Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно – завидует успеху другого, радуется его неудаче).

Данные наблюдения и эксперимента сопоставляют.

Обработка результатов.

Высокий уровень (А) – ребёнок понимает переживания других, проявляет заботу, взаимопомощь, сочувствие, адекватно реагирует на неудачи других; мотивирует своё решение нравственной нормой; называет нравственную норму и мотивирует свою оценку.

Средний уровень (В) – ребёнок на неудачи других реагирует адекватно, но не проявляет заботу, сочувствие, взаимопомощь; называет нравственную норму, но не мотивирует свою оценку.

Низкий уровень (С) – ребёнок равнодушно или неадекватно реагирует на неудачи других, не проявляет заботу, сочувствие сострадание; оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

Все полученные данные занесены в таблицы (см. Приложения 2, 3). В последней графе выставлены уровни (А, В, С) сформированности нравственных представлений на момент обследования.

Характеристика уровней

Высокий уровень (А) – дети характеризуются хорошо развитыми нравственностью и эмоциональностью.

Средний уровень (В) – эмоциональное и нравственное развитие детей достаточное, но следует обратить внимание на некоторые его особенности.

Низкий уровень (С) – это дети с недостаточно развитыми нравственными качествами и возможным эмоциональным неблагополучием.

Приведём более подробное сравнение результатов детей экспериментальной и контрольной групп, рассмотрев данные о каждой методике (см. таблицы 1, 2, рис. 1, 2).

Таблица 1

**Результаты диагностики сформированности нравственных представлений
детей экспериментальной группы (констатирующий этап исследования)**

Уровень развития	Методика «Закончи историю»	Методика «Сюжетные картинки»	Методика «Опиши картинку»	Методика «Наблюдение»	Вывод об уровне сформированности нравственных представлений
Высокий	6 (26%)	9 (39%)	5 (22%)	3 (13%)	5 (22%)
Средний	14(61%)	12 (52%)	13 (57%)	16 (70%)	15(65%)
Низкий	3 (13%)	2 (9%)	5 (22%)	4 (17%)	3 (13%)

Таблица 2

**Результаты диагностики сформированности нравственных представлений
детей контрольной группы (констатирующий этап исследования)**

Уровень развития	Методика «Закончи историю»	Методика «Сюжетные картинки»	Методика «Опиши картинку»	Методика «Наблюдение»	Вывод об уровне сформированности нравственных представлений
Высокий	3 (12%)	7 (28%)	2 (8%)	2 (8%)	3 (12%)
Средний	19 (76%)	16 (64%)	17 (68%)	18 (72%)	18 (72%)
Низкий	3 (12%)	2 (8%)	6 (24%)	5 (20%)	4 (16 %)

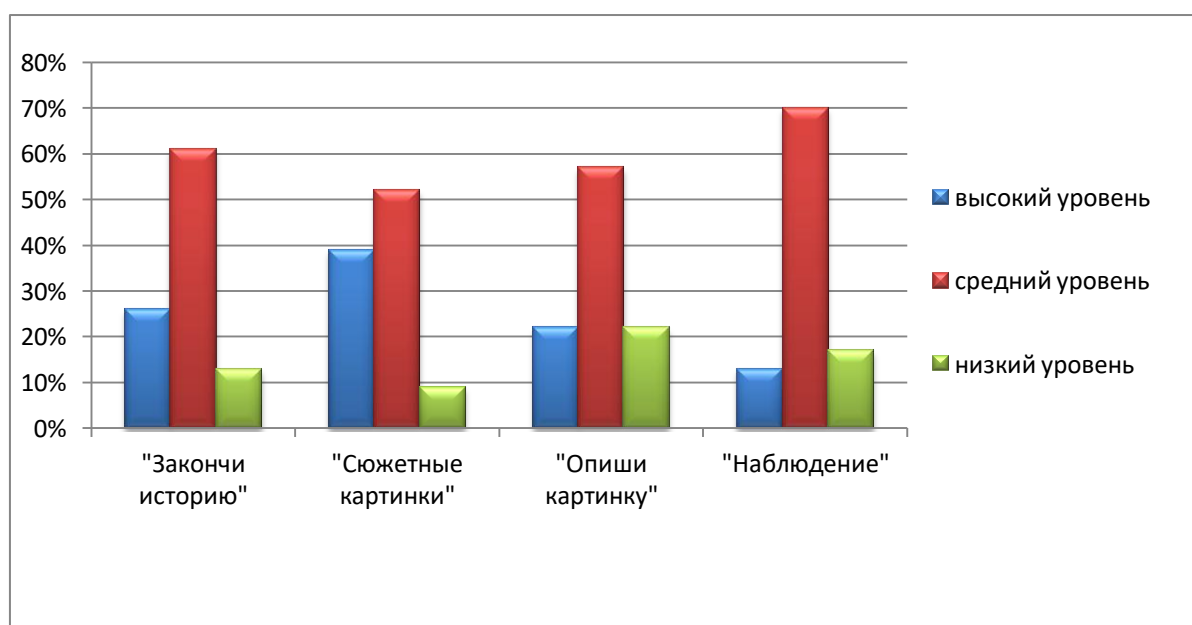


**Рис. 1. Результаты диагностики сформированности нравственных представлений
детей экспериментальной группы (констатирующий этап исследования)**

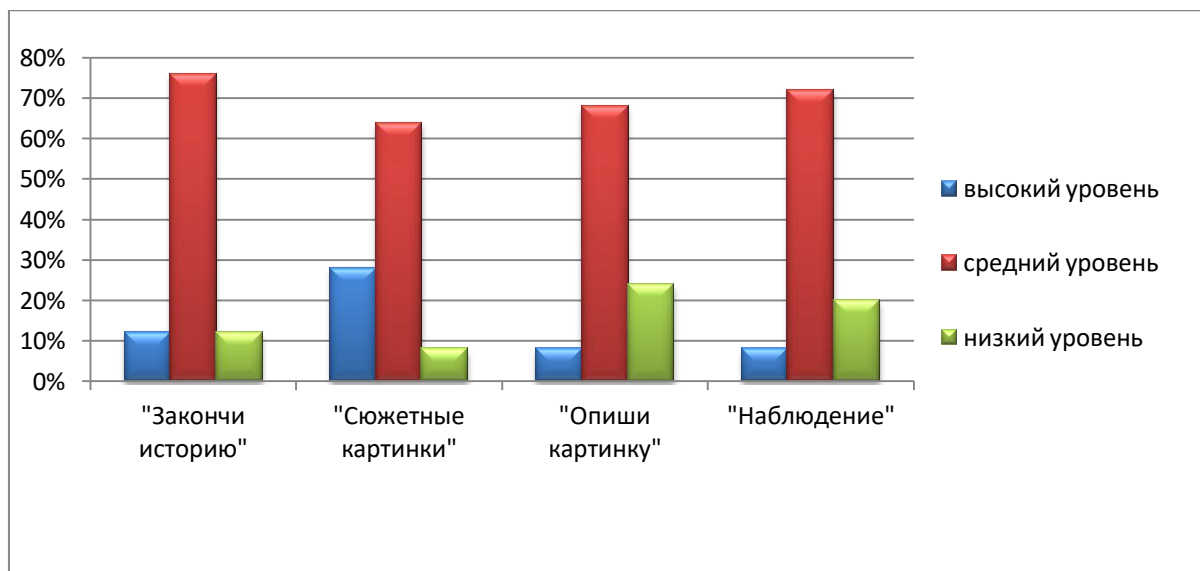


Рис. 2. Результаты диагностики сформированности нравственных представлений детей контрольной группы (констатирующий этап исследования)

Основные выводы. Сравнивая результаты детей экспериментальной и контрольной групп, можно отметить, что в основном эти результаты совпадают. При этом дети существенно лучше выполнили задание, в котором они должны были разложить картинки так, чтобы одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой стороны – плохие (это задание полностью верно выполнили около 40% детей экспериментальной и 28% детей контрольной групп), чем задание, в котором они должны были закончить истории и оценить поступки детей (это задание полностью верно выполнили только около 25% детей экспериментальной и 12% детей контрольной групп). 61% детей экспериментальной и 76% детей контрольной групп могли оценить поведение детей как положительное и отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивировали и нравственную норму не формулировали.

Результаты наблюдения показали, что детям легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстником, чем самими собой. Очень часто они правильно оценивает выполнение нравственных норм товарищами и ошибаются в отношении себя. Около 70% детей экспериментальной и 8% детей контрольной групп на неудачи других реагируют адекватно, но не проявляют заботу, сочувствие, взаимопомощь.

По анализу выполнения заданий были определены уровни сформированности нравственных представлений (см. таблицу 3, рис. 3).

Таблица 3

Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности нравственных представлений

Уровни развития	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей (чел.)	Кол-во детей (%)	Кол-во детей (чел.)	Кол-во детей (%)
Высокий уровень (А)	5	22	3	12
Средний уровень (В)	15	65	18	72
Низкий уровень (С)	3	13	4	16

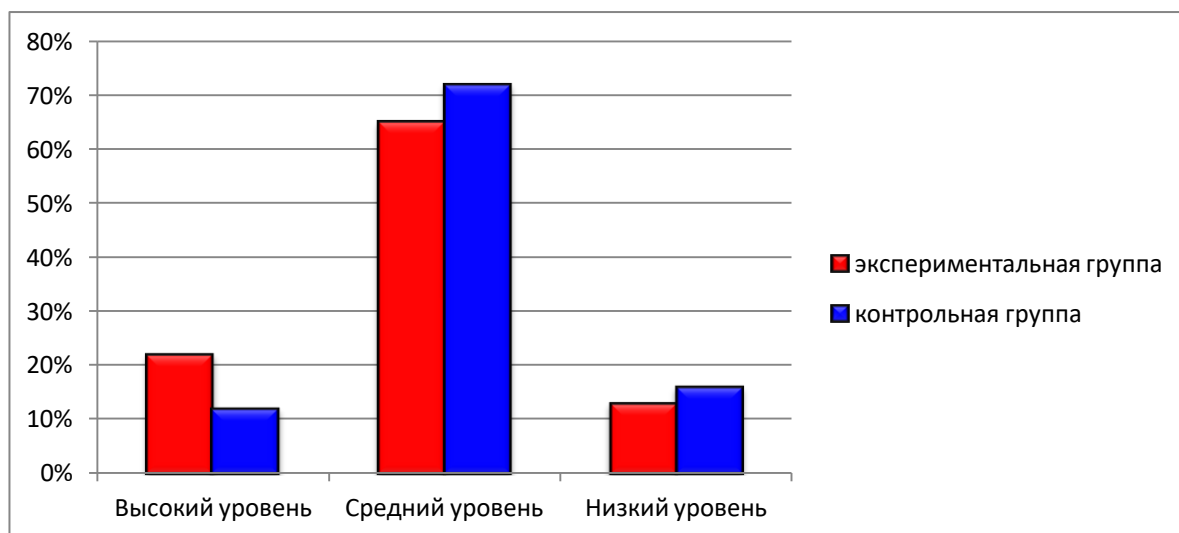


Рис. 3. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности нравственных представлений

Основные выводы. Сравнение данных, содержащих в этой таблице и диаграмме, показало, что значения различий между уровнями сформированности нравственных представлений детей экспериментальной и контрольной групп являлись несущественными. Преобладает средний уровень. Его продемонстрировали 65% детей экспериментальной и 72% детей контрольной групп.

Данные констатирующего эксперимента натолкнули нас на необходимость разработки специальной системы работы воспитателя, которая способствовала бы обогащению нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста.

3.2. Формирующий эксперимент

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Он был направлен на проверку эффективности использования художественной литературы в качестве средства обогащения нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Формирующий эксперимент проводился в двух направлениях:

1. Обучение детей контрольной группы в традиционных условиях;
2. Обучение детей экспериментальной группы с учётом положения гипотезы.

Остановимся более подробно на описании обучения детей в экспериментальных условиях. Планируя работу, мы подбирали материал с учётом развития и подготовки детей в группе. Художественные произведения позволили познакомить детей с разнообразными нравственными ситуациями и соответствующими им правилами и нормами поведения. Понять главное в нравственном содержании текста детям помогали вопросы воспитателя. Интерес детей к обсуждаемому произведению во многом зависел от умения воспитателя выразительно прочесть текст, внимания взрослого к высказываниям дошкольников. Некоторые произведения можно использовать на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, а также в досуговое время.

Ниже и в Приложении 4 мы привели этические беседы. В конце бесед даются рекомендации по организации деятельности (рисование, лепка, инсценировка и т.п.), в которой находит отражение содержание этической беседы.

Те основные правила, с которыми дети знакомились в ходе беседы, мы старались использовать в повседневной жизни. Например, при ссоре детей читали строки «...и ссориться не нужно и можно всех любить» или вспоминали, почему «...в речке утром рано утонули два барана». Знакомые образы напоминали детям правила поведения, делали их понятными.

Главным в нашей работе мы считали эмоциональный отклик детей на ситуацию, развитие умения видеть нравственную сторону того или иного события, поступка.

Вежливая просьба

В ходе этой беседы воспитатель помогает детям осознать значение вежливых слов при обращении к кому-либо с просьбой.

Педагог начинает беседу с рассказа о Павлике (В. Осеева «Волшебное слово»), можно прочитать это произведение).

Жил был мальчик Павлик. Он обижался на всех, потому что никто не выполнял его просьбы. Однажды Павлик сидел в парке на скамейке и с обидой думал о том, что сестра не дала ему краски, бабушка прогнала с кухни, а брат не взял кататься на лодке. Вдруг он увидел старичка, который направлялся к скамейке. Старичок сел рядом и спросил у Павлика, почему он такой грустный. Мальчик рассказал о своих горестях, о том, что его никто не жалеет. Старичок хитро улыбнулся и пообещал, что откроет ему один секрет: подскажет волшебное слово, которое сделает его просьбы выполнимыми.

– Кто догадался, о каком волшебном слове идёт речь? (*Пожалуйста*).

– Да, слово «пожалуйста» помогает исполняться желаемому. Но достаточно ли этого? (Ответы детей).

– Слово «пожалуйста» могло и не помочь Павлику. Старичок предупредил мальчика, что это слово нужно произносить тихо, глядя в глаза тому, к кому обращаешься с просьбой. Только тогда оно станет волшебным. Поэтому Павлик, глядя в глаза сестре, попросил тихим голосом: «Лена, дай мне одну краску, пожалуйста». (Педагог просит детей повторить, что и как сказал Павлик сестре). Затем он обратился к бабушке: «Бабушка, дай мне кусочек пирожка, пожалуйста». Павлик получил краски и попробовал пирожок. Волшебное слово и то, как его сказал Павлик, действовало даже на брата. Он взял кататься Павлика на лодке.

В свободное время воспитатель организует игры детей, в которых они используют вежливые слова, обращаясь друг к другу.

Воспитанность и вежливость

Воспитатель вместе с детьми вспоминает правила вежливости. В ходе беседы выясняется, что вежливый человек не только пользуется вежливыми словами, но и с их помощью выражает свое отношение к окружающим, что умение хорошо относиться к окружающим, проявлять к ним уважение называется воспитанностью.

Воспитатель предлагает детям послушать отрывок из произведения Г. Остера «Зарядка для хвоста»:

– Воспитание, что это? – спросила мартышка.

– Это много чего, – сказала бабушка. – В двух словах не скажешь. Ну вот ты, мартышка. Если я сейчас сорву и дам тебе банан, что ты сделаешь?

– Спелый банан? – уточнила мартышка.

– Очень спелый, – кивнула бабушка.

– Съем! – сказала мартышка.

Бабушка неодобрительно покачала головой.

– Сначала скажу «спасибо», – поправилась мартышка. – А потом съем!

– Ну что ж, ты поступишь как мартышка! – сказала бабушка. – Но вежливость – это ещё не всё воспитание! Хорошо воспитанная мартышка сначала предложит банан товарищу!

– А вдруг он его возьмёт?! – испугалась мартышка.

Слоненок ничего не сказал, но про себя он тоже подумал, что если предложить банан товарищу, то никакой товарищ от банана не откажется, если, конечно, он умный, этот товарищ.

– Нет! Воспитанной быть не интересно! – сказала мартышка.

– А ты попробуй! – Бабушка сорвала спелый банан и протянула его мартышке: – Попробуй!

– Что попробовать? – спросила мартышка. – Банан? Или быть воспитанной?

Бабушка ничего не ответила. Мартышка посмотрела на банан, потом на бабушку. Потом опять на банан. Банан был очень спелый и удивительно вкусный на вид.

– Большое спасибо! – сказала мартышка и уже открыла рот, чтобы съесть банан, как вдруг заметила, что на нее очень удивительно смотрит слонёнок. Вернее, не на неё, а на её банан. Мартышка смутилась. – Ты ведь не очень любишь бананы? –

спросила она слонёнка. – Ты ведь, наверно, их совсем не любишь, правда?

– Нет, почему же? – возразил слонёнок. – Я их довольно сильно люблю.

Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы по прочитанному произведению.

– Почему мартышке не понравилось быть воспитанной? *(Надо делиться бананом.)*

– Как мартышка спросила слонёнка, любит ли он бананы? Какой ответ она хотела услышать? Что ответил слоненок на вопрос мартышки?

– Как должна была поступить мартышка, чтобы про неё сказали «воспитанная»?

– Давайте дочитаем эту сказку и узнаем, как поступила мартышка.

– Да? – сказала мартышка упавшим голосом. – Ну, тогда – на!

И мартышка отдала слонёнку свой банан. Слонёнок сказал «спасибо» и стал очищать банан от кожуры. К слонёнку подошел попугай. Слонёнок вздохнул и положил перед попугаем очищенный банан.

– Бери! Это тебе! – сказал слонёнок.

Попугай поблагодарил слонёнка, взял банан и понёс его удаву.

– Удав, – сказал попугай. – Прими от меня этот прекрасный банан!

– Я принимаю его от тебя с глубокой благодарностью! – сказал удав, взял банан и протянул его мартышке.

Сначала мартышка очень удивилась, а потом сильно обрадовалась.

– Я поняла! Поняла! Воспитанной быть очень интересно!

– Как вы думаете, что было дальше. (Педагог подводит детей к мысли, что нужно разделить банан на всех.)

В свободное время можно сделать инсценировку по этой сказке.

Как жить дружно, без ссор

В ходе беседы воспитатель вместе с детьми пытается разобраться в причинах ссор.

Воспитатель начинает беседу с вопросов:

– Поднимите руку, у кого из вас есть друг.

– Во что вы вместе играете? Ходите ли вы на прогулку? Помогаете ли друг другу?

– Когда друга нет рядом, вам скучно?

– Ссоритесь ли вы с друзьями? Почему? Если вы поссорились, что надо сделать, чтобы сохранить дружбу? (*Помириться*).

– А теперь послушайте, какая история приключилась с двумя мальчиками (В. Орлов «Кто кого»):

Кто кого обидел первый?

– *Он меня!*

– *Нет, он меня!*

– *Кто кого ударил первый?*

– *Он меня!*

– *Нет, он меня!*

– *Вы же раньше так дружили!*

– *Я дружил!*

– *И я дружил!*

– *Что же вы не поделили?*

– *Я забыл!*

– *И я забыл.*

– Эта история смешная или грустная?

– Над чем тут можно посмеяться? (*Ребята забыли, из-за чего ругались*).

– А что в этой истории грустного? (*Ребята поссорились и подрались из-за пустяка, неизвестно из-за чего*).

– Подходит ли к этой истории пословица «Глупые ссорятся, а умные договариваются?»

– Значит, эту ссору можно назвать...(*глупой*).

– А мальчиков можно назвать глупыми? Прежде чем ответить на этот вопрос, давайте узнаем, чем закончилась история.

Что ж не будете ругаться?

– *Ни за что!*

– *И никогда!*

Остаётся вам обняться!

– *Здорово!*

– *Согласен я!*

– Можно назвать мальчиков глупыми? (*Нет*). Почему вы так считаете?

(Мальчики помирились, поняли, что ссора глупая, ненужная).

– А как вы миритесь с друзьями, если у вас случаются ссоры?

Вместе тесно, а врозь скучно

В ходе беседы дети узнают, как можно избежать ссоры, как помириться.

Воспитатель читает детям стихотворение А. Кузнецовой «Подружки»:

*Мы поссорились с подругой
И уселись по углам.
Очень скучно друг без друга!
Помириться нужно нам.
Я ее не обижала,
Только мишку подержала,
Только с мишкой убежала
И сказала: «Не отдам!».
Я пойду и помирюсь.
Дам ей куклу, дам трамвай
И скажу: «Играть давай!»*

– Чем отличается эта ссора от ссоры мальчиков из стихотворения «Кто кого» В. Орлова? *(Понятно, из-за чего подружки поссорились).*

– В стихотворении девочка говорит: «Я ее не обижала». Так ли это? Что случилось на самом деле?

– За что мы можем похвалить девочку, которая решила помириться с подругой? *(Она поняла, что поступки неправильно, не по-дружески; она готова отдать все игрушки, лишь бы помириться с подругой).*

– Почему девочка захотела помириться с подругой? *(Без друзей скучно, а когда поссорился – особенно. А главное, она чувствовала себя виноватой в ссоре).*

– Как вы понимаете пословицу «Вместе тесно, а врозь скучно?»

– Нарисуйте, из-за чего произошла ссора (из-за какой игрушки); что виновница ссоры решила дать подруге, когда захотела помириться.

– Расскажите, как вы помирились с другом.

Урок дружбы

В ходе беседы педагог напоминает детям о том, что с друзьями надо делиться.

Воспитатель читает детям рассказ «Урок дружбы» М. Пляцковского.

Жили два воробья – Чик и Чирик.

Однажды Чику пришла посылка от бабушки. Целый ящик пшена. Но Чик об этом ни словечка не сказал своему приятелю.

«Если я пшено раздавать буду, то себе ничего не останется», – подумал он. Так и склевал все зернышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зёрнышек всё же просыпалось на землю.

Нашел эти зёрнышки Чирик, собрал в пакетик аккуратно и полетел к своему приятелю Чику.

– Здравствуй, Чик! Я сегодня нашёл десять зёрнышек пшена. Давай их поделим поровну и склюём.

– Не надо... зачем?.. – стал отмахиваться крылышками Чик. – Ты нашёл, ты и клюй!

– Но мы же с тобой друзья, – сказал Чирик. – А друзья должны делить пополам. Разве не так?

– Ты, наверное, прав, – ответил Чик.

Не стал он обижать своего приятеля Чирика, взял у него пять зёрнышек. И ему стало при этом очень стыдно. Ведь склевал целый ящик пшена и не поделился с другом, не дал ему ни одного зёрнышка.

– Почему Чику стало стыдно?

– Почему Чик решил никому не давать пшена из посылки бабушки? (Жалко. Он пожадничал, хотя у него был целый ящик пшена).

– А как поступил Чирик, когда нашел десять зёрнышек пшена? Почему он так поступил? (Он хороший, добрый друг).

– Почему рассказ называется «Урок дружбы»?

– Нарисуйте Чика и Чирика.

Кто кого обидел?

В беседе педагог знакомит дошкольников с проявлениями несправедливости по отношению к своим товарищам; продолжает воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Воспитатель читает рассказ И. Бутмана «Снежки».

Рома с Таней, соседи по квартире, играли во дворе в снежки. Роме почему-то не везло, и Таня все время в него попадала. Рома даже обиделся. Когда мамы позвали

ребят обедать, он положил в карманы несколько снежков и решил запустить их в Таню прямо в квартире. После обеда Рома полез в пальто, но снежков там не было. «До чего же вредная девчонка, – возмущился Рома, – мало того, что украла мои снежки, так еще и налила в карман воды».

- Почему Рома обиделся? (Он не смог попасть снежком в Таню.)*
- Как Рома решил отомстить Тане?*
- Прав ли был Рома?*
- Можно ли сказать, что Рома хороший друг?*
- Почему нам хочется посмеяться над Ромой?*

Я самый главный

В процессе беседы педагог продолжает воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку играть вместе.

Воспитатель читает детям рассказ С. Лежневой «Как Вовка праздновал день рождения».

У Вовки был день рождения. С самого утра ему надали множество подарков, и он ходил гордый и важный в новом костюмчике. А потом в гости пришли друзья, и мама посадила всех за стол и дала каждому по куску очень красивого и вкусного пирога с вишнями.

– А мне нужно положить еще кусок пирога, – громко заявил Вовка и уверенно объяснил: – Потому что у меня день рождения и я сегодня самый главный.

Мама улыбнулась и отрезала Вовке еще небольшой кусочек. Потом все вышли из-за стола и стали рассматривать подарки.

– Не трогайте руками, – суеился Вовка, – вы можете нечаянно сломать. Я тогда расстроюсь, а это неправильно – ведь у меня сегодня праздник. И ребята потихоньку загрустили, ведь как можно играть в игрушки, если их не трогать руками.

Тогда Костик, лучший Вовкин друг, неожиданно сказал:

– Давайте пойдем во двор, там хоть побегать можно.

Вовка тут же надулся. Ещё бы! Во дворе все равны, кто же там будет помнить про его день рождения.

Воспитатель предлагает несколько концовок этого произведения и просит детей выбрать подходящую:

- 1) дети пошли во двор, а Вовка остался дома и проскучал весь вечер;

2) дети стали петь, танцевать, играть, и Вовка был рад, что всё так хорошо закончилось.

– Почему Костик предложил пойти играть во двор?

– Как не должны поступать друзья? *(Друзья не должны требовать, чтобы к ним проявляли особое внимание. Нельзя запрещать трогать игрушки; предлагать, как Костя, всем уйти с праздника в знак обиды).*

Обиженные друзья

Используя стихотворение А. Барто, педагог объясняет детям, что нельзя обижать своих гостей, что любой подарок надо принимать с благодарностью.

Воспитатель читает стихотворение А. Барто «Несли мы облако с собой».

Несли мы облако с собой -

Букет сирени голубой.

Мы срезали для Наденьки

Сирень в пришкольном садике.

Взглянула Надя на сирень:

– Какой красивый сорт!

Но он завянет через день,

Купили б лучшие торт!

От торта польза есть –

Его же можно съесть!

Я торт люблю с орехами...

За тортом бы поехали!

Ну, Наденька, ну скромница!

Мы не могли опомниться.

– Почему Наде не понравился подарок друзей?

– С каким чувством друзья несли сирень в подарок Наденьке?

– Как друзья отреагировали на заявление Нади? *(Оскорбились, обиделись).*

– Почему Надю назвали скромницей? Была ли она на самом деле скромной девочкой? Как ее можно назвать? *(Невежливой, невоспитанной).* Любой подарок надо принимать с благодарностью. Нельзя критиковать подарок, выражать свое недовольствие.

– Вы все любите день рождения и всегда с удовольствием бываете у своих друзей на этом празднике? Почему вы любите этот праздник? Только ли потому, что вам дарят подарки? Разве менее важно то, что соберутся друзья, что вы вместе весело проведете время: поиграете, потанцуете? Самый большой праздник, когда хорошо и весело всем.

В свободное время воспитатель организует игру «День рождения».

«Кто разбил большую вазу?»

Педагог объясняет детям, что особого осуждения заслуживает человек, который перекладывает свою вину на другого.

Воспитатель предлагает послушать стихотворение А. Кушнера «Кто разбил большую вазу».

Кто разбил большую вазу?

Я признался, но не сразу.

Пусть подумают немножко.

Пусть на кошку поглядят.

Может быть, разбила кошка?

Может, я не виноват?

Кошка, ты разбила вазу?

Жалко серую пролазу.

Кошка жмурится на свет,

А сказать не может «нет».

Я ещё поколебался

С полминуты

И признался.

– Почему мальчик признался в своем проступке не сразу? (*Боялся наказания, думал, что можно свалить вину на кошку*).

– Почему мальчик не переложил вину на кошку? (*Понял, что нужно сказать правду*).

– Каждый сам решает, как ему поступить: хорошо или плохо.

Результаты экспериментального обучения описаны ниже.

3.3. Контрольный эксперимент

Основной задачей на завершающем этапе эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Эффективность работы определялась с учётом показателей детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности нравственных представлений.

Система обследования включала в себя знакомые методики (см. с. 40-42). Все полученные данные занесены в таблицы (см. Приложения 5, 6).

Приведём более подробное сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп, рассмотрев данные по каждому выполненному заданию (см. таблицы 4, 5, рис. 4, 5).

Таблица 4

Результаты диагностики сформированности нравственных представлений детей экспериментальной группы (контрольный этап исследования)

Уровень развития	Методика «Закончи историю»	Методика «Сюжетные картинки»	Методика «Опиши картинку»	Методика «Наблюдение»	Вывод об уровне сформированности нравственных представлений
Высокий	19 (83%)	20 (87%)	14 (61%)	16 (70%)	18 (78%)
Средний	4 (17%)	3 (13%)	7 (30%)	6 (26%)	5 (22%)
Низкий	0 (0%)	0 (0%)	2 (9%)	1 (4%)	0 (0%)

Таблица 5

Результаты диагностики сформированности нравственных представлений детей контрольной группы (контрольный этап исследования)

Уровень развития	Методика «Закончи историю»	Методика «Сюжетные картинки»	Методика «Опиши картинку»	Методика «Наблюдение»	Вывод об уровне сформированности нравственных представлений
Высокий	9 (36%)	16 (64%)	3 (12%)	2 (8%)	8 (32%)
Средний	15 (60%)	9 (36%)	19 (76%)	20 (80%)	16 (64%)
Низкий	1 (4%)	0 (0%)	3 (12%)	3 (12%)	1 (4%)

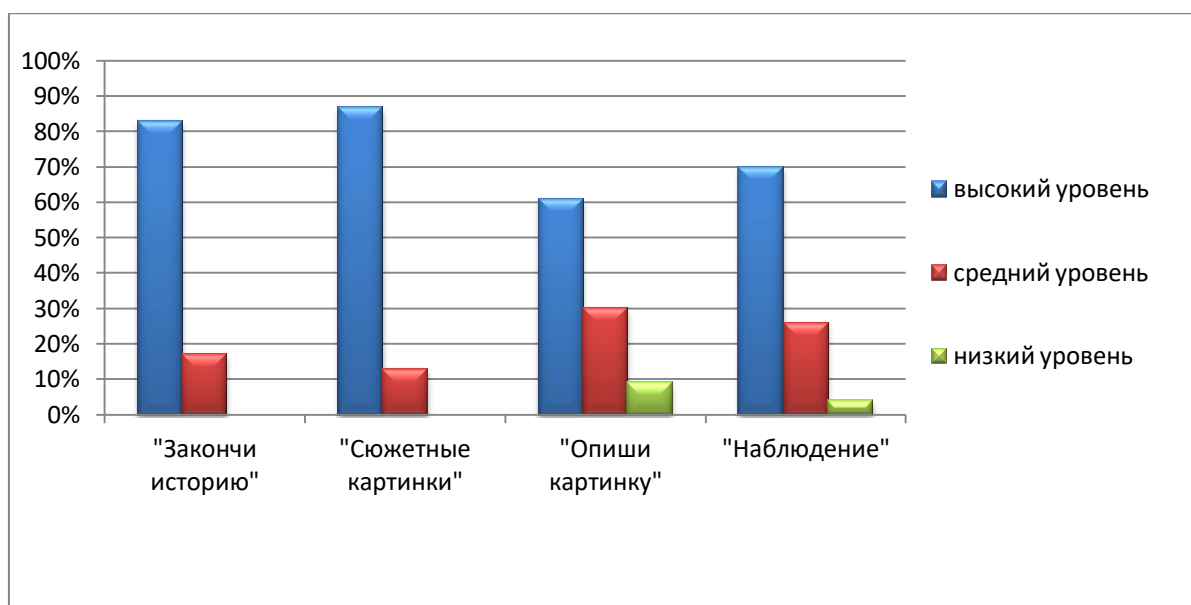


Рис. 4. Результаты диагностики сформированности нравственных представлений детей экспериментальной группы (контрольный этап исследования)

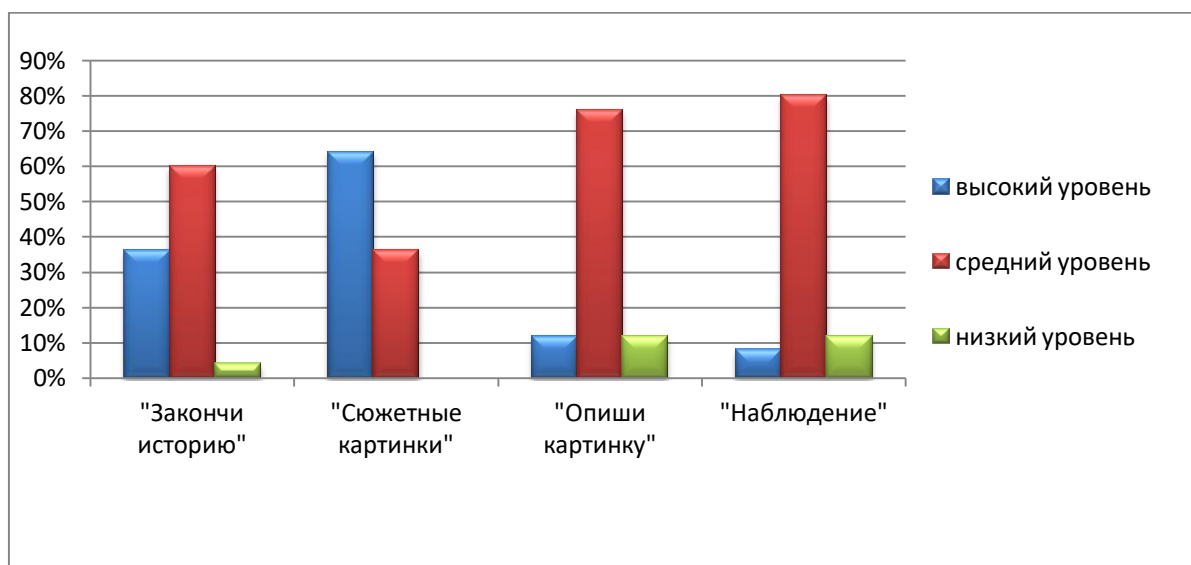


Рис. 5. Результаты диагностики сформированности нравственных представлений детей контрольной группы (контрольный этап исследования)

Основные выводы. Сравнивая результаты экспериментальной группы и контрольной, можно отметить, что по всем заданиям более высокие результаты показали дети экспериментальной группы. При этом дети существенно лучше выполнили задание, в котором они должны были разложить картинки так, чтобы одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой стороны – плохие (это задание полностью верно выполнили около 87% детей экспериментальной и 64% детей контрольной групп), чем задание, в котором они должны были закончить истории.

При проведении данного исследования дети экспериментальной группы продемонстрировали весьма хороший уровень осознания таких нравственных качеств, как доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость (83%). Таких детей в контрольной группе оказалось только 36%. Результаты наблюдения показали, что детям легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстником, чем самими собой. Около 26% детей экспериментальной и 80% детей контрольной групп правильно оценивают выполнение нравственных норм товарищами и ошибаются в отношении себя.

Анализ результатов обследования позволил провести дифференциацию детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности нравственных представлений (см. таблицу 6, рис. 6).

Таблица 6

Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности нравственных представлений

Уровни развития	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей (чел.)	Кол-во детей (%)	Кол-во детей (чел.)	Кол-во детей (%)
Высокий уровень (А)	18	78	8	32
Средний уровень (В)	5	22	16	64
Низкий уровень (С)	0	0	1	4

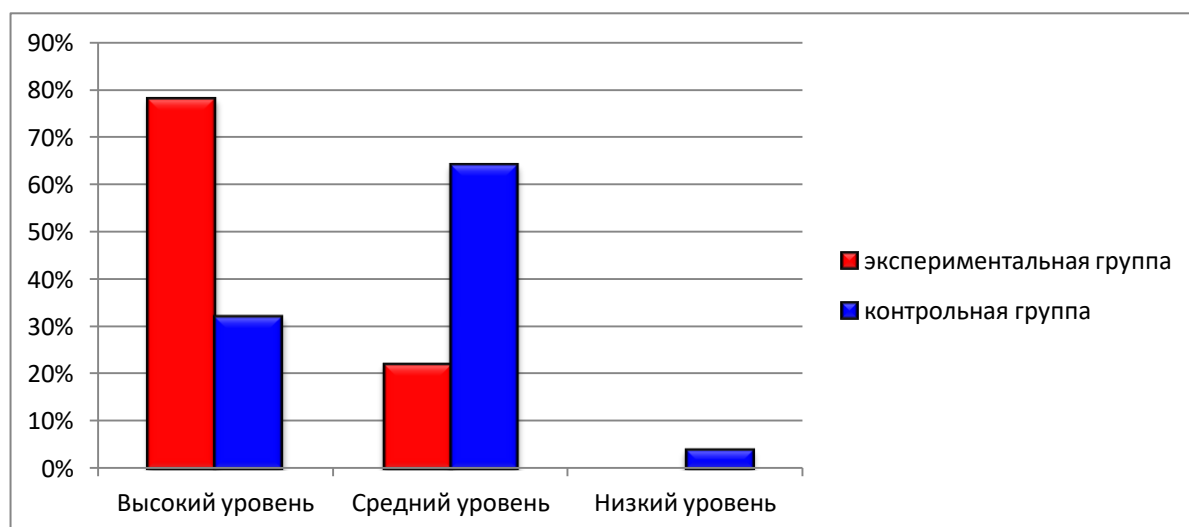


Рис. 6. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности нравственных представлений

Основные выводы. По результатам эксперимента количество детей в экспериментальной группе с высоким уровнем сформированности нравственных представлений (78%) в два раза больше по сравнению с количеством детей в контрольной группе (32%).

Анализ результатов, полученных на данном этапе эксперимента, показал наличие среднего уровня сформированности нравственных представлений у 22% детей экспериментальной группы и у 64% детей контрольной группы.

Воспитанников экспериментальной группы с низким уровнем сформированности нравственных представлений не выявлено, в то время как в контрольной группе их 4% от общего количества обследуемых.

В целом дети экспериментальной группы показали более высокие результаты по сравнению с детьми контрольной группы, а также по сравнению с результатами констатирующего эксперимента (см. таблицу 7, рис. 7).

Таблица 7

Распределение детей экспериментальной группы по уровням сформированности нравственных представлений до и после обучения

Уровни развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Кол-во детей (чел.)	Кол-во детей (%)	Кол-во детей (чел.)	Кол-во детей (%)
Высокий уровень (А)	5	22	18	78
Средний уровень (В)	15	65	5	22
Низкий уровень (С)	3	13	0	0

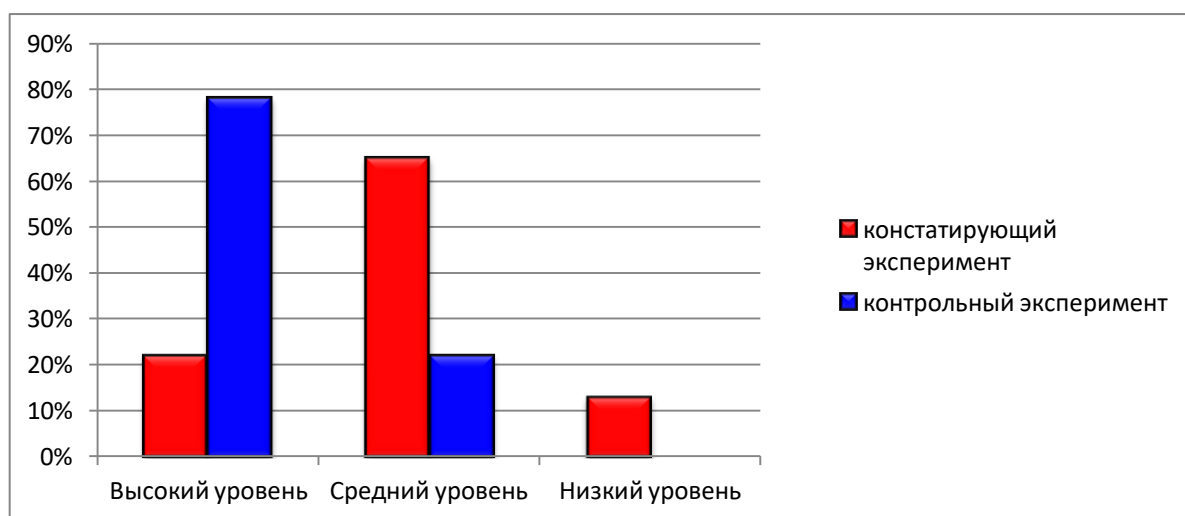


Рис. 7. Распределение детей экспериментальной группы по уровням сформированности нравственных представлений до и после обучения

Анализ динамики изменения результатов диагностики сформированности нравственных представлений свидетельствует о том, что значительно увеличилось количество детей, находящихся на высоком уровне, и сократилось количество детей с низким уровнем до нуля. Дети начали использовать знания о нормах вежливости во взаимодействии со сверстниками и взрослыми (здороваться, благодарить, извиняться), часть детей научилась разрешать конфликтные ситуации, сдружились.

Как показал наш опыт, дети экспериментальной группы умеют видеть нравственную сторону той или иной ситуации; умеют оценивать свои поступки и поступки других людей; правильно используют нравственные понятия (вежливый, правдивый, заботливый, хороший товарищ) и их противоположности; могут правильно выбрать слово (из предложенных), наиболее точно характеризующее поступок героя; при работе с произведением могут подобрать название, изменить конец рассказа на положительный; продолжить рассказ (как поступил герой).

Обобщение итогов эксперимента показало: в ходе экспериментальной работы удалось доказать, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании художественной литературы, произойдут качественные и количественные изменения в нравственном развитии у выделенной группы дошкольников.

Полученные результаты исследования дают основание сделать обобщённый вывод о том, что цель исследования достигнута и гипотеза подтверждена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема настоящей выпускной квалификационной работы актуальна. Нравственное воспитание – одна из важнейших сторон общего развития ребёнка. Ориентиром для педагога при формировании индивидуального нравственного сознания ребёнка служит мораль (форма общественного сознания). В ней находят отражение господствующие в обществе идеалы, нормы и правила, которые регулируют поступки людей. Общественное мнение является инструментом оценивания, одобрения или осуждения тех или иных действий людей. Внутренним механизмом, побуждающим людей к общественно одобряемым поступкам, является совесть, чувство справедливости, честь, достоинство и т.д.

Формирование этих нравственных качеств – длительный процесс, требующий значительных усилий со стороны родителей и педагогов. Исследования показывают, что все эти проявления могут формироваться у детей уже в дошкольном возрасте. Одним из важнейших средств нравственного воспитания дошкольников является ознакомление детей с художественной литературой.

В первой главе ВКР рассмотрены теоретические основы нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Представлен обзор работ авторов, актуализирующих указанную проблему.

Нравственное воспитание осуществляется с помощью определённых средств и методов. В основе методики лежит механизм нравственного воспитания, но последовательность компонентов механизма меняется в зависимости от возраста детей.

Полноценная работа по обогащению нравственных представлений начинается с возраста 4-5 лет. В этом возрасте происходит постепенное осознание ребёнком нравственных ценностей. Он уже способен к элементарному обобщению личного опыта, накопленного в младшем возрасте. Закрепляются представления о характере и способах проявления положительного отношения к взрослым, детям, природе.

Во второй главе затронута проблема использования художественной литературы как средства обогащения нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, этическая беседа, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

Делается вывод, что она решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности детей. Чтение художественных произведений способствует обогащению нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций дошкольников.

Экспериментальный этап исследования был посвящен проверке эффективности использования художественной литературы в качестве средства обогащения нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста. Он проводился в МБДОУ детский сад №70 г. Пензы «Буратино». Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. В соответствии с задачами исследования констатирующий эксперимент был направлен на выяснение следующих вопросов: изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость; изучение эмоционального отношения к тем же нравственным качествам, что указаны в предыдущей методике; изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке; изучение социальных эмоций. Сравнение данных показало, что на начало формирующего эксперимента значения различий между уровнями сформированности нравственных представлений детей экспериментальной и контрольной групп являлись несущественными.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Он был направлен на проверку эффективности использования художественной

литературы в качестве средства обогащения нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста. Художественные произведения позволили познакомить детей с разнообразными нравственными ситуациями и соответствующими им правилами и нормами поведения. Планируя работу, мы подбирали материал с учётом развития и подготовки детей в группе. Понять главное в нравственном содержании текста детям помогали вопросы воспитателя.

Основной задачей на завершающем этапе эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Эффективность работы определялась с учётом показателей детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности нравственных представлений. Анализ динамики изменения результатов диагностики сформированности нравственных представлений свидетельствует о том, что значительно увеличилось количество детей экспериментальной группы, находящихся на высоком уровне, и сократилось количество детей с низким уровнем до нуля.

Как показал наш опыт, дети умеют видеть нравственную сторону той или иной ситуации; умеют оценивать свои поступки и поступки других людей; правильно используют нравственные понятия (вежливый, правдивый, заботливый, хороший товарищ) и их противоположности; могут правильно выбрать слово (из предложенных), наиболее точно характеризующее поступок героя; при работе с произведением могут подобрать название, изменить конец рассказа на положительный; продолжить рассказ (как поступил герой).

Исходя из результатов исследования, использование художественной литературы является эффективным средством обогащения нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Проведение экспериментальной работы подтвердило правомерность первоначального определения гипотезы, целей, задач, логики и содержания научного исследования. Полученные результаты являются основой для дальнейшего исследования по данной проблеме. Выводы исследования не претендуют на её исчерпывающее решение и требуют дальнейшей работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

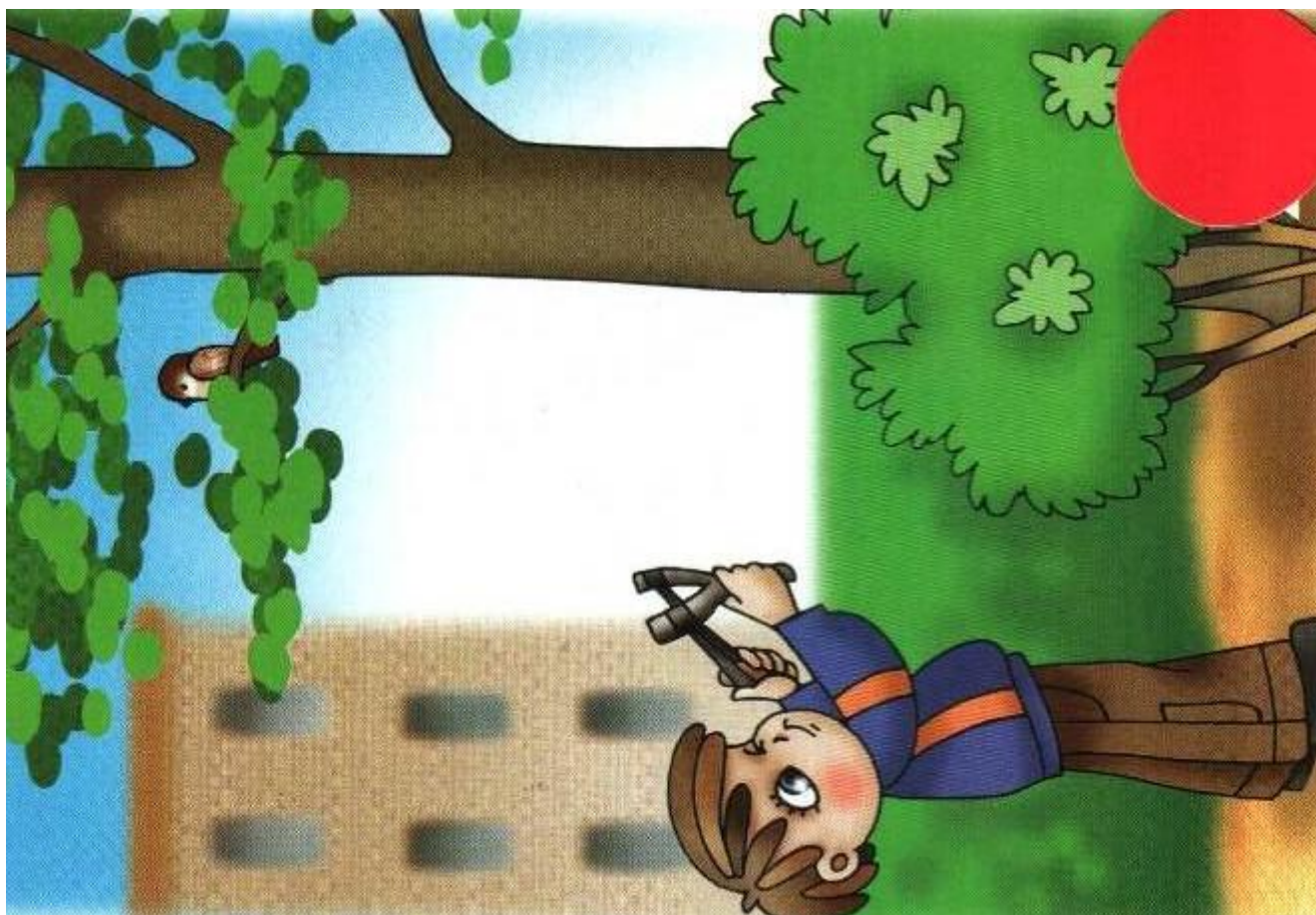
1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с. – URL http://pedlib.ru/Books/4/0018/4_0018-358.shtml#book_page_top
2. Бархатова Л. Воспитание культуры поведения. // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 11. – С. 17-21.
3. Белинский В.Г. О детских книгах. // Собр. соч. – М., 2008. – Т. 3. – С. 61.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с. – URL <http://pedlib.ru/Books/5/0174>
5. Буре Р.С. Педагогические условия реализации задач нравственного воспитания дошкольников в деятельности. // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 8. – С. 9-11.
6. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. Методическое пособие. ФГОС. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 80 с.
7. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. / Под. ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.
8. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 284 с. – URL <https://biblio-online.ru/book/8C8321DE-CC2C-4F75-A526-4367A5D83DD2>
9. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми. – М.: Просвещение, 2004. – 220 с.
10. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Детство-Пресс, 2004. – 128 с.
11. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.

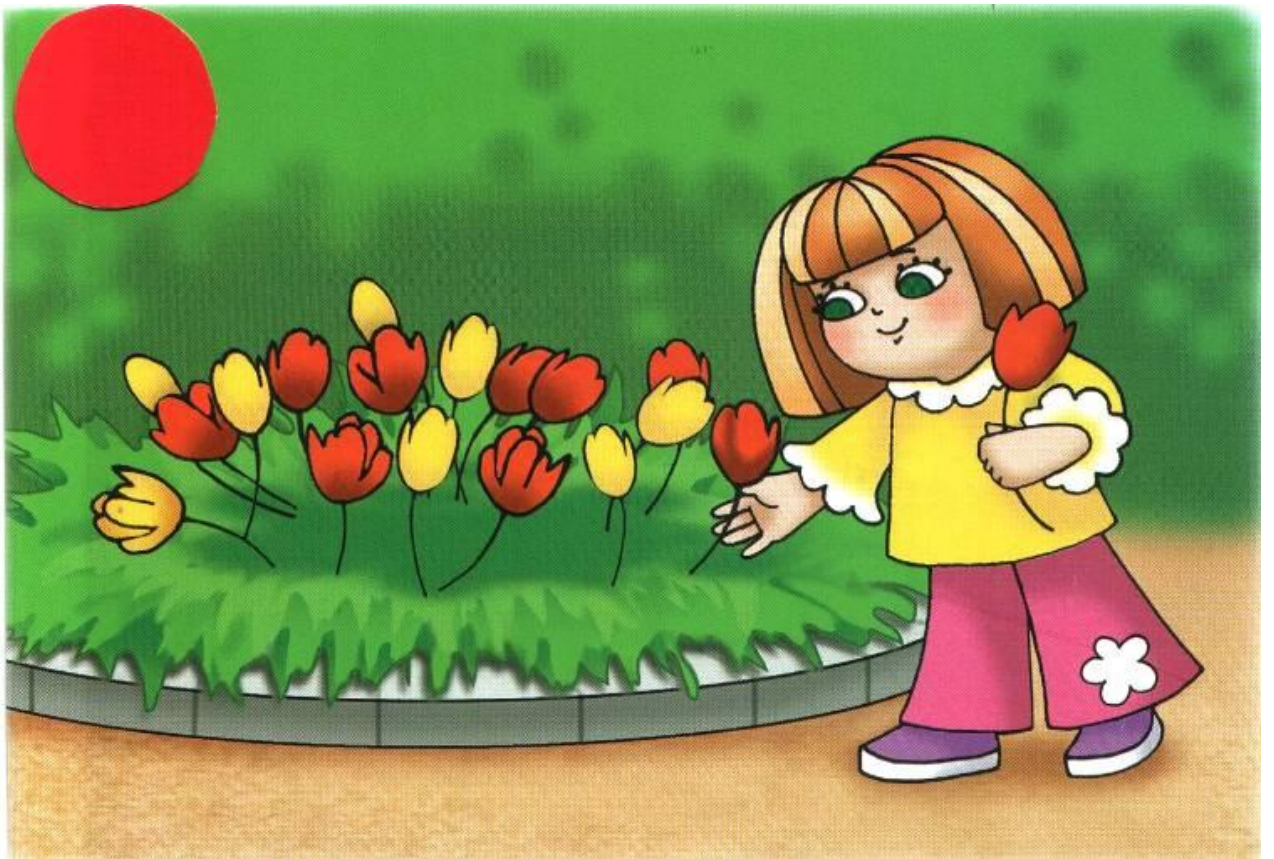
12. Ермолаева М.В., Захарова А.Е. Психолого-педагогическая практика в системе образования. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1998. – 288 с.
13. Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения. // Избр. психологические труды: Т. 1. – М.: Педагогика, 2009. – 128 с.
14. Козлова С.А. Нравственное воспитание в процессе ознакомления дошкольников с социальной действительностью. – М.: Педагогика, 1988. – 102 с.
15. Кони́на М.М. Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2000. – С. 485-497.
16. Космачева М.Н. Художественная литература как средство социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. // Молодой учёный. – 2017. – № 35. – С. 91-93. – URL <https://moluch.ru/archive/169/45516/>
17. Мельникова Н. Дошкольный возраст: о первоначальном формировании моральных представлений и норм. // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10. – С. 82-85.
18. Микляева Н.В. Социально-нравственное воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 176 с.
19. Муратшина Р. Роль художественной литературы в воспитании детей дошкольного возраста. – URL <https://www.maam.ru/detskijasad/rol-hudozhestvenoi-literatury-v-vospitani-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
20. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Под ред. С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
21. Нравственное воспитание в детском саду. / Под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – М., 1984. – 271 с.
22. Нравственно-трудовое воспитание детей. / Под ред. Р.С. Буре. – М., 1987. – 221 с.

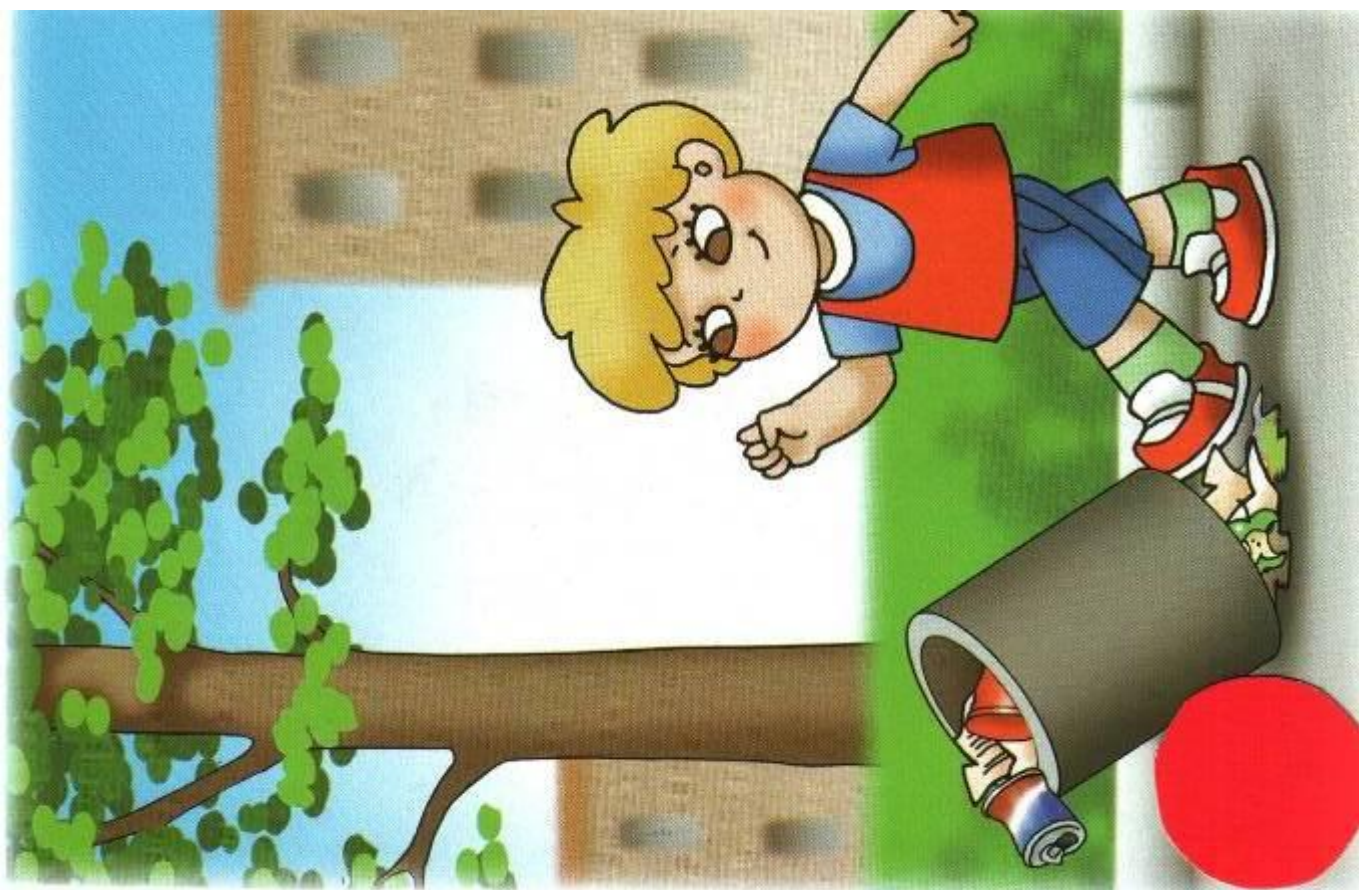
23. Огородник С.И., Шенькова А.В. Психолого-педагогические проблемы понимания художественной литературы детьми дошкольного возраста. // Молодой учёный. – 2017. – № 1.1. – С. 87-89. – URL <https://moluch.ru/archive/135/37736/>
24. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 80 с.
25. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Советская педагогика. – 1986. – № 6. – С. 96.
26. Теплюк С.Н. Об опрятности и аккуратности. // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 9. – С. 17-21.
27. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1995. – 291 с.
28. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с. – URL http://pedlib.ru/Books/5/0220/index.shtml?from_page=13
29. Ушакова О.С. Знакомим дошкольника с литературой (конспекты занятий). – М.: Сфера, 2008. – 224 с.
30. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2007. – 239 с.
31. Шохина Т.Е. Формирование нравственных представлений детей младшего дошкольного возраста средствами художественной литературы. // Молодой учёный. – 2016. – № 23. – С. 540-544. – URL <https://moluch.ru/archive/127/34877/>
32. Шуваева Л.Н. Восприятие детьми дошкольного возраста художественной литературы. – URL <http://festival.1september.ru/articles/655459/>
33. Эльконин Д.Б. Детская психология (развитие ребёнка от рождения до семи лет). – М., 2000. – 328 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

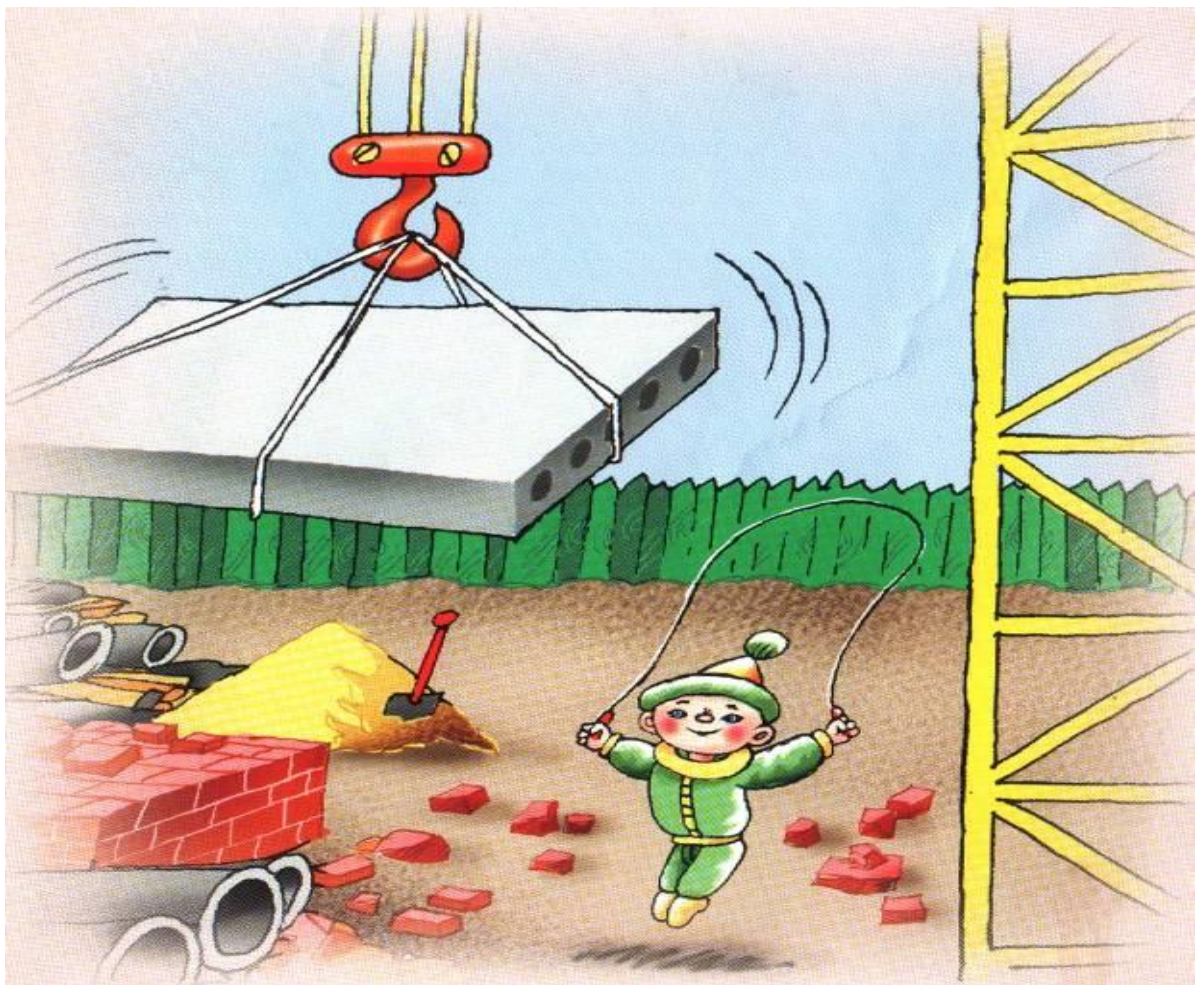
Приложение 1













Приложение 2

Результаты диагностики уровня сформированности нравственных представлений детей экспериментальной группы (констатирующий этап исследования)

№ п/п	Имя, фамилия ребёнка	Методика «Закончи историю»	Методика «Сюжетные картинки»	Методика «Опиши картинку»	Методика «Наблюдение»	Вывод об уровне сформированности нравственных представлений
1	Дима Б.	В	В	В	С	В
2	Миша Б.	В	В	В	В	В
3	Настя Б.	В	А	В	А	В
4	Вероника Д.	С	С	С	С	С
5	Даниил Д.	В	А	А	В	А
6	Таня Е.	В	В	В	В	В
7	Ярослав И.	А	А	А	В	А
8	Кира К.	А	А	В	А	А
9	Поля К.	А	А	В	В	А
10	Леонид К.	В	В	В	В	В
11	Никита К.	С	В	С	С	С
12	Самийя М.	В	В	С	В	В
13	Кирилл М.	В	В	В	В	В
14	Алла П.	В	А	А	В	В
15	Богдан П.	С	В	В	С	С
16	Кира П.	В	С	В	В	В
17	Роман Р.	В	В	С	В	В
18	Степан С.	В	А	А	В	В
19	Ангелина У.	А	А	А	В	А
20	Дамир У.	В	А	В	В	В
21	Ангелина Ф.	А	В	В	А	В
22	Настя Ф.	В	В	С	В	В
23	Вера Ш.	А	В	В	В	В

Условные обозначения: высокий уровень – «А»; средний уровень – «В»; низкий уровень – «С».

Приложение 3

Результаты диагностики уровня сформированности нравственных представлений детей контрольной группы (констатирующий этап исследования)

№ п/п	Имя, фамилия ребёнка	Методика «Закончи историю»	Методика «Сюжетные картинки»	Методика «Опиши картинку»	Методика «Наблюдение»	Вывод об уровне сформированности нравственных представлений
1	Арсений А.	В	В	С	В	В
2	Настя А.	В	В	В	В	В
3	Алена Б.	В	А	В	А	В
4	Алеша Б.	В	В	В	С	В
5	Артём Б.	А	А	А	В	А
6	Диана В.	В	В	В	В	В
7	Вадим В.	В	А	В	В	В
8	Максим З.	А	А	В	А	А
9	Даша З.	В	А	В	В	В
10	Настя К.	С	В	В	В	В
11	Богдан К.	В	С	С	С	С
12	Лера К.	В	В	В	В	В
13	Катя К.	В	В	В	С	В
14	Степа Л.	В	А	В	В	В
15	Кирилл М.	С	В	С	С	С
16	Руслан М.	В	С	С	В	В
17	Соня Н.	В	В	С	В	В
18	Никита Н.	В	А	В	В	В
19	Алена П.	А	В	А	В	А
20	Ольга П.	В	В	В	В	В
21	Роман Р.	С	В	С	С	С
22	Лера С.	В	В	В	В	В
23	Егор Т.	В	В	В	В	С
24	Лиза Ш.	В	В	В	В	В
25	Настя Ш.	В	В	В	В	В

Условные обозначения: высокий уровень – «А»; средний уровень – «В»; низкий уровень – «С».

Приложение 4

К чему ведут ссоры в игре

Воспитатель напоминает детям о том, что ссора мешает игре и дружбе.

Педагог предлагает ребятам послушать стихотворение А. Шibaевой «Подружки»:

Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки –

Весь поцарапали.

Лопнул шар, а две подружки

Посмотрели – нет игрушки.

Сели и заплакали.

– Почему подружки поссорились?

– Что произошло в результате ссоры?

– Давайте тоже поиграем в шарик (мячик) и покажем, как нужно играть.

– А вот какая история произошла с Петей и Мишей (рассказ Л. Толстого):

Был у Пети и Миши конь. Стал у них спор: чей конь. Стали они коня друг у друга рвать. – Дай мне, мой конь! – Нет, ты мне дай, конь не твой, а мой. Пришла мама, взяла коня, и стал конь ничей.

– Почему мальчики поссорились? (*Они не хотели играть вместе.*)

– О чём пожалели мальчики, когда мама забрала у них коня?

– Как вы думаете, что стали делать мальчики, когда лишились игрушки?

– Теперь вы знаете, что ссора мешает игре.

В конце занятия воспитатель предлагает детям поиграть вместе одной игрушкой (лучше, если это будет конь).

Зайчик, который всем помогал

С помощью сказки Е. Бехлерова педагог объясняет детям, что помощь другим может приносить радость тем, кто её оказывает.

Воспитатель читает сказку Е. Бехлерова «Капустный лист».

Нёс зайчик лист капусты. Лист был большой, круглый, и зайчик шёл и радовался:

– Ну и позавтракаю же я на славу!

Вдруг он услышал жалобный писк. Это воробышек лежал под кустом: злой мальчишка подшиб его камнем.

– Пить, пить, – стал просить воробышек.

Зайчик недолго раздумывал. Он сразу побежал к реке, принес воды в капустном листе и напоил раненого воробья.

– Ну, а сейчас-то я наемся до отвала, до дому уже рукой подать, – подумал зайчик и пошел дальше.

А в это время хлынул дождь.

– Подумаешь, дождь! Не боюсь я тебя! – сказал зайчик и припустил со всех ног домой.

И снова его кто-то тихонько окликнул:

– Зайчик, спаси!

Это бабочка лежала в траве.

– Если дождь намочит крылья, я не смогу взлететь.

– Иди под зонтик! – сказал зайчик и поднял капустный лист над бабочкой. И даже сам под ним поместился.

Дождь прошел. Бабочка сказала «спасибо» и улетела. Подойдя к реке, зайчик увидел тонущую мышку. Он бросил ей лист. Мышка на нем добралась до берега, поблагодарила зайчика и убежала. А капустный лист подхватила волна и унесла.

– Эх, уплыл мой завтрак! – воскликнул зайчик. – Ну, ничего, зато... И он побежал домой, а что он сказал, уже не было слышно.

– Какое настроение было у зайчика, который побежал домой без капустного листа?

– Как можно охарактеризовать зайчика? Какой он? (Добрый, отзывчивый.)

– Что сделал зайчик, чтобы помочь другим животным?

– А что случилось с воробышком? Как можно назвать человека, который обижает животных? (Злой, недобрый, глупый.) Почему?

– Вежливо ли вели себя животные, которым помог зайчик?

– Знаете ли вы людей, которые тоже готовы прийти на помощь тем, кому она нужна? Расскажите о них.

– Нарисуйте тех, кому помог зайчик.

– Придумайте такое название этой сказке, которое говорило бы о добрых поступках зайчика.

Я задаром спас его

Педагог продолжает знакомить детей с понятиями «взаимопомощь».

Воспитатель предлагает детям вспомнить, кто и как им помог, когда они в этом нуждались. На основании высказываний детей педагог делает вывод:

– Нужно обязательно помочь человеку, который в этом нуждается. Если же вы сами не можете это сделать, попросите о помощи окружающих. Рядом всегда окажутся отзывчивые, внимательные люди, готовые прийти на помощь. Так был известный всем герой. Вы его сразу узнаете. (С. Михалков «Дядя Степа»).

Что случилось?

Что за крик?

– Это тонет ученик!

Он упал с обрыва в речку –

Помогите человечку!

На глазах всего народа

Дядя Степа лезет в воду <...>

Жив, здоров и невредим

Мальчик Вася Бородин.

Дядя Степа в этот раз

Утопающего спас.

За поступок благородный

Все его благодарят.

– Попросите что угодно –

Дяде Степе говорят.

– Мне не нужно ничего –

Я задаром спас его.

– Как можно назвать поступок дяди Степы? (*Добрый, смелый, благородный*).

– А что вам понравилось в поступке дяди Степы? Что сказал дядя Степа, когда его хотели наградить?

Что такое бескорыстная помощь

В процессе беседы педагог, опираясь на художественные произведения, объясняет детям, что такое бескорыстная помощь.

– Каждый из нас может оказаться в затруднительном положении, в беде, – начинает беседу воспитатель. – Поэтому оказать помощь тому, кто в ней нуждается – закон не только для людей, но и для животных. Послушайте рассказ о том, как белочка помогла дятлу. (В. Сухомлинский «Как белочка дятла спасла»).

Среди зимы потеплело, пошел дождь, а потом снова ударил мороз. Покрылись деревья льдом, обледенели шишки на елках. Нечего есть Дятлу. Сколько ни стучит о лед, до коры не достучаться. Сколько ни бьет клювом шишку, зернышки не вылуциваются. Сел Дятел на ель и плачет. Падают горячие слезы на снег, замерзают. Увидела Дятла Белочка – Дятел плачет. Прыг, прыг, прискакала к Дятлу.

– Почему это ты, Дятел, плачешь?

– Нечего есть, Белочка.

Жалко стало Белочке Дятла. Вынесла она из дупла сухую, не обледеневшую шишку. Сел Дятел возле шишки и начал молотить клювом.

А Белочка радуется. И бельчата в дупле радуются. И солнышко радуется.

– Почему белочка и бельчата радовались: ведь они лишились части своих зимних запасов? (Белочка и бельчата спасли жизнь дятлу, а это главное).

– Дятел обращался к белке за помощью? (Она сама увидела, что ему плохо).

– Каким словом можно назвать помощь, которую белочка оказала дятлу? (Это бескорыстная помощь, не требует платы, награды).

Воспитатель раскрывает значение слова «бескорыстный», опираясь на произведение С. Михалкова «Дядя Степа» (см. занятие «Я задаром спас его»).

Добрые дела

Воспитатель объясняет детям, что доброе дело доставляет радость тому, кто его делает.

Педагог читает отрывок из рассказа З. Ежиковой «Крот и его друзья»

Вода в норку всё прибывала и прибывала, и Кротику ничего не оставалось, как вылезти на поверхность.

Ох! Кругом вода! Наверное, дождь лил всю ночь, и река вышла из берегов. К счастью, совсем рядом с домом Кротики росла раскидистая ива. Она-то и помогла ему спастись. Кротик подпрыгнул, схватился за ее ветку... Набежавшая волна ему лишь замочила пятки.

Кротик сидел на ветке и мечтал о том, чтобы вода поскорей вернулась в реку, когда прямо под ним проплыло гнездо, в котором кто-то жалобно попискивал. Недолго думая, Кротик прыгнул вниз.

Птенец, – а пищал, конечно же, он, – обрадовавшись, что он уже не один, сразу же рассказал Кротику свою историю. Только его родители – орлы – улетели в гости, как начался дождь. Сверкали молнии, гремел гром, но птенчик старался не бояться. Когда же ветер сорвал гнездо с дерева и оно поплыло по реке, птенчик испугался...

– Не плачь, – утешил малыша Кротик.

– Я тебя не брошу.

Никогда еще Кротик не был нянькой. Что ж, все когда-нибудь делаешь в первый раз.

– Ну-ка, открывай рот! – командовал он. – Ам! Прожевал? А теперь глотай! Вкусно? Тот, кто хочет вырасти, должен хорошо кушать!

По дороге они освободили от цепи собаку, которая сидела на крыше своей будки. Радости собаки не было границ!

Собака сплавала в дом и принесла лакомства: пирожки, торт, мороженое.

– Угощайтесь, – говорила собака, довольная, что все это очень понравилось Кротику и птенчику.

– Раздумывал ли Кротик, прыгая в воду, чтобы помочь птенчику? (Нет, он услышал, что кому-то плохо, и поспешил на помощь).

– Какие ещё добрые дела делали герои сказки? (Кротик заботился о птенце, учил его есть. Кротик и птенчик освободили собаку).

– Как собака отблагодарила Кротики?

– Вы радовались вместе с героями их добрым делам?

В свободное время воспитатель помогает детям организовать игру по сюжету сказки.

Хорошие товарищи

В ходе беседы педагог обращает внимание детей на необходимость доброжелательного отношения к товарищу, у которого что-то не получается, хотя он старается изо всех сил.

Воспитатель читает стихотворение С. Михалкова «Хорошие товарищи».

Мальчик Миша мается –

Миша заикается.

Как другие – чисто, ясно, –

Он не может говорить.

И просить его напрасно

То, что скажет, повторить...

Но ребята не смеются -

Дружба классная крепка:

Ты, Мишутка, не теряйся!...

Молча с духом собирайся

И смелее говори!

– Можно ли детей называть доброжелательными?

– В чём это проявляется? (*Дети поддерживают, подбадривают Мишу. Они не дразнят мальчика, не смеются над ним.*)

Воспитатель утверждает, что все дети хотят делать добро, особенно если с кем-то случилась беда.

Спасибо за правду

В ходе беседы воспитатель формирует у детей представление о том, что всегда нужно говорить правду, что за правду хвалят.

Педагог начинает разговор с вопроса:

– За что мы говорим «спасибо»?

Затем воспитатель предлагает послушать рассказ Л. Толстого:

Мальчик играл и нечаянно разбил дорогую чашку. Никто не видел. Отец пришел и спросил: «Кто разбил?». Мальчик затрясся от страха и сказал: «Я». Отец сказал: «Спасибо, что правду сказал».

– Когда мы говорим «спасибо»?

- Как вы думаете, мальчику было трудно сознаться в своей оплошности?
 - Что мальчик почувствовал, когда отец спросил: «Кто разбил?» (*Испугался, «затрясся от страха»*).
 - Как можно охарактеризовать мальчика? (*Правдивый, смелый, честный*).
 - А что можно сказать об отце мальчика? (*Он ценит правду, честность*).
- В процессе обсуждения рассказа воспитатель использует такие понятия как «честность», «нечестность», «обман», «ложь».

Берегите книгу

В процессе беседы педагог объясняет детям, как следует обращаться с книгой.

Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение К. Жанэ «Братишки». Но сначала он просит дать братьям имена.

Купила по книжке братишкам.

Один прочитал свою книжку.

Другой разорвал свою книжку.

Купила по книжке братишкам.

Но разные были братишки.

- Что сделал первый брат (имя) со своей книгой?
- Что сделал второй брат (имя) со своей книгой?
- Кто из вас поступает так же, как первый брат?
- А кто бывает иногда похож на второго брата?
- Что должен сделать брат, который разорвал свою книжку? (*Привести книжку в порядок.*)

Затем педагог предлагает детям поиграть в больницу для книг.

Каждой вещи – своё место

Педагог напоминает детям о бережном отношении к вещам, о том, что все вещи должны лежать на своих местах.

Воспитатель читает стихотворение З. Александровой «Что взяла, клади на место!»

Это Оленьке известно:

Что взяла – клади на место!

Только девочка мала –

Забывает, где взяла.

На кровать ставит кружку,

На паркет кладёт подушку,

Прячет ботики в буфет.

Всё на месте или нет?

– Клала ли Оленька на место свои вещи?

– Что смешного в поведении Оли? Почему она так делала? (*Девочка ещё маленькая.*)

– Куда надо положить вещи, которые взяла Оленька?

– А кто из вас поступает так же, как Оленька?

– Часто ли мама говорит вам: «Положи на место. Убери, где взял»?

Приложение 5
Результаты диагностики уровня сформированности нравственных представлений
детей экспериментальной группы (контрольный этап исследования)

№ п/п	Имя, фамилия ребёнка	Методика «Закончи историю»	Методика «Сюжетные картинки»	Методика «Опиши картинку»	Методика «Наблюдение»	Вывод об уровне сформированности нравственных представлений
1	Дима Б.	А	А	В	В	А
2	Миша Б.	А	А	А	А	А
3	Настя Б.	А	А	В	А	А
4	Вероника Д.	В	В	С	С	В
5	Даниил Д.	А	А	А	А	А
6	Таня Е.	А	А	А	А	А
7	Ярослав И.	А	А	А	В	А
8	Кира К.	А	А	В	А	А
9	Поля К.	А	А	А	А	А
10	Леонид К.	А	А	В	В	А
11	Никита К.	А	А	В	А	А
12	Самийя М.	А	А	А	А	А
13	Кирилл М.	А	В	А	В	В
14	Алла П.	А	А	А	А	А
15	Богдан П.	В	А	В	А	В
16	Кира П.	А	В	А	В	В
17	Роман Р.	В	А	С	В	В
18	Степан С.	А	А	А	А	А
19	Ангелина У.	А	А	А	А	А
20	Дамир У.	А	А	В	А	А
21	Ангелина Ф.	А	А	А	А	А
22	Настя Ф.	В	А	А	А	А
23	Вера Ш.	А	А	А	А	А

Условные обозначения: высокий уровень – «А»; средний уровень – «В»; низкий уровень – «С».

Приложение 6
Результаты диагностики уровня сформированности нравственных представлений
детей контрольной группы (контрольный этап исследования)

№ п/п	Имя, фамилия ребёнка	Методика «Закончи историю»	Методика «Сюжетные картинки»	Методика «Опиши картинку»	Методика «Наблюдение»	Вывод об уровне сформированности нравственных представлений
1	Арсений А.	В	А	С	В	В
2	Настя А.	А	А	В	В	А
3	Алена Б.	В	А	В	А	В
4	Алеша Б.	В	В	В	С	В
5	Артем Б.	А	А	А	В	А
6	Диана В.	В	А	В	В	В
7	Вадим В.	В	А	В	В	В
8	Максим З.	А	А	В	А	А
9	Даша З.	В	А	В	В	В
10	Настя К.	В	В	В	В	В
11	Богдан К.	В	А	В	В	В
12	Лера К.	А	А	В	В	А
13	Катя К.	В	В	В	С	В
14	Степа Л.	А	А	А	В	А
15	Кирилл М.	С	В	С	С	С
16	Руслан М.	В	В	В	В	В
17	Соня Н.	В	В	С	В	В
18	Никита Н.	В	А	В	В	В
19	Алена П.	А	В	А	В	В
20	Ольга П.	В	В	В	В	В
21	Роман Р.	В	В	В	В	В
22	Лера С.	А	А	В	В	А
23	Егор Т.	В	А	В	В	В
24	Лиза Ш.	А	А	В	В	А
25	Настя Ш.	А	А	В	В	А

Условные обозначения: высокий уровень – «А»; средний уровень – «В»; низкий уровень – «С».