

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**Развитие музыкальной культуры учащихся старших классов на
примере освоения творчества И.С. Баха**

Студент

Хэ Дэшао
(подпись)

Хэ Дэшао

Научный руководитель

[подпись]
(подпись)

ст. преподаватель Киселева С.В.

Нормоконтролер

Маряч
(подпись)

к.п.н., ст. преподаватель
Маряч А.Ю.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры №9 от 16.05.2024 г.)

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент

[подпись]
(подпись)

к.п.н., доц. Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 18.06.24 № 6)

Секретарь ГЭК

[подпись]
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА ПРИМЕРЕ ОСВОЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА И.С. БАХА.....	9
1.1. Основные аспекты влияния творчества И.С. Баха на развитие музыкальной культуры учащихся старших классов.....	9
1.2. Анализ учебных программ по музыкальному образованию для средних общеобразовательных школ.....	26
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА ПРИМЕРЕ ОСВОЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА И.С. БАХА.....	45
2.1. Содержание, формы и методы освоения творчества И.С. Баха с учащимися старших классов.....	45
2.2. Ход и содержание опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	80

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Возрастает значение эстетического воспитания средствами искусства, в частности, музыкального, способствующего развитию нравственного начала личности, передаче духовного опыта человечества, восстановлению связей между поколениями.

Отечественные и зарубежные ученые-исследователи отмечают, что системы образования не удовлетворяют современным требованиям, и вследствие этого находится в состоянии кризиса.

Это убеждает в необходимости серьезных корректив в области управления образовательными и воспитательными системами, включая и музыкально-эстетическое воспитание. Во-первых, потому, что действовавшая ранее система музыкально-эстетического воспитания уже не может функционировать в полном объеме. Во-вторых, при обновлении ее форм, методов и самого содержания справедливо было бы максимально учитывать позитивный опыт истории музыкальной практики.

В формировании всесторонне развитой личности участвует множество факторов: семья, где изначально закладывается мировоззрение и воспитание, окружающая социальная среда, а также процесс воспитания происходит за стенами школы, воспитывает ребенка та атмосфера, которая его окружает, те люди, с которыми он общается.

В этом процессе принимают участие все школьные предметы базисного плана: язык, литература, химия, история, география, музыка и т.д. Но не один предмет, как предметы художественно-эстетического цикла не закладывают так в ребенке то, что помогает выявить пути самореализации и самораскрытия каждого из учащихся. На наш взгляд необходимо как можно больше включать в учебный план предметов художественно-эстетического цикла, куда входят и уроки музыки.

Преподавание общеэстетических дисциплин занимает важное место и обладает специфическими возможностями в общей системе эстетического воспитания: приобщение человека к искусству, открывает возможности особенно активно целенаправленного и глубокого внедрения в его сознание эстетического отношения к миру.

Многими учеными-практиками экспериментально установлено, что музыкальное образование школьников начинается уже в детском саду или внешкольных центрах эстетического воспитания, где обучаются и малыши, и школьники, естественно осуществляется преемственность в воспитании и обучении. В них закладывается фундамент систематического образования, гуманистического и целостного воспитания, эстетического отношения к миру и самому себе.

Предметы художественно-эстетического цикла должны быть направлены на формирование и развитие полноценно развитой личности. Одним из ведущих предметов в современной системе образования художественно-эстетического цикла является предмет «Музыка».

Именно музыка занимает особое место в повышении уровня нравственной и эстетической культуры подрастающего поколения. Она воздействует на сознание человека и его эмоциональную сферу, являясь важнейшим средством духовного развития личности.

К проблеме развитию музыкальной культуры обращались уже в глубокой древности. Древние философы Сократ, Аристотель, Платон рассматривал прекрасное, как общее понятие, отличая его от отдельных прекрасных вещей.

Идея использования музыкальной культуры в общественном воспитании впервые в России была затронута М.В. Ломоносовым, Н.И. Новиковым, А.Н. Радищевым. Новая теория воспитания в ребенке Человека через познание прекрасного в жизни и искусстве была разработана и предложена русскими революционными демократами - В.Г. Белинским, А.И. Герценом, Н.А. Добролюбовым и Н.Г. Чернышевским.

Идея воспитания гармонически развитой личности, предложенная античными философами, получила осмысление в теории образования и воспитания детей в трудах отечественных педагогов - О.А. Апраксиной, Н.Л. Грозденской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, В.Н. и С.Т. Шацких и других.

Значительную роль играют также исследования в области психологии. Например, теории психологии творчества и художественно-эстетического воспитания раскрыты в трудах Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и других.

Обращение к духовному опыту человечества способствует нравственно-эстетическому и музыкальному воспитанию школьников, обогащая их духовный и эмоциональный потенциал. Об этом говорят исследования Б.В. Асафьева, В.А. Афанасьева, Б. Бартока, Д.Б. Кабалевского, З. Кодая и других.

Теоретической проблеме музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения посвящены работы философов В.К. Аркенкина, М.С. Кагана, Е.Г. Яковлева и других; психолого-педагогические аспекты, проблемы нравственного воспитания исследованы в трудах В.А. Кираковского, А.К. Леонтьева, Б.Т. Лихачева.

Важно сформировать у юной личности самостоятельность в нравственно-эстетической оценке действительности путем познания музыкального искусства, умножения собственного духовного потенциала, формирования интеллектуальной, нравственно-эстетической культуры через глубокий интерес к прогрессивному прошлому, к духовным ценностям национальной, отечественной и мировой музыкальной культуры. Сегодня же при перенасыщении звукового эфира различной, далеко не всегда хорошей музыкой, особенно важно научить ребенка разбираться в этом музыкальном калейдоскопе, выбирая подлинно художественную музыку, много дающей для его духовного развития.

Анализируя достижения теории и практики, мы пришли к осмыслению того, что при неоспоримости значительности упомянутых исследований

проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников путем освоения общемировой культуры остается недостаточно разработанной. Данная проблема требует нового осмысления исходя из современной реальности.

Для современной педагогики характерно стремление разносторонне развивать личность ребенка. Ответственная роль в этом процессе принадлежит воспитанию в целом и развитию музыкальной культуры образованию на основе изучения творчества И.С. Баха. На наш взгляд, без этого невозможно формирование музыкальной культуры личности.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили тему выпускной квалификационной работы: **«Развитие музыкальной культуры учащихся старших классов на примере освоения творчества И.С. Баха»**

Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития музыкальной культуры учащихся старших классов на примере освоения творчества И.С. Баха.

Объект исследования - процесс музыкального образования в современной общеобразовательной школе.

Предмет исследования - педагогические условия развития музыкальной культуры учащихся старших классов на примере освоения творчества И.С. Баха.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования нами была **выдвинута гипотеза**, согласно которой музыкальная культура учащихся старших классов на примере освоения творчества И.С. Баха будет развиваться успешно при соблюдении следующих педагогических условий:

- отбор высокохудожественного музыкального материала, соответствующего возрастным особенностям старших школьников;
- использование комплекса методов музыкального образования, включающих в себя: метод сравнения; метод размышления о музыке; метод музыкальных собеседований, метод драматизации.

Для проверки данной гипотезы необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать историю, теорию и практику развития музыкальной культуры подрастающего поколения на примере освоения творчества И.С. Баха
2. Изучить и провести анализ программ по музыке с целью включения в них творчества И.С. Баха.
3. Выявить содержание, формы и методы развития музыкальной культуры старшеклассников в процессе освоения с творчеством И.С. Баха.
4. Определить критерии, показатели и уровни развития музыкальной культуры учащихся старших классов.
5. Провести опытно-экспериментальную работу по проблеме исследования.

Методологической основой выпускной квалификационной работы явились:

- общие философские идеи о роли музыкально-эстетического образования в создании духовной культуры человека (В.К. Аркенкин, М.С. Каган, Е.Г. Яковлев);
- об отношении человека к искусству, как фактору воспитания личности современного школьника О.А. Апраксиной, Н.Л. Грозденской, Н.К. Крупской, В.А.Сухомлинского и других;
- педагогические теории о воспитании разносторонне развитой личности (Т. Кичак, Н. Зубкова, И. Зарецкая, Н.В. и Е.В. Мирецкие);
- теоретические положения художественной педагогики, художественной психологии, культурологии, эстетики, изложенные в трудах Л.С. Выготского, Л.В.Занкова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и других;
- идеи демократизации, гуманизации и дифференциации образования и воспитания В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского;
- исследования современной педагогики в лице Ю.Б. Алиева, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалева, З. Кодая и других.

Для решения данной проблемы нами использовались следующие **методы исследования:**

1. Изучение и теоретический анализ литературы по педагогике, культурологии, эстетике, философии, истории; монографий, сборников научных статей, связанных с проблемами использования творчества И.С. Баха в системе музыкально-эстетического образования школьников.

2. Целенаправленное педагогическое наблюдение, беседа, анализ и синтез, педагогический эксперимент.

База исследования: МБОУ СОШ №18 г. Пензы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА ПРИМЕРЕ ОСВОЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА И.С. БАХА

1.1 Основные аспекты влияния творчества И.С. Баха на развитие музыкальной культуры учащихся старших классов

Освоение классических музыкальных произведений является важнейшим этапом в развитии музыкальной культуры учащихся. Классическая музыка является образцом для подражания в области музыкального творчества и исполнительства. Она является примером языка, формы, сути музыки, которые являются основой для развития музыкальной деятельности и ее исполнителей. Классика - это то, что является самым желанным руководителем для детей в психологическом развитии. Психолого-педагогический ориентир в деятельности учителя, это его нравственно-эстетическое содержание музыкальной классики. В этом заключается суть воспитания, которое осуществляется с помощью высокого искусства.

Это стало причиной того, что при написании выпускной квалификационной работы мы решили изучать творчество одного из самых известных композиторов-классиков - Иоганна Себастьяна Баха. Необходимо обозначить основные вехи его жизненного и творческого пути.

Один из самых известных композиторов XVIII века - Иоганн Себастьян Бах. Изначально он был музыкантом, который обладал большим потенциалом для развития музыки Германии. Но он также объединил в себе лучшие качества немецкой музыки и создал произведения искусства, которые будут существовать вечно. Безгранично раздвинув границы музыкального искусства, И.С. Бах способствовал подъему мировой музыкальной культуры и стал одним из самых известных классиков музыки в истории человечества.

Все больше людей интересуется музыкой И.С. Баха, несмотря на то, что прошло уже более 200 лет с момента его смерти. Когда композитор жил, он

не получил должного уважения и признания. На протяжении всей жизни был популярен в качестве органиста и клавесиниста. Его творчество было связано с реалиями церковной жизни XVII-XVIII веков, а также с повседневной деятельностью музыканта, которая была представлена в типичной для музыканта обстановке церкви, двора и города.

Для И.С. Баха как для одного из величайших мастеров полифонии, характерно органичное слияние разных музыкальных стилей и направлений: от музыки для голоса до музыки для инструментов. Именно это является причиной того, что в его творчестве можно найти множество жанров и направлений, которые имеют много общего с другими произведениями.

Он смог соединить в своих произведениях множество разных голосов и инструментов, создав при этом сложные и величественные музыкальные произведения.

На данный момент творчество Иоганна Себастьяна Баха является одним из основных источников вдохновения для многих музыкальных деятелей и исполнителей, он является одним из столпов мировой музыкальной культуры. В его музыкальном наследии можно найти множество произведений, которые актуальны и сегодня, передавая свое послание о красоте, гармонии и глубине человеческого духа через века и поколения.

По словам советского музыковеда академика Б.В. Асафьева, «И.С. Бах - такой гигант, что воспринимается не как личность, а как мощная творческая лаборатория, в которой перековывались все творческие навыки, стили, тенденции и искания музыки его времени» [7].

Немцам нравится порядок. Часто они выбирают по значимости тех или иных известных спортсменов, композиторов или певцов. Это было и раньше: и сто, и двести, и триста лет назад. Их целью являлось упорядочение: кто-то был лучше, а кто-то хуже. И И.С. Бах был в их списке седьмым номером. Этот номер он получил уже после того, как был помещен в словарь музыкальных терминов. В то время немецкие композиторы не были в числе самых лучших. Перед ними шли итальянцы, затем французы и только после

этого - немцы. В результате, И.С. Бах занимает место где-то в третьес десятке. Это не было чем-то выдающимся в то время. Он, кстати, и сам так о себе думал, говоря: «Кто будет так же прилежен, как я, достигнет того же» [16 , 36].

Кто бы мог догадаться тогда, что через триста лет любой школьник, кое-как играющий на фортепиано «Сурка» или этюд на гитаре, не задумываясь, скажет, кто такой И.С. Бах.

И.С. Бых происходил из семьи профессиональных музыкантов. Известно, что прадед композитора был булочником и играл на цитре. Среди представителей рода Бахов были музыканты, которые играли на флейтах, трубачи и органисты. Немцы стали называть каждого музыканта Бахом, а каждого Баха - музыкантом.

Триста лет тому назад на севере Германии, в городишке Люнебурге, окончил музыкальный лицей юноша сирота из Эйзенаха. Иоганн Себастьян Бах родился 31 марта 1685 года в небольшом немецком городке Эйзенахе (Тюрингия). мальчика начали обучать музыке с самого детства. И все же, обучение проходило не так, как в нынешнее время. Сейчас, если кто-то занимается игрой на фортепиано, то зачастую он не может взять в руки скрипку или флейту. И вот уже в те времена Себастьян, которому тогда было всего 10 лет, играл на органе, скрипке и клавесине, а также пел в хоре. При этом он находится в собственном доме с отцом, который обучает его этому. Это очень удобно, так как не приходилось тратить деньги на учителей. В один момент все рушится. В возрасте девяти лет мальчик потерял отца, а в десять - мать. Мальчику уготована судьба полного сироты. Спасибо старшему брату за то, что он не бросил и принял его в свою семью.

Его брат, Иоганн Кристоф, органист в Ордруфе, сам ещё достаточно юн - всего двадцать лет, - но уже женат и растит двоих детей. Иоганн Себастьян - третий. Конечно, Иоганн Кристоф поступил благородно: младшего брата кормит-поит, учебу в лицее оплачивает. К сожалению, ему приходится заниматься обучением музыки самостоятельно. У брата была довольно

строгая система обучения: от требовал от учеников играть только то, что ему задано, и не более того. Несмотря на это, Себастьян был слишком любопытным для того, чтобы смириться с этим. И вот однажды ночью он начал исследовать большой шкаф с нотами, которые были там размещены. Он стал брать некоторые из них и перечитывать их в темноте [13, 7].

И.С. Бах завершил обучение в лицее за 5 лет, а не как все остальные - за 7 лет. Начиная с пятнадцатилетнего возраста, Себастьян решил самостоятельно распоряжаться своей жизнью и переехал в Люнебург. Здесь он постигал искусство музыки в течение двух лет, обучаясь в канторате (школе пения) при монастыре. Канторат по своим функциям напоминал музыкальное училище или колледж. Основной предмет - это музыка, а остальные предметы имеют второстепенное значение: риторика (умение красиво излагать свои мысли), математика, латынь и греческие языки. И вот, спустя два года, И.С. Бах завершил полный курс обучения. Это произошло в 1702 году. После чего он исчез. В то время человек мог легко исчезнуть, и его не похитили и не убили. Действительно, с И.С. Бахом ничего плохого не случилось. Никто не знает, чем он занимался в течение года и как жил. В Люнебурге впервые перед И.С. Бахом открылся безграничный мир музыки. Тогда в Люнебурге работал один из известных немецких композиторов, ученик знаменитого органиста Рейнкена Георг Бём (1661-1734) Общение и близость с большим художником - не менее важный и положительный фактор в формировании молодого музыканта.

Там можно было услышать множество разных музыкальных произведений, например, французскую музыку, которую И.С. Бах прежде не слышал. Он был в восторге от богатства и разнообразия нотной библиотеки монастыря. В этом месте можно было найти работы всех самых популярных немецких и итальянских композиторов XVI-XVIII веков. В результате, Иоганн Себастьян Бах разработал методику, благодаря которой он научился запоминать и развивать свои технические навыки, использовал различные технические приемы из сочинений разных композиторов. Не считая того, есть много

интересных и даже оригинальных страниц в старинных музыкальных произведениях, которые были созданы рукой И.С. Баха, только благодаря этому они сохранились.

Он неоднократно отправлялся из Люнебурга в Гамбург, чтобы послушать прославленного Рейнкена (1625-1722) - одного из самых знаменитых немецких композиторов-органистов, с целью всегда учиться, непрестанно совершенствоваться, знать все, что совершается в его искусстве, а также и побывать в опере. Именно в Гамбурге смог возникнуть новый для немецкого искусства жанр светской музыки - опера. Своим процветанием оперный театр в Гамбурге был обязан деятельности композитора Рейнгарда Кайзера (1674-1739). следовательно, немецкая музыка и оперные произведения Кайзера были еще более выдающимся искусством. Наверное, сложно представить, что Иоганн Себастьян Бах, который был человеком с безграничной любознательностью, мог пройти мимо такого важного явления. Ромен Роллан, являющийся одним из самых известных знатоков музыкальной культуры, утверждает, что влияние Кайзера отразилось на некоторых аспектах музыкальной речи И.С. Баха. С помощью таких традиций, которые были очень разнообразны, И.С. Бах постигал искусство музыки и совершенствовал свое композиторское мастерство.

В течение пяти лет, с 1703 года по 1708 год, И.С. Бах четыре раза менял место службы. После окончания обучения в школе, он был принят на должность скрипача в капеллу Иоганна Эрнста Веймарского. В 1704 году он стал органистом в новой церкви, которая была возведена в Арнштадте. Он переехал на новое место - Мюльхаузен, а затем снова вернулся на прежнее место. Затем он снова отправился в Веймар, но на этот раз уже не как скрипач, а как органист. Определить причину такого поведения легко: на каждом новом месте ему обещали более высокую зарплату.

«За талант и мастерство современники многое прощали этому молодому человеку. А поведения он был вовсе не примерного! Курил трубку, что церковному музыканту вовсе не полагалось, обязанности свои выполнял кое-

как: то отказывался аккомпанировать хору, то не проводил в нужное время занятий со школьниками, а то и вовсе посреди богослужения отправлялся в кабачок. С учениками-хористами обращался заносчиво и грубо. С одним из старших учеников даже однажды подрался... И начальство все это терпело!» [13, 7].

И.С. Бах совершил поступок, за который другой был бы уволен со службы. У него был отпуск, который он взял на четыре недели в самое жаркое время года. В результате он не работал почти четыре месяца, только ради того, чтобы услышать знаменитого Букстехуде в Любеке. Именно туда отправился композитор пешком. «От Арнштадта до Любека без малого пятьсот километров. В почтовой карете дней пять, но дорого. И.С. Бах пошел пешком, а это не меньше двух недель в один конец. Туда да обратно - вот и весь отпуск, слушать, великого Букстехуде уже нет времени. Поневоле пришлось задержаться. И что же было за это И.С. Баху по возвращении? Да ровно ничего. Собралась консистория, (церковное управление), посудили и ..вынесли порицание! Но Бах и дальше продолжал в том же духе» [13].

Без сомнений, И.С. Бах всегда был одним из лучших в своем деле. Он мог не только хорошо играть на разных музыкальных инструментах, но и прекрасно управлять хором и оркестром. Также в этот период времени он начал сочинять музыку.

Сохранилось всего около 50 крупных произведений, созданных И.С. Бахом в первые веймарские годы, когда он сочинял главным образом для органа. Он также создавал хоральные прелюдии для церковной службы, которые затем вошли в сборник «Органная книжечка». в программе концертов для публики есть много органных циклов, среди которых выделяется Токката и фуга ре минор, являющиеся наиболее яркими и драматичными.

В своих музыкальных способностях И.С. Бах не уступал никому. В своих познаниях об устройстве и звуке этого гигантского инструмента - органа, он был профессионалом. В распоряжении немецкого органа было множество

клавиатур, до 52 регистров и сотни труб. По всей протестантской Германии заказчики и владельцы органов старались найти молодого И.С. Баха в качестве эксперта, который мог бы оценить их новые инструменты. В Веймаре не было ни одного случая, когда бы мастер, который возводил орган, был вынужден спорить с музыкантом, который никогда не ошибался. И.С. Бах всегда точно знал, что и как нужно сделать, чтобы выполнить работу качественно.

Первый раз И.С. Бах был женат на Мирии Барбаре, которая приходилась ему троюродной сестрой. У них было семеро детей: пять сыновей и две дочери. В 1720 году, когда они были в браке уже тринадцать лет, Мария Барбара внезапно заболела и скончалась. И.С. Бах в 1721 году вступил в брак второй раз - с Анной Магдаленой Вильке, которая родила ему еще тринадцать детей. Многие умерли в раннем возрасте, однако выжившие стали музыкантами [38, 12].

Наиболее талантливыми были его старшие сыновья Вильгельм Фридеман и Карл Филипп Эмануэль. Со всеми своими детьми Иоганн Себастьян сам занимался музыкой. Этим занятиям обязаны своим появлением Инвенции, Французские сюиты, «Хорошо темперированный клавир» (48 прелюдий и фуг). У И.С. Баха было также множество учеников - в Лейпциге, где он служил. В обязанности кантора церкви св. Фомы входило преподавание в школе при церкви; но и помимо школьных у И.С. Баха было много учеников, получивших впоследствии известность на музыкальном поприще.

Композитор была также прекрасным педагогом. Среди многих он выделялся тем, что будучи непревзойденной личностью в области своего искусства, он не любил скучные и однообразные теоретические студии. К этому можно отнести слова И.Ф. Кирнбергера, который был одним из его учеников и видным теоретиком своего времени: «Его метод обучения - самый лучший, ибо он последовательно, шаг за шагом продвигается от самого легкого к самому трудному; оттого даже переход к фуге оказался не более трудным, чем любой другой шаг. Поэтому я считаю метод Иоганна

Себастьяна Баха единственным и наилучшим. Жаль, что этот великий человек не написал о музыке в теоретическом плане; учение его дошло до потомков только через его учеников» [32, 133].

Впервые систематические сведения о детях и учениках И.С. Баха были собраны в первой биографии, которая была написана Иоганном Николаусом Форкелем и издана в 1802 году под названием «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха». Характеристики Форкеля очень метки, потому приведу их здесь полностью: «... сыновья Баха сильнее всего выделялись из его учеников. Старший сын, Вильгельм Фридеман, по оригинальности всех своих мыслей стоял ближе всего к своему отцу. Все его мелодии повернуты по-иному, чем мелодии других композиторов, и не только в высшей степени, естественно, но одновременно исключительно тонко и изящно. Изысканно исполненные, как это делал Вильгельм Фридеман, они неизбежно должны приводить в восхищение каждого знатока музыки. Жаль только, что он большей частью фантазировал и мало записывал, и, лишь свободно импровизируя, изобретал изысканные музыкальные фигуры. Число его изящных композиций поэтому невелико» [55, 15].

Действительно, стиль отца прослеживается во многих произведениях Вильгельма Фридемана. Доказательство этого можно найти в цикле, состоящем из восьми клавирных фуг. Как пример, можно привести связь между фугами Вильгельма Фридемана и «48» пьесами И.С. Баха, написанными в одной и той же тональности. Достаточно сравнить прелюдию си бемоль мажор из II тома «48» с фугой № 7 Вильгельма Фридемана (обе они используют родственные ритмические структуры, что делает сходство этих пьес разительным). Но еще чудеснее цитата из последней фуги I тома «48» (си минор) в фуге № 3 Вильгельма Фридемана (хотя fuga эта в ре мажоре, цитата приходится на эпизод в середине пьесы, который звучит в си миноре). Сам И.С. Бах процитировал именно этот мотив еще раз в последней

фуге II тома, продемонстрировав сыну, как следует понимать подобную шутку. И вот теперь привет отцу шлет сын.

Последствия увлечения Вильгельма Фридемана алкоголем и его полного забвения в зрелом возрасте были плачевны: он полностью потерял интерес к музыке. Произошедшая ситуация привлекла внимание отца. Он узнал о скандальной истории, когда сын использовал музыку из «Страстей» в своих музыкальных произведениях, добавив к ней лишь новый текст. Это произошло во время исполнения произведения в Галле, где присутствовал один кантор, который ранее слышал эту музыку.

«За Вильгельмом Фридеманом идет Карл Филипп Эмануэль. Он достаточно рано вошел в большой мир, чтобы вовремя понять, как нужно сочинять для широкой публики. Поэтому вследствие ясности и легкой доступности мелодий его музыка уже несколько приближается к популярной, но остается еще совершенно благородной. Между прочим, оба старших сына чистосердечно признавались, что им необходимо было выбрать свой собственный стиль, так как они никогда не сумели бы овладеть стилем отца» [55, 17].

Приглашение на службу к Фридриху II в 1738 году, когда он был еще кронпринцем, сыграло важную роль в музыкальной судьбе Эммануэля. Позднее, в 1740 году, Фридрих II назначил Эммануэля Баха своим пожизненным аккомпаниатором на клавире. В замке Сан-Суси, который находится в Потсдаме (сегодня это пригород Берлина), во дворце на протяжении многих лет располагается клави́р, созданный Готфридом Зильберманом. На нем играл Фридрих II, а его партнершей была К.Э.Ф. Бах.

На картине, которая была создана в 1850-х годах Адольфом Менцелем, который работал над книгой «Жизнь Фридриха Великого», можно увидеть королевский двор, в котором Эмануэль играет на одном из клави́ров. Эта картина называется «Флейтовый концерт в Сан-Суси» или «Концерт в Сан-Суси». В этот период второй сын И.С. Баха получил свое второе имя - «Берлинский Бах». после кончины Г.Ф. Телемана, который занимал

должность руководителя музыкальной жизни Гумбурга в течение 40 лет, Эмнуэль получил приглашение стать его преемником и переехал в город. В связи с этим его стали чаще называть «Гамбургским Бахом».

«Иоганн Кристоф Фридрих Бах - концертмейстер из Бюккебурга, подражал манере Эммануэля, но не мог сравниться с братом. Однако, по словам Вильгельма Фридемана он был самым сильным ютавиристом среди братьев и лучше всех исполнял клавирные произведения отца» [55, 17].

У И.К.Ф. Баха был спокойный характер. Во время жизни отца он стал придворным камерным музыкантом при дворе графа фон Липпе в Бюккебурге и занимал эту должность вплоть до своей смерти. «Иоганн Кристиан, так называемый Миланский, а затем Лондонский Бах, будучи младшим сыном, от второго брака Баха, не имел счастья обучаться у своего отца. Ни в одном произведении его не чувствуется поэтому оригинального баховского духа. Напротив, он стал популярным композитором, пользовавшимся в свое время большой известностью» [55].

Огромная известность - это не совсем то, что можно сказать о популярности. 15-летний Иоганн Кристиан, сын покойного отца, после его кончины отправляется в Берлин в Эммануэлю. Однако вскоре он увлекается мыслями о об Италии и отправляется туда. Под руководством падре Мартини, который был известным музыкальным теоретиком и учителем В.А. Моцарта, он завершил свое обучение в Милане. Он становится органистом Миланского собора уже после перехода в католицизм.

Он был известен в Италии как композитор с большим опытом. Начиная с 1762 года Иоганн Кристиан проживает в Лондоне. Данный факт позволил ему получить звание музыкального маэстро королевы, а также стать одним из самых популярных музыкальных педагогов в высшем лондонском обществе. Юный Вольфганг Амадей Моцарт был его учеником в 1764-1765 годах. Он сохранил теплые воспоминания о своем учителе на всю жизнь.

Иоганн Кристиан получил заказ на создание оперы для парижской сцены в 1779 году. «Смел ли, мечтать, скромный кантор, - вопрошает А. Швейцер,

знаменитый биограф И.С. Баха, - о такой головокружительной карьере для своего младшего сына, когда обучал его в Лейпцигской школе? Предчувствовал ли он, что жизнь даст этому счастливому ребенку те блага, в которых ему самому было отказано?» [55].

Иоганн Себастьян получил повышение в должности, находясь в Веймаре. И теперь, вплоть до конца своих дней, он больше не являлся простым церковным органистом. В его новой должности он стал придворным концертмейстером, то есть руководителем оркестра. Однако, помимо этого, он стал еще и вице-капельмейстером, то есть, уже композитором. Он должен был сочинять для церкви не только органное произведение, но и главную музыку (духовная кантата длилась примерно 20 минут и исполнялась непосредственно перед проповедью). согласно предписанию, И.С. Бах должен был писать новую кантату не реже, чем раз в четыре недели. В Веймаре он создал около 35 произведений, которые были выполнены на высочайшем уровне. По окончании срока полномочий главного капельмейстера Веймарского двора, в 1716 году он сложил свои полномочия.

Сын И.С. Баха, совершенно не разбирающийся в музыке, был назначен на эту должность. В Веймаре И.С. Бах решил больше не задерживаться, так как чувствовал себя оскорбленным. Наследный принц небольшого княжества Ангальт-Кетен с радостью назначил его своим капельмейстером.

«Осенью следующего года И.С. Бах, еще не уволившись из Веймара, был приглашен в Дрезден на соревнование с французским клавесинистом Луи Маршаном. Событие было громко разрекламировано, однако музыкальная дуэль не состоялась: Маршан услышал, как репетирует Бах, и, поняв, что силы явно неравны, попросту сбежал из Дрездена. Бах мог торжествовать, однако по возвращении в Веймар... был посажен на месяц под арест - герцог Вильгельм-Эрнст не простил «своему музыканту» намерения уехать. Само собой, отсидев четыре недели под замком, Бах ни дня не задержался в Веймаре» [55].

У князя Леопольда Ангальт-Кетенского была большая любовь к музыке, он был большим поклонником И.С. Баха. В своих намерениях он старался сделать так, чтобы любимый капельмейстер был равен с высшими придворными чинами. И.С. Баха князь приблизил к себе, стал частью обращаться с ним, присутствовал при крещении его детей, а также дважды брал его с собой в Карлсбад на лечение, что стало одним из редких случаев в жизни великого музыканта. В этом месте И.С. Бах создал произведения не только для клавесина, но и для органа, и для виолончели, и для скрипки, и для оркестра. Однако, как и его современники, он не придавал особого значения инструментальной музыке, считая ее лишь развлечением, отдыхом или же учебным предметом. В то же время он не признавал и музыку, в которой не было глубокого смысла. «Главная и конечная цель... всей музыки есть служение славе Божьей и освежению духа. Там, где это не принимается во внимание, там нет никакой музыки, а есть только дьявольская болтовня и назойливый шум» [55].

Безусловно, было бы интересно услышать еще какие-либо высказывания И.С. Баха, но к сожалению, это невозможно: никто не записывал его мысли.

По условиям соглашения, подписанного ректором кантората с И.С. Бахом, обязанности руководителя были перечислены в первую очередь, а задачи капельмейстера - во вторую. По мнению И.С. Баха, главной целью его деятельности было: «привести музыку в обеих главных церквях сего города, в меру сил своих, в хорошее состояние» [55]. То есть он был уверен, что дела капельмейстера важнее. Отсюда и возникшие проблемы, отравлявшие ему в будущем жизнь в Лейпциге. Здесь он написал чуть больше 200 кантат - одна лучше другой.

В начале Лейпцигской эпохи было написано праздничное песнопение, которое называлось «Магнификат». в своих фантазиях И.С. Бах изобразил рай для детей: все выглядит так естественно и прекрасно, птицы исполняют свои песни, а жизнь наполнена радостью и счастьем [26, 10].

По этой музыке можно подумать о том, что И.С. Бах - самый счастливый человек на свете и у него нет никаких проблем. С самого начала своей службы в Лейпциге Иоганн Себастьян постоянно попадал в немилость со стороны чиновников городского магистрата. Все дело в том, что он был ответственным человеком и хотел выполнять свою работу наилучшим образом. На самом деле И.С. Бах не всегда был виноват в произошедших событиях: ему просто очень сильно не повезло. Именно тогда, когда он оказался в Лейпциге, началась реформа системы образования в Германии. Из-за того, что промышленность была на стадии подъема, в школах увеличивали количество часов по математике и естествознанию. Учителя должны были уступить часть своих занятий другим, так как его роль в школе уменьшалась. В результате, авторитет кантора значительно снижался. Несмотря на это, И.С. Бах все же не мог смириться с этим. В результате столкновения с непониманием, он прекратил тратить свое время и силы впустую. И сейчас он также, как когда-то в юности, мог позволить себе пропускать занятия и надолго уезжать, не заботясь о том, чтобы заменить их. В Лейпциге он все больше времени уделял написанию и исполнению музыки в двух главных церквях - Святого Фомы и Святого Николая. Позднее, в 1729 году, в Страстную пятницу, им было написано и исполнено одно из самых значительных и популярных произведений - Страсти по Матфею.

Уникальная композиция, которая называется «Страсти», или по-другому, «пассион», исполняется только один раз в году. На протяжении уже более 16 веков каждый год в этот день в христианских храмах читаются или исполняются те главы из Евангелия, в которых повествуется о последних днях земной жизни Иисуса и его страданиях, мученической смерти и погребения.

В переводе с древнерусского языка слово «страдания» означает «боль». в основе немецкого пассиона лежит музыкальное произведение, которое основано на «Страстях». согласно Евангелию от Матфея - это значит

согласно Матфею. В вокально-инструментальном творчестве И.С. Баха духовная кантата стала одним из основных жанров.

Пять годовых циклов кантат были созданы Иоганном Себастьяном. Они различаются между собой по принадлежности к церковному календарю, по текстам (псалмы, хоральные строфы), которые используются в церковной поэзии, а также по роли хора и т.д.

Правила, заложенные в кантате, были воплощены в музыкальных произведениях: «Высокая» месса си минор, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею» - стали кульминацией истории этих жанров. Этот жанр включает в себя пять циклов, но до нас дошло лишь три из них: по Евангелиям от Иоанна, Матфея и Марка (не полностью).

Из 78 эпизодов складывается большая композиция «Страсти по Матфею». в том случае, когда в процессе исполнения нет перерывов, процесс занимает около трех часов. Для того, чтобы прихожане могли отдохнуть в перерывах между службой, их пассионы всегда разделялись на две части. Именно здесь И.С. Бах четко разделил канонический текст Евангелия от всех других текстов, которые он использовал в «Страстях». И здесь можно найти и произведения его друга, который был постоянным либреттистом в течение многих лет, поэта Пикандера, и его современника, Брокеса, и многих других, которые когда-то сочиняли хоралы для протестантских церквей.

Капельмейстер не смог оценить уровень мастерства кантора и был разочарован. И, действительно, ситуация в школе ухудшалась с каждым годом, особенно после смерти ректора весной 1729 года. В течение восьми месяцев магистрат не может выбрать нового председателя. Однако ему удалось изрядно потрепать нервы И.С. Баха, отобрав у него за то, что он «не уделял должного внимания занятиям», некоторые его обязанности, которые позволяли ему получать дополнительный доход. И.С. Баха беспокоит вопрос о том, возможно ли ему найти новую должность. Неожиданное везение для него. Иоганн-Михель Геснер, который был близким другом И.С. Баха и одним из его почитателей музыки, был назначен новым ректором кантората.

Он занимал эту должность всего четыре года, но успел принести пользу И.С. Баху в течение этого времени. Не смотря на то, что он не получал зарплату за обучение в школе, Геснер освободил его от этих занятий. Когда был завершен ремонт здания кантораты, он предоставил в распоряжение работников новую, более просторную квартиру. И.С. Бах был вынужден временно отказаться от занятий с хором, так как ремонт продолжался почти год.

В этих уютных залах, которые были наполнены атмосферой уюта и развлечений, звучали прекрасные произведения композитора, которые привлекали внимание слушателей своей красотой и глубиной. Молодой коллектив музыкантов под руководством И.С. Баха показал свои таланты в области музыки с таким совершенством, что их выступления стали настоящим событием для посетителей концертов.

В период концертной деятельности в оркестров студентов, композитор смог показать себя как талантливый дирижер и прекрасный руководитель. В его произведениях звучала музыка, которая доставляла радость юным исполнителям и посетителям концертов. Она создавала особенную атмосферу для вечерних выступлений.

Ключевым этапом в творческой биографии композитора стало начало постоянной концертной деятельности с университетским оркестром. Это стало важным этапом, который позволил ему получить новые возможности для самовыражения и развития. Его музыка проникала в сердца людей, наполняя их радостью и вдохновением, и оставалась в их памяти как приятная мелодия, которая будоражит воображение посетителей уютных кафе.

И.С. Бах никогда не просил о чем-то слишком много. Денежные средства, которые он получил от Циммермана, он отдавал своим молодым музыкантам. Как оказалось, Циммерман также не остался в стороне. Посещение концертов было популярным. Например, зимой 1732 года И.С. Бах организовал так называемое «рекламное мероприятие». его кантата называлась «Кофейная

кантата», она была направлена на популяризацию употребления кофе. Данный напиток был очень дорогим, поэтому родители старались не давать его детям.

Период, когда жизнь И.С. Баха была наполнена радостью и светом, продолжался недолго. В октябре 1734 года ректор Геснер покинул Лейпциг, а его место занял И.-А. Эрнести, который в то время был молодым профессором университета и занимал должность ректора. У И.С. Баха сразу же возник конфликт с ним. В то время как И.С. Бах уделял большое внимание музыкальному развитию своих учеников, он был очень равнодушен к их достижениям в других областях. Ректор был заинтересован в том, чтобы у студентов было достаточно хорошее образование. Однако в настоящее время, чтобы усмирить непокорного кантора, необходимо было приложить немало усилий. Он получил титул, который сделал его недоступным для городских чиновников в конце 1736 года. Она занимал должность придворного капельмейстера курфюрста Саксонии Августа 3. с целью получить этот титул, И.С. Бах написал произведение Месса си минор, над которым он трудился в течение 15 лет. Подавляющая часть ее звучит примерно полтора часа. Наиболее разнообразной и интересной является мелодия Мессы, которая значительно короче, чем в «Страстях по Матфею».

В эти годы И.С. Бах выступает как органист и клавесинист. Его композиторские работы, как правило, не находят должного понимания у публики, но его исполнительский авторитет неоспорим. Сочинения, которые И.С. Бах представляет на сцене для публики, включают в себя и «Итальянский концерт», который был написан в 1735 году.

В связи с возросшей популярностью и высоким титулом, И.С. Бах смог провести последние годы своей жизни так, как ему хотелось. Он полностью ушел из сферы деятельности в канторате и прекратил преподавание. В 1741 году он не посещал торжественных мероприятий, не занимался созданием новых произведений для хора и прекратил выступления со студенческим оркестром.

В результате он начал заниматься издательской деятельностью. И.С. Бах выпустил несколько сборников инструментальных произведений, в которых были представлены четыре произведения, объединённых общим названием «Клавирные упражнения». По мнению современников, Иоганн Себастьян был одним из самых одаренных клавиристов своего времени. Даже самый безжалостный и беспощадный критик, который был в состоянии лишь критиковать музыку И.С. Баха, Шейбе восхищался ею: «Его искусность просто поразительна, и трудно понять, как ему удастся столь необычайным образом, столь проворно действовать руками и ногами - с таким их переплетением, с такой растяжкой, что даже самые большие скачки получаются у него без единого фальшивого звука» [45, 6].

Помимо концертной деятельности, композитор в эти годы занят созданием полифонических циклов. «Музыкальное приношение» является самым первым из них. Король Фридрих II предложил И.С. Баху тему для вариаций в 1747 году во время посещения им Берлина, где находился его второй сын Филипп Иммануил. И.С. Бах создал на ней около тридцати музыкальных произведений в различных полифонических вариациях.

После того, как И.С. Бах завершил свою первую работу, он взялся за следующую, которая была еще более сложной. Он не завершил это произведение, несмотря на то, что уже создал четырнадцать фуг и четыре канона. Когда композитор ушел из жизни, его произведение было опубликовано под названием «Искусство фуги».

Последние несколько лет жизни И.С. Бах страдал от ухудшения зрения и незадолго до смерти полностью ослеп, однако продолжал сочинять благодаря своему ученику и зятю И.-К. Альтниколю. Последним произведением, которое было создано И.М. Бахом является обработка хорала «Пред Твоим престолом предстаю я». Автор скончался 28 июля 1750 года.

Малая часть работ И.С. Баха была издана в период его жизни. Понимание полного объема таланта И.С. Баха, который повлиял на формирование будущего музыкального развития Европы, пришло лишь спустя полвека

после его кончины. Музыкальные произведения И.С. Баха не исполнялись публично более восьми лет.

В конце 19 - начале 20 века началось возрождение творчества И.С. Баха, а также было создано баховское общество в 1850 году в Лейпциге. Начиная с этого момента началось возрождение музыки, которая была создана гениальным полифонистом.

1.2 Анализ учебных программ по музыкальному образованию для средних общеобразовательных школ

Современное образование ориентировано на разнообразие образовательных программ, основанных на вариативности. Целью является развитие личности учащегося с учетом социальных запросов. Важное значение уделяется личностно-гуманной педагогике, стремлению к гармонии в обучении и воспитании. Образовательный процесс должен учитывать потребности учащихся и соответствовать современным требованиям общества. Главное, чтобы каждый учащийся мог раскрыть свой потенциал и стать гармонично развитым человеком. Это помогает участникам развивать свои способности и качества личности в процессе обучения и самосовершенствования. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого человека и создавать условия для их раскрытия и развития.

Программа музыкального воспитания, созданная Кабалевским, способствует развитию музыкальной культуры учащихся и их духовному росту, дает школам возможность эффективно решать задачи в области музыкального образования. Участие в музыкальных мероприятиях, знакомство с разнообразным музыкальным наследием помогает школьникам раскрыть свой творческий потенциал и стать более гармоничной личностью. Программа, созданная Д.Б. Кабалевским, определяет пути решения задач, поставленных сегодня перед школой в области музыкального воспитания. Об этом пишут и Алеев В.В, Науменко Т.Н, Кичак Т.Н: «Учитываются

концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Дмитрия Борисовича Кабалевского» [37, 12].

В учебном процессе музыкального образования особенно важны идеи и выводы, выраженные в учебно-методических материалах и научных трудах опытных и талантливых педагогов-музыкантов - Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Б.Ф. Асафьева, Н.Л. Гродзенской, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, Г.П. Стуловой, Г.М. Цыпина, В.Н. Шацкой, Б.Л. Яворского. Их опыт, знания и методики обладают колоссальным значением для формирования профессионализма и творческого потенциала учащихся.

Виднейшие отечественные педагоги-музыканты имеют уникальную возможность передать свои знания и опыт следующим поколениям. Их труды способствуют развитию музыкальной культуры, раскрытию талантов молодых исполнителей и созданию новых музыкальных шедевров.

Через учебно-методические материалы и научные работы педагоги не только делятся своими знаниями, но и вдохновляют учащихся на саморазвитие, творчество и поиск новых путей в музыкальной деятельности. Их идеи и выводы становятся основой для формирования профессионального музыкального мышления и развития музыкального восприятия.

Таким образом, учебно-методические материалы и научные труды виднейших отечественных педагогов-музыкантов играют ключевую роль в совершенствовании музыкального образования и формировании высококвалифицированных специалистов в области музыки. Их вклад в развитие музыкальной культуры неоценим, их наставления остаются ценным наследием для будущих поколений.

«Музыка» в основной школе не только развивает музыкальные способности учащихся, но и формирует их художественный вкус, эмоциональную сферу и эстетическое восприятие мира. Музыкальное образование помогает детям развивать чувство красоты, гармонии, умение слышать и понимать музыку, уважать творчество других людей.

Учебный предмет «Музыка» в основной школе способствует развитию творческих способностей школьников, помогает им выражать свои чувства и мысли через музыкальное проявление. В процессе изучения музыки дети учатся работать в коллективе, слушать друг друга, сотрудничать и достигать общих целей.

Музыка как часть образования дает возможность детям раскрыть свой потенциал, развить интеллект, социальные навыки и чувство ответственности. Она помогает формировать ценностные ориентации учащихся, воспитывает у них культуру общения и уважения к другим людям.

Таким образом, цель предмета «Музыка» в основной школе не только в обучении музыкальным навыкам, но и в формировании гармонической личности, способной к творческому самовыражению и ценящей красоту в мире.

Поскольку музыкальная педагогика - часть общей педагогики, путь ее развития такой же, как и у всей педагогики: собирать растерянную мудрость веков и обратить ее к осмыслению ключевых проблем современной жизни. В связи с этим главная задача - углубление педагогической направленности музыкального образования.

В свою очередь задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

1. Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля - пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»).
2. Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру.
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях.
4. Всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»).

5. Способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства.

6. Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний.

7. Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Самой важной проблемой, которая затрагивает стиль музыки, является тема года для 7 класса - «Содержание и форма в музыке». Две эти категории, составляющие содержание и форму, получают последовательное и системное воплощение, охватывая в себе все многообразие их компонентов. Образ, выражающий содержание, может быть представлен как через музыкальный инструмент, так и через его носителей: жанр, характер(лирический, драматический, эпический), жанровую принадлежность.

Мы можем считать звуковое содержание значимым и важным инструментом для выражения музыкальных форм, музыкального стиля и эмоционального воздействия.

Существует проблема, которая касается взаимодействия содержания и формы в музыке. Она актуализируется в 7 классе. С помощью подробного анализа и доказательств, авторы показывают, что в музыке (как и в любом другом виде искусства) взаимосвязь между содержанием и формой является неразрывной. Это создает ощущение «магической единственности» художественного замысла и его воплощения.

Основная мысль темы, которая относится к 8 классу - «Традиция и современность в музыке», заключается в том, что музыка должна отражать проблему вечной взаимосвязи времен. При рассмотрении музыкального искусства, мы должны учитывать вековые традиции, которые продолжают и сегодня. Для начала, берутся «вечные темы» искусства - это мир сказок и мифов, мир человеческих эмоций, мир духовных поисков, которые представляют собой неразрывное единство прошлого и настоящего, что является подтверждением их значимости в качестве музыкальных инструментов.

На сегодняшний день программа по «Музыке» выделяет два аспекта, которые отражают современное состояние:

То и вечная актуальность высоких традиций в современном мире, и что-то новое, пришедшее вместе с XX веком. В итоге, мы имеем возможность сравнить различные музыкальные произведения и определить, какие из них являются продолжателями идей высокого и вечного, а какие являются проявлением моды и современных тенденций.

Тематический подход в программе для 5-8 классов отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Эта причина обусловлена тем, что восприятие школьников в возрастной группе 10-14 лет становится иным и более эффективным в использовании одной темы (проблемы) на протяжении нескольких уроков. Это стало причиной того, что в программе укрупняются тематические блоки.

Основные виды деятельности, которые используются на уроке, это: слушание музыки, выполнение творческих заданий и хоровое пение.

Для того, чтобы организовать виды деятельности, необходимо задействовать все компоненты учебно-методического комплекса: учебник, дневник музыкальных наблюдений (размышлений), нотную хрестоматию для учителя музыки, музыкальную фонохрестоматию. В соответствии с содержанием учебника, каждый из видов деятельности должен быть связан с ним.

Отдельно подчеркнем, что слушание музыки, решение проблемно-творческих задач и хоровое пение в полной мере подчинены единой общей цели урока. Важно, чтобы содержание было проблематизировано вокруг тех тем, которые освещены в программе и учебнике.

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров - инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты; многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Программа по предмету «Музыка» для 1-8 классов основной школы, составленная Э.Б. Абдуллиным, Е.Д. Критской, А.Е. Трушиным, представляет собой вариант программы, разработанной авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалецкого. Данное издание программы приурочено к 100-летию Д.Б. Кабалецкого (1904-1987).

В этой редакции программа претерпела некоторые изменения, вызванные объективными условиями ее реализации в образовательных учреждениях России: социокультурными функциями (задачами) разнообразных типов школ (массовая школа, гимназия, лицей, школа с углубленным изучением предметов искусства), потребностями учителей в обновлении содержания и технологий преподавания музыки, процессами интеграции искусств в учебно-воспитательном процессе, а также расширением возможностей музыкального (и шире - художественно-эстетического) развития учащихся [1, 32].

В первую очередь это касается авторской статьи Д.Б. Кабалецкого «Основные принципы и методы программы по музыке в общеобразовательной школе», которая открывает данный вариант программы. Она издана в несколько сокращенном виде, как это было сделано ее предшественниками в сборниках программ для начальных классов.

В программу включены те направления музыкального развития, которые прописаны в документах образовательной области «Искусство» для 1-8 классов. В данной ситуации прослеживается линия включения в образовательную программу таких музыкальных направлений, как фольклор и музыка духовного характера. Множество новых материалов было добавлено в золотой фонд классической и современной музыки, а также в список популярных музыкальных произведений. Обновлён и песенный репертуар программы.

В-третьих, в данном варианте программы отсутствуют указания на конкретные виды музыкально-практической и творческой деятельности учащихся, что предполагает широкую палитру использования разнообразных форм музыкальных занятий - это слушание музыки и размышления о ней, хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование, разнообразного рода импровизации. Содержание учебного материала включает в себя проведение творческих опытов, направленных на изучение музыкальных произведений народной и духовной культуры, а также золотого фонда классической и современной музыки, оценку различных музыкальных явлений с разных ракурсов. Самостоятельные работы учащихся по озвучиванию литературно-поэтических произведений, выражение учащимися собственных музыкальных впечатлений в вокализации, художественном движении, живописных работах, рисунках, графике, конструировании, дизайне и прочих видах творческих работ расширят возможности их участия в проектной деятельности, организации досуга, занятиях по дополнительному образованию.

В-пятых, раздел программы «Примерный музыкальный материал» включает не только произведения, которые указаны в тексте, но и вспомогательный материал, который отвечает учебным задачам и критериям, таким как художественная ценность, педагогическая целесообразность и соответствует образовательным темам.

Пятый раздел программы основной школы помимо музыки, включает в себя произведения литературы и других видов искусства (литература по истории, изобразительному искусству, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладному искусству), а также кинофильмы, помогающие учителю музыки развивать ассоциативно-образное мышление учеников.

В данной программе творчество И.С. Баха представлено в следующих классах:

5 класс:

«Органная fuga» соль минор

FUGUE
BWV 578
IN G MINOR

J. S. Bach (1685 - 1750)

Manuals

Pedals

Прелюдия ми минор

Prelude in E minor

1

Johann Sebastian Bach
BWV 938

[♩ = 168-192]

«Весенняя песня»

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Русский текст С. Гинзберга

И. С. БАХ
(1685-1750)

Allegretto (Умеренно скоро) **Переложение для детского хора В. Попова**

Хор

Сол - ныш - ко в ма - е весь день си - я - ст.

Ф-п.

Льет - ся на на - ши мир - ны - е паш - ни

паш - ни

мед - рым по - то - ком жи - виль - ный свет.

cresc.

cresc.

«Шутка» из сюиты № 2

Joke
from **Orchestral Suite in B Minor**

Шутка
из оркестровой сюиты си минор

J. S. Bach, BWV1067

И. С. Бах/

note-store.com

Allegretto

Allegretto

5

tr

6 класс:

«Органная fuga» ля минор

FUGA.

A - moll.

The musical score is written for organ and consists of six systems of two staves each. The key signature is A minor (two flats: B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical ornaments such as trills, grace notes, and slurs, indicating a highly technical and expressive piece. The piece is identified as BWV XLII.

B. W. XLII.

7 класс:

«Токката и фуга» ре минор

Toccata & Fugue in D minor

BWV 565

J.S. Bach
(1685-1750)

Adagio (♩ = 44)

f *ff*

rall. *Prestissimo*

m.d. *m.g.*

ff *cresc.*

Lento

FUGUE.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Allegro moderato*. The first system shows the right hand with a series of eighth notes and the left hand with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the development of the theme. The third system introduces a *staccato* section in the right hand, while the left hand maintains its rhythmic pattern. The fourth system features a more complex right-hand part with many sixteenth notes. The fifth system concludes the piece with a *p dolce* (piano dolce) marking, showing a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

В своих исканиях Д.Б. Кабалевский опирался в первую очередь на музыкально-педагогические воззрения Б.В. Асафьева. Исходной позицией были слова Б.В. Асафьева: «...если взглянуть на музыку как на предмет школьного обучения, то, прежде всего надо категорически отвести в данном случае вопросы музыкознания и сказать: музыка - искусство, то есть некое

явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают» [6,47].

Музыка способна сделать человека более энергичным, наполнить его энергией и вдохновением, но может также вызвать у него чувство грусти, печали или тихой тоски.

В своей педагогической деятельности Д.Б. Кабалеский акцентировал внимание на том, что музыка только в том случае будет иметь успех как эстетическая ценность и познавательная функция, когда дети будут способны слушать ее и размышлять о ней.

Учащиеся получают самое важное, что может дать школа: не только наблюдать и воспринимать явления действительности, но и размышлять о них.

Процесс формирования музыкальной культуры школьников связан с определенной последовательностью смены этапов в музыкальной деятельности учащихся: от восприятия явлений окружающего или музыкальных образов - через осознание личностно-значимых музыкальных образов - через осознание личностно-значимого смысла переживаний, связанных с ними, - к поиску адекватных личностно-значимых музыкальных красок и выразительных средств для его воплощения.

Необходимо, чтобы материал, который используется на занятиях, был более менее законченным. Затем через эти небольшие фрагменты ученики смогут приблизиться к пониманию больших и многочисленных произведений. И в этот период своего музыкального развития они смогут использовать такие термины, как «опера», «симфония», «концерт», «кантата» и «балет», так как они уже будут знать о том, что эти произведения достаточно доступны и имеют связь с «тремя китами» в музыке. Установка на «трех китов» помогает органично связать занятия музыкой и повседневную жизнь школьников.

Не вызывает сомнений, что в процессе обучения и воспитания важную роль играет грамотное, эмоциональное и яркое высказывание учителя. Слова

учителя могут стать мощным инструментом, который воздействует на душу учащихся.

В то же время, необходимо следить за тем, чтобы не было ни капли внешней поучительности и риторики, ни одного «общего слова», которое лишилось бы содержания и эмоциональной окраски.

В школе музыка и жизнь являются главной темой, которая становится центральным предметом изучения. Не следует делать из нее обособленный раздел или выделять ее в отдельное направление. Главной отличительной чертой программы является ее тематическое построение. Ежегодно в течение учебного года для каждой четверти разрабатывается своя тема. В процессе постепенного усложнения и углубления, она раскрывается от урока к уроку. На протяжении всего периода обучения, между четырьмя четвертями и всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность.

Программа, построенная по принципу тематического подхода, способствует достижению цельности урока, единства всех его компонентов, так как в основе этого подхода лежат не различные «виды деятельности» учащихся, а различные грани музыки как единого целого. Основная тема урока должна быть подчинена всему материалу. Это позволит учителю свободно заменять одно произведение другим, отвечающим его педагогическим задачам.

Музыкальные произведения, включённые в программу, следует рассматривать лишь как примерные образцы для того, чтобы пояснить тип и сложность той музыки, которая может быть использована на данном уроке.

По возможности каждое сочинение, звучащее в классе, должно отвечать следующим требованиям: оно должно быть художественным и увлекательным для детей, оно должно быть педагогически целесообразным (то есть учить чему-то нужному и полезному) и должно выполнять определенную воспитательную роль (то есть способствовать формированию идейных убеждений, нравственных идеалов и эстетического вкуса учащихся).

учитель не должен разрушать структуру программы, ведь последовательное развитие определенных тем - это основа ее содержания.

В данной образовательной программе по «Музыке» основными критериями для оценки уровня музыкальной культуры школьников является глубина проникновения в музыку и ее выразительность. Музыка - это «выразительное и говорящее бытие», которое объединено в образе мира и звуком.

Музыкальная грамотность - это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рождённое жизнью и неразрывно с жизнью связанное, это «особое чувство» музыки, заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого, это способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения, это способность на слух определять автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми учащиеся уже знакомы. Ученики должны быть осторожны при выборе композиторов и их произведений, так как это является очень тонкой сферой музыкальной культуры.

Основным способом формирования музыкальной культуры у школьников является изучение классических образцов. В зависимости от того, насколько чётко будет сформулирована слушательская музыкальная культура и художественно-эстетическое воспитание в процессе общения с искусством, зависит то, сможет ли человек самостоятельно совершенствовать свой внутренний мир при общении с искусством или же он будет воспринимать только развлекательную музыку.

Какие-либо элементы теории музыки следует вводить в учебный процесс с осторожностью и только после того, как у детей пробудился интерес к музыке и они получили первоначальные навыки восприятия и исполнения музыкальных произведений. Также необходимо, чтобы у ребят сформировался некоторый слуховой опыт при восприятии музыки. Если выразиться другими словами, в неразрывном единстве основной

педагогической формулы «образование-воспитание» для начала следует сделать упор на первую часть этой формулы.

Для детей не должны быть разработаны специальные правила и упражнения, которые были бы направлены на изучение музыки, а также их многократное повторение. Искусство должно доминировать на протяжении всего урока, и это должно быть увлекательным.

В системе массового музыкального образования на первый план выходит не относительная самостоятельность различных граней музыки, а их внутренняя связь, то их единство, в котором они предстают перед нами в самом музыкальном искусстве и в котором они обязательно должны обнаруживать себя в сознании учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

При изучении материала одним из наиболее эффективных способов является метод, суть которого состоит в постоянных «забегах» вперед и постоянном возвращении к уже пройденному материалу. Каждое из таких «забеганий» для учителя является своего рода разведкой, позволяющей ему определить уровень подготовленности учащихся к освоению нового материала. Для учеников это и предварительное «взрыхление почвы» и «прояснение горизонта» (становится ясно, в каком направлении следует держать курс уроков). «Возвращение» должно быть не только повторением пройденного, но и осмысленным взглядом на пройденный путь: как взгляд человека, поднимающегося по горной тропе, который после достижения новой высоты смотрит вниз с высоты своего роста и видит там то, что раньше ему не встречалось.

Этот метод «забегания вперед и возвращения к прошлому» помогает учителям объединить строительство нового этажа музыкальной культуры учащихся с укреплением уже возведённых этажей.

Данная программа предъявляет следующие требования к учителю: помимо общепедагогической подготовки, он обязательно должен уметь играть на фортепиано (на баяне или аккордеоне), владеть четкой и

выразительной дирижерско-хоровой техникой, уметь петь, он должен иметь подготовку в области истории и теории музыки, уметь транспонировать по нотам и на слух, подобрать несложное сопровождение к мелодии. Учитель, который хочет заниматься музыкой, должен обладать музыкальным образованием и любить музыку как искусство. Он должен быть внимательным к музыке, испытывать любовь к ней и никогда не забывать о том, что нельзя привнести в жизнь детей любовь к тому, что им чуждо или же увлекать тем, что они сами не любят.

Учение музыки в школе выходит далеко за рамки того, что можно назвать искусством. Культура и искусство, также как литература и изобразительное искусство, активно вмешиваются в деятельность образования наших школьников. Музыка является наиболее эффективным и действенным способом воспитания и развития духовной сферы.

В программе «Музыка» с 1 по 8 классы Ю.Б. Алиев разрабатывает свою концепцию, которая будет рассмотрена в ходе наших уроков. Данные уроки направлены на развитие интереса и любви к классической, народной и духовной музыке. Также они способствуют развитию эстетического восприятия музыки и ее красоты. В результате образовательного процесса учащиеся должны: уметь находить связи музыки с историей, художественной литературой, изобразительным искусством; развивать культуру чувств и эстетический вкус; важно организовать изучение музыкальной драматургии как процесса диалектики жизни (законы музыки, законы жизни); следует уделить внимание современным способам общения с музыкой, применяя компьютерную технику, электронные музыкальные и инструменты.

Музыка в старших классах начинает рассматриваться как исторический контекст, а также изучается история музыкальных стилей и других видов и направлений в искусстве. В результате этого формируется эстетическое отношение к миру в целом и развивается музыкальная культура школьников.

Из задач музыкального воспитания исходят темы учебных четвертей. Каждый класс накапливает материал по этим темам, который для того, чтобы лучше понять их, периодически повторяется и обобщается.

По словам Б.М. Теплова: «Вопрос о содержании музыки всегда был одним из самых запутанных и спорных вопросов эстетики. Психологический анализ исходит из противоположного тезиса: специфическим для музыкального переживания является переживание звуковой ткани как выражения некоторого содержания, ибо содержание «неопределенное», которое всякий может вообразить себе по-своему, которое только чувствуется, но не может быть передано словами» [52, 21].

Содержание программы состоит в стремлении рассматривать музыку не как способ выражения, а как способ обозначения или же изображения. В качестве особой формы познания искусства, способствующего подтверждению природных и социальных качеств человека посредством его творчества, искусство выступает как средство воспитания граждан. Всегда, в какой бы период времени человек не жил, он будет стремиться к совершенству своей личности, ее красоте и гармонии.

В то же время, несмотря на большое количество программ по изучению творчества И.С. Баха, он практически не изучается в полной мере в основной школе. На основе анализа методической литературы мы пришли к выводу о том, что эта проблема недостаточно изучена и требует дальнейшего изучения с учетом современных реалий. Для этого необходимо:

- определить содержание, формы и методы развития музыкальной культуры на основе творчества И.С. Баха;
- выявить наиболее эффективные приемы проведения уроков музыки по изучению сочинений И.С. Баха.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА ПРИМЕРЕ ОСВОЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА И.С. БАХА

2.1. Содержание, формы и методы освоения творчества И.С. Баха с учащимися старших классов

В современной школе система музыкального образования включает в себя два направления: художественно-эстетическое и нравственное воспитание учащихся. Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества служит основой идейного и нравственного воспитания школьника средствами этого искусства, основой формирования музыкального вкуса. Сегодня многих педагогов волнует проблема легкой, развлекательной музыки и того места, которое эта музыка занимает в жизни юных поколений. Развлекательная музыка, как правило, подчиняется зыбким законам скоропроходящей моды. Становясь постепенно единственной духовной потребностью, развлечение неизбежно ведет к пресыщенности, умертвляя в конце концов все эстетические идеалы и способности. Так формируется своеобразный тип эстетически извращенного человека, не способного к активному, творческому восприятию настоящего, великого искусства. В условиях современной школы большое внимание уделяется проблеме изучения музыки Иоганна Себастьяна Баха. Этой проблемой занимаются искусствоведы, музыковеды, историки и многие другие. Существует множество программ, методических пособий, разработанных для осуществления изучения музыки Иоганна Себастьяна Баха на уроках в старших классах.

Так, например, программа «Музыка» Д.Б. Кабалецкого является одной из таких программ. Существенными составляющими программы стали: принцип историзма, а также использование в качестве основы философии. Принцип исторического подхода помогает ученику, несмотря на события прошлого через призму современной действительности, понять свое

предназначение и смысл жизни. В качестве основной цели автор считает создание творческого подхода учителя к учебному процессу. Сокращение или расширение материала в разделах и темах программы зависит от уровня развития учащихся, их духовных предпочтений и уровня подготовки самого учителя.

Многие учителя-практики, которые занимаются преподаванием музыки в школе, руководствуются в своей работе программой Д.Б. Кабалевского.

Еще есть ряд программ, которые могут быть использованы для проведения уроков музыки в общеобразовательной школе. Как пример можно привести программы В.В. Алеева, Ю.Б. Алиева и Л.В. Усачева, а также программу «Музыкальное искусство» В.О. Усачева, Л.В. и В.А. Школяр.

У каждого учителя есть право на выбор методов и приемов, которые будут наиболее эффективны в его работе и максимально соответствуют возможностям его учеников.

За последнее время у учителей музыки появилась тенденция к разработке сценариев уроков, который соответствуют законам музыкальной формы: трехчастные и репризные композиции с вариациями на тему музыкальных произведений. Это является свидетельством того, насколько сильно они стремятся подчинить структуру урока принципам музыкального развития.

На наших уроках музыки мы использовали разные способы деятельности. Здесь имеется в виду содержание и характер конкретной работы. С своих работах Д.Б. Кабалевский говорил о том, что учащиеся и учитель становятся в процессе обучения не только слушателями, но и читателями, исполнителями и зрителями.

Помимо этого, можно использовать отгадывание кроссвордов, составление рецензий и комментариев на различные материалы, та также написание устных и письменных отзывов. Учащимся предоставляется возможность участвовать в обсуждении, организованном учителем. Это своего рода дуэль, в которой участвуют две группы людей, которые

придерживаются разных мнений. Мозговая атака, в результате которой будут генерироваться коллективные мысли, может возникнуть в результате совместной работы учителя и учеников.

Выделяются следующие **типы уроков**:

- урок введения в тему (вводный);
- урок расширения и углубления в тему;
- урок повторений и закреплений материала;
- обобщающий урок.

Данная классификация была создана для того, чтобы показать различия в характере и этапах усвоения материала учащимися. Но, с точки зрения современного урока, особенно если он базируется на технологии развивающего обучения, которая способствует творческому самовыражению. И развитию творческих способностей личности, такая система организации деятельности на уроках выглядит не только архаично, но и неестественно. Более того, на уроках искусства это будет иметь большое значение.

На практике мы использовали несколько типов уроков для решения проблемы педагогической техники. В условиях художественного творчества все эти этапы, связанные с восприятием и усвоением материала, приобретают новый смысл, связанный с использованием разнообразных способов работы.

В ходе уроков музыки все эти типы становятся различными способами общения. Исключением являются вводные уроки, в которых общение возможно, но не более того, так как учитель является основным источником информации.

При проведении опытно-экспериментальной работы по изучению музыки Иоганна Себастьяна Баха мы использовали нестандартную форму проведения уроков - викторину. В ходе ее проведения были удачно использованы формы и способы реализации метода сравнения.

Для того, чтобы проводить уроки музыки, мы использовали разнообразные и интересные способы. Каждый из видов уроков имеет свою

специфику, которая включает в себя стилистические, сюжетные, изобразительные и технические особенности.

В качестве примера урока музыки можно привести путешествие, прогулку, концерт, занятие в стиле импровизации или игры на музыкальных инструментах, а также урок-викторину. Также возможно проведение урока-репортажа с выставки из музея или же мероприятия подобного рода. Также это может быть урок-презентация, бенефис, панорама и т.д. В последнее время стали популярны турниры, посвященные знатокам эстафеты.

В любой из форм, выбранных учителем для проведения урока, необходимо стремиться к тому, чтобы он был направлен на изучение музыки, избегать однообразия и схематичности, а также максимально раскрывать индивидуальный стиль учителя, его профессионализм и педагогический опыт. Также важно помнить о том, что уровень развития каждого класса будет напрямую зависеть от того, насколько хорошо учитель владеет своим методическим опытом и творческой составляющей.

В нашей опытно-экспериментальной работе по проблеме исследования удачным оказался урок-викторина на тему «Музыка Иоганна Себастьяна Баха», который мы провели. Содержание урока насыщено большим количеством материала: в нем присутствуют различные работы композитора, разнообразная литература с различными иллюстрациями, наглядными методами и дидактическими материалами. Методы, которые были нами использованы, приведены в таблице №1.

Таблица №1

Содержание метода	Деятельность обучающего	Деятельность обучаемого
1. Объяснительно-иллюстративный метод. Основное назначение	Сообщение учебной информации с использованием различных	Деятельность обучаемых заключается в восприятии, осмыслении и

<p>метода - организация усвоения информации обучаемыми путем сообщения им учебного материала и обеспечения его успешного восприятия. Объяснительно-иллюстративный метод - один из наиболее экономных способов передачи обучаемым обобщенного и систематизированного опыта человечества.</p>	<p>дидактических средств: слова, различных пособий, в том числе видео и аудио. Обучающий широко использует беседу, демонстрацию опытов и т.д.</p>	<p>запоминании сообщаемой информации.</p>
<p>2. Репродуктивный метод. Основное назначение метода - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний.</p>	<p>Разработка и применение различных упражнений и заданий, использование различных инструкций (алгоритмов) и программированного обучения.</p>	<p>Деятельность обучаемых заключается в овладении приемами выполнения отдельных упражнений в решении различных видов задач, овладении алгоритмом практических действий.</p>
<p>3. Проблемный метод. Основное назначение метода - раскрытие в изучаемом учебном материале различных проблем и показ</p>	<p>Выявление и классификация проблем, которые можно ставить перед обучаемым, формулировка гипотез и показ способов их</p>	<p>Деятельность обучаемых заключается не только в восприятии, осмыслении и запоминании готовых научных выводов, но и</p>

способов их решения.	<p>проверки. Постановка проблем в процессе проведения опыта, наблюдений в природе, логического умозаключения. При этом обучаемый может пользоваться словом, логическим рассуждением, демонстрацией опыта, анализом наблюдений и т.д. подведение обучаемых к постановке проблемы, показ им, как необходимо находить доказательства, делать выводы из приведенных фактов и т.д.</p>	<p>в прослеживании за логикой доказательств, за движением мыслей обучающего (проблема, гипотеза, доказательство достоверности или ложности выдвинутых предположений и т.д.).</p>
<p>4. Поисковый метод (эвристический).</p> <p>основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.</p>	<p>Подведение обучаемых в постановке проблемы, показ им, как необходимо находить доказательства, делать выводы из приведенных фактов и т.д. обучающий широко применяет эвристическую беседу, в</p>	<p>Деятельность обучаемого заключается в активном участии в эвристических беседах, в овладении приемами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей ее решения и т.д.</p>

	<p>процессе которой ставит систему</p> <p>взаимосвязанных</p> <p>вопросов, каждый из которых является шагом к решению проблемы.</p>	
<p>5. Исследовательский метод.</p> <p>Основное содержание метода - обеспечить овладение обучаемыми методами научного познания, развить и сформировать у них черты творческой деятельности, обеспечить условия успешного формирования мотивов творческой деятельности, способствовать формированию осознанных, оперативно и гибко используемых знаний. Сущность метода - обеспечение организаций поисковой творческой</p>	<p>Предъявление обучаемым новых для них проблем, постановка и разработка исследовательских заданий и т.д.</p>	<p>Деятельность обучаемых заключается в освоении ими приемов самостоятельной постановки проблем, нахождение способов их решения и т.д.</p>

деятельности обучаемых по решению новых для них проблем.		
--	--	--

Вместе с видами уроков музыки, учитель должен определить их **формы**. Содержание урока отображается в его внешней структуре, где он представляет собой взаимодействие учителя и учеников, а также их взаимодействия друг с другом. Эти формы могут быть следующими:

- урок-диалог;
- урок-лекция;
- урок-зачет;
- урок-семинар.

Важным является форма урока-диалога, которая способствует более глубокому пониманию музыки. Навык создания такого рода общения с учащимися, в котором будут использоваться не ответы на вопросы, а «слово» (логос) двух равных сторон. В процессе проведения данной формы урока необходимо приложить немало усилий, внимания, а также активной и организованной работы учителя и учеников.

Урок-лекция. Важную роль на данном уроке играет учитель, который своим мастерством в изложении материала и разъяснении сложных моментов способствует углублению понимания изучаемого материала.\

Урок-семинар. Эта работа является основной, и ученики должны выполнять ее на основе задания или вопроса, который был предложен учителем.

Существует множество различных вариантов проведения уроков-зачетов: от традиционных до жанровых. Полезными, интересными и увлекательными могут стать турниры знатоков, интеллектуальные игры-эстафеты, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся.

В любом формате урока, при использовании всех форм его проведения, можно использовать проблемно-поисковые ситуации для решения возникших проблем и повышения эффективности деятельности учащихся.

В нашей опытно-экспериментальной работе по проблеме исследования нами применялись следующие методы музыкального воспитания: наглядно-слуховой, интонационно-стилевой, метод сравнения, метод содержание анализа.

На наших уроках изучение творчества И.С. Баха происходило поэтапно. Первоначально мы знакомили учеников с творчеством немецкого композитора, а затем уже с его произведениями.

При проведении уроков музыки мы пришли к выводу о том, что помимо того, чтобы выбрать вид, тип и форму занятий, необходимо также учитывать возрастные особенности учащихся, а также особенности предмета музыка. Обеспечить знакомство учащихся с произведениями И.С. Баха в контексте актуальных проблем современности, используя яркие и эмоциональные моменты, которые раскрывает композитор. Это не должно быть повествование о музыке, а сама музыка должна воздействовать на восприятие и мышление учеников. Влияние музыки на человека можно описать как движение от чувств к мыслям.

2.2. Ход и содержание опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования

Выводы, сделанные на основе анализа психолого-педагогической и музыкальной литературы, показали, что проблема изучения музыки И.С. Баха в контексте изучения музыки И.С. Баха в общеобразовательной школе не достаточно разработана.

Проведение опытно-экспериментальной работы было осуществлено нами в целях развития музыкальной культуры у старших школьников на примере освоения творчества И.С. Баха.

В качестве базы исследования были выбраны 7 «А» и 7 «Б» классы МБОУ СОШ №18 г. Пензы.

Цель опытно-экспериментальной работы - проверить эффективность обозначенных педагогических условий развития музыкальной культуры учащихся старших классов на примере освоения творчества И.С. Баха.

Опытно-экспериментальная работа включала в себя 3 основных этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный;

На **констатирующем этапе** было проведено анкетирование учащихся экспериментального и контрольного классов с целью выявления уровня развития их музыкальной культуры в целом.

Анкета включала в себя 10 вопросов:

1. Нравятся ли вам уроки музыки?
2. Вы любите слушать народную музыку?
3. Вы испытываете симпатию к духовной музыке?
4. Вы предпочитаете современную музыку?
5. У вас имеется домашняя фонотека?
6. Является ли для вас характерным стремление к приобретению новых знаний, навыков и умений?
7. Как вы относитесь к классической музыке?
8. Каких западноевропейских композиторов вы знаете?
9. Что вы можете рассказать о творчестве немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха?
10. Вы знаете какие-нибудь произведения И.С. Баха?

В ответ на первый вопрос, учащиеся экспериментального класса сообщили о том, что им нравится музыка. Данный ответ был получен у 90% обучающихся. Согласно результатам опроса, проведенного в контрольной группе, только 50% учеников выразили свое положительное отношение к урокам музыки. Это говорит о том, что они относятся не серьезно к этому

предмету. Изучив ответы на второй и третий вопросы, мы пришли к выводу о том, что учащиеся не любят ни народные песни, ни духовную музыку. Они считают, что она устарела. Такой ответ был в двух классах: как в экспериментальном, так и в контрольном.

По результатам опроса можно сделать вывод о том, что дети в основном проявляют пассивность и их кругозор не настолько широк, как того хотелось бы.

Обратим внимание на то, что занятия музыкой пользуются популярностью у тех ребят, которые хотят получить новые знания и навыки, а также расширить свой кругозор. Эти уроки способствуют обогащению их музыкальной культуры и развитию в целом. Уроки музыки не нужны тем учащимся, которые не проявляют стремления к совершенствованию своих знаний. Этим школьникам необходимо доказать, что в современном мире, несмотря на то, что классическая музыкальная культура стала менее доступной из-за использования современных технологий, уровень их культуры должен быть повышен. Если этим школьникам привязать интерес к изучению музыки, заинтересовать их и при этом развивать их музыкальные способности, тогда процент, который характеризует низкий уровень музыкальной культуры у учащихся старших классов, значительно снизится.

Данные об уровнях сформированности культуры у учащихся старших классов представлены в таблице №2.

Таблица №2

Респонденты (25 человек)	Уровни		
	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Экспериментальный класс (ЭК)	27	55	18
Контрольный класс (КК)	19	52	29

Из таблицы №2 видно, что в экспериментальном и контрольном классах количество учеников, отнесенных к высокому уровню музыкальной культуры, различно.

На следующем этапе школьникам были предложены задания, которые должны были помочь определить уровень их знаний о музыке И.С. Баха.

Таблица №3 содержит в себе описание заданий и перечень используемого музыкального материала.

Таблица №3

№	Описание заданий	Используемый музыкальный материал
1.	Прослушать предложенное учителем сочинение и определить, чье это произведение.	«Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха
2.	Прослушать предложенное педагогом сочинение И.С.Баха. Внимательно рассмотреть карточки, на которых отображены музыкальные инструменты и выбрать верную. Определить на каком инструменте звучит музыкальное произведение И.С.Баха.	«Токката и фуга» ре минор (орган).
3.	Прослушать предложенное педагогом сочинение И.С.Баха. Рассмотреть карточки и выбрать верную, какой инструмент.	«ХТК» 1 Том, Прелюдия и фуга до мажор.
4.	Ответить на вопрос: «Писал ли оперы И.С.Бах?»	Нет.
5.	Прослушать предложенные учителем сочинения и определить все ли они относятся к И.С. Баху	1) Фуга ля минор; 2) Ария «Агнец Божий» из Мессы си минор;

		3) Фуга соль минор; 4) «ХТК» 1 Том, Прелюдия и фуга до минор; 5) Ария из Сюиты №3.
--	--	--

Если проводить анализ работы учащихся в процессе проведения уроков музыки по освоению творчества И.С. Баха, можно выявить и определить уровень их музыкальной культуры на основе таких **критериев**, как: **интеллектуальный, мотивационный и поведенческий**. Данные критерии позволили нам выделить **три уровня** развития музыкальной культуры учащихся старших классов: **высокий, средний и низкий**. В таблице №4 представлены их показатели.

Таблица №4

Уровни развития музыкальной культуры учащихся старших классов	Показатели
Высокий	Учащиеся имеют достаточный объем знаний, умений и навыков в области изучения музыки И.С. Баха и проявляют интерес к овладению ими. Способность самостоятельно анализировать музыку И.С. Баха, сравнивать и обобщать полученные знания. Проявлять творческую активность на протяжении урока.
Средний	Школьники имеют начальный объем знаний, умений и навыков в области изучения музыки И.С. Баха. Проявляют небольшой интерес к усвоению новых знаний, умений, навыков. Творческая активность снижена.

Низкий	Учащиеся имеют очень малый объем знаний, умений и навыков. Затрудняются анализировать, размышлять. Интерес к урокам музыки практически отсутствует. Учащиеся не проявляют творческой активности.
---------------	--

Итоги констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования показали, что не все школьники имеют достаточно развитую музыкальную культуру.

В ходе **формирующего этапа** мы использовали различные формы работы, чтобы повысить уровень музыкальной культуры старших школьников в процессе освоения музыки И.С. Баха на уроках музыки.

В целях повышения уровня музыкальной культуры школьников мы разработали и провели серию уроков музыки, которые были посвящены творчеству И.С. Баха. С помощью уроков музыки, которые проводились в ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, мы познакомили учащихся с произведениями И.С. Баха и рассказывали об известных фактах из его жизни и о музыкальных инструментах, которые использовались композитором при создании своих произведений. Особое внимание уделялось изучению духовной музыки. В общей сложности мы провели 3 урока. Приведем пример двух уроков. В приложении представлен пример урока №3.

Урок музыки №1.

Тема: Музыкальный образ (на основе сочинений И.С. Баха).

Цель: познакомить учащихся с творчеством И.С. Баха.

Тип занятия: Углубление.

Задачи:

1. Увлечь музыкой, звучащей на занятии.
2. Дать новые понятия - сюита, орган, прелюдия, фуга.

Оборудование: фонохрестоматия, видео запись, оформление доски.

Наглядный материал:

- портрет И.С. Баха,
- вид новой церкви в Арнштадте,
- часть Веймарского замка,
- церковь и школа св. Фомы в Лейпциге,
- вид клавесина,
- портрет Вильгельма Баха,
- церковь св. Михаэля в Ордруфе,
- дом Баха в Эйзенахе,
- вид города в Эйзенахе,
- церковь св.Павла в Лейпциге,
- бульвар «Променады» в Лейпциге,
- вид на Дрезден,
- дворец в Потсдаме,
- портрет Филиппа Эммануила Баха.

Дидактический материал:

И.С. Бах. Сюита, Прелюдия, Фуга,

План урока:

1. Организационный момент. Знакомство. Проверка знаний, умений и навыков при изучении творчества И.С. Баха. Проверка домашнего задания.
2. Слушание произведения И.С. Баха «Токката и фуга» ре минор.
3. Слушание произведения И.С. Баха «Органная фуга» соль минор.
4. Рассказ про жизненный и творческий путь И.С. Баха.
5. Слушание произведения И.С. Баха «Органная фуга» ля минор.
6. Слушание произведения И.С. Баха Ария «Агнец Божий» из Мессы си минор.
7. Слушание произведения И.С. Баха «Шутка» из сюиты №2.
8. Слушание произведения И.С. Баха «Ария» из сюиты №3.
9. Слушание произведения И.С. Баха «ХТК» Прелюдия и фуга до минор.

10. Слушание произведения И.С. Баха «ХТК» Прелюдия и fuga до мажор.

11. Опрос для закрепления, пройденного материала.

Ход урока:

1. Здравствуйтесь ребята.

Сейчас мы послушаем произведение, а вы мне скажете какого характера это сочинение? Определите народная это музыка или ее написал композитор?

Слушание: «Токката и fuga» ре минор для органа.

Toccata & Fugue in D minor
BWV 565

J.S. Bach
(1685-1750)

The image shows a musical score for 'Toccata & Fugue in D minor, BWV 565' by J.S. Bach. The score is written for organ and is in D minor, 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Adagio (♩ = 44)' and features a 'f' dynamic. The second system is marked 'rall.' and 'Prestissimo', with dynamics 'm.d.' and 'm.g.'. The third system is marked 'ff' and 'cresc.'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

- Понравилась Вам музыка?

- Как Вы думаете, какого она происхождения?

- Знакома ли Вам музыка?

- Это произведение народное или ее написал композитор?

- Как Вы думаете, на каком инструменте было исполнено это сочинение?

Это произведение было исполнено на органе. А знаете ли Вы что такое орган?

- Орган - это клавишный духовой музыкальный инструмент, который имеет огромные размеры и богатую палитру звуков. Он был назван в честь латинского слова *organum*, которое использовалось в древние времена для обозначения музыкальных инструментов. Предшественником современного

органа считается так называемая «флейта Пана» - совокупность тростниковых дудочек различной длины. Чтобы извлекать звук одновременно из всех трубочек, их снабдили воздушными механизмами, что привело к созданию простейших образцов органов.

Аналогичный гидравлический орган был создан в Александрии во II веке до нашей эры, для того, чтобы воздух мог быть нагнетаемым при помощи водяного пресса.

Затем этот тип органа был распространен и в Европе, где он получил большую известность. Однако, со временем он был вытеснен более совершенным воздушным устройством.

В Византии такие инструменты появились еще в V веке. В период XI-XII веков, в церквях крупных европейских городов были установлены органы. Именно в это время происходит становление нового поколения инструментов, которые включают клавиатуру, а также вводят новые виды труб: вместо традиционных медных, используют оловянные трубы.

В XV веке была изобретена педаль - звуковая клавиатура для ног, которая позволяет извлекать звуки самого низкого регистра.

Ручная клавиатура к XVI веку претерпела ряд усовершенствований: в ней появились пять рядов, которые располагались по порядку, и теперь музыкант мог играть на них поочерёдно, используя любую из рук. В результате диапазон каждого мануала достигал пяти октав.

Кроме, того в органе были установлены регистровые переключатели, благодаря которым тембровые возможности инструмента резко возросли: орган мог «имитировать» не только флейту, гобой, но и целые оркестровые группы; иногда его звучание напоминало хор. Эти тембровые особенности связаны, прежде всего, с конструкцией инструмента и количеством трубок; каждая клавиша соединена с несколькими десятками, иногда сотнями труб, которые издают звуки одинаковой высоты, но разной окраски; количество труб доходит порой до нескольких десятков тысяч.

Многие великие композиторы XVI-XVIII веков, являющиеся выдающимися виртуозами-органистами, с удовольствием использовали этот инструмент для создания не только церковной музыки, но и светской. А. Габриэли, Дж. Фрескобальди, И.С. Бах, Ф. Куперен, Г.Ф. Гендель, Д. Букстехуде и другие известные композиторы.

Орган был вытеснен из музыкальной жизни в XIX веке, когда началось бурное развитие симфонической, камерной и фортепианной музыки. Однако, в этот период орган стал неотъемлемой частью для симфонического и оперного репертуара. На данный момент, интерес к органу является очень высоким. Обширная литература по истории и технике, созданная старинными мастерами, новые технические возможности (в настоящее время многие современные органы оснащены электропневматическими или электрическими механизмами) - все это делает орган объектом пристального внимания композиторов и исполнителей.

- Прослушайте произведение и скажите мне, какой композитор является его автором?

Слушание «Органная fuga» соль минор.

FUGUE
BWV 578
IN G MINOR

J. S. Bach (1685 - 1750)



- Вам понравилось данное произведение?
- Какой композитор является автором этого произведения?
- Какой инструмент использовался для исполнения фуги?

2. Изложение нового материала, а именно «Основные вехи творческого пути И.С. Баха».

Это произведение было создано Иоганном Себастьяном Бахом (1685-1750), который являлся выдающимся немецким композитором и органистом. На протяжении нескольких поколений предки И.С. Баха были музыкантами. С 15 лет И.С. Бах трудился в различных городах как музыкант, клавесинист, органист и капельмейстер. Служил кантором-учителем в церкви св. Фомы в Лейпциге до 1723 года, когда ему было поручено преподавание пения в этой школе. Именно там были созданы его лучшие произведения. Вплоть до своей кончины И.С. Бах был известен как один из самых виртуозных музыкантов-органистов.

Слушание: «Органная fuga» ля минор.

FUGA.

A - moll.



Только в начале XIX века он получил всемирную известность как композитор. Масштабная музыкальная композиция И.С. Баха «Страсти по Матфею» впервые была исполнена в 1829 году по инициативе и под руководством Ф. Мендельсона, после долгого отсутствия на сцене. Она вызвала неподдельный интерес у слушателей благодаря своей мощи и глубине звучания.

Прославленная жизнеспособность и богатство музыкальных произведений И.С. Баха раскрывается в его Мессе си минор, «Магнификате», многочисленных кантатах (свыше 200) с мотетами, хралами и песнями.

Слушание: Ария «Agnus Dei» («Агнец Божий») из Мессы си минор.

Agnus Dei
aus der D moll-Messe.

Andante.
Viol.

Nº 4.

A - gnus De - i, qui
O, Lamm Got - tes, das

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se -
trägt die Sün - den, die Sün - den der Welt, ach, er -

re -
barm

cresc.

cresc.

Музыка этого композитора не только вдохновлялась библейскими сюжетами, но и имела возможность свободно пересекать границы традиционных канонов. Она стала свидетелем проявления многообразного мира человеческих эмоций, возвышенных героических образов.

В истории музыки И.С. Баха есть много произведений, которые имеют большую ценность: 6 Бранденбургских концертов, 4 сюиты для оркестра, концерты, сонаты, партиты для скрипки, клавесина и других инструментов, множество органных сочинений.

Слушание: «Шутка» из Сюиты №2.

VII. Badinerie
from *Orchestral Suite No. 2, BWV 1067*

J.S. Bach
arranged by K. Krantz

Allegro vivace

* *Ad libitum. The dynamics in this arrangement is just a suggestion.*

Слушание: «Ария» из Сюиты №3.

Ария
(из сюиты № 3)

И. С. Бах

The image shows a musical score for four instruments: Violin I, Violin II, Violin III, and Piano. The tempo is marked "Lento". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is written in a system with four staves. Violin I, II, and III are grouped together with a bracket on the left. The Piano part is on a separate staff below. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with dynamic markings like *p* (piano) and *tr* (trill) visible.

Кульминацией и вершиной творчества в истории музыкального искусства И.С. Баха является цикл «Хорошо темперированный клавир», включающий в себя 48 прелюдий и фуг, который стал общепризнанным современным музыкальным строем.

Слушание: «ХТК» Прелюдия и фуга до мажор.

I Preludium

JOHANN SEBASTIAN BACH

[illegible]

I Fuga

Andante (♩ = 66)
(a 4 voci)
legatissimo, con perfetta eguaglianza di suono

sempre legatissimo

Слушание: «ХТК» Прелюдия и fuga до минор.

II Fuga

Allegro (♩ = 120)
frenetico, cantabile

Allegretto (♩ = 80)
(a 3 voci)
il suono sia dolce ma pieno poco stacc. pochissimo stacc. più stacc.

pochiss. stacc. cresc.

cresc. a poco a poco

В произведениях И.С. Баха, наряду с величием и красотой музыки, совершенством формы и высоким уровнем мастерства, можно отметить также высокое качество исполнения и вдохновенность всех сторон духовной жизни человека. Наследственный музыкальный талант И.С. Баха

был передан его сыновьям: Карлу Филиппу, Эммануэлю Баху, Иоганну Кристиану Баху, Вильгельму Фридеману Баху и Иоганну Кристофу Фридриху Баху.

3. Закрепление пройденного материала.

Опрос:

1. Какого композитора мы встретили сегодня на уроке?
2. Какие произведения мы слушали на уроке?
3. Какое происхождение имеет И.С. Бах?
4. Какие инструменты использовались в основном при написании И.С. Бахом своих произведений?
5. Кто из потомков И.С. Баха является продолжателем его композиторского таланта?

Урок музыки №2

Тема: Творческое наследие И.С. Баха.

Тип: Обобщение темы (занятие-викторина).

Цель: Закрепить знания по творчеству И.С. Баха.

Задачи:

1. Развивать внимание, взаимопонимание учащихся.
2. Способствовать развитию творческой активности и самостоятельности школьников.
3. Содействовать развитию интереса к учению и эмоций школьников путем создания проблемных ситуаций.
4. Развить и обогатить общий кругозор детей, их эрудицию.

Оборудование: оформление доски; видео и аудио записи.

Наглядный материал: рисунки, иллюстрации.

- Итак, сегодня мы собрались для того, чтобы закрепить тему: «Творческое наследие И.С. Баха» в форме викторины.

Вопросы викторины:

1. Произведение, какого композитора мы слушали на прошлом занятии?
2. В каком веке родился Иоганн Себастьян Бах?

3. Для какого инструмента писал в основном свои произведения И.С. Бах?

4. Кем работал И.С. Бах в Веймаре?

Слушание: «Шутка» из сюиты №2

5. Какое произведение мы только что прослушали?

6. Что такое сюита?

7. В каком городе были написаны монументальные произведения И.С. Баха?

Слушание: «ХТК» Прелюдия и fuga до мажор.

8. Какое сочинение только что прозвучало?

9. Что такое прелюдия?

Слушание: «Токката и fuga» ре минор

2. Что за произведение И.С. Баха?

3. Для какого инструмента оно написано?

4. Из чего состоит орган?

5. Назовите предшественник органа?

Слушание: Ария «Angus Dei» («Агнец Божий») из Мессы си минор

6. Что за произведение прозвучало?

7. Что такое месса?

8. Это вокальное или инструментальное произведение?

Слушание: «Ария» из сюиты №3

9. Что за произведение И.С. Баха?

18. На какие сюжеты писал свои сочинения И.С. Бах?

Слушание: «ХТК» Прелюдия и fuga до минор.

19. Для какого инструмента написано это сочинение?

20. Что за сочинение прозвучало?

21. В какой церкви и в каком городе И.С. Бах занял должность кантора?

22. Кто такой кантор?

23. Кто унаследовал композиторский дар И.С. Баха?

24. Как выглядит клавесин?

25. Что раскрылось в музыке И.С. Баха?

26. В каком веке И.С. Бах получил всемирную известность как композитор?

27. Благодаря кому он получил всемирную известность как композитор?

Слушание: «Органная Фуга» ля минор

28. Что прозвучало?

29. Какие еще сочинения И.С. Баха Вы знаете?

30. Какого происхождения И.С. Бах?

Проведенные уроки музыки являются комбинированными. В них присутствуют: повторение, закрепление, изучение нового материала. Мы стремились раскрепостить детей, вселить в них уверенность, помочь им преодолеть излишнюю медлительность, вызвать интерес к музыке И.С. Баха, творческую активность в ее изучении.

Основной девиз - «ввести ребенка в музыку И.С. Баха», общение с которой составит путь умению выражать чувства, анализировать его произведения.

На **контрольном этапе** опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования были выполнены те же задания, которые были предложены на констатирующем этапе.

Были подведены итоги опытно-экспериментальной работы, результаты которой показали, что наблюдается динамический рост развития музыкальной культуры учащихся старших классов.

Данные об уровнях развития музыкальной культуры в процессе изучения музыки И.С. Баха у учащихся старших классов представлены в таблице №5.

Таблица №5

Респонденты	Уровни		
	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Экспериментальный класс	57	33	10
Контрольный класс	55	37	8

По результатам опытно-экспериментальной работы, проведённой в рамках темы исследования, можно сделать вывод о том, что изучение произведений И.С. Баха на уроках музыки в общеобразовательной школе способствует развитию музыкальной культуры у учащихся старших классов.

Сравнивая результаты и, подводя итоги, можно сказать, что возможности детей, которые заложены с рождения, имеют способность развиваться, если обучение направлено непосредственно на формирование не только определенного вида навыков, но и всестороннее развитие личности, а природные задатки лишь благоприятствуют развитию способностей, помогают достичь больших результатов.

Исходя из вышесказанного, мы сделали следующие выводы:

В настоящее время в педагогической деятельности преобладает стремление к всестороннему развитию личности учащихся. Важную роль в данном процессе играет развитие музыкальной культуры. По нашему мнению, без этого невозможно полноценное развитие личности, которая должна быть целостной, разносторонне развитой и гармоничной. Данная проблема является актуальной на сегодняшний день. Использование различных форм занятий для изучения сочинений И.С. Баха поможет в освоении материала учащимися.

Это может быть урок-диалог, лекция, семинар, викторина, зачет и другие формы. Для всех предметов, относящихся к художественно-эстетическому направлению, характерны эти формы уроков.

В целях повышения качества усвоения материала на уроках музыки можно использовать различные методы педагогики и музыкального образования: традиционные и нетрадиционные, методы сравнения, проблемно-поисковые ситуации и другие.

Таким образом, по результатам опытно-экспериментальной работы можно сделать следующие выводы:

По результатам опытно-экспериментального исследования можно сделать вывод о том, что гипотеза, которая была выдвинута в начале нашего

исследования, получила подтверждение и музыкальная культура учащихся старших классов на основе изучения творчества И.С. Баха развивается успешно, если:

- определить значимость творчества И.С. Баха в становлении и развитии личности современного школьника;
- определить педагогические условия развития музыкальной культуры учащихся старших классов на примере освоения творчества И.С. Баха.

Обобщение и анализ теоретических материалов, научных работ, учебных программ по музыке в контексте проблемы позволили выявить основные педагогические условия для развития музыкальной культуры старших школьников на примере изучения творчества И.С. Баха:

- отбор высокохудожественного музыкального материала, соответствующего возрастным особенностям старших школьников;
- использование комплекса методов музыкального образования, включающих в себя: метод сравнения; метод размышления о музыке; метод музыкальных собеседований, метод драматизации.

Эффективность и результативность развития музыкальной культуры у учащихся старших классов в процессе освоения творчества И.С. Баха зависит от разнообразия выводов, форм и типов уроков, методов, использованных на уроках музыки и содержания каждого урока.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Существует мнение, что проблема художественного и эстетического воспитания берет начало в Древней Греции. Некоторые великие мыслители, такие, как Сократ, Аристотель и Пифагор, говорили о важности воспитания гармонически развитой личности. Вопросы художественного и эстетического воспитания являются неотъемлемой частью системы народного образования. К сожалению, в связи с прогрессом некоторых наук современное обучение стало односторонним.

Начинать ощущать этот пробел в обучении человек начинает уже в зрелом возрасте, когда он становится более ответственным к своим знаниям и времени. Преподаватели-практики XXI века не перестают подчёркивать важность музыкального образования в обучении. О.А. Апраксина, Н.Л. Гродзенская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие отечественные педагоги затрагивали эту проблему в своих трудах. В работах Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, Б.М. Теплова и других психологов были высказаны важные мысли по этому поводу.

Преподаватели-практики и ученые, работающие в области музыкального образования школьников, такие, как: Ю.Б. Алиев, А.О. Апраксина, В.В. Алеев, Т.И. Кичак, Т.И. Науменко, Э.Б. Абдуллин, А.Е. Трушин, Д.Б. Кабалевский, имеют большое количество материала по музыкальной педагогике, который они использовали в своей работе.

Многие преподаватели сегодня преподносят свои уроки не в пользу развития духовных качеств учеников. В современном мире нам приходится наблюдать интересный социальный феномен: детям абсолютно все равно, чему их будут обучать в школе. В случае, если они считают, что то, чему их учит учитель, им интересно и имеет отношение к их интересам, то на уроке не будет возникать никаких проблем с дисциплиной и мотивацией.

Огромную проблему представляет недостаточное или полное отсутствие необходимых условий для работы кабинетов, а также непонимание со

стороны администрации школы важности некоторых предметов, что ведет к сокращению времени занятий по художественно-эстетическому направлению.

По нашему мнению, проблема музыкального образования может быть решена следующим образом: через воспитание в семье и посредством просветительской деятельности в учреждениях основного и дополнительного образования. В системе образования основной акцент сделан на изучении предметов, которые имеют отношение к художественно-эстетическому направлению: музыка, литературы, изобразительное искусство, мировая художественная культура и другие.

Понимание и преподавание музыки является очень важным, сложным и ответственным делом, поскольку оно имеет отношение к воспитанию человека. Нужно помнить, что педагог в школе занимается не только воспитанием и развитием учащихся, его задача - научить всех детей любить и понимать музыку.

Музыкальная культура учащихся старших классов - это **социально-художественный опыт личности, который обуславливает удовлетворение высоких духовных потребностей**. Он формируется под непосредственным воздействием музыки.

Музыкальная культура учащихся старших классов направлена на развитие их духовных способностей, а также на активизацию их творческих способностей при изучении ими богатого опыта в области музыкального искусства. Высокая степень проникновения в музыку является главным критерием для развития музыкальной культуры у школьников.

Музыкальная культура учащихся старших классов представляет собой процесс, в ходе которого происходит становление, углубление и выражение в музыке личностно-значимого для школьника жизненного смысла.

В последние годы наблюдается значительный рост интереса к изучению творчества Иоганна Себастьяна Баха, появились новые работы. Музыкальное воспитание в современном обществе имеет целью решение не только задач, связанных с обучением и музыкальной подготовкой, но и более широких

задач, направленных на развитие эстетических и культурных качеств всего общества.

Теоретический анализ показал, что ведущими педагогическими условиями развития музыкальной культуры учащихся старших классов являются:

- отбор высокохудожественного музыкального материала, соответствующего возрастным особенностям старших школьников;
- использование комплекса методов музыкального образования, включающих в себя: метод сравнения; метод размышления о музыке; метод музыкальных собеседований, метод драматизации.

Эффективность выявленных нами педагогических условий развития музыкальной культуры учащихся старших классов на примере освоения творчества И.С. Баха была проверена в ходе проведенной нами опытно-экспериментальной работы. В результате организации уроков музыки с соблюдением вышеописанных педагогических условий была отмечена динамика роста уровня развития музыкальной культуры старшеклассников, что позволяет говорить о подтверждении гипотезы нашего исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983. - 111 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. - 334 с.
3. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия. М.: Просвещение, 1990. - 206 с.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. - 222 с.
5. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки. М.: Искусство, 1984. - 111 с.
6. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - JL: Композитор, 1973. - 142 с.
7. Бах И.С. Инвенции /ред. Ф.Бузони / И.С. Бах. М.: Просвещение, 2017. - 72 с.
8. Бахтин М.М. Эстетика советского творчества: (из истории советской эстетики и теории искусства). М.: Искусство, 1979. - 423 с.
9. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб.: Композитор, 2022. - 92 с.
10. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Составители Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. М.: Просвещение, 1991. - 205 с.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. М: Искусство, 2023. - 480 с.
12. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.Изд.5. М.: Музыка, 1985. - 560 с.
13. Галацкая В. И.С. Бах. М.: Музыка, 1966. - 90 с.
14. Дмитриева Л.П., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Искусство, 2000. - 240 с.

15. Друскин М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 веков. JL: Композитор, 1960. - 752 с.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984. - 192 с.
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. - 224 с.
18. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. 5-8 кл. М.: Просвещение, 1994. - 187 с.
19. Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе. М.: Педагогика, 1973. - 336 с.
21. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
22. Конен В.Дж. Бах И.С. Музыкальная энциклопедия. Т.1 М.: Просвещение, 1973. - 974 с.
23. Копчевский Н.И. С.Бах (исторические свидетельства аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М.: Педагогика, 1979. - 174 с.
24. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 288 с.
25. Курцман А. И.С. Бах: маленькая документальная повесть. М.: Музыка, 2014. - 112 с.
26. Ландовская В. Об исполнении клавесинных произведений И.С. Баха / пер. с французского // Русская музыкальная газета / В. Ландовская. 1908. 32-33. С.
27. Мазель Л. Строеение музыкальных произведений: учебное пособие. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Музыка, 1979. - 534 с.
28. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Просвещение, 1976. - 253 с.
29. Метлов Н.А. Музыка детям. М.: Просвещение, 1985. - 144 с.

30. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Вып.1. СПб.: Композитор, 2001. - 118 с.
31. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Вып. 2. СПб.: Композитор, 2001. - 218 с.
32. Мильштейн Я.И. ХТК И.С.Баха и особенности его исполнения М.: Музыка, 2019. - 352 с.
33. Модернизация музыкального образования в системе: доу-школа-ссуз-вуз: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Уфа.: Изд. БГПУ, 2006. - 114 с.
34. Морозов С. И.С. Бах. М.: Музыка, 1984. - 254 с.
35. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981. - 288 с.
36. Наumenко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 5-8 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. М.: Академия, 2023. - 80 с.
37. Оржеховская Ф. Себастьян Бах. М.: Музыка, 1960. - 182 с.
38. Панкевич Р.В. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. Т.6. Екатеринбург, 2001. - 173 с.
39. Программа музыка 1-8 классы / ред. Ю. Алиева. М.: Просвещение, 2005. - 91 с.
40. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: для 5-го класса детской музыкальной школы. М.: Музыка, 2004. - 187 с.
41. Розеншильд К. Истории зарубежной музыки до середины 18 века. Вып. 1. М.: Просвещение, 1978. - 544 с.
42. Русская книга о Бахе / ред. Ливановой Т.Н., Протопопова В.В. 2-е Изд. М.: Академия, 1986. - 362 с.
43. Скудина Г. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. М.: Музыка, 1985. - 32 с.
44. Скудина Г. Жизнь Баха // Музыкальная жизнь. 2000. № 6. - С. 10.
45. Скудина Г. Жизнь Баха // Музыкальная жизнь. 2000. № 7. - С. 12.
46. Сластенин В.А. Педагогика. М.: Академия, 2007. - 576 с.

47. Способин И.В. Музыкальная форма: учебник. 6-е изд. М.: Просвещение, 1980. - 400 с.
48. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 1989. - 288 с.
49. Тарасов Г.С. Музыкальная психология. Спутник учителя музыки. М.: Музыка, 1993. - 236 с.
50. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-Методическое пособие /Школяр Л.В., Красильникова М.С., Медушевский В.В., Школяр В.А., Критская Е.Д., Усачева В.О. 2-е Изд. М.: Флинта: Наука, 1999. - 329 с.
51. Теплов Б.М. Музыка 5-8 кл.: Учебник для общеобразовательных. учебных заведений. М.: Педагогика, 1990. - 352 с.
52. Тихонова А.И. Возрождение барокко. М.: Рос-мэн, 2003. - 108 с.
53. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / ред. Е.Д.Критикой, Я.В. Школяр. М.: Флинта, 1999. - 295 с.
54. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха /пер. с немецкого В.А. Ерохина / И.Н. Форкель. М.: Просвещение, 2021. - 128 с.
55. Хубов Г. Себастьян Бах. 4-е изд. М.: Музыка, 1963. - 448 с.
56. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: Академия, 2003. - 366 с.
57. Чельшева Т.В. Спутник учителя музыка. М.: Просвещение, 1993. - 236 с.
58. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности. М.: Академия, 1948. - 180 с.
59. Швейцер А. И.С. Бах Пер. с немецкого Я.С. Друскина / ред. и с послесловием М.С. Друскина / А. Швейцер. М.: Просвещение, 1964. - 725 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Урок №3 на тему: «Творческий портрет И.С. Баха»

Цель урока: Создание творческого портрета И.С. Баха

Задачи урока:

Образовательные:

- Сформировать представление о музыкальном творчестве композитора;
- подвести обучающихся к осознанию личности композитора и глубины его творчества;

Развивающие:

- развивать эмоционально-образное мышление;
- обогащать музыкально-слуховой опыт;
- формировать коммуникативные компетенции

Воспитывающие:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности, толерантность;
- воспитание музыкальной культуры, как части общедуховной культуры личности

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: мультимедиа, ноутбук с колонками, CD диск с музыкой композитора.

Планируемый результат урока: предполагается, что в результате изучения темы урока у обучающихся сформируется представление о творчестве композитора.

№ Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формирование УУД
1	Организация учебной деятельности	Организуют свое рабочее место, настраиваются на работу	

2	Актуализация знаний	Ребята, вспомните, что мы изучали на прошлом уроке?	Отвечают:	Устанавливать причинно-следственные связи (П)
		Давайте проверим наши знания по этой теме.	Композиторов венской школы Выполняют тест	
3	Постановка цели и задач урока	Вспомните, какой великий немецкий музыкант не заслужил признания при жизни, но был непревзойденным органистом?	Предлагают варианты ответов	Определять цели и задачи деятельности (Р) Постановка вопросов (К)
		Вы, правы, это И.С. Бах.	Дополняют тему урока	
		Посмотрите на доску (на доске не законченная тема урока)	Записывают в тетрадь	
		Кто может дополнить тему урока?	Задают вопросы	
		Что бы вы хотели узнать о творчестве Баха?	Исходя из вопросов, формулируют цель урока «Создать творческий портрет Баха» Предлагают возможные варианты действий, формулируют задачи урока	
		А достаточно ли у нас знаний для создания творческого портрета композитора?	1. Изучить информацию о творчестве Баха 2. Познакомится с музыкальными произведениями Баха 3. Создать творческий портрет Баха	
		Что для этого мы должны сделать?		

	А сейчас мы переходим к основному этапу работы – изучению новой темы		
	1. Для того, чтобы узнать о творчестве Баха, я предлагаю вам поработать с текстом	Работают с текстом (стратегия Инсерт (v-знал, + - узнал))	
	Организует работу с текстом, формирует группы, объясняет форму работы	Выражение нового знания учащимися по группам	Организовывать работу в группе (К) Находить в тексте достоверную информацию (П) Излагать свое мнение (К) Выдвигать версии (Р)
4	Усвоение новых знаний	2. Для того чтобы еще ближе познакомиться с творчеством великого композитора, давайте послушаем его музыкальное произведение Какое впечатление произвело на вас данное произведение? Звучание какого инструмента вы слышали? Как вы думаете, почему для этого произведения Бах выбрал именно орган? Как это	Слушают произведение «Токката и фуга ре минор» Описывают свои впечатления Отвечают: орган Выдвигают версии Высказывают свое мнение

	характеризует творчество композитора.		
	Достаточно ли нам теперь знаний для создания творческого портрета композитора.		Умение классифицировать информацию (П)
5 Проверка понимания	Я предлагаю вам сделать это в виде кластера.	Создают кластер «Творческий портрет Баха»	Представлять информацию в разных формах (Р)
	Объясняет форму работы с кластером	Анализируют	Оценивать степень достижения цели (Р)
	Ребята, какую цель мы ставили в начале урока?		
	Достигли ли мы поставленной цели?		
6 Закрепление	А теперь проверим наши знания.	Выполняют тест	Устанавливать причинно- следственные связи (П)
7 Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция	Поменяйтесь листочками, давайте выполним взаимопроверку и оценим соседа по парте	Взаимопроверка в парах, взаимное оценивание по критериям	Организовывать работу в паре (К)
8 Рефлексия	Ребята, давайте подведем итог урока.	Анализируют свою деятельность на уроке, продолжают фразы:	Анализировать свою деятельность

	Продолжите фразы.	Я узнал (а)...	ть (П)
	Осуществляет обратную связь с детьми по изученному материалу	Мне было интересно... и т.д.	Оценивать степень достижения цели (Р) Излагать свое мнение (К) Аргументировано оценивать свои достижения (Л)
9	Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Предлагает на выбор домашнее задание и проводит инструктаж по его выполнению.	
		Выразить свои впечатления в «Дневнике активного слушателя» по музыкальному произведению «Токката и фуга ре минор» или сделать презентацию «Композиторы Венской школы»	Планировать деятельность (Р) Использовать ИКТ (К) Излагать свое мнение (К)
		Выбирают домашнее задание, записывают в дневник	