

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Театрально-игровая деятельность как средство экологического
воспитания детей старшего дошкольного возраста**

Студент

М.К.

(подпись, дата)

Кузнецова Елена Владиславовна

Научный руководитель

М.В.

(подпись, дата)

к. п. н., доцент М.В. Сычёва

Нормоконтролёр

В.В.

(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н.

(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отп. (протокол заседания ГЭК от 30.06.20 № 6)

Секретарь ГЭК

Н.А.

(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1. Понятие экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Пути и средства экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Организация театрально-игровой деятельности детей в ДОО.....	27
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Диагностика сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.2. Содержание работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности.....	47
2.3. Определение эффективности использования театрально-игровой деятельности в работе по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальнейших тем современности является экологическое воспитание дошкольников. Дошкольный возраст – оптимальный этап для экологического воспитания. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребёнка с природой, а также в его поведении в природе. Благодаря этому возможно формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, активность в решении некоторых экологических проблем, воспитание сопереживания к ней [19, с. 242].

Наиболее благоприятным для протекания взаимодействия и взаимовлияния ребёнка и природной среды в педагогических и психологических исследованиях признается старший дошкольный возраст, который характеризуется исследовательской позицией ребёнка, его любознательностью, активным эмоциональным откликом, отзывчивостью по отношению к окружающему миру [17].

Активное реформирование системы дошкольного образования зачастую неверно истолковывается воспитателями и направляется на интеллектуальное развитие детей, оставляя в стороне развитие эмоциональной сферы детей. Ученые утверждают, что залогом успешного воспитания (экологического в том числе), является создание таких условий, которые способствуют развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей [22, с. 113].

Положительные эмоции являются могучими побудителями человеческой деятельности. Такой деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Она же – основное средство формирования экологической направленности личности ребёнка. Игровая деятельность дошкольников весьма разнообразна. Особая роль в решении задач, связанных с воспитанием

и развитием ребёнка-дошкольника принадлежит театру. В практике ДОО используется большое количество разных видов театра. Однако, на наш взгляд именно симбиоз этих двух видов деятельности (театральной и игровой) будет способствовать процессу успешного экологического воспитания дошкольников в современных ДОО.

Под театрально-игровой деятельностью ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям» [8, с. 24]. В отличие от сюжетно-ролевых игр театрализованные характеризуются не столько сюжетной линией, как характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Обладая специфическими особенностями (сочетание познавательного и занимательного начал), театрализованные игры экологической направленности предоставляют детям возможность оперировать заключёнными в их содержании знаниями, способствуя, таким образом, уточнению, закреплению и обобщению ранее полученных знаний, расширению кругозора.

Проблемами экологического воспитания и развития у дошкольников целесообразного поведения в природе занимались А.И. Иванова, Н.В. Коломина, Л.И. Егоренков [13] и др. В своих работах данные ученые раскрывают цель, задачи, принципы и условия экологического воспитания дошкольников. Психолого-педагогическое обоснование проблем экологического воспитания детей дошкольного возраста отражено в работах В.П. Горошенко, С. Н. Николаевой [23], Н. Ф. Ярышевой и др.

Несмотря на достаточно широкую освещенность отдельных аспектов экологического воспитания дошкольников, не рассмотрено экологическое

воспитание дошкольников в современных ДОО посредством театрально-игровой деятельности. Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

Объект исследования – экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – театрально-игровая деятельность как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования заключается в определении эффективности использования театрально-игровой деятельности в работе по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из предмета, цели и гипотезы исследования были сформулированы следующие **задачи исследования**:

- 1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- 2) проанализировать пути и средства экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- 3) раскрыть роль театрально-игровой деятельности в работе по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста;
- 4) подобрать методику и выявить уровень сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста;
- 5) разработать и апробировать содержание работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности;
- 6) изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырёх **этапов работы**:

I этап (май-август 2019 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2019 года) предполагал проведение диагностики сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2019 года – март 2020 года) включал формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию содержания работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности;

IV этап (апрель-май 2020 года) предусматривал повторную диагностику и определение динамики сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

В нашем исследовании мы исходим из **гипотезы**. Она состоит в предположении, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании театрально-игровой деятельности, произойдут качественные и количественные изменения в уровне экологической воспитанности у выделенной группы дошкольников.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

а) теоретические методы: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, эксперименте, т.е. эмпирическим путём;

б) эмпирические методы: наблюдение, беседа, изучение опыта работы воспитателей, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологической основой исследования являются работы Е.А. Антипиной [3], Л.В. Артемовой [4], Г. Казарчук [15], М.Д. Маханевой [20], С.Н. Николаевой [25], Н.А. Рыжовой [29], Э.Г. Чуриловой [31] и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в образовательном процессе ДОО.

База исследования: МБДОУ д/с №88 г. Пензы «Светлячок».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 32 наименования, и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Отношение к природе включено в систему ответственных отношений каждого человека и предстаёт как сознательные, избирательные его связи с различными природными объектами и явлениями. Оно проявляется в виде потребностей, а также эмоциональных отношений любви привязанности и т. д. [26].

Условием такого обучения и воспитания выступает организация взаимосвязанной нравственно-экологической деятельности детей, направленной на изучение и улучшение отношений между природой и человеком.

Экология – наука об отношениях растительных и животных организмов и образуемых ими сообществ между собой и окружающей средой. Экология как форма общественного сознания является частью биологической науки, изучающей закономерности взаимодействия и взаимоотношений внутри фауны и флоры, их представителей между собой и с окружающей средой [3].

В России многие десятки лет существуют специализированные научно-исследовательские институты экологии, так что многие законы и правила науки давно сформулированы, отработаны специфические методы исследований.

В современной педагогической науке существует большое разнообразие подходов к проблеме показателей экологической воспитанности.

Экологическое воспитание – это единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. Экологическое воспитание следует начинать с раннего детства в семье и детском саду.

Педагогам и родителям следует, заложить фундамент экологической культуры и сформировать у детей ответственное отношение к природе. Экологическое воспитание является составной частью экологического образования, как разностороннее взаимодействие детей – активных субъектов деятельности с окружающей природосоциальной средой. В результате такого взаимодействия осуществляются процессы социализации личности ребёнка, то есть приспособление его к условиям социальной жизни и экологизации, формирование человека как носителя экологической культуры.

Экологическое образование не может и не должно идти в отрыве от воспитания экологически ответственной, творческой личности.

Определяя сущность экологического воспитания можно выделить [8]:

I. Особенности этого процесса:

- 1) ступенчатый характер:
 - а) формирование экологических представлений;
 - б) развитие экологического сознания и чувств;
 - в) формирование убеждений в необходимости экологической деятельности;
 - г) выработка навыков и привычек поведения в природе;
 - д) преодоление в характере учащихся потребительского отношения к природе;
 - 2) длительность;
 - 3) сложность;
 - 4) скачкообразность;
 - 5) активность;
- II. Значение психологического аспекта, который включает в себя:
- 1) развитие экологического сознания;

2) формирование соответствующих потребностей, мотивов и установок личности;

3) выработку нравственных, эстетических чувств, навыков и привычек;

4) воспитание устойчивой воли;

5) формирование значимых целей экологической деятельности [8].

В настоящее время необходимо говорить о формировании экологической культуры как социально необходимого нравственного качества личности. Б.Т. Лихачев, Н.С. Дежникова и др. сформулировали положения о самоценности экологического воспитания; экологической культуре как новообразовании в личности, развивающемся на основе ее интеллектуальной, эмоционально-чувственной и деятельностной сфер и выражающейся в системе отношений ребёнка к природе, людям и самому себе.

«Экологическая культура» – это одно из проявлений общей культуры (от латинского *cultura*, что означает возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) [8].

Эта проблема, наиболее полно раскрывается в работах С.Н. Новиковой. По определению С.Н. Новиковой, экологическая культура – это качество личности, компонентами которой являются:

- интерес к природе и проблемам её охраны;
- знания о природе и способах ее защиты и устойчивого развития;
- нравственные и эстетические чувства по отношению к природе;
- экологически грамотная деятельность по отношению к природной среде;

- мотивы, определяющие деятельность и поведение личности в природном окружении [18].

На современном этапе развития человечества обращение к наукам природы связано с углубляющимся экологическим кризисом и поисками выхода из него, необходимостью экологического образования, начиная с самого раннего возраста.

В детском саду закладываются основы экологической культуры. Дошкольный возраст – этап формирования основ нравственно-экологической позиции личности, проявления которой имеют свою специфику и на трех условно выделенных «ступенях роста» данного возрастного периода. Дошкольники проявляют высокий познавательный интерес к миру природы, и он может стать отправной точкой в воспитании экологической культуры.

Старший дошкольник приобретает экологически ориентированный личный опыт за счёт:

- наблюдения различных состояний окружающей среды, сопровождающихся разъяснениями учителя;
- первоначальных оценок деятельности людей (на уровне хорошо - плохо);
- выполнения предложенных воспитателем правил поведения;
- общения с представителями животного и растительного мира и эмоциональных переживаний;
- эстетического наслаждения красотой природы и творческого воплощения своих впечатлений в устных рассказах, рисунках;
- ощущения потребности в знаниях экологического содержания;
- бережного отношения к используемым предметам, продуктам питания и т. д.;
- наблюдения за деятельностью взрослых по улучшению окружающей среды и собственного посильного участия в ней.

Экологическая культура рассматривается учеными как культура единения человека с природой, гармоничного слияния социальных нужд и потребностей людей с нормальным существованием и развитием самой природы. Человек, овладевший экологической культурой, подчиняет все виды своей деятельности требованиям рационального природопользования, заботится об улучшении окружающей среды, не допускает ее разрушения и загрязнения. Поэтому ему необходимо овладеть научными знаниями, усвоить

моральные ценностные ориентации по отношению к природе, а также выработать практические умения и навыки по сохранению благоприятных условий среды. Следовательно, понятие «экологическая культура» сложное и многогранное.

М.А. Рунова считают, что экологическая культура, научно-технический прогресс и экологическое образование – это формирование навыков и умений решать те или иные хозяйственно-экологические задачи без ущерба для окружающей среды и здоровья человека [21].

Ребёнок по своей природе пыливый исследователь и открыватель мира. Перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, если правильно вести работу по воспитанию экологической культуры. А такую возможность представляют буквально все занятия. В детском саду дети знакомятся с тем, что находится вокруг них, учатся наблюдать за природой.

Необходимо, чтобы дети учились сопереживать, чтобы в них утвердилась мысль, что вся планета – наш дом и о нём надо заботиться.

Важную роль в формировании экологической культуры играют беседы, которые учат взаимоотношениям с окружающей природной средой, культуре поведения в ней.

Большое значение придавал природе и К.Д. Ушинский, он был за то, чтобы «ввести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. Идеи К.Д. Ушинского нашли дальнейшее развитие в трудах Е.Н. Водовозовой, Е.И. Тихеевой, которые уделяли много внимания природе, как средству умственного воспитания детей дошкольного возраста.

Е.Н. Водовозова раскрывает роль наблюдения как наиболее доступное средство ознакомления маленьких детей предметами и явлениями окружающей природы. По её мнению, наблюдение для детей даёт богатую пищу для развития детского ума и эстетических чувств [4].

Е.И. Тихеева видела в природе средство сенсорного воспитания детей. Ведь действительно, природу, как неисчерпаемый источник форм, красок, звуков, можно широко использовать в целях сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.

П.Н. Саморукова полагает, что ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребёнка. Предметы и явления природы наглядно предстают перед детьми. Таким образом, ребёнок непосредственно, с помощью органов чувств, воспринимает многообразие свойств природных объектов: форму, величину, звуки, пространственное расположение.

В содержании экологического образования важное место занимает идея единства человека и природы, предполагающая формирование представлений о природе и человеке, способах их взаимодействия.

Методика экологического образования как самостоятельное направление педагогики выделилось в конце XX века, сменив традиционную методику ознакомления детей с природой.

Понятия «экологическое образование» и «экологическое воспитание» часто употребляются в качестве синонимов. Это происходит потому, что в дошкольной педагогике применялся термин «дошкольное воспитание», подразумевающий обучение, образование и развитие ребёнка. По аналогии с ним первым появился термин «экологическое воспитание». Однако в системе непрерывного экологического образования качестве интегрального понятия используется термин «экологическое образование», включающий дошкольное детство как своеобразную ступень. В этот период ребёнок накапливает эмоциональный опыт восприятия и взаимодействия с природными объектами, происходит развитие первичных ценностных ориентаций в отношении к природе. Поэтому для выделения непрерывности экологического развития личности более грамотным является понятие «экологическое образование дошкольников» [16].

Целью и результатом экологического образования дошкольников является экологическая воспитанность, которая выражается в гуманно-ценностном отношении к природе. Её проявления могут быть самыми разнообразными: эмоциональная отзывчивость на состояние животных и растений; интерес к природным объектам; стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, учитывая их особенности как живых существ; желание и умение заботиться о живом.

Воспитание основ гуманно-ценностного отношения детей к природе пронизывает весь процесс экологического развития ребёнка и решается наряду с другими задачами: от поддержки эмоциональной отзывчивости к объектам природы в младшей группе до поощрения добрых поступков детей по отношению к живым существам – в средней и побуждения к самостоятельной помощи природе в старшем дошкольном возрасте.

Выявлено, что современный ребёнок ощущает себя частью мира природы, экосистемы, активно исследует ее, видит себя другом и защитником живых существ. Природа воспринимается детьми в многообразии ее ценностей для человека (жизнесберегающей, эстетической, привлекательной для детской деятельности и отдыха). Она является сферой проявления детских интересов, суждений об устройстве мира, проявления инициативы, самостоятельности и творчества в разнообразной деятельности в природе.

Одним из важных условий реализации системы экологического образования в ДОО является правильная организация и экологизация развивающей предметной среды. В настоящее время наблюдается определенное противоречие между естественной потребностью ребёнка как живого существа в общении с природой и отчуждением его от природы, что осложняет процесс экологического образования. Это отчуждение может быть частично преодолено посредством экологизации развивающей предметной среды. Главной задачей является создание условий для формирования у

ребёнка элементом экологической культуры, экологически грамотного поведения [2].

В старших группах следует продолжать развивать органы чувств (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус), совершенствовать координацию руки и глаза, закреплять знание эталонов – все эти программные задачи можно осуществить с помощью труда в природе и живом уголке группы.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте у детей имеется ряд особенностей, которые непременно должны учитываться при работе с детьми по экологическому воспитанию:

- зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим;
- до конца осваиваются сенсорные эталоны;
- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;
- с установлением взаимосвязей с речью и мышлением восприятие интеллектуализируется.

Особенностями экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста являются:

- активная деятельность старших дошкольников на осознанное сохранение природы;
- гуманно-ценностное отношение к природе;
- любовь к растительному и животному миру.

Любовь к родной природе воспитывается с раннего возраста. Именно в это время необходимо прививать детям любовь к красоте, гармонии, целесообразности, единству, которые царят в ней.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста – это и нравственное воспитание. Воспитывается гуманное отношение и понимание важности всего живого. Стремление ценить, беречь, защищать природу.

1.2. Пути и средства экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с требованиями ФГОС ДО одной из важных составляющих содержания дошкольного образования является экологическое образование. Во втором разделе данного документа по этому поводу, в частности, говорится о том, что познавательное развитие детей-дошкольников предполагает развитие их интересов, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; формирование первичных представлений, в том числе и об объектах окружающего мира, об их свойствах и отношениях (например, форме, цвете, размере, материале, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы [27].

В детском саду над экологическим воспитанием детей работают воспитатели, используя множество средств. Д.Н. Ушаков рассматривает средства как «орудие, устройство, приспособление или совокупность их, необходимые для осуществления какой-либо деятельности» [32].

Одним из «орудиев» можно считать *познавательно-исследовательскую деятельность*. Понятия «познавательно-исследовательская», «элементарная поисковая деятельность детей» и «детское экспериментирование» являются достаточно близкими по своему содержанию.

Л.М. Маневцова отмечает, что элементарная поисковая деятельность – это совместная деятельность воспитателя и детей, предполагающая высокую активность и самостоятельность дошкольников, открытие новых знаний и способов познания.

П.Н. Поддьяков отмечает, что детское экспериментирование – это преобразующая деятельность детей, существенно изменяющая исследуемые объекты.

Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников – это активность ребёнка, направленная на постижение особенностей объектов природного и предметного мира, связей между объектами, явлениями, их упорядочение и систематизацию.

Познавательно-исследовательская деятельность детей осуществляется разными способами: методом проб и ошибок, в виде опытов и экспериментов с объектами природы, наблюдений, вопросов, задаваемых взрослому, эвристических рассуждений, предположений.

Подходы к организации познавательно-исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста были заложены в исследовании Л.М. Маневцовой, в котором изучалось продуктивное влияние элементарной поисковой деятельности на развитие познавательного интереса старших дошкольников.

Важным средством постановки познавательных задач исследователь определяет создание проблемных ситуаций на основе уже приобретенного опыта.

Проблемные ситуации необходимо предъявлять детям в определенной последовательности. Вначале простые, содержащие однозвенные связи («Почему на земле лужи?», «Почему рыба плавает?», «Почему гусеницу не видно на листьях капусты?»), а затем более сложные, содержащие цепочку связей («Почему весной почва оттаивает к полудню, а к вечеру замерзает?», «Почему сначала прилетают грачи, а потом – ласточки?», «Почему растения летом быстро растут?») [5].

Динамика поисковой деятельности дошкольников заключается в переходе от принятия познавательных задач, поставленных взрослым, и решения их с помощью взрослого к самостоятельной постановке и решению.

В практике работы детского сада познавательно-исследовательская деятельность дошкольников проявляется в виде детского экспериментирования с объектами природы.

Опыт – это наблюдение, проводимое в специально организованных условиях, включающее их преобразование и поисковые действия детей. В ходе экспериментирования ребёнок познаёт объект. Осуществляемые им практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Педагогическая технология развития исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования заключается в последовательном переходе от этапа к этапу [21].

Мотивационно-ориентировочный этап направлен на актуализацию интереса детей к опытам. Внимание уделяется радости открытия, созданию в группе положительной атмосферы, ситуаций, вызывающих интерес, удивление, эмоциональный отклик у детей.

Содержательно-деятельностный этап направлен на развитие умения детей решать все более сложные проблемные ситуации в условиях усложняющегося экспериментирования.

Инициативно-творческий этап предполагает совместный исследовательский поиск в рамках проекта.

Эксперименты, опыты и эвристические рассуждения всегда осуществляются детьми на основе имеющихся у них представлений, поэтому важна организация наблюдений с дошкольниками.

Наблюдение – сложная познавательная деятельность, позволяющая распознавать свойства и качества предметов и явлений, выделять их индивидуальные, характерные или существенные признаки, устанавливать связи и отношения, в которых они находятся. Также наблюдение включает и интерпретацию, осмысление получаемой информации [17].

В соответствии с целью выделяется три вида наблюдения. Распознающее наблюдение отвечает на вопросы: Что это или кто это? Каковы его свойства? Длительное наблюдение за изменением и развитием объекта позволяет установить, что изменилось, как растёт. В наблюдении

усиливается роль памяти, так как ребёнку необходимо помнить прошлое состояние объекта.

С.Н. Николаева выделяет циклические наблюдения за одним и тем же объектом в течение длительного времени, которые имеют ряд достоинств. В цикле (цикл наблюдений за аквариумными рыбками, за елью во время прогулки, за водой, снегом и льдом, за ветками в вазе и др.) осуществляется распределение всего объема знаний на порции, каждое следующее наблюдение позволяет демонстрировать детям новые стороны и особенности уже знакомого объекта природы, одновременно уточнять и расширять сложившиеся представления. Многократное обращение к одному и тому же объекту формирует у детей устойчивый познавательный интерес к нему. В результате у них возникает потребность в новых самостоятельных наблюдениях [23].

Воссоздающее наблюдение по отдельным признакам воссоздает объект в целом (например, позволяет определить по цвету почвы её влажность; по цвету ягод их спелость; по оставленному на снегу или мокром песке следу узнать, какая птица или животное прошло; по видимой части объекта догадаться, кто спрятался за кустом; по тени узнать животного; по небольшому фрагменту фотографии, кто был сфотографирован; по листу определить дерево, кустарник и т. д.). В этом виде наблюдения ведущее место занимает мышление, сенсорный опыт отходит на второй план. Большую роль играет воображение, припоминание, обобщение.

Наблюдение строится в логике познавательно-исследовательской деятельности: сначала ребёнок ставит или принимает познавательную задачу, потом совместно с воспитателем собираются факты, устанавливаются связи, для того чтобы «решить задачу», и затем дать закономерный ответ на поставленную задачу (например, познавательная задача: «Почему с одной стороны крыши сосульки длиннее?», во второй части которой организуется сравнительное наблюдение сосулек с разных сторон крыши дома и анализ условий: солнечное тепло, тень, солнце греет, ветер, они прохладнее).

При организации наблюдения важно соблюдать следующие требования:

- задача наблюдения должна быть понятна детям и принята ими;
- необходимо дождаться эмоционального отклика детей, их готовности включиться в поиск;
- создать условия для возможно более эффективного наблюдения: продумывать место наблюдения, рациональное расположение объектов и размещение детей [24]. Для наблюдения в естественных условиях педагог заранее посещает это место, планирует ход наблюдения, организацию детей, вопросы к ним;
- кроме непосредственного рассматривания, которое проходит на основе зрительного восприятия, используются другие анализаторы. Так, например, в осеннем лесу можно услышать, как падает листва, как она шуршит под ногами. Можно определить, как пахнет в осеннем лесу, сравнить запахи разных грибов. Комплекс разных ощущений помогает детям составить полную характеристику природного объекта, создает эмоциональное впечатление о нём;
- заранее наметить продуктивную деятельность, которая будет использована в процессе наблюдения. Это выполнение рисунков, моделирование, сбор природного материала для дальнейшей работы с ним на занятиях и в совместной деятельности с воспитателем.

Огромный потенциал заложен также в *моделировании*. Модель – это заместитель реального объекта, в котором наглядно представлены признаки объекта и отношения между ними, что делает доступными к познанию те существенные связи и зависимости, которые были скрыты от непосредственного восприятия ребёнком. Моделирование рассматривается как совместная деятельность воспитателя и детей по построению, выбору или конструированию моделей [23].

Существуют разные классификации моделей. По характеру познаваемых признаков выделяется: система сенсорных моделей, выражающая сенсорные признаки предмета: цвет, форму, величину, характер

поверхности и т. д.; система понятийных моделей, выражающая существенные признаки группы предметов природы (растения, животные, травянистые и древовидные растения).

По характеру изображения модели бывают предметными (первый вид). В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главные части, особенности. Например, модель растения, которая состоит из изображения его основных частей: корня, стебля, листа, цветка и т. д.

Второй вид – предметно-схематическая модель. Здесь признаки объектов природы фиксируются при помощи предметов-заместителей и графических знаков. Объект узнаваем, но дан в схеме.

Третий вид – графические модели, которые в дошкольном возрасте используются редко, только если изображение модели рождает у ребёнка узнаваемый образ, например, модель живого организма Н.Н. Кондратьевой.

Модель как наглядно-практическое средство познания должна соответствовать ряду требований [25]:

- чётко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания;
- быть доступной для восприятия и действия с ней;
- обозначать существенные признаки объектов для выполнения ею функции обобщения;
- облегчать познание.

Последовательность обучения детей моделированию.

1. Воспитатель предлагает детям описать новые объекты природы с помощью готовой модели, ранее усвоенной ими.
2. Организует сравнение двух объектов между собой, учит выделению признаков различия и сходства, одновременно дает задание последовательно выкладывать модели, замещающие эти признаки.
3. Постепенно увеличивает количество сравниваемых объектов до 3-4.

4. Обучает детей моделированию существенных или значимых для деятельности признаков (например, отбор и моделирование признаков растений, определяющих способ удаления пыли с растений уголка природы).

5. Руководит созданием понятийных моделей («рыбы», «птицы», «звери», «домашние, дикие животные», «растения», «живое», «неживое» и т. д.).

Обучение дошкольников моделированию должно находиться в тесней связи с обследовательскими действиями. Важно учить детей планомерно вести анализ и сравнение объектов или явлений природы. Например, при сравнении двух растений сначала обследовать и моделировать признаки цветка или листа, а затем стебля, корня. При обследовании и выделении признаков каждый из них следует называть точным словом.

Углублённые знания о каких-то растениях или животных можно получить в ходе *проектной деятельности*.

Активными участниками проектов могут одновременно стать и сами дошкольники, и родители (этим и ценна проектная деятельность для дошкольных учреждений; она, кстати, оговаривается как обязательная к применению во ФГОС ДО). Проектная деятельность дошкольников может быть посвящена созданию видеофильмов, презентаций, слайд-шоу, плакатов, экологических газет; проведению эколого-познавательных праздников, созданию собственных альбомов, постеров о животных, растениях и птицах, сделанных из рисунков детей, воспитателей, родителей [24, с. 25].

Обратим внимание ещё на один немаловажный аспект в жизни дошкольника – на *труд*, посильный его возрасту. Организация труда, в котором ребёнок дошкольного возраста принимает участие, обладает характерной особенностью, а именно созданием особых условий для формирования у него положительного отношения к окружающей среде.

Технология организации труда в природе осуществляется в логике организации трудовой деятельности детей – от знакомства с трудом взрослого по уходу за животными и растениями к обучению посильным

способам ухода и самостоятельному осуществлению трудовой деятельности в природе [23].

Характерной чертой труда в природе является направленность на помощь живому существу или природному объекту, и поэтому повышается ответственность ребёнка за состояние растения или животного в процессе ухода.

В трудовой деятельности смещается акцент с деятельности для себя («Полью растение, чтобы оно было красивым и радовало меня») на деятельность для другого живого существа («Полью растение – ему нужна моя помощь»).

Большинству детей интересны такие виды деятельности в природе, в которых они могут реализовать свою потребность в общении с живыми объектами. Для старших дошкольников, владеющих достаточно широкими представлениями о природе, опытом взаимодействия с ней, высоким уровнем развития ручной умелости, является достаточно интересной и привлекательной практическая деятельность с природными объектами. Многие дети предпочитают ее другим видам детской деятельности.

Театрализованная деятельность – одна из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания детей. Проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе.

Театрализованная деятельность – это прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

Обладая специфическими особенностями (сочетание познавательного и занимательного начал), *театрализованные игры экологической направленности* предоставляют детям возможность оперировать заключёнными в их содержании знаниями, способствуя, таким образом, уточнению, закреплению и обобщению ранее полученных знаний, расширению кругозора.

Большое образовательное и воспитательное значение имеет *уголок в группе*. В этом уголке размещаются природные объекты для ухода и наблюдения за ними. Как правило, это аквариум, клетка с попугаем или хомячок. Конечно, разнообразные растения. Здесь же находятся книги, иллюстрации, содержащие информацию об этих объектах, предметы для ухода за ними. Содержание животных и выращивание растений в группах позволяет воспитателю организовывать длительные наблюдения и использовать одни и те же объекты для различных целей. Большое внимание на ребёнка оказывает также возможность постоянно общаться с живыми существами и заботиться о них.

В уголке часто организовывается дежурство, дети выполняют поручения, связанные с уходом за животными и растениями.

В ДОО могут быть любые животные и растения, если они отвечают следующим требованиям [13]:

- безопасны для жизни и здоровья детей и взрослых (недопустимы ядовитые и колючие растения, агрессивные и непредсказуемые в своём поведении животные);

- неприхотливы с точки зрения содержания и ухода (хорошее содержание растений и животных не должно отнимать у воспитателя много времени, сил, внимания).

Живой уголок – это прекрасное место для организации наблюдений. С точки зрения экологии важно на примере тех же комнатных растений показать связи живых организмов с окружающей средой, выяснить, как тот или иной организм приспособлен к среде обитания, почему у него именно такой внешний вид, поведение, другие особенности, сформировать понимание у ребёнка зависимости жизни растения от его собственных действий [17].

Важно постепенно приучать детей к определенным правилам поведения в общении с животными: наблюдать за ними лучше всего в спокойной, тихой обстановке, когда животное не боится и ведет себя

естественно. Ребёнок должен уважать покой, состояние животных, такой подход не менее важен, чем уход за ними. Желательно перед посещением уголка успокоить детей, настроить их на соответствующее поведение, объяснить, на что можно сегодня обратить внимание и почему не нужно прыгать, кричать возле животных.

В уголке природы должны находиться также разнообразные коллекции из собранного природного материала, иногда их называют зонами коллекций. Эти зоны предназначены для знакомства детей с различными природными объектами, для развития у них навыков классификации объектов по различным признакам, сенсорных навыков. Коллекции следует располагать в специальных шкафах или на полках на уровне глаз ребёнка. При сборе образцов следует учитывать следующие аспекты:

- доступность объектов для сбора детьми;
- разнообразие;
- краеведческий аспект (т. е. в коллекциях должны быть представлены природные объекты местности, где располагается ДОО – это составляет базовое ядро коллекций);
- страноведческий аспект (коллекции могут пополняться за счёт материала, привозимого дошкольниками и их родителями из различных регионов России и других стран, которые они посещают во время различных путешествий, отдыха);
- природоохранный аспект [17].

Коллекции сухих листьев. Наверное, не найдется детского сада, который бы не собирал осенью разнообразные листья.

Коллекции коры деревьев (кустарников). Кора разных деревьев отличается по толщине, трещиноватости, шероховатости, цвету и даже запаху. Желательно, чтобы в коллекциях присутствовали образцы разных пород. Прежде всего, рекомендуется иметь кору известных деревьев, например, дуба (толстая, трещиноватая, тёмная), берёзы (у берёз разного возраста кора отличается); сосны (разная по толщине, цвету, хорошо

выраженный запах) и других. Коллекцию можно дополнить небольшими веточками деревьев и кустарников и корой с лишайниками, мхами, небольшими наростами, грибами.

Как правило, ни дети, ни взрослые не представляют себе, насколько разными бывают песок, глина. Песок, например, различается по размерам зерен (крупные и мелкие зерна, одинаковые и разные по размеру), цвету (оттенкам), примесям (например, глинистый песок). Хорошо различаются речной и морской пески. Глина бывает разной по цвету (примесям), степени водонепроницаемости. Также могут иметься коллекции, состоящие из ракушек, предметов, привезённых с морских побережий (морские звёзды, панцири крабов, кораллы и др.) [17].

Все вышеперечисленные средства, имеющиеся в уголке природы, имеют очень большое значение в экологическом и сенсорном воспитании детей старшего дошкольного возраста. Дети имеют непосредственный контакт с ценными природными материалами, которые обогащают сенсорный опыт детей, который является основой для умственного воспитания детей дошкольного возраста. Специально организованная экологическая среда в группе помогает решать множество задач воспитания и образования детей старшего дошкольного возраста. Ребёнок познаёт, стремится охватить как можно больше в окружающей его действительности и задача воспитателя – помочь ему это сделать.

Таким образом, использование познавательно-исследовательской, проектной и театрализованной деятельности, моделирования, организация труда в природе, уголок в группе станет хорошей основой для изучения детьми окружающей природной среды и разнообразных её явлений и формирования у дошкольников бережного отношения к природе, её растительному и животному миру, следовательно.

1.3. Организация театрально-игровой деятельности детей в ДОО

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано в основном со спектаклями-сказками. Учитывается интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общественное значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей. Наиболее целесообразной формой работы в этом направлении считается театрализованная деятельность.

Театр – слово, которое включает в себя очень многое, но, главное, это живые чувства актеров и зрителей, энергообмен, который совершается здесь и сейчас. Театр – место, где можно в открытую, не стесняясь, наблюдать за другими людьми, их взаимоотношениями, чувствами и желаниями. Все это актуально и для взрослых, и для детей [31].

Именно поэтому театрально-игровая деятельность в экологическом образовании, а скорее в экологическом воспитании дошкольников так полезна. Она поможет привить любовь к природе, чувство уважения к ней, желание прислушиваться к живому миру вокруг, понять законы природы и ее возможности.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается речь, ее грамматический строй [20].

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка,

приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, – как отмечал психолог и педагог, академик В.М. Теплов, – создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя не его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», – утверждал В.М. Теплов [21].

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Основной целью воспитания детей дошкольного возраста является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время; органично включена в другие занятия (музыкальное, по изобразительной деятельности и др.), а так же специально запланирована в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Желательно чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит

индивидуальный подход к каждому ребёнку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания НОД.

НОД должна выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений. Её содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально-эмоционально развитию детей. Поэтому содержанием такой НОД является не только знакомство с текстом, какого-либо литературного произведения или сказки, но и знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами. Также содержание театрализованных занятий включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербально и не вербально); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Таким образом, театрализованная деятельность будет способствовать развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения тогда, когда каждый ребёнок будет иметь возможность проявить себя в роли того или иного персонажа.

Недопустима даже мысль о разделении детей на «артистов и зрителей», т.е. на постоянно выступающих и постоянно смотрящих, как играют другие. Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой, чтобы дети не боялись выходить «на сцену». Поэтому, предлагая «сыграть» или «показать» что-либо, воспитатель должен исходить из реальных возможностей конкретных детей [31].

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и малышом. Это даёт

воспитателю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает воспитателю выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре-драматизации, работе в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Самостоятельная деятельность детей – театрализованные игры.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. Таким образом, в процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях.

Выдающийся режиссер и актер К.С. Станиславский в своей книге «Работа актера над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребёнка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребёнку сказать себе «... как будто бы» и вымысел живёт уже в нём. При этом у ребёнка замечается ещё одно свойство: дети знают, чему они могут верить и чего не надо замечать [31].

Чтобы интерес к самостоятельной театрализованной деятельности у детей не угас, необходимо подкрепить его новшеством, что послужило бы мотивом развития дальнейшей деятельности. Таким новшеством служит предметно-пространственная среда, которая является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, развития творческих способностей.

Эта среда не только обеспечивает театрализованную деятельность, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, следует учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребёнка, его интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности, а также не следует забывать об индивидуальных социально-психологических особенностях ребёнка, т. к. они предполагают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей (театрализованные игры) в каждой возрастной группе должна быть оборудована театрализованная зона или уголок сказки, а также тихий уголок, где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще посмотреть иллюстрации к спектаклю и др.

Таким образом, в самостоятельной театрализованной деятельности ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе [2].

Одна из форм театрально-игровой деятельности в детском саду является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению всех, т. к. и взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем, спектакле или концерте ребёнок естественно и непринужденно

усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. Кроме того, в развлечениях и праздниках воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми [3].

Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность.

Для того чтобы праздник был эффективной формой организации театрализованной деятельности детей, необходимо вести с ними повседневную систематическую работу, развивая их способности, вкус, творческую активность в музыкальной, художественно-речевой, изобразительной деятельности, обеспечивая приобретение ими навыков.

Воспитателю следует помнить, что праздничный утренник – это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребёнок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно-эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая организация – всё это определяет поведение и настроение каждого ребёнка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства. Дети должны быть радостными, веселыми, держаться свободно и непринужденно. Однако не следует допускать безудержного веселья, которое слишком возбуждает детей.

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребёнка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Для того

чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы, как мы их условно назвали, специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом.

Воображение и вера в этот вымысел – отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса или самолета, мамино платье – в бальный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком [3].

Прежде всего, это игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т. е. в придуманной ситуации. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Ребёнок не задумывается над тем, как он это делает, например, когда поднимает упавший карандаш или кладёт на место игрушку. Сделать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. «Вы по опыту знаете, – говорил К.С. Станиславский, – что такое для актера голый, гладкий, пустынный пол сцены, как трудно на нем сосредоточиться, найти себя даже в маленьком упражнении или простом этюде». Для того чтобы дети действовали естественно и целенаправленно, им необходимо было найти или придумать ответы на наши вопросы: почему, для чего, зачем он это делает? Помогают развить эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т. е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами)

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребёнок силой воображения представляет, как это происходит в

жизни, проделывает необходимые физические действия. Предлагая такие задания, надо иметь в виду, что дети должны вспомнить и представить, как они действовали с данными предметами в жизни, какие ощущения они испытывали [4]

Нафантазив к определённым действиям предлагаемые обстоятельства, дети переходят к разыгрыванию этюдов. Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причём предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

Можно предлагать детям придумать этюды на различных животных: «Медведь», «Заяц», «Лиса», «Мышка», «Петух», «Сова» и др. Такие этюды развивают умение передавать характер и внешние особенности животных с помощью мимики и жестов.

Следующий этап – это сочинение этюдов по сказкам. Дети могут выбирать эпизоды из сказки и сочинять по нему этюд. Например: «Колобок и лиса», «Красная шапочка у бабушки», «Возвращение медведей» (сказка «Три медведя»).

Перевоплощение детей в сказочных героев, представление себя ими помогают понять народную мудрость или авторскую мысль, заложенную в литературный текст. А перевоплощение в объекты природы (например, в зиму или капельку) дает детям возможность примерить на себя роль природы и любого ее объекта, это позволяет в доступной форме познать особенности животного и растительного мира.

Также важны упражнения и игры на развитие культуры и техники речи. Они помогают детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), учат точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу

голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представить то, о чем говорится, расширяют словарный запас, делают их речь ярче и образнее.

В старшем дошкольном возрасте ещё неокончательно сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры можно включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

Всю работу с дошкольниками над спектаклем желательно разделить на этапы, для более последовательных и четких действий. Например, такие:

- 1) выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми;
- 2) деление инсценировки на эпизоды и пересказ их детьми;
- 3) работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- 4) поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- 5) переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- 6) работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- 7) репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением;
- 8) репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит;

9) премьера спектакля; обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю [3].

Для проведения театрально-игровой деятельности в детском саду в группе необходимо иметь библиотеку художественных произведений на различные темы, игрушки, картинки с героями сказок, рассказов и стихов, музыку и оборудование для ее прослушивания, но, главное, желание детей и воспитателя.

Начать можно с обыгрывания игрушек. Желательно сразу брать игрушки животных; например: медведь, волк, лиса, заяц, мышь. Дети имитируют внешний вид этого животного, походку, манеру двигаться, голос, с воспитателем обсуждают черты характера, присущие этому животному, вспоминают сказки и другие произведения с его участием.

Следующим шагом может стать составление небольших этюдов, простых диалогов двух героев. На этом этапе сначала нужно задавать детям темы (приветствие героев, прощание, приглашение в гости и т.д.), а потом дети могут импровизировать и самостоятельно придумывать разные сцены. Игры-импровизации по текстам коротких экологических сказок и стихотворений, такие как, З. Александрова «Ёлочка», К. Ушинский «Петушок с семьёй», «Васька», Н. Павлова «Земляничка», Е. Чарушин «Утка с утятами» способствуют развитию воображения, творческих способностей ребёнка [16].

После проделанной работы, воспитатель совместно с детьми выбирает произведение для постановки и вид театра (для этого воспитатель предварительно рассказывает о кукольном театре, театре теней, пальчиковом театре, драматическом театре и других). Можно использовать народные сказки о животных «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Как коза избушку построила», «Теремок», «Кот, петух и лиса», экологические сказки Н. Николаевой «Капельки», «Откуда появился росток» и другие.

Перевоплощение детей в сказочных героев, представление себя ими помогают понять народную мудрость или авторскую мысль, заложенную в

литературный текст. А перевоплощение в объекты природы (например, в зиму или капельку) дает детям возможность примерить на себя роль природы и любого ее объекта, это позволяет в доступной форме познать особенности животного и растительного мира [20].

Театральные постановки делают воспитанников непосредственными участниками событий из жизни животных и растений, вовлекают в активную природоохранную деятельность. В процессе постановки спектакля и во время него дети закрепляют понятия, связанные с окружающим миром: птицы, времена года, фрукты, животные, рыбы и т. д. В будущем эти знания становятся основой их индивидуального опыта.

Важно стараться, чтобы сюжет произведения обращал внимание детей на проблему, особенность, важную характеристику, а не нагружал лишней информацией. Необходима эмоциональная вовлеченность каждого ребёнка в процесс, неважно, выступает он в роли зрителя или актера. Важно, чтобы ребёнок сделал свои собственные выводы, конечно, в сторону добра, мог самостоятельно обозначить проблему, причины ее возникновения и способы ее решения.

Полезным будет привлечение родителей к этой деятельности. Самое простое – пригласить их на готовый спектакль. Но можно взаимодействовать больше, создавать совместные костюмы и декорации для театральных постановок, делать книжки-малышки на экологическую тематику, совместно разрабатывать сценарии, участвовать в совместных экологических играх, праздниках, спектаклях и т. д.

Таким образом, театральная деятельность эмоционально вовлекает в процесс всех участников. Поэтому спектакли и театральные игры на экологическую тематику помогут детям почувствовать себя частью природы, более ответственно относиться к окружающему миру, воспитать любовь и уважение к природе.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Для определения эффективности использования театрально-игровой деятельности в работе по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста нами было проведено экспериментальное исследование на базе МБДОУ д/с №88 г. Пензы.

В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 20 человек: 10 детей вошли в экспериментальную группу, 10 – составили контрольную.

Исследование состояло из трёх этапов:

– 1 этап – констатирующий: на этом этапе была проведена первичная диагностика уровня сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста;

– 2 этап – формирующий: на этом этапе с детьми ЭГ проводились различные формы работы, направленные на формирование представлений об окружающем мире и правилах поведения в природе через театрально-игровую деятельность детей старшего дошкольного возраста; с детьми КГ работа велась по традиционной методике в соответствии с реализуемой в ДОО программой;

– 3 этап – контрольный: на этом этапе была проведена повторная диагностика сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста с целью определения эффективности проведённой работы.

Для выявления уровня сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности старших дошкольников мы выделили следующие критерии:

- знания о неживой природе;
- знания правильного отношения к объектам неживой природы;
- знания о временах года;
- знания о правильном отношении к миру живой природы;
- знания о мире растений [32].

На основе этих критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности старших дошкольников: низкий (1 балл), средний (2 балла) и высокий (3 балла).

По каждому критерию были составлены вопросы и задания. Дадим им характеристику.

Задание 1.

Цель: определить сформированность знаний характерных особенностей неживой природы.

Оборудование: иллюстрация по теме «Все о воде и воздухе», конверты с картинками о воде, схема «Круговорот воды в природе».

Инструкция к проведению: воспитатель предлагает ребенку ответить на следующие вопросы:

- Что такое вода?
- У воды есть запах?
- Какая она на вкус?
- Какая она по цвету?
- Зачем нужна вода?
- Что умеет делать вода?
- Где спряталась вода?
- Кто не может жить без воды?

- В каком виде находится вода в природе?
- Кому нужна вода?
- Что такое воздух?
- Какие свойства воздуха ты знаешь?
- Зачем нужен воздух?
- Что такое песок?
- Какие свойства песка ты знаешь?
- Что такое глина?
- Какие свойства глины ты знаешь?
- Какие предметы из металла ты знаешь?
- Какие свойства у металлических предметов?
- Какие предметы из стекла ты знаешь?
- Какие у них свойства?
- Какие предметы из пластмассы ты знаешь?
- Какие свойства у этих предметов?
- Какие свойства бумаги ты знаешь?

Задание 2.

Цель: определить сформированность правильного отношения к объектам живой и неживой природы.

Оборудование: конверт – рисунки с графическим изображением правил, дидактическая игра «Угадай правило».

Инструкция к проведению: воспитатель показывает картинку и просит ребенка назвать правила поведения детей в природе.

Задание 3.

Цель: определить сформированность знаний времен года.

Оборудование: круглая модель, разделенная на сектора по сезону; картинки с изображениями сезонных изменений.

Инструкция к проведению: воспитатель предлагает ответить на следующие вопросы:

- Какое время года тебе нравится больше и почему?

- Назови свое любимое время года и скажи, что последует за ним.

После него.

Затем предлагает ответить на вопрос «Когда это бывает?».

- Светит яркое солнце, дети купаются в реке.
- Деревья покрыты снегом, дети катаются с горки на санках.
- С деревьев опадают листья, птицы улетают в теплые края.
- На деревьях распускаются листочки, расцветают подснежники.

Задание 4.

Цель: определить сформированность знаний о правильном отношении к миру живой природы.

Инструкция к проведению: воспитатель предлагает ответить на следующие вопросы:

- Что ты вместе с взрослыми можешь сделать, чтобы на участке детского сада всегда росли растения?
- Какие ты знаешь травянистые растения, кустарники, деревья, комнатные растения?
- Как нужно ухаживать за растениями?

Задание 5.

Цель: определить уровень знаний характерных особенностей представителей мира растений.

Оборудование: картинки комнатных и лесных растений; картинки овощных культур и фруктовых деревьев.

Инструкция к проведению: воспитатель предлагает взять картинки растений и разместить отдельно комнатные и лесные, а затем объяснить, почему он так сделал. Затем выбрать картинки с овощными культурами и назвать их. После того, как ребенок справился с заданием, воспитатель предлагает ему выбрать картинки фруктовых деревьев и рассказать о них (зимующие, перелетные птицы, среда обитания).

Вопросы по всем картинкам:

- Как называется растение?

– Что ты можешь рассказать о нем?

– Охарактеризуй свое отношение к ним.

Оценка результатов деятельности по каждому заданию представлена в таблице 1.

Таблица 1

Показатели сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели		
	Высокий уровень (15-13 баллов)	Средний уровень (12-8 баллов)	Низкий уровень (7 и менее баллов)
Знания о неживой природе	– правильно называет отличительные признаки неживой природы; – самостоятельно рассказывает все, что связано с неживой природой; – отвечая на вопросы, делает логически правильные выводы по отношению к природе.	– ребенок, в основном правильно отвечает на вопросы; – называет отличительные признаки неживой природы; – нужны дополнительные вопросы, чтобы привести примеры об использовании объектов неживой природы.	– ребенок допускает значительные ошибки при ответе на вопросы; – не всегда правильно называет отличительные признаки неживой природы; – затрудняется при ответе на вопросы.
Знания о правильном отношении к объектам живой и неживой природы	– ребенок без труда отвечает по картинкам; – правильно называет правила поведения в окружающей природе; – анализирует свои поступки и поступки товарищей по отношению к природе, видит последствия действий человека.	– ребенок, в основном правильно отвечает по картинкам; – отвечает на дополнительные вопросы; – не всегда может анализировать поступки людей по отношению к окружающей природе.	– ребенок допускает значительные ошибки при ответе по картинкам; – затрудняется при ответе на вопросы; – не может анализировать поступки людей по отношению к природе.
Уровень знаний о временах года	– ребенок правильно называет времена года, перечисляет их в нужной последовательности; – знает характерные признаки каждого времени года; – проявляет творчество и фантазию при ответе	– ребенок правильно называет времена года; – иногда затрудняется назвать их в нужной последовательности; – в основном, знает характерные признаки каждого времени года, но иногда допускает незначительные	– ребенок не всегда правильно называет времена года; – затрудняется назвать их в нужной последовательности; – не знает характерных признаков разных времен года; – на вопрос «Какое

	<p>на вопрос «Какое время года тебе больше нравится и почему?»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – по памяти воспроизводит сезонные особенности того или иного времени года; – выражает эстетическое отношение к природе. 	<p>ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – на вопрос «Какое время года тебе нравится больше и почему?» отвечает односложно; – выражает эстетическое отношение к природе. 	<p>время года тебе нравится больше и почему?», отвечает односложно;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выражает эстетического отношения к природе.
Уровень знаний о правильном отношении к живой природе	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок полными предложениями отвечает на поставленные вопросы; – знает, как нужно ухаживать за растениями; – понимает связь между деятельностью человека и жизнью растений; – без труда выражает свое отношение к проблеме. 	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок отвечает на поставленные вопросы; – в основном знает, как нужно ухаживать за растениями; – иногда не понимает взаимосвязи между деятельностью человека и жизнью растений; – может выразить свое отношение к проблеме. 	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок затрудняется отвечать на поставленные вопросы; – не имеет представления о том, как нужно ухаживать за растениями; – не понимает взаимосвязи между деятельностью человека и жизнью растений; – затрудняется выразить свое отношение к проблеме.
Знания о мире растений	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок без особого труда распределяет представителей растительного мира по видам, аргументируя свой выбор; соотносит с местом произрастания; – знает характерные признаки, связно и последовательно отвечает на вопросы; – проявляет стойкий интерес и эмоционально выраженное отношение к растительному миру. 	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок иногда допускает незначительные ошибки при распределении представителей растительного мира по видам; – свой выбор не всегда аргументирует; – в основном соотносит представителей флоры местом произрастания; – знает характерные признаки, но иногда допускает неточности в ответах; иногда ответы бывают слишком краткими; – проявляет интерес и эмоционально выражает свое отношение к растениям. 	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок часто допускает ошибки при распределении представителей растительного мира по видам, не всегда аргументирует свой выбор; – не всегда соотносит представителей флоры со средой произрастания; – затрудняется назвать характерные признаки и отвечать на вопросы; – не проявляет и не выражает свое отношение к растениям.

Диагностическое обследование детей проводилось с каждым ребенком индивидуально посредством беседы и выполнения заданий. Результаты диагностики детей ЭГ представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

ИФ ребенка	Уровень знаний о неживой природе	Уровень знаний о правильном отношении к объектам живой и неживой природы	Уровень знаний о временах года	Уровень знаний о правильном отношении к живой природе	Уровень знаний о мире растений	Всего	Уровень
София Б.	2	1	2	2	2	9	С
Ульяна Б.	2	2	3	2	3	12	С
Дарья Б.	1	2	3	2	2	10	С
Варвара Е.	2	2	3	2	3	12	С
Алексей З.	1	1	2	1	2	7	Н
Александра И.	2	2	2	3	2	11	С
Полина К.	1	2	2	2	2	9	С
Айша К.	3	2	3	2	3	13	В
Мария К.	2	2	2	1	1	8	С
Владислава М.	1	1	2	1	1	6	Н

Проведя диагностику с использованием перечисленного инструментария, мы определили, что исходные уровни сформированности представлений об окружающем мире у старших дошкольников ЭГ следующие: большинство детей (7) продемонстрировали средний уровень –

70%, 2 ребенка – низкий уровень (20%), 1 ребенок – высокий уровень (10%).
Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 1.

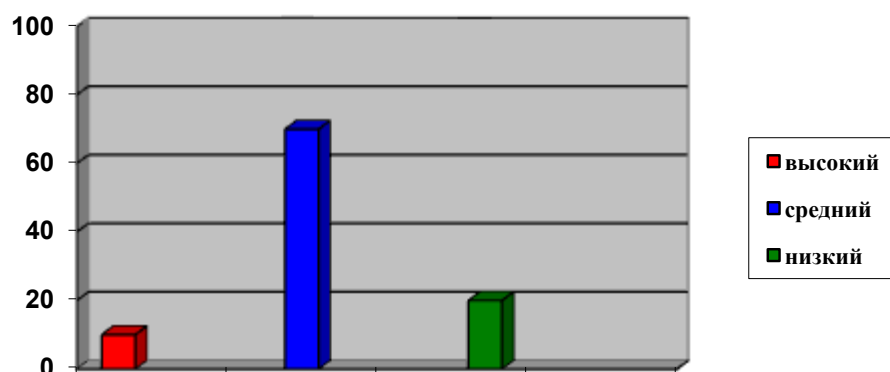


Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Результаты диагностики детей КГ представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

ИФ ребенка	Уровень знаний о неживой природе	Уровень знаний о правильном отношении к объектам живой и неживой природы	Уровень знаний о временах года	Уровень знаний о правильном отношении к живой природе	Уровень знаний о мире растений	Всего	Уровень
Анастасия Н.	2	1	2	2	2	9	С
Амир П.	1	1	2	1	2	7	Н
Даниил П.	1	2	3	2	2	10	С
Екатерина Р.	2	2	3	2	3	12	С

Анжелика Р.	2	2	3	2	3	12	С
Вероника С.	2	3	3	3	2	13	В
Леонид У.	1	2	2	2	2	9	С
Шамиль У.	1	1	1	1	1	5	Н
Валерия Ф.	3	2	3	2	3	13	В
Марина Ш.	1	1	2	1	1	6	Н

У старших дошкольников КГ на этапе констатирующего эксперимента были определены следующие результаты: 5 детей показали средний уровень сформированности представлений об окружающем мире (50%), 3 ребенка – низкий уровень (30%), 2 ребенка – высокий уровень (20%). Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 2.

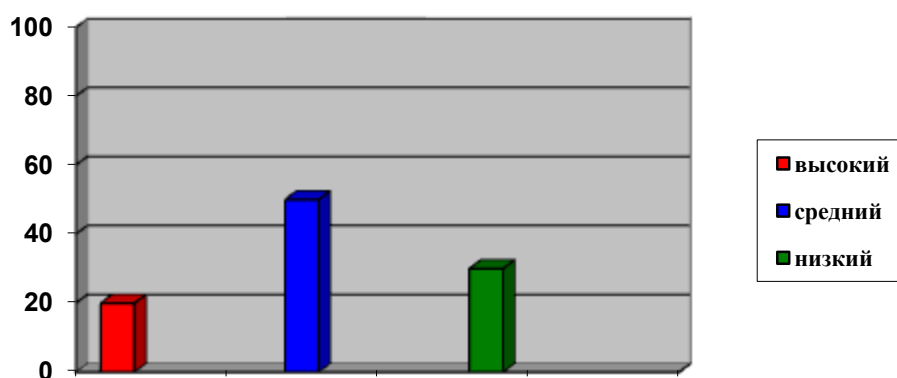


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Таким образом, по результатам диагностики можно сделать вывод, что дети исследуемых групп, в большинстве случаев показали средний уровень сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности, что свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы для повышения у дошкольников знаний о живой и неживой природе, временах года, растениях и животных и правильном отношении к миру живой природы.

2.2. Содержание работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности

На формирующем этапе эксперимента нами был разработан комплекс мероприятий по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста ЭГ, рассчитанный на семь месяцев.

Наряду с традиционными формами работы, такими как наблюдения, прогулки и экскурсии, чтение художественной литературы на экологическую тематику, экологические занятия, в своей работе мы использовали театрализованные игры и постановки.

Театрализованная деятельность – это прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

Цель воспитательно-образовательной работы посредством театрально-игровой деятельности – формирование экологической культуры дошкольников. Для решения поставленной цели были намечены следующие задачи:

- создать для детей атмосферу, которая побуждала бы к познанию окружающего мира, осознанному отношению к природе через общение с театральным искусством;
- создать развивающую художественную среду для стимулирования художественно-речевой и театрально-игровой деятельности;
- формировать способности к театральной деятельности, развивать художественное восприятие, эмоциональную отзывчивость, способность замечать выразительные средства художественного произведения;
- развивать вербальные (речь) и невербальные средства общения (жесты, мимика);
- активизировать словарь ребенка.

Мы решили начать свою работу с игр-драматизаций и с игровых заданий; с их последовательным усложнением. Сначала это были игры-имитации отдельных действий человека, животных и птиц. В этих играх дети участвовали с удовольствием, ведь они способствуют развитию эмоциональной сферы. Ниже мы привели пример игр и НОД.

Игра «Представьте себе»

Цель. Развивать имитационные способности.

Воспитатель: Солнце нужно всем! Цветам, бабочкам, муравьям, лягушкам. А кому еще нужно солнце? (Дети перечисляют.) Сейчас вы придумаете, в кого превратитесь, и под музыку изобразите того или то, что загадали, а я попытаюсь отгадать.

Включается музыка, дети имитируют движения задуманного персонажа. Это могут быть цветы, насекомые, животные, птицы, деревья и т. д. Воспитатель отгадывает, уточняет.

Игра «Под дождем»

Цели:

- учить детей выражать эмоции радости и грусти;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- учить имитировать простейшие движения;
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук.

Оборудование и материалы: большой зонт, аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребёнка.

Ход игры.

Дети начинают бегать под «дождем», подставляя ладошки под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу – настоящий ливень! Взрослый открывает зонт и зовет детей, предлагая спрятаться от дождя. Педагог под зонтом с радостью встречает детей, имитирует движения – как будто вытирает им носики, ручки, стряхивает капли дождя с одежды, приглашая делать то же самое и детей. Затем педагог предлагает детям самим

побыть «дождиком». Он просит их сделать капельки из синей бумаги (разорвать синюю бумагу на мелкие кусочки, скатать их в маленькие шарики), а затем подбросить их вверх. Педагог показывает, как можно бросать капельки на себя или на другого ребёнка.

Игра «Идём по лесу»

Цели:

- формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога;
- воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе.

Оборудование: декорации осеннего леса – листья, шишки, грибы, пеньки.

Ход игры.

Идем по густому лесу (дети выпрямляются, идут осторожно). Мешают идти ветки (отодвигают руками ветки). Надо перешагнуть через поваленное дерево (высоко поднимают ноги, как бы перешагивая), обойти пенёк (останавливаются и обходят по кругу). Вот опять мешают идти ветки (осторожно идут вперед), сучки в глаза попадают (отодвигают руками ветки, поочередно отводят их в стороны).

Игра «Дождь идёт»

Цели:

- познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти;
- развивать умение отвечать на вопросы;
- развивать умение рассказывать сказку с использованием плоскостного театра;
- развивать умение имитировать простейшие движения животных и насекомых;
- развивать ориентировку в пространстве.

Оборудование: плоскостные фигурки животных, запись шума дождя.

Ход игры.

Дети бегают под дождем, подставляют ладошки каплям дождя, открывают воображаемые зонтики над головой.

Дети рассаживаются на ковре и вспоминают, в какой сказке звери прятались под грибком от дождя. Затем звучит аудиозапись сказки В.Г. Сутеева «Под грибом». Во время прослушивания сказки имитируют различные движения и звуки, соответствующие ситуациям сказки: шум дождя – стучат пальцами по ковру; полет бабочки – взмахивают руками; голос лягушки – квакают; уши зайца – показывают руками; движения лапок лисы – семеняще двигают руками по полу; солнце – обводят руками круг.

Воспитатель предлагает детям рассказать сказку, используя плоскостные фигурки животных, объяснить, почему, почему все животные и насекомые поместились под грибком.

Воспитатель просит детей изобразить перед зеркалом выражения мордочек и позы каждого персонажа во время дождя и после того, как выглянуло солнце.

Игра «Земляничка растёт»

Цели:

- развивать у детей образные представления;
- учить имитировать движения в соответствии с картинками;
- закреплять представления детей о растениях;
- развивать выразительность движений;
- учить детей играть дружно.

Оборудование: набор картинок с изображением этапов развития растения, костюмы для персонажей сказки «Земляничка».

Ход игры.

Воспитатель показывает детям набор картинок с изображением этапов развития растения, и предлагаем им последовательно разложить эти картинки, чтобы понять, как развивается растение из семени: сначала появляется росток (дети сидят, сжавшись в комочек); затем вытягивается стебель (дети постепенно поднимаются); из стебелька вырастает веточка (дети отводят в сторону одну руку); распускается цветок (дети разжимают

ладонь кверху); цветок увядает (ладонь опускается); образуется маленькая ягодка (ладонь сжимается в кулачок).

Воспитатель показывает корзину, в которой они находят костюмы для персонажей сказки «Земляничка».

Воспитатель предлагает надеть костюмы и разыграть сказку. Дети наряжаются, репетируют перед зеркалом свои роли, пытаются перевоплотиться в образ, а затем с помощью ведущего (педагога) разыгрывают сказку «Земляничка».

Постучимся в теремок

Цели НОД

1. Развивать фантазию.
2. Совершенствовать выразительность движений.
3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

Содержание НОД

2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».
3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

Ход НОД

Воспитатель встречает детей под веселую музыку и читает сказку В. Бианки «Теремок». После этого звучит спокойная музыка, и воспитатель предлагает детям пофантазировать, каким они видят лес, в котором рос дуб. Далее предлагает закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т. д.; пообщаться с лесом: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам. Дети делятся впечатлениями от «разговора с лесом».

Воспитатель предлагает представить, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький; громко шумят, когда сильный; едва трепещут, если безветренно).

Затем проводится игра-имитация. Один ребенок исполняет роль ветра, остальные дети – деревья с листочками, которые колыхнутся в зависимости от того, насколько сильно дует ветер.

По окончании игры воспитатель поощряет детей за интересные варианты, выразительность в передаче образа. Звучит музыка, и дети уходят.

Затем мы стали использовать игры-имитации образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке) (см. Приложение 1).

Следующим этапом были игры-импровизации по текстам коротких сказок и стихотворений, которые рассказывает воспитатель (К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька», «Два козлика»; Е. Чарушин «Утка с утятами» и другие).

Потом перешли на вовлечения детей в ролевой диалог героев сказок «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса» и другие. Эти сказки учат детей любить животных, любить природу, воспитывают положительные эмоции. Ниже мы привели пример НОД.

Косолапый приходил, теремочек развалил

Цели НОД

1. Учить узнавать героя по характерным признакам.
2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
3. Формировать дружеские взаимоотношения.

Содержание НОД

1. Игра «Угадай героя».
2. Драматизация сказки.

Ход НОД

Воспитатель встречает детей знакомой им музыкой, приглашая вновь встретиться с чудесной сказкой В. Бианки «Теремок».

Проводит игру «Угадай героя сказки» (водящий описывает любого героя из сказки, а дети, по его описанию, догадываются, о ком идет речь).

После этого воспитатель предлагает детям проявить свои способности и показать сказку В. Бианки «Теремок», нацеливая их на то, что героев много и участвовать могут все (по желанию). Предлагает самостоятельно распределить роли (педагог может играть вместе с детьми), Далее воспитатель и дети определяют игровое пространство. Проводится драматизация сказки (воспитатель при необходимости помогает детям).

По окончании НОД педагог хвалит детей за исполнительское умение и творчество словами:

Все артистами сегодня побывали,
Сказку «Теремок» мы показали.
Все старались, были молодцы,
Похлопаем друг другу от души!
Звучит музыка, дети прощаются со сказкой.

Следующая ступень нашей работы – это игры-драматизации с несколькими персонажами по народным сказкам: «Зимовье зверей», «Как коза себе избушку строила», «Три поросенка» (см. Приложение 2), «Волк и семеро козлят на новый лад» (см. Приложение 3).

Постепенно мы стали разыгрывать сказки экологического содержания. Они воспитывают в детях не только культуру поведения, но и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Самое важное в сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни. Ниже мы привели примеры НОД.

Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой

Цели НОД

1. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».

2. Дать представление об отдельных особенностях поведения и жизни различных представителей животного мира.

3. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.

Содержание НОД

1. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
2. Пантомимические упражнения.
3. Интонационные упражнения.

Ход НОД

Воспитатель встречает детей под им уже знакомый мотив и знакомит с новой сказкой «Хвостатый хвастунишка»,

Вопросы к детям:

Сколько героев в сказке «Хвостатый хвастунишка»?

Назовите животных, птиц.

Какой был петушок в сказке? (Хвастливый, гордый.)

После этого дети по просьбе педагога и своему желанию, пантомимически изображают персонажей из сказки. Затем анализируют, какие средства выразительности использовали при этом (телодвижения, жесты, мимику). Воспитатель, рассуждая, подводит детей к тому, что вести диалог между героями помогает голос как средство выразительности, что у героев сказки разные голоса и они изменяется в зависимости от настроения, ситуации. Например, у петушка в начале сказки, когда он хвалит себя, голос звонкий, гордый; затем, когда его чуть не съела лиса, – голос дрожит от страха, становится тихим и испуганным.

После этого дети в парах разыгрывают диалоги между персонажами, которых они выбирают. Например: петух и сорока; сорока, петух и ворона; петух и лиса. Педагог наблюдает за детьми, поправляет, если в этом есть необходимость.

Затем дети меняются ролями, и диалог повторяется.

По окончании НОД звучит музыка, оповещающая детей, что встреча со сказкой подошла к концу. Педагог благодарит их за умение выразительно вести диалог между героями, которых они изображали.

Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался

Цели НОД

1. Дать представление об отдельных особенностях поведения и жизни различных представителей животного мира.
2. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.
3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Содержание НОД

1. Отгадывание загадок.
2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
3. Драматизация сказки.

Ход НОД

Воспитатель встречает детей под знакомую им музыку словами:

Сказка долгожданная в гости к нам спешит,

Музыка знакомая об этом говорит.

Сказка вам, ребята, приготовила загадки.

Что это за герои – узнаете в отгадках.

Он хвастливый очень-очень,

Ходит гордо, между прочим.

Хвастунишка в лес попал,

Чуть совсем там не пропал. (Петушок.)

Дети по просьбе воспитателя изображают перед зеркалом различное состояние петушка (гордый, испуганный), затем имитируют все вместе движения, которые соответствуют каждому его настроению.

Очень юркая она,

Быстро говорит слова,

Но гордится так собой.

Что же это за герой? (Сорока.)

Дети имитируют движения сороки (быстрые, ловкие), голосом торопливым ведут монолог.

Очень старая, большая,
Петушку совет дала,
Голос грубый очень низкий,
Вы узнали, кто она? (Ворона.)

Дети двигаются на корточках, переваливаясь, медленно, тяжело, имитируя взмах крыльев.

Очень хитрая она,
Чуть не съела петуха. (Лиса.)

Дети двигаются плавно, ступают легко, взгляд у них хитрый, голосок в монологе ласковый.

Очень храбрый и отважный,
Спас от смерти хвастуна,
У него ружье большое.
Догадайтесь, кто он, друзья? (Охотник.)

Дети идут уверенным шагом, вскидывают ружье и прицеливаются.

Петя без хвоста остался,
Чуть лисе он не попался.

Догадались вы, друзья,
Кто на смех поднял Петуха? (Птичий двор.)

Дети, по желанию, изображают любого обитателя птичьего двора, представляя его по-своему,

Далее педагог предлагает поиграть в эту сказку. Для этого детям раздаются карточки, где изображены герои, роли которых они будут исполнять (карточки по количеству детей с рисунками, героев: петуха, вороны, сороки, лисы, охотника, обитателей птичьего двора – кур, гусей, уток, индюшек и т. д.). Если кому-то из детей не понравится герой, которого он должен изобразить, воспитатель предлагает решить эту ситуацию другим детям (например, поменяться ролями с кем-нибудь). Далее воспитатель

вносит элементы костюмов; дети наряжаются, размечают игровое пространство: лес, птичий двор; устанавливают декорации: елки, речку (голубая ткань) и т. д. Проводится драматизация. Роль автора исполняет воспитатель.

Авторские сказки с экологическим содержанием отличает то, что они несут в себе достоверную, научную информацию. Авторы в интересной сказочной форме дают детям представления о закономерностях природы, о том, что нарушение закономерностей в природе может привести к беде; об отдельных особенностях поведения и жизни различных представителей животного и растительного мира.

К таким произведениям относятся: «Большое чудо», «Зимняя пирушка» Н. Павловой; «Сова» В. Бианки; «Русачек» Н. Романовой и другие.

Итогом совместной работы стала театральная постановка экологической сказки «Заяц Коська и Родничок» (см. Приложение 4).

Подготавливая роли, дети закрепляли усвоенные знания о круговороте воды в природе. Перевоплощение в героев помогало воспитывать заботливое отношение к объектам живой и неживой природы. Ведь не захочется бросать мусор в ручеек, если ты сам бы в роли Родничка. Такое одушевление природы тесно переплетается с духовно-нравственным воспитанием.

Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, закладываются начальные формы осознанного правильного отношения к природе; интерес к его познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней. Экологическая воспитанность, искренняя любовь к природе означает не только определенное душевное состояние, восприятие ее красоты, но и ее понимание и познание.

В ходе формирующего этапа экспериментальной работы были использованы как известные игры из сборников Е.А. Антипиной, Л.В. Артемовой, Г. Казарчук, М.Д. Маханевой, С.Н. Николаевой,

Н.А. Рыжовой, Э.Г. Чуриловой и др. [3, 15, 16, 18, 24, 26, 29, 30, 31], так и авторские игры и адаптированные варианты уже известных игр с экологическим содержанием.

НОД проходила в привлекательной для детей форме, что придавало разнообразие и обеспечивало наибольшую эффективность усвоения знаний о живой и неживой природе, временах года, растениях и животных и правильном отношении к миру живой природы. В её содержание были включены беседы, игровые ситуации, театрализованные, дидактические игры и элементы экспериментов. Использовался различный иллюстрационный материал, музыкальные и художественные произведения, что усиливало восприятие детей на чувственном уровне.

В совместной деятельности с детьми были проведены различные виды игр экологического содержания: театрализованные, дидактические игры, игры-эксперименты, игровые обучающие ситуации. Содержание этих игр включало представления о животном и растительном мире, сезонных изменениях в природе, природоохранной деятельности. Кроме того, использовалась трудовая деятельность, которая также проходила в игровой форме.

Таким образом, театральные постановки делают воспитанников непосредственными участниками событий из жизни животных и растений, вовлекают в активную природоохранную деятельность. В процессе постановки спектакля и во время него дети закрепляют понятия, связанные с окружающим миром: птицы, времена года, фрукты, животные, рыбы и т. д. В будущем эти знания становятся основой их индивидуального опыта. Стараемся, чтобы сюжет сценария привлекал детей к проблеме, а не нагружал лишней информацией. Очень важно чтобы каждый ребенок эмоционально участвовал в спектакле, сделал свои выводы в сторону добра: мог обозначить проблему, понять причины, из-за которых она возникла, и решить ее. Средствами театральной деятельности серьёзная информация

становится доступной благодаря ярким сказочным образам, неожиданным ситуациям, волшебству и приключениям.

2.3. Определение эффективности использования театрально-игровой деятельности в работе по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Формирующий эксперимент был завершён контрольным обследованием детей, методика которого выстраивалась по аналогии с констатирующей диагностикой. Критерии и показатели оценки сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности также были аналогичными.

Полученные в ходе контрольной диагностики данные в экспериментальной группе представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

ИФ ребенка	Уровень знаний о неживой природе	Уровень знаний о правильном отношении к объектам живой и неживой природы	Уровень знаний о временах года	Уровень знаний о правильном отношении к живой природе	Уровень знаний о мире растений	Всего	Уровень
София Б.	3	3	3	3	3	15	В
Ульяна Б.	3	3	3	3	3	15	В
Дарья Б.	3	3	3	3	3	15	В
Варвара Е.	3	3	3	3	3	15	В

Алексей З.	3	2	3	2	3	13	В
Александра И.	3	3	3	3	3	15	В
Полина К.	3	3	3	3	3	15	В
Айша К.	3	3	3	3	3	15	В
Мария К.	3	3	3	2	2	13	В
Владислава М.	2	2	3	2	2	11	С

Данные обследования свидетельствуют о том, что уровни сформированности системы представлений об окружающем мире и экологической воспитанности у дошкольников ЭГ стали значительно выше.

Проведя контрольную диагностику, мы определили, что итоговые уровни сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности у старших дошкольников ЭГ следующие: большинство детей (9) продемонстрировали высокий уровень – 90%, 1 ребенок – средний уровень (10%). Низкий уровень в ходе контрольной диагностики у детей экспериментальной группы выявлен не был.

Наглядно, полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 3.

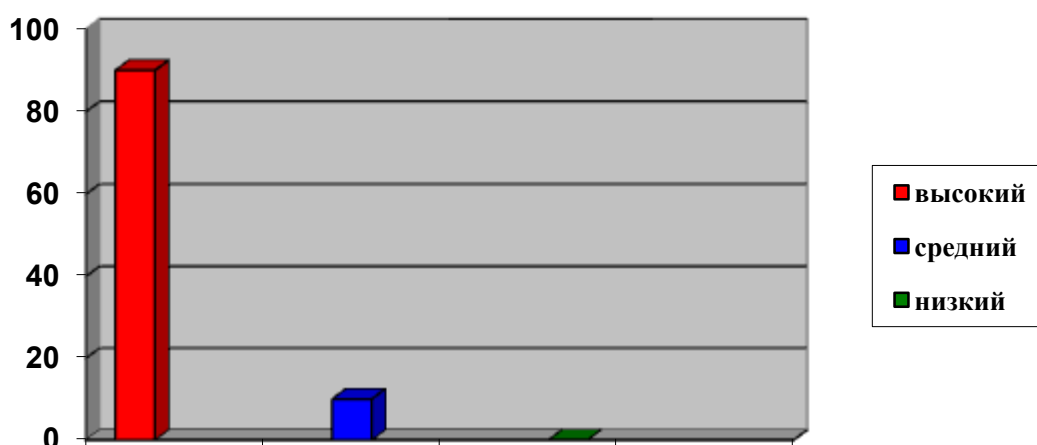


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Результаты диагностики детей КГ представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностики сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

ИФ ребенка	Уровень знаний о неживой природе	Уровень знаний о правильном отношении к объектам живой и неживой природы	Уровень знаний о временах года	Уровень знаний о правильном отношении к живой природе	Уровень знаний о мире растений	Всего	Уровень
Анастасия Н.	2	2	3	2	3	12	С
Амир П.	1	2	2	2	2	9	С
Даниил П.	2	3	3	2	2	12	С
Екатерина Р.	2	3	3	3	3	14	В
Анжелика Р.	2	3	3	3	3	14	В
Вероника С.	2	3	3	3	3	14	В
Леонид У.	1	2	3	2	2	10	С
Шамиль У.	1	1	2	1	2	7	Н
Валерия Ф.	3	3	3	3	3	15	В
Марина Ш.	2	3	3	2	3	13	В

У старших дошкольников КГ на этапе контрольного эксперимента были определены следующие результаты: 5 детей показали высокий уровень сформированности представлений об окружающем мире (50%), 4 ребёнка – средний уровень (40%), 1 ребенок – низкий уровень (10%).

Наглядно, полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 4.

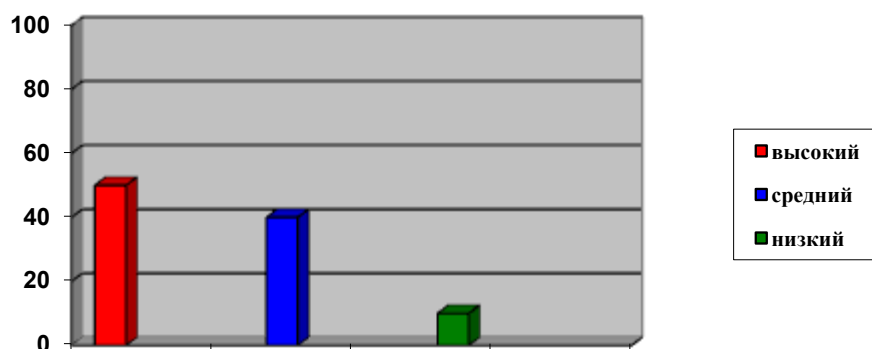


Рис. 4. Процентное соотношение уровней сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Сопоставление полученных результатов с данными стартовой диагностики позволило выявить положительную динамику в сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ, тогда как в КГ эти изменения не были столь значительными. Причем, особое отставание наблюдалось в сформированности представлений об объектах неживой природы и их свойствах. Это говорит об эффективности предложенной нами работы по данному направлению.

Наглядно сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента в двух группах представлены в диаграммах на рисунках 5 и 6.

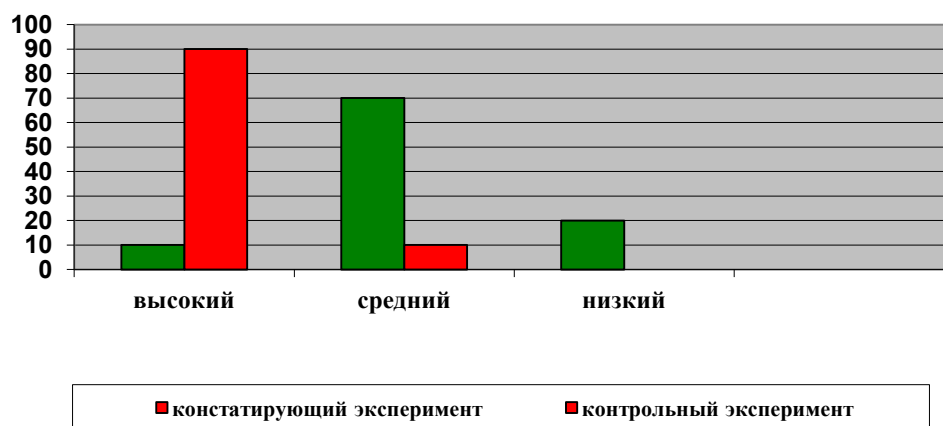


Рис. 5. Динамика в сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ

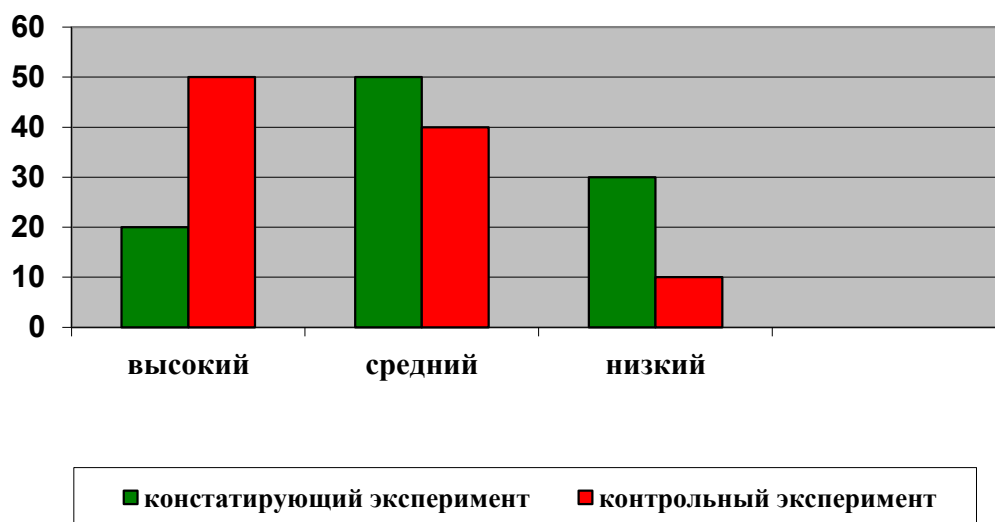


Рис. 6. Динамика в сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста КГ

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании театрально-игровой деятельности, произойдут качественные и количественные изменения в уровне экологической воспитанности у выделенной группы дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы актуальна. Дошкольное детство – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе, позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействии ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней.

Эффективный путь формирования основ экологического сознания и экологической культуры состоит в том, чтобы не только передавать знания, но и формировать отношения и взаимоотношения с окружающей средой. Для этого наряду с традиционными формами обучения широко используются и нетрадиционные формы работы с детьми.

С целью экологического воспитания и просвещения можно использовать театрально-игровую деятельность. Такая деятельность в форме разыгрывания сюжетов экологических сказок (игры-драматизации и игры-театрализации) даёт возможность передать взаимодействие в мире природы в собственной интерпретации детей.

В первой главе представлен анализ научных источников по проблеме исследования, раскрывающих понятие экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста, его пути и средства. Рассматривается альтернативный вариант классического экологического воспитания дошкольников в современных ДОО посредством театрально-игровой деятельности, приводится трактовка данного понятия, описываются основные характеристики.

Во второй главе представлены описание организации и анализ опытно-экспериментальной работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе МБДОУ д/с №88 г. Пензы. Исследование состояло из трёх этапов: 1 этап – констатирующий: на этом этапе была проведена первичная диагностика уровня сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста; 2 этап – формирующий: на этом этапе с детьми ЭГ проводились различные формы работы, направленные на формирование представлений об окружающем мире и правилах поведения в природе через театральную-игровую деятельность детей старшего дошкольного возраста; с детьми КГ работа велась по традиционной методике в соответствии с реализуемой в ДОО программой; 3 этап – контрольный: на этом этапе была проведена повторная диагностика сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста с целью определения эффективности проведённой работы. Сопоставление полученных результатов с данными стартовой диагностики позволило выявить положительную динамику в сформированности представлений об окружающем мире и экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ, тогда как в КГ эти изменения не были столь значительными. Это говорит об эффективности предложенной нами работы по данному направлению.

Исходя из сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного этапов исследования, можно говорить о том, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании театрально-игровой деятельности, произойдут качественные и количественные изменения в уровне экологической воспитанности у выделенной группы дошкольников.

Таким образом, поставленные в исследовании задачи решены, гипотеза подтверждена. Перспективами исследовательской деятельности в данном направлении является изучение процесса формирования личностных свойств и качеств детей в процессе приобщения к окружающей действительности.

СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Кузнецова Елена Владиславовна
Подразделение	ДиДЮ
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Кузнецова Е.В. Театрально-игровая деятельность как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста
Название файла	Кузнецова Е.В. Театрально-игровая деятельность как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	37.68 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	5.94 %
Процент оригинальности	56.38 %
Дата проверки	21:37:29 15 мая 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция GARANT; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общепотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Сычева Марина Владимировна ФИО проверяющего
Дата подписи	15.05.2020  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«3» июня 2019 г.
Л.Н. Корчагина Л.Н. Корчагина

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Кузнецовой Елены Владиславовны.

1. Тема работы «Театрально-игровая деятельность как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «5» июня 2019 г. № 712/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «27» мая 2020 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – театрально-игровая деятельность как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить эффективность использования театрально-игровой деятельности в работе по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- проанализировать пути и средства экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- раскрыть роль театрально-игровой деятельности в работе по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста;
- подобрать методику и выявить уровень экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать содержание работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности;
- изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ литературы по проблеме ВКР: изучение особенностей экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста, анализ путей и средств экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста, роли театрально-игровой деятельности в работе по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста	Июнь – август 2019 г.	
2.	Мероприятия по сбору практического материала: выявление уровня экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста	Сентябрь 2019 г.	
3.	Проведение формирующего эксперимента	Октябрь 2019 г. – март 2020 г.	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	Апрель 2020 г.	
5.	Оформление выпускной квалификационной работы	Май 2020 г.	

6. Дата выдачи задания «25 мая 2019 г.

Руководитель _____

(подпись)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук

Кузнецовой Елены Владиславовны, выполненную на тему:
«Театрально-игровая деятельность как средство экологического воспитания
детей старшего дошкольного возраста»

Выпускная квалификационная работа Е.В. Кузнецовой написана на актуальную тему. Эффективный путь формирования основ экологического сознания и экологической культуры состоит в том, чтобы не только передавать знания, но и формировать отношения и взаимоотношения с окружающей средой. Для этого наряду с традиционными формами обучения широко используются и нетрадиционные формы работы с детьми.

Работа Е.В. Кузнецовой представляет собой удачную попытку исследовать проблему использования театрально-игровой деятельности в работе по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

С этой задачей она успешно справляется. Работа Е.В. Кузнецовой отличается теоретической глубиной, детальной проработкой имеющейся литературы, доказательностью и аргументированностью основных положений и выводов.

В теоретической части работы студентка содержательно, логично обосновывает актуальность выбранной темы, раскрывает основные понятия данной проблемы.

В ходе эксперимента Елене Владиславовне удалось подтвердить гипотезу о том, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании театрально-игровой деятельности, произойдут качественные и количественные изменения в уровне экологической воспитанности у выделенной группы дошкольников.

Анализ рецензируемой работы позволяет сделать вывод о том, что исследование проведено успешно, намеченная цель достигнута, исследовательские задачи решены успешно. Большой практический интерес представляют апробированные Е.В. Кузнецовой в рамках исследования собственно театрализованные игры с экологическим содержанием. Они могут быть использованы в работе педагогов ДОО.

Е.В. Кузнецову отличают огромная трудоспособность, добросовестное и ответственное отношение к любому делу. Она очень способный исследователь, требовательно относящийся к себе и к результатам своей работы.

Работа Е.В. Кузнецовой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель



Сычёва М.В., к.п.н., доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
ПИ имени В.Г. Белинского
Пензенского государственного
университета

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Акулова О.А. Театральные игры. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 24-32.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность детей в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 256 с.
4. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
5. Афанасьева Е. Экология не знает границ. // Юный натуралист. – 1990. – №1. – С. 30-32.
6. Базарнов В.Ф. Экскурсия как форма экологического образования. – Томск, 1997. – 132 с.
7. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль, 1997. – 128 с.
8. Бочкарева Л.П., Коршикова Т.В. Культурологическое образование детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Выпуск 4. Сердце на ладошке. – Ульяновск: МПК ПРО, 1999. – 80 с.
9. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1978. – 207 с.
10. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 284 с. – URL: <https://biblio-online.ru/book/8C8321DE-CC2C-4F75-A526-4367A5D83DD2>
11. Дежникова Н.С., Иванова Л.Ю. и др. Воспитание экологической культуры у детей и подростков: учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 160 с.
12. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.

13. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. – М.: АРКТИ, 2001. – 128 с.
14. Золотова Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных. – М.: Просвещение, 1998. – 127 с.
15. Казарчук Г. Дидактические игры в экологическом воспитании дошкольников. // Ребёнок в детском саду. – 2007. – №3. – С. 12-15.
16. Лопатина А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания. – М.: Амрита-Русь, 2008. – 256 с.
17. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду. – М., 1989. – 128 с.
18. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Творческий центр Сфера, 2001. – 156 с.
19. Миронова С.А. Формирование экологической культуры дошкольников средствами театральной деятельности. // Молодой ученый. – 2019. – №28 (266). – С. 242-244. – URL: <https://moluch.ru/archive/266/61483/>
20. Мирошниченко И.В., Шапирова Л.Р. и др. Театрализованно-игровая деятельность как средство развития эмоциональной сферы дошкольника. // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы III Междунар. науч. конф. – СПб.: Своё издательство, 2017. – С. 56-58. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/273/13330/>
21. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М., 1975. – 121 с.
22. Мурадасилова З.А. Экологическое воспитание дошкольников в современных ДОО посредством театрально-игровой деятельности. // Молодой ученый. – 2017. – №34 (168). – С. 113-115. – URL: <https://moluch.ru/archive/168/45417/>
23. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2000. – 256 с.

24. Николаева С.Н. Общение с природой начинается с детства. – Пермь, 1992. – 127 с.
25. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования. – М., 2002. – 131 с.
26. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М., Школьная пресса, 2001. – 175 с.
27. Приказ №1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/>
28. Рунова М.А. и др. Ознакомление с природой через движение: интегрированные занятия. – М., 2006. – 80 с.
29. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М., 2001. – 271 с.
30. Цветкова И.В. Эко-проект «Маленький принц», или Экологические задания маленьким хозяевам нашей планеты. – М.: Просвещение, 1994. – 275 с.
31. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
32. Экологическое воспитание дошкольников: пособие для специалистов дошкольного воспитания. / Автор-сост. С.Н. Николаева. – М., 1998. – 157 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Игры с экологическим содержанием

«Лягушата»

Цели:

- учить детей представлять себя в образе животного, передавая невербальными средствами его поведенческие и внешние особенности;
- развивать творческие способности самовыражения, используя представления о конкретном образе жизни животных;
- формировать совместную игру детей, умение видеть партнера по игре.

Описание игры. Определяется место лягушат и сов, обговариваются действия каждой из групп животных: их особенности внешнего вида и поведения, питания. Потом предлагается лягушатам действовать по своему усмотрению на фоне слов ведущего (взрослого), ищут корм, «общаются».

– Разбежались лягушата по лужайке кто куда.

Ква! Лягушка-мать не рада: не случилась бы беда!

Где вы, глупые малютки? Ква! Ква! Ква! Повсюду враг.

Вдруг прожорливые совы вас проглотят впопыхах!

Появляются совы, ловят лягушат, не успевших спрятаться в «траве».

Затем выбираются другие совы, игра повторяется.

«Хищник – добыча»

Цели:

- уточнить классификацию животных по способу питания (травоядные, хищники);
- развивать логическое мышление через составление модели цепи питания;
- развивать воображение в передаче образа выбранного животного.

Описание игры.

Вариант 1. Выбираются два-три хищника, у остальных детей – эмблемы разных животных. По мере выхода каждого хищника ребенок должен, зная цепи питания, либо убегать от хищника, либо спокойно заниматься своими делами. Так же определяет свое поведение по отношению к встречаемым зверям и хищник. Водящий (эксперт, можно выбрать двоих) контролирует правильность поведения каждой группы животных, в итоге поощряются дети, не допустившие ошибок.

Вариант 2. Предложить детям составить цепи питания, исходя из своей эмблемы, назвав группу животного по способу питания (травоядное, хищник).

«Венок» (хороводная игра)

Цели:

- развивать дружеские реальные отношения в игре, желание играть совместно, видя партнера по игре;
- закреплять знания о внешнем виде растений, их названии;
- развивать творческое воображение через придумывание хороводных движений в соответствии со смыслом слов в игре.

Описание игры. Детям предлагаются шапочки или эмблемы определенного растения, с которым они знакомились раньше. Одна девочка – цветочница (у нее на голове венок).

Дети идут по кругу, выполняя различные движения (ручеек, змейка и др.), напевая или проговаривая слова:

Мы плетем, плетем венок,

Заплетаем луговой.

Ай-люли, ай-люли,

Заплетаем луговой.

Выходит цветочница, к ней выбегают по очереди цветы, она к ним обращается:

– Белая рубашка, желтенький платок, как зовут?

(Отвечает цветок: – Ромашка, луговой цветок.)

Цветочница (детям): Вам нужна ромашка? — Да, пусть бежит скорей сюда! *(Ромашка вбегает в круг, выполняются движения в кругу, затем проигрываются встречи других цветов.)*

– Цветик-невеличка, алый огонек, как зовут?

– Гвоздика, цветик луговой.

– Не в глуши ль еловой видела тебя? Кто же ты?

– Лиловый колокольчик я!

– Желтый сарафанчик, прямо как желток, как зовут?

– Одуванчик, луговой цветок.

Каждая встреча сопровождается движениями в хороводе, которые можно придумывать на ходу, предлагая быть водящими разным детям.

Цветочница снимает с головы венки и надевает кому-то из детей, проговаривая или напевая:

– Будет Галя в нем ходить,

Будет Галочка водить.

Ай-люли, ай-люли,

Будет Галочка водить.

Девочка становится садовницей, а цветы выбираются новые. Игра, по желанию детей, повторяется.

«Лиса и мыши» (по рассказу Н. Марихиной «Лиса мышкует»)

Цели:

- продолжать учить детей переводить на язык игры услышанное произведение, принимать на себя определенный образ и действовать в соответствии с ним, используя различные выразительные средства;
- развивать двигательные навыки – бег с увертыванием, приседанием, с разным темпом и длительностью;
- закреплять игровые умения (договариваться о правилах, согласовывать свои желания с интересами других, предлагать варианты движений, не повторяя других и др.).

Правила игры: начинать по сигналу (окончание слов лисы), бежать только в свой домик.

Описание игры. По периметру игровой площадки разложены разноцветные обручи – домики мышей, в одном из углов – дом лисы.

– Мыши по лугу бежали и лисичку увидали.

Тише, тише, не шумите и лису не разбудите!

Просыпается лиса:

– Эй, мышонок, убегай, свою норку занимай!

Мыши убегают в норы, лиса ловит зазевавшихся мышей.

Усложнение:

а) разложить обручи в беспорядке, мышата должны найти свой домик по цвету или какому-то другому ориентиру (вместе с воспитателем придумывают критерий выбора домика);

б) найти свой домик под определенным растением (по иллюстрации лугового или садового растения);

в) первую часть проиграть, придумывая различные движения и занятия мышей, меняя водящих, под музыкальное сопровождение.

Приложение 2

Театрализованная игра для детей старшей группы

«Три поросенка»

Цель: развитие творческих способностей у детей через театрализованные игры.

Задачи:

- учить детей понимать эмоциональное образное содержание сказки, ее идею, составлять по схеме рассказ;
- развивать стремление детей создавать образы в театрализованной игре, использовать интонацию, танцевальные, песенные, игровые импровизации, передавать характер персонажей сказки.

Предварительная работа: чтение сказок, инсценирование сказок: «Три поросенка», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», «Колобок».

Материал: плоскостные домики трех поросят, шапочки поросят на всех детей, костюмы трех поросят, домик старинный, атрибуты для дома (корзина, пироги, самовар), костюм волка, схемы.

Ход НОД:

Дети следуют за клубочком, который катится впереди (второй воспитатель за леску тянет клубочек). Подходят к старинному домику, встают полукругом, взявшись за руки.

Воспитатель: Стоит небольшой старинный дом над бугром

У входа висит колокольчик, украшенный серебром.

И если ты ласково, тихо в него позвонишь, то поверь,

Что в доме проснется старушка и сразу откроет дверь.

Старушка приветливо скажет: Входи, не стесняйся, дружок!

На стол самовар поставит, в печи испечет пирожок,

И будет с тобою вместе чаек распивать до утра.

И старую, добрую сказку расскажет тебе она.

Но, а если, но если
Ты в этот уютный дом
Начнешь кулаком стучаться,
Поднимешь трезвон и гром,
То выйдет к тебе не старушка....(пауза)
А выйдет Баба Яга!
И не слышать тебе сказки
И не видать пирога.....

Воспитатель: Ребята, видите, на двери висит колокольчик. Давайте тихо позвоним и, возможно, нам откроет дверь старушка, а не Баба Яга. (Дети все друг за другом подходят и звонят, но дверь никто не открывает, никто не выходит. Я замечаю записку).

Воспитатель: Ребята, здесь на двери записка: «Ушла в лес за грибами, очень тороплюсь, буду не скоро, расскажите сами сказку и обязательно отведайте моих пирогов. Бабушка.».

Давайте сами расскажем сказку и затем отведаем, как просила бабушка, ее пирогов. Только какую сказку нам с вами лучше рассказать, а вот и подсказка – рядом с пирогами лежат схемы к сказке: «Три поросенка». Сейчас мы с вами разберем схемы по очередности и начнем. (Дети берут схему под цифрой 1, затем под цифрой 2 и так далее – всего 5 схем. Участвуют пятеро ребят, остальные присаживаются зрителями в зале и готовятся к выступлению, переодеваются).

1. Жили-были на свете три поросенка, три брата. (На карточке – три круга с двумя дырочками в каждом – пяточки).

2. Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми хвостиками. (На карточке – 3 больших розовых кружочка, внутри которых маленькие кружочки с двумя дырочками в каждом и от большого круга проведен крючок – хвостик).

3. Даже имена у них были похожи. Звали поросят: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф. (На карточках отпечатаны имена).

4. Все лето они кувыркались в зеленой травке, грелись на солнышке, нежились в лужах. (На карточке – солнце, трава, лужи).

5. Но вот наступила осень. (На карточке – дерево без листочков, сгибающееся от ветра, ветер схематично изображен, тучи).

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы рассказали начало сказки, что же было дальше сейчас мы увидим.

(Дети, рассказавшие сказку по схеме, присаживаются, а дети-артисты, надев костюмы, готовятся показать сказку).

Воспитатель: Все лето поросята веселились, грелись на солнышке, нежились в лужах. (Все дети, надев шапочки поросят, выходят на середину зала и под веселую музыку пляшут по окончании музыки остаются «артисты»).

Вот как-то раз сказал Наф-Наф своим братьям.

Наф-Наф: Пора нам подумать о зиме, я весь дрожу от холода. Давайте построим дом и будем зимовать в нем все вместе. (Сценка, где поросята отвечают брату).

Дети в роли поросят в костюмах поднимают с пола свои домики – соломенный, из прутьев и кирпичный и показывают зрителям-детям сказку до конца.

Затем 3 поросенка и волк кланяются зрителям-детям.

Воспитатель: Молодцы, ребята, интересная была у нас с вами игра. А сейчас мы с вами пойдем в группу, где отведаем пирогов, которые оставила нам добрая бабушка!

Приложение 3

План-конспект театрализованного представления «Волк и семеро козлят на новый лад» для детей 5-6 лет

Цель: формирование театрально-игровых умений.

Задачи:

- учить детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению, соотносить игровое действие и эмоциональную выразительность движения со словами;
- стимулировать желание вступать в контакт с окружающими, выражать свои мысли, чувства, впечатления, используя речевые средства с помощью сказки;
- учить координировать речь и движение;
- развивать понимание речи окружающих, умение вслушиваться в речь и пользоваться в общении ситуативной речью, как по побуждению воспитателя, так и по собственной инициативе;
- развивать познавательные способности, закреплять знания детей о содержании сказки; развивать усидчивость, умение следить за развитием действий;
- способствовать развитию диалогической речи. Развивать интонационную выразительность. Расширять словарный запас, понимать значение антонимов «тонкий – толстый» (голос);
- воспитывать чувственно-эмоциональную отзывчивость, нравственные качества: быть внимательным и доброжелательным, не покидать своего места во время спектакля, реагировать на происходящее на сцене, благодарить артистов.

Предварительная работа.

Знакомство детей с содержанием сказки «Волк и семеро козлят» посредством театра на фланелеграфе и беседа по ее содержанию.

Слушание и пение песен из мультфильма «Волк и семеро козлят».

Проведение занятий, бесед на тему: «Ребёнок и чужие люди», «Безопасность в доме».

Рассматривание иллюстраций. Чтение сказок «Кот, петух и лиса», «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят», «Приключения Буратино».

Действующие лица: мама-коза, козлята, волк, петушок, сказочница.

Костюмы и декорации: костюм козы и козлят, корзинка с овощами для козы; костюм волка; костюм сказочницы; костюм петушка, металлофон; избушка козы, плетень, плетеные лавочки, стульчики, кухонная утварь; книги, куклы, качели, лошадки и другие игрушки для козлят; лес, деревья, солнечная полянка, домик для петушка.

Сказочница:

Сегодня мы вам покажем сказку «Волк и семеро козлят на новый лад». На новый лад – это значит, что известную вам русскую народную сказку мы покажем и расскажем по-новому. Мы хотим не просто показать вам спектакль, а научить вас тому, как нужно вести себя в сложной ситуации, как следует поступать и чего делать нельзя. Смотрите и слушайте очень внимательно! Готовы? Ну, давайте смотреть...

– В зеленом лесу, на солнечной полянке в нарядном домике жила-была коза со своими детками-козлятками, а было их у нее семеро. И все как один – проказники и шалунишки.

Музыка. Вход Козы с козлятками.

Сказочница:

– Очень боялась коза оставлять их дома одних – как бы чего не наделали, да и волк в лесу ходил злой и голодный. Уходя из дому, коза строго-настрого наказывала: дверь запереть, никуда не выходить, с чужими не разговаривать. Однажды коза и говорит:

(Песня-наставление козы).

– Ух, козлятушки, вы ребятушки,

Остаетесь вы без матушки.

В огород иду за капустою,

Может волк прийти, сердцем чувствую.

Надо сидеть – слышите вы,

Тише воды, ниже травы. (2 р.)

Вы не сильно тут собирайтесь,

Лишь на голос мой откликайтесь.

Ох, боюсь я за вас, ребятушки,

Ох, не вышли бы обознатушки.

Надо сидеть – слышите вы,

Тише воды, ниже травы. (2 р.).

Козлятки:

– Не волнуйся, мамочка,

Будет все в порядке!

Знаем мы из сказочки,

Волк ужасно гадкий.

Сказочница:

– Ушла мама-коза, остались семеро козлят одни дома.

Музыка. Танец козлят.

Вход волка. Стучит в дверь и поет:

– Отворите поскорей мамаше дверь,

Я устала я голодная, как зверь.

Баба буда, бада буда, бада ба...

Козлятки:

– Твой голос на мамин совсем не похож,

Ты голосом толстым фальшиво поешь.

Волк:

– Вас поила я, поила молоком

А теперь мой голос даже не знаком,

Баба буда, бада буда, бада ба...

Козлятки:

– Твой голос на мамин совсем не похож,

Ты голосом толстым фальшиво поешь.

Волк:

– У порога видно буду помирать

Не пускаете домой родную мать.

Открывайте, не валяйте дурака,

Я козлиха, но охрипшая слегка

Баба буда, бада буда, бада ба...

Козлятки:

– Твой голос на мамин совсем не похож,

Ты голосом толстым фальшиво поешь.

Волк:

– Эх, такая операция провалилась!

Что делать? Придумал!

Сказочница:

– Страшно разозлился волк. И помчался изо всех сил к Пете-Петуху.

Волк:

– Помогите мне, Петя, научиться петь

Наступил мне в детстве на ухо медведь.

(Петушок встает, высоко поднимая колени, обходит волка, садится и играет на металлофоне).

Волк:

– Я вернулася, козлятушки, домой (2 р.)

Сказочница:

– Учитель Петя не знал, что задумал волк... и помог....научил...

Волк:

– Я вернулася, козлятушки домой (1 р.) (тоненько спел, поблагодарил Петю за руку).

Сказочница:

– Бежит волк обратно к избушке, волнуется, нервничает, вдруг не получится.

Волк:

– Я вернулася, козлятушки, домой...

Сказочница:

– Вот ведь, как научился петь

Волк:

– С переполненной капустою с сумой

Сказочница:

– Точь-в-точь – коза, не отличишь! Козлята – поверили...

Волк:

– Вот, что, карапузики, кончились танцы...

Козлята:

– Помирать, так с музыкой,

Запивайте, братцы.

Музыка. Танец козлят с волком. Уходят.

Сказочница:

Пришла коза домой, двери настежь, в доме никого, капусту есть –
некому...

Коза:

– Ах, козлятушки, куда сгинули,

На кого ж меня вы покинули?

Не послушали своей матери

Видно бдительность, вы утратили.

Позабыли вы голос матушки

Получились обознатушки.

Допустили вы упущение,

Видно волк проник в помещение...

(Плачет)

Сказочница:

– И вдруг слышит коза... (Музыка) Уж не ее ли козлята...

Выход волка с козлятами, танцуют.

– Волк прискакал на лесную поляну и видит: пляшут на широкой реке все ее козлята, а волк притопывает и подпевает:

Волк:

ЛЯЛЯ-ЛЯ...ЛЯЛЯ-ЛЯ....

Сказочница:

– Обрадовались козлята, кинулись к матушке, и все вместе стали танцевать. И пообещали маме, что теперь всегда-всегда будут ее слушаться.

– Вот что сделала с волком – волшебная сила искусства.

Дарит сказка волшебство,

Учит быть нас всех мудрее.

Там добро живёт и зло,

Кто добрее, тот сильнее!

Все детки исполняют песню: «Не расставайтесь со сказкой».

Выход всех артистов на поклон, артисты награждаются аплодисментами.

Приложение 4

Сценарий спектакля «Заяц Коська и Родничок» (сказка для ознакомления детей дошкольного возраста с круговоротом воды в природе)

Действующие лица (дети старшей группы): Заяц Коська (белый и серый костюмы с масками), Родничок (белая и голубая накидки), Ручейки (синие накидки) 5 человек, Белка Ленка (рыжий костюм белки с маской), Медвежонок Миша (костюм медведя с маской).

Декорации: деревья, кусты, река (синяя ткань), камыши, сугробы, тучи, луна, звезды на черной ткани, ширма.

Реквизит: муляжи орехов или грибов в корзинке, банка с «медом», схема круговорота воды в природе, прикрепленная на ширму, магнитофон.

Музыка: веселая мелодия для выхода зайца, журчание ручья, плеск реки, шум дождя, завывание вьюги.

Действие первое.

Лес, звучит веселая мелодия. Под музыку из-за ширмы выбегает Заяц Коська.

Заяц Коська (подпрыгивая): Какой сегодня чудесный день! Так и тянет на приключения!

Из-за дерева выходит Белка Ленка, собирая грибы и орехи.

Заяц Коська: Привет, ты кто?

Белка Ленка: Я белка Ленка.

Заяц Коська: А я заяц Коська. Давай с тобой играть! Побежали наперегонки!

Белка Ленка: Некогда мне бегать, мне нужно запасы собирать.

Заяц Коська: Да времени еще много, ты успеешь!

Белка Ленка: Конечно, успею, потому что бегать с тобой не буду.

Белка Ленка уходит за деревья.

Заяц Коська: Ну вот, ушла. Ладно, может еще кого-нибудь встречу!

Из-за дерева выходит Медвежонок Миша с банкой меда.

Заяц Коська: Привет, ты кто?

Медвежонок Миша: Я Медвежонок Миша.

Заяц Коська: А я заяц Коська. Давай с тобой играть! Побежали наперегонки!

Медвежонок Миша: Некогда мне бегать. Я пчелиное дупло нашел, мед есть буду.

Заяц Коська: Потом поест можно. Сейчас такая хорошая погода, давай поиграем.

Медвежонок Миша: Нет, я мед очень люблю.

Медвежонок Миша уходит за деревья.

Заяц Коська: Ну вот, ушел. Опять я один остался.

Слышится журчание ручья. Из-за ширмы доносится голос Родничка.

Родничок: Привет, Коська!

Заяц Коська: Кто меня зовет?

Родничок: Это я!

Заяц Коська: Кто ты?

Из-за ширмы под запись журчания ручья выбегает Родничок.

Родничок: Я – Родничок.

Заяц Коська: А откуда ты знаешь, как меня зовут?

Родничок: Я много знаю, потому что много путешествую.

Заяц Коська: Вот здорово! А побежали с тобой наперегонки!

Родничок: Догоняй!

Заяц Коська и Родничок убегают за ширму.

Действие второе.

Заросший камышом берег реки, слышен плеск реки. Из-за камышей выбегает Заяц Коська.

Заяц Коська: Родничок! Ты где? Он, наверное, в камышах запутался.

Прислушивается к плеску реки.

Заяц Коська: А может река его проглотила? Родничок!

Из-за ширмы выбегают Ручейки и Родничок, бегают друг за другом, кружатся под плеск реки.

Родничок: Не бойся, Коська, река меня не съела. Я тут встретился со своими друзьями – Ручейками. Все Ручейки бегут к реке. Побежали с нами!

Заяц Коська: Догоняйте!

Заяц Коська, Родничок и ручейки убегают за ширму.

Действие третье.

Ночь.

Заяц Коська: Вот уже и ночь настала. Как темно! Лучше я утра подожду.

Действие четвертое.

Заросший камышом берег реки, слышен плеск реки. Из-за камышей выбегает Заяц Коська.

Заяц Коська: Ура! Снова утро!

Ищет Родничка.

Заяц Коська: Родничок, ты где?

Из-за ширмы поднимается облако. Родничок озвучивает.

Родничок: Привет, Коська! Я у тебя над головой!

Заяц Коська: Родничок! Ты превратился в облако! Как это случилось?

Родничок: Сначала я бежал вместе с Ручейками, ночью плыл вместе с рекой. А утром солнышко меня пригрело, я стал совсем легким и поднялся в небо. Теперь буду летать с ветром. До свиданья, Коська!

Заяц Коська: прощай, Родничок, с тобой было весело.

Действие пятое.

Лес, шум дождя Заяц Коська прячется под кустом.

Заяц Коська: Ну, когда же этот дождь закончиться? Вся шерстка промокла!

Из-за ширмы доносится голос Родничка.

Родничок: Привет, Коська!

Заяц Коська: Родничок! Ты где?

Из-за ширмы выбегает Родничок.

Родничок: Я здесь!

Заяц Коська: Как я рад! Но ты был облаком на небе! Как снова стал родничком?

Родничок: Я летал вместе с ветром так высоко, что совсем замерз. На большой высоте очень холодно. Из облака я стал превращаться в тучку. А потом капельками дождя вернулся на землю, помыл тебе шерстку.

Заяц Коська: А ты на самом деле путешественник! Но что ты будешь делать зимой?

Родничок: Увидишь! А сейчас, давай наперегонки! Догоняй!

Заяц Коська и Родничок убегают за ширму.

Действие шестое.

Зимний лес, кусты и деревья покрыты снегом, сугробы, слышно завывание вьюги. Из-за ширмы выходит Заяц Коська (в белом костюме).

Заяц Коська: Как холодно! Чтобы согреться, надо побегать, а одному бегать скучно. Где же сейчас Родничок? Наверное, спит в реке.

Из-за ширмы выбегает Родничок (в белой накидке).

Родничок: Привет, Коська!

Заяц Коська: Родничок, здравствуй! Тебя не узнать! Ты превратился в снежинки!

Родничок: Да, зимой все ручейки и роднички превращаются в снег или лед. Некоторые остаются на дне реки. Но мне там скучно. Я решил превратиться в снежинки и летать вместе с ветром. Ты замерз, давай побегаем наперегонки.

Заяц Коська: Догоняй!

Заяц Коська и Родничок убегают за ширму.

Конец.