

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт
имени В.Г. Белинского
Историко-филологический
факультет

Кафедра «Журналистика»

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**«Освещение темы 75-летия Победы в Великой Отечественной войне в
пензенских газетах»**

Студент Сорокин Сорокин Артем Сергеевич

Руководитель Шиблева канд. филол. наук, доцент Шиблева Н.А.

Нормоконтролёр Стрыгина канд. пед. наук, доцент Стрыгина Т.В.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 25.05.2020 г. №9)

Заведующий кафедрой Рева д-р филол. наук, доцент Рева Е.К.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК
от _____ № _____)

Секретарь ГЭК Зуева канд. филол. наук, старший преподаватель Зуева Г.С.

Пенза, 2020

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Великая Отечественная война в истории народа и отечественной журналистики	
1.1 Великая Отечественная война как историческое событие.....	6
1.2 Вклад Пензенской области в годы войны.....	9
1.3 Газеты военного времени.....	12
1.4 Газеты Пензенского края в годы войны.....	18
ГЛАВА 2. ОСВЕЩЕНИЕ ТЕМЫ 75-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В ГАЗЕТАХ ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ	
2. 1 Освещение темы в газете «Молодой Ленинец».....	20
2.2 Освещение темы в газете «Репортер».....	34
2.3 Освещение темы в газете «Аргументы и факты» (Пензенская вкладка).....	37
2. 4 Освещение темы в газете «Наша Пенза».....	42
2.5 Освещение темы в газете «Пензенская правда».....	44
2.6 Авторская рубрика «Глаза войны».....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Тема ВКР – освещение темы 75-летия Победы в Великой Отечественной войне в пензенских газетах.

Каждый раз говоря о войне, мы вспоминаем такие слова, как самопожертвование, долг, защита родины и Отечества. Но что такое на самом деле война? Мало кто может сказать, ведь год от года героев, что преодолели тяготы войны, становится все меньше. Год от года пышные мероприятия, проводимые на улицах столицы, не оставляют после себя ничего... Посетив их один раз, вы испытываете гордость, чувствуете боль. Второй слышите, как звуки пышного празднества заглушают песни войны и горечь прошлого. А на третий вы просто остаетесь дома. Было ли так у вас?

В 2020 году мы празднуем 75 лет со дня Великой Победы. Огромную роль в истории войны сыграли именно газеты. Именно они поднимали боевой дух солдат, рассказывали им о доме. Сегодня материалы газет тех лет являются важными историческими документами, которые позволяют воссоздать события тех лет.

Что же таится за словом «война»? Как люди жили во время войны? И как отражается война в глазах, говорящих о ней? Как слово война воспринимается обычными гражданами?

Актуальность исследования. Данная работа написана в преддверии годовщины 75-летия Победы. В ней на базе материала местных газет представлена тема Великой Отечественной войны. Сегодня в СМИ происходят постоянные спекуляции на тему войны. Обилие фильмов и сериалов по этой сегодня вызывает не чувство гордости за подвиги совершенные на полях брани, а вызывает чувство отвращения. Война-это страшное событие, каждый, с кем я пытался поговорить на эту тему, отвечал мне: «Мой дедушка ничего не рассказывал мне», «Моя бабушка улыбалась и говорила: жили». Многие просто не хотели говорить о войне. О войне тяжело говорить, о войне тяжело писать, но прежде всего, важно, чтобы каждый

понял истинную суть подвига наших отцов и дедов: «Все делал, чтобы защитить свой дом и семью». Газета во время войны была глотком свежего воздуха для каждого солдата, а сейчас это важный источник исторической памяти.

Объект исследования—публикации на тему Великой Отечественной войны в газетах Пензенской области.

Предмет исследования – особенности подачи темы, среди которых можно выделить жанровые, языковые, оформительские

Материал исследования –газеты Пензенской области минувших лет, современные газеты: «Пензенская правда», «Молодой ленинец», «Репортёр», «Наша Пенза», «Пензенская правда».

Цель работы– выявить особенности освещения темы 75-летия Победы в Великой Отечественной войне в пензенских газетах.

Задачи работы.

-изучить литературу по вопросам теории, истории журналистики, необходимым для выполнения работы;

-исследовать исторические особенности и традиции освящения темы войны;

- дать характеристику современным пензенским газетам;

- выявить публикации в пензенских газетах на заявленную тему;

-определить, какое место тема занимает в современных пензенских газетах;

-определить аспекты освещения темы, проблематику публикаций;

- выявить жанровые, языковые, оформительские (дизайнерские) особенности материалов;

-показать особенности, присущие материалам военного времени и нынешних, представить ответ на вопрос: «Что есть Великая Отечественная война?» в понимании наших современников, исходя из собранного местного материала.

Методы исследования определяются особенностью предмета исследования и установленными задачами. Главным является описательный метод, наблюдение за структурой текстов. Метод оценки и анализа с помощью которого определялись основные задачи, которые ставил перед собой автор в процессе написания текстов. Метод интервью для составления потенциально новой рубрики.

Гипотеза исследования:

Материалы, посвящённые теме 75-летия Победы в Великой Отечественной войны, содержатся во всех выбранных нами в качестве материала исследования изданиях. В материалах современных пензенских газет на тему Великой Отечественной войны в сопоставлении с материалами минувших лет, обнаруживаются как сходство, так и различие .

Новизна работы. Данная работа основана на материалах местной периодики, показаны особенности освещения темы Великой Отечественной войны в газетах края и выделены их особенности. Представлена авторская рубрика.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его итоги раскрывают положение темы войны в газетах пензенского края. Подобная работа позволит выделить особенности, присущие освещению темы войны в газетах области и определить тенденции, присущие данной теме.

Практическая значимость исследования состоит в том, что приведенные материалы могут использоваться при изучении истории отечественной журналистики.

Структура работы. Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. Великая Отечественная война в истории народа и отечественной журналистики

1.1. Великая Отечественная война как историческое событие

Прошло вот уже 75 лет с конца Великой Отечественной войны. Она закончилась 8 мая 1945 г. в Карлсхорсте, принятием безоговорочной капитуляции Германии. Утром 9 числа верховный главнокомандующий И.В. Сталин обратился к народу с заявлением: «Наступил великий день победы над Германией. Фашистская Германия, поставленная на колени Красной Армией и войсками наших союзников, признала себя побежденной и объявила безоговорочную капитуляцию».

За 4 года кровопролитной войны Советский союз потерял 30 миллионов человек. Войсками противника было уничтожено 1710 городов и поселков, свыше 70 тыс. сел и деревень. Общая сумма понесенных убытков по тем годам составила 679 млрд рублей (на деньги тех лет). Война оставила без отцов и детей сотни семей, а многие из тех, кто вернулся домой стали другими людьми. Именно наш народ смог остановить угрозу Немецкой армии. За все время существования советско-германского фронта общая продолжительность боевых действий на нем составила 1 320 суток, на итальянском из 663 суток - 492, на западном из 338 суток - 293, на североафриканском из 973 суток - 309. Во время войны солдаты наших войск приковали к себе более 270 дивизий, что составляло более 3/4 их общего количества. За годы войны, солдаты Советской армии разгромили и пленили более 607 дивизий противника. В боях с войсками СССР немецкая армия потеряла 75% личного состава. [1] Огромный вклад в дело победы признавали лидеры тогдашних мировых держав. Президент США Франклин Рузвельт писал: «С точки зрения большой стратегии... трудно уйти от того очевидного факта, что русские армии уничтожают больше солдат и

вооружения противника, чем все остальные 25 государств объединённых наций, вместе взятых»

Всемирно-историческое значение и масштаб и последствия Победы далеко выходят за национальные рамки. Победа над Германией запустила цепь геополитических и социально-политических изменений. Защитив себя, Советский Союз спас мир от фашизма, чем полностью ликвидировал опасность распространения агрессии на другие страны и континенты. Наша страна отстояла целый мир перед Германской угрозой. Воинами Советского союза были освобождены Румыния, Польша, Болгария, Венгрия, восточные районы Югославии, Австрии, Германии, Чехословакию, Норвегию (провинцию Финмарк), Данию (остров Борнхольм). В результате нашей победы возникли десятки независимых государств в Азии и Африке. Народы Кореи, Вьетнама, Индии, Бирмы, Сирии, Ливана и колониальных и зависимых территорий воспользовались благоприятными условиями для завоевания свободы. За первые тридцать лет послевоенного времени появились 22 новые независимые страны. По всему земному шару запустились процессы, которые привели к созданию сотни новых суверенных государств. Победа над Германией ознаменовала начало нового исторического рубежа в судьбах всего человечества, что заложило фундамент для распространения идей мира, демократии и прогрессивного исторического развития. [16]

Глава РФ Владимир Путин отмечает важность победы в Великой Отечественной войне в «Указе о проведении парадов и салюта в ознаменование 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне и Парада Победы»: "В ознаменование 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и Парада Победы 24 июня 1945 года в знак благодарности потомков победителям фашистских захватчиков, отдавая дань глубокого уважения великому подвигу, героизму и самоотверженности ветеранов войны, постановляю: провести 24 июня 2020 года в 10 часов по

местному времени в г. Москве, на Красной площади, в других городах РФ военные парады с привлечением вооружения и военной техники, использованием в установленном порядке официального символа Победы советского народа в Великой Отечественной войне - Знамени Победы". [16]

Главной целью и задачей, которая стоит перед СМИ сегодня – это сохранение памяти о войне. Пресечение попыток фальсификации и искажения нашей национальной истории, формирование национального самосознания. [16]. Прежде всего, это можно сделать, изучая материалы газет и хроник военного времени.

В качестве примера данного утверждения можно привести фрагмент текста из материала посвященному юбилейному выпуску журнала «Родина»: «Мы очень много пишем о войне, почти в каждом номере выходят материалы, посвященные тем или иным эпизодам. Но в юбилейный год хотелось сделать что-то особенное. Несколько лет назад "Российская газета" ("Родина" входит в линейку ее изданий) сделала приложение о документах Победы. Мы решили к этому вернуться и развернуть проект на пять номеров - с января по май, в каждый номер журнала "Родина" мы будем вкладывать 24-страничный журнал, каждый из которых будет тематическим». А также подчеркивается важность сохранения исторической памяти для школьников автор говорит: «если подрастающее поколение не будет знать историю, будущего у нашей страны нет». Отмечает что истинная история гораздо интересней бесчисленных мифов, наполнена эмоциями: «генерал-майор Анатолий Солдатов наградил ударников производства по-отцовски. На фотографии огромный стол, за которым сидят дети, перед каждым стоит банка с вареньем, в центре стола директор. Он еще каждому по паре валенок вручил» [33]

Гражданами нашей страны делается все для сохранения памяти о подвиге ветеранов и тех, кто прошел Великую Отечественную войну

1.2 Вклад Пензенской области в годы войны

В годы войны наши земляки пожертвовали в фонд обороны 129 миллионов рублей, собрали порядка 4,5 килограммов золота и около 39 килограммов серебра. На эти деньги были построены два торпедных катера «Пензенский комсомолец» и «Пензенский пионер», создана целая танковая колонна «Пензенский комсомолец» и 39 авиационных эскадрилий. [2] В годы войны наш край по праву называли эвакоцентром, краем промышленником, краем героев. Почему наша область заслуживает каждое из этих названий, я хочу рассказать в данном параграфе.

Прежде всего, следует сказать, почему именно в наш край перевозили такое огромное количество людей и промышленных предприятий. Вячеслав Алексеевич Власов выделяет следующие.

Первая причина, что уже в 19 веке наш край стал важным железнодорожным узлом, который связывал Моршанско-Сызранское направление и Ратищево-Рузаевское направление.

Согласно второй причине, Пензенская область имела близкое расположение к фронтовым линиям (Москва, Сталинград, Воронеж).

И наконец, третьей причиной было наличие необходимой земли и инфраструктуры. [7]

Наша область в годы войны стала пристанищем для многих людей со всех концов страны. В Пензу в ходе первых месяцев войны попала 61 тысяча человек из них 23 тысячи из прифронтовой полосы, а еще 38 тысяч из Москвы. Только за первый год войны регион принял 124 тысячи человек, а через год еще 20 тысяч. Пенза только за первый год войны приютила у себя 54 тысячи детей. Многие из них попали в наш край в составе целых детских

садов, детдомов, интернатов и приютов. Это были дети со всех уголков страны из Бреста, Москвы, Ленинграда, Смоленска, Минска, Одессы. [7]

До войны в нашей области было два завода военного характера, а именно: Завод имени М.В Фрунзе или как его называли в народе ЗИФ на котором изготавливали взрыватели для снарядов, и завод №163 который занимался выпуском комплектующих для авиации. [2] Но спустя два года после начала войны, их уже насчитывалось более полусотни. Это были эвакуированные предприятия со всех концов страны Москвы, Харькова, Симферополя, Воронежа, Орла, Курска и других городов. Предприятия размещали по всей области так, например, в поселок Никольский Хутор направили Ленинградскую фабрику имени Э.Тельмана, где совместно с работниками комбината «Красный Октябрь» было налажено изготовление технического сукна. А на базе заводов, эвакуированных из Воронежа и Симферополя, было создано предприятие «Пензтекстильмаш». А Ленинградский завод «Знамя труда» и завод имени Лепсе создали фундамент для создания арматурного завода. [2] Вячеслав Васильевич Власов отмечает, что огромную роль в переселении промышленных предприятий сыграл наш земляк нарком минометного вооружения СССР Петр Иванович Паршин [7]. Многие «эвакуированные» развернули свою деятельность на базе промышленных предприятий, однако были и те, которым полностью пришлось менять свой прежний профиль из-за военного времени. Среди них был современный завод «Пензамаш», а до войны в его помещениях располагалась бисквитная фабрика. Именно там расположили свое оборудование работники Харьковского машиностроительного завода, а в конце 1941 года они начали выпуск легендарных «Катюш». Еще одним примером может послужить завод «Белинсксельмаш» до войны он был спиртоводочным заводом. А уже в декабре 41 года его работниками на испытательный полигон была отправлена первая партия мин. [2,7]

Кроме военных и промышленных предприятий на территорию нашего региона было привезено более 90 тысяч голов скота. Однако забивать его не разрешалось, а было необходимо в строгом порядке вернуть туда откуда он был прислан. В условиях военного времени в селе была огромная нехватка рабочих рук, техники и корма. Поэтому по большей части основной рабочей силой на селе были женщины, старики и дети. [7]

Всего за время войны из нашего края было мобилизовано более 300 тысяч человек, многие из которых не вернулись с фронта. Наш край стал местом где были основаны многие подразделения армии, я постараюсь рассказать о 354-ой стрелковой дивизии, 62-ой и 227-ой.

354-я стрелковая дивизия была сформирована в августе-ноябре 1941 года из жителей Сосновоборского и Кузнецкого районов. Впервые ее солдаты вступили в бой 2 декабря 1941 года близ деревни Матушкино. Она входила в состав 16-ой армии и уже через пять дней в ходе проведенной операции освободила этот населенный пункт. Дивизия смогла принять участие в Ржевско-Вяземской операции в 42 году. А в 43 ее личный состав принял участие в Курской битве. Бойцы 354-ой освобождали Белоруссию, участвовали в Берлинской операции, сражались на территории Польши, а закончили свое победное шествие на Балтике. И Личный состав дивизии за все свое время существования отмечался благодарностью И.В. Сталина 15 раз. Кроме того, дивизии был присвоен орден Красного Знамени, орденом Суворова второй степени за освобождение Барановичей и орденом Ленина за успешное выполнение заданий командования. [2]

62-я стрелковая дивизия была переформирована в конце июля в городе Пенза. В начале октября 42 года ее личный состав был направлен под Сталинград. Бойцы попали в самый разгар немецкого «генерального штурма». Проходили ожесточенные бои только за три дня дивизия потеряла почти две с половиной тысячи человек из них 700 погибло, а 1800 было ранено. [2]

227-я стрелковая дивизия была создана в конце июля 1942 года. А уже 20 ноября личный состав дивизии участвовал в окружении армии генерала Паулюса, позже приняла участие в ее разгроме. Начиная с 1943 года солдаты дивизии освобождали Курскую и Смоленскую области, а позже Белоруссию и Прибалтику. Принимала участие в штурме Кенигсберга и участвовала в войне с Японией. [2]

1.3 Газеты военного времени

Пресса эпохи Великой Отечественной войны сильно отличалась от той, какой мы знаем ее сегодня. В распоряжении тогдашних журналистов не было интернета и так привычных для нас компьютеров. А процесс создания газеты проходил через несколько этапов среди них: получение информационных материалов, затем информацию редактировали, верстали газету и наконец отправляли в типографию на печать в лучшем случае этот процесс занимал целый день. Поэтому номера газет, вышедшие 22 июня, еще не писали о войне.

Так вышедшие в первый день войны «Известия» ни слова не писали о начавшейся войне. № 146 от 22 июня 1941 года писал о «Подготовке выборам народных судов», о «Досрочном выполнении полугодового плана Ленинградским, Тульским, Магнитогорским и Новосибирским заводами. Да на 2 листе газеты который условно можно назвать «Из-за рубежа» располагались материалы военного характера, но они рассказывали о войне в Западной Европе, о войне в Сирии и Африке, Китае, но не было ни слова о действиях немецких войск на территории СССР. На третьем листе были материалы о жизни военно-морского флота, колхозных клубах, реконструкции Львовских предприятий, даже был материал о работе «Сталинского Московского Автозавода» и другие материалы. А четвертую страницу составляли материалы культурного и рекламного характеров. [7]

А уже 23 июня на следующий день после официального начала войны в «Красной звезде» начинают выходить материалы на военную тему. Сам номер состоял из 6 страниц. Он начинался со знаменитого обращения Молотова к гражданам СССР. Следом со 2 и вплоть до 5 страницы шли материалы патриотического характера. Газета рассказывала о небывалом патриотическом подъеме, о духе единства и сплоченности, о массовых мобилизациях, о жертвах на благо отечества и неминуемой победе над захватчиком. На 5-6 странице располагались сообщения о военных действиях с Германией. А часть 6 страницы занимали материалы, посвященные культуре. [22]

Илья Эренбург писал, что в мирное время газета снабжает нас новостями, а в годы войны она становится не просто осведомителем, а воздухом. Он писал: Люди раскрывают газету, прежде чем раскрыть письмо от близкого друга. Газета теперь письмо, адресованное лично тебе. От того, что стоит в газете, зависит твоя судьба...»

До войны в СССР каждый день для граждан Советского Союза выходило 38 миллионов изданий самых разных видов это были различные газеты и журналы, альманахи, фабричные листки [23]. А в годы войны газета стала заветной весточкой из дома, собранием листков надежды. Постепенно следом за многими промышленными предприятиями газеты начинают переходить на военные рельсы. Правительством СССР было подготовлено постановление Секретариата ЦК ВКП (б) «О красноармейских газетах». Согласно которому все ресурсы предназначались фронту. Прежде всего это касалось журналистов, бумаги и оборудования. Началось массовое закрытие газет. Так из 39 центральных изданий, выходивших до войны к июлю 1941 года, было сокращено до 18. Закрытию подверглись и отраслевые газеты, из 29 осталось лишь 9. Помимо этого была сильно сокращена периодичность, теперь районные газеты стали выходить раз в неделю, а городские не чаще

трех раз. Было закрыто свыше двух сотен областных, краевых и республиканских газет. [23]

Сокращениям подверглись и журналы, в июле 1941 года было закрыто 145 журналов суммарным тиражом 7 миллионов экземпляров. Многие издания были объединены в одно. Примером может послужить издание «Литература и искусство» оно было создано из трех общесоюзных изданий «Советское искусство», «Кино-газеты» и «Литературной газеты».

А уже к декабрю было закрыто порядка 4400 газет. Общий тираж СМИ упал с 38 миллионов до 18. [23]

Отдельного упоминания заслуживают газеты «Правда» и «Известия». Тираж каждой из этих газет в результате сокращений упал ровно на половину. Тираж «Правды» составлял теперь 1,5 миллиона, а тираж «Известий» 800 тысяч. Во время новой волны в апреле 1942 года их тиражи снова были сокращены «Правду» на 200 тысяч, «Известия» на 300 тысяч. Такое резкое падение было обусловлено дефицитом бумаги, нехваткой людей, сырья и электроэнергии. [23]

Журналистам приходилось работать в условиях постоянных бомбежек. Один из журналистов газеты «Правда» Яков Макаренко так описывал свою работу: «Один из прорвавшихся фашистских самолетов оказался над зданием „Правды“. Фугасная авиабомба, сброшенная им, упала недалеко от редакции. Воздушной волной от ее разрыва выбило стекла в окнах, был убит один из вахтеров. Одновременно на наши крыши посыпались „зажигалки“, вблизи здания „Правды“ загорелись помещения автобазы... Борьба с пожаром продолжалась всю ночь, но работа в редакции и типографии над очередным номером газеты не прекращалась ни на час». [23]

Во время войны свой подъем переживают военные газеты. Их число только за первые три месяца войны возросло на 75 газет (до войны их число составляло 635). Своя газета полагалась каждому подразделению: это были 4

страничные издания так же некоторые из них издавались в виде листков. Суммарно за время войны было выпущено 1357 газет общий тираж которых к концу войны превысил 6,25. Личный состав газеты формировали из сотрудников мобилизованных гражданских редакций. Так, например, в состав ежедневной газеты Брянского фронта «На разгром врага» входило тридцать человек. Лишь десять из них были кадровыми военнослужащими, присланными на фронт из газеты Московского военного округа «Красный воин», остальные же до войны работали в таких изданиях как «Кино», «Гудок», «Лесная промышленность», «Крокодил». Задачей военных газет было преодолеть тяготы войны вместе с личным составом. На ее страницах отражались героические подвиги из жизни простых рядовых. В страшные дни кровопролитной войны погибли многие сотрудники армейских газет. Так на страницах газеты «Защитник Отечества» 28-й армии вышел материал о 26 летнем лейтенанте Василии Шубине: «26-летний «начальник отдела жизни» погиб, оставшись с пулеметом прикрывать отходящих товарищей...» [23]

Командование предполагало, что если информация, размещаемая в газетах, попадет в руки врага, то это может дать некоторые сведения противнику. В первые недели войны из соображений секретности редакционному составу военных газет был дан приказ менять номера, под которыми выходили газеты. Помимо этого, на каждой военно-полевой газете возле логотипа был приказ «После прочтения сжечь». Однако чуть позже личный состав столкнулся с другой проблемой. Дело в том, что газета во время войны была единственным окном в мир. А из-за принятого решения их количества резко стало не хватать. Поэтому с 24 января 1942 года предписание было переделано в – «Прочти и передай товарищу». Был предпринят и ряд других мер. Для перевозки газет командование сформировало 8 специальных железнодорожных эшелонов, принято решение отправлять прессу самолетами В общей сложности за годы войны на поля сражений было доставлено 753 миллиона экземпляров изданий и три

миллиарда листовок. Однако из-за активных боевых действий не всегда была возможность доставлять прессу. Было принято решение отправлять в блокадные города готовые формы - матрицы с которых можно напечатать. Поражает что в блокадном Ленинграде «Правда» не вышла по графику лишь один раз. Когда самолет с формами был сбит вражеской авиацией. [23]

Доступ к печатным материалам на оккупированных немцами территориях заслуживает на наш взгляд отдельного внимания. Уже 30 июля 1941 года вышел приказ № 0256. Он заявлял о необходимости создать специальные газеты при политических управлениях фронтов. Для Западного, Юго-Западного, Южного фронта и Северо-Западного фронта. Текст документа задавал язык и тираж для изданий каждого из фронтов. Их тираж исходя из текста документа варьировался от 30 до 200 тысяч. Обозначалась периодичность их выпуска два-три раза в неделю. А также присвоить им названия: на белорусском языке - "За Советскую Белоруссию"; на украинском языке - "За Советскую Украину"; на молдавском языке - "За Советскую Молдавию"; на латвийском языке - "За Советскую Латвию"; на литовском языке - "За Советскую Литву". [3] За годы войны партизанами было создано множество походных типографий так только за первые три года ими было издано порядка 385 партизанских газет. На втором году войны в августе-сентябре в леса на базы партизан отправили группу журналистов. Совместно с которыми было выпущено десять номеров «Комсомольской правды». Каждую ночь партизаны бегали в оккупированные деревни по ночам стучали в ставню и убегали в леса [23]. Немецкое командование тоже занималось распространением газет на местах. На месте захваченной территории назначали «почтальона» там, где их не было его функцию выполнял староста. Они должны были получать у немецких комендантов свежие выпуски газет. После чего они были обязаны расклеить их на специальных стендах. Или же в случае если это был крупный город, то ответственный должен был сложить газеты в специальный ящик. На котором

была надпись «ваш сосед тоже хочет читать», их необходимо было брать по 1 экземпляру, а прочитав передать друзьям или знакомым». С 1942 года немецкая администрация обязала всех русских служащих (сотрудников управы, врачей, учителей, агрономов) оформить подписку хотя бы на одно издание, к этому времени газеты стали платным. Ответственным за распространение выдавался специальный план, согласно которому устанавливалось определенное число жителей, которые должны оформить подписку. [3]

Главной разновидностью фронтовых газет была «Дивизионка» всего за годы их насчитывается около тысячи штук. Их печатали на грузовиках «полуторках» на которых был вмонтирован печатный станок. Целые автоколонны «типографий на колесах» сопровождали солдат в походе. Работа на таком агрегате была не из легких. Олег Кубицкий член военной газеты «Патриот Родины» вспоминал свою работу так: «Для того чтобы сделать один оттиск, надо было нажать на педаль четыре раза». Причем следует отметить что сначала необходимо набрать первую полосу далее оставляют место для сводки, сперва печатали вторую полосу, потом в 12 часов радисты сводку примут, принесут, наборщик ее наберет, и первую полосу печатаешь. Тираж 1000 экземпляров. 8000 раз ногой вот так — тяжело. Я один экземпляр сделал, прихожу к начальнику типографии, говорю: «Хоть в пехоту, хоть в штрафбат, отпустите, не могу больше...». Каждой роте ежедневно полагалось 15-20 дивизионных газет, каждая из которых мгновенно реагировала на события в своих частях и соединениях. [23]

1.4 Газеты пензенского края в годы войны

Во время войны 1941-1945 годов особое внимание в Пензенской области отдавалось газетам. В то время они были главным источником информации на территории Пензенской области. Всего в годы войны выходило порядка 40 региональных газет. А главной газетой нашего края

была «Сталинское знамя». По большей части газеты были черно-белыми. Однако несмотря на острую нехватку красок, каждый праздничный номер газеты выходил в цветном формате. На страницах Пензенских газет можно было встретить сводки с фронта, материалы о сборе ресурсов для помощи фронту, не редкостью на страницах газет была международная хроника, приказы маршала Иосифа Сталина, в газетах публиковались итоги решения областного и городского советов трудящихся, встречались карикатуры и агитки на злобу дня, особое значение в газете имела рубрика «С фронтов отечественной войны» в которой авторы размещали репортажи с фронта, письма солдат, и стихи. Если сравнивать материалы издания с теми, которые выходят сегодня можно отметить большое количество цитат, лаконичность материалов. Одной из главных особенностей был ручной набор, который позже был заменен на литьевой. Интересно то, что на страницах изданий было невозможно найти информации о промышленных предприятиях дело в том, что они работали на оборону страны и материалы о них строго засекречивались. Однако газеты того времени большое количество материалов уделяли сельскому хозяйству. А уже ближе к концу войны на страницах появляются критические заметки. [15]

На страницах главной газеты Пензенской области «Сталинское знамя» также часто публиковались материалы агитационного характера: Громи паникера на каждом шагу - Кто панику сеет - пособник врагу [30]. Отдельного внимания заслуживает сборник документов патриотического характера «Тебе, Фронт!», от патриотического движения трудящихся Пензенской области [12]. Сам он распространялся по селам и колхозам того времени. На его страницах были сводки о собранных деньгах и ресурсах на дело войны, а всем им присваивались имена героев или выдающихся полководцев. Содержание сборника составляли призывы от руководителей МТС с просьбой организовать сбор средств на постройку боевых машин, публиковались выдержки из постановлений КПСС и Районных

исполнительных комитетов и рассказы о повседневной жизни трудящихся. Помимо этого, на страницах издания «Сталинское знамя» писались в том числе обучающие и просветительские материалы. Так в выпуске от 3 июля 1941 года содержалась статья «Каждое предприятие, каждый дом - крепость обороны» [18]. Статья рассказывала о действиях, которые необходимо предпринять в случае бомбардировки или же в случае обнаружения бомбы. Но особую роль пропагандисты отводили работе с детьми в качестве примера можно привести брошюру «Одолеем Бармалея». В центре повествования был Бармалей, который объявил войну Айболиту, причем сразу в глаза бросается контраст: войско Бармалея состоит из хищных зверей, а Айболита – из мирных, но которые могут за себя постоять. Здесь авторами явно проведена аналогия с событиями Великой отечественной войны. А ближе к концу сборника появляется собирательный персонаж, символизирующий простого солдата, – Ваня Васильчиков. Который в конце побеждает злодея и его войско.

Во время своего наступления армии фашисткой Германии творили на захваченных землях невообразимые зверства. В нашей области было выпущено две брошюры о действиях фашистов на захваченных землях: «Изверги» [10], «О немецком садизме» [19]. Брошюра «Изверги» рассказывала о ужасных пытках: мор населения оккупированных деревень голодом, массовые казни, называемые «акциями устрашения» и другие изуверские методы расправы над мирным населением. Для того, чтобы показать массовость таких наступлений, в материалах не указывались названия населенных пунктов и авторов. Совершенно иной была брошюра Николая Тихонова «О немецком садизме», главным героем которой был людоед Денке, по сюжету его ловят, после чего он рассказывает о тех зверствах, которые совершил.

ГЛАВА 2. ОСВЕЩЕНИЕ ТЕМЫ 75-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В ГАЗЕТАХ ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ

В преддверии празднования 75-летия Победы газеты Пензы публиковали на своих страницах материалы, посвященные теме Великой Отечественной войны. Условно эти материалы можно разделить на несколько групп: 1. Социального характера (О подготовке к проведению парадов победы, о выплате денежных средств участникам войны, праздновании) 2. Рассказы о ветеранах и участниках военных событий. 3. Материалы, главная цель которых предупредить фальсификацию (основная задача этих материалов расширение кругозора читающих, предупреждение фальсификации истории). Мной было проанализировано порядка 40 изданий и выделено 15 публикаций, посвященные разным аспектам освещения темы Великой Отечественной войны в газетах Пензенского края. Мы постарались скомпоновать найденные публикации по изданиям и дате выпуска, разобрать и составить их оценку.

2.1. Освещение темы в газете «Молодой Ленинец»

В период с 24 декабря по 12 мая мной нами выделено 8 материалов.

Первый материал, который мы хотим проанализировать был обнаружен в № 52 от 24 декабря 2019 года. Материал лишь частично касается войны, однако имеет прямое отношение к ней. Сам материал входит в рубрику под названием «Короткой строкой» в этой рубрике в форме кратких заметок сообщаются материалы о важных событиях в регионе. Материал, который я хочу представить первым носит название «Т-34 готовят к параду». В материале сообщается что специалистами было оценено состояние узлов и агрегатов танка Т-34. Так же сообщается что к торжествам в честь 75-летия Победы его должны заставить двигаться. Отмечается что данная боевая машина могла развивать скорость до 70 км/ч. А пресс-служба Минпрома

сообщает о начале ремонта. Особо подчеркивается, что огромное внимание уделяется дизельному двигателю ряд комплектующих для которого будет изготовлено специально. [32].

Охарактеризуем данный текст. В тексте можно выделить следующие основные слова: танк Т-34, ремонт, подготовка к торжествам в честь 75-летия победы, стиль повествования публицистический, материал будет интересен людям от 18 до 80+, основная тема текста реконструкция танка ко дню победы в войне, в тексте преобладает описание. Мы считаем, что данный материал можно отнести к 1 группе текстов (Материал социального характера) поскольку текст полностью соответствует данной тематике. Использование такого текста в газете позволяет читателям взглянуть на меры, которые принимаются в Пензенской области в процессе подготовки празднования 75-летия Победы.

Второй материал, который мы хотим проанализировать, был обнаружен в № 3 от 21 января 2020 года. Также, как и первый материал, он имеет на мой взгляд лишь косвенное отношение к теме войны. Сам материал является частью разворота, посвященного теме «Послания президента Федеральному собранию». Материал представлен почти в самом конце и представляет из себя предложение, представленное президенту. В материале сообщается о предложении выплатить ветеранам войны сумму в размере 75 тысяч, а ветеранам труда по 50 тысяч рублей. Приводится сравнительная справка что в прошлом году к 9 мая выплату в размере 10 тысяч рублей получили инвалиды и участники Великой Отечественной войны. Только в нашем регионе их число составило 636 человек. А к 70-летию победы инвалиды и участники войны получали по 7 тысяч рублей, а труженики тыла по 3 тысячи. В конце материала рассказывается о порядке начислении единовременных выплат. [31].

Охарактеризуем данный текст. На странице издания данный материал выделен двумя вертикальными линиями. В тексте можно выделить

следующие основные слова: Великая Отечественная война, выплаты, ветераны, труженики тыла, стиль повествования публицистический материал будет прежде всего интересен участникам войны и труженикам тыла, основная тема текста - это выплаты ко дню празднования 75-летия победы в Великой Отечественной войне, в тексте преобладает описание. Я считаю, что текст можно отнести к первой группе текстов (Материал социального характера) поскольку текст полностью отвечает данной тематике. Использование данного текста в газете позволяет проследить какие действия правительство страны предпринимает для поддержки ветеранов.

Далее пойдут тексты второй и третьей группы. Прежде всего хочу отметить что большее количество на военную тему в материалах издания «Молодой ленинец» приходится на апрель-май в первую очередь на мой взгляд это связано с сезонностью данной темы. Для сравнения представленные мной материалы до являлись лишь фрагментами, или небольшими по объему сообщениями. Тогда как материалы, выпущенные в апреле-мае, представляют из себя полноценные тексты, посвященные теме Великой Отечественной.

И так первый материал, который отнесен нами к группе больших текстов был опубликован в №14 от 14 апреля 2020 года. Материал представляет из себя рассуждение экспертов на тему фальсификации и неблагодарности Европы за ее освобождение от фашистов. В качестве тезиса автором используется высказывание Георгия Жукова: «Того что мы их освободили, они нам никогда не простят». Далее приводятся рассуждения Евгения Погорелова (организатора военно-исторического клуба), Сергея Коробова (политика и общественного деятеля) касательно русофобии, сноса памятников, и другом, а также Томаса Янчаускаса. Евгений начинает рассказ с зарождения Русофобских настроений в Польше: Еще в 2017 году Сейм принял поправки в закон о запрете пропаганды коммунизма, предусматривающие снос мемориалов в честь Красной армии. Далее он

приводит ссылку на высказывания нашего посла в Польше Сергея Андреева для материалов РИА «Новости». По оценке Андреева, в Польше остается свыше 100 памятников советским войнам, в то время как в 1997 их было 561. Далее Евгений отмечает что в 1945 году Польша получила от СССР земли Силезии, Померании, Восточного Бранденбурга, округов Данцига и Щецина кроме того 80 % территории Восточной Пруссии и город Клодзско. Он опровергает саму мысль об оккупации напоминая что за время войны за эти земли погибло 600 тысяч советских солдат. Далее Евгений напоминает, что только в Варшаве в 1945 году нашими гражданами была проделана огромная работа для восстановления Польши. Совместно с гражданами СССР было обезврежено 2 миллиона мин, разобрано более 700 тысяч кубометров руин, было построено 8 тысяч километров железнодорожных путей, отстроено полторы тысячи мостов, заново проведено около 97 тысяч километров линий связи. Именно от нас Польша получила почти две тысячи паровозов что в два раза превышает довоенные показатели. Благодаря росту товарооборота с СССР Польша смогла увеличить число новых рабочих мест до рекордных показателей. Далее в материал вступает Сергей Коробков, политик, общественник. Он начинает с рассказа о сносе русских памятников. Так он приводит в пример памятник Ивану Корнееву в Праге. Он приводит слова Ондржея Коларжа который заявил, что у памятника не было маски на лице, а правила должны соблюдать все. По официальным данным данный мемориал станет частью экспозиции Музея памяти, тем не менее Сергей выражает сомнения по поводу переноса памятника напоминая, что за последние годы он не раз подвергался актам вандализма. А на месте памятника будет установлен мемориал освобождению Праги. Далее Сергей приводит ужасающие цифры во время освобождения Чехословакии наша страна потеряла 551432 солдата. Он иронизирует: «Недалеко от своих забывчивых собратьев ушла и Венгрия.» Продолжая свой рассказ о сносе и переносе памятников, он вспоминает что большая часть памятников правительство Венгрии перенесло в Парк монументов под Будапештом. А

единственный оставшийся памятник советским войнам на площади Свободы неоднократно подвергался осквернению. Сергей вновь приводит ужасающие цифры погибших солдат СССР. «Освобождая Венгрию, погибли более 140 тысяч советских солдат и офицеров». Говорит о восстановлении Венгрии и подчеркивает, что несмотря на передачу всех немецких предприятий СССР. Они в середине 50-х годов были безвозмездно переданы венгерскому народу. А в конце напоминает, что именно наша страна построила АГЭС которая сегодня вырабатывает 40% всей электроэнергии Венгрии. Далее автор вновь вводит Евгения Погорелова. Он напоминает об оставленных СССР миллиардов долларов репараций в странах Венгрии, Румынии и Болгарии для их развития. Дело было в том, что союзники СССР зная, что после войны эти территории отойдут к нам специально разбомбили их. Это было сделано бомбардировщиками 8-ой воздушной армии США 25 апреля 1945 года. Далее в материал вновь вступает Сергей Коробов напоминая, что «вчерашний враг СССР» Румынский король Михай подписав мирный договор с СССР получил в свое распоряжение 2 тысячи тракторов, а во время голода 1946 года в Румынии Советский Союз направил 480 тонн зерна. В конце материала в текст вступает Томас Янчаускас. В своей части он рассказывает о противоречивых требованиях и возмущений Украины, Румынии и Болгарии. А в конце он рассказывает об осквернении военного захоронения в литовском Шяуляе. Которое разравнивали бульдозером при том что там покоится 53 солдата Красной армии. [17]

Перейдем к анализу текста. Ключевые слова СССР, Русофобия. Информационным поводом для данного текста служит преддверие 75-летия Победы. Темой материала можно обозначить Русофобские настроения в странах освобожденными СССР. Структура композиции представляет из себя заголовок, лид и основную часть, заголовок данного материала я считаю побудительным поскольку он вовлекает читателя через эмоциональную реакцию. На протяжении текста автор не выражает свою позицию, однако, по

моему мнению, она выражена цитатой Георгия Жукова. Основу текста составляет описание с элементами рассуждения. Текст 16+ пол и конечный возраст не имеют значения. Основу текста составляет нейтральная лексика: солдат, хлеб, война и другие. Присутствует публицистическая лексика среди, которой названия операций, стран и населенных пунктов, должностей. Этот текст я считаю отличным показателем русофобии, которая, к сожалению, и по сей день не прошла. Данный материал показывает насколько много было сделано нашими отцами и прадедами после войны. К сожалению приведенные материалы оставляют после себя смешанное чувство. Я испытываю чувство гордости и непонимание почему так происходит. Мне кажется автор пытается научить нас как можно чаще заглядывать в книги истории, говорить со знающими людьми. Именно так можно избежать зарождения русофобии внутри современной России. Считаю, что материал можно отнести к 3 группе.

Материал, который мы хотим проанализировать был найден в издании «Молодой Ленин» №14 от 14 апреля 2020 года под заголовком «Кто получит медали к 75-летию Победы». Текст данного материала начинается с вопроса Валентины Хлыстовой. Она задает вопрос может ли она как наследница участника войны получить эту медаль? После она приводит сообщение из интернета, в котором говорится что данную медаль может получить каждый и бесплатно. Далее в тексте обозначается что настоящая медаль только 1. Затем в тексте приводятся пояснения Павла Маслова, который занимает должность начальника управления внутренней политике нашего края. Далее автор приводит указ Президента №227 в котором прописано кто может получить медаль среди них те, кто нес службу во время Великой Отечественной войны, партизаны и подпольщики, которые служили в годы войны, те кто был награжден медалями «За победу над Германией и «За победу над Японией» а также тем, кто имеет удостоверение к медали «За победу над Германией» либо удостоверение участника войны

подтверждающее участие в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Труженикам тыла, имеющим медали, тем кто в период с 22 июня 41 по 9 мая 45 года проработал не менее 6 месяцев за исключением же являются те предприятия, которые располагались в оккупированных территориях, бывшим несовершеннолетним узникам мест принудительного содержания, иностранцам, сражавшимся за СССР в составе подразделения армий. Далее в материале говорится о том, что уже был составлен полный список получателей всего же их число составляет 11480 человек. А наследникам эти медали не положены. В материале говорится что большая часть наград уже нашла своих обладателей, а именно 10931 медаль, но 12 медалей так как люди, прописанные в области, сейчас живут у родственников. Чиновник отмечает что только официальная медаль дает право на предоставление льгот. [13]

Ключевые слова «Льготы» «Медаль» «Великая Отечественная война». Считаю, что данный текст можно отнести к 1 группе материалов так как его основная направленность социальная. Инфоповод годовщина Великой Отечественной войны. Тема Кому будет вручена медаль. Заголовок информационный. Текст состоит из заголовка, лида, введения и основной части основу текста составляет нейтральная лексика награда, родственники, труд и другие, книжная лексика тыл, СССР, удостоверение и другие. Материал 18+ (из-за полезности данного материалов для определенной группы людей) привязка к полу и конечному возрасту отсутствует. Данный материал считаю хорошим примером материалов 1 группы из-за подробности данного материала.

Следом нами выбран материал из газеты «Молодой ленинец» из №16 от 21 апреля 2020 года. Данный материал под заголовком: «За что Пенза благодарна генерал майору Леониду Салюкову». На мой взгляд можно отнести к 2 и 3 группам. Поскольку перед написанным мной заголовком стоит еще один: «Чтобы помнили». В тексте рассказывается о его воинском

пути. Автор начинает свой рассказ о нем говоря, что уже не осталось тех, кто мог бы рассказать о нем что-то. Поэтому начало рассказа сопровождается текстами о трех его главных наградах: «Будучи офицером штаба танковой бригады, в период за Ново-Стародуб непрерывно держал связь с батальонами, доставляя приказы командования в сложной тактической обстановке под огнем противника, обеспечивая четкое управление боем»- эти строки из представления к медали «За боевые заслуги». Далее говорится как он смог организовать группу бойцов и офицеров для отбития атак неприятеля за что был удостоен ордена Красной звезды. А последней наградой о которой рассказывает нам автор Леонид получил за уничтожение немецкой армии в районе Хеннервиц: «Орден Отечественной войны 1 степени гвардии капитан Салюков получил за то, что в одном из боев в районе Хеннервиц, «когда был убит командир, товарищ Салюков принял командование батальоном и нанес большие потери противнику». Далее материал рассказывает о деятельности Леонида на посту военкома. Так первым на что он обратил свое внимание было старое здание сборного пункта 1904 года постройки. В котором не было помещений для сна, поэтому новобранцев размещали при клубе 1-го кирпичного завода. Генерал немедленно взялся за этот вопрос он немедленно отправился к Льву Ермину, первому секретарю обкома. Придя навстречу Он, Лев Ермин и предгорисполкома Александр Щербаков стали искать достаточно удаленное место от жилых массивов. Строительство нового сборного пункта велось всем миром: «Военных строителей дал командир части из Заречного, спальные стеллажи делали на заводе в Евлашеве. С Астраханью договаривались насчет кресел... Из Кузнецка заказали стулья...». А когда стройка была окончена Салюков был отмечен в приказе. После переезда на новый пункт Салюковым было приложены огромные усилия чтобы увековечить память тех, кто уходит на фронт. По его инициативе сначала установили памятный камень, после на его место занял монумент «Проводы». В него были вмонтированы капсулы с мест боев наших

земляков. Именно благодаря хлопотам Леонида Салюкова в Пензу попало боевое знамя 354-й стрелковой дивизии. [8]

Перейдем к анализу текста ключевые слова «заслуги», «Пензенская область», «Леонид Салюков» Информационным поводом к написанию данного служит 75-летняя годовщина начала Великой Отечественной. Данный текст рассказывает нам о Леониде Салюкове, его вкладе в жизнь области и его военных подвигах. Композиция материала представляет из себя заголовок, крупным шрифтом выделенный подзаголовок небольшой вступление, лид и основную часть, поделенную на 3 микротемы каждая из которых имеет свой подзаголовок. Заголовок «Чтобы помнили» несет побудительный характер. Авторская позиция в материале не прослеживается, главной задачей для автора является цель рассказать о Леониде Салюкове, также, по моему мнению, материалы подобного характера несут нравственно воспитательную функцию. Так транслируя образ героя, описывая его награды и поступки задает морально нравственный ориентир. Возраст читателя 16+ пол и конечный возраст не имеют значения. Основу материала составляет описание. Текст в основном состоит из нейтральной лексики: война, бой, памятник и другие, кроме есть материалы книжной лексики - это названия орденов и наград, звания, населенные пункты и другое. Я думаю, что данный текст о войне так же может войти в третью группу поскольку задачи, которые ставит перед собой текст входит нравственное воспитание молодежи, сохранение памяти о героях края.

На наш взгляд в отдельную группу можно вынести два следующих текста из газеты «Молодой ленинец» это материалы поздравлений ветеранов. Мы обнаружили их в № 16 от 5 мая 2020 года. Эти материалы имеют особое графическое исполнение и место в газете. На 3 странице полностью в цветном формате. Они начинаются с торжественных слов и большого количества восклицаний: «Дорогие ветераны! Уважаемые пензенцы!» Или же как в соседнем материале: «Уважаемые ветераны, Труженики тыла!». Так

же следует упомянуть что оба эти материала имеют схожую структуру. Являясь по сути официальными обращениями их структура такова сверху над восклицанием-заголовком располагается эмблема в частности это эмблемы завода Электроприбор и эмблема Союза машиностроителей России. Далее идет обозначение праздника: «Поздравляю вас с Днем Победы- светлым великим и торжественным праздником! Или же как во втором случае обозначаются для кого выходят поздравления: «От всего сердца поздравляю всех, кто защищал нашу Родину, кто был в рядах трудового фронта и, кто сегодня трудиться на благо Отечества. Далее структура поздравлений идет одинаково: во-первых, идет обозначение или определение значения праздника в каждом из текстов, следом идет выражение благодарности и пожелание блага для ветеранов, в- третьих идут пожелания для всех граждан Пензенской области, после них идут восклицательные поздравления, а в конце идет подпись официального лица. [24]

Ключевые слова в данных текстах: «Ветераны» «Поздравления». Информационный повод 75-я годовщина победы в Великой Отечественной войне. Основную тему можно охарактеризовать как благодарность ветеранам за подвиги, совершенные ими во время войны. Заголовок первого и второго текстов восклицательные, авторская позиция представляет из себя целый текст. Материалы включают в себя нейтральную и книжную лексики нейтральная (народ, победа, слезы и другие), а книжную лексику составляют наименования предприятий и должности поздравляющих. Основное место в текстах подобного плана отводится эмоциям. Данные тексты предназначены для ветеранов войны и жителей области на мой взгляд им можно поставить рейтинг как 90+ (так как в первую очередь он написан для ветеранов), так и 0+ (из-за легкости восприятия информации) пол читающего не имеет значения.

Следующий текст был взят нами из материалов газеты «Молодой ленинец» так же из №16 от 5 мая 2020 года. Материал носит название «Из-за

пензяков генерал Гудериан потерял в 1914 пять дней». Материал рассказывает об оборонительных действиях 61-ой дивизии на берегах Днепра. Главным героем материала является участник Великой Отечественной войны Иван Платицын. Текст начинается со строк: «12 июля 1941 года меня исполняющего обязанности штаба 61-ой дивизии вызвали в пензенский облвоенкомат. Военком взял со стола телеграмму и зачитал ее в слух: «Ввиду тяжелых боев и значительной потери личного состава срочно направьте помощника начальника инженерной службы и И. О. начштаба в мое распоряжение. Комдив Прищепа». Так начинается этот материал, далее автор рассказывает о 61-ой дивизии в которой и служил главный герой материала. Начиная с 1939 года, она дислоцировалась по всей территории области. Бойцов в дивизию набирали из Каменки, Сердобска, Пензы и Селикса. До начала войны дивизия насчитывала 5900 человек, а спустя первые недели после начала войны еще 6000. Следом идут воспоминания Ивана о сборах на фронт. Уже ночью на вокзале был готовый к отправке эшелон. Повсюду были родственники военных, кто-то из которых тихо прощался, а кто-то горько переживал за отцов и сыновей. Иван в последний раз попрощался с родными. Он вспоминал, что на всю жизнь запомнил прощание с трехлетним сыном полусонный мальчик трех лет проснувшийся от касания бабушки спросил папу: «А меня с собой возьмешь?» После этих слов мальчик уснул, а его отец отправился на фронт. Иван вспоминал что каждый из тех, кто ехал с ним жаждал битвы. И битва нашла их 20 июня. Они вступили в бой прямо с колес позиции 61-ой дивизии разделяли Днепр с притоком Друть и луг шириной в 2 километра. Любые попытки прорвать оборону заканчивались провалом. Немцы считали, что одной дивизии не выстоять ведь она понесла потери, следовательно, упал ее моральный дух. Они решили еще раз форсировать Друть. И были встречены ураганным огнем. «Дикая дивизия» так прозвали ее немцы ввязалась в рукопашную. Повсюду были следы бойни, где-то по трупам можно было пересечь реку. А к исходу дня немцы отступили. Лишь на второй день герой смог отыскать

генерал-майора Николая Прищепу. Новым приказом было взять группу саперов и отправиться в район Волкова для укрепления участка вокруг деревни задача стояла следующая: «Сделать район неприступным хотя бы на какое-то время. Проходы и проезды заминировать. В общем проявить саперную находчивость». Иван немедля отправился на место вместе с товарищем Ариным. Где-то за два часа до отправки на фронт Иван посетил родных Ариных те передали ему письмо. Но тот так и не успел его прочесть. Немцы обстреляли позицию в районе Волкова Аринин погиб из-за попавшей ему в голову шрапнели. Иван Платцын вспоминает: «Письмо из Пензы я положил в нагрудный карман офицерской гимнастерки своего командира...» Далее автор подчеркивает значение действий 61-ой стрелковой. Благодаря действиям которой наши войска смогли освободить более 20 населенных пунктов в том числе города Рогачев и Жлобин. Дивизия удерживала свои посты, 14 августа немцы перешли в решительное наступление. После приказа дивизия отступила, но один из ее полков был взят в окружение из которого вышли только отдельные группы. А 19 сентября 1941 года ее расформировали. [11]

Ключевые слова «Война», «61-я стрелковая», «Иван Платцын». Анализируя данный текст, я так же считаю, что его необходимо относить одновременно ко 2 и 3 группам. Информационный повод 75-летие победы, темой данного материала является значение 61-ого полка в обороне Днепра, композиция включает заголовок, лид, введение и основную часть, разделенную на 4 микротемы. Авторская позиция в тексте прослеживается слабо. Текст 16+ пол и возраст не имеют значения. В тексте присутствует как нейтральная, так и книжная лексика. Нейтральная поезд, лес, сон и другие, книжная лексика указание пензенских населенных пунктов, звания и другое. В тексте преобладают элементы описания. В некоторые моменты читая этот текст я чувствовал, как по телу пробежал холодок, мне понравились подробные описания эмоций героя его восприятие картины. Данный текст не

только рассказывает о дивизии, на первый план выдвигается герой, его эмоции за которыми очень интересно наблюдать.

Следующий текст, который мы хотим проанализировать был найден в газете «Молодой ленинец» №16 от 5 мая 2020 года. Материал носит название «Пензяки споют военные песни, несмотря ни на что!». Основной темой данного текста является празднование дня победы в условиях самоизоляции. Основной материал данной статьи представляет собой рассказы знаменитых людей города о песнях военных лет. В начале материала расположено предисловие, в котором говорится: «Самоизоляция – время великих флешмобов! Известные жители Пензы объединились в трогательном проекте – под аккомпанемент ансамбля «Старгород... Планировалось, что выступление произойдет 9 мая, но из-за сложившейся ситуации выступление сдвинулось на осень». Редакция газеты расспросила их о том, как появились эти песни. Основной материал текста разбит на 6 материалов каждый из которых начинается с небольшого фрагмента текста песни и ее названия, а после вставлен небольшой рассказ об интересном факте, связанном с ней. Первой песней в данном материале является «Темная ночь». После краткого фрагмента текста песни Сергей Казаков рассказывает, что первая партия пластинок оказалась бракованной из-за исполнительного мастерства Марка Баренса. Как оказалось, его исполнение настолько поразило девушку что при изготовлении на исходную восковую матрицу попали ее слезы. Сергей отмечает что сотрудницу за это пытались обвинить во вредительстве, но все обошлось. Приведем еще один пример из статьи текст «Алеша». Как и в первом случае сначала приведен краткий текстовый фрагмент песни, а после представлен интересный факт о ней. Эта песня является официальным гимном города Плодив. Сама же песня написана в 1962 году композитором Эдуардом Колмановским и поэтом Константином Ваншенкиным. В городе Плодив композитор услышал историю о солдате, которого в числе других

встречали с фронта в сентябре 44-го. Тогда встречающим он произнес слова, которые захватили композитора: «Пока мои руки могут держать оружие, розы никогда не будут обрызганы кровью». Композитор рассказал эту историю своему другу и вместе они написали песню. Тексты остальных материалов [25].

На наш взгляд этот материал можно отнести к 1 группе из-за его социального характера. Информационный повод празднование годовщины победы в войне. Тема военные песни и интересные факты о них, а также я считаю, что можно выделить тему песенный флешмоб на тему Великой Отечественной войны в период изоляции. Структура композиции представляет собой заголовок, лид, и основную часть, разделенную на 6 микротем. Заголовок побудительный (используется штамп несмотря ни на что). Авторская позиция выражена в заголовке. Текст 16+ привязку к полу или конкретному возрасту не имеет. В тексте присутствует нейтральная и книжная лексика. Нейтральная музыка, радио, композитор и другие. Книжная лексика матрица, фольклор и другие. Данный текст хорошо иллюстрирует дух русского народа, нашу любовь к музыке и талантам. Показывает, что несмотря на эпидемию жители пензенской области не закрываются в себе, а стараются наоборот сблизиться с другими.

Следующий материал, который мы хотим проанализировать был найден в № 19 от 12 мая 2020 года. Материал носит заголовок «День Победы в Пензе прозвучал душевно». В нем рассказывается как ветераны из Военного городка на Западной поляне. Приняли во дворе своих домов импровизированный парад победы. Настоящий праздник для ветеранов и блокадников устроили курсанты артиллерийского инженерного института. Чуть позже Владимира Керханаджаева, участника Сталинградской битвы и почетного гражданина области посетили солисты «Старгорода» которые исполняли для ветеранов военные песни. [6]

На наш взгляд данный материал можно отнести к 1 группе. Ключевые слова: «Парад победы» «Ветераны». Информационным поводом являются празднование годовщины победы в войне. Основная тема это импровизированный парад победы для ветеранов пензенской области. Структура включает в себя заголовок и основную часть. Заголовок игровой. Авторская позиция не прослеживается в тексте. В тексте сочетается нейтральная и книжная лексика. Нейтральная дом, война, событие и другие. Книжная лексика солист, ПАИИ, Ленинград и другие. Текст 16+ он не имеет привязки к полу. Данный текст показывает важность значения памяти ветеранов. Как и в прошлом тексте курсантами и руководство института было найдено безопасное решение о проведении столь важного для ветеранов мероприятия.

2.2. Освещение темы в газете «Репортер»

Следующий материал, который мы хотим проанализировать был найден в газете «Репортер» №18 от 5 мая 2020. Материал носит заголовок: «Победа: навеки в памяти людской» и открывается словами от редакции: «В честь победы в Великой Отечественной войне «Репортер» запускает проект, посвященный этому знаменательному событию. В год юбилея мы не могли остаться в стороне. Проект открывает Бессоновский район, мы расскажем о своих героях-земляках и о том, как сражались за Родину не только войны, но и мирные жители района.» Сам материал состоит из двух частей рассмотрим каждую наиболее подробно. Первую часть открывает небольшое вступление о пережитых тяготах войны и уходе ветеранов. Далее слово берет глава администрации Вячеслав Демичев он рассказывает о том, что в районе проживают 6 участников Великой Отечественной войны, 87 вдов ветеранов и 263 труженика тыла. Глава региона отмечает что им ежемесячно

выплачиваются денежные компенсации по оплате за жилые помещения и коммунальные услуги. Он рассказывает о том, как рассчитывается данная мера и отмечает что продукты первой необходимости, лекарства, для данной группы людей доставляют работники МБУ «Бессоновского комплексного центра социальной помощи». Отмечает что четверем участникам войны ежедневно оказывается социальная помощь. Рассказывает о №14 Александровском спиртзаводе который во время Великой Отечественной поставлял на фронт спирт-сырец большая часть которого шла на нужды военной медицины. Материал продолжается рассказом о воинских захоронениях: «Братская могила советских воинов умерших от ран в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 года», могила Максюшина И.Ф, кавалера Ордена Славы трех степеней, могиле Бизикова П.С, могиле Кулагина В.Г, Братская могила летчиков, погибших во время войны. [26]

Ключевые слова «Бессоновский район», «Помощь», «Ветераны»

Данный материал считаем необходимым отнести к 1 группе материалов. Так как основной посыл материала говорит нам какие действия принимаются в районе для обеспечения достойной жизни ветеранов, а также отмечается вклад в годы Великой Отечественной. Информационным поводом для данного материала служит празднование 75-ой годовщины победы. Темой материала является: Деятельность Бессоновского края в годы войны и обеспечение жизни ветеранов войны сегодня. Материал состоит из заголовка, слова редакции, введения и основной части. Заголовок побудительный (так как в нем используется клише). Авторская позиция в материале отсутствует. В тексте присутствует нейтральная и книжная лексика. Нейтральная лексика книга, обращение, могила и другие. Книжная лексика МБУ, Бессоновка и другие. Данный материал очень похож на официальный отчет правительства Бессоновской области. Мне кажется, что в данном тексте мало именно военного начала.

Следующий материал так же располагается в газете «Репортер» №18 от 5 мая 2020 года. Под заголовком «Отважный пограничник и пулеметчик вошли в историю. Материал рассказывает о Андрее Митрофановиче Кижатове и Федоре Васильевиче Гусятникове. Материал начинается с биографии Киживатова он родился 18 августа 1907 года в селе Селикса. В армию он был призван еще в 1929 году, а в 1940 за год до Великой Отечественной войны он был назначен начальником 9-ой заставы 17 отряда. В первые дни войны он организовывал оборону одного из участков Бресткой крепости. Закрепившись в развалинах, защитники отбивали атаки врага. Только за 22 июня было отбито шесть вражеских атак, а дважды под его командованием переходили в атаку. Несколько раз его товарищи видели израненного командира в первых рядах. Однако здание, которое защищали Кижеватов, и его товарищи подорвали, но он и его люди продолжали сопротивляться. Немцами было принято решение отправить на штурм группу огнеметчиков. А 29 июня во главе с Потаповым была организована группа прорыва. Кижеватову был задан вопрос: «Вы с нами товарищ лейтенант?» На что тот ответил: «Здесь наша застава, а я-ее командир». Он остался прикрывать отход товарищей. До сих пор остается загадкой как погиб этот герой. Согласно одной из версий он погиб при попытке подрыва фашисткой переправы через Буг. После войны ему присудили звание Героя Советского Союза посмертно. Далее материал рассказывает о Федоре Васильевиче Гусятникове. Он был призван в армию 20 декабря 1941. Начал службу в 41 стрелковой дивизии в должности ездового транспортной роты. За годы службы он был награжден множество раз. Медаль за боевые заслуги он получил за героические действия во время наступательной операции под шквальным огнем противника он доставлял боеприпасы до подразделений, участвовал в эвакуации раненых. С 1943 он стал пулеметчиком где блистательно проявил себя в ходе обороны Волынской области им лично было убито 7 немецких солдат и подавлена 1 пулеметная точка, за что был награжден медалью «За отвагу». В августе 1944 года за героические действия

при форсировании реки Висла он снова был представлен к награде. Под сильным огнем противника он вместе с пулеметом переправился на другой берег где открыл огонь по немцам тем самым он смог остановить войско из 30-40 человек за что в последствии был награжден орденом «Красной звезды». За героические действия в бою 20 августа 1944 года награжден орденом «Красного знамени». [20]

Ключевые слова: «Великая Отечественная война», «Алексей Киживатов», «Федор Гусятников» Данный текст относится ко второй группе материалов (так как в центре повествования именно рассказ о двух участниках войны). Информационным поводом служит празднование 75 летия победы в Великой Отечественной войне. Темой материала являются Фронтовые подвиги «Алексея Киживатова» и Федора Гусятникова. Текст представляет из себя заголовок и основную часть, поделенную на материалы о Алексее Киживатове и Федоре Гусятникове. Заголовок побудительный так как использует клише (вошли в историю). Авторская позиция прослеживается через такие слова как героический поступок или герой. Автор гордится своими земляками. В материале текста присутствует книжная и нейтральная лексика. Так примером книжной лексики служат слова амбразура, пограничники и другие. А примером нейтральной лексики отряд, минуты, женщины и дети и другие. Материал 16+ нет определенной привязки к полу и статусу. Считаю данный материал лучшим представителем второй группы, выделенной мной, чистый представитель второй группы.

2. 3. Освещение темы в газете «Аргументы и факты» (пензенская вкладка)

Издательством «АИФ» была организована акция памяти, приуроченная к 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Читателям издания предлагалось рассказать о боевой награде своего родственника-фронтовика.

Анализируемый нами материал был найден в газете «Аргументы и факты» в №50 2019 года. Материал под заголовком «Встреча с Жуковым». В рубрике «Боевая награда деда». Материал начинается с небольшого вступления где рассказывается небольшая предыстория получения материала: «Пару недель назад Николай Алексеевич пришел к нам в редакцию с желанием рассказать о своем отце Алексее Андреевиче Безрукове». Алексей Андреевич попал в Пензенский военкомат спустя две недели после начала войны. Практически всю войну отец Николая прослужил связистом. В его задачу входило обеспечение связи для коммуникации с войсками, снабжение штабов важными сведениями, оперативное снабжение информацией частей, передача приказов командования. Николай рассказывает, что его отец не любил говорить о войне, но один эпизод он часто пересказывал о том, как встретил самого Жукова: «Стоял красноармеец Безруков в карауле, когда среди выюги появился человек невысокого роста в белом полушубке нараспашку. Получив верный отзыв на пароль от незнакомца, Алексей показал ему направление где располагался штаб части. Оказалось, что это был сам Жуков». Николай добавляет, что отец говорил ему что в условиях отсутствия связи Жуков лично прибыл чтобы отдать приказ о смене дислокации чем спас десятки солдат. Ведь спустя полчаса в районе базы начался мощный арт обстрел. Герой вспоминает что портрет маршала занял почетное место в доме, а отец каждое 9 мая произносил тост: «За Жукова». Отец Николая Алексеевича не любил хвастать своими наградами лишь благодаря сайту «Память народа» удалось узнать, что во время войны Алексей Андреевич был награжден орденом Отечественной войны второй степени. В наградном листке было записано так: «При прорыве полосы противника выполнял боевые задания под сильным огнем. Несмотря на смертельную опасность товарищ Безруков вовремя и аккуратно выполнял задания своих командиров. Товарищ Безруков исполнитель, дисциплинирован, инициативен, предан Советской Родине». Отец Алексея в то время лежал в госпитале с тяжелыми

ранениями, долго лечился, вновь попал на фронт. А в конце войны вернулся домой в Пензу к жене Маше и трем детям. В конце еще есть небольшой материал о том, как мама Николая Мария Федоровна обезвредила немецкого шпиона. В годы войны она работала продавцом и вот однажды в магазин зашел дедушка, который спросил, как добраться до завода Фрунзе. Мама нашего героя заметила молодежавшие руки этого старика без единой морщинки. Он указала ему на велозавод, а сама побежала в милицию. Несколько дней спустя выяснилось это был переодетый шпион. А в награду за бдительность матери Николая выдали мешок пшеницы и отрез на платье, а мужу в то время уже служившему выписали 10 дней отпуска. [4]

Ключевые слова «Связист», «Великая Отечественная», «Жуков», «Алексей Андреевич Безруков». Данный текст относится ко второй группе материалов (поскольку основу текста составляет рассказ о ветеране войны). Информационным поводом выступает 75-годовщина победы в Великой Отечественной войне. Темой данного материала является служба Алексея Безрукова в годы войны, а также можно отметить небольшую вставку посвященную поимке шпиона Марией Федоровной. Текст состоит из Заголовка (Информационный) подзаголовка лида, введения и основной части поделенной автором на две части со своими заголовками. Авторская позиция не выражена. В материале текста присутствует книжная и нейтральная лексика. Нейтральная неделя, день, время и другие. Книжная передовая, тыл, фронт и другие. Материал 16+, не имеет половой привязки. Считаю, что данный материал о войне хоть и относится ко 2 группе из-за живости образа воспринимается легко, его легче читать, в нем присутствует юмор и чувствуется что воспоминания дороги рассказчику.

Следующий анализируемый нами материал был представлен в газете «Аргументы и факты» в двойном номере №1-2 2020 года. Как и его предшественник материал вышел под рубрикой «Боевая награда деда». Он носит заголовок «Возвращение ордена» и рассказывает о Александре

Егоровиче Краснове. Война застала героя, когда тот учился на втором курсе Горьковского речного техникума. А уже в августе 1941 года он попал в Ульяновское училище связи где прошел подготовку, после нее он был отправлен в 103 танковый батальон в составе, которого впервые и вступил в бой в начале 1942 года под Москвой. Материал рассказывает, что свою первую боевую награду медаль «за Отвагу», Александр Егорович получил в ходе боев на Курской дуге. В 1943 году с 5 по 13 участвовал в боевых действиях в районе Понеры за проявленные героизм и смекалку был награжден. В его наградном листке записано: «... Своевременно и в срок организовывал наводку телефонных линий с нижестоящими подразделениями частей». Далее путь Александра Краснова пролегал через Украину, на 1-ом украинском фронте, где во время боя за высоту он 28 января 1944 года он вызвал огонь на себя, дабы обнаружить вражеские позиции. Его план удался, но это обошлось ему очень дорогой ценой в ходе полученных страшных ранений он потерял обе ноги. Далее материал рассказывает, что во время подписания наградного листа в текст закралась ошибка из-за чего он ошибочно бы записан в погибшие. Поэтому во время войны орден «Отечественной войны 2-ой степени ему не был вручен, а домой отправили похоронку. После войны герой вернулся домой, а инвалидность не помешала ему жениться и стать отцом семерых детей. После войны Александр был учителем в сельской школе. Но спустя 35 лет тяжелые ранения давали о себе знать все чаще. Он скончался и был похоронен на местном кладбище. Его семье в 2016 году вернули заслуженную боевую награду орден «Отечественной войны 2-ой степени».

[5]

Ключевые слова «Великая Отечественная война», «Александр Краснов». Материал является представителем второй группы материалов. Информационный повод 75-я годовщина победы в Великой Отечественной войне. Темой рассказ о Александре Егоровиче Краснове. Текст состоит из

заголовка, подзаголовка, небольшого вступления и основной части поделенной на две под темы каждая из которых дополнительно озаглавлена. Авторская позиция в тексте не выражена. В материале текста присутствует нейтральная и книжная лексика. Нейтральная ветеран, воздух, дед и другие. А также книжная лексика «Горьковский техникум», Украинский фронт, батальон и другие. Материал 16+ не имеет привязки к полу или социальному статусу. Мне понравился данный материал своей плавностью, считаю, что он может послужить хорошим примером материалов 2 группы.

Следующий материал, который мы выбрали для анализа. Был обнаружен в газете «Аргументы и факты» №4 2020 года носит название «Кровавая Нарва». В этом материале Игорь Пантюшов рассказывает о своем деде Пантюшове Николае Трофимовиче. Дедушка Игоря ушел на фронт в начале 1942 года. А в 1944-м погиб в Битве за Нарву. Много раз отец Игоря рассказывал о деде, но даже он не знал где тот захоронен. Лишь в 2011 году семья Пантюшовых узнала о Братской могиле №2 у поселка Синимяэ. В ней похоронены тела 14 тысяч 475 военнослужащих в списке которых и числится Николай. Далее автор материала упоминает о событиях на реке Нарва. Немецкие войска любой ценой стремились удержать свои рубежи, однако их сопротивление было сломлено. Нашими войсками был захвачен плацдарм общей протяженностью 35 километров. На одном из участков которого нашими войсками было разгромлено два полка пехоты. На другом солдатами Красной армии было убито 1200 фашистов и захвачено порядка 110 военных трофеев. Противостояние длилось со 2 февраля по 20 сентября 1944 года. Следующий фрагмент текста носит заголовок «Жуткие бои». С 26 июня по 12 августа 1944 года на укрепленной немецкой позиции «Танненберг» велись ожесточенные бои. Всего за время боев каждая из сторон потеряла порядка 200 тысяч человек личного состава. Дабы показать жестокость боев приводятся воспоминания служащих похоронных команд. Сегодня на месте тех боев был установлен мемориал, который с 60-х годов пополняется

новыми захоронениями. В конце материала Автор вновь вспоминает о Николае Пантюшине коротко рассказывает о полученных им наградах. И его семье, которая осталась без отца. [14]

Ключевые слова «Великая Отечественная война», «Николай Пантюшин», «Битва на Нарве». Считаю, что данный материал по большей части является рассказом именно об историческом событии «Битвы на Нарве» поэтому считаю, что данный материал необходимо отнести к 3 группе. Информационным поводом служит 75-я годовщина победы в Великой Отечественной. Главной темой материала на мой взгляд можно назвать так «Боевые действия солдат Красной армии во время битвы на реке «Нарва». Текст состоит из заголовка, подзаголовка, введения и основной части поделенной автором на 2 микротемы с заголовками. Авторская позиция в тексте не выражена в материале текста присутствуют нейтральная и книжная лексика. Нейтральная отец, мать, сын и другие. Книжная-плацдарм, полк, полевое орудие и другие. Материал 16+ не имеет привязки к полу и социальному статусу. Заголовок игровой так как вовлекает читателя через эмоциональную реакцию. Считаю, что данный материал следовало расширить и добавить больше материала о Николае Пантюшове.

2. 4 Освещение темы в газете «Наша Пенза»

Следующие материалы, представленные мной я нашел на страницах издания «Наша Пенза»

Материал, который мы хотим проанализировать называется «Письма с фронта» он был размещен в газете «Наша Пенза» в №19 от 6 мая 2020 года. Данный материал рассказывает о выставке, которую в преддверии дня победы организует Норайр Егорян. Изначально к 75-ой годовщине победы выставка должна была открыться в Пензенской картинной галерее. Но в связи с ситуацией с вирусом ее перенесли. Далее в материале рассказывается о самих

письмах описывается их внешний вид и содержание. Свою коллекцию Норайр начал с писем, которые кто-то выбросил на улице: «У меня душа кровью обливалась, это же наша история, как так можно поступать. Забрал их домой». Постепенно герой данного материала продолжил расширять свою коллекцию, в которую позже вошли и открытки. В конце материала автор статьи отмечает что многие страны предпринимают попытки присвоить победу себе. Но только в нашей стране было выпущено огромное количество памятных конвертов, посвященных героям войны. [27]

Ключевые слова «Письма с фронта», «Великая Отечественная война». Считаю, что данный материал можно отнести к 1 группе так как в нем рассказывается о выставке (Социальный характер). Информационный повод празднование годовщины победы в Великой Отечественной войне. Главной темой материала на мой взгляд является выставка фронтовых писем. Текст состоит из заголовка (информационного), подзаголовка, лида, краткого введения и основной части. Основу текста составляет нейтральная лексика выставка, конверт, история и другие. Материал 16+ не имеет привязки к полу или социальному статусу. Данный материал считаю завлекающим прочтя его захотелось побольше узнать о письмах военного времени.

Следующий материал, который был выбран нами для анализа был выпущен в №17 от 22 апреля 2020 года. Данный материал носит заголовок «Рожденный дважды». В нем внучка ветерана Ольга Ильина рассказывает о своем деде Викторе Ивановиче Пахаловиче. Он прибыл на фронт в 1942 году. Первые свои сражения Виктор Иванович начал в 4-ом Украинском полку. С которым вместе они освобождали Крым, Карпаты, Польшу, Венгрию и Чехословакию. Дедушка Ольги завершил свою армейскую службу в 1947 году в Венгрии. Ольга вспоминает как родные с нетерпением ждали его домой, но в 1943 году произошла ошибка и в дом пришла похоронка. На самом же деле Виктор Иванович получил серьезные ранения в ходе битвы недалеко от Саур-Могилы. Гитлер считал, что эта позиция станет новой

границей рейха, поэтому там располагались значительные силы, обороняющие периметр. Бои продолжались постоянно несколько раз высота переходила из рук в руки. И наконец 31 августа 1943 года на вершину был водружен красный флаг. В память об этом на братских могилах в Донбассе были установлены памятники с табличками где располагались имена. И вот на одной из них было высечено имя Виктора Ивановича Пахалова. Ольга вспоминает что ее дедушка несколько раз ездил к «своей» могиле и каждый раз родственники говорили: «Мы говорили деду, чтобы он обратился в военкомат и исправил ошибку. Но он отшучивался: мол, все равно умирать придется, а тут он рядом с боевыми друзьями» [30]

Ключевые слова: «Саур-Могила», «Великая Отечественная война», «Пахалович И.В». Данный текст можно отнести ко второй группе материалов так как основную часть информации здесь составляют материалы о «Пахаловиче И.В». Информационным поводом для данного материала служит празднование победы в Великой отечественной войне. Основная тема Пахалович И.В и его боевой путь. Текст состоит из заголовка, подзаголовка, вступления и основной части поделенной на две микротемы с заголовками. Основу текста составляют нейтральные и книжные слова. Нейтральная семья, дед, ветеран и другие. Книжная лексика Саур-могила, высота, Донбасс и другие. Материал 16+ не имеет привязки к полу и социальному статусу. Позиция автора не прослеживается. Мне нравятся материалы подобного типа, кажется будто живой рассказ дополняет текст эмоциями, и я был бы рад увидеть больше подобных. Но при этом мне хочется, чтобы в подобном материале было больше эмоций и действий от журналистов. Возможно добавление деталей.

2.5 Освещение темы в издании «Пензенская правда»

Первый материал, который мы хотим проанализировать был взят нами с сайта издания «Пензенская правда» от 9 мая 2020 года он рассказывает об акции «Фонарики победы» чтобы поучаствовать в данной акции было

необходимо зажечь источник света и поставить его возле окна. В материале отмечается что это может быть любой источник света, но главное сделать это вместе. Данная акция проводится с целью поздравить ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла [28]

Ключевые слова: «Фонарики победы», «Великая Отечественная война». Данный текст можно отнести к первой группе материалов так как в нем представлена информация о социальном событии. Информационным поводом для данного материала служит празднование победы в Великой отечественной войне. Основная тема акция «Фонарики победы». Текст состоит из заголовка (информационный) и основной части. Основу текста составляют нейтральные и книжные слова. Нейтральная фонарики, телефон, свечи и другие. Книжная лексика «Бессмертный полк», источник света, труженики тыла и другие. Материал 0+ не имеет привязки к полу и социальному статусу. Позиция автора не прослеживается. В материале лидирует описание. В нем отсутствует особое оформление присущее газетным материалам (использование красного цвета и цветов с вязанных с темой войны).

Второй материал, который мы хотим проанализировать был взят нами с сайта издания «Пензенская правда» от 9 мая 2020 года он рассказывает о том, как прошло празднование Дня Победы. Сначала в материале говорится что губернатором области Иваном Белозерцовым в день празднования победы были возложены цветы к монументу «Воинской и Трудовой славы» после была объявлена минута молчания. Следом материал подчеркивает значение данного поступка: «К Вечному огню памятника Победы он возложил цветы в знак благодарности — ныне живущим ветеранам и бойцам, не вернувшимся с войны — за освобождение нашей Родины от фашистских оккупантов и спасение всего мира от зверств нацизма». После в материале говорится что в дань памяти прошедшим войну прозвучали оружейные залпы, а ранее митрополитом был проведен благодарственный молебен после которого

была провозглашена «Вечная память» погибшим в войне. Далее говорится о том, как регионы области праздновали победу: «, в Иссе из динамиков звучали на улице песни Победы. В Вадинске венок и алые гвоздики возложили к подножию памятника воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. В Каменке состоялось возложение цветов к стеле с Вечным огнем на Площади Победы. В Земетчино венки и цветы возлагали к памятнику воинам, умершим в эвакогоспитале и к памятнику воинам-земетчинцам, павшим за Родину в годы Великой Отечественной войны. В Сердобске у мемориала «Вечный огонь» состоялось возложение цветов и венков к подножию памятника в честь воинов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны». [29]

Ключевые слова: «Победа», «Великая Отечественная война». Данный текст можно отнести к первой группе материалов так как в нем представлена информация о социальном событии. Информационным поводом для данного материала служит празднование победы в Великой отечественной войне. Основная тема празднование победы в Великой Отечественной войне на территории Пензенской области. Текст состоит из заголовка (информационный) и основной части. Основу текста составляют нейтральные и книжные слова. Нейтральная памятник, цветы, годы и другие. Книжная лексика Сердобск, зверств, подножие и другие. Материал 0+ не имеет привязки к полу и социальному статусу. Позиция автора не прослеживается. В материале лидирует описание. Хочу отметить наличие фото, соответствующих тексту (показано возложение цветов, залп и другие).

2.6 Рубрика «Глаза войны»

В данной рубрике я хочу представить разное виденье аспектов темы Великой Отечественной войны. Показать насколько по-разному она

воспринимается теми, кто жил в ее годы, теми кто родился после, теми кто живет сейчас. Используя такие жанры как очерк и интервью.

Вы замечали, что ветераны не любят говорить о подвигах? А замечали ли вы что с вами происходит, когда в очередной раз вы просматриваете фильм о войне только потому что больше ничего нет? А что скажете о постоянных заявлениях о подъеме патриотизма? Постоянном употреблении слов типа русофобии? Порой я сам не знаю, как правильной всего было бы отнестись ко всему этому. Но чем чаще я думаю об этом тем больше мне кажется, что ответ не найти ведь люди слишком разные. Отличаются их цели, отличается миропонимание отличается их опыт. Поэтому здесь я хочу пересказать тебе все что видел или услышал возможно именно ты сможешь найти ответ.

«Мне стало лучше...»

За окном тарабанил дождь, я тихо сидел в своей комнате как вдруг услышал телефонный звонок. Кто-то пытался дозвониться до моей бабушки. Она пыталась отоспаться после ночной смены поэтому я понимал, что тут даже пушка не поможет. Я подошел к телефону и взял трубку. На телефоне отображался контакт звонящего «Тетя.Н». Тетя.Н -это моя прабабушка, но, если еще точнее это сестра моей прабабушки. Она часто звонит моей бабушке и каждый раз они по долгу разговаривают. Дело в том, что из-за этой эпидемии бабушка Нина осталась одна в запертой квартире. И ей просто порой хотелось поговорить. «Привет бабуль»- тихо произнес я в трубку,

бабушка сказала своим добрым голосом привет Темочка. Я присел на кровать с бабушкиным телефоном и начали разговор.

«Бабуль» - спрашиваю я – «Как твои дела? Как твое здоровье?». Бабушка тяжело вздохнула и сказала: «Плохо Тем ноги болят лежу и лежу целыми днями, а еще этот вирус даже на улицу на скамеечку не выйти». Скажу честно я никогда не умел правильно подбирать слова и каждый раз, когда кому-то плохо или грустно я считаю, что объятия помогут. Но тут другой случай. Я ответил: «Бабуль потерпи все пройдет». Вам может показаться что это были мои рядовые слова, но уверяю вас это не так. С другой стороны телефонной трубки я услышал, как бабушка легла на кровать. Она отвечала с болью в голосе: «Устала». Наверное, глупо было спрашивать то, что я спросил после, но сделанного не вернуть. Я спросил: «Бабуль, а было ли тяжелее». Она ответила: «Да». Знаете, это да было похоже на слово, переходящее в шепот, будто она не хотела об этом говорить. Мне самому не приятно что я не понял этого сразу. Я спросил: «А как это было?». Бабушка немного помолчала, а потом сказала: «Когда было холодно». Я слышал, что ее голос начал сбиваться. Переспросил: «Холодно?». Бабушка сказала мне: «Тем это было во время войны». Я считаю тему войны из особенно уст того, кто ее пережил очень личной темой. Поэтому я просто немного помолчал, а бабушка продолжала. «Помню, как от холода знобило все тело» я услышал, как она тихо шмыгнула носом «Тем тогда мы очень по долгу не ели, я и твоя прабабушка не могли уснуть из-за этого голодного холода». Я тихо сидел и слушал, снова по ту сторону трубки раздался тихий шмыг носом. «Тем сейчас совсем все не так как тогда» мне показалось что бабушка Нина произнесла это с улыбкой. «Бабуль, а что тебе запомнилось больше всего какой момент» - я надеялся, что бабушка расскажет что-то доброе или веселое, но сказала совершенно иное. «Помню, как мы ели свежую молодую картошку по глупости я спросил: «Было вкусно?». Бабушка сказала: «Тем это была свежая картошка только с поля, не мятая» она

тихонько просмеялась про себя «После этой картошки с помойного ведра не слезали» по ту сторону я слышал смех. Я снова молчал, чувствуя себя полным дураком. А бабушка продолжала: «В тот день мама, твоя прапрабабушка принесла свежий хлеб» тут я снова услышал, как голос бабушки немного начал притихать. «Мы этот хлеб, в то самое ведро уронили. Мама из дома вышла сказала подругу позовет, а мы с сестрой достали его и съели». Я молчал, чувство было такое что тяжело передать на словах. Знаете, когда слышишь что-то подобное перед тобой будто зеркало, на котором громадными буквами вопрос: «А что ты?». Бабушка прервала мои копания в себе словами: «Мне сейчас даже лучше стало». «Это хорошо» ответил я. Бабушка снова сказала: «Темочка приходи ко мне как эт вирус кончится, в карты поиграем». «Конечно приду» ответил я. Наш кот Себа любит спать на бабушкином диване и наш с бабушкой Ниной разговор прервало «ААААА». Кот укусил бабушку за ногу да так сильно, что она проснулась. Кот полетел с кровати, а я сказал бабушке Нине «Тут бабушка проснулась». Она ответила: «Давай ее к трубке». Я передал трубку бабушке и увидел начало их разговора. Полусонная с растрепанными волосами бабушка, укрываясь одеялом резко спросила в трубку «КТО!». А я тихо ушел в свою комнату предварительно забрав кота.

Я надеюсь, что смог хотя бы немного передать те эмоции, которые, испытал бы каждый оказался он на моем месте. Но знаете иной раз хочется убрать эту надпись с зеркала, и, хотя бы немного увидеть там что-то. Я пытаюсь сказать, что действия куда важнее слов. А важно то что именно вы делаете прямо сейчас. Надеюсь вам хоть немного понравился этот текст спасибо.

«Ценности победы»

За окном гулял ветер, было пасмурно. В аудитории, где мы находились тускло светили лампы и раздавался скрип стульев, над «студенческой» зоной располагался огромный стол, за которым сидел наш преподаватель. Пара почти подходила к концу, как вдруг преподаватель произнесла: «Давайте поговорим» улыбаясь она сказала про себя: «Ох, давала я себе зарок не говорить со студентами» она сказала это по-доброму почти смеясь. После немного выдержав паузу она присела и сказала: «Сейчас так много говорят о Великой Отечественной войне, а вот как вы думаете за что мы должны быть благодарны ветеранам?» Аудитория немного оживилась и стали звучать самые разные ответы: «Мирное небо» преподаватель, немного откинув голову назад надула щеки, а как будто бы кивнула, сдувая их. После сказала: «Не ребят это клише, причем настолько забитое, что уже не вызывает ничего». Из аудитории снова полетели варианты «За свободу», «За мир во всем мире», кто-то даже сказал «за Россию». В сторону каждого ответа преподаватель делала движение ладонью, а несколько секунд спустя я заметил, что ее ладонь остановилась. «Кто это сказал?» - спросила она, в аудитории указали на студента с задних парт. Преподаватель попросила: «Скажи это еще раз». «За то, что мы живем»- сказал студент. «Да» улыбаясь преподаватель тихонько кивнула головой. «Ребята запомните это самое важное» она произнесла эти слова вставая из-за стола. Удерживаясь за него руками, она начала обходить его осматривая каждого сидящего. Обойдя его, она встала перед нами и начала говорить: «Вы же знаете все эти парады, русофобия все это ничто» немного набрав воздуха она продолжила «Все это в том числе и мирное небо сейчас настолько заезжено, что внимание это привлекает только молодых» она улыбнулась. «Знаете я была на самой первой акции бессмертного полка, ребята в первый раз я плакала»- преподаватель взяла небольшую паузу «Во второй раз я стояла со всеми и слушала, а на третий раз не пошла подруга пыталась меня вытащить, но ни в какую». Преподаватель, вновь немного придерживаясь стола заняла свое место. Она продолжила «Уже со второго раза я не испытывала ничего,

слишком много шума и криков» улыбаясь она тихонько произнесла: «Возможно, как бабушка сейчас говорю». Она посмотрела в сторону окна «Ребята я и это конечно мое мнение и его вам не навязываю, но это память, а память - это не крики детей это траур»-снова смотрела на нас «Вы знаете сейчас я не понимаю для кого это все, эта русофобия. Нет я конечно понимаю зачем она, но мне кажется каждый ветеран или тот, кто просто способен думать всегда будет помнить об истории.» Кто-то из аудитории сказал: «Праздники делаются для ветеранов, чтобы почтить их подвиг» На что учитель ответил «Да, но ветеранам это ненужно» в аудитории все немного притихли, а она продолжила «Мой отец, когда я была маленькой ни разу за всю жизнь не говорил о войне. Да, мы знали, что он воевал, но никогда не спрашивали его». Преподаватель вытерла со своих глаз накапливающие слезы, после набрав немного воздуха продолжила: «Совсем недавно мне подруга рассказала про сайт, там можно посмотреть кто где воевал. И вот мы с домашними решили, а давайте посмотрим. То» преподаватель легонько прикусила губу и снова продолжила «То, что я там увидела от этого, наворачиваются слезы, столько боев, столько наград, два ранения я просто обомлела» в аудитории все молчали. Она посмотрела на часы и сказала: «Я очень надеюсь, что, когда вы станете журналистами вы сможете это отразить увидеть эту искренность» она улыбнулась. «Ребята задача каждого журналиста не заниматься пропагандой, а делать мир лучше. Для этого рождается каждый человек». Звенит звонок преподаватель говорит: «Идите ребята».

Мне хотелось узнать, как тема Великой Отечественной войны выглядит в глазах работающего журналиста для этого мной был составлен список вопросов:

1. Как изменилась частота выездов?

2. Детали, которые журналист ищет в своих героях? (возможно что-то особо важно уловить)

3. Тяжело ли вывести ветеранов на диалог?

4. Какова ценность материалов о Войне глазами журналиста?

Ответы на эти вопросы мне удалось получить от Анжелики Пльцевой

1. Конечно, в преддверии круглых дат таких как 75-летие победы в Великой Отечественной войне мы выезжаем на съемки гораздо чаще.

2. Мы стараемся представить материал с человеческой точки зрения. В первую очередь мы снимаем про людей, стараемся запечатлеть их эмоции. (Анжелика приводит в пример репортаж про мужчину который во время войны жил в блокадном Ленинграде. На тот момент ему было три года и в материале он рассказывает о том, как они жили, чем питались, он даже описывает

3. Знаете, сейчас все ветераны не любят говорить о своих победах или наградах, но охотно описывают тогдашнюю ситуацию (насколько все было тяжело, плохо, о том, что им приходилось переживать)

4. Это дань памяти. Безусловно свою историю нужно знать, но знание-это объективное отношение к истории. (Я думаю, что здесь Анжелика говорит о фактах). Да нужно отдавать дань памяти (А, здесь об эмоциях, которые мы проявляем к ветеранам) людям благодаря которым мы живем это понимает каждый журналист и каждый гражданин нашей страны

«Мои дедушки»

Вы боитесь змей видели их когда-нибудь? В ста километрах от Пензы в селе Лопатино, где живут мои дедушка и бабушка водятся даже гадюки.

«Как-то раз» - рассказывает мой дедушка Сорокин Владимир Александрович- «Я шел с рыбалки и наткнулся на одну такую, гадюку» я скрючил лицо, а дедушка улыбаясь продолжил «Даа ядовитая зараза, у нас чуть от избы отойдешь так сам видишь знаки вон повсюду». Дедушка и я в тот день были одни он рассказывал мне всякие истории и таравил анекдоты за чаем с пирожками. А потом я как-то спросил: «Дед, а у нас воевал кто?» он одобрительно кивал головой отпивая чай из кружки, а после сказал: «Даа, а как же!». «Даже больше скажу больше» дедушка посмотрел на потолок с лампой и потер подбородок. «Мой отец твой прапрадед» после этих слов он закурил и продолжил рассказ «Прадеда твоего, моего отца звали Александр Алексеевич Сороки» дедушка улыбнулся «Знаешь забавная вещь вышла. Помню он говорил, что служил на Дальнем во Владивостоке» дедушка стряхнул пепел с сигареты, встал из-за стола и спросил: «Яишенку будешь?». Я ответил ему «Мне и бутербродов довольно» он одобрительно кивнул, зажег старенькую плиту и продолжил: «Так вот Тем прадедушка твой сначала четыре года отслужил так тогда на флоте полагалось, а после война и вместо конца службы получил он должность старшины» дедушка разбивал яйца в сковородку и потихоньку помешивал их. «А чем он занимался там?» спросил я его, дедушка немного помолчал, а потом сказал: «Зеленых юнцов обучал, они на там на Востоке кадры особые готовили мол с химическим оружием что- то, отец помню говорил они там еще противогазы всякие испытывали, снаряды особые вот» дедушка нарезал немного мяса в тарелочку, а потом добавил его к яйцам. «Я еще помню он рассказывал, как наши КитаЙцам помогали» дедушка посмотрел на меня через плечо из-за спины и сказал: «Им доложено было что Япония к войне готовиться ну и над было помочь». Он продолжал готовку, на всю комнату распространился запах жаренных яиц и мяса мой дедушка вилкой подвздел яишенку так, чтобы нижняя ее часть образовала омлет, который он посыпал петрушкой и накрыл прозрачной крышечкой. Он снова сел ко мне за стол и продолжил: «В КитаЙ тогда технику всякую отправляли, снаряды вот» дедушка затушил

сигарету и снова продолжил: «Он тогда сопровождал эти караваны из 30-40 кораблей. А после войны домой вернулся домой». Дедушка улыбался: «Я сам не помню я маленький тогда был с его медалями играл, мне так мама рассказывала, вот ток где они сейчас не помню». Дедушка посмотрел на плиту и снова спросил: «Может будешь?» Я кивнул головой дедушка наложил мне тарелку яичницы, а себе оставил сковороду. После небольшой трапезы он сказал: «Кстати крестный». Я посмотрел на него, а он продолжил «Крестный папки твоего тоже служивый, ток я не много поню». Я смотрел на тарелку думая: «как это съесть?», а дедушка продолжил: «Иван Фиктистович, он в годы войны казаком был. Чуб шпага все как положено» - тихонько посмеялся дедушка. «Он в войну на Дону служил в конном, после войны домой вернулся без руки» дедушка начал кушать: «Ты у отца спроси как-нибудь он, когда маленький был от шпаги этой не отходил». Дедушка на этом закончил свой рассказ, а передо мной был аппетитный враг и я приступил к «военным действиям». После того как мы поели нам позвонила бабушка и сказала, что скоро придет с гостинцами.

«Просто ночник»

С того самого момента как моя мама подарила бабушке телефон и открыла для нее «TikTok» она почти перестала включать телевизор. Ей в этом году исполнится 63, а она пользуется интернетом не хуже меня материал мог бы получиться. Но я хочу сказать не об этом я хочу вспомнить ее слова, которые она сказала в один из вечеров.

Это было накануне 9-го мая, бабушка любит смотреть советские фильмы о войне, но в этот раз она не смотрела их. Вместо этого я слышал звуки военных песен, которые она кусочками слушала в «TikTok» я подошел поближе к ней чтобы посмотреть, что там и увидел танцующих стариков, после видео сменилось и на экране уже были дедушка и бабушка которые

исполняли «Катюшу», потом резко промелькнул ветеран, который играл на аккордеоне. К нам из кухни зашел дядь Валера (Он брат моей бабушки) искажал: «УУУУ тикитоки». Я тихо посмеялся, а бабушка сказала: «А что? Отдыхаю». На мой дедушка протяжно произнес «Зависимость» на что она ответила: «Телевизор невозможно смотреть стало из года в год одно и то же. Я вон стариков лучше посмотрю вон как поют!» мой дедушка ушел к себе в комнату тихонько смеясь и приговаривая «ну да ну да», а я спросил у бабушки: «Совсем не интересно стало?». Бабушка вздохнула и сказала: «Даже вон вирус не помешал. Смотри!» на экране были люди с портретами ветеранов. Она добавила: «Вот как надо праздновать, а энти телевизоры только одни фальсификаты показывают» я немного удивился и спросил: «Фальсификаты?» на что бабушка ответила «Везде они угрозу ищут, а вот люди празднуют по телевизору опять кого-то обвиняют, а тут поют ну вот чем не лучше? Я немного пожал плечами и сказал: «Ты же любишь фильмы старые смотреть» на что я услышал немного детское «УУУ» бабушка засмеялась, а потом сказала: «Старые раз 20 видела, а новые не могу смотреть, канал первый включаю Артемка обвиняет кого-то. Вот сам посуди если б этих фейков не было стали б они про простых людей говорить?» я немного помолчал потом сказал: «А как же Гордон». На что бабушка одобрительно кивнула и сказала: «Андрюшу Малахова еще посмотрим они вот хорошие» На этом наш разговор закончился. Честно говоря, раньше чтобы моя бабушка, да и выключенный телевизор я и представить такого не мог. Знаете, раньше за обладание телевизионным пультом, мы устраивали карточные поединки играли в «Дурака» кто победит того и пульт. А сейчас это лишь ночник без которого моя бабушка не может уснуть. Мне кажется, что данный пример не только показывает насколько сильно, изменились мы, но и насколько изменились люди вокруг. Сегодня чтобы отпраздновать день победы им не нужны десятки часов старого кино или новости фальсификатах, достаточно просто спеть станцевать и это смотрится куда лучше и живее чем в бабушкином ночнике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема Великой Отечественной войны ввиду годовщины 75-летия победы является одной из важнейших тем 2020 года. Наше отношение, к истории, ветеранам формирует морально-нравственный облик всех граждан страны. Сегодня перед нами с новой силой встают вопросы памяти и сохранения истории. Каждая семья внесла свой вклад в победу, кровью и потом наши деды, и прадеды отстояли наши жизни. Но несмотря на совершенный ими подвиг год за годом появляется все больше фальсификаций и принижений роли нашей в победе над Фашисткой угрозой. И главная наша задача как журналистов защитить свою страну от этих посягательств.

В данной работе нами были отражены основные этапы развития прессы в годы войны, основные ее виды, был показан вклад нашей области в годы войны, приведены газетные материалы того времени. Во второй главе данной работы нами были представлены современные материалы на тему войны и был проведен их анализ. Так же во второй главе мы представили авторские материалы под названием «Глаза войны».

В ходе проведенных исследований нами были подтверждены гипотезы. Действительно материалам о войне изданным в Пензенской области присуща определенная самобытность. Она выражается в полном отсутствии оценочной характеристики, преобладании рассказов потомков ветеранов.

Главной задачей для журналиста является не запечатлеть эмоции, а отдать дань уважения подвигу ветерана, что было подтверждено в ходе интервью с Ажеликой Пальцевой.

Тема Великой Отечественной войны имеет огромное значение для области. Несмотря на ситуацию с коронавирусом нами были найдены материалы, в которых пензенцы отдавали дань памяти и уважения ветеранам.

Перспективы исследования мы считаем обширными: возможно сопоставление материалов на тему войны по разным годам, такой подход

позволит проследить становление таких тем в газете как русофобия и фальсификация. Возможно расширение созданной рубрики «Глаза войны» добавив в нее официальные сведения и документы.

В ходе выполнения работы нами были выполнены поставленные задачи. Была изучена литература, по вопросам теории и истории журналистики. Были исследованы исторические особенности и традиции освящения темы войны среди них можно отметить в первую очередь линотипный набор материалов, скудность наполнения номеров фото материалами, но большое количество карикатур и зарисовок, краткость материалов, малое количество используемых цветов (черно-белые), большое количество материалов посвящено текстам партии, речам Сталина, материалам агитирующего характера, небольшим объемам самих изданий чаще всего 4-6 страниц. Особенно удивляет то как жила газета попадала на фронт (это и доставка воздухом доставка (газет и матриц для печати), армейские газеты, печать партизан, дивизионные газеты). Современные газеты Пензенской области сильно отличаются от газет военного времени. Большинство из которых сейчас выходит в цвете, большее количество страниц, малое количество материалов иностранной хроники и наконец то что современная газета во многом формируется исходя из потребностей аудитории. Нами были разобраны публикации на тему Великой Отечественной войны которая занимает особое значение в год 75-ой годовщины Великой Победы. Нами была выдвинута попытка классифицировать материалы по трем группам первая материалы социальной направленности (рассказывают о мероприятиях в рамках подготовки и празднования, статьи, посвященные наградам и награждениям, о действиях в области и другие) второй группы материалы о «Времени военных лет» (материалы об участниках, детях войны, тружениках тыла, о событиях войны и битвах и другое), третьей группы анти-русофобской направленности. Данная тема не имеет жанровой «ограниченности» присутствуют как

крупные, так и мелкие материалы, однако нами по большей части анализировались статьи. Материалы в основе состоят из нейтральной и книжной лексики, в них слабо различима позиция, преобладает описание, материалы дополняют фотографии участников войны, документов о награждении, фотографиями и зарисовками, посвященными месту или событию, о котором идет рассказ, материалы часто обрамляет символика войны (это награды, красный цвет, лозунги и другие).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Всемирно-историческое значение победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. над нацистской Германией Моисеев Михаил Алексеевич / Причины, итоги и значение Великой Отечественной войны [Электронный ресурс: <https://mirznanii.com/a/342317-3/prichiny-itogi-i-znachenie-velikoy-otechestvennoy-voyny-3/>]
2. «В годы войны» - Пенза: Официальный сайт движения [Электронный ресурс: https://www.moypolk.ru/penza/during_war]
3. Войны газетная строка: особенности функционирования периодической печати на временно оккупированной территории в годы Великой Отечественной войны / Т. Д. Рубанова //Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. - 2015. -И°2 (42). - С. 7—22.
4. «Встреча с Жуковым» - Пенза: Изд-во газеты «Аргументы и факты» (Пенза) – 2020. - №50. С.16
5. «Возвращение ордена» - Пенза: Изд-во газеты «Аргументы и факты» – 2020. - №1-2. С.16
6. «Письма с фронта» - Пенза: Изд-во газеты «Аргументы и факты» – 2020. - №19. С.6
7. «За линией фронта. Как Пенза в годы войны стала эвакоцентром» - Пенза: Изд-во газеты «Аргументы и факты» – 2018. - №25. [Электронный ресурс: https://penza.aif.ru/society/za_liniey_fronta_kak_penza_v_gody_voyny_stala_evakocentrom]
8. «За что Пенза благодарна генерал майору Салюкову» - Пенза: Изд-во газеты «Молодой ленинец» - 2020. - №16. С.17

9. «Известия» /№146/ 1941 год [Электронный ресурс: http://pressa-voiny.ru/data/izvestiya/izvestiya_1941-06-22.pdf]
10. Изверги / З. Вейнбергер. - Пенза : Изд-во газеты «Сталинское знамя»
11. «Из-за пензяков генерал Гудериан потерял в 1941 пять дней» - Пенза: Изд-во газеты «Молодой ленинец» -Пенза. – 2020. - №16. С.18
12. Каждое предприятие, каждый дом - крепость обороны // Сталинское знамя. - 1941. -3 июля.
13. «Кто получит медали к 75-летию Победы» - Пенза: Изд-во газеты «Молодой ленинец» – 2020. - №14. С.3
14. «Кровавая Нарва» - Пенза: Изд-во газеты «Аргументы и факты» – 2020. - №4. С.11
15. Лекция Максима Буряков – главного методиста архива Пензенской области
16. «Марш победы» - Москва: Изд-во газеты «Российская газета» - 2020. -№116. [Электронный ресурс: <https://rg.ru/2020/05/31/den-parada-24-iunia-obiavlen-vyходnym.html>]
17. «Неблагодарная Европа» - Пенза: Изд-во газеты «Молодой ленинец» – 2020. - №14. С.17
18. Одолеем Бармалея! : (военная сказка) / Корней Чуковский. -2-е изд. - Пенза : Изд-во газеты «Сталинское знамя», 1943. - 38 с.
19. О немецком садизме / Н. Тихонов. - Пенза : Изд-во газеты «Сталинское знамя», 1942. - 11 с.
20. «Отважный пограничник и пулеметчик вошли в историю» - Пенза: Изд-во газеты «Репортер» -2020. - №18. С.8

21. Причины, итоги и значение Великой Отечественной войны [Электронный ресурс: <https://mirznanii.com/a/342317-3/prichiny-itogi-i-znachenie-velikoy-otechestvennoy-voyny-3/>]
22. «Правда»/ № 172 / 1941 года [Электронный ресурс: http://pressa-voyny.ru/data/pravda/pravda_1941-06-23.pdf]
23. «Почему пресса войны была стратегическим ресурсом» -Москва: Официальный сайт издания Профиль [Эл. Ресурс <https://news.rambler.ru/other/44133377-pochemu-pressa-voennyh-let-byla-strategicheskim-resursom/?updated>]
24. «Поздравления» - Пенза: Изд-во газеты «Молодой ленинец» – 2020. - №16. С.3
25. «Пензяки споют военные песни, несмотря ни на что!» - Пенза: Изд-во газеты «Молодой ленинец» – 2020. - №16. С.6
26. «Победа: навеки в памяти людской» - Пенза: Изд-во газеты «Репортер» – 2020. - №18. С.8
27. «Письма с фронта» - Пенза: Изд-во газеты «Наша Пенза» – 2020. - №19. С.6
28. «Пензенцы присоединятся к акции «Фонарики Победы»- Пенза: Изд-во газеты «Пензенская правда»– 2020. [Электронный ресурс: [Электронный ресурс: <https://pravda-news.ru/news/obshchestvo/penzentsy-prisoedinyatsya-k-aktsii-fonariki-pobedy/>]]
29. «В Пензенской области отмечают День Победы»- Пенза: Изд-во газеты «Пензенская правда»– 2020. [Электронный ресурс: <https://pravda-news.ru/news/obshchestvo/v-penzenskoy-oblasti-otmechayut-den-pobedy/>]
30. «Рожденный дважды» - Пенза: Изд-во газеты «Наша Пенза» – 2020. - №17. С.3

31. «75 и 50» - Пенза: Изд-во газеты «Молодой ленинец» – 2020. - №3. С.3

30. Тебе, фронт! : документы патриотического движения трудящихся Пензенской области по сбору средств на строительство самолетов и танков для Красной Армии. - Пенза : Изд-во газеты «Сталинское знамя», 1943.

31. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. — М.: Аспект Пресс, 2000

32. «Т-34 готовят к параду» - Пенза: Изд-во газеты «Молодой ленинец» – 2019. - №52. С.2

33. «Журнал "Родина" к 75-летию Победы подготовит цикл тематических приложений» - Москва: Изд-во «ТАСС» [Электронный ресурс: <https://tass.ru/obschestvo/7576411>]