

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Формирование представлений о народном искусстве у детей
старшего дошкольного возраста в процессе проектной
деятельности**

Студент

Кирилова 11.01.2024
(подпись, дата)

Кирилова Татьяна Сергеевна

Научный руководитель

Мали 11.01.2024
(подпись, дата)

к. пс. н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролер

Гордеева 11.01.2024
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.01.24 № 38/0)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 4/хор. (протокол заседания ГЭК от 20.02.24 № 14)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1. Понятие и характеристика народного искусства.....	7
1.2. Специфика ознакомления с народным искусством в старшей группе ДОО	15
1.3. Особенности организации и осуществления проектной деятельности в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Изучение исходного уровня сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.2. Содержание проектной деятельности по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.3. Изучение эффективности использования проектной деятельности в работе по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия»

Б.М. Немецкий [10].

Одним из важнейших средств развития детей в период дошкольного детства является народное искусство. Оно является частью национальной культуры. В нем проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, патриотизм, оптимизм, мудрость, извечное стремление к красоте.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, сегодня не может быть особенно успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа и своей культуры. «С молоком матери» ребенок должен впитывать культуру своего народа через устное народное творчество и произведения народного декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес, воспитает чуткое отношение к прекрасному, будет способствовать формированию гармонично развитой личности.

Важную роль народного искусства в развитии подрастающего поколения отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, А.П. Усова и др.), которые убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс дошкольных образовательных организаций (ДОО) [32].

Испокон веков славилась русская земля своими мастерами – одаренными людьми, создавшими яркое самобытное искусство. Художественные промыслы – одна из наиболее ярких форм народного искусства, непреходящая ценность духовной культуры народа. Произведения народного искусства всегда просты по форме, ясны по замыслу, и поэтому они так легко воспринимаются детьми. И все же важно выбирать из большого богатства народного искусства то, что может быть наиболее легко воспринято детьми дошкольного возраста.

Изучение и приобщение детей дошкольного возраста к народному искусству – задача непростая. Педагогу необходимо самому проникнуться и заинтересоваться этой сложной, но очень интересной темой. Прежде, чем начинать заниматься этим вопросом следует тщательно изучить источники, затем переработать научно-познавательную информацию с учетом детского восприятия, собрать обширный наглядный материал. Это могут быть открытки, фотографии, иллюстрации, видеоматериал, книги, подлинные произведения народного искусства и пр.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предъявляет новые требования к воспитанию: не подавляя авторитарно ребенка, его волю, воспитывать самостоятельную личность, учитывая и разумно направляя потребность и интересы детей, стремиться понимать их внутренний мир. Образовательная программа ДОО содержит по народному искусству обязательный минимум, но чтобы увлечь детей, подарить им радость творчества, познакомить с историей русского народного творчества, этого недостаточно. Маленькому ребенку невозможно дать глубокое представление о народном искусстве. Но некоторые образцы народных промыслов детям можно показать [23].

Использование проектной деятельности в ДОО позволяет решать многие задачи программы детского сада, одной из которых является формирование представлений о народном искусстве. Таким образом, все

вышесказанное свидетельствует, что выбранная нами тема исследования является актуальной.

Объект исследования: процесс формирования представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: проектная деятельность как форма работы по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить эффективность использования проектной деятельности в работе по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) изучить научно-методическую литературу по теме исследования, на основе чего, описать понятие народное искусство и специфику его изучения в старшей группе ДОО;

2) охарактеризовать особенности организации и осуществления проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста;

3) подобрать диагностический материал для изучения исходных уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

4) разработать и апробировать проект по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

5) определить эффективность использования проектной деятельности в работе по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех **этапов работы:**

– I этап (август-сентябрь 2023 г.) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2023 г.) предполагал проведение первого этапа эксперимента, направленного на изучение исходных уровней

сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (сентябрь-декабрь 2023 г.) включал разработку и реализацию проекта по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

– IV этап (декабрь 2023 г.) предусматривал итоговую диагностику и определение изменений в сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что проектная деятельность является эффективной формой организации работы по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**: теоретические (анализ литературы); эмпирические (беседа, анализ продуктов деятельности детей); экспериментальные (проведение педагогического эксперимента).

Теоретико-методологические основы исследования составили труды Н.А. Бердяева, В.С. Воронова, И.А. Ильина, С.Б. Рождественской, П.А. Флоренского, Н.М. Щекотова и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в образовательном процессе ДОО.

Исследование проводилось **на базе** МОУ СОШ с. Студенка Пензенской области д/с с. Студенка.

Структура исследования: ВКР состоит из введения, двух глав, списка литературы и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие и характеристика народного искусства

Народное искусство – это поэзия (легенды, сказки, эпос), музыка (песни, пьесы), театр (драма, кукольный театр, сатира), танец, архитектура, изобразительное, декоративно-прикладное творчество, созданное народом на основе коллективного творческого опыта и народных традиций. Народное искусство имеет как духовную, так и материальную ценность, отличается красотой и полезностью. Мастера народного искусства создают свои произведения из самых разных материалов. Наиболее распространенными являются художественная керамика, текстиль, кружевоплетение, вышивка, живопись, резьба по дереву и камню, скульптура и чеканка. Расписная посуда, кружевные салфетки, резные деревянные доски и вышитые полотенца могут использоваться в повседневной жизни [3].

Изучение этнического народного искусства имеет важное значение в образовательном процессе, направленном на художественно-эстетическое развитие детей. Это связано с тем, что в основе уникального ручного художественного труда лежит сочетание исторически унаследованной культуры с творческим восприятием окружающего мира. Только подлинное народное искусство, несущее отпечаток народной жизни и выражающее национальную самобытность, может стать основой эстетического развития и миропонимания, условием видения истинной красоты, умения отличать ее от «китча» и залогом высокого уровня профессионального мастерства.

Использование воспитательного потенциала народного искусства – важнейшее условие подготовки разбирающегося и понимающего в этой области специалиста. Формирование художника не ограничивается суммой

специальных знаний, а должно, прежде всего «впитать в себя жизненную силу, плод многовековой истории, цельность народного духа». Эти слова принадлежат выдающемуся русскому философу XIX века А.С. Хомякову [6].

Другой русский философ, Н.А. Бердяев, подчеркивал, что все творческое в культуре всегда является специфически человеческим – национальным, индивидуальным, народным. Благодаря этому люди могут войти в человеческий род как национальные личности и приобрести общие черты. Только при таком начале становится понятным смысл участия в культуре как живой деятельности в истории народов, в том числе, и профессиональной. В наше время глобализации особенно актуально звучат слова Н.А. Бердяева: «За нацию, как ценность, надо бороться, а пытаться творить вне нации – это большой самообман» [5, с. 12].

Русский философ И.А. Ильин был убежден, что только на «корнях духовной культуры народа может быть построено творческое единство нации. Только на этом пути человечество может чтить священные начала отечества и, в то же время, преодолеть соблазны больного национализма и всякого развращенного интернационализма» [9, с. 32].

То, что интерес к «корневой системе» русской нации долгое время оставался в латентной форме, должно было повлиять на научную разработку понятия «народное искусство». Первоначально это понятие приравнивалось к пришедшему с запада термину «фольклор», который, как традиционно считается, был введен в научный оборот в 1846 году английским историком и археологом У.Дж. Томсоном.

В России интерес к народному культурному наследию возрос в начале XIX века на волне романтизма, а в конце XIX века спрос на «вещи народного вкуса» стал всеобщим. Началось научное и творческое освоение народной культуры.

Термин «народное искусство» относился в основном к архитектурным, костюмным, керамическим и другим образным предметам. Понятие «народный» отождествлялось с понятием «крестьянский», поскольку

крестьяне были основными носителями культурных традиций русского народа.

Известные искусствоведы – В.С. Воронов и Н.М. Щекотов, использовали термин «крестьянское искусство» в 20-е годы, а в 30-е годы на изучение крестьянского искусства все большее влияние оказывают идеологические установки. В этом отношении понятие «крестьянское искусство» уступает место понятию «народное искусство». Современный культуролог Н.Г. Михайлова считает, что сегодня понятие «фольклор» сужено до исключения из него понятий «народное искусство» и «народные промыслы», связанных с материальной культурой [16].

В то же время, как отмечает Е.Ю. Стрельцова, в этом понятии важно тесное переплетение художественных элементов с различными нехудожественными структурами. Одним словом, мы имеем дело с целостным жизненным явлением, оформленным специальными художественными средствами [29].

П.А. Флоренский подчеркивал тотальность явлений народной культуры, указывал на их двойственность во времени и пространстве как совокупности организмов и орудий. Эту целостность он назвал «произведением жизни» и выделил в качестве ее общей характеристики «завершенность». В переводе на русский язык полнота означает завершенность или присущность целому, состоящему из многих частей, и в то же время присуща определенной композиции, которая, как отмечал П.А. Флоренский, «содержит в себе идеальный определяющий момент, определенную норму бытия». Проявлением идеальной нормы бытия является красота. Это в полной мере относится и к красоте народного искусства [21].

Важно, что красота народного искусства – это не абстракция, а явление норм народной жизни, конкретный организм. С.Б. Роджественская говорит о «живом характере» народного искусства, подчеркивая его связь с целевой средой. Народное искусство – это синтез материальной и духовной культуры, воплощающий мировоззрение народа в предметах быта и сочетающий

мастерство и художественное творчество в процессе производства продукции.

С.Б. Рождественская также подчеркивает этническую основу такого синтеза и характеризует художественные традиции, составляющие основу народного искусства, как историю народа, которая характеризует его как определенный комплекс изобразительных средств, характерных для конкретного этноса и отражающих его историю. Под изобразительными средствами понимаются образные, повествовательные, композиционные и цветовые структуры с использованием ряда приемов и средств [25].

Вышеупомянутый признак этноцентризма тесно связан с признаком, обозначенным как региональность, который характеризует обусловленность народного искусства локальными условиями места, очага и живой культурной традиции. Так, рассматривая народное искусство как особый вид творчества в культуре, М.А. Некрасова обращает внимание на то, что народное творчество опирается на традиционную культуру исторически сложившихся регионов и по-разному функционирует в разных частях страны.

Из этого многообразия М.А. Некрасова выделяет интегративную систему, развивающуюся по своим собственным законам, которую она называет термином «экоэтническая система». Исходя из этих соображений, она дает следующее определение народного искусства: «Народное искусство – это целостная система школ традиции, система, развивающаяся по собственным законам, особый вид творчества в культуре. Народное искусство как целостность воспроизводит образ мира» [18, с. 81].

Искусство, как особая форма общественного сознания, берет свое начало в глубокой древности. На протяжении всей своей истории искусство сопровождает человека, принимая различные формы и отражая его представления об окружающей природе, собственном облике, устройстве мира и социальной жизни. Долгое время человек, вероятно, не осознавал, что производство обычных предметов быта (жилища, предметов обихода,

одежды, боевого оружия) может быть отнесено к искусству. Отдельные виды деятельности тесно переплетались друг с другом. Границы между художественной и нехудожественной сферами жизни были весьма неопределенными, неоднозначными, а порой, и неуловимыми. В этой связи следует сказать о синкретизме первобытных культур.

Ранние этапы художественного развития человечества характеризовались отсутствием четкой жанрово-родовой и видовой структуры. Вербальное творчество еще не отделилось от музыки, от эпической и лирической поэзии, от исторических и мифологических объектов, от повседневной жизни. В связи с этим возникает вопрос, можно ли считать искусством примитивные формы человеческой деятельности, внешне напоминающие современное художественное творчество, но выполняющие лишь практические функции. Для ответа на этот вопрос можно привести следующий аргумент. На протяжении всей истории человечества, да и сегодня, в архитектуре и прикладном искусстве мы можем найти элементы сверхэстетического содержания. Поэтому нельзя отрицать художественность первобытного искусства только потому, что оно имело в своей основе практический смысл. Нельзя принимать за «свидетельство» против первобытного искусства и тот факт, что самые ранние формы художественной деятельности переплетаются с тотемическими или анимистическими культовыми системами. Ведь и средневековое христианское искусство имело призрачный характер. Более того, на протяжении всей истории художественной культуры произведения искусства очень часто «нагружались» и продолжают это делать различными информационными, коммуникативными и сигнальными смыслами. В качестве примера можно привести военные плакаты, рекламу и знаки отличия. Но как бы ни была велика доля таких неэстетических элементов, это не должно мешать считать их искусством.

Это связано с тем, что сочетание различных художественных методов познания мира позволило освещать изображаемый объект поперечным лучом

света, моделировать различные аспекты взаимоотношений объекта и субъекта, создавать многомерные и трехмерные изображения.

Неудивительно, что в истории искусства и культуры, начиная с XVIII века, часто можно встретить своеобразную ностальгию, тоску по утраченному единству искусства и более или менее настойчивые попытки возродить былые связи [6].

Анализируя далее народное прикладное искусство, следует отметить, что в его основе лежит мифопоэтическая система. Произведения прикладного искусства в этом контексте не просто утилитарны или, наоборот, не удовлетворяют чисто эстетических желаний, а являются формами, активно входящими в мир, конструирующими и организующими пространство и мир человека в соответствии с некими базовыми представлениями об устройстве мира [2].

Предметный мир, созданный руками человека, всегда несет на себе следы его духовной и физической структуры. Следовательно, древности и народному искусству присуще качество антропоморфизма. Симметрия, фронтальность, особая пропорциональность, уподобление предмета человеческому телу (ручка, ножки, туловище, горло, венчик цветка). Человек не только создает предметы и использует их в повседневной жизни, но и чувствует, что эти предметы оказывают непосредственное влияние на него самого, на структуру его собственной траектории, на природу и вселенную в целом. Эти первичные, яркие и сильные чувственные, пластические, пространственные, хроматические, ритмические и тактильные ощущения находят свое выражение в эмоциональных настроениях и психологическом состоянии человека в самых простых и повседневных ситуациях. Они составляют основу индивидуального творчества и особенно сильны в канонизированных художественных системах древности и в устойчивых стилистических традициях народного искусства [6].

Из поколения в поколение люди передавали навыки изготовления самых необходимых предметов быта. Постепенно накапливался опыт в

выборе материалов, приемов обработки, характера и содержания форм и декоративного оформления. Отечественный искусствовед В.С. Воронов писал, что все материальное богатство людей создавалось путем постоянного повторения. Перефразируя его, можно сказать, что медленное накопление дополнений, модификаций, изменений и вариаций приводило к созданию прочных и долговечных форм. Удачное и оригинальное привносилось в искусство индивидуальной ловкостью и проницательностью, прививалось, развивалось и совершенствовалось в законченную форму. Случайное, неталантливое и необычное не выдерживало дальнейшего коллективного рассмотрения, отсеивалось и исчезало.

Таким образом, природа коллективности присуща народному искусству, и А. Канцедикас предлагает представить понятие «коллективность народного искусства» в горизонтальной и вертикальной формах. Горизонтальная форма определяет коллективность как создание и потребление произведений народного искусства в один период, а вертикальная форма связывает многие поколения и находит свое закрепление в традиции [7].

Для понимания категории коллективности важен еще один аспект. Речь идет о единстве творца и потребителя. Об этом свойстве народного искусства, не имеющем аналогов в профессиональном искусстве, В.М. Василенко пишет следующим образом: «В рассматриваемом нами произведении (народном искусстве) нет разделения между автором (зрителем) и изображаемым предметом, как в народных песнях, где автор выражает себя. И автор, и те, кто понимает сюжет, неизбежно отождествляют себя с изображенными персонажами. Характерно, что в народных песнях эти герои называются добрым молодцем, красной девицей, царем, царицей, боярином, боярской дочерью, сыном государя, дочерью государя. Зритель становится, так сказать, тем человеком, которому поется песня. То же самое происходит и в изобразительном искусстве. Это еще больше сближает народное искусство с самим зрителем» [2, с. 71].

Мировоззрение, технические приемы, композиции, хроматические особенности, образные и декоративные мотивы передаются от мастера к мастеру. Индивидуальное и коллективное постоянно взаимодействуют и выражаются во множестве художественных вариантов. Такой коллективизм является и творческим принципом, и мерой народности. Она определяет, что народное искусство укоренено в вечных ценностях. В каждом поколении народные мастера воссоздают древние образы в новых связях и на новых уровнях национального народного сознания. Это может происходить как сознательно, так и бессознательно. Чем ближе народный художник – носитель традиции – к родной среде, чем больше связей с народным бытом, религиозными верованиями и обрядами, если они не утрачены, тем ярче и безграничнее его фантазия. И этот закон преемственности восстанавливает равновесие не только в самом народном искусстве как системе развития, но и в национальной культуре в целом. Народное искусство всегда было неисчерпаемым источником для профессиональных художников. Чем дальше люди уходят от природы, тем более привлекательным становится этот вид искусства, хранящий память о предках [11].

Народное искусство разных народов развивается по одним и тем же законам, но в то же время каждое имеет свои особенности. В научном плане они являются важным фактором для определения границ этнических групп и понимания процесса этногенеза. Например, в случае со славянскими народами каждое племя имеет свою композиционную одежду, отличающуюся покроєм и цветом поневы, формой головных уборов, набором орнаментов и т. д. Профессиональный художник может выражать или, наоборот, игнорировать этнические особенности духовной культуры той группы, к которой он принадлежит, но в народном творчестве такая избирательность исключена [7].

Таким образом, этнические и национальные проявления органично проявляются в народном искусстве и являются следствием особенностей психической структуры этноса или специфических условий природной

среды. На этой основе происходит формирование специфических художественных средств в недрах народной культуры. Национальное своеобразие народного искусства в настоящее время привлекает внимание многих исследователей в связи с основными процессами развития культуры в условиях мощных интеграционных процессов. Угроза абстрактного единства, космополитизация духовной жизни направляет на необходимость развития внутреннего бытия каждой национальной культуры.

1.2. Специфика ознакомления с народным искусством в старшей группе ДОО

Духовно-нравственное воспитание – это формирование достойного отношения к жизни, обеспечение устойчивого и гармоничного развития человека, в том числе, развитие чувства долга, справедливости и ответственности. Культурная разобщенность молодого поколения – одна из самых серьезных проблем современности. Необходимо формировать у детей дошкольного возраста понимание культурного наследия и бережное отношение к нему. Система духовно-нравственного воспитания детей строится через приобщение их к культурному наследию своего народа [34].

В отечественной педагогике воспитание всегда связано с развитием духовно-нравственной сферы, главная цель которой – воспитать детей мыслящими, добродетельными, сострадательными, верящими в свои возможности улучшить мир.

Обращение к духовно-нравственным традициям в отечественном образовании представляется наиболее перспективным, поскольку ведет к восстановлению традиций, образа жизни, форм национального опыта.

Современные дети должны знать не только историю российского народа, но и традиции национальной культуры, знать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры, осознавать себя

людьми, любящими свою Родину, свой народ и все, что связано с национальной культурой.

Одним из условий приобщения детей старшего дошкольного возраста к культурным традициям является соблюдение принципов модерационного подхода. Это означает создание в предметно-развивающей среде насыщенного пространства, обеспечивающего погружение в социокультурный опыт ребенка.

Одним из направлений дошкольного образования по данной теме является приобщение детей к народному искусству через формирование знаний о народных праздниках, быте, ремесле, литературе, песнях, играх и пр.

Работа по приобщению детей к народному искусству включает в себя различные виды детской деятельности: познавательную, исследовательскую, художественную, трудовую, досуговую, игровую. Она осуществляется комплексно: в образовательной деятельности по познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию; в процессе совместной деятельности педагога с детьми; в самостоятельной деятельности дошкольников. Используются различные методы: наблюдения, рассказы о народном искусстве, подготовленные детьми совместно с родителями, беседы, игры, демонстрация наглядных материалов и т. д. [32].

Одним из условий приобщения детей старшего дошкольного возраста к народному искусству является соблюдение принципов средового подхода. Этот подход означает создание насыщенного пространства, т. е. среды, в которой дети могут погрузиться в социокультурный опыт народа.

Традиционная народная культура помогает педагогам сделать пребывание детей в детском саду эмоционально безопасным и приятным. Нежные произведения материнской любви, веселые игровые песни, любимые сказки, яркое и образное декоративно-прикладное искусство – первое знакомство детей с миром народной культуры всегда вызывает улыбку, радость, восторг и удивление.

Прежде всего, ближайшее окружение должно иметь национальный характер, что впервые пробуждает душу ребенка, развивает чувство прекрасного и любознательность. Таким образом, дети с раннего возраста могут осознать себя частью великого русского народа. Во-вторых, необходимо сделать более доступным фольклор во всех его проявлениях. Это и частушки, и сказки, и колыбельные, и песенки-считалки, приговорки, скороговорки, дразнилки, прибаутки, прибаутки и т. д. Использование фольклора способствует формированию у детей таких качеств, как любовь к Родине, ее народу, обычаям и традициям. Кроме того, он играет важную роль в развлечениях и забавах.

Для детей старшего дошкольного возраста, которые уже приобщились к духовно-нравственным и эстетическим ценностям народной культуры, народный календарь служит для знакомства с исторической памятью народа, художественным наследием, праздниками, досугом и традициями [21].

Работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре осуществляется по следующим направлениям

- осмысление основных пластов народной культуры: фольклор, прикладное искусство и т. д.;
- приобщение детей к народной культуре через народные праздники;
- ознакомление с народным творчеством, историей народа, его традициями и обычаями;
- знакомство с историей родного края, его символами и историческим наследием;
- изучение теоретических основ традиционных этнических культур;
- знакомство с историей своей Родины, ее символами и историческим наследием.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению к народному искусству используется средства народной тематики. Народная поэзия, сказки, слезливые истории, русское декоративно-прикладное

искусство разных видов, народные обряды и традиции, словом, все те духовные ценности, которыми богата великая Родина.

Знакомя детей с русскими эпосами, мы воспитываем в них любовь к Родине, к русскому народу, к прекрасному. Сколько радости и восхищения светится в глазах детей, когда они посещают музей «Русская изба». Дети окунаются в мир русской старины, соприкасаются с давно устаревшими прялками, коромыслами, утюгами и другими предметами народного быта. Дошкольники таким образом ощущают живую связь с тем временем, как бы передают ему «русский дух». Наряду с историей и культурой русского народа они знакомятся с историей, культурой и традициями своего края – песнями и частушками, колядками и кричалками, играми и хороводами.

Деятельность по приобщению дошкольников к народному искусству будет иметь положительные результаты в том случае, если у детей появится интерес к народной культуре и истории своего народа, воспитается гордость за свою Родину и проявится отношение уважения к коренным жителям родного края.

Многие педагоги используют устное народное творчество как средство приобщения дошкольников к истокам русского народного искусства. Русские народные сказки, песни, пословицы, поговорки и наречия – это народная мудрость, правила жизни, кладезь ярких, богатых слов. Все, что дошло до нас из глубины веков, теперь называется народным творчеством.

В произведениях фольклора используются всевозможные народные предания (сказки, песни, пословицы, поговорки, хороводы). Нигде так, как в устном народном творчестве не сохранились особенности русского характера, присущие ему нравственные ценности, его представления о добре, красоте, правде, смелости, трудолюбии и верности. Знакомство детей с пословицами, загадками, поговорками и сказками способствует привитию общечеловеческих ценностей. Простой, понятный язык сказок, песен, пословиц и поговорок легко воспринимается детьми [5].

Какими бы высокими художественными свойствами ни обладал образец народного искусства, его воздействие на детей во многом зависит от способности вызвать у них интерес. Поэтому необходимы более глубокие исследования различных видов народного творчества и специальная литература по истории, фольклору и культуре быта. В воспитывающей среде группы должны появиться куклы в русских костюмах, предметы народного творчества, предметы старины.

Приобщение к родной культуре, произведениям устного народного творчества, родному языку с раннего возраста способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию дошкольников, позволяя им в будущем отстаивать все культурные ценности своей Родины, а России – выпускать огромное количество талантов, которыми восхищаются в России и за рубежом, быть способными жить дальше [11].

Сегодня сеть ДОО активно расширяется, появляются новые программы, разрабатываются современные методики, внедряются инновационные технологии по ознакомлению дошкольников с народным искусством.

Проанализируем две используемые в ДОО программы. Рассмотрим их содержание и проследим, как реализуется в них работа по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с народным искусством.

Программа «Детство», авторы В.И. Логонова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. [12].

Цель программы – обеспечить всестороннее интеллектуальное, физическое, эмоциональное, нравственное, волевое, социальное и личностное развитие ребенка в дошкольном возрасте через развивающую среду, соответствующую возрастным особенностям. Знакомство детей с окружающим миром осуществляется через взаимодействие с различными сферами жизни (человек, природа и т. д.) и культуры (искусство, музыка, детская литература, родной язык, арифметика и т. д.).

В программу включена работа по знакомству дошкольников с устным народным творчеством, народными играми, музыкой и танцами, произведениями русского декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы «Искусство» решает следующие задачи для детей старшего дошкольного возраста:

- Развитие устойчивого интереса, чувств, эстетических ощущений, вкусов, оценок, суждений, общечеловеческих, эмоциональных и нравственных ориентаций к эстетическим ощущениям, возникающим в разнообразных природных и социальных объектах и явлениях;

- развивать у детей способности понимать различные положительные, отрицательные, освещающие и преходящие эмоциональные состояния, проявляемые как близкими, так и окружающими их людьми, соответствующим образом реагировать, сопереживать и выражать свое отношение;

- помочь им понять, что искусство – это отражение окружающего мира и что художники рисуют то, что вызывает у них интерес и удивление; искусство окружает нас повсюду – дома, в детских садах, на улицах – и доставляет людям удовольствие и радость;

- познакомить детей с различными видами и жанрами искусства углубляя и расширяя их представления об искусстве;

- учить детей соотносить настроения образов, выраженных в разных видах искусства;

В соответствии с содержанием данной программы дети знакомятся с различными художественными профессиями, с уникальным творчеством живописцев, графиков, скульпторов. Через художественные образы, обращенные к чувствам и разуму, у детей формируются общечеловеческие ценности.

У детей старшего дошкольного возраста продолжается формирование последовательного, целенаправленного и целостного художественного восприятия, «наблюдательности» к подлинно художественным

произведениям, способности к доказательным суждениям и оценкам увиденного, умения включать полученные знания через знакомство с искусством и окружающей средой в собственную эстетическую и художественную деятельность. Развитие и совершенствование навыков и умений изобразительного, декоративного, композиционного и дизайнерского творчества, а также умения включать полученные знания в художественное оформление окружающей среды.

Программа «Радуга», Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева и др. [24].

Основными задачами программы являются:

- предоставить детям возможность интересно и содержательно провести дошкольное детство;
- охрана и укрепление здоровья детей (физического и психического);
- всестороннее и своевременное психическое развитие;
- формирование позитивного и бережного уважительного отношения к окружающему миру;
- приобщение к основным областям человеческой культуры (труд, знания, искусство, нравственность).

В соответствии с программой обучение искусству и приобщение к художественным произведениям осуществляется через знакомство детей с образцами народного и декоративно-прикладного искусства (произведениями Хохломы, Гжели, Дымковской игрушки). На основе знакомства с народными формами детей учат рисовать карандашами и красками, лепить.

Эстетическое развитие дошкольников, формирование основ их личностной культуры не должно ограничиваться занятиями изобразительным искусством, а должно происходить в процессе познания ими природы и искусства, собственной художественной деятельности. Поэтому в программе раздел «Искусство» представлен двумя самостоятельными подразделами: «Красота и искусство в жизни» и «Обучение детей рисованию и лепке».

Первый подраздел направлен на формирование у старших дошкольников эстетического отношения к окружающему миру, повышение интереса к природе, красивым предметам быта, народному творчеству, декоративно-прикладному и изобразительному искусству. Второй подраздел направлен на развитие творческих способностей детей и формирование изобразительных навыков, необходимых для создания художественно-выразительных образов.

Такое деление на подразделы связано с тем, что развитие восприятия у детей старшего дошкольного возраста происходит гораздо интенсивнее, чем произвольных движений, от которых зависит совершенствование ручной ловкости. В то же время нецелесообразно ограничивать детей восприятием объектов, которые они рисуют или вырезают, поскольку восприятие играет важную роль в общем и эстетическом развитии. Поэтому данное направление представлено в виде двух самостоятельных подразделов.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста формируется интерес к народному искусству. Но для того, чтобы у детей не появилось отторжение, переутомление информацией, необходима грамотная работа педагога, который будет преподносить ее в доступной им форме.

1.3. Особенности организации и осуществления проектной деятельности в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста

Слово «проект» переводится непосредственно с латинского языка как «брошенный вперед» и толкуется в словарях как «план, замысел, сочинение или чертеж, предшествующий созданию чего-либо» [1].

Метод проектов широко распространен в отечественной системе образования, в том числе и в работе с детьми дошкольного возраста. В настоящее время нет однозначного толкования сущностных признаков проектов. Проекты – это решение проблем материального, социального,

морального, исторического, исследовательского или иного характера, которые можно понимать как форму организации организованной образовательной деятельности в детском саду.

Другими словами, проект – это комплексная деятельность детей, результатом которой является конкретный продукт и его дальнейшее использование. А под проектной деятельностью понимается специфическая форма отношения к окружающему миру, содержанием которой является изменение и преобразование в пользу интересов людей.

Проектная деятельность детей – один из методов развивающего обучения, направленный на формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности, таких как постановка проблем, сбор и обработка информации, проведение экспериментов и анализ полученных результатов. Она способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в процессе обучения, и знакомит с конкретными важными проблемами [4].

В последние годы сфера применения метода проектной деятельности в образовании значительно расширилась. Ранее использовавшийся в основном в школах и учреждениях среднего профессионального образования, в настоящее время он начинает распространяться и на педагогов ДОО. Метод проектной деятельности является наиболее эффективным средством, позволяющим одновременно обеспечить:

- развитие познавательных интересов и мышления детей;
- формирование универсальных компетенций (самостоятельная постановка задач, анализ проблемных ситуаций, выбор оптимального решения);
- развитие личностных качеств, умения работать в команде, доводить дело до конца, проявлять инициативу [1].

Цель проектной деятельности в ДОО – помочь детям осознать и применить знания, умения и навыки, которые они приобретают в процессе освоения различных аспектов деятельности.

Задачами, которые необходимо решить при реализации проектной деятельности в детском саду, являются:

- 1) развивать исследовательскую деятельность и интеллектуальную инициативу дошкольников;
- 2) разработать специальные методы ориентирования (эксперимент и моделирование);
- 3) сформулировать способы обобщенной умственной деятельности и построения собственной познавательной деятельности;
- 4) развивать способность к предвидению будущих изменений.

Условия организации проектной деятельности в ДОО:

- проекты должны быть осуществимы;
- условия, необходимые для успешной реализации проекта (например, формирование соответствующей библиотеки);
- обеспечить руководство проектом со стороны педагогов – обсуждение выбранной темы, составление плана работы (включая время на выполнение) и рефлексия;
- если проект групповой, то каждый ребенок должен четко продемонстрировать свой вклад в него;
- дети должны представить результаты проекта в той или иной форме [15].

Проектная деятельность требует от ребенка большой самостоятельности, что пока невозможно для детей дошкольного возраста в силу их возраста. Поэтому необходимо рассматривать метод проектов как неразрывную связь между проектной деятельностью детей дошкольного возраста и проектной деятельностью как формой организации деятельности дошкольников.

Наиболее популярными проектами в ДОО являются практико-ориентированные. Они позволяют опираться на личный опыт детей и поддерживать их интерес к деятельности в течение длительного времени. С детьми старшего дошкольного возраста часто используются групповые

проекты, в процессе подготовки которых развиваются способности к общению, сотрудничеству и взаимодействию.

В детской образовательной практике в ДОО метод проектов традиционно используется по следующим направлениям

- ознакомление с социальной действительностью через использование творческих проектов, имеющих информационную и практическую направленность;

- экологическое воспитание детей (проекты, реализуемые в этой области, часто носят исследовательский характер);

- развитие изобразительного искусства (в частности, процесс коллективного создания коллажей): эти проекты носят преимущественно исследовательский и творческий характер;

- музейная педагогика (например, проект «История вещей»): большинство проектов носит комплексный характер;

- процесс разработки детских театральных постановок и подготовка к фестивалям: данный тип проекта является ролевым [22].

Проектная деятельность способствует развитию творческих и исследовательских способностей, позволяет дошкольникам развивать свои познавательные способности и индивидуальность, учит взаимодействовать со сверстниками. В ДОО метод проектной деятельности позволяет родителям участвовать в продуктивной деятельности детей, глубже узнать внутренний мир ребенка, сближает взрослых и детей.

К числу особенностей проектной деятельности в ДОО можно отнести следующие:

- личностно-ориентированный подход к каждому ребенку
- тесная взаимосвязь и сотрудничество с семьей ребенка;
- совершенствование образовательных навыков [4].

Основанный на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, метод проектов повышает познавательный интерес к различным

областям знаний и формирует навыки сотрудничества. Как образовательная методика он имеет следующие направления:

- развитие у детей умения распознавать и реализовывать собственные интересы;
- приобретение детьми собственного опыта исследовательской деятельности, в том числе умения планировать ее;
- формирование таких качеств, как умение договариваться.

Педагогическая деятельность при организации проектной деятельности с детьми дошкольного возраста основывается на следующих принципах

- учет игровой и продуктивной деятельности;
- свобода выбора видов деятельности;
- целостность восприятия ребенком окружающего мира;
- учет развития предметно-пространственного окружения ребенка;
- учет естественного темпа развития ребенка;
- субъектность.

Организация проектной деятельности в ДОО позволяет:

- повысить профессиональный уровень педагогов и степень их вовлеченности в деятельность;
- развивать систему продуктивного взаимодействия участников образовательного процесса;
- развивать у детей такие качества, как активность и самостоятельность;
- создавать продукты, которые могут быть представлены обществу (повышая их оригинальность и социальную значимость и способствуя более успешному позиционированию ДОО).

С другой стороны, проектная деятельность способствует установлению тесных партнерских отношений между педагогами и детьми, в ходе которых у дошкольников формируется интерес к обучению, самооценка, умение планировать и общаться на равных. Дети становятся более активными, учатся ценить свой и чужой труд.

Проектная деятельность имеет огромное значение для познавательного развития детей дошкольного возраста. Дидактическая значимость проектной работы заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует исследовательские навыки. Эти качества способствуют успешному обучению детей в школе.

Метод проектов актуален и высокоэффективен. Предоставление детям возможности экспериментировать и обобщать полученные знания позволяет им лучше адаптироваться к изменяющимся учебным ситуациям.

Таким образом, метод проектов является общим для всех видов детской деятельности в ДОО. Он стимулирует педагогов к повышению своего профессионального и творческого уровня, что, несомненно, влияет на качество образовательного процесса; способствует позитивному взаимодействию со всеми специалистами, родителями и обществом в ДОО; формированию у детей навыков планирования, что необходимо для развития детской самостоятельности и творческой активности; развитию социально-культурных навыков дошкольников. Формирует у детей дошкольного возраста навыки планирования, развивает их самостоятельность и творческую активность.

ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Изучение исходного уровня сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста

Проанализировав литературу по выбранной теме, мы приступили к выполнению экспериментальной работы, которая осуществлялась на базе МОУ СОШ с. Студенка Пензенской области д/с с. Студенка. В эксперименте участвовало 18 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), которые были поделены на экспериментальную и контрольную группы по 9 человек в каждой. Экспериментальная работа началась с выявления уровня сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста нами было организовано и проведено диагностическое исследование.

Цель констатирующего эксперимента заключалась в определении сформированности представлений о народном искусстве в виде знаний о русских народных игрушках и росписи у детей старшего дошкольного возраста.

Констатирующий эксперимент проводили в сентябре 2023 года.

Для определения уровня сформированности представлений воспитанников старшего дошкольного возраста о народном искусстве в виде знаний о русских народных игрушках и росписи использовались такие методы, как: индивидуальная беседа, ситуации выбора, наблюдение.

Работа проводилась в индивидуальной форме. Охарактеризуем каждое из заданий, используемых нами в диагностике.

Задание 1. Русские народные игрушки.

Цель: выявление сформированности представлений о народных игрушках.

Методика проведения. Педагог предъявляет ребенку картинки с изображениями дымковской, филимоновской, городецкой и абашевской игрушек (см. Приложение). Воспитатель просит назвать, какие игрушки видит ребенок, их название и материалы, из которых они изготовлены.

Критерии оценки:

– 3 балла – ребенок называет все игрушки и материалы, из которого они изготовлены без ошибок;

– 2 балла – ребенок допускает неточности в названиях игрушек и материалов, из которых они изготовлены;

– 1 балл – ребенок не называет ни одной игрушки.

Задание 2. Русская народная роспись.

Цель: выявление сформированности представлений о русских народных росписях.

Методика проведения. Педагог предъявляет ребенку картинки с изображениями гжели, хохломской и городецкой росписи (см. Приложение). Воспитатель просит назвать, какие росписи видит ребенок, их названия, какие узоры для них характерны.

Критерии оценки:

– 3 балла – ребенок называет все росписи, которые предлагает воспитатель и какие узоры им характерны;

– 2 балла – ребенок допускает неточности в названиях росписей и узоров, которые им характерны;

– 1 балл – ребенок не называет ни одной росписи и не имеет представления ни об одном узоре.

На основе количественного и качественного обобщения результатов по двум диагностическим заданиям нами были определены **уровни**

сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста:

– высокий уровень (6-5 баллов) – у ребенка сформированы общекультурная, общеинтеллектуальная и социально-нравственная составляющие восприятия и понимания себя как представителя русской нации; имеет представление о народных промыслах (Городец, Дымка, филимоновская, абашевская игрушка) и росписи (Хохлома, Гжели, Городец);

– средний уровень (4-3 балла) – общекультурная и социально-нравственная оценки произведений русской культуры и искусства не дифференцируется; ребенок имеет некоторые представления о народных игрушках и росписи;

– низкий уровень (2-1 балл) – отмечается недифференцированность социально-нравственных, общеинтеллектуальных, общекультурных компонентов оценки выразительности содержания русского народного искусства; ребенок не может назвать русские народные игрушки и росписи.

Сводные результаты выполнения заданий детьми старшего дошкольного возраста ЭГ на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1

Уровни представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов по каждому заданию		Всего	Уровни
1.	Света М.	2	2	4	средний
2.	Оля З.	1	1	2	низкий
3.	Тимур К.	1	2	3	средний
4.	Ирина Е.	2	1	3	средний
5.	Олег П.	2	2	4	средний
6.	Витя В.	1	1	2	низкий

7.	Боря Ш.	1	1	2	низкий
8.	Маша Н.	2	2	4	средний
9.	Дима Е.	1	1	2	низкий

В результате анализа полученных данных на констатирующем этапе эксперимента мы пришли к выводу, что в ЭГ 5 дошкольников (56%) относятся к среднему уровню сформированности представлений о народном искусстве, 4 ребенка (44%) – к низкому. Высокого уровня исследуемых представлений в ЭГ детей старшего дошкольного возраста на этапе исходной диагностики выявлено не было

Процентное соотношение полученных результатов представлено в таблице 2.

Таблица 2

Процентное соотношение уровней представлений детей старшего дошкольного возраста ЭГ о народном искусстве (констатирующий эксперимент)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	0	0%
Средний	5	56%
Низкий	4	44%

Наглядно, полученные в ходе исходной диагностики результаты в ЭГ детей старшего дошкольного возраста, представлены в диаграмме на рисунке 1.

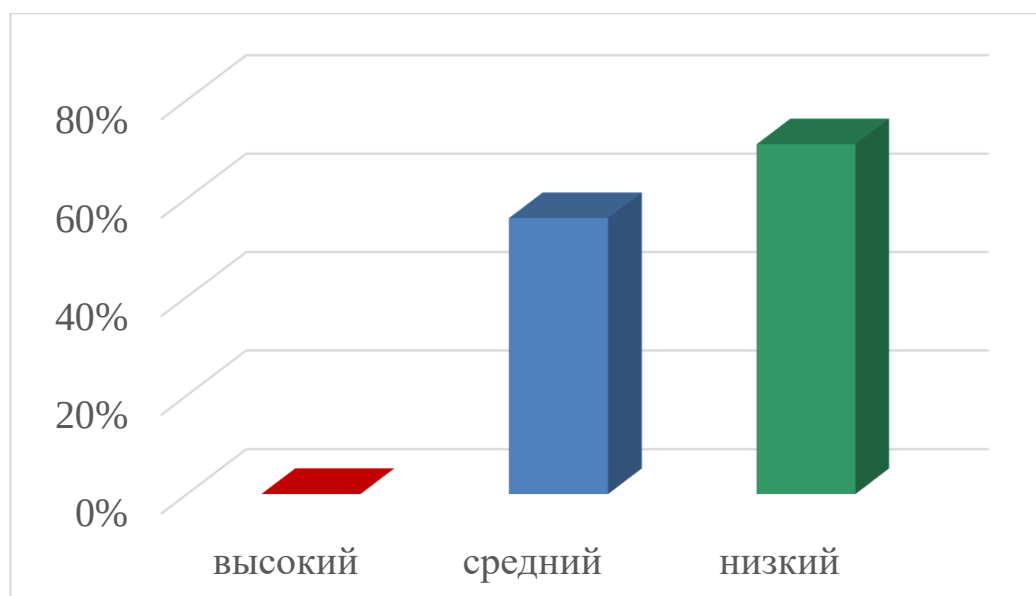


Рис. 1. Процентное соотношение уровней представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Сводные результаты выполнения заданий детьми старшего дошкольного возраста КГ на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 3.

Таблица 3

Уровни представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов по каждому заданию		Всего	Уровни
1.	Наташа У.	2	1	3	средний
2.	Даша Х.	3	2	5	высокий
3.	Степа В.	1	1	2	низкий
4.	Матвей Ц.	1	1	2	низкий
5.	Дима О.	2	2	4	средний
6.	Юля А.	2	1	3	средний
7.	Рома В.	2	2	4	средний
8.	Саша Т.	1	1	2	низкий
9.	Лена Г.	1	2	3	средний

В результате анализа полученных данных на констатирующем этапе эксперимента мы пришли к выводу, что в КГ 1 ребенок продемонстрировал высокий уровень сформированности представлений о народном искусстве (11%), 5 дошкольников (56%), как и в ЭГ, относятся к среднему уровню, 3 ребенка (33%) – к низкому.

Процентное соотношение полученных результатов представлено в таблице 4.

Таблица 4

***Процентное соотношение уровней представлений детей старшего дошкольного возраста КГ о народном искусстве
(констатирующий эксперимент)***

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	1	11%
Средний	5	56%
Низкий	3	33%

Наглядно, полученные в ходе исходной диагностики результаты в КГ детей старшего дошкольного возраста, представлены в диаграмме на рисунке 2.

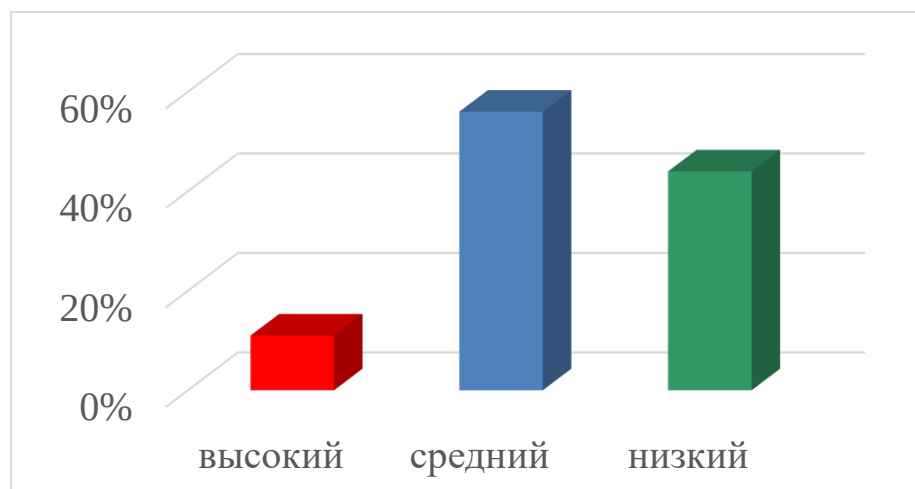


Рис. 2. Процентное соотношение уровней представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

В целом, на начальном этапе эксперимента нами было выявлено, что основная масса воспитанников имеют средний и низкий уровни сформированности представлений о народном искусстве. Только один ребенок в КГ показал высокий уровень.

Таким образом, полученные в ходе начального этапа эксперимента данные свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы, направленной на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народным искусством, основанной на выборе наиболее эффективных форм методов, приемов и средств воздействия.

2.2. Содержание проектной деятельности по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста

На втором этапе практического исследования нами был спланирован и осуществлен формирующий эксперимент, целью которого являлось определение содержания работы по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации проектной деятельности и проведение ее апробации.

Задачи, решаемые нами в процессе реализации формирующего эксперимента:

- 1) разработка комплекса мероприятий в образовательной деятельности и в повседневной жизни, направленных на формирование представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста через внедрение проектной деятельности в образовательный процесс;
- 2) апробировать разработанный проект с дошкольниками экспериментальной группы.

Народное художественное творчество – одно из важнейших воспитательных средств, которое учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей их жизни. Его значимость обусловлена большой важностью в

современном обществе воспитания нравственных и патриотических чувств дошкольников, развития познавательных интересов и творческих способностей детей. В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования сформулирована задача формирования патриотизма, гражданственности и нравственности у детей в период дошкольного детства, что возможно только при активном использовании произведений народного искусства как средства и условия гармоничного развития дошкольников. Через общение с народным искусством обогащается душа ребенка, прививается любовь к родине.

Декоративно-прикладное искусство открывает перед ребенком красочный мир народной фантазии и многообразие народных ремесел. Народное искусство питает эстетические чувства ребенка и не только заставляет его восхищаться работами его мастеров, но и вызывает желание сделать что-то подобное своими руками, формирует творческий подход к занятиям рисунком и живописью.

Как отмечает К.Д. Ушинский, мозговая деятельность детей творческая, красочная, насыщенная ощущениями, богатая звуком и формой. Знакомство дошкольников с народным искусством может заставить их впервые задуматься о своей родине и культуре, способствовать воспитанию патриотизма, приобщить к миру прекрасного. Занятия декоративно-прикладным искусством для дошкольников также способствуют развитию технических навыков рисования различных предметов, непосредственному развитию пальчиковых навыков и чувства цвета, улучшению глазодвигательной функции ребенка. В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей развиваются различные художественные и интеллектуальные способности [10].

Тема творческого развития детей – одна из самых актуальных в наше время. Это связано с тем, что речь идет о важнейших условиях формирования индивидуального своеобразия на начальном этапе развития личности. Творчество, его формирование и развитие – одна из самых

интересных и загадочных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение данной проблемы актуально в связи с тем, что она является основным условием прогрессивного развития общества, то есть человек способен к творческому созиданию. Формирование творческих качеств личности должно начинаться с детства.

Художественная деятельность детей всегда занимала важное место в образовательной деятельности детских садов. Знакомясь с народным искусством, мастерством народных умельцев, русским фольклором, дети ощущают себя частью русского народа, гордятся своей страной, полной славных традиций. Художественная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение в силу своей наглядности. При правильном руководстве изобразительной деятельностью она может стать одним из средств развития характера детей. Это связано с тем, что в процессе деятельности развиваются элементы активности, спонтанности, самооценки, воспитываются чувства осознания окружающего мира.

Для достижения поставленной цели и решения обозначенных задач нами был разработан и внедрен в практику работы ДОО проект **«Мир народной росписи и игрушки»**.

Дадим его подробную характеристику.

Вид проекта – творческий.

Продолжительность – долгосрочный сентябрь-декабрь 2023 г.

Участники проекта – дети старшей группы, педагоги, родители.

Цель: формирование представлений о народном декоративно-прикладном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1) обучающие:

- формировать у детей основы русской народной культуры;
- расширять знания о народных промыслах;
- обогащать художественные способности;

- вовлекать родителей в совместную деятельность;

2) развивающие:

- развивать познавательную активность детей;
- закрепить умения детей при составлении декоративной композиции на основе того или иного народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму;
- обогащать творческие способности;

3) воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к русскому декоративно-прикладному искусству, отзывчивость в душах детей;
- поддерживать дружеские взаимоотношения между детьми;
- формировать уважение к работе народных мастеров;
- вызвать эмоциональную отзывчивость.

Предполагаемые результаты:

1) для детей:

- повышение общей культуры;
- формирование нравственного отношения к народному искусству;
- улучшение навыков художественной деятельности;
- расширение и закрепление знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве и его мастерах;
- расширение общего кругозора детей, развитие их творческих способностей;

2) для родителей:

- вовлечение в обсуждение актуальных проблем воспитания детей дошкольного возраста;
- педагогическая помощь;
- повышение уровня педагогической компетентности в вопросах патриотического воспитания своих детей.

Формы работы с детьми:

- проведение занятий, бесед;

- оформление альбомов;
- просмотр презентаций;
- изобразительная деятельность (рисование, лепка);
- выставки творческих работ;
- изготовление дидактических игр и поделок;
- заучивание стихов, загадок о народных промыслах.

Формы работы с родителями:

- консультации;
- анкетирование;
- оформление информационного стенда;
- выставка педагогической литературы;
- совместные выставки с детьми;
- создание уголка народных промыслов.

Содержание проектной деятельности.

1 этап – подготовительный, включал в себя следующие направления деятельности:

- разработку цикла тематических мероприятий;
- создание развивающей среды;
- подбор необходимой литературы для реализации проектной деятельности.

2 этап – основной (практический), включал в себя следующие направления деятельности:

- проведение цикла тематических мероприятий с детьми;
- организацию целенаправленной просветительской консультативной деятельности с родителями.

3 этап – заключительный, предусматривал следующие виды деятельности:

- обработка результатов реализации проекта;
- выставка рисунков, поделок;

– создание уголка народных промыслов.

Работа по реализации проекта велась в соответствии со специально разработанным планом.

Таблица 5

***План реализации проекта «Мир народной росписи и игрушки»
с детьми старшего дошкольного возраста***

Содержание работы с детьми	Содержание работы с родителями
Сентябрь	
1. Оформление альбома по народным промыслам «Городецкая роспись». 2. Беседа-объяснение о значении старинных слов, их происхождении. 3. Беседа о русской народной культуре, предметах старины, о традиционных украшениях. 4. Рисование расписных платочков. 5. Просмотр презентации «Городецкая роспись». 6. Беседа о видах городецкой росписи. 7. Лепка народной игрушки «Козленок». 8. Рассматривание изделий с городецкой росписью. 9. Упражнение по рисованию элементов цветочного узора городецкой росписи и усвоению технических приемов.	1. Консультации на темы «Лепим из теста всей семьей», «Как правильно создать условия для занятий по декоративному рисованию дома». 2. Анкетирование «Народное искусство жизни вашей семьи». 3. Оформление информационного стенда «Творчество гжельских мастеров».
Октябрь	

<p>1. Просмотр презентации «Сказочная Дымка».</p> <p>2. Декоративная роспись фигурок (игрушек) по мотивам народных узоров.</p> <p>3. Оформление альбома «Дымковская роспись»</p> <p>4. Рассказ о дымковской росписи и игрушках.</p> <p>5. Рисование дымковских барышень с использованием элементов декоративной росписи.</p> <p>6. Изготовление дидактической игры «Составь узор».</p> <p>7. Лепка индюка из целого куска глины по мотивам дымковской игрушки.</p> <p>8. Выставка «Осень в Дымковской слободе».</p> <p>9. Рассматривание изделий с дымковской росписью.</p>	<p>1. Консультация «Значение декоративно-прикладного искусства в развитии личности дошкольника».</p> <p>2. Оформление информационного стенда «Дымковская игрушка».</p>
Ноябрь	
<p>1. Просмотр презентации «Васильковая Гжель».</p> <p>2. Роспись силуэтов гжельской посуды соответствующими элементами (гжельская роза, травка).</p> <p>3. Изготовление «сервиза» по мотивам гжельской росписи.</p>	<p>1. Выставка педагогической литературы по теме «Народные промыслы как средство патриотического воспитания».</p> <p>2. Консультации на темы «Играйте с детьми в народные подвижные игры», «Семейные традиции».</p>

<p>4. Просмотр презентации «Золотая Хохлома».</p> <p>5. Расписывание детьми под хохлому силуэтов деревянной посуды.</p> <p>6. Изготовление дидактической игры «Четвертый лишний».</p> <p>7. Развлечение «Мы за чаем не скучаем».</p> <p>8. Лепка из теста «Красивые узоры».</p> <p>9. Выставка «Мы мастера своего дела».</p>	
Декабрь	
<p>1. Просмотр презентации «Филимоновские игрушки».</p> <p>2. Декоративное рисование «Филимоновский петушок».</p> <p>3. ООД «Русские народные промыслы».</p> <p>4. Оформление альбома «Абашевская игрушка»</p> <p>5. Рассказ об абашевских игрушках.</p> <p>6. Просмотр презентации «Русские умельцы».</p> <p>7. Выставка поделок на тему «Народные промыслы».</p>	<p>1. Выставка совместных поделок на тему «Народные промыслы».</p> <p>2. Создание уголка народных промыслов.</p>

Приведем пример разработанного и реализованного нами занятия на тему «Русские народные промыслы».

Цель: закрепление представлений о русских народных игрушках и росписи.

Задачи:

1) обучающие:

- продолжать знакомить детей с творением народных рук – народной игрушкой и росписью;
- показать их разнообразие через материал, роспись, характер;
- подвести к пониманию того, что любая народное искусство – отражение времени, память о людях;
- дать представление о том, что в разных уголках России живут и трудятся мастера народной игрушки;
- формировать умение видеть прекрасное;
- вызывать желание узнавать новое;

2) развивающие:

- развивать познавательный интерес к истории и культуре своего народа;
- совершенствовать внимание, память;
- обогащать словарный запас;

3) воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь к народному творчеству;
- формировать бережное отношение к изделиям русских мастеров.

Используемые материалы и оборудование: карта России с силуэтами игрушек русских мастеров, цветные силуэты народных игрушек для карты; игрушки – матрешка, дымковская игрушка, свистульки: филимоновская, городецкая; иллюстрации с изображением народных игрушек и посуды; карточки с изображением элементов дымковской, филимоновской и городецкой росписи для игры «Найди элемент росписи», лукошко.

Словарная работа: мастера-умельцы, ярмарка, изделия, силуэт, лукошко, свистульки.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, как называется страна, в которой мы живем?
(Россия.)

Воспитатель: Как вы думаете, что это такое?

Обращает внимание детей на карту России с силуэтами разных игрушек.

Воспитатель: Да, это карта нашей Родины.

Велика Россия наша

И талантлив наш народ.

О русских мастерах-умельцах

На весь мир молва идет.

Воспитатель: Русские мастера-умельцы умеют делать своими руками необыкновенно красивую посуду и забавные, яркие игрушки, которые очень нравятся людям, вызывают восхищение, радость, желание любоваться ими. Ребята, кто из вас знает, что такое ярмарка? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ярмарка – это место, где можно и купить и продать разнообразный товар. Мастера из разных уголков земли везут свои изделия на ярмарку. Ходит народ по рядам, а товара так много – глаза разбегаются. Издавна русский народ славился на весь мир умелыми руками, не зря про их изделия говорят «русские чудеса». Вот нам бы побывать на ярмарке русских чудес.

Звучит фонограмма – музыка, смех.

Эй, народ честной, да удачливый!

На нашу ярмарку поворачивай!

Что душа не пожелает,

Все на ярмарке найдет!

Всяк подарки выбирает,

Без покупки не уйдет!

Воспитатель: Кажется, нас на ярмарку приглашают. На ярмарке слышится смех, музыка, шутки-прибаутки, загадки. Я когда там бывала, тоже

их слышала, одну запомнила, да вам принесла, отгадаете – отгадка будет ваша:

Мышку встретили подружки

И попрятались друг в дружке,

А которая осталась,

Больше всех перепугалась.

Что это за подружки? (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, это матрешка.

Показывает матрешку.

Воспитатель: Чем особенна эта игрушка? Из чего она сделана? Кто ее делает? Как вы думаете, с какой матрешки мастер начинает свою работу? (Предположения детей.)

Воспитатель: Загадку отгадали, про матрешку рассказали – теперь она ваша. Положим ее в лукошко.

Игровое задание «Скажи пословицу».

Воспитатель: Чтобы стать настоящим мастером надо много трудиться. Труд человека, его мастерство русский народ прославил в пословицах. Некоторые вы знаете. Вставайте в круг, передавая матрешку, друг другу, будем говорить пословицу о труде.

У работающего в руках дело огнем горит.

Дело мастера боится.

Хочешь, есть калачи, не сиди на печи.

Делу – время, потехе – час.

Труд человека кормит, а лень – портит.

Глаза страшатся, а руки делают.

От лени – болезни, от труда – здоровье.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Воспитатель: Молодцы! Много пословиц назвали, и матрешка оказалась хорошей помощницей. Где же делают такую замечательную

матрешку? Подойдите к карте и посмотрите. Постарайтесь найти на карте силуэт матрешки. (Дети находят.)

Воспитатель: Недалеко от города Нижний Новгород расположен небольшой городок Семеново, здесь и делают матрешку и называется она семеновской.

Дети крепят на карту цветной силуэт матрешки.

Воспитатель: Ну что ж, давайте посмотрим, что еще продают на ярмарке? Посмотрите, какие игрушки!

Показывает дымковские игрушки и иллюстрации с изображением различных дымковских игрушек.

Игрушки не простые,
А волшебно расписные.
Белоснежны, как березки,
Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор.

Воспитатель: Это, ребята, дымковские игрушки. Из чего сделаны дымковские игрушки? Почему они называются дымковскими? Чем их покрывают? Назовите элементы узора (круг, точки, кольца, полосы, волнистая линия). Когда смотрите на эти игрушки, что чувствуете? Что можно сказать о мастере, который сделал такие игрушки? (Ответы детей.)

Воспитатель: Сама игрушка говорит о мастере – «Добрая работа мастера хвалит». Ребята, а вы хотели бы купить дымковскую игрушку? Но продаются они не за деньги, а за шутки-прибаутки, веселые игры.

Физкультминутка «Дымковский индюк».

Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный,
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил,

Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост,
Точно солнечный цветок,
А высокий гребешок
Красной краскою горя,
Как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
Он напыщен, горделив.
Смотрит свысока вокруг
Птица важная – индюк.

Воспитатель: Замечательно! Покупку нашу положим в лукошко, а на карте поищем вот такой силуэт дымковской игрушки и узнаем, где ее делают.

Дети находят силуэт дымковской игрушки и прикрепляют еще и цветной силуэт.

Воспитатель: Давайте подойдем к следующему столу и посмотрим, чем здесь порадуют нас мастера. Может быть, кто-то из вас уже догадался? (Ответы детей.)

Воспитатель: Верно, здесь свистульки разные и у каждой свое название. Давайте их внимательно рассмотрим. Красота, да и только! Это филимоновская свистулька. Как вы думаете, почему она так называется? Из чего сделана? (Ответы детей.)

Воспитатель: В деревне Филимоново делали из глины посуду и игрушки. Какие игрушки вы здесь видите? (Котик, барышня, птичка...)

Воспитатель: Игрушки яркие, нарядные. Какими элементами узора мастер расписывает игрушки? (Круг, треугольник, полосы, елочка, ростки.)

Воспитатель: Как вы думаете, что означает круг? Что означает треугольник? Что означает росток, елочка? (Ответы детей.)

Воспитатель: Узор на игрушке напоминает о связи человека и природы. Где же находится эта деревня Филимоново, в которой живут мастера-умельцы?

Дети находят на карте силуэт филимоновской игрушки и прикрепляют еще цветной силуэт.

Воспитатель: Здесь у нас еще есть свистульки. Вот эти свистульки называются городецкими (показывает городецкие свистульки). Есть удивительный городок на реке Волга и называется он Городец. В этом городе живут замечательные мастера, которые делают необыкновенно красивую мебель, посуду и вот такие расписные свистульки. Из чего сделаны городецкие свистульки? (Ответы детей.)

Воспитатель: Верно, из дерева. И посуда городецких мастеров деревянная.

Рассматривание иллюстраций с изображением городецкой посуды.

Воспитатель: Какими элементами узора они расписаны? (Ответы детей.)

Воспитатель: Городецкие мастера изображали сказочных птиц, чудок, коней и цветы необыкновенной красоты. Краски какого цвета используют городецкие мастера? (Ответы детей.)

Воспитатель: В росписи использовали три основные краски: сначала деревянное изделие покрывали отваром луковой шелухи, и оно приобретало разные оттенки желтого цвета, а потом для окрашивания брали красный и синий цвета. Где же находится Городец, в котором живут такие замечательные мастера?

Дети находят на карте силуэт городецкой свистульки и прикрепляют еще цветной силуэт.

Воспитатель: Вот какие разные у нас свистульки и все очень красивые. Но у каждой свистульки свое звучание. Как вы думаете, почему они по-разному звучат? (Ответы детей.)

Воспитатель: Верно, они сделаны из разного материала: филимоновские – из глины, а городецкие – деревянные. Ну что ж, замечательная покупка. Давайте аккуратно сложим свистульки в лукошко.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Найди элемент росписи».

Игра «Найди игрушки».

Дети делятся на 3 команды: 1 – собирает элементы филимоновской росписи, 2 – дымковской, 3 – городецкой.

Воспитатель: Как много интересного мы увидели и приобрели на ярмарке «Русские чудеса»! Вам понравилось? О чем вы расскажете дома? (Ответы детей.)

Воспитатель: Мы не только увидели изделия мастеров, но и выяснили, где они живут. Какие народные игрушки были привезены на ярмарку?

По цветным силуэтам на карте уточняют названия игрушек.

Воспитатель: Мастеров на Руси очень много, сегодня узнали только о некоторых, но впереди у нас еще много интересных путешествий и встреч.

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента нами был разработан и реализован с детьми старшего дошкольного возраста ЭГ проект, направленный на формирование у них представлений о народном искусстве через знакомство с русскими народными игрушками и росписью. В КГ работа велась на основе реализуемой в ДОО программе.

Проведенная работа показала, что при выборе наиболее эффективных способов повышения уровня представлений о народном искусстве детей старшего дошкольного возраста, можно отметить положительный результат всей проведенной работы, выразившийся в сплочении детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта; получении детьми знаний о русских народных игрушках и росписи; повышении общей культуры дошкольников; сформированности нравственно-патриотического отношения к народному искусству; улучшении

навыков выполнения соответствующих художественных видов деятельности у детей выбранной возрастной группы.

2.3. Изучение эффективности использования проектной деятельности в работе по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста

После осуществления формирующего этапа эксперимента нами был проведен контрольный, целью которого являлось изучение эффективности использования проектной деятельности в качестве средства формирования представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе эксперимента были использованы те же методики диагностики, что и на констатирующем.

Сводные результаты выполнения заданий детьми старшего дошкольного возраста ЭГ на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 6.

Таблица 6

Уровни представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов по каждому заданию		Всего	Уровни
1.	Света М.	3	3	6	высокий
2.	Оля З.	2	2	4	средний
3.	Тимур К.	2	3	5	высокий
4.	Ирина Е.	3	2	5	высокий
5.	Олег П.	3	3	6	высокий
6.	Витя В.	2	2	4	средний
7.	Боря Ш.	3	2	5	высокий

8.	Маша Н.	3	3	6	высокий
9.	Дима Е.	2	2	4	средний

В результате анализа полученных данных на контрольном этапе эксперимента мы пришли к выводу, что в ЭГ 6 дошкольников (67%) относятся к высокому уровню сформированности представлений о народном искусстве, 3 ребенка (33%) – к среднему. Низкого уровня исследуемых представлений в ЭГ детей старшего дошкольного возраста на этапе итоговой диагностики выявлено не было

Процентное соотношение полученных результатов представлено в таблице 7.

Таблица 7

Процентное соотношение уровней представлений детей старшего дошкольного возраста ЭГ о народном искусстве (контрольный эксперимент)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	6	67%
Средний	3	33%
Низкий	0	0%

Наглядно, полученные в ходе итоговой диагностики результаты в ЭГ детей старшего дошкольного возраста, представлены в диаграмме на рисунке 3.

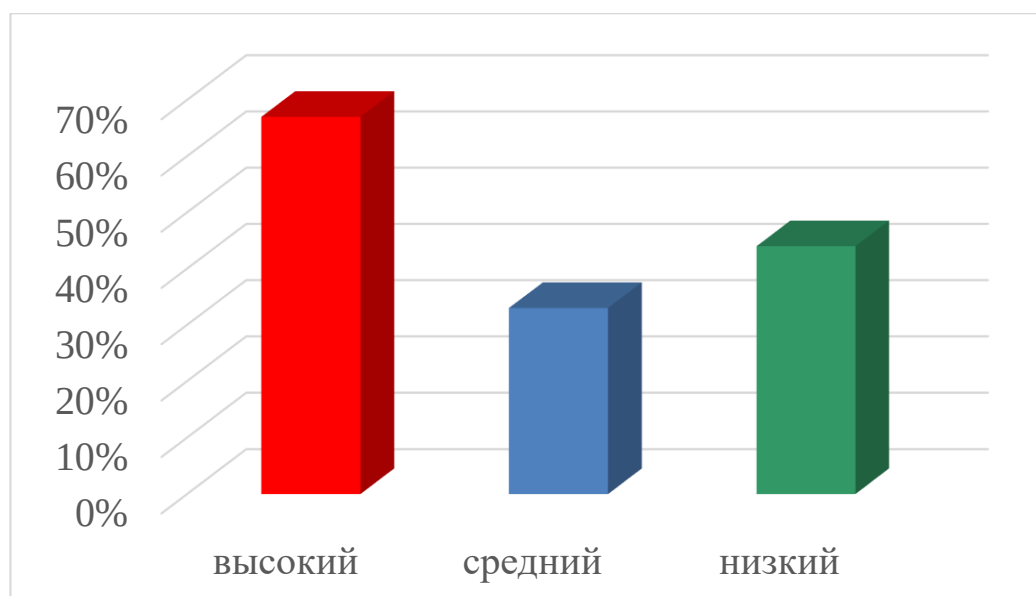


Рис. 3. Процентное соотношение уровней представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Наглядно сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента в ЭГ детей старшего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 4.

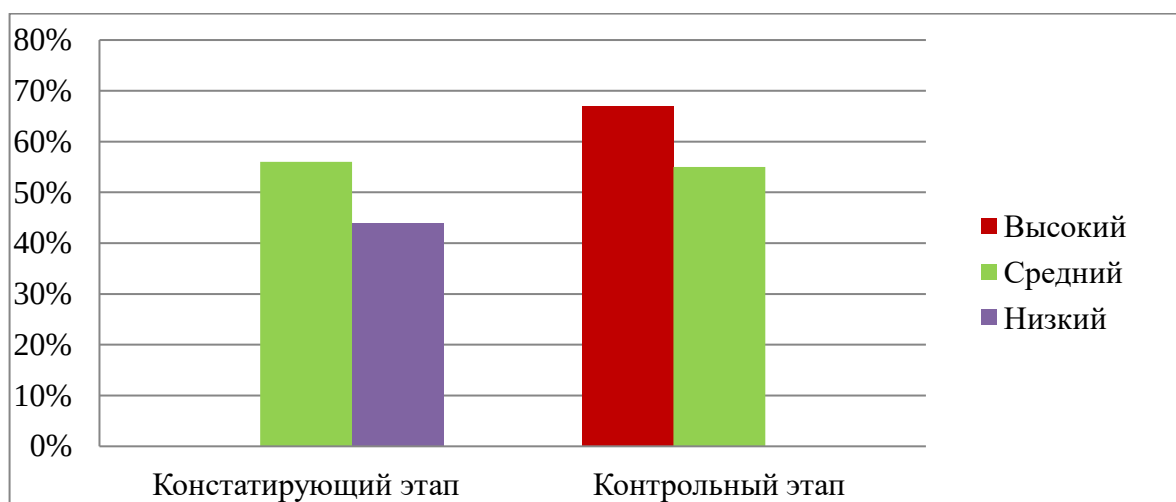


Рис. 4. Сравнительные результаты проведенного исследования в ЭГ детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (в %)

Сводные результаты выполнения заданий детьми старшего дошкольного возраста КГ на итоговом этапе эксперимента представлены в таблице 8.

Таблица 8

Уровни представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов по каждому заданию		Всего	Уровни
1.	Наташа У.	2	2	4	средний
2.	Даша Х.	3	2	5	высокий
3.	Степа В.	2	1	3	средний
4.	Матвей Ц.	1	1	2	низкий
5.	Дима О.	2	2	4	средний
6.	Юля А.	2	2	4	средний
7.	Рома В.	3	2	5	высокий
8.	Саша Т.	1	1	2	низкий
9.	Лена Г.	2	2	4	средний

В результате анализа полученных данных на итоговом этапе эксперимента мы пришли к выводу, что в КГ 2 ребенка продемонстрировали высокий уровень сформированности представлений о народном искусстве (22%), 5 дошкольников (56%) – средний, 2 ребенка (22%) – низкий.

Процентное соотношение полученных результатов представлено в таблице 9.

***Процентное соотношение уровней представлений детей старшего дошкольного возраста КГ о народном искусстве
(контрольный эксперимент)***

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	2	22%
Средний	5	56%
Низкий	2	22%

Наглядно, полученные в ходе итоговой диагностики результаты в КГ детей старшего дошкольного возраста, представлены в диаграмме на рисунке 5.

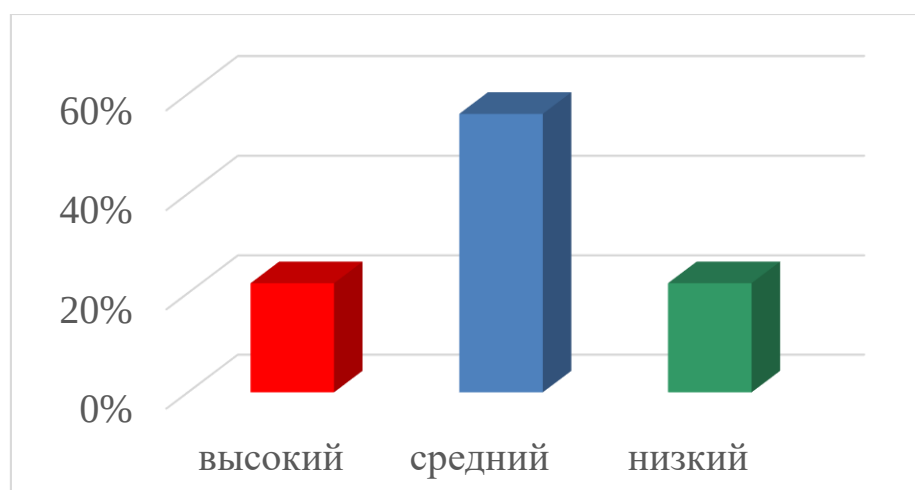


Рис. 5. Процентное соотношение уровней представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Наглядно сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента в КГ детей старшего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 6.

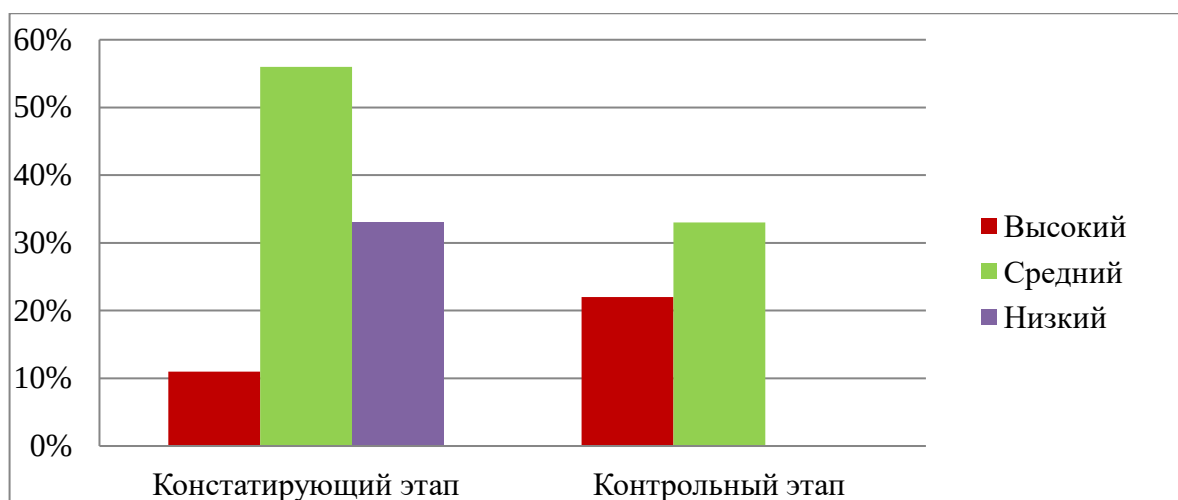


Рис. 6. Сравнительные результаты проведенного исследования в КГ детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (в %)

В результате проведенной работы мы пришли к выводу, что показатели детей в ЭГ значительно улучшились: дошкольники стали лучше разбираться в народном искусстве, относящемся к народной росписи и игрушкам. В группе ни у кого из детей не было выявлено низкого уровня сформированности представлений о народном искусстве. Улучшились результаты всех детей, которые на констатирующем этапе показали средний и низкий уровни. Дошкольники стали лучше выполнять задания.

В КГ при проведении итогового этапа эксперимента значительных изменений по сравнению с констатирующим не было выявлено, результаты детей, в целом, практически не изменились.

Таким образом, полученные в ходе экспериментальной работы результаты свидетельствуют об успешности использования проектной деятельности в качестве средства формирования представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Россияне не должны терять свой моральный авторитет среди других народов. «Мы не должны забывать свое культурное прошлое, свои памятники, литературу, язык, живопись. Наши национальные отличия сохранятся в XXI веке, если мы будем заботиться не только о передаче знаний, но и о воспитании души», – считает Д.С. Лихачев [14].

Именно поэтому культура родины должна стать неотъемлемой частью психики ребенка, как мать и отец, началом рождения личности.

Сейчас к нам постепенно возвращается память народа, мы начинаем интересоваться старинными праздниками, традициями, фольклором, декоративно-прикладным искусством, наиболее ценными культурными достижениями, которые люди пронесли через века и оставили нам.

Народное искусство не только отражает характер русской души, но и учит нас жить, верить, творить добро, уважать и сохранять красоту окружающего мира, любить других, любить и беречь своих родителей и свою Родину.

В практической части нашего исследования описывается педагогический эксперимент, состоящий из трех этапов, который осуществлялся на базе МОУ СОШ с. Студенка Пензенской области д/с с. Студенка. В эксперименте участвовало 18 детей старшего дошкольного возраста, которые были поделены на экспериментальную и контрольную группы по 9 человек в каждой.

Цель констатирующего эксперимента заключалась в определении сформированности представлений о народном искусстве в виде знаний о русских народных игрушках и росписи у детей старшего дошкольного возраста. На начальном этапе эксперимента нами было выявлено, что основная масса воспитанников имеют средний и низкий уровни сформированности представлений о народном искусстве. Только один ребенок в КГ показал высокий уровень.

Полученные результаты привели нас к выводу о необходимости осуществления целенаправленной работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к народному искусству. Данную работу мы решили осуществлять с помощью проектной деятельности, знакомя дошкольников с народными промыслами.

Процесс развития проектной деятельности для детей старшего дошкольного возраста может быть успешным при соблюдении ряда педагогических условий:

- взрослые поддерживают и стимулируют мотивацию дошкольников к проектной деятельности, учитывают интересы детей;
- процесс развития проектной деятельности строится как поэтапный, когда дети целенаправленно попадают в ситуации, позволяющие им постепенно приобретать проектные навыки, необходимые для успешного самостоятельного исследования;
- создаются возможности для обсуждения и взаимодействия с целью совместного выявления самостоятельного опыта детей и вариантов направлений дальнейшей исследовательской деятельности;
- дошкольники активно участвуют в проектах по решению проблем в детском саду и дома;
- взаимодействие педагога и родителей обогащает практику работы детей на основе принципа взаимодополнения;
- взаимодействие взрослого и ребенка представляет собой единое целое, где каждый участник играет свою роль (инициатор исследования, генератор идей, активное участие, координация, презентация) и создает атмосферу «общей радости открытия нового».

На формирующем этапе эксперимента нами был разработан и реализован с дошкольниками ЭГ проект «Мир народной росписи и игрушки».

В результате проведенной работы мы пришли к выводу, что результаты детей в ЭГ значительно улучшились: дошкольники стали лучше разбираться в

народном искусстве. В группе ни у кого из детей в ходе итоговой диагностики не было выявлено низкого уровня сформированности представлений о народном искусстве. Улучшились результаты у всех детей, которые на констатирующем этапе показали средний и низкий уровни. Дошкольники стали лучше выполнять задания.

Благодаря совместной работой с родителями дети стали больше знать о народных игрушках и росписи.

В КГ при проведении итогового этапа эксперимента значительных изменений по сравнению с констатирующим этапом не было выявлено: результаты детей, в целом, практически не изменились.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об успешности использования проектной деятельности в формировании представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова Т.А. Развитие дошкольника в познавательно-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС ДО. // Молодой ученый. – 2016. – №12. – С. 1-6. – URL: <https://moluch.ru>.
2. Бабенкова Е.А. Знакомим дошкольников с произведениями изобразительного искусства. / Е.А. Бабенкова, Г.В. Курдюмова. // Воспитатель ДОУ: практический журнал для воспитателей ДОУ. – 2010. – №1. – С. 70-72.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 380 с.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 246 с.
5. Вершинина Н., Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. // Дошкольное воспитание. – 2004. – №6. – С. 11-15.
6. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.
7. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М.: Скрипторий, 2008. – 278 с.
8. И.А. Лыкова. Соленое тесто в семье, в детском саду и в начальной школе. – М., 2014. – 110 с.
9. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997. – 187 с.
10. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2012. – 416 с.
11. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 208 с.

12. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство». / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. – 352 с.
13. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 208 с.
14. Костина Л.В. Истоки творчества: методическое пособие. – Тюмень, 1999. – 70 с.
15. Лашкова Л.М., Макаренко Е.В. Сотрудничество детей и взрослых в проектной деятельности. // Детский сад: теория и практика. – 2015. – №12. – С. 84-95.
16. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной деятельности детского сада: пособие для педагогов ДОО. – М.: Просвещение, 2015. – 189 с.
17. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 2014. – 456 с.
18. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 240 с.
19. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. // Ребенок в детском саду. – 2006. – №6. – С. 48-50.
20. Першина Л.А. Возрастная психология. – М.: Академический проект, 2015. – 256 с.
21. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. – Волгоград: Перемена, 2005. – 189 с.
22. Поздеева С.И. К проблеме использования проектной и исследовательской деятельности в детском саду. // Вестник Томского гос. педагогического ун-та. – 2017. – №9. – С. 42-45.
23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». // Российская газета. – 2013. – 25 ноября.

24. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др.; науч. рук. Е.В. Соловьева. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 232 с.
25. Развитие интереса детей к традиционной народной культуре: сборник методических материалов. / Сост. С.А. Макарова. – Пенза, 2012. – 149 с.
26. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984. – 216 с.
27. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2006. – 118 с.
28. Смирнова Е.О. Лаврентьева Т.В. Дошкольник в современном мире: книга для родителей. – М.: Дрофа, 2016. – 236 с.
29. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 175 с.
30. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. – М.: Деловая книга, 2001. – 144 с.
31. Урунтаева Г.А. Детская психология. – М.: Академия, 2016. – 418 с.
32. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду: книга для воспитателей детских садов. – Издание 3-е. – М.: Просвещение, 1992. – 76 с.
33. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1994. – 196 с.
34. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 230 с.
35. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2014. – 384 с.
36. Якобсон С.Г., Соловьева Е.В. Дошкольник. Психология и педагогика возраста. – М.: Дрофа, 2016. – 176 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 14 » июля 2023 г.
N 12 Л. Проф

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Кирьяновой Татьяны Сергеевны.

1. Тема работы «Формирование представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной деятельности»

Утверждена приказом по Университету « 14 » июля 2023 г. № 821/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 10 » января 2024 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс формирования представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: проектная деятельность как форма работы по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить эффективность использования проектной деятельности в работе по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) изучить научно-методическую литературу по теме исследования, на основе чего описать понятие «народное искусство» и специфику его изучения в старшей группе ДОО;

2) охарактеризовать особенности организации и осуществления проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста;

3) подобрать диагностический материал для изучения исходных уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

4) разработать и апробировать проект по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

5) определить эффективность использования проектной деятельности в работе по формированию представлений о народном искусстве у детей

5. Календарный план

6. Дата выдачи задания « 25 » март 20 23 г.

Задание принял к исполнению Кул

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,

факультета педагогики, психологии и социальных наук

Кирияновой Татьяны Сергеевны, выполненную на тему:

**«Формирование представлений о народном искусстве у детей старшего
дошкольного возраста в процессе проектной деятельности»**

Одним из важнейших средств развития детей в период дошкольного детства является народное искусство. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, сегодня не может быть особенно успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа и своей культуры. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес, воспитает чуткое отношение к прекрасному, будет способствовать формированию гармонично развитой личности. В образовательную программу ДОО включается материал, направленный на ознакомление дошкольников с народным искусством, но, чтобы увлечь детей, подарить им радость творчества, познакомить с историей русского народного творчества, этого недостаточно. Маленькому ребенку невозможно дать глубокое представление о народном искусстве, но нужно стремиться к этому. Проектная деятельность может стать тем средством, позволяющим решать многие образовательные задачи в ДОО, одной из которых является формирование представлений о народном искусстве. Таким образом, тема данной выпускной квалификационной работы является достаточно актуальной.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. Во введении обоснована актуальность выбранной темы, поставлена цель исследования, дана краткая характеристика использованных материалов, приведено описание структуры работы. В первой главе рассматриваются теоретические аспекты формирования представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной деятельности. Во второй главе представлено проведенное исследование, определены возможности использования проектной деятельности как средства формирования представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста. В заключении подведены итоги проведенного исследования.

Автором проделала серьезная работа по сбору и обработке материала, включающего как нормативные документы, научную и методическую литературу, так и практический материал. Т.С. Кириянова своевременно выполняла каждый этап работы. При этом можно отметить творческий подход и серьезное отношение автора к выполняемой работе.

Работа Т.С. Кирияновой имеет завершенный характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель



Мали Н.А., к. пс. н. доцент кафедры ДиДО
ФГППиСН ПИ имени В.Г. Белинского, ПГУ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

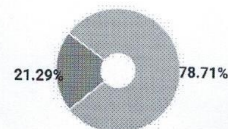
о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Кирьянова Татьяна Сергеевна
Самоцитирование
рассчитано для: Кирьянова Татьяна Сергеевна
Название работы: Кирьянова Т.С. Формирование представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной деятельности.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	21.29%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	78.71%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 26.12.2023

Структура документа:

Проверенные разделы: основная часть с.3-56

Модули поиска:

Издательство Wiley; СМИ России и СНГ; Сводная коллекция ЭБС; Переводные заимствования издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; eLIBRARY.RU; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования; IEEE; Сводная коллекция РГБ; ИПС Адилет; Модуль поиска "ПГУ"; Диссертации НББ; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Коллекция НБУ; Кольцо вузов; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Медицина; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика

Заключение о работе (оценка):

Работу проверил: Мали Наталья Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

26.12.2023



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЕ



