

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Формирование нравственных ценностей у детей старшего
дошкольного возраста в процессе использования
игр-драматизаций**

Студент

Уразаева 15.01.2022
(подпись, дата)

Уразаева Танзиля Музафьяровна

Научный руководитель

Л.Н. Корчагина 15.01.2022
(подпись, дата)

к. п. н., доцент Л.Н. Корчагина

Нормоконтролер

В.В. Гордеева 15.01.2022
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 11.01.2022 № 5)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/100 (протокол заседания ГЭК от 25.02.22 № 28)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	
1.1. Формирование нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДОО.....	8
1.2. Использование игр-драматизаций в качестве средства формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Деятельность педагога ДОО по формированию нравственных ценностей средством игр-драматизаций детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Экспериментальная работа.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК	
ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе наблюдается доминирование материальных ценностей над духовно-нравственными. Преобладает эгоцентричное поведение. Все это обусловило необходимость воспитания личности, которая делает свой выбор, совершает поступки, основываясь на нравственных ценностях.

Нравственное воспитание является неотъемлемой частью стандарта дошкольного образования. Сформировать нравственность, значит перевести моральные нормы, правила и требования в знания, навыки и привычки поведения личности, а также процесс целенаправленного и организованного овладения детьми общечеловеческими ценностями [2]. Эффективность нравственного воспитания, с точки зрения Н.Ф. Губановой, зависит от правильной организации коллективной деятельности детей, от умелого сочетания ее с методами убеждения, накопления положительного морального опыта [6].

Дошкольное детство – это важнейший период усвоения норм морали и социальных способов поведения. В случае отсутствия соответствующих дисциплин, могут наблюдаться недостатки развития, последствия которых устранить становится чрезвычайно трудно. Поэтому проблема нравственного воспитания в детском саду приобретает особую актуальность и значимость.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что, в настоящее время, люди заинтересованы в создании и соблюдении правового и толерантного общества с высокой культурой отношений между людьми, которые будут определяться социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество подразумевает необходимость нравственной воспитанности каждого. Большое значение в нравственном развитии личности имеет ее собственное отношение к совершаемым действиям и поступкам, к соблюдению установленных в обществе

моральных требований.

Очень важно, чтобы каждая личность стремилась быть нравственной, соблюдала моральные нормы и правила в силу собственного понимания и необходимости ежедневно.

Важное значение для развития ребенка, особенно в дошкольном возрасте, имеет игра. Игра становится ведущим видом деятельности дошкольника. В игре ребенок отображает все то, что познает в мире, все свои чувства, переживания, мечты, проблемы. В игре ребенок является творцом, создателем, что позволяет ему непосредственно выражать все свои эмоции и мысли вслух. В игре ребенок увлечен не результатом (как в учебной деятельности), а самим процессом игры.

В педагогическом процессе ДОО целесообразно использовать разные виды игр, но принципиально важное значение для развития эмоциональной отзывчивости имеют игры-драматизации. Они способствуют созданию условий для самоорганизации детей. В этих играх дети овладевают специфическими способами игровой деятельности – игровыми отношениями, игровыми ролями, позволяющими самостоятельно реализовывать свои представления об окружающем мире, деятельности и об отношениях людей.

Игры-драматизации способствуют социально-нравственному и эмоциональному развитию дошкольника, развитию его познавательной активности, творческих способностей и воображения – познавательного, влияющего на становление логико-символической функции сознания, и эффективного, способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию таких высших социальных чувств как: сочувствие, эмпатия, сопереживание, отзывчивость, дружелюбность. Вместе с развитием творческих способностей у детей формируются и остальные психические процессы: восприятие, мышление, внимание, память и др.

Игра-драматизация, как эффективное средство формирования личностных качеств рассматривается в трудах Л.В. Артемовой,

З.М. Богуславской, Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, А.И. Матусик, Е.О. Смирновой, Л.П. Стрелковой, А.П. Усовой и др. В играх-драматизациях происходит сближение детей с персонажами произведения, что позволяет не только вызвать эмоциональный отклик ребенка, но и создать условия для формирования нравственных ценностей – как в отношении своих сверстников, так и в отношении взрослых. Дошкольники получают возможность «дочувствовать» в процессе игр-драматизаций то, что было ими пережито во время восприятия [30].

Таким образом, необходимо использовать все развивающие возможности игр-драматизаций, что будет способствовать достижению оптимального эффекта в формировании личности ребенка дошкольного возраста, его творческой активности – личностных качеств, проявляющихся в преобразующей деятельности и характеризующихся созданием художественно-игрового образа.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что выбранная нами тема является актуальной и интересной для исследования.

Объект исследования: процесс формирования нравственных ценностей у старших дошкольников.

Предмет исследования: игра-драматизация как средство формирования нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить проблему формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста средствами игр-драматизаций

Задачи исследования:

1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

2) описать деятельность педагога ДОО по использованию игр-драматизаций с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста нравственных ценностей;

3) провести педагогический эксперимент по формированию нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (май-август 2021 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2021 года) предполагал выявление сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь-декабрь 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на использование игр-драматизаций в формировании нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста;

IV этап (январь 2021 года) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности использования игр-драматизаций в работе по формированию нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: использование игр-драматизаций в образовательном процессе ДОО будет способствовать эффективному формированию нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы;
- педагогический эксперимент;
- наблюдение;
- беседа;
- математическая обработка материала.

Теоретической основой исследования по проблеме нравственных ценностей являются труды И.Ф. Исаева, П.Г. Саморуковой, С.А. Козловой, Л. Волобуевой, Е. Авиловой, В.С. Мухиной, Р.С. Буре. Вопросами влияния игр-драматизации на формирование нравственных ценностей занимались А.П. Усова, Р.И. Жуковская, З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова,

Л.В. Артемова, Н.С. Карпинская, Л.П. Стрелкова, З. Колесникова, А.И. Матусик.

Практическая значимость: опыт работы по использованию игр-драматизаций в процессе формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста может быть использован для образовательной практики детских садов.

База исследования: экспериментальная работа осуществлялась в МБДОУ д/с №57 г. Пензы «Матрешка».

Структура работы: данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Формирование нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДОО

В дошкольном возрасте закладываются основы личности; именно дошкольное детство, характеризующееся эмоциональным и чувственным восприятием действительности, благоприятно для нравственного и эстетического воспитания. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращение к духовной жизни также начинается в дошкольном возрасте – с нравственного самоопределения и формирования самосознания. Нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни предполагает адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Взрослый в дальнейшей жизни расширяет и углубляет то, что сложилось в его душе в течение первых семи лет.

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература.

Знакомя детей с ней, мы приобщаем своих воспитанников к общечеловеческим нравственным ценностям: добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути.

В сказках дети узнают о противостоянии зла и добра, о проявлении коварства и благородства, предательства и верности. Например: сказка «Золотой ключик» знакомит детей с простыми правилами этикета. Герои – животные, птицы, игрушки, взяты самые обыкновенные: мудрая черепаха, пудель Артемон, они дают детям возможность анализировать поступки героев. В доступной и увлекательной форме дети усваивают социальные нормы и правила, приобретают навыки культурного поведения. А после прочтения сказки «Добро и Зло» с детьми обсуждались вопросы: «Куда и

зачем шла старушка?», «Как помогало ей Добро?», «Как Зло старалось навредить старушке?», «Удалось ли это Злу?», «Как вы думаете, почему победило Добро?».

Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Нравственное формирование личности ребенка является одной из важнейших задач воспитания, главным стержнем всестороннего развития личности. Это длительный и сложный процесс; его успешное осуществление требует согласованности и преемственности в воспитательной работе педагогов детских учреждений и школы.

В психолого-педагогическом словаре Е.С. Рапацевича [28, с. 12] нравственность (мораль) рассматривается как совокупность норм и правил, регулирующих отношение людей в обществе на основе общественного мнения, стимулирующих или тормозящих их поведение и деятельность.

Так же в словаре нравственное воспитание рассматривается как составная часть единого процесса общественного воспитания. Необходимость регулирования обществом поведения людей включает две взаимосвязанные задачи:

- выработка нравственных требований, которые находят отражение и получают обоснование в моральном сознании общества в виде норм, принципов, идеалов, понятий справедливости, добра, зла и т.п.;
- внедрение этих требований и связанных с ними представлений в сознании каждого человека с тем, чтобы он смог сам направлять свои действия, а также участвовать в проведении регулирования общественного поведения, т.е. предъявлять требования к другим людям и оценивать их поступки.

Вторая задача решается путём воспитания нравственности, которое включает формирование у человека соответствующих убеждений,

нравственных склонностей, устойчивых моральных качеств личности. Содержание процесса воспитания нравственности в том или ином обществе определяется его целями. Последние, обусловлены характером общественных отношений и соответствующей идеологией.

Определение нравственности даётся и в педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспирова [14, с. 32]:

- нравственность – это особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простых норм или традиций, нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д.
- нравственность – это система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, справедливости, порядочности, сочувствия, готовности прийти на помощь.

Нравственность является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности «Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение», – пишет И.Ф. Харламов [38, с. 45]. Нравственность, образуется от слова «нравы». По латыни нравы звучат как «морас» – мораль.

В.И. Логинова, П.Г. Саморукова [9] рассматривают понятие «мораль» в прямом значении этого слова как обычай, нрав, правило. Часто в качестве синонима этого слова используют понятие этика, означающее привычку, обыкновение, обычай. Этика употребляется и в другом значении – как философская наука, изучающая мораль. В зависимости от того, как освоена и принята человеком мораль, в какой мере он соотносит свои убеждения и поведение с действующими моральными нормами и принципами, можно судить об уровне его нравственности. Иначе говоря, нравственность – это личностная характеристика объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность, правдивость, трудолюбие, регулирующие

индивидуальное поведение человека.

В.С. Мухина [20, с. 67] отмечает, что важнейшую роль в становлении нравственности у старших дошкольников играет формирующаяся способность к соподчинению мотивов поведения. В условиях правильного воспитания у детей 6-7 лет развивается умение руководствоваться в своем поведении моральными мотивами, что приводит к становлению основ нравственной направленности личности. В этом процессе значимую роль играют развивающиеся моральные чувства, которые в старшем дошкольном возрасте становятся более богатыми по содержанию. Вместе с тем умение сознательно управлять своими чувствами представляет для старших дошкольников достаточную трудность, поэтому поведение детей требует постоянного внимания воспитателя.

Поведение человека оценивается по степени соответствия определенным правилам. Правило, имеющее общий характер, т.е. распространяющееся на множество одинаковых поступков, носит название нравственной нормы. Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров [14, с. 65] дают следующее определение «норме», норма – это правило, требование, определяющее, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них.

Нравственные нормы – это выражение определенных отношений, предписываемых моралью общества к поведению и деятельности личности в разных сферах.

Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали. По мнению Г.Н. Эйсмонт-Швыдкой [40, с. 56], отечественная педагогика рассматривает нравственное воспитание как активный целенаправленный процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек, нравственного поведения с первых лет

жизни ребенка.

В ходе нравственного воспитания формируются нравственные ценности.

В психолого-педагогическом словаре Е.С. Рапацевича [28] понятие «ценности» используется для истолкования объектов, явлений, их свойств, а также абстрактных идей, воплощающих в себе общественные идеалы и выступающих благодаря этому как эталон должного.

В большом энциклопедическом словаре под редакцией А.М. Прохорова [2, с. 43], ценность истолковывается, как положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, социальной группы, общества в целом.

Главная функция нравственных ценностей состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга. Нравственное сознание и поведение детей формируются в единстве - это кардинальные принципы педагогики.

Категория ценности стала предметом философского осмысления в отечественной науке начиная с 60-х гг. XX столетия, когда возрос интерес к проблемам человека, морали, гуманизма, к субъективному фактору в целом.

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой [24, с. 34], понятие «ценность» определяется, как положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, общества в целом, определяемая не их свойствами самими по себе, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений; критерии и способы оценки этой значимости, выраженные в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях.

И.Ф. Исаев [25, с. 23] в своем исследовании о педагогических ценностях обращает внимание на то, что категория ценности применяется к миру человека и обществу в целом. Вне человека и без человека понятие ценности существовать не может, так как оно представляет собой особый человеческий тип значимости предметов и явлений. Ценности не первичны, они производны от соотношения мира и человека, подтверждая значимость того, что создал человек в процессе истории. В обществе любые события, так или иначе, значимы, любое явление выполняет ту или иную роль. Однако к ценностям относятся только положительно значимые события и явления, связанные с социальным прогрессом.

И.Ф. Исаев [25, с. 36] подчеркивает, что ценностные характеристики относятся как к отдельным событиям, явлениям жизни, культуре и обществу в целом, так и к субъекту, осуществляющему различные виды творческой деятельности. В процессе творчества создаются новые ценные предметы, блага, а также раскрывается и развивается творческий потенциал личности. Следовательно, именно творчество создает культуру и гуманизирует мир. Гуманизирующая роль творчества определяется еще и тем, что его продукт никогда не бывает реализацией только одной ценности. В силу того, что творчество есть открытие или создание новых, неизвестных ранее ценностей, оно, создавая даже «одноценностный» предмет, вместе с тем обогащает и человека, раскрывает в нем новые способности, приобщает его к миру ценностей и включает в сложную иерархию этого мира.

Р.С. Буре [5, с. 37] отмечает, что в процессе формирования нравственных ценностей, у детей старшего дошкольного возраста, особую роль играет взрослый. Взрослый человек предстает перед детьми в двух функциях: как носитель социального опыта, норм и правил поведения, знаний о мире и как организатор процесса воспитания и обучения. И первая и вторая функция реализуются в двух формах: стихийно и целенаправленно.

С точки зрения С.А. Козловой [15, с. 123], каждый взрослый к моменту его «встречи» с ребенком уже имеет довольно большой социально-

нравственный опыт. В этом опыте соединяется то, что накопило человечество в виде культуры, традиций, быта, моральных ценностей и было осознанно и принято современным человеком. Общаясь со взрослым, ребенок наблюдает за его деятельностью, слышит его оценки, видит его поступки. Но процесс формирования нравственных ценностей у дошкольников будет происходить лишь в тех случаях, когда родители, воспитатели преднамеренно демонстрируют ребенку свои оценки, отношение, поступки, делая себя образцом для подражания, своеобразным «наглядным пособием». Такая демонстрация требует большого такта, чувства меры, особенно когда дело касается нравственных ценностей.

В своей статье «о нравственном воспитании в педагогических концепциях» Л. Волобуева и Е. Авилова [3, с. 76] определили, что формирование нравственных ценностей – это процесс воспитания нравственного поведения и нравственных привычек. Поступок характеризует отношение человека к окружающей действительности. Чтобы вызвать нравственные поступки, надо создать соответствующие условия, определенным образом организовать жизнь воспитанников. Нравственная привычка – это потребность к совершению нравственных поступков. Привычки могут быть простые, когда в их основе лежат правила общежития, культуры поведения, дисциплины, и сложные, когда у воспитанника создаются потребность и готовность к выполнению деятельности, имеющей определенное значение. Для успешного формирования нравственных качеств необходимо, чтобы мотивы, с помощью которых детей побуждают к восприятию и осознанию нравственных ценностей, были значимыми в их глазах, чтобы отношение к нравственным качествам у ребят было эмоционально-положительным, и чтобы при необходимости дети были способны проявить данные качества в определенных ситуациях.

Большое значение в процессе формирования нравственных ценностей, по мнению С.А. Козловой [15, с. 125], играет эмоциональная активность дошкольников. Эмоциональная активность – это заинтересованное

восприятие познавательного материала, сопереживание, сочувствие, желание принять участие в событии, оценить его. Эмоциональная активность может проявляться в экспрессивной окраске речи, в мимике, жестах, движениях. Существенными показателями воздействия знаний на ребенка являются характер его поведения после занятия: вопросы, раздумья, стремление кому-то что-то пересказать, а также содержание его игр и изобразительной деятельности. Эмоциональная окрашенность информации углубляет ее восприятие, делает его живым, позволяющим судить об отношении ребенка к полученным знаниям. Также необходимо использовать разнообразные методы и приемы, такие как: сюрпризный момент, элементы новизны, юмор, шутку.

Повышению эмоциональной активности помогают игры драматизации, которые можно включать в занятия (после прочтения художественного произведения, при подготовке концерта), и в нерегламентированную деятельность детей.

Особую роль в эмоциональном присвоении нравственных ценностей имеют игры-драматизации, что более подробно будет рассмотрено в следующих параграфах.

В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев [25, с. 146] в своих исследованиях отмечали, что общественные нормы, требования, идеалы, ценности культуры воспринимаются и присваиваются личностью индивидуально и избирательно. Поэтому ценностные ориентации личности не всегда совпадают с ценностями, выбранными общественным сознанием. Общественные ценности становятся стимулами, побудителями к действию в том случае, если они осознаются и принимают человеком, становясь его личностными ценностями, убеждениями, идеалами, целями.

В.И. Логинова, П.Г. Саморукова [9, с. 34] утверждали то, что личность человека формируется и развивается в результате воздействия многочисленных факторов, объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и

сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям. При этом сам человек не мыслится как пассивное существо. Он выступает как субъект своего собственного формирования и развития.

Становление личностного в человеке предполагает усвоение системы гуманистических ценностей, составляющих основу его гуманитарной культуры. Вопрос о внедрении этих ценностей в образовательный процесс имеет большую значимость. От его успешного решения во многом зависят перспективы гуманизации образования, смысл которой в том и состоит, чтобы обеспечить сознательный набор личностью духовных ценностей и сформировать на их основе устойчивую, непротиворечивую, индивидуальную систему гуманистических ценностных ориентации, которые характеризуют её мотивационно-ценностное отношение.

И.Ф. Исаев [25, с. 154] подчеркивает, чтобы ценность побуждала к активной деятельности, к самовоспитанию и саморазвитию личности, мало добиться того, чтобы человек её ясно осознавал. Ценность приобретает побудительную силу мотива деятельности тогда, когда она интериоризирована личностью, представляет необходимый момент внутреннего существования, когда человек может четко формулировать цели своей деятельности, видеть её гуманистический смысл, находить эффективные средства их реализации, правильного своевременного контроля, оценки и корректировки своих действий.

Та или иная ценность становится объектом потребности личности в том случае, если осуществляется целенаправленная деятельность по организации, отбору объектов и созданию условий, которые вызывают необходимость её осознания и оценки личностью. Таким образом, воспитание может быть рассмотрено как социально организованный процесс интериоризации общечеловеческих ценностей.

Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров [14, с. 23], дают следующее толкование интериоризации – это переход извне вовнутрь. Интериоризация является одним из основополагающих понятий культурно-исторической

теории отечественного психолога Л.С. Выготского. По его мнению, всякая форма человеческой психики первоначально складывается как внешняя, социальная форма общения между людьми, как трудовая или иная деятельность, и лишь затем в результате интериоризация становится компонентом психики отдельного индивида.

В психолого-педагогическом словаре Е.С. Рапацевича [28, с. 67] понятие «интериоризация», представлено как формирование внутренних структур человеческой психики благодаря усвоению структур внешней социальной деятельности. В отечественной психологии интериоризация практикуется как преобразование внешней структуры внешней предметной деятельности в структуру внутреннего сознания, т.е. как превращение интерпсихологических отношений в интрапсихологические отношения с самим собой. Её нужно отличать от любых форм получения «извне», переработке и хранения «внутри» знаковой информации (восприятие и память). Интериоризация составила основу понимания природы внутренней деятельности на проводной от внешней, практической деятельности с сохранением того же строения. Выразилась в понимании личности как структуры, образующейся путем интериоризации социальных отношений. В теории деятельности интериоризация – это перенос из соответствующих действий относящихся к внешней деятельности, в умственный план. Этот перенос осуществляется через ряд этапов:

- этап составления схемы ориентировочной основы действия;
- этап формирования действия в материальном виде;
- этап формирования действия как внешне речевого;
- этап формирования действия во внешней речи по себя;
- этап формирования действия во внутренней речи.

Таким образом, умственное действие, которое так не похоже на породившее его внешнее, материальное, есть продукт поэтапного преобразования, поэтапной интериоризации последовательного.

Т.А. Куликова [14, с. 92] определяет воспитание и интериоризацию

личности, как перевод во «внутренний план» общечеловеческих ценностей и выработку собственных ценностных ориентаций, невозможных только на уровне осознания (когнитивном). В этом процессе активную роль играют эмоции. Эмоциональная природа процесса интериоризации подтверждается многочисленными исследованиями. В них показано, что социальные ценности воспринимаются не только сознанием, рациональным мышлением, но прежде всего чувствами. Даже понимание общественного значения не просто «сопровождается», а «окрашивается» чувствами. Участие чувств определяет реальность принятия этого значения личностью, а не просто его понимание. Следовательно, интериоризация общечеловеческих ценностей требует учета диалектического единства когнитивного и чувственного, рационального и практического (готовность к деятельности), социального и индивидуального в личности.

И.Ф. Исаев [25] определил воспитание как одно из ведущих понятий в педагогике. В ходе исторического развития общества и педагогики определились различные подходы к объяснению этой категории. Прежде всего, различают воспитание в широком и узком смысле. Воспитание в широком смысле рассматривается как общественное явление, как воздействие общества на личность. В данном случае воспитание практически отождествляется с социализацией.

В психолого-педагогическом словаре Е.С. Рапацевича [28, с. 21], понятие «воспитание» в узком смысле рассматривается как специально организованная деятельность педагога и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического воспитания. Деятельность педагога в этом случае называется воспитательной работой.

Такое единство характеризует достаточно высокий уровень развития ценностных ориентации личности, что позволяет ей избирательно относиться к окружающим явлениям и предметам, адекватно воспринимать и оценивать, устанавливать не только их субъективную (для себя), но и объективную (для всех) ценность, т.е. ориентироваться в мире материальной и духовной

культуры.

В.И. Логинова, П.Г. Саморукова [9, с. 17], выделяют два способа организации воспитания как целенаправленного процесса интериоризации общечеловеческих ценностей. Первый заключается в том, что стихийно сложившиеся и специально организованные условия избирательно актуализируют отдельные ситуативные побуждения, которые при систематической активизации постепенно упрочняются и переходят в более устойчивые мотивационные образования. Такой способ организации процесса интериоризации общечеловеческих ценностей основывается на естественном усилении тех побуждений, которые по своему содержанию как бы в качестве исходного момента (например, интерес к чтению). Это предполагает стимулирование деятельности в основном изменением внешних условий воспитания.

Второй способ организации воспитания с целью интериоризации общечеловеческих ценностей состоит в усвоении воспитанником предъявленных ему в «готовом виде» побуждений, целей, идеалов, которые по замыслу педагога должны у него сформироваться и которые сам ребенок должен постепенно превратить из внешне воспринимаемых во внутренне принятые и реально действующие. В этом случае требуется объяснение смысла формируемых побуждений, их соотнесение с другими. Это облегчает воспитаннику внутреннюю смысловую работу и избавляет его от стихийного поиска, связанного не редко с множеством ошибок. Данный способ опирается на содержательно-смысловую переработку действующей системы мотивов. Он предполагает её стимулирование изменением внутри личностной «среды» через сознательно-волевую работу по переосмыслению своего отношения к действительности.

И.Ф. Исаев [25, с. 65] утверждает, что полноценная организация воспитания как процесса интериоризации общечеловеческих ценностей требует использования и первого и второго способов. Это связано с тем, что оба они содержат в себе достоинства и недостатки. Недостаточность первого

способа состоит в том, что, даже организовав воспитание в соответствии с теми или иными психолого-педагогическими условиями, нельзя быть уверенным, что формируются именно требуемые по содержанию гуманистические побуждения. Вот почему его необходимо дополнит вторым способом, согласно которому к воспитанникам предъявляются требования, нормы поведения и идеалы, имеющие социальную ценность, объясняется их смысл и необходимость. В то же время недостаточность второго способа связана с возможностью чисто формального усвоения требуемых побуждений.

В дошкольном возрасте, по мнению Е. Смирновой [29, с. 64] особое значение в присвоении нравственных ценностей имеют эмоции и чувства. Именно поэтому важным является педагогически целесообразных средств и методов работы с детьми.

Наиболее понятной и близкой для воспитанников деятельностью является игра, поэтому для формирования нравственного воспитания мы широко используем разные виды игр и игровых упражнений.

Эффективными будут те из них, которые максимально затрагивают эмоциональную сферу ребенка. Кратчайшим путем донесения до души, до сознания ребенка нравственной сути тех или иных явлений, событий являются произведения искусства. Очень важно в дошкольном возрасте читать детям художественные произведения, разыгрывать по ним игры-драматизации.

Их особая роль в формировании таких нравственных ценностей, как доброта, отзывчивость, сочувствие, любовь, забота, честность, дружба и др. будет рассмотрена в следующих параграфах.

1.2. Использование игр-драматизаций в качестве средства формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста

Игра в дошкольном возрасте – это ведущая деятельность детей. Она

пронизывает всю их жизнь, способствует физическому и духовному здоровью, является источником обширной информации, методом воспитания и обучения ребят.

Детские игры отличаются большим разнообразием: подвижные, строительные, творческие, дидактические, игры-драматизации. Условием нравственного развития является формирование произвольности психических процессов и поведения ребенка, а также развитие его самооценки в игровой деятельности. Для того, чтобы дать характеристику играм-драматизациям, необходимо раскрыть это понятие. В словаре С.И. Ожегова [24] драматизации, трактуются как умение переделать какое - либо произведение, придавая ему форму драмы рода литературных произведений, написанных в диалогической формы и предназначенной для исполнения актерами на сцене.

А.М. Леонтьев [23, с. 68] определяет игру-драматизацию как «предэстетическую деятельность», одну из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей. Игра-драматизация – художественная деятельность дошкольника, отвечающая их потребностям в чем-то необычном, желании перевоплотиться и почувствовать себя кем-то другим.

Р.И. Жуковская [10, с. 43] выделяет следующие игры-драматизации:

- непосредственное выполнение ролей детьми;
- показ детьми настольного театра с использованием игрушек и персонажей;
- конструирование из снега сказочных домиков, лепка зверей с созданием декораций.

Е. Смирнова [29, с. 76] обращает внимание на то, что замысел в играх-драматизациях приобретает особый характер, которые отличаются от обычной творческой игры тем, что создаются по готовому сюжету, взятому из книги. План игры и последовательность действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание событиям из жизни: требуется

хорошо понять и прочувствовать образы героев, их поведение, помнить текст произведения. Игры-драматизации помогают дошкольникам глубже почувствовать ее художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений.

Современные комплексные вариативные программы предполагают органично решать проблемы воспитания, обучения и развития ребенка от рождения до 7 лет средством игр-драматизаций.

Программа «Развитие» (под ред. О.М. Дьяченко) [27, с. 23] в разделе «Игра» предлагает создавать детям условия для свободной самостоятельной игры с настольными игрушечными персонажами, с которыми можно разыграть разнообразные события; поддерживать интерес детей к игре-драматизации по известным сюжетам, предлагая детям разнообразные ее формы (драматизация по ролям, настольный театр, куклы би-ба-бо) и участвуя в ней вместе с детьми.

В программе «Детство» (под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович) [8, с. 75] игры-драматизации входят в раздел «Творческие игры», где в старшем дошкольном возрасте предусматривается разыгрывание в творческих, театральных, режиссерских играх сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий. Разыгрывание театральных спектаклей с куклами, игрушками самоделками; пальчиковый театр; театр марионеток.

В программе «Истоки» (под ред. Л.А. Парамоновой) [12, с. 87] в разделе «Ведущая деятельность игра» отмечается, что театральные, игры-драматизации, празднично-карнавальные, а также соревновательные игры-развлечения требуют соответствующей подготовительной (подбор костюмов, декораций, специальных игрушек и атрибутов), в том числе репетиционной работы с детьми. Детей нужно учить управлять игрушечными персонажами кукольного театра, техническими, в том числе и компьютерными играми, не допуская при этом нервной перегрузки детей. К концу седьмого года жизни

ребенок должен уметь:

- создавать сюжет совместной и индивидуальной игры, использовать и комбинировать знания, полученные из разных источников;
- играть в воображаемом словесно оформленном плане, принимая и разыгрывая роли в форме игровой беседы, то есть ролевого диалога, а также разыгрывая сюжетные события в форме игрового монолога, близкого к сочинительству, отталкиваясь при этом от реальных игрушек, рисунков картинок, впечатлений;
- согласовывать творческие индивидуальные замыслы с партнерами-сверстниками, продолжать свои игровые действия, включая в них события, предложенные партнером;
- наделять игровым значением нейтральный объект в смысловом поле игры, создавать игровую ситуацию из неоформленных подсобных материалов, средообразующих предметов, графических изображений и изменять их в соответствии с развитием сюжета в игре;
- свободно и с интересом играть в разные игры – сюжетно-ролевые, режиссерские, игры-драматизации, игры с правилами.

В программе «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией (М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой) [26, с. 45], в разделе «Театрализованные игры» отмечается, что в старшем дошкольном возрасте следует учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; учить создавать творческие игры для подготовки и проведения спектаклей, концертов; воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Так же необходимо предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Таким образом, анализ современных комплексных вариативных программ показал, что игры-драматизации как средство развития

нравственных ценностей, присутствует в программах «Развитие» и «Детство» и выделяется отдельным пунктом в соответствующих разделах. В «Программе воспитания и обучения в детском саду» игры-драматизации являются частью театрализованных игр и предлагают решение задачи формирования нравственных ценностей через чувствование и понимание эмоционального состояния героев литературных персонажей.

В современной дошкольной педагогике игры-драматизации являются разновидностью творческих театральных игр. Театральные игры, по мнению Т.А. Куликовой [12, с. 18], имеют готовый сюжет, а это значит, что деятельность ребенка во многом определяется текстом художественного произведения. Л.В. Артемова [1, с. 15] подчеркивает, что в игре-драматизации ребенок берет на себя роль, входит в образ героя художественного произведения. Это важно, по словам З. Колесниковой [17, с. 34], что в такой игре ребенок создает свой собственный маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он контролирует действия персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается и в актера, и в режиссера, и в сценариста. Он озвучивает персонажей, придумывает историю, живет тем, чем ему нелегко жить в обычной жизни. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, словарный запас качественно и количественно обогащается, развивается воображение, творческие способности ребенка, эмоции и чувства, умение контролировать себя, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логика и самостоятельность мышления, все это очень важно для формирования нравственных ценностей.

Т.А. Куликова [12, с. 36] указывает, что полноценное участие детей в игре-драматизации требует специальной подготовки, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства, художественного слова, умении слушать текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, нужно научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения.

Способность представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства и способность мыслить. Для выполнения роли ребенок должен владеть различными средствами (мимикой, движениями тела, жестами, экспрессивной лексикой и интонацией речи и т.д.). Следовательно, готовность к театральной игре можно определить, как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание произведения искусства, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа.

По мнению Р.И. Жуковской [10, с. 56], игры-драматизации направлены на развитие мимики, пантомимы, речевой моторики, выразительности жестов – иными словами, «языка» эмоций, создают благоприятный фон для проявления индивидуальности, развития эмоциональной чувствительности и т.д.

Игры-драматизации, как указывает Н.С. Карпинская [13, с. 23], представлены играми, основанными на простых этических текстах, основанных на самодельных книгах, а также играми, основанными на проблемных ситуациях и ситуациях из жизни детей. В основу игр-спектаклей могут быть положены сюжеты сказок.

Формированию нравственных ценностей способствует понимание опыта персонажей, их принятие в последующем «проживании» во время драматизации событий, описанных в тексте.

Важно постепенно приобщать детей к театральным играм. Последовательность работ, по мнению Н.С. Карпинской [13, с. 54], может быть следующей:

- 1) знакомство с текстом;
- 2) игра в разговор с персонажами;
- 3) перечитывание – разыгрывание текста;
- 4) разговор о картине или серии картин и драматизация фрагментов

текста;

- 5) самостоятельное чтение текста;
- 6) подготовка к театрализованной игре на основе выученного сюжета;
- 7) игра представляет собой спектакль по мотивам сказки.

Л.В. Артемова [1] отмечает, что тема и содержание театральных игр имеют нравственную направленность, которая содержится в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые персонажи становятся образцами для подражания. С удовольствием перевоплощаясь в любимый образ, малыш добровольно принимает и присваивает его характерные черты. Самостоятельная ролевая игра детей позволяет сформировать опыт нравственного поведения, умение действовать в соответствии с моральными нормами. Таково влияние как положительных, так и отрицательных образов на дошкольников.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение достойных поступков взрослыми создает у них чувство удовлетворения, которое служит стимулом для дальнейшего контроля их поведения.

Но многие темы и сюжеты предлагают борьбу, противостояние добра и зла через эмоциональные характеристики положительных и отрицательных персонажей. Дети, наряду с положительными персонажами, могут подражать отрицательным, что случается довольно часто.

Л.П. Стрелкова [19, с. 45] отмечает, что художественная литература, и особенно сказки, являются особой формой реальности для дошкольников – это реальность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях. Являясь разновидностью творческой игры, игра-драматизация, основанная на сюжете художественного произведения, имеет свои специфические особенности: это синтез восприятия художественного произведения – это, во-первых, особая внутренняя творческая деятельность; во-вторых, в процессе

сопереживания и сопереживания персонажам у ребенка развиваются новые эмоциональные отношения. Однако взрослый должен создать, подготовить условия, в которых такая игра может появиться и развиваться.

Л.В. Артемова [1, с. 29] отмечает, что преимущества игр заключаются в том, что их можно использовать не только на занятиях и в совместной деятельности воспитателя с детьми, но и в совместной деятельности детей, а также в том, что они создают благоприятный эмоциональный фон для формирования нравственных ценностей. Такие игры, как инсценировки, игры-драматизации, режиссерские, дидактические и подвижные игры с готовыми диалогическими текстами, а также игры, в которых эти тексты создаются самими детьми, могут стать эффективными методами обучения дошкольников диалогу.

Если произведение читают в группе и какие-либо дети, там явно противоположны персонажи и ситуации нравственной направленности, что особенно характерно для сказок, его можно предложить бросить.

Н.С. Карпинская [13, с. 43] предполагает, что игра-драматизация, если она не жесткая, а гибкая, подчиненная определенным задачам, может дать учителю идеальные условия для воспитания нравственного чувства у детей.

Игра-драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и несчастье. Это раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его. В играх-драматизациях дети могут в определенных пределах изменять отдельные моменты сюжетной линии, т. е. все хорошее, что дети испытали во время чтения сказки и кукольного спектакля, они могут реализовать в игре, проявить свою активность, целеустремленность, отзывчивость. Эти качества находят соответствующий отклик у детей, которые играют как положительные, так и отрицательные роли.

3. Колесникова [17, с. 74] обращает внимание на то, что старшие дошкольники смелее и разнообразнее объединяют в игре свои знания, полученные из наблюдений, книг и рассказов взрослых. Как и малыши, они

отражают новые впечатления в своих любимых играх, но используют свои знания и наблюдения более осознанно.

Н. Губанова [6, с. 34] считает, что идея приобретает особый характер в играх-драматизациях, которые отличаются от обычной творческой игры тем, что создаются по готовому сюжету, взятому из книги. План игры и последовательность действий определяются заранее. Такая игра для детей сложнее, чем имитация жизненных событий: требуется хорошо понимать и чувствовать образы персонажей, их поведение, запоминать тексты произведений. Игры-драматизации помогают дошкольникам глубже ощутить ее художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений.

А.И. Матусик [4, с. 87] утверждает, что сказки и рассказы по-разному отражаются в играх детей разного возраста. Малыши обычно воспроизводят только отдельные эпизоды. С возрастом дети начинают передавать всю сказку целиком, иногда внося в нее изменения, используя при этом свой жизненный опыт.

Для дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют перед аудиторией, а не для себя, как в обычной игре. В игре дети часто проявляют эмоции, которые еще не доступны им в жизни. А.П. Усова [35, с. 55] отмечает, что игры-драматизации, основанные на сюжете художественного произведения, имеют свои специфические особенности: это синтез восприятия произведения и ролевой игры. Сам процесс усвоения, восприятия произведения искусства – это, во-первых, особая внутренняя творческая деятельность; во-вторых, в результате этого, в процессе сопереживания и сопереживания персонажам, у ребенка развиваются новые идеи и новые эмоциональные отношения.

Таким образом, в играх-драматизациях дети приближаются к персонажам произведения, что позволяет не только выявить уровень развития нравственных ценностей, но и создать условия для их формирования – как по отношению к своим сверстникам, так и взрослым.

Дошкольники получают возможность «прочувствовать» в процессе игр-драматизации то, что они испытали во время восприятия произведения искусства.

Изучив теоретические аспекты проблемы формирования нравственных ценностей средствами игр-драматизации, можно отметить ее актуальность воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей.

Игра-драматизация, как эффективное средство формирования нравственных ценностей рассматривается в трудах: А.П. Усовой, Р.И. Жуковской, З.М. Богуславской, Е.О. Смирновой, Л.В. Артемовой, Н.С. Карпинской, Л.П. Стрелковой, З. Колесниковой, А.И. Матусик. В играх-драматизациях происходит сближение детей с персонажами произведения, что позволяет не только вызвать эмоциональный отклик ребенка, но и создать условия для формирования нравственных ценностей – как в отношении своих сверстников, так и в отношении взрослых. Дошкольники получают возможность «дочувствовать» в процессе игр-драматизации то, что было ими пережито во время восприятия.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЯСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Деятельность педагога ДОО по формированию нравственных ценностей средством игр-драматизаций детей старшего дошкольного возраста

Для организации целенаправленной работы с детьми старшего дошкольного возраста в МБДОУ д/с №57 г. Пензы «Матрешка» был разработан проект, целью которого является формирование нравственных ценностей посредством игр-драматизаций. Данный проект содержит четыре блока, включающих в себя создание развивающей среды для игр-драматизаций, чтение художественной литературы, игры-драматизации, работа с родителями.

1. Блок «Создание развивающей среды»

№ п/п	Название оборудования и атрибутов	Варианты использования
1	Оборудование для сказки «Три поросенка»: декорации домиков поросят; маски поросят и волка.	Разыгрывание этюдов «Поросята танцуют и поют песенку», «Поросята строят домики»; пересказ произведения; показ сказки.
2	Атрибуты к сказке «Теремок»: декорации теремка и леса; маски героев сказки мышки, лягушки, зайца, петуха, лисы, медведя.	Игры-импровизации «Как лягушка прыгает», «Как медведь идет к теремку»; игра-драматизация в групповой комнате;
3	Оборудование для сказки «Кот, петух и лиса»: декорации, домика петуха и кота, домика лисы; маски кота, петуха и лисы.	Игры-упражнения «Позови петушка», «Позови котика-братика»; рисование на тему «Как котик спасает петушка»; драматизация в групповой комнате.
4	Атрибуты к сказке «Заюшкина избушка»: маски героев; декорации домиков, леса.	1. Разыгрывание этюдов «Лиса просит пустить зайчика к себе», «Собачка помогает зайчику» «Медведь помогает зайчику» «Петушок помогает зайчику»; 2. Пересказ произведения;

		показ сказки
5	Атрибуты к сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»: костюмы героев сказки; маска козленка; декорации леса и дома.	Игра-беседа «С Алёнушкой»; рисование героев сказки по выбору детей с помощью трафарета; разыгрывание этюдов.
6	Оборудование к сказке «Айболит»: маски героев; декорации дерева.	Игра-беседа «С Айболитом»; Игра-импровизация «Вылечи друга»; драматизация отрывка сказки.

2. Блок чтение художественной литературы

№	Название	Автор	Цели	Работа с текстом
1	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	русская народная сказка	Развивать осознание необходимости заботиться о других и оказывать помощь; формировать произвольное поведение; стимулировать желание следовать законам добра.	Выразительное чтение; пересказ по ролям; инсценировка отрывка сказки.
2	«Кот, петух и лиса»	русская народная сказка	Воспитывать у детей доброту, сострадание, умение оказывать помощь и сопереживать.	Выразительное чтение; пересказ по ролям; инсценировка сказки; рисование на тему «Лиса под окошком».
3	«Три поросенка»	английская народная сказка	Развивать осознание необходимости заботиться о других и помогать; дружно играть и трудиться.	Выразительное чтение; пересказ по ролям; инсценировка сказки; аппликация на тему «Три поросенка».
4	«Теремок»	русская народная сказка	Воспитывать у детей сострадание, формировать понимание в оказании помощи.	Выразительное чтение; пересказ по ролям; инсценировка сказки; лепка героев сказки.
5	«Айболит»	К.И. Чуковский	Воспитывать у детей сострадание, доброту, воспитывать чувство дружбы, чувство ответственности.	Выразительное чтение; пересказ по ролям; инсценировка отрывка произведения; рисование на тему «Айболит».

3. Блок игры-драматизации

№	Название	Цель	Содержание
1	«Три поросенка»	Формировать способности импровизировать, способность самостоятельно выбирать действия для эмоциональной выразительности нравственных ценностей.	Распределение ролей (Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф); установление декораций (домики, деревья); разыгрывание сюжета сказки (появляются герои сказки и произносят слова в соответствии с ролью); - дети имитируют строительство домиков и поют песню: «Нам не страшен серый волк»; - появляется волк и ломает домики двух поросят; - поросята бегут в домик Наф-Нафа и прячутся там от волка; - волк проникает в домик через дверь, а на него выливается ведро кипятка и он убегает. Поросята снова весело танцуют на полянке.
2	«Кот, петух и лиса»	Закрепить представления детей о том, что нужно помогать своим близким, воспитывать отзывчивость и сострадание.	Распределение ролей (кот, петух и лиса); установка декораций (деревья, дом); разыгрывание сюжета сказки (появляются герои сказки и произносят слова в соответствии с выбранной ролью); - кот уходит в лес за дровами и наказывает петушку, как нужно вести себя в его отсутствие; - появляется лиса и поет песню «Петушок, петушок золотой гребешок...»; - петушок выглядывает в окошко и лиса его забирает в лес; - петушок кричит: «Несет меня лиса за темные леса...»; - кот бежит в погоню и отнимает петушка; - история повторяется; - кот играет на гусях возле лисьего дома; - лиса выглядывает, кот хватается петушка и убегает с ним.
3	«Заюшкина избушка»	Формировать у детей чувства отзывчивости, сострадание; воспитывать желание помогать попавшим в беду.	Распределение ролей (Заяц, лиса, петушок, собачка, медведь); установка декораций (деревья, дом); разыгрывание сюжета сказки (появляются герои сказки и произносят слова в соответствии с выбранной ролью);

			<ul style="list-style-type: none"> - избушка лисы таит, и она идет к зайчику; - зайчик пускает лису свою в избушку, она его выгоняет; - зайчик сидит на пеньке и плачет; - к зайчику подходит собачка и предлагает помощь, но лиса её пугает и собачка убегает; - зайчик опять плачет, к нему подходит медведь, история повторяется; - зайчик плачет, к нему подходит петушок и предлагает помощь; - петушок пугает лису, она убегает из избушки; - зайчик возвращается домой.
4	«Айболит»	Воспитывать у детей желание заботиться о тех, кто слабее, жалость к заболевшим зверям.	Распределение ролей (Айболит, барбос, лиса, зайчиха); - установление декораций (дерево); - разыгрывание сюжета произведения (появляются герои произведения и произносят слова в соответствии с ролью); - к Айболиту подходят животные и просят вылечить их и своих детенышей.
5	«Теремок»	Формировать у детей эмоционально целостное восприятие сказочных образов, воспитывать сопереживание.	Распределение ролей (мышка, лягушка, петух, заяц, лиса, волк, медведь); установление декораций (дерево, теремок); разыгрывание сюжета сказки (появляются герои сказки и произносят слова в соответствии с ролью); - к теремку подходят мышка, лягушка, петух, лиса, волк и произносят слова: «Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет...»; - приходит медведь и ломает теремок; - дети строят новый теремок.

4. Блок работа с родителями

1. Консультация для родителей на тему «Игра-драматизация дома».

Цель: рассказать о влиянии игры-драматизации на формирование нравственных ценностей.

2. Разработка сценариев игр-драматизаций для родителей.

3. Консультация «Домашний театр» (см. Приложение 2).

Цель: приобщение родителей к совместной с детьми игровой деятельности.

Опытная работа по формированию нравственных ценностей с детьми седьмого года жизни проводилась в соответствии с разработанным нами проектом. Были созданы условия для развития у детей театральной деятельности: оборудована зона театральной деятельности (или уголок сказки), и «стихийный уголок» (или уголок уединения), где ребенок может побыть один, прорепетировать роль перед зеркалом, поиграть в дидактическую игру, перелистать фотоальбом и вспомнить сюжеты в сыгранных спектаклях и др.

В зоне театральной деятельности были размещены разные виды кукольного театра:

- ✓ театр верхних кукол (куклы находятся выше работающего с ними актера, над ширмой);
- ✓ театр марионеток (куклы управляются при помощи ниток или проволок и находятся ниже актера-кукольника);
- ✓ настольный театр;
- ✓ театр масок и др.

Организованы несколько практических занятий по обучению детей умениям и навыкам работы с этими видами театра.

В зоне театральной деятельности находились также:

- ✓ ширма для показа кукольного театра (легкая, удобная с занавесом для смены декораций во время спектакля);
- ✓ маски;
- ✓ костюмы для ряженья;
- ✓ музыкальные инструменты.

Один из блоков проекта – «Работа с художественной литературой». Нами был сделан строгий отбор художественных произведений, являющихся содержанием театральной игры, в том числе и игры-драматизации, на основе следующих критериев:

- ✓ соответствие литературного материала поставленной цели – по формированию нравственных ценностей;

✓ доступность содержания детям, его соответствие личному опыту дошкольника;

✓ сюжетность, динамичность литературных текстов;

✓ способность иллюстрировать различные модели поведения в схожих ситуациях.

Опираясь на выделенные критерии, можно выделить ряд произведений, рекомендованных для работы с детьми. К ним относятся русские народные сказки:

- «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»;
- «Кот, петух и лиса»;
- «Теремок»;
- «Айболит»;
- «Заюшкина избушка»;
- английская народная сказка «Три поросенка».

Нами был разработан алгоритм ознакомления дошкольников с художественным произведением:

- 1) чтение;
- 2) повторное чтение;
- 3) беседа по прочитанному произведению;
 - 1) пересказ, рассказывание по ролям, заучивание наизусть;
- 5) рассматривание книг, иллюстраций, диафильмов, мультфильмов;
- 6) игровые этюды;
- 7) игры-драматизации.

В ДОО, где проводилась исследовательская работа, было создано развивающее пространство, которое включает в себя: библиотеку детского сада, групповую библиотеку, книжный уголок в группе, театральный уголок в группе.

Книжная выставка широко использовалась нами в процессе приобщения старших дошкольников к художественной литературе. Книжная выставка позволяет дать детям более полное представление о книгах. На

выставке использованы книги русских народных сказок, английские народные сказки. Были проведены небольшие занятия, основной целью которых было воспитать у детей потребность смотреть на книги и иллюстрации; расширить словарный запас детей устаревшими словами; активизировать использование эпитетов в речи: находчивый, справедливый, чуткий, добрый, отзывчивый и т. д.; способствовать воспитанию у детей сочувствия, сострадания и чувства товарищества.

В ходе проведения занятий мы реализовали следующие этапы:

- 1) рассматривание книг, знакомство с автором (если есть);
- 2) словарная работа (работа с незнакомыми словами);
- 3) рассматривание иллюстраций в книге;
- 4) работа с книжной выставкой, отыскивание названных произведений в небольших сборниках;
- 5) беседа, направленная на выявление идейного содержания произведений, воспитание нравственных чувств и качеств личности.

В соответствии с проектом нами была разработана общая система организации игр-драматизаций, она была такова:

- знакомство с театром данного жанра, его устройством, профессиями, работающими в нем людей через просмотр видеофильмов.
- знакомство с текстом произведения.
- освоение выразительных средств передачи образа в данном жанре: мимика и движения в драматическом спектакле; речь и ритмопластика – в музыкальном; голос и кукловождения – в кукольном. Использовались упражнения и этюды с героями и элементами сюжета конкретной сказки.
- изготовление атрибутов и масок.
- организация самих игр-драматизаций: «Три поросенка», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Айболит», «Заюшкина избушка».

Подготовительная работа к игре-драматизации «Кот, петух и лиса» включала подбор текста, музыкальных произведений, просмотр мультфильмов по сказке, создание масок.

Также был реализован блок по работе с родителями, его целью было сформировать представление у родителей об игре-драматизации и как в неё играть дома с детьми.

Таким образом, задача развития нравственной сферы на данном этапе решается при грамотной организации взаимодействия с воспитанниками. Чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям, являясь примером для подражания, тем успешнее будет решена задача нравственного воспитания.

Особые требования необходимо предъявлять к личности самого педагога, осуществляющего образовательный процесс. Прежде всего, он сам должен стремиться к самосовершенствованию и собственному духовному росту, а также оказывать помощь своим воспитанникам в нравственном взрослении.

Приоритетным направлением нашего дошкольного учреждения, работающего по примерной основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Одной из задач в соответствии с приоритетным направлением можно считать активизацию художественных и музыкальных способностей детей, формирование и развитие театрализованной деятельности воспитанников. Здесь игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Театрализованная игра в свою очередь формирует у детей нравственные качества: доброжелательность, гуманное отношение к людям, уважение к старшим и т. д.

Мы ставили перед собой следующую цель нашей работы: создание условий для работы по развитию нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Для себя раскрыли следующие задачи:

- проанализировали программно-методическое обеспечение по данной теме;

- изучили уровень развития отношений детей и родителей к нравственному воспитанию;
- приобщили детей к элементарным общепринятым нормам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- дополнили предметно-развивающую среду игрушками, атрибутами для театрализованной деятельности, иллюстративным материалом, художественной литературой.

В свою очередь театрализованные игры являются эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, поступков героев.

Велико значение театрализованной игры и для речевого развития, совершенствования диалогов и монологов, освоения средствами выразительности речи.

Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

В развивающей предметно-пространственной среде группы создали театрализованный уголок. Имеются ширма, наборы настольных, кукольных, пальчиковых, магнитных театров, книжки.

Одним из важных направлений в нашей работе считаем взаимодействие с семьями воспитанников. Включение родителей в образовательный процесс – было и остается актуальным направлением работы. Наши родители всегда готовы активно посещать мероприятия, с интересом участвуют в них. Такая форма работы пользуется среди родителей

наибольшей популярностью, так как позволяют увидеть реальные достижения своего ребенка.

В своей работе мы часто используем театрализованную деятельность с воспитанниками на занятиях, в совместной и самостоятельной игровой деятельности в режимных моментах: игры-имитации, игры с театральными куклами, небольшие инсценировки, игры-драматизации.

В ходе работы дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые помогут им добиться успеха, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

Подводя итог проводимой нами работы с детьми по формированию нравственных качеств личности посредством театрализованной деятельности можно отметить, что воспитанники заметно «выросли» в нравственном плане, стали внимательнее к окружающим, добрее.

2.2. Экспериментальная работа

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ д/с №57 г. Пензы «Матрешка». Она состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. В эксперименте принимали участие 26 детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе эксперимента, мы провели диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста, с целью выявления у них сформированности нравственных представлений в процессе чтения и обыгрывания сказки «Заюшкина избушка». Диагностику проводили по методике, предложенной Г.А. Урунтаевой.

Сначала детям была прочитана сказка «Заюшкина избушка», а затем, чтобы избежать повторных ответов, индивидуально с каждым ребенком проводилась беседа по вопросам.

1. О чем эта сказка?
2. Кто главные герои в сказке?

3. Какие они по характеру?
4. Одобряешь ли ты их поведение? Почему?
6. А ты бы как себя повел(а) на их месте?
7. Хорошо это или плохо? Почему?
8. Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
9. Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
10. Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
11. Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?
12. Чему учит эта сказка, каким качествам?

По результатам ответов составлены критерии сформированности нравственных представлений.

1. Устойчивость нравственных представлений:

- А) понимает ли смысл сказки;
- Б) какие нравственные качества в сказке выделяет;
- В) эмоциональное состояние после прочтения сказки;

2. Сочетание нравственных образов и поведения:

- А) мотивирует ли ребенок и как предполагаемый поступок;
- Б) выражает ли в речи нормы поведения, называет ли нравственные

качества.

3. Нравственная оценка:

- А) насколько развернуто, последовательно объясняет ситуацию;
- Б) каким литературным героям он стремится подражать, какие нравственные качества он выделяет.

Далее, для более детального изучения результатов опроса критерии выражены в трех уровнях сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.

1. Высокий уровень. Ребёнок хорошо понимает смысл сказки, отвечает на поставленные вопросы, может выделить нравственные качества в сказке, эмоционально реагирует на события в сказке, правильно мотивирует предполагаемый поступок, отражает в речи нравственные качества,

развернуто последовательно объясняет ситуацию, даёт полную нравственную характеристику героям.

2. Средний уровень. Ребёнок понимает смысл сказки, но не может выделить нравственные качества в сказке, не всегда эмоционален, не всегда мотивирует предполагаемый поступок, характерен повтор за лидером, часто соглашается с его мнением. Во время беседы по содержанию сказки, молчалив, имеет трудности в поддержании диалога.

3. Низкий уровень. Ребёнок не всегда понимает смысл сказки, не выделяет в ней нравственные качества, чтение сказки не вызывает у него никакого эмоционального состояния, вообще не может мотивировать предполагаемый поступок, ситуацию описывает непоследовательно, очень кратко, но ребенок с удовольствием вступает во взаимоотношения со взрослым, обычно это происходит по инициативе взрослого.

Анализ результатов, полученных во время беседы показал, что все дети знакомы со сказкой «Заюшкина избушка». При этом 100 % детей отвечали, что сказки слушают в детском саду им читают и рассказывают воспитатели. А 30% из них сообщили, что так же читают дома родители. Среди прочитанных произведений дошкольники чаще отмечали следующие: «Заюшкина избушка» «Заяц-хваста», «Лиса и кот», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Котофеич». Как видно, детям хорошо знакомы эти произведения, как наиболее любимые.

Результаты констатирующего этапа занесены в таблицы 1 и 2.

Таблица 1

Протокол опроса по критериям сформированности нравственных представлений детей на констатирующем этапе

Имя ребенка	Устойчивость нравственных представлений			Сочетание нравственных образов и поведения		Нравственная оценка
	Понимает смысл сказки	Правильно выделяет в сказке нравственные качества	Эмоциональное состояние после прочтения сказки	Мотивирует ли ребенок предполагаемый поступок	Выражает в речи нормы поведения называет нравственные качества	Достаточно развернуто, последовательно объясняет ситуацию
Тимур А.	+	+	+	+	+	+
Кирилл А.	-	-	-	-	-	-
Алиса А.	-	-	+	-	-	-
Софья Б.	+	-	+	+	+	+
Мирослав В.	-	-	-	-	-	-
Всеволод В.	+	-	-	+	-	+
Ярослав Г.	+	+	+	-	+	-
Варя Г.	-	-	+	+	-	-
Есения Г.	-	-	-	-	-	-
Арина З.	-	-	+	-	+	+
Денис И.	+	-	+	+	-	+
Ксюша К.	+	-	-	+	+	-
Арсений К.	-	-	+	-	-	-
Маша К.	+	+	+	-	+	-
Гордей Г.	+	+	+	-	+	+
Мирослав Л.	-	+	-	-	+	-
Милана Л.	+	+	+	+	+	+
Максим Л.	+	-	-	-	+	-

Аида М.	-	+	+	+	-	+
Аиша М.	+	-	-	-	+	+
Платон М.	-	-	+	+	-	-
Саша С.	+	+	+	-	-	+
Вика Т.	-	-	+	+	+	+
Аня Ч.	-	+	-	+	+	+
Арина Ч.	+	+	-	-	-	+
Захар Ш.	+	-	-	+	-	-

По результатам опроса детей делаем выводы о состоянии уровня сформированности нравственных представлений детей. Результаты уровней сформированности нравственных представлений старших дошкольников занесены в таблицу 2.

Таблица 2

***Уровни сформированности критериев нравственных
представлений на констатирующем этапе***

Имя ребенка	Устойчивость нравственных представлений	Сочетание нравственных образов и поведения	Нравственная оценка	Общий уровень сформированности нравственных представлений
Тимур А.	В	В	В	В
Кирилл А.	Н	Н	Н	Н
Алиса А.	Н	Н	Н	Н
Софья Б.	С	В	С	С
Мирослав В.	Н	Н	Н	Н
Всеволод В.	С	С	В	С
Ярослав Г.	В	С	С	С
Варя Г.	С	С	С	С
Есения Г.	Н	Н	Н	Н
Арина З.	Н	С	С	С
Денис И.	С	С	В	С
Ксюша К.	Н	В	В	С
Арсений К.	Н	Н	С	Н

Маша К.	В	С	С	С
Гордей Г.	В	С	В	В
Мирослав Л.	Н	С	Н	Н
Милана Л.	В	В	В	В
Максим Л.	С	С	Н	С
Аида М.	С	С	В	С
Аиша М.	С	В	С	С
Платон М.	С	С	Н	С
Саша С.	В	Н	В	С
Вика Т.	С	В	В	В
Аня Ч.	С	В	В	В
Арина Ч.	С	Н	В	С
Захар Ш.	С	С	Н	С

По результатам диагностики, мы видим, что у детей в основном преобладает средний уровень сформированности нравственных представлений.

Таблица 3

Распределение воспитанников по уровням сформированности нравственных представлений на констатирующем этапе эксперимента (%)

Уровень	Количество детей средней группы (26 человек)	
	абсолютный показатель	%
Высокий	5	19
Средний	15	58
Низкий	6	23

Наглядно результаты уровня формирования нравственных представлений представим на диаграмме (Рис. 1):

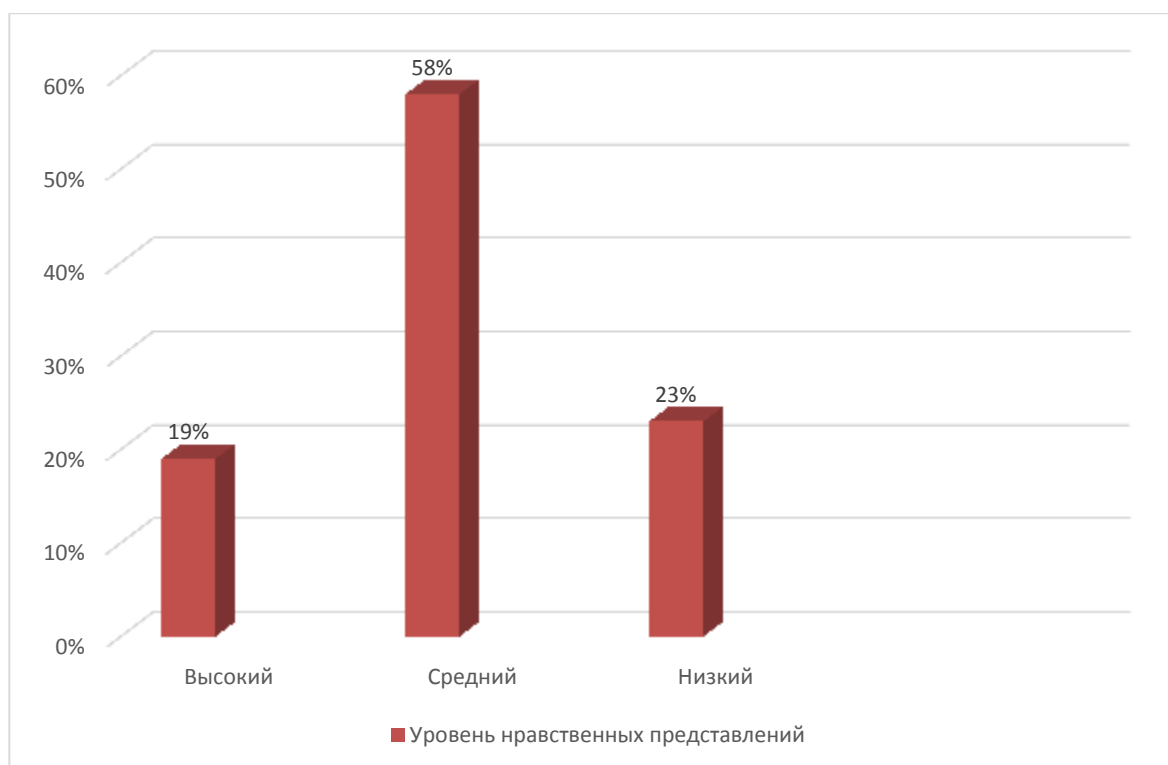


Рис. 1. Соотношение уровней сформированности нравственных представлений

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента можно сделать выводы о том, что к высокому уровню были отнесены 5 детей, что составляет 19%. К среднему – 15 детей (58% группы). К низкому уровню – 6 детей или 23%.

Следует отметить, что дети понимают смысл данной сказки с точки зрения таких нравственных качеств, как взаимопомощь, взаимовыручка и положительно реагируют на просьбу помочь.

Во второй серии исследования нами было проведено наблюдение за обыгрыванием русской народной сказки «Заюшкина избушка» с целью изучения особенностей проявления нравственных ценностей в процессе передачи характера, эмоционального состояния сказочных героев (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Наблюдение проводилось с учётом следующих параметров:

- 1) подготовка и использование атрибутов;
- 2) взаимоотношения со сверстниками во время игры;
- 3) эмоциональная передача нравственных качеств персонажей с

помощью вербальных средств;

4) эмоциональная передача нравственных качеств персонажей с помощью невербальных средств.

Данные наблюдения за игрой-драматизацией представлены в таблице 4.

Таблица 4

Данные наблюдения за игрой-драматизацией

Имя	Параметры наблюдения			
	1	2	3	4
Алиса А. – роль лисы	Участвовала в изготовлении атрибутов;	подсказывала текст по ходу игры другим «персонажам», с удовольствием примеряла на себя разные роли, охотно уступала свою роль другим детям;	в речи выражаются эмоции, голосом пыталась показать, какая лиса хитрая;	ходила на цыпочках, «виляла хвостиком», руки согнуты в локтях;
Ярослав Г – роль петуха	не принимал участия в изготовлении атрибутов для инсценировки игры, но во время игры маску одевал	делиться этой ролью без вмешательства взрослого не хотел;	речь, подражал голосу петушка: смелый, важный;	шагал маршевым шагом, помогая при этом руками;
Арсений К. – роль собачки	помогал раскрашивать маски, одевал во время игры;	советы сверстников не слушал;	пытался изобразить голос персонажа;	не использовал невербальные средства выразительности;
Гордей Г. – роль собачки	атрибуты использовал в игре, принимал участие в их изготовлении;	советовался с Антоном как лучше изобразить голос собачки;	изображал голос персонажа. лицо выражало уверенность, смелость;	гордо шагал, походка была уверенная;
Милана Л. роль зайца	не принимала участия в создании костюмов и масок, но использовала в игре;	принимала активное участие в распределении ролей среди ребят, на себя взяла одну из ведущих;	мимикой передавала страдание, боль, огорчение, страх;	прыгала легко на носочках, с согнутыми руками в локтях перед грудью;

Платон М. – роль медведя	помог делать маски, только после просьбы воспитателя;	не взаимодействовал со сверстниками, к советам не прислушивался;	пытался подражать голосу медведя;	ходил, поднимая руки, переваливаясь с одной ноги на другую;
Вика Т. – роль медведя	помогала всем в изготовлении костюмов и масок, но до конца ничего не довела, с удовольствием пользовалась масками и костюмами в игре;	подсказывала всем, помогала выбрать роль, подсказывала текст;	интонацией голоса пыталась подражать голосу персонажа, говорила грозно и томно;	шагала тяжело, переваливалась с ноги на ногу;

По итогам наблюдений отмечаем проявление нравственных качеств, в процессе передачи характера, эмоционального состояния сказочных героев с помощью вербальных и невербальных средств.

1. Подготовка и использование атрибутов.

В подготовке атрибутов для игры-драматизации принимали участие 7 детей. Некоторые из них пробовали помогать всем, по мере заинтересованности к тому или иному виду изобразительной деятельности: рисование, раскрашивание, вырезывание, но до конца ничего так и не доделали. Некоторые с интересом наблюдали за процессом изготовления атрибутов и лишь время от времени подходили и что-либо подсказывали. Двое детей отказывались помогать, аргументируя это тем, что они заняты и им это не интересно. Но в процессе игры, маски использовали все дети.

2. Взаимоотношения со сверстниками во время игры.

Необходимо отметить, что не все дети взаимодействовали друг с другом. Но не все принимали советы от сверстников, комментируя это так: «Я сам знаю, как правильно», «Я всё умею сам». Остальные дети активно участвовали в обсуждении ролей, подсказывали друг другу текст и характерные движения в процессе всей игры. Практически на протяжении всего времени, которое длилась игра, Платон М. не контактировал с детьми,

только наблюдал за их действиями и многие советы, которые давали другим детям применял непосредственно к себе.

3. Эмоциональная передача нравственных качеств персонажей вербальными средствами.

Следует обратить внимание на то, что некоторые дети в той или иной мере использовали интонацию, подражание голосу персонажей для передачи нравственных качеств, присущим сказочным героям. Например, пытались подражать крику петушка, «чтобы лиса испугалась сразу». Изображая плачущего зайчика, Милана сама чуть не заплакала, объясняя это следующим образом: «Если бы меня выгнали из дома, я бы тоже плакала и просила мне помочь». После чего некоторые из детей тоже представили, что такое могло случиться с ними и сделали вывод, что нельзя пускать посторонних людей домой.

4. Эмоциональная передача нравственных качеств персонажей невербальными средствами.

Следует отметить, что большинство детей старились при помощи характерных движений, жестов, мимики отчетливее и эмоциональнее передать нравственное качество, которое характерно для сказочного героя. Исполняя роль «зайчика», Милана прыгала легко на носочках с согнутыми в локтях руками, прижатыми к груди, на лице были ярко выражены грусть, страх. Ярослав, исполняя роль «петушка», изображал смелого героя, маршировал уверенным шагом, помогая при этом руками.

Исходя из полученных результатов констатирующего этапа эксперимента, мы можем отметить, что использование игры-драматизации в старшем дошкольном возрасте, способствует формированию нравственных ценностей. При помощи игры-драматизации в специально созданных условиях формирование нравственных ценностей приобретает познавательный характер и способствует умению старших дошкольников переносить приобретенный опыт, полученный в игре, в социальную действительность. Это подтвердила проверка, проведенная при помощи

диагностических методик.

После опытной работы на формирующем этапе эксперимента (см. параграф 2.1.) мы приступили к контрольному обследованию детей. На этом этапе мы провели повторную диагностику по изучению представлений у детей о нравственных качествах (методика Г.А. Урунтаевой). Работа проводилась индивидуально с детьми старшего возраста.

Анализ результатов экспериментальной работы, направленной на выявление влияния игр-драматизаций на развитие формирования нравственных ценностей у дошкольников, показал их качественный рост.

Нами была проведена игры-драматизация после рассказывания сказки «Теремок». Прочитав детям сказку, мы предлагали подумать, что они узнали из сказки, что они хотели бы еще узнать об этом. Дети делились своими впечатлениями и задавали много дополнительных вопросов. На вопросы, которые возникали у детей, мы не давали готовых ответов; мы подводили ребенка к самостоятельным выводам, давали возможность высказаться всем детям, совместно решить поставленные вопросы, а затем вместе с детьми делали обобщение. В развитии нравственных качеств у детей дошкольного возраста решающее значение имеет их игровая и практическая деятельность. Дети стали инициировать общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми; самостоятельно предлагать способы позитивного общения; многие дети стали сочетать различные движения и действия в зависимости от особенностей ситуации и своих целей.

По результатам ответов составлены критерии сформированности нравственных представлений.

1. Устойчивость нравственных представлений:

А) Понимает ли смысл сказки;

Б) Какие нравственные качества в сказке выделяет;

В) Эмоциональное состояние после прочтения сказки;

2. Сочетание нравственных образов и поведения:

А) Мотивирует ли ребенок и как предполагаемый поступок;

Б) Выражает ли в речи нормы поведения, называет ли нравственные качества.

3. Нравственная оценка:

А) Насколько развернуто, последовательно объясняет ситуацию;

Б) Каким литературным героям он стремится подражать, какие нравственные качества он выделяет.

Далее, для более детального изучения результатов опроса критерии выражены в трех уровнях сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста:

1. Высокий уровень. Ребёнок хорошо понимает смысл сказки, отвечает на поставленные вопросы, может выделить нравственные качества в сказке, эмоционально реагирует на события в сказке, правильно мотивирует предполагаемый поступок, отражает в речи нравственные качества, развернуто последовательно объясняет ситуацию, даёт полную нравственную характеристику героям.

2. Средний уровень. Ребёнок понимает смысл сказки, но не может выделить нравственные качества в сказке, не всегда эмоционален, не всегда мотивирует предполагаемый поступок, характерен повтор за лидером, часто соглашается с его мнением. Во время беседы по содержанию сказки, молчалив, имеет трудности в поддержании диалога.

3. Низкий уровень. Ребёнок не всегда понимает смысл сказки, не выделяет в ней нравственные качества, чтение сказки не вызывает у него никакого эмоционального состояния, вообще не может мотивировать предполагаемый поступок, ситуацию описывает непоследовательно, очень кратко, но ребенок с удовольствием вступает во взаимоотношения со взрослым, обычно это происходит по инициативе взрослого.

Результаты сформированности нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста обследуемой группы, на основе наблюдения, после формирующего эксперимента представлены в таблицах 5-6.

Таблица 5

**Уровни сформированности критериев нравственных
представлений на контрольном этапе**

Имя ребенка	Устойчивость нравственных представлений	Сочетание нравственных образов и поведения	Нравственная оценка	Общий уровень сформированности нравственных представлений
Тимур А.	В	В	В	В
Кирилл А.	Н	В	В	С
Алиса А.	С	С	С	С
Софья Б.	В	В	С	В
Мирослав В.	Н	В	С	С
Всеволод В.	В	С	В	В
Ярослав Г.	В	В	С	В
Варя Г.	С	В	В	В
Есения Г.	Н	В	С	С
Арина З.	С	В	В	В
Денис И.	В	С	В	В
Ксюша К.	С	В	В	В
Арсений К.	В	Н	С	С
Маша К.	В	В	С	В
Гордей Г.	В	С	В	В
Мирослав Л.	Н	С	В	С
Милана Л.	В	В	В	В
Максим Л.	С	С	Н	С
Аида М.	С	С	В	С
Аиша М.	В	В	С	В
Платон М.	С	В	В	В
Саша С.	В	В	В	В
Вика Т.	С	В	В	В
Аня Ч.	С	В	В	В
Арина Ч.	С	Н	В	С
Захар Ш.	С	С	Н	С

По результатам диагностики, мы видим, что у детей в основном преобладает средний уровень сформированности нравственных представлений. Распределение воспитанников по уровням сформированности нравственных представлений представлено в таблице 6.

Таблица 6

Распределение воспитанников по уровням сформированности нравственных представлений на контрольном этапе эксперимента (%)

Уровень	Количество детей средней группы (26 человек)	
	абсолютный показатель	%
Высокий	18	69
Средний	8	31
Низкий	0	0

Наглядно результаты уровня формирования нравственных представлений представим на диаграмме (Рис. 1):

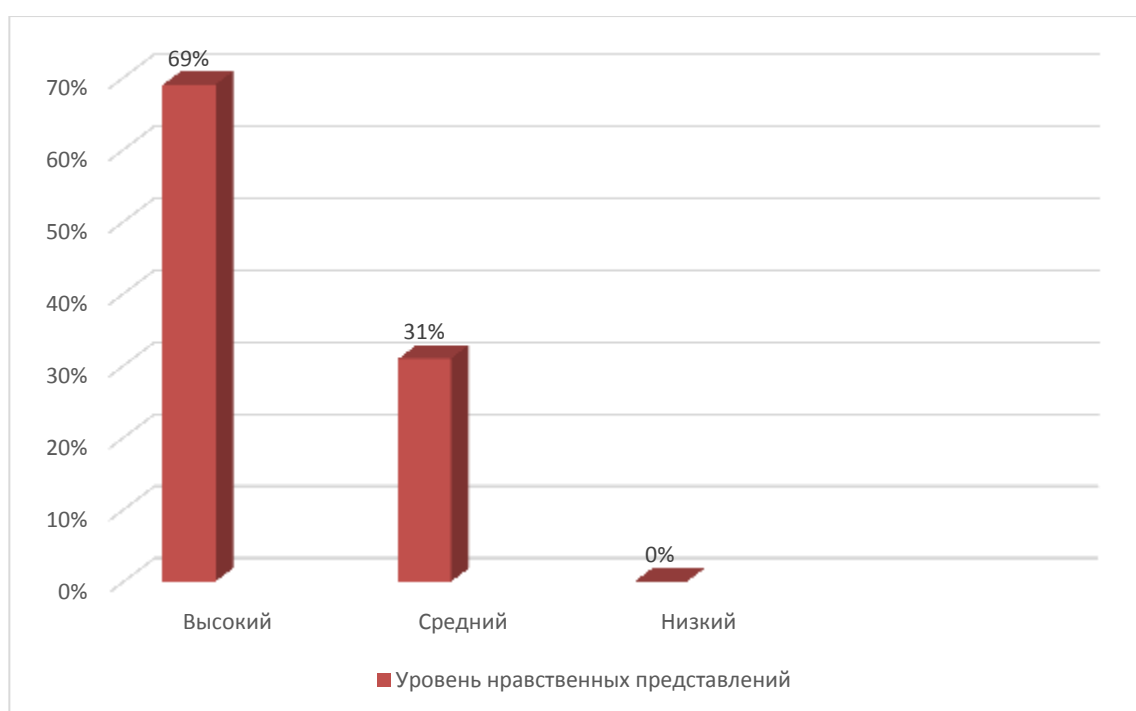


Рис. 2. Соотношение уровней сформированности нравственных представлений

Как видно из таблиц, уровень развития нравственных представлений у старших дошкольников значительно вырос. Увеличилось количество дошкольников с высоким уровнем нравственных ценностей (с 19% до 69%). Детей со средним уровнем стало меньше (с 58% до 31%). Уменьшилось количество детей с низким уровнем данного качества (с 23% до 0%).

Во второй серии исследования нами было проведено наблюдение за обыгрыванием русской народной сказки «Теремок» с целью изучения особенностей проявления нравственных ценностей в процессе передачи характера, эмоционального состояния сказочных героев (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Наблюдение проводилось с учётом следующих параметров:

- 1) подготовка и использование атрибутов;
- 2) взаимоотношения со сверстниками во время игры;
- 3) эмоциональная передача нравственных качеств персонажей с помощью вербальных средств;
- 4) эмоциональная передача нравственных качеств персонажей с помощью невербальных средств.

Данные наблюдения за игрой-драматизацией представлены в таблице 4.

Таблица 7

Данные наблюдения за игрой-драматизацией

Имя	Параметры наблюдения			
	1	2	3	4
Софья Б. – роль мышки	активно принимала участие в создании костюмов;	пыталась играть разные роли, охотно уступала свою роль другим детям, подсказывала тексты других ролей;	говорила тонким голоском, пищала как мышка;	подражала походке мышки;
Есения Г. – роль	в изготовлении	делиться этой ролью без	квакал как лягушка;	прыгал, подражая

лягушки	костюмов участвовал по просьбе воспитателя, использовал маски по ходу игры;	вмешательства воспитателя не хотел;	пытался говорить квакающим голосом	движениям лягушки;
Арсений К. – роль зайчика	помогал раскрашивать маски, использовал в игре;	не прислушивался к советам сверстников;	пытался подражать голосу персонажа;	не использовал невербальные средства выразительности;
Гордей Г. – роль волчка	с удовольствием одевал костюмы и маски в игре, принимал участие в изготовлении;	советовался с Максимом как лучше голос волка;	уверенно изображал интонации волка, был как волк;	гордо шагал, походка была уверенная;
Милана Л. роль собачки	в изготовлении костюмов, масок и декораций принимала участие по просьбе воспитателя, использовала в игре;	принимала активное участие в распределении ролей среди ребят, на себя взяла одну из ведущих;	уверенно изображал, как лает как собачка	уверенно изображал походку собаки;
Платон М. – роль медведя	помог делать маски и костюмы, только после просьбы педагога;	не взаимодействовал со сверстниками, к советам не прислушивался	пытался подражать голосу медведя;	ходил, переваливаясь с ноги на ногу;

По итогам наблюдений отмечаем проявление нравственных качеств, в процессе передачи характера, эмоционального состояния сказочных героев с помощью вербальных и невербальных средств.

1. Подготовка и использование атрибутов.

В подготовке атрибутов для игры-драматизации принимали участие 6 детей. Все помогали друг другу, по мере заинтересованности к тому или иному виду изобразительной деятельности: рисование, раскрашивание, вырезывание.

2. Взаимоотношения со сверстниками во время игры.

Необходимо отметить, что не все дети взаимодействовали друг с другом, принимали советы от сверстников, активно участвовали в обсуждении ролей, подсказывали друг другу текст и характерные движения в процессе всей игры.

3. Эмоциональная передача нравственных качеств персонажей вербальными средствами.

Следует обратить внимание на то, что все дети в той или иной мере использовали интонацию, подражание голосу персонажей для передачи нравственных качеств, присущим сказочным героям. Например, пытались подражать крику петушка, «чтобы лиса испугалась сразу». Изображая плачущего зайчика, Милана сама чуть не заплакала, объясняя это так: «Если бы меня выгнали из дома, я бы тоже плакала и просила мне помочь». После чего некоторые из детей тоже представили, что такое могло случиться с ними и сделали вывод, что нельзя пускать посторонних людей домой.

4. Эмоциональная передача нравственных качеств персонажей невербальными средствами.

Следует отметить, что дети старились при помощи характерных движений, жестов, мимики отчетливее и эмоциональнее передать нравственное качество, которое характерно для сказочного героя.

Исходя из полученных результатов контрольного этапа эксперимента, мы можем отметить, что использование игры-драматизации в старшем

дошкольном возрасте, способствует формированию нравственных ценностей. При помощи игры-драматизации в специально созданных условиях формирование нравственных ценностей приобретает познавательный характер и способствует умению старших дошкольников переносить приобретенный опыт, полученный в игре, в социальную действительность. Это подтвердила проверка, проведенная при помощи диагностических методик.

Сопоставив полученные результаты с данными стартовой диагностики, мы определили динамику в сформированности уровня нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, наглядно представленную в диаграмме на рисунке 3.

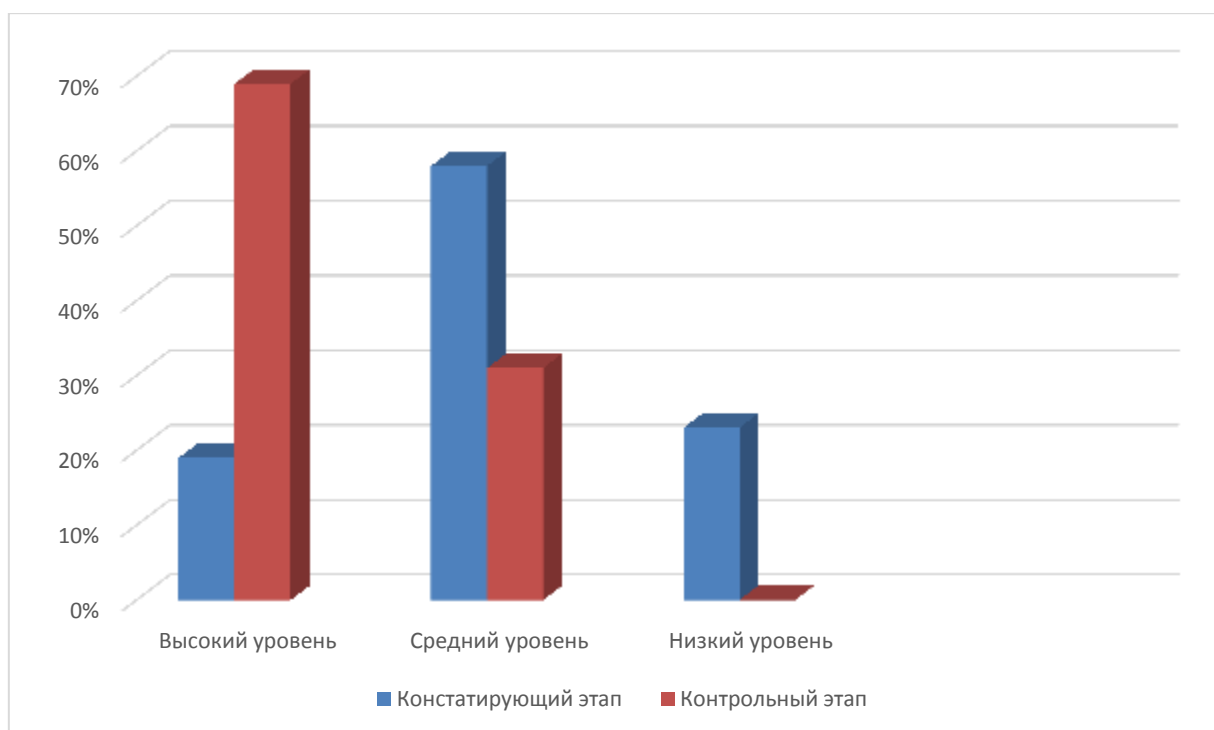


Рис. 3. Динамика в сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Изучение динамики в развитии эмоциональной отзывчивости позволило отметить позитивную направленность в проявлении дошкольниками выразительных средств для передачи своих эмоциональных состояний; в эмоциональных переживаниях содержания художественного

произведения (рассказа, сказки, песни, мелодии, картины, иллюстрации и пр.) без специального воздействия со стороны взрослого; в обращении внимания на изменение настроения взрослого или сверстника; в поведении под влиянием указания на эмоциональное состояние взрослого или сверстника.

Таким образом, результаты контрольного эксперимента позволяют отметить значительные изменения в сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Большинство детей стали самостоятельно организовывать игры-драматизации, использовать средства выразительности, научились внимательно слушать своего партнера, вовремя подавать реплики. Через игру-драматизацию дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимику, движения). Речь детей стала более связной, выразительной, обогатился словарный запас. Дети научились выражать свои эмоции и понимать чувства других. Также у детей появился интерес к театру как виду искусства.

Таким образом, наша опытная работа доказала, что процесс формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее при систематическом включении игр-драматизаций в целостный педагогический процесс. Значительным при этом является отбор художественных произведений для их обыгрывания с позиций нравственной сути поступков героев. Кроме того, отмечаем в аспекте исполнения игр-драматизаций творчеством, проявляющимся вербальных и невербальных способах передачи образов литературных персонажей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предмет исследования игры-драматизации как средства формирования нравственных ценностей имеет особое значение, поскольку произведения искусства и творческая деятельность являются эффективным и быстрым способом донести до сознания ребенка представление о нравственной сущности тех или иных ценностей. Кроме того, в играх-драматизациях дети активно тренируют и развивают проявление таких качеств, как: сопереживание, забота, доброта, эмоциональная отзывчивость через воспроизведение образов произведения искусства.

Содержание игры-драматизации определяется сюжетом литературных произведений, подбор которых осуществляется с учетом их нравственных ценностей, динамичности сюжета, повторов, яркости образов.

С целью определения начального уровня сформированности нравственных представлений у старших дошкольников нами был проведен констатирующий этап эксперимента. Его результаты показали, что исследуемый компонент находится у дошкольников на недостаточном уровне. На формирующем этапе эксперимента нами была организована работа по формированию нравственных ценностей у старших дошкольников посредством игр-драматизаций по сказкам, так как именно детская сказка – необходимый элемент воспитания и развития ребенка, она доступным языком учит, освещает проблемы добра и зла, показывает выход из сложных ситуаций. Сказка формирует у ребенка основы поведения и общения, учит упорству, терпению, умению ставить цели и идти к ним. Работа над сказками и со сказками – это мощное средство развития нравственных ценностей, а также любознательности, активности.

Анализ результатов экспериментальной работы, направленной на выявление эффективности использования игр-драматизаций в развитии нравственных ценностей у старших дошкольников, показал качественный рост исследуемого показателя у детей обследуемой группы.

У большего количества дошкольников был отмечен высокий уровень сформированности нравственных представлений (69%). Снизилось количество детей со средним уровнем развития нравственных представлений (с 58% до 31%) и низкими показателями (с 23% до 0%)

Экспериментальная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста показала, что все участники эксперимента ориентированы на гуманное поведение со сверстниками и на помощь другому человеку.

Кроме того, дети седьмого года жизни, участвовавшие в эксперименте, не только понимают опыт других людей, но и способны применять свои знания в повседневной жизни.

Это позволило сделать вывод о том, что проведенная работа дала ощутимые положительные результаты. Поставленные задачи были решены, цель достигнута. Гипотеза, выдвинутая нами перед началом исследования, нашла свое практическое подтверждение.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
профиль
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой *№14*
«*02*» *июня* 2021 г.
Л.Р.С.

Задание

по выпускной квалификационной работе студента
Уразасовой Танзили Музафировны

1. Тема работы «Формирование нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования игр-драматизаций»

Утверждена приказом по Университету «*16*» *июня* 2021 г. № *627/6*

2. Срок сдачи студентом законченной работы «*15*» *января* 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс формирования нравственных ценностей у старших дошкольников.

Предмет исследования: игра-драматизация как средство формирования нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы – изучить проблему формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста средствами игр-драматизаций.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

2) описание деятельности педагога ДОО по использованию игр-драматизаций с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста нравственных ценностей;

3) организация педагогического эксперимента по формированию нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап – изучение и анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме исследования	май 2021 года	
2.	II этап – подбор необходимых методик и диагностика исходного уровня нравственного развития детей старшего возраста	июнь 2021 года	
3.	III этап – описание деятельности педагога ДОО по использованию игр-драматизаций с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста нравственных ценностей, организация педагогического эксперимента	сентябрь 2021 г. – ноябрь 2021г.	
4.	IV этап – оформление текста выпускной квалификационной работы	декабрь 2021 года	

6. Дата выдачи задания « » _____ 2021 г.

Руководитель _____ к.п.н., доцент Л.Н. Корчагина

Задание принял к исполнению _____ Т.М. Уразаева

Отзыв
на выпускную квалификационную работу
студентки 4 курса направления подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование» профиль подготовки «Дошкольное образование»
Уразаевой Танзили Музафьяровны, выполненную на тему
«Формирование нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста
в процессе использования игр-драматизаций»

Проблема нравственного становления личности была выбрана не случайно, она существует очень давно и в этой области сделано немало открытий. Актуальность данной проблемы заключается в том, что в настоящее время, люди стремятся создать правовое общество с высокой культурой отношений между людьми, которые будут определяться социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого. Большое значение в нравственном развитии личности имеет ее собственное отношение к совершаемым действиям и поступкам, к соблюдению установленных в обществе моральных требований. Надо, чтобы сама личность стремилась быть нравственной, чтобы она соблюдала моральные нормы и правила в силу собственного внутреннего влечения и глубокого понимания их необходимости.

Игры-драматизации способствуют социально-нравственному и эмоциональному развитию дошкольника, развитию его познавательной активности, творческих способностей и воображения - познавательного, влияющего на становление логико-символической функции сознания, и аффективного, способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание, отзывчивости. В тесной связи с развитием творческих способностей у детей развиваются и остальные психические процессы: восприятие, мышление, внимание, память и др.

В ходе исследования Уразаева Т.М. подробно рассмотрела теоретические основы нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, а так же изучила практику использования с этой целью игр-драматизаций.

В ВКР Уразаевой Т.М. подробно описана деятельность педагога ДОО по использованию игр-драматизаций с целью формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

Проведенная экспериментальная работа и анализ ее результатов подтвердили сформулированную в начале исследования гипотезу.

Практические разработки автора могут быть полезны специалистам, работающим с дошкольниками в данном направлении.

В ходе написания работы Уразаева Т.М. продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа Уразаевой Т.М. «Формирование нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования игр-драматизаций» имеет законченный характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель
к.п.н., зав. кафедрой ДиДО
ПИ им. В.Г.Белинского



Л.Н.Корчагина

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

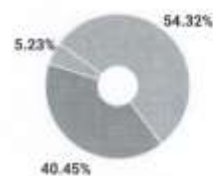
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Уразеева Танзиля Музафьяровна
Самоцитирование
рассчитано для: Уразеева Танзиля Музафьяровна
Название работы: Уразеева Т.М. Формирование нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования игр-драматизаций
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	40.45%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	54.32%
ЦИТИРОВАНИЯ	5.23%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 14.01.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов.

Работу проверил: Корчагина Луника Николаевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

14.01.2022



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Большой энциклопедический словарь / под ред. А.М. Прохоров. – М: Большая всероссийская энциклопедия. – 1998. – 1434 с.
3. Волобуева Л., Авилова Е. Ранний и дошкольный возраст: вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях И.А. Сикорского и В.М. Бехтерева. // Дошкольное воспитание. – 2007. – №3. – С. 88-91.
4. Воспитание детей в игре. / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М., 2003. – 215 с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова [и др.]; под ред. А.М. Виноградовой – 2-е изд., испр и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
6. Губанова Н. Педагогические возможности игры-драматизации. // Детский сад от А до Я. – 2008. – №4. – С. 28-35.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – М.: Издательство «ВАКО», 2007. – 256 с.
8. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду. / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина [и др.]; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – 3-е, переработанное. – СПб. – 244 с.
9. Дошкольная педагогика: учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец.№410 Педагогика и психология (дошк.) В 2 ч. 4 г. Методика и организация коммунистического воспитания в детском саду/ В.И. Логинова, Б.С. Лейкина и р.; под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой: 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1998. – 270 с.
10. Дрожжинова В.В. Общие особенности нравственных представлений младших школьников. // Концепт. Электронный журнал. –

2015. – №09. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-osobennosti-nravstvennyh-predstavleniy-mladshih-shkolnikov>

11. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. – М.: АПН РСФСР, 1983. – 211 с.
12. Истоки. Базис развития ребенка дошкольника. / Под. ред. Н.А. Парамоновой, Г.А. Алиевой, Т.В. Антоновой – М. – 2003. – 335 с.
13. Карпинская Н.С. Игра-драматизация детей дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. – 1999. – №12. – С. 17-22.
14. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
15. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия. – 2010. – 416 с.
16. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 160 с.
17. Колесникова З. Игрушечный театр // Игра и дети. – 2007. – №6. – С. 13-15.
18. Кузнецова Т.Л. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в процессе игры. // Педагогическое образование и наука. – 2013. – №6. – С. 30-33.
19. Минаева В. Знакомим детей с эмоциональным миром человека: В. Минаева, Л.П. Стрелкова. // Дошкольное воспитание. – 2003. – №2. – С. 13-20.
20. Мухина В.С. Психология дошкольника: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1975. – 239 с.
21. Нисская А.К. Современное дошкольное детство – территория игры. // Современное дошкольное образование. – 2014. – №3. – С. 52-57.

22. Новикова С.А. Средства и методы формирования нравственности и морали у дошкольников. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №3. – С. 139-142.
23. Нравственное воспитание в детском саду. / Под ред. В.Г. Нечаевой и Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1975. – 256 с.
24. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополнительное. – М.: ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003. – 944 с.
25. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1998. – 512 с.
26. Развитие: программа нового поколения для дошкольных общеобразовательных учреждений. Старшая группа. / Под ред. О.М. Дьяченко: изд. – 2-е, испр. и доп. М.: ГНОМ и Д. – 2002. – 96 с.
27. Рапацевич Е.С. Психолого-педагогический словарь. / Сост. Е.С. Рапацевич – Минск: Современ. Слово, 2006. – 928 с.
28. Смирнова Е. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений. // Дошкольное воспитание. – 2003. – №9. – С. 68-74.
29. Смирнова Е. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам. // Дошкольное воспитание. – 2003. – №8. – С. 73-76.
30. Смирнова Е.О. Развитие нравственно-волевых качеств дошкольников посредством игр. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – №6. – С. 23-34.
31. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / Под ред. Т.И. Ерофеевой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 344 с.
32. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной

психологии: пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 304 с.

33. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2006. – 336 с.

34. Усова А.П. Игра – форма организации жизни и деятельности детей. // Дошкольное воспитание. – 2016. – №1. – С. 78-82.

35. Усова А.П. Роль игр в воспитании детей. – М.: Просвещение, 1996. – 129 с.

36. Ферапонтова О.И. Театрализованная деятельность как средство формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста. / О.И. Ферапонтова, Е.А. Емашева. // Молодой ученый. – 2016. – №5.6 (109.6). – С. 106-109. – URL: <https://moluch.ru/archive/109/27031/>

37. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие для учащихся средних учебных заведений – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 1990. – 469 с.

38. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 160 с.

39. Эйсмонт-Швыдкая Г.Н. Нравственное воспитание дошкольников. / Сост. Г.Н. Эйсмонт-Швыдкая. – М.: Просвещение, 1969. – 167 с.

40. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Консультация для родителей на тему: «Игры-драматизации с ребенком дома и на улице»

Цель: познакомить родителей, чем можно занять ребенка дома и на улице, используя подручный материал и знакомые сказки. Научить придумывать разные ролевые игры на основе сказок и реальных сюжетов из жизни малыша.

Значение игры как деятельности трудно переоценить, поскольку она удовлетворяет биологические, духовные и социальные потребности развивающейся личности ребенка.

Игра-драматизация является благодатным полем для закрепления и формирования диалогических умений ребенка.

Игры-драматизации пользуются у детей неизменной любовью. Ребенок чувствует себя более раскованно, свободно и естественно, кроме этого здесь проявляется необыкновенно развитый инстинкт подражания.

Эти игры будут доступны и интересны детям разного возраста, от года и более. Возьмем к примеру, наш любимый «Колобок»! Нарисуем на картоне изображения героев сказки и самого колобка. Рисуем самым простым образом (тельце овальное, голова круглая, характерные ушки, хвостик).

Для игры нам понадобится веревка, можно взять пояс или что будет под рукой. Привязываем концы веревки к чему-либо, готовим обычные прищепки и вот... игровое поле готово!

Рассказываем сказку, а ребенок прикрепляет героев сказки на прищепки, если он еще не умеет, помогайте ему, вызывая на диалог.

Если ребенку не терпится пойти гулять, а вы еще не доиграли, можно взять атрибуты с собой, привязать веревочку между деревьями и продолжать игру.

Возможно, ребенок захочет поиграть в песочнице-это тоже не проблема... Прикрепляем к героям палочки и размещаем их в песочнице

Очень важно в играх-театрализациях и драматизациях наше собственное настроение. Если вы, родители, играете по-настоящему свои роли, то дети будут смотреть на Вас горящими глазами, что же происходит? Игра может сопровождаться музыкой, пением, и игрой на музыкальных инструментах.

Если ваш ребенок еще мал, играйте сами роли, малыш может сначала просто наблюдать за вашей игрой...смотреть на ваши губы-значит он пытается повторить вашу речь, не торопитесь...повторите слова пару раз! Не жалейте голоса и радости, сочиняйте свой колобок, пусть в следующий раз ему встретятся другие звери!

В дальнейшем, можно нарисовать, то во что вы играли с ребенком, так ребенку лучше запомнится игра и ее эмоциональный настрой! Играйте с ребенком всегда и у вас все получится.

Приложение 2

Консультация для родителей «Домашний театр»

Уважаемые родители! Наши дети очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Дети видят на ширме знакомые и любимые куклы: мишку, зайку, кошку, которые ожили, задвигались и заговорили, стали еще привлекательнее и интереснее. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти на помощь.

Необычность зрелища захватывает ребят и переносит в сказочный и увлекательный мир. Кукольный театр доставляет дошкольникам большую радость, способствует развитию навыков разговорной речи, развивает память, воображение, обогащает эстетическое восприятие детей, развивает творчество.

А почему бы вам – наши уважаемые папы и мамы – не организовать свой семейный театр? Сшить самим персонажей и показывать сказки дома для детей друзей, родных.

Это же так интересно будет как для вас, так и для детей в особенности. Когда вы будете мастерить кукольный театр (или что-то другое), то обязательно привлекайте детей. Дети любят мастерить, ценят результат своей работы. Совместная работа детей с родителями сближает их, объединяет интересы и часто закладывает основы трудолюбия детей.

Предлагаем вам варианты изготовления игрушек для кукольных театров.

Пальчиковый

Персонажи для пальчикового театра могут быть сделаны из бумаги. Это и миниатюрные фигурки из конусов и цилиндров, которые надеваются на пальцы. Можно предложить детям нарисовать фигурки или только

головки зверюшек и человечков, и приклеить к ним колечки, которые надевают на пальцы. Персонажи для театра можно изготовить из маленьких коробочек, которые надевают на палец. Интересен пальчиковый театр из поролон. Вырезаются из поролон головки различных персонажей. В том месте, где у головки должна быть шея, делают углубления для пальца. Детали пришить, лучше использовать разноцветный поролон.

Персонажи для пальчикового театра могут быть сделаны из различных видов ткани. Детали используют самые различные: пуговицы, шерстяные нитки, письма, кружева и так далее.

Игрушки-топотушки

Чтобы сделать игрушку-топотушку нужно нарисовать человечка или зверюшку на картоне. Ножки у человечков и задние лапки у зверюшек рисовать не надо. Изображение вырезать. Прикрепляется фигурка к тыльной стороне ладони при помощи резинки, на указательный и средний пальцы надеваются наперстки или пробочки от одеколон. Такая игрушка может «ходить», «бегать», «плясать» на столе, при этом ножки топают, отбивая любой ритм.

Куклы из варежек

Старые варежки могут оказаться хорошим материалом для изготовления кукол. Такие игрушки тоже доступны для изготовления детьми с родителями.

Варежка может изобретать голову куклы, при этом ее большой палец служит персонажу носом.

Можно превратить варежку в целого зверька. Тогда большой палец варежки будет хвостом.

Варежка может служить кукле туловищем, к ней пришивается голова и другие детали. У такой куклы при игре активно действует «хвостик» (большой палец руки).

Если не найдется ненужных варежек, предлагаем сшить их из старых вязаных вещей или ткани. При этом можно не выкраивать место для пальца. Разные детали пришиваются к варежке.

Куклы из перчаток

Персонажей для такого театра можно сделать из старых перчаток. Лишние детали убираются и получаются любые персонажи сказки. Если к перчатке пришить кусок чулка или колготок, из пуговиц сделать глаза и надеть на руку, то получится змейка. Она может изгибаться благодаря движению руки и кисти, может раскрывать рот и разговаривать. Особенно понравятся ребятам игрушки, изготовленные из двух старых перчаток. Сделать их нетрудно. У одной из перчаток нужно связать попарно узлами указательный палец перчатки со средним, безымянный – с мизинцем. Отрезать у перчатки большой палец – это будет хвостик. Свернуть перчатку поперек, пополам, спрятать в середину сложенной перчатки лишние части, затем еще раз сложить пополам вдоль и полученную деталь сшить, чтобы она не разворачивалась. Это будет голова. Теперь ее нужно пришить к среднему пальцу второй перчатки в том месте, где заканчивается кисть руки. Останется только пришить глазки-бусинки, носик и зверюшка готова. Когда ребенок надевает такую игрушку на руку, она делается подвижной – движется и головка и все четыре лапки. Естественно, что ребят это очень забавляет, поэтому такие игрушки они особенно любят использовать в театрализованной деятельности.

Ценность изготовление кукол для театра вместе с детьми большая. Учите ребят и учитесь сами вместе с ними. Чаще мастерите с детьми, и вы почувствуете, как крепнет ваша дружба с ними, интереснее и содержательнее становится жизнь детей дома.

Приложение 3

План конспект образовательной деятельности детей старшего возраста по речевому развитию на тему «Заюшкина избушка»

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое, социально – коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

Цель: Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком. Развивать навыки речевого взаимодействия со взрослыми и сверстниками на основе чтения сказки, беседы, сотрудничества.

Задачи:

- 1) способствовать развитию активного словаря детей, умению поддерживать беседу, отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки;
- 2) Развивать связную речь детей с помощью метода моделирования сказки, мышление, слуховое восприятие, интонационную выразительность речи, творческое воображение;
- 3) стимулировать желание с помощью воспитателя инсценировать сказки;
- 4) воспитывать активность, инициативность, любовь к русским народным сказкам, интерес к театрально – игровой деятельности;
- 5) развивать у детей внимание, восприятие глазомер, мелкую моторику, в процессе группировки однородных предметов;
- 6) побуждать детей радоваться вместе со сверстниками, проявлять сочувствие к игровому персонажу, желание оказать ему помощь;

7) формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, в процессе создания изображения из готовых деталей разных форм, повторяя и чередуя их.

Оборудование: мягкие дидактические куклы: лиса, заяц, большая коробка, макеты домов для зайца и лисы, геометрические формы: 12 синих квадратов; 6 желтых кругов,; 6 красных кругов; элементы декора: цветы, горошины, – для украшения макета домов; тарелочки, фонограмма «На лесной лужайке».

Формы и методы: сюрпризный момент, беседа, вопросы поискового характера, игровые приемы, практические действия детей, индивидуальная помощь, поощрение.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка», рассматривание иллюстраций к ней, подвижная игра «На лесной лужайке».

Планируемые результаты образовательной деятельности: проявлять эмоциональную отзывчивость, отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки, выполнять координированные движения руками и пальцами, создавать изображения из готовых деталей разных форм.

ХОД ООД

Компоненты образовательной деятельности	Действия воспитателя	Действия детей
ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (мотивационный компонент)		
- мотивация	<p>Воспитатель, сообщает детям, что приготовила сюрприз: встречу со сказочными любимыми героями, просит детей отгадать.</p> <p><i>«Зайку выгнала лиса</i></p> <p><i>Плачет зайка вот беда,</i></p> <p><i>Пес, волчок, медведь и петушок</i></p>	<p>Дети отгадывают загадку, здороваются с куклами.</p>

<p>задач</p>	<p>дома. Предлагает рассмотреть образец: синий квадрат, желтый круг, синий квадрат, желтый круг. Напоминает, как правильно разместить фигуры по нижнему краю дома.</p> <p>- Какую фигуру сначала приклеим? (синий квадрат)</p> <p>- А потом? (желтый круг)</p> <p>Воспитатель сообщает, что стены домиков можно украсить горошинами.</p> <p>- <i>Какого цвета горошины? где разместим желтые горошины? А красные? (сверху или в середине)</i></p> <p>По ходу выполнения работы детьми (украшение домов), воспитатель поощряет детей, стимулирует к созданию дружеской атмосферы, подсказывает действия.</p> <p>Отмечает, что получился яркий сказочный домик для зайчика.</p> <p>-<i>А где будет жить лиса? Может быть, мы и лисичке подготовим красивый домик, у нас и фигуры остались...</i></p> <p>Воспитатель вносит макет второго дома.</p> <p>Показывает образец, как украсить низ дома (синий квадрат, красный круг, синий квадрат, красный круг.)</p> <p>- <i>Для украшения стен у меня есть разноцветные цветочки, большие и маленькие. Посмотрите внимательно, на стенах дома липучки-квадраты большие и маленькие.</i></p> <p>- <i>На маленькие квадраты, какие</i></p>	<p>Дети, выбирают материал для украшения</p> <p>Дети высказываются, работают с материалом.</p> <p>Дети выбирают материал и украшают домики.</p>
---------------------	--	---

	<p><i>цветочки прикрепим, а на большие? Выбирайте цветочки и украшайте.</i></p> <p>Воспитатель объявляет, что работа завершена, отмечает, что лисичке и зайчику, очень нравятся дома, они хотят</p> <p>вместе поиграть в игру, «На лесной лужайке»</p> <p>Воспитатель напоминает правила игры.</p> <p><i>- В этой игре я лисичка, а вы зайки. Наш зайка будет прятать вас от лисички около своего домика. Посадим зайчика в домик</i></p> <p>Воспитатель жестом обозначает «домик зайцев»</p> <p><i>- Когда зайки на лужайке услышат приближение лисы, они спрячутся у домика зайца. Выходите зайки на лужайку:</i></p> <p><i>Звучит фонограмма муз. игры.</i></p> <p><i>«На лесной лужайке разбежались зайки</i></p> <p><i>Вот такие зайки, зайки побегайки</i></p> <p><i>Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок</i></p> <p><i>Вот такие зайки, зайки побегайки.</i></p> <p><i>Вот бежит лисичка, рыжая сестричка, ищет, где же зайки, зайки побегайки.»</i></p> <p>Воспитатель действует наравне с детьми, выполняя роль лисы. В конце игры воспитатель хвалит детей за быстроту, внимание, ловкость, отмечает, что лисичка ни кого не поймала.</p> <p>Предлагает поиграть еще раз и</p>	<p>Дети выполняют движения по ходу песни</p>
--	---	--

	<p>роль лисы передает самому быстрому.</p> <p>Воспитатель хвалит всех детей и лису за быстроту, и ловкость в игре.</p>	
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (аналитический компонент)		
<p>- подведение итогов</p> <p>- описание положительных действий воспитанников</p> <p>- выход на дальнейшую деятельность.</p>	<p>Воспитатель от имени зверей благодарит детей за помощь в создании домов и веселую игру. Спрашивает, захотят ли они рассказать своим близким и друзьям о встрече с лисой и зайцем. Что больше всего понравилось?</p> <p>Лису и зайца размещают в групповом центре игры. Воспитатель предлагает познакомить новых друзей с любимыми игрушками и организовать игры по своему желанию.</p>	<p>Дети высказываются.</p>