

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет»**

Юридический институт

Кафедра

ГПД
(наименование)

Направление подготовки

40.03.01
(код)

«Юриспруденция»
и наименование)

Профиль Правозащитная деятельность
(наименование)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему «Авторское право: современное правовое регулирование»**

Студентка

18ЮЮ4
номер группы

подпись, дата

Магдеева Диана Илдусовна
фамилия, имя, отчество полностью

Научный руководитель

подпись, дата

Карпушкин А.В.
фамилия, инициалы

Консультанты:

ПО

наименование раздела, звание, должность

подпись, дата

фамилия, инициалы

ПО

наименование раздела, звание, должность

подпись, дата

фамилия, инициалы

Нормоконтролер: к.и.н., доцент

должность

подпись, дата

Логачева Н.В.
фамилия, инициалы

Работа допущена к защите в (протокол заседания кафедры от ____ 2022 № __)

Заведующий кафедрой ГПД
название

подпись, дата

Романовская О.В.
фамилия, инициалы

Работа защищена с оценкой _____ (Протокол от ____ 2022 г. № __)

Секретарь ГЭК

подпись, дата

Вдовина Т.Е.
фамилия, инициалы

Пенза 2022 г.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Юридический институт
Направление «Юриспруденция»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ГПД

_____/О.В. Романовская/

__ ____ 2022 г.

ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу студента гр. №18ЮЮ4
Магдеевой Дианы Илдусовны

- 1. Тема работы «Авторское право: современное правовое регулирование»**
- 2. Научный руководитель доцент А.В.Карпушкин**
- 3. Дата выдачи задания 15.04.2022**
- 4. Срок сдачи студентом законченной работы 26.05.2022**
- 5. Перечень подлежащих разработке вопросов:**
 1. Конституционно-правовая характеристика авторского права
 2. Понятие и структура авторского правоотношения
 3. Понятие и виды объектов авторского права
 4. Система и классификация авторских прав
 5. Особенности конституционно-правового регулирования и защиты авторских прав
 6. Сравнительный анализ нового российского законодательства об авторском праве
 7. Ответственность за нарушение авторского законодательства

6. Консультанты по работе, с указанием относящихся к ним разделов работы

Раздел	Консультант	Подпись, дата	
		Задание выдал	Выполненное задание принял
Введение		15 апреля 2022 г. Карпушкин А.В.	20 апреля 2022 г. Карпушкин А.В.
Конституционно-правовая характеристика авторского права		20 апреля 2022 г. Карпушкин А.В.	27 мая 2022 г. Карпушкин А.В.
Конституционные основы авторских прав на произведения науки, литературы и искусства		27 апреля 2022 г. Карпушкин А.В.	5 мая 2022 г. Карпушкин А.В.
Особенности конституционно-правового регулирования и защиты авторских прав		5 мая 2022 г. Карпушкин А.В.	12 мая 2022 г. Карпушкин А.В.
Заключение		12 мая 2022 г. Карпушкин А.В.	25 мая 2022 г. Карпушкин А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
1 КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
АВТОРСКОГО ПРАВА	8
1.1 История авторского права в России	8
1.2 Понятие и структура авторского правоотношения	10
1.3 Понятие и виды объектов авторского права	15
2 КОНСТИТУЦИОННЫЕ ОСНОВЫ АВТОРСКИХ ПРАВ НА	
ПРОИЗВЕДЕНИЕ НАУКИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА	18
2.1 Система и классификация авторских прав.....	18
2.2 Личные неимущественные авторские права.....	21
2.3 Имущественные авторские права	25
2.4 Договор об отчуждении исключительного права и лицензионный	
договор как способ реализации исключительного авторского права	31
3 ОСОБЕННОСТИ КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВОГО	
РЕГУЛИРОВАНИЯ И ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ	40
3.1 Сравнительный анализ нового российского законодательства об	
авторском праве	40
3.2 Особенности гражданско-правовых способов защиты авторских прав	45
3.3 Ответственность за нарушение авторского законодательства	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена сразу несколькими основаниями. На современном этапе развития общества вопрос защиты авторских прав стоит более остро, как в Российской Федерации, так и в зарубежных странах. Подтверждением этому служит вступление в 2008 году в силу части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации, посвященной интеллектуальной собственности, посвященной интеллектуальной деятельности и средствам индивидуализации, что положила начала новому этапу развития общества.

Конституция Российской Федерации в ст. 44 закрепляет для каждого свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества. На сегодняшний день, государство предоставляет широкий перечень возможностей для создания различного рода произведений, а также устанавливает ограничения их использования в целях защиты авторских прав, тем не менее в последние годы отмечается увеличение числа споров, касающихся защиты авторских прав в гражданском судопроизводстве. Само по себе судебное производство по гражданским делам в области защиты авторских прав наделено некоторыми особенностями, которые необходимо учитывать при совершенствовании способов защиты прав автора.

Под защитой авторского права подразумевается использование установленных законодательством мер по признанию и восстановлению. К таким мерам, помимо установленных гражданским судопроизводством (выплата компенсаций, возмещение убытков), относятся также и административные и даже уголовные меры. Применяются эти меры в случае признания нарушения авторских прав либо при попытке их оспаривания.

Дополнительно, актуальность исследования подтверждают

Вопросы защиты авторских прав во многом актуальны и тем, что на фоне масштабного развития сети «Интернет» участились случаи нарушения прав граждан на различные виды литературного и художественного творчества.

Нет сомнений в необходимости совершенствования имеющихся законодательных норм Российской Федерации в части защиты авторских прав. Перечисленные проблемы нуждаются в подробном изучении, с целью принятия действенных методов пресечения попыток нарушения авторских прав, а также способов их восстановления.

Объектом исследования являются общественные отношения, возникающие в сфере защиты авторских прав.

Предмет исследования составляют правовые нормы, регулирующие указанные отношения, а также научная и учебная литература.

Цель работы – изучение основ защиты авторских прав, выявление проблем правового регулирования в данной сфере и внесение предложений по их устранению.

Указанная цель предопределила постановку следующих исследовательских задач:

- исследовать историю авторского права в России;
- изучить понятие и структуру авторского правоотношения;
- рассмотреть виды объектов авторского права;
- проанализировать систему и классификацию авторских прав;
- изучить личные неимущественные авторские права;
- рассмотреть имущественные авторские права;
- изучить договор об отчуждении исключительного права и лицензионный договор как способ реализации исключительного авторского права.
- провести сравнительный анализ нового российского законодательства об авторском праве;

– выявить особенности гражданско–правовых способов защиты авторских прав;

– изучить, какая может быть ответственность за нарушение авторского законодательства.

Вопрос авторского права стал предметом изучения многих ученых. Так, теме авторского права посвятили свои работы такие ученые как А. В. Белов, А. И. Блинец, В. С. Витко, Е. С. Гринь, А. И. Земсков, И. А. Зенин, Е. А. Позднякова, Н. В. Щербак, В. Л. Энтин, а также О. П. Аликова, Э. В. Байло, Н. А. Волкова, В. В. Уляшина, А. М. Голощапов, С. В. Зарубин, В. В. Коновалова, О. С. Левченко, Е. Ю. Мартянова и др.

Методологической основой исследования являются такие методы, как анализ и синтез, правовой анализ, формально–логический, системно–структурный.

Структура работы включает введение, три раздела, заключение и список использованных источников.

1 КОНСТИТУЦИОННО–ПРАВОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АВТОРСКОГО ПРАВА

1.1 История авторского права в России

На развитие института интеллектуальной собственности прямое влияние оказали технический и социальный прогресс.

Впервые, на Руси печатные книги появились в 1550-х годах XVI века. Первая типография появилась в Москве в 1563 году, а человеком, её основавшим, был Иван Федоров.

Первые истоки зарождения авторского права берут начало в Средних веках, когда официально текст признавался только в случае его подписания каким-либо авторитетным именем, считало, что авторство устанавливалось лишь «в той мере, в какой оно было необходимо для того, чтобы в случае чего автор мог быть наказан».

В момент формирование прав интеллектуальной собственности, вводимые правовые нормы обеспечивали защиту скорее прав издателей, чем самих авторов и только в области произведений литературы. В дальнейшем была предоставлена государственная защита и для произведений художников и композиторов¹.

В России авторское право развивалось куда медленнее, чем в странах Запада.

Значительное отставание правового регулирования в области авторского права в Российской империи можно связать с отсутствием социальных условий, необходимых для зарождения и развития авторского права. В Российской империи лишь незначительная часть населения была

¹Полянская, Е.М., Кадовбенко В.Д. История возникновения и развития авторского права в Российской Федерации и в зарубежных странах. / Е. М. Полянская, В. Д. Кадовбенко. // Юридический вестник Самарского университета. – 2018. – №4. – С. 7.

грамотной, соответственно, и потребность в книгах была невелика, до XVI века почти все книги были рукописными и на тему религии. Так было вплоть до XVIII века, когда начала возникать потребность в повышении уровня образования населения. Тогда, в 1721 году, первым монополистом в сфере типографии становится Российская Академия наук. В 1771 году в России появляются первые частные типографии, которые, по аналогии с Западом, наделялись исключительным правом на напечатанные ими произведения.

До начала 1800 в России не было ни одного правового акта, регулирующего охрану прав авторов. Первый такой акт был выпущен только в 18128 году, им стал Цензурный устав. На основании данного Устава производилась проверка рукописей на недопустимые мысли и выражения на стадии подготовки к печати. В 1830 году издается Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей», который приблизил авторские права на произведения к праву собственности, как это практиковалось в странах зарубежа.

Вторая половина XIX века ознаменована повышением уровня образования граждан. В этот период перед государством встает вопрос охраны авторских прав зарубежных авторов. В 1886 году 10 государств (Бельгия, Великобритания, Гаити, Германия, Испания, Италия, Либерия, Тунис, Франция и Швейцария) без участия России подписали Бернскую конвенцию – первую и действующую до сих пор международную конвенцию об охране литературных и художественных произведений, значительно повлиявшую на международное авторское право, вступившую в силу 5.12.1887. Однако в 1908 году положения данной конвенции претерпели значительные изменения¹.

В 1990-х годах продолжается улучшение экономической и промышленной составляющей внутри страны, в связи с чем уплотняются и международные торговые связи. Серьезным шагом в развитии

¹Мимеева, Н. Н. История возникновения и развития авторского права в России и за рубежом. / Н. Н. Мимеева. // Молодой ученый. – 2020. – № 8 (298). – С. 170.

интеллектуальных прав в Российской империи становится принятие в 1911 году закона «Об авторском праве». Положения данного документа частично были заимствованы из Бернской конвенции, немецкого и французского законодательств. При создании данного закона ориентировались на опыт зарубежных стран, где на тот момент уже существовало разделение имущественных и неимущественных прав. Эти положения были также учтены, что способствовало соответствию данного закона всем мировым стандартам¹.

В 1917 году случилась великая Октябрьская революция 1917 года, которая повлекла за собой отмену всех правовых норм, регулирующих авторское право. В СССР начали заново воссоздавать нормы защиты авторских прав уже социалистического типа.

С конца XIX века отмечается расположенность к созданию единообразных, одинаковых норм, направленных на решение одних и тех же задач, посредством заключения международных договоров для отдельных государств по регулированию сферы охраны авторских прав².

1.2 Понятие и структура авторского правоотношения

Авторские правоотношения являются самостоятельным видом интеллектуальных и гражданских правоотношений, которые возникают и действуют при создании, использовании произведений науки, литературы, искусства, программ для ЭВМ и баз данных, образцов государственных символов, знаков, официальных документов и связаны непосредственно с

¹Шеленговский, П. Г. История и современность интеллектуальных прав / П. Г. Шеленговский. // Молодой ученый. – 2011. – № 1 (24). – С. 171.

²Сенякин И. Н. О роли унификации в системе российского законодательства // Вестник СГЮА. – 2019. – №2 (127). – С. 15.

развитием человека. При создании произведения автор должен учитывать положительные потребности человека, общества и государства в целом¹.

Среди участников авторских правоотношений выделяется автор или иной правообладатель. Правовой статус автора или иного правообладателя определяется не только общей гражданской право- и дееспособностью, гражданскими правами и обязанностями, а ещё и специальными право- и дееспособностью автора, которая представляет собой совокупность прав автора и обязанностей.

К признакам авторского правоотношения относят²:

- результат творческой деятельности как основание возникновения объекта авторских прав;
- присутствие специального правового режима нематериальных благ, таких как оригинальность, новизна, ценность, одновременное восприятие множеством лиц, сочетание частных и публичных интересов;
- объединение прававтора с объектов авторских прав;
- важность объекта авторских прав для общественного развития;
- принципы действия, в том числе сочетание частных и публичных интересов.

На практике зачастую можно наблюдать смешение предмета и объекта авторского права.

Так, в решении суда по интеллектуальным правам от 9.12.2019 по делу № СИП-452/2019 указано³: «предметом авторского права могут быть, в том числе, сценарии, сценарные планы; кинофильмы, телевизионные фильмы, радио- и телевизионные передачи; произведения живописи, графического искусства, иллюстрации, рисунки; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

¹Близнец, И. А. Авторское право и смежные права: учебник. / И. А. Близнец. – Москва. : Проспект, 2018. – С. 182.

²Автор и авторские права. [Электронный ресурс]. // СПС КонсультантПлюс. – URL: <https://clck.ru/ghwt2> (дата обращения: 20.04.2022).

³Решение Суда по интеллектуальным правам от 09.12.2019 по делу № СИП-452/2019. [Электронный ресурс]. // СПС КонсультантПлюс. – URL: <https://clck.ru/gv6n8> (дата обращения: 22.04.2022).

произведения, выраженные при помощи механической или иной технической записи; другие произведения.

Что позволяет сделать вывод, что к предмету авторского права относятся как мультипликационные фильмы, так и иллюстрации, рисунки.

Из этого вывод, что суды считают предметом авторского права именно объект авторского права, а не авторское правоотношение. В свою очередь, объектами авторского права являются нематериальные блага, по поводу которых субъекты устанавливают правоотношения друг с другом. Общеизвестно, что к предмету правового регулирования любой отрасли права относятся соответствующие правовые отношения.

В отличие от гражданских правоотношений, авторское обладает специфическими свойствами, а именно, как уже отмечалось, возникает только для тех произведений, которые имеют ценность для общества, а также способность к воспроизведению и распространению¹. Авторское правоотношение представляет собой разновидность интеллектуальных прав, имеет специфику, выражающуюся в правовом режиме объектов авторского права, их значении для общества, правовом статусе субъектов авторского права.

Действие авторского правоотношения распространяется на уровне с такими правоотношениями, как смежное авторское правоотношение; патентное; возникающее на основе индивидуализации юридических лиц, товаров, работ и услуг, наименования мест происхождения товаров, секрета производства, селекционных достижений².

Важность для исследования также составляют сходства и различия в предмете и объекте авторских прав.

Объект и предмет – объективно существующие и связанные между собой юридические категории.

¹Витко, В. С. Правовая природа договоров о создании произведений науки, литературы и искусства. / В. С. Витко. – Москва. : Статут, 2019. – С. 123.

²Тархов, В. А. Предмет гражданского права. Имущественные отношения. / В. А. Тархов. // Гражданское право. – 2018. – № 1. – С. 11.

Объектом авторских прав являются блага в виде произведений науки, литературы и искусства, программ для ЭВМ, баз данных, проектов официальных документов, символов и знаков.

О.С. Иоффе отмечалось, что создание копии произведения её автором является отдельным объектом авторского правоотношения, поскольку особое положение этого субъекта оказывает влияние и на сам объект правоотношения, в котором воплощается не только технический, но и творческий труд одного и того же лица»¹.

Б.С. Антимонов, Е.А. Флейшиц указывали, что «объектом авторского правоотношения всегда будет считаться нематериальная благо – творческая продукция».

Понятие предмета авторского правоотношения включает в себя не только объект, а ещё и – понятие более широкое, включающее как объект, так и сочетание вступивших в правоотношения действий лиц².

Субъектами авторского правоотношения выступают автор работы и остальные лица, вступающие между собой в правоотношения по поводу объектов авторского права. Субъекты авторских правоотношений наделены как гражданской правоспособностью и дееспособностью, так и интеллектуальной право- и дееспособностью, поскольку указанные категории обладают отличительными признаками.

В содержание авторского правоотношения входят права и обязанности его участников.

Авторские отношения возникают в связи с использованием объектов авторского права, их правовым статусом, а также в связи с созданием некоторых объектов, осуществлением, охраны и защиты авторского права и правовых положений субъектов.

¹Иоффе О.С. Советское гражданское право: Курс лекций. Правоотношения, связанные с продуктами творческой деятельности, семейное право, наследственное право. / О. С. Иоффе. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1965.–121 с.

²Белов, В. А. Гражданское право: Общая и Особенная части: учебник. / В.А. Белов. – М.: Статут, 2018. – С. 88.

В результате, авторское правоотношение подразделяется на две группы правоотношений:

а) отношения, действующие в связи с использованием объектов авторского права, а также созданием отдельных объектов;

б) отношения, которые действуют при осуществлении, охране и защите авторского права¹.

Первая группа правоотношений связана с правовым режимом нематериальных благ в интеллектуальной сфере, вторая - с правовым положением субъектов - авторов и иных правообладателей, а также пользователей.

Первые связаны с правовым режимом нематериальных благ в интеллектуальной сфере, а вторые – с правовым статусом субъектов – авторов и иных правообладателей, а также пользователей.

Ст. 1285–1291 Гражданского кодекса РФ закрепляют правила распоряжения исключительными правами, право использования произведения, опубликования произведения, право на создание произведения и отчуждение оригинального произведения. Статьи 1273–1279 ГК РФ закрепляют правила безвозмездного использования произведения.

Статья 1272 ГК РФ устанавливает требования к распоряжению оригиналом или экземпляром опубликованного произведения. Правила, излагаемые в ст. 1267 ГК РФ, определяют передачу отдельных личных и неимущественных авторских прав от автора одному к другим лицам, к которым относятся и наследники правообладателя².

Участники авторских отношений наделены своим правом по собственному желанию определять содержание формально правоотношений, но объект не имеет нарушения права размер

¹Земсков, А. И. Авторское право в библиотеках, научно-исследовательских и учебных заведениях: учебно-практическое пособие. / А. И. Земсков, Я. Л. – Санкт-Петербург. : Профессия, 2019. – С. 89.

²Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) (ред. от 11.06.2021) // Собрание законодательства РФ. – 25.12.2006. – № 52 (1 ч.). – Ст. 5496

выходить широкий на рамки автора норм, правах установленных института Гражданским кодексом Российской Федерации.

1.3 Понятие и виды объектов авторского права

Согласно ст. 1259 ГК РФ, объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения: литературные произведения, драматические и музыкально–драматические произведения, сценарные произведения, хореографические произведения и пантомимы, музыкальные произведения с текстом или без текста, аудиовизуальные произведения, произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства, произведения декоративно–прикладного и сценографического искусства, произведения архитектуры, градостроительства и садово–паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов, фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии, географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам, другие произведения¹.

К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения.

К объектам авторских прав относятся²:

а) производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;

¹Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) (ред. от 11.06.2021) // Собрание законодательства РФ. – 25.12.2006. – № 52 (1 ч.). – Ст. 5496

²Назаров, Н. А. Признание авторства на результаты интеллектуальной деятельности, созданные искусственным интеллектом. / Н. А. Назаров. // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2020. – № 3. – С. 60.

б) составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

Авторские права распространяют своё действие и на обнародованные, и на необнародованные произведения, заключенные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме. Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

В отношении программ для ЭВМ и баз данных возможна регистрация, осуществляемая по желанию правообладателя в соответствии с правилами статьи 1262 ГК РФ¹.

Авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования, геологическую информацию о недрах.

Не являются объектами авторских прав²:

– официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

¹Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) (ред. от 11.06.2021) // Собрание законодательства РФ. – 25.12.2006. – № 52 (1 ч.). – Ст. 5496

²Федотова, К. Е. Авторское право и доступ к объектам культуры в период пандемии. / К. Е. Федотова. // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2020. – № 5. – С. 69.

- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

- произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

- сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

Авторские права распространяются на часть произведения, на его название, на персонажа произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора и отвечают требованиям, установленным пунктом 3 ст. 1259 ГК РФ. Перечень объектов авторских прав в свою очередь является открытым.

В качестве особых видов произведений выделяются производные произведения, которые представляют собой переработку другого произведения (переводы, обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другие подобные произведения, и составные произведения, которые представляют собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда. Отдельно определяется правовой режим таких объектов, как аудиовизуальное произведение и база данных, которые относятся в соответствии со ст. 1240 ГК РФ, к сложным объектам интеллектуальных прав.

2 КОНСТИТУЦИОННЫЕ ОСНОВЫ АВТОРСКИХ ПРАВ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАУКИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

2.1 Система и классификация авторских прав

Институт авторского права регулирует общественные отношения, связанные с созданием научных, литературных произведений или произведений искусства, отчуждением исключительных прав на эти произведения, а также обеспечивает защиту исключительных и иных прав автора, его правопреемников, а также других правообладателей и причисляется к одному из важных институтов права интеллектуальной собственности¹.

Авторское право может быть определено как в объективном, так и в субъективном плане.

В объективном плане, авторское право представляет собой систему гражданско-правовых норм, которые регулируют отношения в сфере создания, использования и охраны произведений науки, литературы и искусства от незаконного использования и нарушения иных авторских прав автора.

В субъективном плане, авторское право подразумевается, как исключительное и абсолютное право, позволяющее автору или иным правообладателям не только использовать произведение, но и иметь исключительное право принимать меры по его охране.

Субъектами авторского права выступают как физические, так и юридические лица.

Традиционно субъекты различают из исходных (первоначальных) и производных типов. Первоначальное право зачастую исходит только от

¹Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи). / В. Л. Энтин. – Москва. : Статут, 2017. – С. 124.

самого автора, которым может быть физическое лицо, творчеством которого создано произведение. Закон ввел презумпцию авторства — это тот, чье имя указано на экземпляре произведения, пока не доказано обратное.

Согласно ст. 1228 ГК РФ не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата. В том числе граждане, оказавшие автору

такого результата только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь, либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использование. Не признаются авторами также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ.

Если одно произведение создается творческими усилиями нескольких лиц, возникает соавторство, при следующих условиях¹:

- а) два и более граждан, работающих над созданием произведения;
- б) совместный творческий труд;
- в) коллективное произведение как результат деятельности;
- г) соглашение о соавторстве.

Выделяют две основные формы соавторства – делимое (раздельное) и неделимое (нераздельное) соавторство, что в свою очередь, влияет на качественный и количественный состав авторских прав.

Под непосредственно делимым соавторством понимается наличие в произведении одной или нескольких самостоятельных частей, автор которых известен. Неделимое соавторство подразумевает под собой неразрывное целое произведение, в котором не представляется возможным выделение самостоятельной части, созданной одним из соавторов.

¹Позднякова, Е. А. Авторское право: учебник и практикум для вузов. / Е. А. Позднякова. – 3-е изд. – Москва. : Издательство Юрайт, 2021. – С. 190.

Исходя из ст. 1258 ГК РФ произведение, созданное в соавторстве, используется соавторами совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное.

В случае, когда такое произведение образует неразрывное целое, ни один из соавторов не вправе без достаточных оснований запретить использование такого произведения.

При этом не исключена возможность использованию автором части произведения, использование которой возможно отдельно от других частей, по своему усмотрению, если соглашением между соавторами предусмотрено иное.

Каждый из соавторов вправе самостоятельно принимать меры по защите своих прав, в том числе в случае, когда созданное соавторами произведение образует неразрывное целое.

Среди субъектов производного авторского права относят правопреемников, к которым переходят права на произведения в порядке универсального или сингулярного правопреемства. К ним относятся¹:

- а) наследники автора;
- б) работодатель автора;
- в) лица, использующие произведения на основании заключенного с автором авторских договоров;
- г) переводчики, составители, иные авторы производного или составного произведения;
- д) организации, осуществляющие коллективное управление авторскими правами.

Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения.

¹Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов. / Н. В. Щербак. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – С. 111.

К основным критериям признания объекта авторского права относят творческий характер деятельности, т.е. индивидуальность произведения.

Авторам произведений по определению присущи различные права, которые включают в себя:

- а) исключительное право, которое несёт имущественный характер;
- б) личные неимущественные права, в том числе право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения;
- в) иные права, по различным причинам не отнесенные к исключительным или личным неимущественным правам.

2.2 Личные неимущественные авторские права

По сути, являясь нематериальным активом, интеллектуальный труд в нынешних реалиях все чаще воспринимается как объект имущественных отношений. Это противоречие привело к четкому разделению исключительных прав автора на так называемые «экономические» (имущественные) и «моральные» (личные неимущественные), характерному для законодательства государств континентального строя, а в первую очередь Франции (понятие *droit d'auteur*, которое легло в основу Бернской конвенции).

Для системы континентального права характерно отношение к неимущественным личным правам, которое, по словам Е. И. Каминской, можно охарактеризовать если не как трепетное, то, во всяком случае, как предельно уважительное, прежде всего признание того, что имущественные права любого лица на использование его произведения обязательно обусловлены признанием его непатримониальных авторских прав; во-вторых, в судебной практике «превышение веса» в пользу автора в случае конфликта его интересов с интересами третьих лиц обосновывалось именно тем, что он являлся обладателем неимущественных личных прав.

Б. Р. Расулова отмечает: «Востребованность результатов творческой деятельности в имущественном обороте неизбежно приводит к ослаблению значения личных неимущественных прав автора как основы авторского права в целом, а иногда к отрицанию присутствия в содержании авторских прав элементов, отражающих личный неимущественный интерес автора»¹.

В основу авторского права России, традиционно вращающегося вокруг континентальной правовой системы, входит ранее упомянутая концепция авторского права Франции. Следует отметить, что СССР никогда являлся участником Бернской конвенции, а Россия присоединилась к ней только в 1995 году, однако, в предыдущем законодательстве России, например, в Гражданском кодексе РСФСР 1964 года, Законе РФ от 07.09.1993 № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах», субъективные права автора неизменно делились на две группы: личные имущественные и неимущественные.

В действующей четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации используется другая классификация. Согласно ст. 1226 ГК РФ, интеллектуальные права включают исключительное право, являющееся имущественным правом, а в случаях, предусмотренных ГК РФ, также личные неимущественные права и иные права (право следования, право доступа и другие). В пунктах 2 и 3 ст. 1255 ГК РФ установлено, что автору произведения принадлежат исключительное право на произведение; право авторства; право автора на имя; право на не прикосновенность произведения; право на обнародование произведения; в случаях, предусмотренных ГК РФ, автору произведения принадлежат и другие права, включая право на вознаграждение за служебное произведение, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства².

¹Беспалов Ю. Ф. Предмет авторского права. Понятие, признаки, специфика, ценность для человеческого развития // Государственная служба и кадры. – 2021. – №1. – С. 108.

²Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) (ред. от 11.06.2021) // Собрание законодательства РФ. – 25.12.2006. – № 52 (1 ч.). – Ст. 5496

Основным личным неимущественным правом является право признания автором произведения. Возникновение этого права связано с созданием такого произведения, в котором автор не должен осуществлять каких-либо манипуляций для его приобретения.

Отличительной чертой права на имя является то, произведение может использоваться как под именем автора, так и под псевдонимом или вообще без указания имени, даже если исключительное право передается другому лицу. Отказ от этих прав ничтожен.

Закон запрещает без одобрения автора вносить любого вида изменения в произведение, в том числе внесения иллюстраций, картинок, комментариев и т.п. Выражается это в ст. 1266 ГК РФ и считается одним из существенных составляющих неимущественных личных прав.

Право на неприкосновенность произведения является одним из важным личным неимущественным правом (ст. 1266 ГК РФ), позволяющее обеспечить его целостность и неизменность. Данное право означает, что не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, дополнений или сокращений, а также дополнение его иллюстрациями, послесловием, комментариями и пояснениями.

К личным неимущественным правам относится право на обнародование произведения, при котором действия совершаются лично правообладателями или последние дают согласие на их совершение, делающие произведение доступным для всеобщего ознакомления посредством его публикации.

Согласно п. 1 ст. 1267 ГК РФ, указанные права охраняются бессрочно. Автор наделен правом указания лица, которому он вверяет охрану права авторства, права авторства на имя и неприкосновенности произведения после его смерти. При этом этот человек осуществляет свои полномочия на всю жизнь.

К другим интеллектуальным правам относятся право на слежение, право доступа и иные права, например, право на вознаграждение за служебные произведения.

Вышеуказанные права охраняются бессрочно (п. 1 ст. 1267 ГК РФ). Автор вправе указать лицо, на которое он возлагает охрану права авторства, права авторства на имя и неприкосновенности произведения после своей смерти. При этом данное лицо осуществляет свои полномочия пожизненно.

К числу иных интеллектуальных прав относят право следования, право доступа и другие права, к примеру, право на вознаграждение в служебном произведении¹.

По праву следования, продавец выплачивает автору проценты с продаж оригинала произведения, что является для автора дополнительным доходом, в случае если посредником при перепродаже соответствующего оригинала выступает юридическое лицо или индивидуальный предприниматель².

Выражение права доступа представляется в следующем виде: автор произведения искусства может требовать от владельца оригинала произведения предоставления возможности осуществить право на воспроизведение своего произведения. Но от владельца оригинала произведения нельзя требовать передачи произведения автору. Условия такого доступа (выбор помещения и иных условий) определяются правообладателем оригинала произведения.

Служебным произведением считается произведение науки, литературы или искусства, создается в условиях, определённых для работника (автора) трудовых обязанностей. В этой ситуации права принадлежат только самому автору. При этом общепринято, что исключительным правом наделён работодатель, если трудовыми или гражданско-правовыми отношениями не предусмотрено иное.

¹Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) (ред. от 11.06.2021) // Собрание законодательства РФ. – 25.12.2006. – № 52 (1 ч.). – Ст. 5496

²Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности: учебник для вузов. / И. А. Зенин. – 11-е изд., перераб. и доп. – Москва. : Издательство Юрайт, 2022. – С. 356.

В случае принадлежности исключительного права на произведение автору, работодатель имеет право использовать это произведение на условиях простой лицензии с уплатой вознаграждения правообладателю.

За автором служебного произведения закрепляются личные неимущественные права, в том числе право на вознаграждение (это право неотчуждаемо и не переходит по наследству, как, например, от права автора на договор и доходы, не полученные автором, которые переходят к наследникам).

Следовательно, авторское право представляет собой совокупность гражданско-правовых норм, определяющих условия признания произведения науки, литературы и искусства объектом охраны, которые устанавливают причины возникновения и порядок реализации интеллектуальных прав на произведение; регулируют отношения, связанные с использованием произведения и передачей прав на произведение; обеспечение охраны интеллектуальных прав на произведение и способов их защиты.

2.3 Имущественные авторские права

Как уже неоднократно отмечалось, действующие правовые нормы предоставляют автору исключительные права на использование созданного им произведения. Автору подвластны вопросы публикации своего произведения, определения объёма, формы и пределов доступа к произведению третьих лиц.

В результате интеллектуальной деятельности всегда можно выявить индивидуальные черты автора. Так первичное имущественное право использования, в основе которого лежит творческая деятельность, свидетельствует о наличии личности автора. Это имеет существенное значение при определении прав собственности и является основной точкой возникновения имущественных прав.

Исключительные имущественные права автора связаны непосредственно с личностью создателя или результатов его творческой деятельности, наделённой его чертами. В этих случаях в авторстве происходит индивидуализация личности, что является составляющей частью авторского права. Выявление создателя является основанием для создания и определения принадлежности имущественных прав конкретному лицу¹.

Имущественные права автора имеют производное – исключительное право автора использовать свое произведение любым способом, в том числе в любой форме, не нарушая закон. Признак исключительности имущественных прав указывает на то, что они могут законно принадлежать только лично автору произведения. Еще одним важным отличительным аспектом имущественных прав от неимущественных является факт использования возможности перехода имущественных прав наследнику или на основании авторского договора, имущественные права также обладают срочным характером, т.е. ограничены законом.

Необходимо отметить, что действующим законодательством зафиксировано право на свободное использование созданного им произведения, но фактически данная «свобода» ограничена законодателем, о чем гласит закрепленный законом перечень правомочий автора.

Выражение исключительных прав на использование произведений осуществляется в разрешении и осуществлении следующих прав²:

1. право на воспроизведение произведения, выражающееся в создании одного или нескольких экземпляров произведения или определенной его части в различных материальных формах. Сюда же можно отнести и запись на электронном носителе, в том числе в форме звуко- или видеозаписи.

В законодательстве перечисленные случаи, когда произведение все же может быть воспроизведено без разрешения автора: законной признается

¹ Гринь Е. С. Право интеллектуальной собственности: учебник. / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов. – М. : Статут, 2017. – С. 198.

²Справка по авторскому праву. [Электронный ресурс]. // НИУ ВШЭ. – URL: <https://clck.ru/ghwrr> (дата обращения: 20.04.2022).

публикация сугубо в личных целях. Также к исключительным случаям относится:

а) воспроизведение программ для ЭВМ, за исключением предусмотренных законом случаев;

б) воспроизведения архитектурных произведений в виде аналогичных произведений;

в) полное воспроизведение книг и нотных текстов.

Воспроизведением признается также запись произведения на любом электронном носителе или запись на жесткий диск ЭВМ, кроме случаев, когда она имеет статус временной и необходима для технологического процесса, целью которого является законное пользование записью или донесения произведения до всеобщего сведения различными законными способами.

2. Еще один независимый метод — импорт произведения для распространения. Так, для ввоза на территорию Российской Федерации зарубежных произведений, необходимо согласие автора.

Право на импорт дает согласие на ввоз произведения из стран зарубежа для его дальнейшего распространения. Сущность этого закона состоит в его распространении исключительно на экземпляры созданного произведения, а целью его реализации является только распространение созданного произведения. Важным признается то, что произведение, не защищенное ни в одной стране, может свободно использоваться в этой стране, но если копии этого произведения отправляются для распространения в страну, где оно защищено авторским правом, это будет нарушением авторских прав.

Существует также принцип исчерпания прав, сущность которого заключается в том, что если оригинальное произведение или его экземпляры законно введены в гражданский оборот на территории Российской Федерации посредством продажи, то может быть осуществлено распространение этого произведения без согласия первоначального автора и

без выплаты ему соответствующего вознаграждения, за исключением случаев права следования.

Для реализации принципа исчерпания права должны быть соблюдены установленные законом условия: публикация официально купленного произведения с соблюдением всех правовых норм. Представляет интерес, в некоторых странах существуют территориальные ограничения на применение этого принципа. Чашеприменение этого принципа происходит при первой продаже на территории страны, в которой соответствующий принцип закреплен законодательно. В результате в этом государстве перепродажа даже книг, дисков, картин и т. д., изданных в России и приобретенных на законных основаниях, считается незаконной.

3.Прокат оригинала или экземпляра произведения.

В данном случае возможна сдача в прокат носителя с записанным на нем произведением, однако необходимо согласие правообладателя с уплатой последнему вознаграждения. Под публичным исполнением подразумевается исполнение в живую или посредством различного рода технических средств, таких как радио, а также экспозиция в виде аудиовизуального произведения в открытом и свободно доступном месте является одним из способов доведения произведения до всеобщего сведения по радио или телевидению. Под сообщением следует подразумевать любое действие, благодаря которому произведение становится доступным для восприятия.

Под публичным показом/исполнением подразумевается их осуществление в открытом для публики месте, в присутствии массового скопления людей, не являющихся родственниками. Показ произведения среди специалистов или среди ограниченного круга лиц не является публичным показом и не несет последний, установленных законодательством.

4.Ретрансляция охватывает как прием, так и одновременную трансляцию по радио или телевидению всего произведения или значительной его части.

Под телетрансляцией и радиотрансляцией понимается передача сигнала со станции земли на спутник, а со спутника этот сигнал распространяется на все его приёмные устройства, расположенные на земле. Право на передачу в эфир позволяет автору существенно увеличить свою аудиторию путем трансляции произведения в эфир. При этом неважно, посмотрели или послушали зрители эту передачу для квалификации данного процесса как передачи в эфир.

5. Сообщение по кабелю – сообщение произведения для всеобщего сведения по радио либо телевидению при помощи оптических средств.

Это оповещение возможно при помощи различных проводов, оптико-волоконных материалов и других аналогических средств. Этим способом пользуется меньшее количество потребительской аудитории, по сравнению с потребителями трансляций. Это служит причиной объединения в авторских договорах, и договорах между различными вещательными организациями этих двухполномочий в одно.

6. Отдельной формой является перевод произведения.

Перевод – это процесс воссоздания произведения на другом языке¹.

Субъектом права на перевод является непосредственно автор производного произведения, созданного посредством перевода оригинального произведения, в случае, если переводчик получить разрешение перевод, в противном случае, переводчик может быть привлечен к ответственности. В остальном, переводчик обладает исключительным правом в отношении своего перевода.

7. Право на переработку.

Переработка подразумевает создание производного произведения, т.е. экранизация, инсценировка и т. п.

Законодатель даёт автору право автору переделывать своё произведение любым доступным способом: изменить жанр, форму, давать

¹Левченко, О.С. К вопросу о делении гражданских правоотношений на относительные и абсолютные. / О.С. Левченко. // Адвокат. – 2018. – № 8. – С. 60.

разрешение другому лицу на изменение своего произведения. В части внесения изменений другим лицом, важно, что право на использование переработанного произведения остается за первоначальным автором. В конечном результате переработки обязательно должны быть сохранены некоторые элементы первоначального произведения.

8. Некоторые произведения содержат в себе элементы инженерно-технические решения, от правильного выполнения которых зависит реализация проекта. Реализация дизайн-проекта, а также градо- или садово-паркового проекта являются одним из значимых способов реализации авторского права.

Правообладатель дизайнерского, архитектурного и ландшафтного проекта может требовать от заказчика его проекта участия в реализации его проекта как в разработке исходно-строительной документации, так и при самом строительстве работ, за исключением случаев, когда иное указано в договоре.

10. Доведение произведения до общего сведения.

Этот метод был введен в связи с широким использованием работ в сети «Интернет» или иных сетях. Отличительной особенностью этого способа является то, что для доведения произведения до публики автору не нужно осуществлять никаких действий, кроме как размещения своей работы в вышеуказанной сети. Пользователи сами ищут нужное произведение.

Итак, в ходе проведенного исследования, можно заключить, что на сегодняшний день в России признаются такие имущественные права, как: правопереработку произведения, распространение произведения, воспроизведения, импорт произведения, публичный показ, теле/радиовещание и т.д. Отдельно выделяются исключительные авторские права на результаты интеллектуальной деятельности, основу которых составляют установленные международными договорами и действующим законодательством России нормы.

2.4 Договор об отчуждении исключительного права и лицензионный договор как способ реализации исключительного авторского права

Вступление в силу четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации вызвало противоположные мнения специалистов в области интеллектуальных прав: были недовольства, вызванные чрезмерным количеством норм, частичное несоответствие международным соглашениям, заключенным Российской Федерацией, в целом несовершенством введенных положений.

Тем не менее, этот закон не только систематизировал, но ещё и унифицировал действующие до 2008 года нормы права в отношении интеллектуальных прав. Четвертая часть ГК РФ, привел данные нормы к общему знаменателю, устранив при этом ряд существовавших противоречий.

Однако унификация договоров о распоряжении исключительными правами затронула сферу правового регулирования, в которой различия действующих специальных законов были более заметны.

Так, в Патентном законе Российской Федерации, на сегодняшний день утратившем силу, выделялись: договор о передаче исключительного права и лицензионный договор, который, мог предусматривать выдачу исключительной или неисключительной лицензии¹. Закон «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров»² не имел разделения лицензий на исключительные и неисключительные. Закон «Об авторском праве и смежных правах»³, также утративший силу, использовал спорное понятие «авторский договор», деля все

¹Патентный закон Российской Федерации от 23.09.1992 № 3517-1 (ред. от 02.02.2006) (утратил силу). // Российская газета. – 14.10.1992. – № 225.

²Договор о товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров Евразийского экономического союза (Подписан в г. Москве 03.02.2020). // Собрание законодательства РФ. – 02.08.2021. – № 31. – Ст. 5888.

³Закон РФ от 09.07.1993 № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» (ред. от 20.07.2004) (утратил силу). // Российская газета. – 03.08.1993. – № 147.

договоры об отчуждении авторских прав на договоры об уступке исключительных и неисключительных прав. На основании этого можно сделать вывод, что четвертой частью ГК РФ сделан серьезный шаг к преодолению состояния «законодательной раздробленности», введению единой терминологии и установлению общих принципов распоряжения исключительным правом на любой объект интеллектуальных прав.

К основным видам договоров распоряжения исключительным правом на объект интеллектуальной собственности относят:

- Договор об отчуждении исключительного права;
- Лицензионный договор;
- Договор коммерческой концессии (франчайзинга);
- Договор залога;
- Внесение объекта интеллектуальной собственности в уставной капитал организации¹:

По договору об отчуждении исключительного права право интеллектуальной собственности передается полностью, то есть переходит к другому лицу.

Исключительное право может принадлежать нескольким лицам (соавторам, совладельцам, наследникам).

К исключениям относится торговая марка, которая может принадлежать только одной коммерческой организации. Если право на объект интеллектуальной собственности принадлежит нескольким лицам, то это считается совместной собственностью.

Согласно ст. 1219 ГК РФ, каждый из соавторов способен самостоятельно использовать объект автономно и защищать свои права автономно, но управлять исключительным правом

¹Степаненко, О. Г. Договоры об отчуждении исключительного права на объекты авторских прав. / О. Г. Степаненко. // Вестник ИрГТУ. – 2018. – №1 (84). – С. 22.

соавторы могут только совместно¹. Договор об отчуждении исключительного права может быть расторгнут, и в этом случае исключительное право возвращается к автору.

Любое соглашение, регулирующее распоряжение правами, имеет существенные условия, без которых оно ничтожно. Существенными договорными условиями продажи исключительного права являются предмет договора и его цена.

Предметом договора договора об отчуждении исключительного права является исключительное право на объект интеллектуальной собственности с указанием его наименования, а также номера патента или свидетельства.

В ст. 1233 ГК РФ указано, что предметом договора может быть признан любой результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации (кроме фирменного наименования и наименования места происхождения). При этом объект интеллектуальной собственности должен быть однозначно идентифицирован в объекте договора. Это можно осуществить в случае, когда объект интеллектуальной собственности прошёл регистрацию в Роспатенте и на него выдано свидетельство или патент.

Если предметом договора является ноу-хау, для его идентификации необходимо обратиться к внутреннему документу организации, например к реестру ноу-хау, в котором этот объект описан и числится под определенным номером.

Безвозмездное отчуждение исключительного права в отношениях между коммерческими организациями не допускается.

Ценовое условие является существенным только для договоров отчуждения между коммерческими организациями. Если организации некоммерческие, договор может быть безвозмездным.

¹Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) (ред. от 11.06.2021) // Собрание законодательства РФ. – 25.12.2006. – № 52 (1 ч.). – Ст. 5496

В данном случае, если условие о безвозмездности не закреплено в договоре распоряжения правами на объект интеллектуальной собственности, заключенном между двумя коммерческими организациями, то такой договор недействителен. Договор может быть заключен в простой письменной форме. Момент заключения договора определяется сторонами.

Лицензионный договор – это соглашение, по которому другая сторона передает право использования объекта интеллектуальной собственности оговоренными способами.

В предмете лицензионного договора указывается:

- наименование и вид объекта интеллектуальной собственности, с указанием патента или свидетельства;
- возможности использования объекта интеллектуальной собственности;
- объём прав на использование объекта интеллектуальной собственности.

Сторонами лицензионного договора выступают: правообладатель – лицензиар, пользователь – лицензиат. К существенным условиям лицензионного договора относят также предмет и цену. Территория и срок относятся к несущественным условиям. Выделяют следующие сроки:

- а) если срок договора не определён, то лицензионный договор считается заключенным на 5 лет;
- б) для сложных объектов – в течении всего срока действия исключительного права;
- в) если не определена территория, ей считается вся РФ;
- г) если вид лицензии не указан – она считается простой лицензией;
- д) если безвозмездность договора не указана, то договор считается возмездным;
- е) если в договоре между коммерческими организациями цена не указана, то такой договор недействителен.

В предмете лицензионного соглашения должно быть четко указано, как будет использоваться объект ИС.

К способам использования объектов интеллектуальной собственности, на основании п.2 ст. 1270 ГК:

- а) воспроизведение, то есть изготовление одного и более экземпляров;
- б) распространение путём продажи или иного отчуждения;
- в) импорт экземпляров для распространения;
- г) прокат оригинала или экземпляра произведения (кроме программ для ЭВМ);
- д) перевод или другая переработка;
- е) практическая реализация архитектурного, дизайнерского и иного замысла;
- ж) доведение произведения до всеобщего сведения.

Использованием объектов патентных прав рассматривается, в частности посредством:

- а) ввоза на территорию Российской Федерации, производить, использовать, реализовывать или хранить в этих целях продукцию, в которой использованы изобретение, полезная модель или промышленный образец;
- б) осуществление способа, в котором используется изобретение.

Следующие действия не являются нарушением исключительного права на изобретение, полезную модель или промышленный образец¹:

- а) использование изделия, в котором имеется изобретение, полезная модель или промышленный образец, во вспомогательном оборудовании, либо в эксплуатации транспортных средств (водного, воздушного, автомобильного и железнодорожного транспорта) иностранных государств при условии, что эти транспортные средства временно или случайно оказавшиеся на территории РФ;

¹Коновалова, В. В. К вопросу о правовом статусе субъектов авторского права. / В. В. Коновалова. // Молодой ученый. – 2019. – № 20 (258). – С. 328.

б) проведение научного исследования продукта или способа, в которых использованы изобретение, полезная модель или промышленный образец;

в) использование изобретения, полезной модели или промышленного образца при чрезвычайных обстоятельствах;

г) использование изобретения, полезной модели или промышленного образца для удовлетворения личных нужд, не связанных с предпринимательской деятельностью;

д) единичное производство лекарственных средств в аптеках, использующих изобретение;

е) ввоз на территорию Российской Федерации товара, в котором использованы изобретение, полезная модель или промышленный образец, если этот товар ранее был введен в гражданский оборот в Российской Федерации.

Существует два основных типа лицензионного соглашения: исключительная лицензия и неисключительная лицензия.

Исключительная лицензия – это лицензия, предоставляемая лицензиату без права выдачи лицензии другим лицам. Кроме того, правообладатель не вправе использовать объект исключительного права (если это не предусмотрено договором). Простая (она же неисключительная) лицензия — это лицензия, которая не лишает лицензиара права выдавать лицензию другим лицам. Возможно для разных прав (производство, распространение и т.п.) заключение разных видов лицензионных договоров с разными лицами. Лицензионный договор может быть заключен в простой письменной форме. Исключением являются договоры присоединения.

Договоры присоединения представляют собой лицензионные договоры о предоставлении права использования программ для ЭВМ и баз данных. Эти соглашения написаны на пакете программы. Их также называют «оберточные

договоры». Нажимая кнопку «Войти» на электронном устройстве, осуществляется согласие с условиями договора.

Сублицензионный договор — это лицензия, предоставляемая одним лицензиатом другому лицензиату. Сублицензионный договор заключается только с согласия лицензиара. Согласие или отказ лицензиара на заключение сублицензионного договора лицензиатом имеет смысл уточнять заранее, т.е. в тексте лицензионного договора. Сублицензионный договор может быть заключен в рамках договоров как неисключительной, так и исключительной лицензии¹.

Принудительная лицензия — это разрешение на использование объекта интеллектуальной собственности, которое предоставляется пользователю без воли правообладателя и только по решению суда в случаях, установленных ГК РФ.

Принудительная лицензия может быть выдана только на использование изобретений, полезных моделей, промышленных образцов и селекционных достижений.

Принудительная лицензия может быть выдана, если

а) изобретение не используется в течение 4 лет; -

б) полезная модель не используется в течение 3 лет, что приводит к недостаточному предложению данного продукта на рынке.

Чтобы получить разрешение на принудительную лицензию, нужно сначала подать в суд на патентообладателя и получить от него отказ. После этого следует обратиться в Федеральную антимонопольную службу с копией отказа, ссылаясь на недобросовестную конкуренцию. Однако ФАС может дать только заключение. Принудительная лицензия выдается только по решению суда, за плату. На практике принудительные лицензии выдаются редко, особенно в промышленности, за исключением фармацевтики.

¹Сарычева Ю.С., Фирсова Н.В. Виды лицензионного договора о предоставлении права использования программы для ЭВМ. / Ю. С. Сарычева, Н. В. Фирсова. // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – №9-2. – С. 4.

Открытая лицензия — это неисключительная лицензия, которая предоставляется патентообладателем для каждого желающего. Открытая лицензия — один из самых простых и эффективных способов коммерциализации интеллектуальной собственности в Российской Федерации. Предложения о заключении открытой лицензии размещаются на сайте Роспатента и доступны для всех. Открытая лицензия является одним из эффективных способов коммерциализации интеллектуальной собственности в Российской Федерации. Предложения о заключении открытой лицензии размещаются на сайте Роспатента и доступны для всех.

Открытая лицензия на изобретение, полезную модель или промышленный образец. Патентообладатель может обратиться в Роспатент с заявлением о предоставлении любому лицу права использования изобретения, полезной модели или промышленного образца, то есть открытую лицензию. В этом случае патентная пошлина за поддержание патента в силе уменьшается на пятьдесят процентов. Условия лицензии сообщаются патентообладателем в Роспатент, который публикует всю необходимую информацию об открытой лицензии. Патентообладатель обязан заключить договор неисключительной лицензии с лицом, изъявившим желание использовать изобретение, полезную модель или промышленный образец. По истечении двух лет патентовладелец может отозвать свою заявку, ему не поступало предложений заключить лицензионный договор. Аналогичным образом организуется публичная оферта заключить договор об отчуждении исключительного права на изобретение, полезную модель или промышленный образец.

По договору об отчуждении исключительного права на секрет производства правообладатель полностью передает свое право на секрет производства другой стороне.

По лицензионному договору лицензиар предоставляет лицензиату право использования соответствующего секрета производства в пределах,

установленных договором. При этом лицо, распорядившееся своим правом, обязано сохранять конфиденциальность секрета производства до истечения срока действия исключительного права на секрет производства. Государственная регистрация ноу-хау не является обязательной. Поскольку ноу-хау не подлежит государственной регистрации, то в соответствии со ст. 1232 ГК РФ государственная регистрация распоряжения исключительным правом на ноу-хау не является обязательной.

Таким образом, понятие «лицензионная торговля» было унаследовано современными специалистами по управлению интеллектуальной собственностью от внешнеэкономической деятельности в СССР. Тогда патенты выдавались только на заключение внешнеторговых сделок по производству отечественной продукции за рубежом по лицензии Российской Федерации. Все отчуждение интеллектуальной собственности сводилось к заключению лицензионных договоров с иностранными партнерами в пользу государства. Заключение лицензионного договора сегодня — лишь один из пяти известных способов распоряжения интеллектуальной собственностью. Кроме того, по статистике Роспатента, в год заключается примерно столько же лицензионных договоров, сколько и договоров о дивестировании. Ощутимый процент также составляют договоры франшизы и залога.

3 ОСОБЕННОСТИ КОНСТИТУЦИОННО–ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

3.1 Сравнительный анализ нового российского законодательства об авторском праве

Сегодня защита прав авторов имеет большое значение и для такого составного произведения, как сайт в сети Интернет, охрана которого предусмотрена в п. 2 ст. 1260 ГК РФ. Сегодня законодатель не определяет понятие «творчество» (творческая деятельность, творческая, умственная и т.п. деятельность) как критерий охраны результатов интеллектуальной деятельности (в том числе объекта авторского права).

Существующие доктринальные определения не отличаются единством.

При разработке трактовки творчества как всякого умственного труда обосновывается желательность разграничения творческой и нетворческой умственной работы. При этом в целях оптимизации защиты авторских прав гражданско-правовыми методами предлагается внести изменения в ст. 1228, 1257 и 1259 ГК РФ.

В гражданском праве нет положения о регистрации созданного произведения. Отсутствие официального подтверждения права собственности правообладателя на субъективное авторское право владельца авторских прав может в ряде случаев существенно усложнить его охрану. Непосредственным подтверждением наличия у автора этих прав может быть только свидетельство о государственной регистрации авторского права.

Однако действующее законодательство не содержит специальных условий, которые были бы необходимы для признания любого объекта, в том числе фотографического произведения, объекта авторского права и обеспечения его надлежащей охраны.

На законодательном уровне не решен вопрос о том, как доказать авторство фотографических произведений и произведений, полученных способами, аналогичными фотографическим и аудиовизуальным произведениям.

Представляется, что доказательством авторства этих произведений может быть размещение этих объектов в Интернете, в блоге, носящем имя автора. Одним из серьезных нарушений в сфере неимущественного авторского права является плагиат.

Важно отметить, что ни закон, ни доктрина не дают определения понятию «плагиат», что порождает различные толкования его содержания. Иногда плагиат относится к интеллектуальному пиратству или подделке.

Представляется, что юридическое закрепление этого понятия способно улучшить правовое регулирование сферы личного авторского права, к которой не относится. Наряду с авторским правом личные права, такие как право автора на имя, должны быть защищены путем признания. Возможны случаи, когда, не нарушая авторских прав, субъект нарушает право автора на имя, указывающее в произведении, например, настоящее имя автора, который хотел бы опубликовать произведение под псевдонимом.

Существенным является и нарушение права на обнародование произведения. Представляется, что решение суда о незаконном обнародовании произведения должно быть основанием для иска о прекращении использования произведения. Своей оригинальностью отличается и защита личных прав на неприкосновенность произведения путем признания этого права. Переработка и иные редакции произведения, произведенные без согласия автора, дают автору право предъявлять иски к лицу, отредактировавшему произведение, признают право на неприкосновенность произведения и тем самым (в случае сомнения) признание авторского права, потому что неправомерность внесения этого

изменения в произведение подлежит решению суда только при наличии у создателя основного морального права - авторского права.

Ни законодательство, ни юридическая литература не определяют признание как гражданско-правовой способ защиты нарушенных (или оспариваемых) прав интеллектуальной собственности, не являющихся личным имуществом. Между тем научно-теоретическое определение имеет большое значение для практической защиты авторских прав во внесудебном порядке, особенно в случае доказывания создателем произведения личных неимущественных прав¹.

В связи с этим предлагается научно-теоретическое определение признания как гражданско-правового способа защиты прав интеллектуальной собственности, которые не были нарушены (или оспорены). Подтверждением является неличное владение субъектом интеллектуальной собственности, удостоверенное в законной или незаконной форме. Споры о признании исключительных прав интеллектуальной собственности на объекты авторского права обычно возникают в связи с несанкционированным использованием этих объектов. Это является основанием для защиты нарушенных или оспариваемых прав интеллектуальной собственности, а также для предъявления претензий правообладателей к лицам, которые незаконно и бесконтрольно используют охраняемые объекты без согласования с правообладателями, то есть используют объекты авторского права незаконно и бесконтрольно.

Ряд проблем признания как средства защиты исключительных прав связан как с самим термином, так и с территориальными пределами его действия в соответствии с национальными и международными стандартами авторского права. С этим комплексом напрямую связана проблема «исчерпания прав на произведение». Практическое значение имеет вопрос о

¹Мартьянова, Е. Ю. Правовая природа отношений, возникающих между сообладателями исключительного авторского права. / Е. Ю. Мартьянова. // Legal Concept. – 2018. – №3. – С. 104.

признании в качестве прав правообладателя как исключительного права в целом, так и его отдельных компонентов, в частности права на один из способов использования охраняемого произведения. Успешная защита исключительного права, которое недавно было признано, во многом зависит от того, каким образом эти права нарушаются, не признаются или оспариваются - традиционно или с использованием телекоммуникационных и информационных технологий, включая Интернет, и кто это делает – пользователь, провайдер, поставщик или владелец.

Наконец, эффективность охраны зависит от типа охраняемого произведения – литературного, музыкального, компьютеризированного или фотопроизводственного. В сфере защиты авторских прав категория возмещения убытков также используется в отношении возмещения морального вреда, хотя действующее законодательство прямо не предусматривает такую форму защиты исключительных прав автора. Возмещение морального вреда, причиненного (причиненного) нарушением исключительных прав, может и должно осуществляться в соответствии с санкциями общих правил возмещения такого вреда, предусмотренных статьями Гражданского кодекса Российской Федерации. Действия, в результате которых потерпевший приобретает право на возмещение морального вреда, должны иметь необходимый квалификационный признак, а именно нарушение личных неимущественных интеллектуальных прав.

Поэтому применение этого метода к защите неимущественных прав должно быть ограничено: во-первых, требования о возмещении морального вреда могут быть предъявлены только физическими лицами; во-вторых, нарушенные права в конечном итоге должны быть личной собственностью¹.

Присвоение авторства (плагиат) искажает сведения об изначальном авторе, создавшем произведение, что, безусловно, причиняет ему моральные

¹Голощапов, А. М. Особенности правового регулирования авторского права в Российской Федерации и за рубежом. / А. М. Голощапов. // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. – 2019. – №1. – С. 20.

и физические страдания. Этот факт должен служить основанием для подачи иска о возмещении морального вреда. В соответствии с гражданским законодательством моральный вред возмещается в денежной форме.

В российском законодательстве отсутствует четкая правовая регламентация института возмещения морального вреда и определения размера суммы, подлежащей возмещению. Закон не учитывает, что одно лицо может быть легко ранимым и остро эмоционально переживать вторжение постороннего лица в сферу своих неимущественных интересов, в том числе неимущественных интеллектуальных авторских прав, в то время как другое лицо вполне спокойно реагирует на те же действия, потенциально нанося ему определенную моральную травму. На размер компенсации также могут влиять длительность и степень душевных страданий. Поэтому представляется логичным определение размера компенсации с учетом заключения врача, проводившего непосредственный осмотр пострадавшего. Иными словами, при рассмотрении споров, связанных с возмещением морального вреда, целесообразно привлекать в качестве экспертов врачей, компетентных в оценке морального вреда гражданина.

Объективно представляется, что размер ответственности за нарушение имущественных прав превышает размер ответственности за нарушение личных прав, которыми он не владеет, что противоречит Конституции РФ. Поскольку неимущественные права и блага охраняются Конституцией Российской Федерации, они должны быть защищены на уровне, сравнимом с защитой имущественных прав в случае внедоговорного нарушения авторских прав.

3.2 Особенности гражданско–правовых способов защиты авторских прав

Под гражданско-правовыми мерами воздействия понимаются организационные, имущественные и неимущественные, фактические и правовые, предупредительные (превентивные), процессуальные и карательные методы воздействия на виновного, применяемые уполномоченными органами (должностными лицами) государственной власти, авторскими организациями и самих правообладателей в целях устранения препятствий к осуществлению субъективных гражданских прав, предупреждения возможных гражданских преступлений в будущем, сокрытия совершаемых преступлений, восстановления нарушенного первоначального положения, возмещения нарушенных или оспариваемых субъективных гражданских прав, привлечения виновного нарушения к гражданско-правовой ответственности, поддерживать общественный порядок.

Выбор той или иной правовой меры защиты является неотъемлемой частью права интеллектуальной собственности правообладателя. Наиболее популярной мерой является гражданско-правовая ответственность путем подачи иска о возмещении ущерба за нарушение исключительных прав. Основанием для применения гражданско-правовой ответственности является статья 1248 Гражданского кодекса Российской Федерации.

Споры, связанные с защитой нарушенных или оспариваемых интеллектуальных прав, рассматриваются и разрешаются судом. Для правильного понимания вопроса гражданско-правовой ответственности необходимо понять, что следует понимать под данным видом ответственности. Наиболее целесообразным определением гражданско-правовой ответственности понимаются последствия, вытекающие из гражданского правонарушения, обязанность правонарушителя совершить

определенное имущественное действие (возместить убытки, уплатить штраф), удовлетворяющее законный интерес лица, право которого нарушено, либо лишение правонарушителя отдельных гражданских прав, либо принуждение к совершению определенных действий (опровержение порочащих сведений) для приведения правонарушителя в исполнение может быть предоставлено по ходатайству потерпевшего, то есть может быть отнесено к суду к правонарушителю¹.

Охрану интеллектуальной собственности можно дифференцировать в зависимости от нарушенного права. Статья 1251 ГК РФ устанавливает защиту личных неимущественных прав, в соответствии с которой такая защита может осуществляться путем: признания права, восстановления положения, существовавшего до нарушения права, пресечения действий, нарушающих либо угроза нарушения права, возмещение морального вреда, публикация решения суда о нарушении. Данные положения применяются как при нарушении личных неимущественных прав авторов, так и иных лиц, в том числе при нарушении права на указание имени или наименования лица, организовавшего создание сложного объекта, редакторов энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических изданий, сборники научных трактатов, газет, альманахов и других периодических изданий и т. д.².

Статья 1252 ГК РФ устанавливает закрытый перечень возможных требований заявителя по делам о защите исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: о признании права, о пресечении действий, нарушающих право или создавать угрозу его нарушения, о возмещении убытков, о наложении ареста на материальный носитель, об опубликовании решения суда о совершенном нарушении с указанием фактического правообладателя.

¹Байло, Э. В. Направления совершенствования правовой охраны авторского права: проблемы и недостатки законодательства. / Э. В. Байло. // Вестник СИБИТа. – 2018. – №1. – С. 22.

²Зарубин, С. В. К вопросу о гражданско-правовой защите авторских прав. / С. В. Зарубин. // Современная научная мысль. – 2017. – №2. – С. 11.

Компенсация подлежит взысканию при доказанности факта нарушения. При этом правообладатель, обратившийся за защитой права, освобождается от доказывания размера причиненного ущерба.

Размер возмещения определяется судом, в зависимости от характера вреда и иных обстоятельств дела с учетом требований разумности и справедливости. При этом, если одним деянием нарушены права на несколько результатов интеллектуальной деятельности или средств индивидуализации, размер компенсации за каждый неправомерно используемый результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации определяется судом. Если при этом права на указанные результаты или средства индивидуализации принадлежат правообладателю, общий размер компенсации за нарушение прав на них с учетом характера и последствий нарушения может быть уменьшен судом. в пределах, установленных настоящим Кодексом, но не менее пятидесяти процентов минимального размера компенсации за допущенные нарушения.

Оборудование, иные устройства и материалы, преимущественно используемые или предназначенные для нарушения исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации, по решению суда подлежат изъятию из оборота и уничтожению за счет средств нарушителя, если закон не предусматривает их зачисление в доход Российской Федерации¹.

Использование результата интеллектуальной деятельности или средств персонализации, если такое использование осуществляется без согласия правообладателя, является незаконным и влечет за собой ответственность. В соответствии с пунктом 2 ст. 1270 ГК РФ, за использование произведения, независимо от того, осуществляется ли соответствующая деятельность с целью извлечения прибыли или нет, воспроизведением произведения

¹Сараева, О. А. О совершенствовании механизмов защиты авторских прав на объекты, размещенные и обрабатываемые в сети Интернет. / О. А. Сараева. // Молодой ученый. – 2017. – № 41 (175). – С. 128.

считается, в частности. При этом суд должен учитывать, что ответчик обязан доказать, что при использовании произведений и (или) объектов смежных прав он соблюдает требования законодательства. В противном случае физическое или юридическое лицо будет считаться нарушившим авторские и (или) смежные права, и за него наступает гражданско-правовая ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Проанализировав вышеизложенное, принимая во внимание изменения, указанные в ст. 1252 ГК РФ, вступившей в силу с 1 октября 2014 г., можно сделать вывод, что каждое музыкальное произведение и фонограмма на компакт-диске представляет собой отдельный случай злоупотребления результатами интеллектуальной деятельности и, следовательно, если субъект требует взыскания по каждому случаю злоупотребления, поэтому судья, если общий размер компенсации за нарушение прав, с учетом характера и последствий нарушения, может уменьшить компенсацию ниже пределов, установленных законодательством, но размер компенсации не может быть менее пятидесяти процентов суммы минимальных размеров всех компенсаций за допущенные нарушения. Однако необходимо также разделить количество контрафактных копий и количество объектов, нарушающих права интеллектуальной собственности¹.

3.3 Ответственность за нарушение авторского законодательства

Среди всех законов, охраняющих авторские и смежные права важное место занимает КоАП РФ Статья 7.12². Нарушение авторских и смежных прав, изобретательских и патентных прав. Так же защита и

¹Волкова, Н. А., Уляшина В. В. К вопросу о несовершенстве законодательства РФ, регламентирующего порядок привлечения к ответственности за нарушение права интеллектуальной собственности. / Н. А. Волкова, В. В. Уляшина. // Вестник ВУиТ. – 2018. – №3. – С. 10.

²Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 16.04.2022). // Собрание законодательства РФ. – 07.01.2002. – № 1 (ч. 1). – Ст. 1.

использование авторских прав регламентируются Гражданским и Уголовным кодексами Российской Федерации.

Основными объектами посяательства являются авторские и смежные права, охраняемые ст. 146 Уголовного Кодекса Российской Федерации¹.

Так как уголовным кодексом защищены лишь право авторства и исключительное право на произведение. Остальные права автора охраняются гражданским кодексом.

Преступления, предусмотренные статьей 146 УК РФ, посягают на трудовые и экономические права и свободы гражданина.

По своему экономическому созданию авторское право подразделяется на личное неимущественное и имущественное. Последние могут принадлежать по закону, договору или по наследству любому субъекту авторского права. Только авторы произведений могут иметь личные неимущественные права. Эти права принадлежат автору независимо от его имущественных прав и сохраняются за ним даже в случае уступки исключительных прав на использование произведения.

Произведение, ставшее общественным достоянием, может свободно использоваться кем угодно без чье-либо согласия или разрешения и без выплаты авторских отчислений. При этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения.

Незаконное использование объектов авторского права или смежных прав - переделка в чужом произведении, не придающая художественной или научной самостоятельности новому произведению, принуждение к соавторству, принуждение автора к привлечению в качестве соавторов лиц, не связанных с созданием произведения, незаконное тиражирование чужого произведения (перепечатка без ведома автора его произведения, удаление

¹Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 25.03.2022). // Собрание законодательства РФ. – 17.06.1996. – № 25. – Ст. 2954.

части произведения, вставка комментариев, пояснительного текста в произведение). Это незаконное распространение чужого произведения (реализация, публичное исполнение, презентация) против воли автора.

Ст. 146 Уголовного кодекса Российской Федерации называется «Защита авторских и смежных прав», соответственно, подразумевает аналогичные способы защиты. Уголовная ответственность предусмотрена: за плагиат (указание авторства), причинивший крупный ущерб (более 100 000 рублей).

За незаконное (бездоговорное) использование объектов смежных прав, совершенное в крупном размере. За приобретение, хранение и перевозку контрафактных экземпляров фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере. Выпускать как в полном, так и в ограниченном объеме чужое произведение под именем нарушителя. Публикация произведения, созданного в соавторстве, без указания имен соавторов. Использование фрагмента чужого произведения в собственном произведении без указания источника заимствования. Принуждение к соавторству, когда в качестве соавтора указывается лицо, не являющееся автором. Иные действия, связанные с уступкой правонарушителем объекта авторского права.

Также следует отметить, что статья 146 УК РФ предусматривает только уголовное правонарушение за незаконное использование объектов авторского права, но не предусматривает конфискацию контрафактных товаров, оборудования и материалов, задействованных в производстве¹.

Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав наступает только в случае причинения материального ущерба потерпевшему. Ущерб от этого преступления может быть материальным.

Материальный ущерб может быть выражен как в виде фактического повреждения имущества, так и в виде упущенной выгоды (недополучение,

¹Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 25.03.2022). // Собрание законодательства РФ. – 17.06.1996. – № 25. – Ст. 2954.

например, определенной денежной суммы, которую истец мог бы получить на законных основаниях).

Для осуществления этого преступления необходимо, чтобы вред был велик. К критериями определения ущерба относятся: степень нарушения конституционных прав гражданина, характер и размер причиненного ему материального ущерба, количество пострадавших граждан, тяжесть причиненного им материального ущерба. В последние годы юридическая практика признает крупным ущербом, если он превышает десятикратный размер минимальной заработной платы, установленный законодательством Российской Федерации.

Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных имущественных прав наступает, если вредные последствия в виде значительного ущерба причинно связаны с незаконным использованием объектов авторского права или смежных имущественных прав и с присвоением авторства¹.

Объективная сторона: действия (бездействия), выражается:

а) по ч. 1 ст. 146 УК РФ - в нарушении авторства (плагиате) в отношении объектов авторского права и смежных прав, в том числе указании себя в качестве автора чужого произведения, в обращении с произведением без соблюдения авторских прав, как в полной мере частично использовать в своем произведении произведение, принадлежащее другому автору, без ссылки на автора;

б) по ч. 2 ст. 146 УК РФ — в незаконном использовании объектов авторского права или смежных прав; в приобретении, хранении, перевозке контрафактных экземпляров произведений или фонограмм для продажи, совершенных в крупном размере.

¹Гуляева, И. В. Уголовно-правовые аспекты защиты авторских и смежных прав в российском законодательстве / И. В. Гуляева. // Молодой ученый. – 2020. – № 26 (316). – С. 152

Бездействие может проявляться в неприменении отдельных требований, установленных соответствующими нормами гражданского законодательства об авторском праве и смежных правах, невыполнении решения суда, запрещающего распространение произведения, заведомо нарушающего авторское право (правообладателя).

Обязательный признак объективной стороны преступления в соответствии с ч. 1 ст. 146 УК РФ, являются последствия в виде крупного вреда.

Как уже отмечалось, деяния, признаются совершенными в крупном размере, если стоимость экземпляров произведений или фонограмм либо стоимость прав использования объектов авторского права и смежных прав превышает сто тысяч рублей.

Однако крупный ущерб является оценочной категорией. При признании причиненного вреда судом большой судебной инстанции учитываются размер причиненного вреда, личность виновного, материальное положение виновного и потерпевшего, характер и степень общественной опасности совершенного преступления и иные фактические обстоятельства.

Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав наступает до тех пор, пока вредные последствия в виде увеличения убытков находятся в причинно-следственной связи с неправомерным использованием объектов авторского права или смежных прав, а также с присвоением авторства.

Согласно ч. 2 ст. 146 УК РФ уголовная ответственность наступает только в случае незаконного использования лицом объектов авторского права или смежных прав, а также приобретения, хранения, перевозки контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях крупномасштабного продаж в крупном размере, а в соответствии с пунктом «в» части 3 указанной статьи - в особо крупном размере.

Согласно примечанию к ст. 146 УК РФ, указанные деяния признаются совершенными в крупном размере, если стоимость экземпляров произведений или фонограмм либо стоимость прав на использование объектов авторского права и смежных прав превышает пятьдесят тысяч рублей, а в размере особо крупные - двести пятьдесят тысяч рублей.

В соответствии со ст. 104.1 УК РФ деньги, ценности и иное имущество, полученные в результате преступления, предусмотренного ст. 146 УК РФ, подлежат конфискации, то есть принудительному безвозмездному изъятию и обращению в собственность государства на основании обвинительного приговора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы были сделаны следующие выводы:

Первоначально авторское право возникло и развивалось как право на использование литературных произведений. В этой форме авторское право охраняло права издателей и книготорговцев, а не права авторов. Авторское право в России начало развиваться значительно позже, чем в зарубежных странах, что связано с отсутствием социальных условий для возникновения и развития авторского права, а также поздним развитием книгопечатания.

Субъектами авторских отношений являются автор и иные лица, вступающие между собой в правоотношения в отношении объектов авторского права. Субъекты авторских отношений обладают как гражданской правоспособностью и дееспособностью, так и интеллектуальной правоспособностью и дееспособностью, поскольку эти категории имеют отличительные признаки.

Объекты авторского права имеют общие черты с другими результатами интеллектуальной деятельности и возможности индивидуализации. Для рассматриваемых объектов характерно то, (в отличие от объектов вещных прав, что они нематериальны.

К объектам, охраняемым авторским правом, относятся: литературные произведения, драматические и музыкально-драматические и сценические произведения, хореографические произведения и пантомимы, музыкальные произведения с текстом и без текста, аудиовизуальные произведения, произведения изобразительного искусства, художественно-ремесленные и сценографические произведения, произведения архитектуры, градостроительного и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, рисунков, картин и макетов, фотографических произведений и произведений, произведенных способами, сходными с фотографией,

географических и иных карт, планов, зарисовок и пластических работ, относящихся к географии и другим наукам.

Содержание авторского правоотношения составляют права и обязанности его участников.

Применительно к объектам авторского права правовая охрана означает, что эти активы созданы творческим трудом, отвечают иным требованиям, предъявляемым к таким активам, выступающим в качестве объектов авторского права.

Не являются объектами авторских прав:

а) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, международных организаций (нормативные акты, судебные решения и т.п.), а также их официальные переводы;

б) государственные и муниципальные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и т.п.);

в) фольклор;

г) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер.

Правовой режим имеет более широкую сферу действия, чем правовая охрана.

Правовая охрана – это совокупность правовых мер, направленных на обеспечение свободного осуществления авторских прав и недопустимости их нарушения. Эти нормы носят скорее превентивный характер и по сравнению с нормами, регулирующими правовой режим.

Правовой режим – это система требований к созданию и использованию объектов авторского права, а также к осуществлению, охране и охране авторского права. Правовой режим объектов авторского права связан с правовым статусом объектов авторского права.

Одной из характеристик объектов авторского права является то, что они регулируются разными социальными аспектами: правовыми нормами, моральными нормами и обычаями.

Нормы нравственности, присущие авторскому праву, – добросовестность, добро, справедливость, социальная ответственность, разумность.

Законодательство об авторском праве распространяется как на опубликованные, так и на неопубликованные произведения, выраженные в той или иной объективной форме. Поэтому вторым критерием является выражение произведения в объективной форме. В качестве примеров формы выражения произведения в Гражданском кодексе Российской Федерации законодатель приводит письменную, устную (в форме публичного выступления, исполнения и др.), форму изображения, звукозаписи или видеозаписи и трехмерную формы. Список является открытым, что означает, что произведение может появиться в других формах (например, мультимедийные продукты имеют электронный способ выражения).

Таким образом, в целом законодательство Российской Федерации предоставляет авторам достаточный набор правовых средств для осуществления прав в современных условиях, а также для их эффективной защиты или оспаривания. В то же время, правовое регулирование охраны авторских прав нуждается в совершенствовании с учетом интересов и потребностей авторов, правообладателей и общества в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ, от 14.03.2020 № 1-ФКЗ). // Российская газета. – 04.07.2020. – № 144.
2. Договор о товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров Евразийского экономического союза (Подписан в г. Москве 03.02.2020). // Собрание законодательства РФ. – 02.08.2021. – № 31. – Ст. 5888.
3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 25.03.2022). // Собрание законодательства РФ. – 17.06.1996. – № 25. – Ст. 2954.
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 16.04.2022). // Собрание законодательства РФ. – 07.01.2002. – № 1 (ч. 1). – Ст. 1.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022)(ред. от 11.06.2021) // Собрание законодательства РФ. – 25.12.2006. – № 52 (1 ч.). – Ст. 5496
6. Патентный закон Российской Федерации от 23.09.1992 № 3517-1 (ред. от 02.02.2006) (утратил силу). // Российская газета. – 14.10.1992. – № 225.
7. Закон РФ от 09.07.1993 № 5351-1-ФЗ «Об авторском праве и смежных правах» (ред. от 20.07.2004) (утратил силу). // Российская газета. – 03.08.1993. – № 147.

8. Постановление Правительства РФ от 30.06.2004 № 331 «Об утверждении Положения о Федеральной антимонопольной службе» (ред. от 13.05.2021). // Собрание законодательства РФ. – 02.08.2004. – № 31. – Ст. 3259.

Учебная и научная литература

9. Белов, В.А. Гражданское право: Общая и Особенная части: учебник. / В.А. Белов. – М.: Статут, 2018. – 127с.

10. Блинец, И. А. Авторское право и смежные права: учебник. / И. А. Блинец. – Москва. : Проспект, 2018. – 452 с.

11. Витко, В. С. Правовая природа договоров о создании произведений науки, литературы и искусства. / В. С. Витко. – Москва. : Статут, 2019. – 239 с.

12. Гринь Е. С. Право интеллектуальной собственности: учебник. / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов. – М. : Статут, 2017. – 233 с.

13. Земсков, А. И. Авторское право в библиотеках, научно-исследовательских и учебных заведениях: учебно-практическое пособие. / А. И. Земсков, Я. Л. – Санкт-Петербург. : Профессия, 2019. – 275 с.

14. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности: учебник для вузов. / И. А. Зенин. – 11-е изд., перераб. и доп. – Москва. : Издательство Юрайт, 2022. – 577 с.

15. Иоффе О.С. Советское гражданское право: Курс лекций. Правоотношения, связанные с продуктами творческой деятельности, семейное право, наследственное право. / О. С. Иоффе. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1965. – 531 с.

16. Позднякова, Е. А. Авторское право: учебник и практикум для вузов. / Е. А. Позднякова. – 3-е изд. – Москва. : Издательство Юрайт, 2021. – 238 с.

17. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов. / Н. В. Щербак. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 182 с.

18. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи). / В. Л. Энтин. – Москва. : Статут, 2017. – 215 с.

Публикации в научных журналах, сборниках и СМИ

19. Аликова, О. П. Сравнительный анализ объектов авторского права российского и французского законодательства. / О. П. Аликова. // Молодой ученый. – 2017. – № 6 (140). – С. 321–325.

20. Байло, Э. В. Направления совершенствования правовой охраны авторского права: проблемы и недостатки законодательства. / Э. В. Байло. // Вестник СИБИТа. – 2018. – №1. – С. 13–22.

21. Беспалов, Ю. Ф. Предмет авторского права. Понятие, признаки, специфика, ценность для человеческого развития // Государственная служба и кадры. – 2021. – №1. – С. 108–111.

22. Волкова, Н.А., Уляшина В.В. К вопросу о несовершенстве законодательства РФ, регламентирующего порядок привлечения к ответственности за нарушение права интеллектуальной собственности. / Н. А. Волкова, В. В. Уляшина. // Вестник ВУиТ. – 2018. – №3. – С. 1–15.

23. Голощапов, А. М. Особенности правового регулирования авторского права в Российской Федерации и за рубежом. / А. М. Голощапов. // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. – 2019. – №1. – С. 12–23.

24. Гуляева, И. В. Уголовно-правовые аспекты защиты авторских и смежных прав в российском законодательстве / И. В. Гуляева. // Молодой ученый. – 2020. – № 26 (316). – С. 152–154.

25. Зарубин, С. В. К вопросу о гражданско-правовой защите авторских прав. / С. В. Зарубин. // Современная научная мысль. – 2017. – №2. – С. 1–17.

26. Коновалова, В. В. К вопросу о правовом статусе субъектов авторского права. / В. В. Коновалова. // Молодой ученый. – 2019. – № 20 (258). – С. 327–329.
27. Левченко, О. С. К вопросу о делении гражданских правоотношений на относительные и абсолютные. / О. С. Левченко. // Адвокат. – 2018. – № 8. – С.56–61.
28. Мартянова, Е. Ю. Правовая природа отношений, возникающих между сообладателями исключительного авторского права. / Е. Ю. Мартянова. // Legal Concept. – 2018. – №3. – С. 103–106.
29. Мимеева, Н. Н. История возникновения и развития авторского права в России и за рубежом. / Н. Н. Мимеева. // Молодой ученый. – 2020. – № 8 (298). – С. 167–172.
30. Назаров, Н. А. Признание авторства на результаты интеллектуальной деятельности, созданные искусственным интеллектом. / Н. А. Назаров. // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2020. – № 3. – С. 53–62.
31. Райхер, В.К. Абсолютные и относительные права (к проблеме деления хозяйственных прав). В особенности применительно к советскому праву. / В.К. Райхер. // Вестник гражданского права. – 2017. – № 2. – С.21–27.
32. Сараева, О. А. О совершенствовании механизмов защиты авторских прав на объекты, размещенные и обрабатываемые в сети Интернет. / О. А. Сараева. // Молодой ученый. – 2017. – № 41 (175). – С. 127–129.
33. Сарычева Ю. С., Фирсова Н. В. Виды лицензионного договора о предоставлении права использования программы для ЭВМ. / Ю. С. Сарычева, Н. В. Фирсова. // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – №9-2. – С. 1–5.
34. Сенякин И. Н. О роли унификации в системе российского законодательства // Вестник СГЮА. – 2019. – №2 (127). – С. 15-24.

35. Степаненко, О. Г. Договоры об отчуждении исключительного права на объекты авторских прав. / О. Г. Степаненко. // Вестник ИрГТУ. – 2018. – №1 (84). – С. 18–29.

36. Тархов, В.А. Предмет гражданского права. Имущественные отношения. / В.А. Тархов. // Гражданское право. – 2018. – № 1. – С.9–14.

37. Федотова, К. Е. Авторское право и доступ к объектам культуры в период пандемии. / К. Е. Федотова. // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2020. – № 5. – С. 68–72.

38. Шеленговский, П. Г. История и современность интеллектуальных прав / П. Г. Шеленговский. // Молодой ученый. – 2011. – № 1 (24). – С. 171. 170–174.

Электронные ресурсы

1. Автор и авторские права. [Электронный ресурс]. // СПС КонсультантПлюс. – URL: <https://clck.ru/ghwt2> (дата обращения: 20.04.2022).

39. Решение Суда по интеллектуальным правам от 09.12.2019 по делу № СИП-452/2019. [Электронный ресурс]. // СПС КонсультантПлюс. – URL: <https://clck.ru/gv6n8> (дата обращения: 22.04.2022).

40. Справка по авторскому праву. [Электронный ресурс]. // НИУ ВШЭ. – URL: <https://clck.ru/ghwrr> (дата обращения: 20.04.2022).