

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**Развитие полифонического мышления у учащихся старших классов
на уроках музыки**

Студент

Ли Чжанкай
(подпись, дата)

Ли Чжанкай

Руководитель

Маряч
(подпись, дата)

к. пед. н., ст. преподаватель
Маряч А.Ю.

Нормоконтролёр

Матвеева
(подпись, дата)

к. искусствоведения,
ст. преподаватель
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

Заведующий кафедрой

Шипилкина
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 24.06.24 № 7)

Секретарь ГЭК

Гостяева
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	2
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	5
1.1. Категория «полифоническое мышление» в педагогике музыкального образования.....	5
1.2. Педагогическое руководство по развитию полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.....	7
1.3. Методы развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки	14
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	19
2.1. Разработка критериев и показателей оценивания уровней развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки	19
2.2. Содержание педагогического эксперимента по развитию полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	39

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Согласно современным исследованиям, современная реальность (действительность) многомерна, а значит полифонична, основана на одновременном протекании самых разнообразных, но в то же время взаимосвязанных процессов. Способности, которыми человек обладает – сложная многоуровневая полифоническая система, позволяющая ему адаптироваться к постоянно усложняющемуся окружающему миру. Возникает вопрос: нужно ли развивать и если да, то как каким образом развивать данную полифоническую систему многообразных способностей человека? Каково содержание подобной системы. В первую очередь, это мышление – способность на основе приобретённых знаний и воображения добывать и моделировать полученную информацию. Полифоническое мышление – один из видов мышления субъекта. В музыкальном искусстве полифоническое мышление необходимо для освоения полифонии - вид многоголосия, заключающийся в одновременном звучании нескольких самостоятельных равноправных взаимодействующих между. Развивать полифоническое мышление у учащихся необходимо начиная с самых первых шагов обучения.

Обозначенные аспекты позволили сформулировать **проблему** исследования: каковы методы развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки. Данная проблема повлияла на выбор **темы** исследования: «**Развитие полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки**».

Цель исследования – обоснование и апробация методов развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.

Объект исследования: процесс развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.

Предмет исследования: методы развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что развитие полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки будет эффективно, если реализованы следующие методы педагогики музыкального обучения: размышление о музыке, интонационно-смысловой анализ, ритмопластические импровизации под музыку и театрализации, поиск художественных аналогий музыкальных произведений в других видах искусства.

Задачи исследования:

1. проанализировать категорию «полифоническое мышление» в педагогике музыкального образования;
2. отобрать и проанализировать методы педагогики музыкального образования, стимулирующие развитие полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.
3. подобрать музыкальный репертуар для развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки
4. осуществить опытно-экспериментальную работу и выполнить анализ полученных результатов.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование, статистическая обработка данных.

Основой теоретической базы исследования послужили работы, посвящённые преподаванию музыки в школе Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой, Л.А. Безбородовой, О.А. Апраксиной, Д. Кабалевского, Т. Г. Мариупольской, исследования в области психологии Л.С. Выготского, Л. Бочкарева, В.С. Мухиной, труды, направленные на изучение разных аспектов полифонического мышления С.А. Рогова, К.В. Бардина, В.М. Розина, книги о творчестве И.С. Баха Э. Бодки, А. Швейцера, А. Майкапара, Е.Д. Терегулова.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

1.1. Категория «полифоническое мышление» в педагогике музыкального образования

Согласно современным исследованиям, современная реальность (действительность) многомерна, а значит полифонична, основана на одновременном протекании самых разнообразных, но в то же время взаимосвязанных процессов.

Аналогом реально существующей действительности, самостоятельной и объективной, вечной субстанции, которая включает в себя всё существующее, является искусство, в особенности музыка, так как в отличие от других «невременных» видов искусства, она воссоздаёт процесс.

Способности, которыми человек обладает – сложная многоуровневая полифоническая система, позволяющая ему адаптироваться к постоянно усложняющемуся окружающему миру.

Возникает вопрос: нужно ли развивать и если да, то как каким образом развивать данную полифоническую систему многообразных способностей человека? Каково содержание подобной системы.

В первую очередь, это мышление – способность на основе приобретённых знаний и воображения добывать и моделировать полученную информацию.

Полифоническое мышление – один из видов мышления субъекта.

В музыкальном искусстве полифоническое мышление необходимо для освоения полифонии - вид многоголосия, заключающийся в одновременном звучании нескольких самостоятельных равноправных взаимодействующих между собой голосов.

Музыкант, овладевая полифонией, комплексно развивает способность одновременно осознавать несколько взаимосвязанных между собой процессов музыкальной действительности, то есть осознавать и моделировать музыкальную реальную действительность. Полифоническое мышление необходимо не только для освоения им полифонической, но и гомофонно-гармонической музыкальной реальности.

Реально существующая и музыкальная действительность, действительность искусства сопоставимы между собой. Значит категорию «полифоническое мышление» является необходимостью не только для музыканта начиная с самого юного возраста, но и для любого человека.

М. М. Бахтин, крупнейший философ и филолог XX века в книге «Проблемы творчества Достоевского» (1929 г.) интерпретировал полифоническое мышление как некую способность субъекта к «расщеплённости» восприятия и осознания реальности [34].

Доктор философских наук **В. М. Розин**, в статье «Контекстное, полифоническое мышление – перспектива XXI века», ассоциативно характеризует современное мышление как контекстное и полифоничное. Полифоничность трактует как совокупность «многих разных мышлений, находящихся между собой в различных отношениях (дополнения, противостояния, независимости, родства и т. д.)» [35, с. 127]. Полифоничность мышления, **М. В. Рогозин** определяет как особую характеристику свойственную мышлению современного человека.

Традиционно мышление определяют как деятельностный процесс, основная функция которого в решении когнитивных задач.

Л. Н. Фридман характеризует задачу как «знаковую модель проблемной ситуации». **Л. М. Веккер** начальную фазу мышления определяет как постановку вопроса, проблемы и задач. Полифоническое мышление – процесс решения полифонических задач [34].

Полифоническая задача – задача особого типа, раскрывающаяся как отражение в сознании знаковой модели нескольких одновременно

протекающих в сознании проблемных ситуаций [34], взаимосвязанных между собой и постоянно изменяющихся во времени.

Специфика решения полифонических задач – сложность и проблематичность решения одним субъектом, что связано с осуществлением нескольких различных, взаимосвязанных, одновременно происходящих и организованных мыслительных процессов. Подобное свидетельствует о существовании полифонического вида деятельности – одного из самого сложного вида, основанном на высоком уровне развития полифонических музыкальных способностей.

Полифонические способности - «свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющих индивидуальную меру выраженности и проявляющихся в успешности и качественном своеобразии освоения полифонии» [34, с. 8]. Полифонические способности необходимы не только для восприятия, воспроизведения и сочинения музыки любого склада, будь то полифония, либо гомофонно-гармонический склад и т.д.

1.2. Педагогическое руководство по развитию полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки

Педагогическое руководство по развитию полифонического мышления учащихся средствами музыкального искусства у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательных школах приобретает особое значение в контексте современных тенденций в сфере педагогики музыкального образования.

Теоретические аспекты развития полифонического мышления и проблемы исполнения многоголосной музыки представлены в работах российских исследователей А. Д. Алексеева, И. А. Браудо, Н. П. Калининой, Я. И. Мильштейна, Г. Г. Нейгауза, С. И. Савшинского, Г. М. Цыпина, А. П. Щапова.

На практике методическая работа в области развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательных школах недостаточно хорошо изучена.

Многие выдающиеся учёные отмечают, что полифонический склад мышления в той или иной мере присущ любому человеку. Именно этот вид мышления позволяет слушателю органично воспринимать архитектонику произведений, в том числе слышать и осознавать закономерности линейной структуры полифонических сочинений.

Полифония — одно из важных средств музыкальной композиции и художественной выразительности. Понимание учеником элементов музыкальной ткани на основе полифонического мышления имеет принципиальное значение и обретает особую функцию в творческой деятельности учащегося.

Безусловно, подростки на уроках музыки в общеобразовательных школах должны осваивать жанры полифонической музыки на примере музыки композиторов эпохи Барокко и XX века, и, в частности, творчества И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича.

Почему так необходимо формировать мотивацию к изучению полифонической музыки? Возможно, ответ кроется в том, что своевременное освоение сложных образно-художественных музыкальных сфер является важным фактором, влияющим на процесс интеллектуального и духовного взросления подростка. Задача педагога – обогатить представления учащегося о музыке, стимулировать формирование его полифонического мышления посредством системы специальных методов.

Младший подростковый возраст (10 – 13 лет), является благоприятным периодом для развития полифонического мышления ребёнка. Это возраст самоопределения, становления характера, формирования нравственно-эстетических представлений и принципов, системы идеалов и убеждений, художественного вкуса и эстетической культуры учащихся. В этот возрастной

период активно формируются новые интересы и устремления, развивается самостоятельность мышления, критическое отношение к действительности.

Полифоническая музыка воспринимается учащимися как музыка «очень серьёзная и интеллектуальная». Данный факт мотивирует учащихся к изучению полифонических жанров и форм в инструментальном искусстве.

Многим подросткам знакомство с полифонической музыкой является невероятно сложным видом деятельности. Это обусловлено следующими причинами:

- 1) недостаточностью опыта эмоционально-ценностного отношения к полифонической музыке;
- 2) отсутствием необходимой музыкально-теоретической подготовки в области изучения музыки полифонического склада.

Две исторические вехи в полифонической музыке – творчество И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича. Оба композитора – титаны, признанные мастера полифонии. Изучение творчества И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича основано на принципе интонационного контраста. И.С. Бах обобщил достижения в области инструментальной музыки всех современных ему национальных школ (немецкой, французской, итальянской, английской). Д.Д. Шостакович обобщил достижения музыки XX века.

При знакомстве учащихся с полифонической музыкой решаем несколько задач:

- 1) знакомство с жанрами и формами полифонической музыки;
- 2) полифонической техникой и интерпретацией художественных образов-символов;
- 3) знакомство со специфическими выразительными средствами мастеров полифонии.

Трактовка категорий «полифоническое мышление» и «полифония» в музыковедении (Таблица 1 и 2).

Таблица 1. Трактовка категории «полифония» [34]

Трактовка категории «полифония»		
1.	К.И. Южак	Полифония – система музыкального мышления
2.	Х.С. Кушнарёв	Полифония – форма мышления
3.	С.И. Савшинский	Полифония – вид музыкальной речи, вид музыкального мышления

Таблица 2. Трактовка категории «полифоническое мышление» [34]

Полифоническое мышление – познавательный процесс, присущий любой интеллектуальной деятельности		
1.	Л.М. Грибанова	Полифоническое мышление – комплекс аналитических способностей Например, способность проживать имманентное содержание нескольких мелодических линий, их движение, становление как в одновременности, так и каждой из них в отдельности
2.	А. Б. Давидчик	Полифоническое мышление - процесс, в котором специфическая интеллектуальная деятельность музыканта направлена на осознание логики мелодического, линейного движения голосов, типов их взаимодействия в условиях многоголосной фактуры.
	Аброскина Н.Ю.	Полифоническое мышление – форма проявления музыкального мышления, включающей в себя основные элементы мыслительной деятельности и признаки: комплексность, музыкальный интеллект, обратимость логических операций — и

		направленной на осознание интонационной логики линейного движения голосов и логики ритмотематического взаимодействия голосов в фактуре.
--	--	---

Необходимо учитывать, что развитие полифонического мышления ребёнка осуществляется в процессе освоения всех дисциплин. Существует особый потенциал межпредметных связей в процессе развития полифонического мышления учащихся.

Для формирования полифонического мышления учащихся рекомендуется применять технологии игрового и графического моделирования, освоение барочной музыкальной символики через соответствующие эпохе образы изобразительного искусства (Н.А. Царёва и Н.А. Сорокина) [34].

Аброскина Н.Ю. формулирует методические принципы развития полифонического мышления подростков [34] (Таблица 3)

Таблица 3. Методические принципы развития полифонического мышления подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе

Методические принципы развития полифонического мышления подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе		
1.	Формирование опыта эмоционально-ценностного отношения подростка к музыке эпохи барокко	<ul style="list-style-type: none"> - изучение барочной полифонии, созданной композиторами немецкой, французской, итальянской, английской школ; - использование метода «погружения в историко-эволюционный процесс», благодаря которому ученик в своём

		<p>музыкальном развитии последовательно осваивает этапы эволюционного пути полифонии;</p> <p>- обучение с учётом особенностей восприятия подростками полифонической музыки.</p>
2.	Формирование у подростка необходимых знаний, теоретической базы	<p>- организация работы над учебным материалом с учётом специфики исторического процесса интонационного становления полифонии;</p> <p>- последовательное восхождение от изучения основных элементов полифонического письма к освоению многоуровневых образных сфер классической полифонии (реализация принципа «от простого к сложному»).</p>
3.	Актуализация системы межпредметных связей	<p>- комплексное использование театрально-художественных, музыкально-игровых, ассоциативно-образных средств и приёмов, активизирующих мышление учащихся, а также стимулирующих развитие полифонического мышления;</p> <p>- применения на занятиях игрового и графического моделирования;</p> <p>- поиск ассоциативных связей с изобразительным искусством эпохи барокко.</p>

Основная задача для педагога – научить мыслить ученика, привить любовь к самостоятельному изучению полифонической музыки, показать красоту и богатство музыки полифонического склада.

Алгоритм развития полифонического мышления обучающегося посредством музыкального искусства.

1. *Накопление теоретических знаний о полифонической музыке.* На примере изучения полифонической музыки обучающиеся изучают ритмические, гармонические мелодические особенности, знакомятся с понятиями «тема», «контрапункт», «противосложение», «интермедия».

2. *Понимание и изучение исторического контекста полифонической музыки, знакомство с творческими стилями мастеров полифонии - И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича.*

(а) *Изучение отобранных музыкальных полифонических произведений.* Преподаватель целенаправленно выбирает обучающимся для изучения полифонические музыкальные произведения, такие как Маленькие прелюдии, избранные прелюдии и фуги, Итальянский концерт И.С. Баха, Прелюдии и избранные прелюдии и фуги, фортепианный концерт № 1 Д.Д. Шостаковича. Цель: дать обучающимся представление о стилистических особенностях полифонической музыки. Эти произведения не только позволяют детям почувствовать неповторимое очарование полифонии, но и помогают им глубже исследовать внутренний мир музыки.

(б) *Анализ музыкальных произведений.* В процессе анализа внимание детей обращается на многоголосную структуру произведения, гармонические изменения и взаимоотношения между темами, формируется общее понимание особенностей полифонической музыки.

(в) *Слушание разных интерпретаций музыкальных произведений.* Преподаватель предлагает обучающимся отобранные музыкальные произведения прослушать в разных интерпретациях.

3. *Воспитание эмоционально-ценностного отклика у учащихся на прослушанные полифонические произведения.* Формирование ценностных представлений и убеждений, художественного вкуса, эстетической культуры.

Подходы к развитию полифонического мышления

(а) *эвристическое обучение:* стимулирование мыслительного интереса детей с помощью вопросов, дискуссий и других средств, чтобы побудить их взять на себя инициативу, чтобы исследовать тайны полифонической музыки. Помимо полифонической музыки эпохи барокко можно говорить и о полифонической музыке XX в. Этот подход стимулирует умственные способности и творчество детей, помогая им лучше понимать и осваивать полифоническую музыку.

1.3. Методы развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки

Развитие полифонического мышления у учащихся посредством музыкального искусства – комплексная работа. Полифоническое мышление – многоаспектное мышление, предполагающее, что человек может одновременно обрабатывать несколько источников информации, понимать и управлять несколькими отдельными, но взаимосвязанными элементами. В музыке полифоническое мышление проявляется в восприятии, понимании, творчестве (исполнении) многоголосой музыки. Изучая полифоническое мышление, обучающиеся могут лучше понимать основные элементы музыки, такие как мелодия, гармония, ритм и т. д., тем самым повышая свою музыкальную грамотность и творчество.

Вспомним примеры полифонических способностей из жизни.

1) Пешеходы, осуществляющие одновременно несколько сложных задач: а) лавируют в людском потоке; б) слушают музыку в наушниках; в) запоминают то, что слушают; г) читают рекламные объявления; д) говорят по сотовому телефону...

2) Водители маршруток: а) рулят; б) принимают оплату за проезд; в) смотрят на дорогу; г) смотрят на светофор; д) смотрят в салон на пассажиров; е) разговаривают по телефону; ж) работают ногами на педалях...

Окружающая реальная действительность является полифонической. В ней одновременно происходят различные, взаимосвязанные между собой процессы. Осознание данной полифонической действительности субъектом происходит на разных уровнях в зависимости от развития у него способностей решения полифонических задач.

Полифонические задачи отражают объективную реальность, представляющую собой сложную систему, каждый компонент которой является процессом.

Современный человек вынужден решать полифонические задачи. Часто этот процесс протекает неосознанно. Однако делает он это неосознанно (отсутствуют методики, направленные на обучение решению подобных задач).

Развитие полифонического мышления у учащихся в школе осуществляется и на уроках музыки.

Развитие полифонического мышления подразумевает собой развитие способности дифференцированно воспринимать музыку и осуществлять различные виды деятельности под музыку.

Полифоническое мышление развивается с самых первых шагов детей. Музыкальный репертуар, стимулирующий развитие полифонического мышления, включает в себя не только полифонические произведения. На начальном этапе это могут быть русские народные песни подголосочного склада, программные произведения, музыка композиторов XX в., собственно, полифонические сочинения.

С целью развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки, нами были отобраны следующие *методы музыкального обучения*:

- Размышление о музыке;

- Интонационно-смысловой анализ;
- Ритмопластические импровизации под музыку и театрализации;
- Поиск художественных аналогий музыкальных произведений в других видах искусства.

Рассмотрим более подробно реализацию каждого метода на конкретных примерах.

1. Реализацию *Метода размышления о музыке* рассмотрим на примере Итальянского концерта F-dur И. С. Баха.

Учитель интересуется у детей что собой представляет жанр «инструментального концерта». Выслушав ответы детей, поясняет, что концерт в переводе с итальянского означает согласие, с латинского – состязание. Концерт - музыкальное произведение, для симфонического оркестра и солирующего инструмента. Обычно состоит из трех частей. Встречаются концерты для одного инструмента, без оркестра, для оркестра без солиста, концерты для хора.

Учитель предлагает обучающимся определить к какой культурно-исторической эпохе можно отнести Итальянский концерт И. С. Баха (эпоха Барокко).

Далее, послушав ответы учащихся, учитель рассказывает об искусстве Барокко и творчестве И.С. Баха.

Началом эпохи Барокко принято считать 1600.

Иоганн Себастьян Бах - великий немецкий композитор XVIII века. Среди произведений И.С. Баха есть «Итальянский концерт», написанный для клавира. Трёхчастное строение, контраст движения (быстрое – медленное – быстрое), контраст ладовой окраски (мажор – минор – мажор)

На уроке слушаем фрагменты концерта в исполнении исполнителя из Китая Лан Лана, Глен Гульда.

Краткий экскурс в исторический контекст произведения. «Итальянский концерт» F-dur – единственный концерт И. С. Баха, написанный для клавира соло без инструментального сопровождения. Жанр произведения – concerto

grosso.

Особенности жанра «concerto grosso» - противопоставление эпизодов Tutti и Solo. Влияние итальянской композиторской школы на произведение – освобождение фактуры от излишней полифонической нагрузки.

Содержание концерта – атмосфера праздника.

I часть – Allegro – основная мысль – первая тема, задающая импульс дальнейшему движению.

2 часть концерта – Andante – мечта, лирический характер свободное импровизационное изложение темы. Звучание мелодии сопоставимо со звучанием скрипки или какого-нибудь духового деревянного инструмента – флейты или гобоя.

Финал - Presto – жизнерадостный характер.

2. Раскроем реализацию *метода интонационно-смысловой анализ* на примере знакомства учащихся с жанром прелюдии в творчестве И.С. Баха и Д. Д. Шостаковича.

Прелюдия - старинный жанр. Необычна его судьба: возникнув в XV веке, само слово «прелюдия» неоднократно меняло свой смысл. Первоначально так обозначалось небольшое инструментальное вступление к какому-либо сочинению. Далее прелюдия – вступительная пьеса во французской опере и сюите, отличающаяся импровизационным характером и наличием одного какого-то художественного образа. В XIX веке прелюдия становится самостоятельным инструментальным жанром. В течение второй половины XVII века немецкие композиторы начали писать двойные произведения, объединяя прелудию (или токкату) с фугой в той же тональности. В творчестве Баха сложился устойчивый двухчастный цикл прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир» Баха (48 прелюдий и фуг) стал подлинной энциклопедией разных образов, которые повлияли на характеры и типы прелюдий. Скерцозные и токкатные, торжественные и скорбные, танцевальные и сосредоточенные на размышлении о самых серьезных проблемах бытия, кажется, им доступны все области содержания.

Мир шопеновских прелюдий поражает богатством поэтических переживаний, неожиданностью эмоциональных контрастов, неповторимостью и целостностью каждого запечатленного в них образа.

В дальнейшем жанр прелюдии получил значительное развитие в музыке русских композиторов — А.К. Лядова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова. Эти композиторы привнесли в его понимание свою национальную специфику. И мечтательные, утонченные прелюдии Скрябина, и более масштабно-концертные, вызывающие, картинные ассоциации прелюдии Рахманинова, столь несхожие между собой, стали емким выражением умонастроений своей эпохи. Эти же качества присущи острохарактерным прелюдиям Шостаковича.

Так же надо отметить, что в фортепианном творчестве Шостаковича есть и цикл 24 прелюдий и фуг op.87. Если этот цикл сопоставить с —Хорошо темперированным клавиром Баха, то его нужно рассматривать как веху в развитии фортепианной полифонии, где он возродил целый ряд старинных добаховских приемов контрапунктического письма.

Необходимо обратить внимание учащихся и на то, что фортепианное творчество Шостаковича — это важнейший этап не только русской, но и мировой фортепианной культуры.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

2.1. Разработка критериев и показателей оценивания уровней развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки

Теоретические основы развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки, представленные в первой главе исследования послужили базой для организации и проведения педагогического эксперимента.

Во второй главе представлено содержание педагогического эксперимента опытно-экспериментальной работы по развитию полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.

Целью данного этапа исследования является стимулировать достижение оптимального уровня развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

- 1) осуществить педагогический эксперимент (констатирующий, обучающий, контрольный этапы) развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки;
- 2) проанализировать полученные эмпирические данные и сделать вывод по проверке гипотезы.

В педагогическом эксперименте участвовали обучающиеся школы МБОУ СОШ № 18 г. Пензы – 7 «В» класса в составе 24 человека, из которых 12 человек вошли в контрольную группу (КГ) и 12 человек в экспериментальную группу (ЭГ). Обучающиеся из контрольной и экспериментальной групп посещали обычные уроки музыки, но при этом с

учащимися ЭГ проводились уроки музыки по авторской методике.

Этапы педагогического эксперимента:

1) Констатирующий этап. Проведение исходных педагогических наблюдений и бесед, опросов с целью определения уровня развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.

2) Обучающий этап. Разработка комплекса занятий, направленных на развитие полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.

3) Контрольный этап. Проведение открытого урока (контрольного урока), направленного на определение уровня развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки. Повторное проведение предложенных на констатирующем этапе педагогических наблюдений и бесед, опросов.

Методами развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки послужили:

- 1) размышление о музыке;
- 2) интонационно-смысловой анализ музыкальных произведений.

Нами выделено два критерия для оценивания достигнутых в ходе педагогического эксперимента результатов: **художественный и аналитический** (Таблица 4).

Таблица 4. Критерии диагностики

<i>Критерии</i>	<i>Показатели оценивания</i>
художественный	Импровизация и театрализация инструментальных музыкальных произведений полифонического склада
аналитический	Понимание принципов и приёмов полифонического развития в музыке
	Слушание и анализ инструментальных музыкальных

	произведений полифонического склада
--	-------------------------------------

В процессе исследования было выделено **три уровня** развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки: *высокий, средний, низкий* (Таблица 5).

Таблица 5. Характеристика уровней развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки

Уровни	Характеристика
<i>Высокий</i>	Подросток понимает жанры и формы полифонической музыки (инвенция, прелюдия и fuga, канон, токката и др.), свободно ориентируется в её структуре, знаком с терминологией музыки полифонического склада (тема, противосложение, интермедия, контрапункт, имитация и др.), понимает особенности взаимодействия голосов в полифонической музыке. Распознаёт особенности структуры полифонической музыки, слышит и описывает особенности взаимодействия голосов в музыке полифонического склада при её прослушивании. Способен проводить художественные аналогии музыки полифонического склада в изобразительном искусстве, литературе, театральном творчестве. Может придумывать небольшие ритмопластические импровизации на музыку полифонического склада (с учётом приёмов полифонического развития музыки – имитация, канон, стретта) и театральные инсценировки. Демонстрирует понимание законов полифонии в своих творческих работах.
<i>Средний</i>	Подросток разбирается в жанрах и формах

	<p>полифонической музыки (инвенция, прелюдия и fuga, канон, токката и др.), но немного путается, на хорошем уровне ориентируется в структуре полифонической музыки, наблюдаются некоторые сложности в понимании терминологии музыки полифонического склада и особенностях взаимодействия голосов. Способен находить и подбирать художественные аналогии музыки полифонического склада в изобразительном искусстве, литературе, театральном творчестве. Наблюдаются некоторые трудности в сочинении небольших ритмопластические импровизации на музыку полифонического склада (с учётом приёмов полифонического развития музыки – имитация, канон, стретта) и созданием театральных инсценировок. Демонстрирует понимание законов полифонии в своих творческих работах.</p>
<i>Низкий</i>	<p>Подросток отличается ленью в учёбе, отсутствием мотивации и познавательного интереса к изучению музыки полифонического склада, не ориентируется в структуре и терминологии полифонической музыки не понимает и не слышит особенности взаимодействия голосов в полифонической музыке. Отсутствует стремление к самостоятельному поиску художественных аналогий музыки полифонического склада с произведениями других видов искусств. Наблюдаются сложности в сочинении ритмопластических импровизаций на музыку полифонического склада (с учётом приёмов полифонического развития музыки – имитация, канон, стретта) и театральных инсценировок.</p>

Диагностику уровней развития полифонического мышления подростков необходимо проводить с учётом индивидуального темпа обучения и природных способностей учащихся. Методами оценки уровней развития полифонического мышления подростков на примере освоения музыки полифонического склада эпохи Барокко и XX в., могут послужить метод размышления о музыке, интонационно-смысловой анализ, ритмопластическая импровизация и поиск художественных аналогий слушаемого музыкального произведения в других видах искусств.

2.2. Содержание педагогического эксперимента по развитию полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки

На констатирующем этапе педагогического эксперимента были проведены педагогический опрос и беседа, предложены творческие задания учащимся старших классов СОШ.

Педагогический опрос. Предложена для обсуждения следующая анкета из 20 вопросов и трёх вариантов ответа на каждый вопрос (Таблица 10).

Таблица № 10. Анкета «Интересно ли вам познакомиться с музыкой полифонического склада?»

	ВОПРОСЫ	Ответы		
		1	2	3
1	Нравится ли вам музыка эпохи Барокко?	очень нравится	в целом нравится	не нравится
2	Нравится ли вам слушать полифонические музыкальные произведения?	очень нравится	в целом нравится	не нравится
3	Как вы думаете, как изучение полифонической	да	вряд ли	Не оказывает никакого влияния

	музыки оказывает положительное влияние на человека?			
4	Знакомы ли вы с творчеством И.С. Баха?	Знаком	Что-то слышал, но точно не припомню	Первый раз слышу
5	И.С. Бах – композитор какой страны?	Франция	Германия	Италия
6	Какое из перечисленных произведений принадлежит перу И.С. Баха	Цикл прелюдий и фуг	Ленинградская симфония	Опера «Фауст»
7	Творчество И.С. Баха относится к какому музыкальному стилю?	Барокко	Классицизм	Романтизм
8	Знакомы ли вы с творчеством Д.Д. Шостаковича?	Знаком	Что-то слышал, но точно не припомню	Первый раз слышу
9.	Д.Д. Шостакович – композитор какой страны?	Франция	Германия	СССР
10	Какое из перечисленных произведений принадлежит перу Д.Д. Шостаковича	Цикл прелюдий и фуг	Балет «Спящая красавица»	Опера «Фауст»
11	Творчество Д.Д. Шостаковича относится к какому музыкальному стилю?	Барокко	Реализм	Романтизм
12	Нравится ли Вам творчество И.С. Баха	Да, очень	Я мало знаком с творчеством И.С. Баха	Я не знаком с музыкой И.С.Баха, ничего о его творчестве не знаю
13	Хотелось бы Вам познакомиться и больше узнать о музыке И.С. Баха	Да, очень	Может быть, не знаю	Мне всё равно
14	Нравится ли Вам	Да, очень	Я мало знаком	Я не знаком с

	творчество Д.Д. Шостаковича		с творчеством Д.Д. Шостаковича	музыкой Д. Д. Шостаковича, ничего о его творчестве не знаю
15	Хотелось бы Вам познакомиться и больше узнать о музыке Д.Д. Шостаковича	Да, очень	Может быть, не знаю	Мне всё равно
16	Считаете ли вы, что изучение полифонической музыки помогает в хоровом пении и игре в ансамбле?	Да, помогает	Помогает частично	Никак не помогает

Беседа о музыке полифонического склада И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича со старшими школьниками на уроках музыки в общеобразовательной школе.

1. Преподаватель. Как вы думаете, как изучение музыкальных произведений полифонического склада помогает улучшить ваше понимание музыки?

Ответ школьников. Да, помогает, потому что полифония помогает им понять структуру и сложность музыки, а также взаимодействие различных музыкальных элементов формы и художественно-выразительных средств музыки, помогает понять символику музыкальных произведений, их художественный образ и содержание.

Характеристика ответов учащихся. Этот вопрос фокусируется на изучении представлений детей о полифонической музыке, оценивании способности детей восприятия, понимания и чувствования музыки полифонического склада.

2. Преподаватель. С какими трудностями вы столкнулись при изучении полифонической музыки?

Ответ школьников. Сложная интеллектуальная музыка. Много тем. Разнообразный ритмический рисунок. Трудно следить за развитием музыкальной мысли.

Характеристика ответов учащихся. Ответы детей на вопрос ярко характеризуют те трудности, с которыми сталкиваются учащиеся в процессе изучения полифонической музыки.

3. Преподаватель. Какое из изученных Вами полифонических произведений, вам нравится больше всего.

Ответы детей разные. Кому-то запомнились и понравились маленькие прелюдии И.С. Баха, другим – прелюдия и fuga до мажор И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича, третьим ярко запомнился Итальянский концерт И.С. Баха, некоторым прелюдии Д.Д. Шостаковича.

Характеристика ответов учащихся. Этот вопрос позволяет школьникам делиться своими любимыми полифоническими музыкальными произведениями. Вопрос призван стимулировать их интерес и способность ценить полифоническую музыку, направлен на выявление предпочтений подростков в области полифонической музыки.

4. Преподаватель. Как вы думаете, как изучение полифонической музыки влияет на изучение других дисциплин?

Ответы школьников. Изучение полифонической музыки способствует развитию математического и логического мышления, потому что полифоническая музыка включает в себя приёмы логики и математики.

Характеристика ответов учащихся. Этот вопрос исследует представления обучающихся о потенциальном влиянии полифонической музыки на изучение других дисциплин и направлен на расширение горизонта мышления подростков, выявление взаимосвязей между искусством и точными науками.

5. Преподаватель. Чему вы научились в процессе изучения полифонической музыки И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича.

Ответы школьников. Познакомились с понятием «полифония», логикой развития полифонической музыки, семантическим значением, содержанием и художественными образами музыки И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича.

Характеристика ответов детей. Вопрос направлен на выявление результатов изучения учащимися музыки полифонического склада.

Результаты анкетирования показали, что подросткам интересна полифоническая музыка эпохи Барокко и XX в., и, в частности, клавирное творчество И.С. Баха и фортепианная музыка Д.Д. Шостаковича. Ребята с интересом пытливо слушают и внимают учителю, знакомятся с музыкальными произведениями, с удовольствием участвуют в дискуссии-обсуждении.

На основании проведённого опроса и педагогической беседы были получены результаты, представленные в таблице 11 и на Рисунке 1.

Таблица 11 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Художественный критерий оценки уровня развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе		
	Высокий	средний	низкий
КГ	0 %	24 %	76 %
ЭГ	0 %	12 %	88 %



Рисунок 1 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 1 более 70% детей из КГ (76 %) и ЭГ (88 %) демонстрируют низкий уровень развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки (*по художественному критерию*). Высокий уровень продемонстрировали лишь 0 % учащихся в каждой из групп, средний уровень – 24 % в КГ и 12 % в ЭГ.

Для оценки уровня развития **аналитического критерия** развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки ребятам из КГ и ЭГ, ребятам было предложены следующие **задания** для самостоятельного выполнения:

1. Разработай и продемонстрируй творческий проект (презентацию) на тему «Итальянский концерт И.С. Баха и Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Д. Шостакович. Контраст эпох. Художественный анализ содержания.

2. Напиши небольшое эссе на тему «Роль концертного жанра в развитии полифонического мышления».

3. Подготовь небольшую театрализованную сценку «Два композитора, две эпохи: встреча И.С. Баха и Д. Шостаковича, обсуждающих великую силу и красоту полифонической музыки».

4. Музыкально-пластическая импровизация: «Исполнение основных тем концертов под сопровождение синтезатора, используя элементы пластических движений рук и танца».

5. Подготовь презентацию на тему «Жанр прелюдии в творчестве И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича: общие черты и отличия».

6. Напиши небольшое эссе на тему: «Образный мир и художественно-выразительные средства в прелюдиях И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича».

Для наглядности результаты выполненных школьниками предложенных заданий представлены в таблице 12 и на рисунке 2.

Таблица 12 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Аналитический критерий оценки уровня развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе		
	Высокий	Средний	Низкий
КГ	12 %	24 %	64 %
ЭГ	0 %	12 %	88 %



Рисунок 2 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Результаты выполнения заданий показали, что уровень развития полифонического мышления по аналитическому критерию у учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе в КГ незначительно выше, чем в ЭГ. В целом можно отметить сложности при анализе принципов и приёмов развития полифонической музыки, недостаточной дифференцированности слушательского восприятия школьников.

Итоги констатирующего этапа педагогического эксперимента свидетельствуют о том, что необходимо разработать комплекс мероприятий для развития полифонического мышления у подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе, отобрать музыкальный репертуар для уроков музыки, методы развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Цель занятий на обучающем этапе педагогического эксперимента –

достижение оптимального уровня развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.

На обучающем этапе педагогического эксперимента:

- а) разработан комплекс занятий по развитию полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки;
- б) отобран музыкальный репертуар;
- с) отобраны **методы и приёмы** развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.

Разработана **система занятий**, направленная на решение следующих **задач**:

- активное формирование полифонического мышления;
- знакомство с полифонией;
- развитие памяти, внимания и самоконтроля.

Нами отобран следующий *музыкальный репертуар для развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки*:

1 Урок. Жанр концерта в творчестве И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича

1. Итальянский концерт F-dur И. С. Баха и фортепианный концерт № 1 Д.Д. Шостаковича.

2 Урок. Жанр Прелюдии в творчестве И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича.

2. И.С. Бах Маленькие прелюдии.
3. Д. Д. Шостаковича Прелюдии № 2, 6, 16 из цикла 24 Прелюдии.

3 Урок. Жанр прелюдии и фуги в творчестве И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича.

4. Прелюдия и fuga № 1 C-dur I том ХТК И. С. Баха;
5. Прелюдия и fuga № 1 C- dur Д. Д. Шостаковича.

Нами отобраны и реализованы следующие методы обучения учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе с целью развития их полифонического мышления:

- Размышление о музыке;
- Интонационно-смысловой анализ;

- Ритмопластические импровизации под музыку и театрализации;
- Поиск художественных аналогий музыкальных произведений в других видах искусства.

Нами были предложены следующие задания подросткам.

Урок 1. Жанр инструментального концерта (клавирного / фортепианного) в творчестве И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича.

Вопросы и задания:

1) Что вы чувствуете при прослушивании клавирного / фортепианного концерта И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича? Какую роль играет оркестр в концерте И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича?

2) Проанализируйте основные темы Итальянского концерта F-dur И.С. Баха и фортепианного концерта № 1 Д.Д. Шостаковича. Каковы приёмы развития в каждом?

3) Придумайте ритмопластические движения на музыку основных тем Итальянского концерта F-dur И.С. Баха и фортепианного концерта № 1 Д.Д. Шостаковича, отражающие характер и музыкальных образ основных тем.

4) Сравните Итальянский концерт F-dur И.С. Баха с картиной Рубенса «Поклонение волхвов». Подумайте, в чём сходство и различие в использовании полифонических приёмов в музыке и живописи, контрастов и движения в музыке и живописи.

Урок 2. Жанр прелюдии в творчестве И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича.

Вопросы и задания:

1) какие настроения в маленьких прелюдиях И.С. Баха?

2) Прелюдия – средство музыкального самовыражения в творчестве Д.Д. Шостаковича. Верно ли утверждение и почему вы так считаете?

3) Каковы принципы полифонического развития в маленьких прелюдиях И.С. Баха и прелюдиях Д.Д. Шостаковича?

4) Придумайте пластические импровизации на маленькие прелюдии И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича, отражающие характер и содержание музыки.

5) Можно ли маленькие прелюдии И.С. Баха и прелюдии Д.Д.

Шостаковича сравнить с японскими стихотворениями хайку. Японская поэзия хайку и жанр прелюдии – общие черты – краткость и простота, в то же время смысловая глубина и эмоциональное богатство.

Японские хайку на музыкальные произведения:

И.С. Бах Прелюдия и fuga № 1 C-dur, I том ХТК:

Музыка Баха льётся, успокаивая душу и очищая мысли.

Д.Д. Шостакович Прелюдия и fuga № 1 C-dur:

Ритмы Шостаковича как гром и молния в бурю, встряхивают душу.

Урок 3. Жанр прелюдии и fugи в творчестве И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича.

Вопросы и задания:

1) Как проявились особенности композиторского и эпохального стиля в жанре прелюдия и fuga в творчестве И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича?

2) Как прелюдия подготавливает слушателя к fugе?

3) Верно ли утверждение и почему: fuga – своеобразная кульминация в цикле прелюдия и fuga в творчестве Д.Д. Шостаковича?

4) Можно ли прелудию и fugу в творчестве И.С. Баха сравнить с готическим собором? Почему? (Оба вида искусства используют структурное единство, при этом сохраняют индивидуальность каждого элемента.

Художественные аналогии с произведениями изобразительного искусства:

И.С. Бах Прелюдия и fuga № 1 C-dur I том ХТК: Рубенс «Поклонение волхвов», «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти,

Д.Д. Шостакович Прелюдия и fuga № 1 C-dur: цикл картин В. Поленова «Из жизни Христа».

Нами выделены *особенности развития полифонического мышления у подростков* на уроках музыки в общеобразовательной школе:

- Активность и восприимчивость к музыке полифонического склада. Подростки в возрасте 12-14 лет начинают проявлять активный интерес

к многоголосной музыке разных культурно-исторических эпох. Учащиеся способны к восприятию и дифференциации голосов в полифонии, стремятся понять их взаимодействие друг с другом;

- Развитие логического мышления. В подростковом возрасте развивается логическое мышление, что способствует пониманию структуры и логики развития полифонической музыки. Подростки анализируют мелодические и метроритмические особенности развития голосов в полифонии, выявляют сходство и контрасты;

- Потребность в творческом самовыражении. Подростки стремятся к творческому самовыражению, что также можно использовать при изучении полифонической музыки. Им нравится импровизировать под музыку, участвовать в музыкальных спектаклях. Всё это, несомненно, способствует развитию их полифонического мышления;

- Развитие координации и чувства ритма. У подростков активно развиваются координация и чувство ритма, что позволяет им успешно участвовать в ритмопластических импровизациях и театрализациях под музыку. Это помогает чувствовать и проживать музыку, также способствует развитию полифоническому мышлению.

- Повышенная восприимчивость к искусству в целом. Подростки начинают проявлять повышенный интерес к искусству в целом, включая музыку, живопись, литературу и театр. Эту особенность подросткового возраста также можно использовать для развития полифонического мышления учащихся путём поиска художественных аналогий музыкального произведения в других видах искусств.

На контрольном этапе педагогического эксперимента были повторно проведены педагогический опрос, беседа, предложены разработанные ранее творческие задания, направленные на определение достигнутого уровня развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.

Проведён мониторинг по выявлению уровня развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки.

Обучающимся были предложены та же анкета и задания, что и на констатирующем этапе педагогического эксперимента.

Были получены следующие результаты (таблица 13 – 14, рис. 3 – 4)

Таблица 13 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Художественный критерий оценки уровня развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе		
	высокий	средний	низкий
КГ	28 %	30 %	42 %
ЭГ	90 %	10 %	0 %

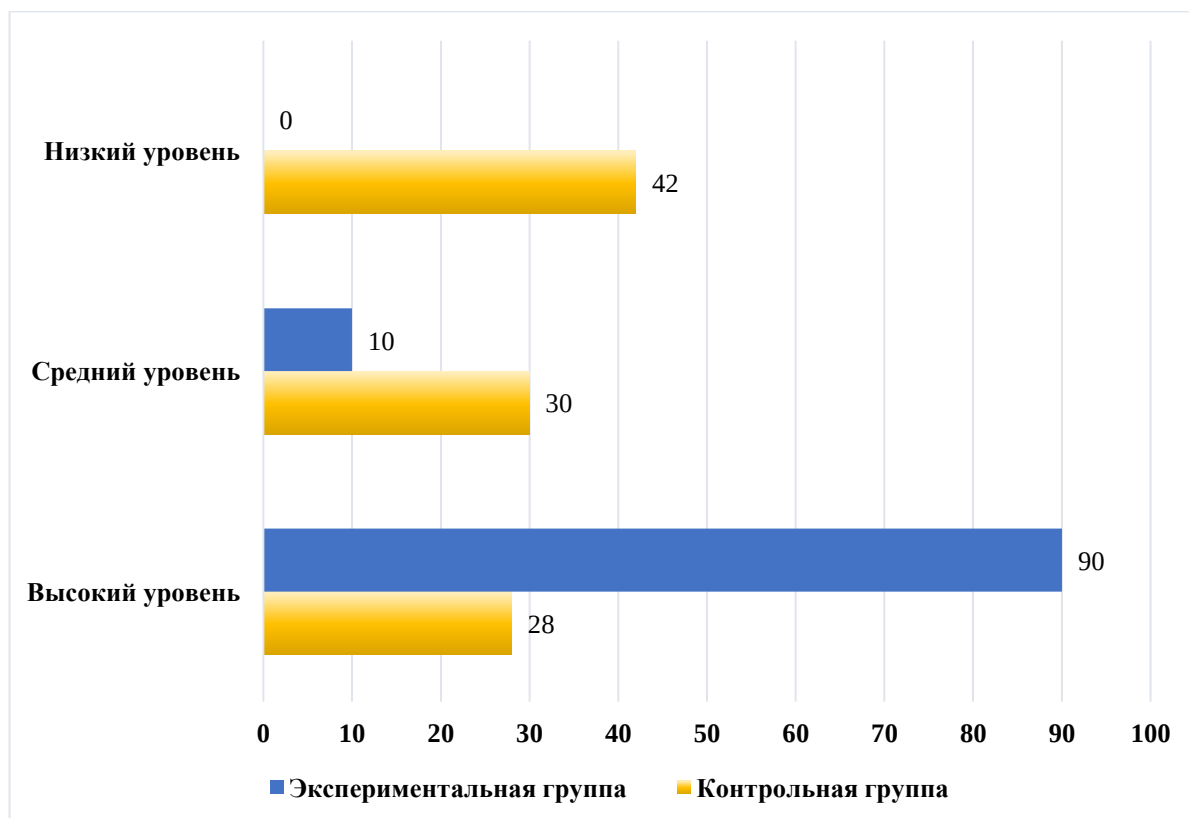


Рисунок 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 4 28 % школьников из КГ и 90 % школьников из ЭГ демонстрируют высокий уровень развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе по художественному критерию, 30 % КГ и 10 % ЭГ – средний уровень, 42 % КГ – низкий уровень.

Положительная динамика наблюдается и в достижении высоких результатов развития полифонического мышления у учащихся старших классов в ЭГ на уроках музыки в общеобразовательной школе и по аналитическому критерию. Результаты представлены в таблице 14 и на рисунке 4.

Таблица 14 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Аналитический критерий оценки уровня развития полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки		
	оптимальный	средний	низкий
КГ	20 %	36 %	44 %
ЭГ	100 %	0 %	0 %



Рисунок 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Таким образом, на основе полученных данных, можем сделать вывод, о том, что развитие полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки будет эффективно, если реализованы следующие **методы музыкального обучения**:

- Размышление о музыке;
- Интонационно-смысловой анализ;
- Ритмопластические импровизации под музыку и театрализации;
- Поиск художественных аналогий музыкальных произведений в других видах искусства.

Положения гипотезы полностью подтвердились.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование показало, что реализация предложенных методов музыкального обучения (размышление о музыке, интонационно-смысловой анализ, ритмопластические импровизации и театрализации, поиск художественных аналогий) приводит к эффективному развитию полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Реализация метода размышления о музыке способствует развитию у учащихся целостного представления об искусстве, изучаемых музыкальных произведениях, формированию аналитических навыков, умения выявлять структурные особенности смысловые значения музыкальных произведений.

Интонационно-смысловой анализ позволяет учащимся глубже проникнуть в художественный мир музыки, осознать и почувствовать связь между интонационным развитием и содержанием музыки.

Ритмопластические импровизации и театрализации помогают развить чувство ритма и выразительности, творческие способности.

Поиск художественных аналогий музыкальных произведений в других видах искусства способствует расширению кругозора, формированию целостного художественного восприятия.

Развитие полифонического мышления у учащихся старших классов на уроках музыки является важным фактором для их интеллектуального и культурного развития. Предложенные методы музыкального обучения (размышление о музыке, интонационно-смысловой анализ, ритмопластические импровизации и театрализации, поиск художественных аналогий) являются эффективными средствами развития полифонического мышления. Реализация предложенных нами методов на уроках музыки способствует формированию у учащихся целостного понимания музыки, развитию их аналитических, творческих и коммуникативных способностей.

Что и требовалось доказать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки. – М.: Академия, 1991. – 405 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
4. Аброскина Н.Ю. Построение теоретико-методической модели формирования основ полифонического мышления учащихся младшего подросткового возраста в условиях дополнительного образования // Музыкальное искусство и образование. 2013. №1. С. 87 – 93. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/postroenie-teoretiko-metodicheskoy-modeli-formirovaniya-osnov-polifonicheskogo-myshleniya-uchaschihsya-mladshego-podrostkovogo> (дата обращения: 16.03.2024).
5. Амонашвили, Ш. А. Педагогическая симфония: гуманно-личностный подход к образованию / Шалва Амонашвили. – Москва: Амрита, 2019. – 312 с.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
7. Арестова А.Ю. Опыт переживания в музыкально-эстетическом воспитании детей // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2010. – № 4. – С. 1 – 7. – [Электронный ресурс]. – <http://www.art-education.ru/electronic-journal/opyt-perezhivaniya-v-muzykalnoesteticheskom-vospitanii-detey> (дата обращения: 14.02.2024).
8. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Вопросы музыки в школе. – Л.: Брокгауз-Ефрон, 1926. – 290 с.
9. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования. – Москва: Флинта, 2018. – 236 с.

10. Благинина Т.И. Подготовка будущих учителей к художественному анализу музыкальных произведений: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02 / Благинина Т.И. – М., 1995. – 19 с.
11. Благинина Т.И., Орлова Н.Н. Пути формирования исполнительского репертуара учителя-музыканта в вузе // Образование и музыка в современном мире: сб. науч. ст. по материалам всерос. с международ. участием симп. / отв. ред. Т. А. Шипилкина, Т. И. Благинина, В. В. Михалева. – Пенза: Пенз. гос. ун-т, 2020. – С. 90 – 94.
12. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского. – Москва: Юрайт, 2019. – 234 с.
13. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. – Москва: Юрайт, 2019. – 333 с.
14. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М.: Музыка, 1989. – 388с.: нот. Пер. с нем. А. Майкапар.
15. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 280 с.
16. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.
17. Давидчик А. Б. Работа над полифоническими приемами в классе фортепиано // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2007. №39. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-nad-polifonicheskimi-priemami-v-klasse-fortepiano> (дата обращения: 16.03.2024).
18. Кабалевский Д. Музыка в воспитании и развитии ребёнка. Роль музыкальной культуры в жизни детей. – Москва: Амрита-Русь, 2018. – 224 с.
19. Каган М. С. Музыка в мире искусств: учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 218 с. – (Антология мысли). – Текст: непосредственный.
20. Коменский, Я. А. Учитель учителей. – Москва: Карапуз, 2008. – 288 с.

21. Красовская Е. П., Хо Да Педагогические подходы к освоению полифонических циклов И. С. Баха и Д. Д. Шостаковича в классе фортепиано студентами китайской народной Республики // Музыкальное искусство и образование. 2019. №3. С. 105 – 125. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-podhody-k-osvoeniyu-polifonicheskikh-tsiklov-i-s-baha-i-d-d-shostakovicha-v-klasse-fortepiano-studentami-kitayskoy-narodnoy> (дата обращения: 16.03.2024)

22. Кузякина, Т. И. Музыкальная культура личности как сложная система приобщения к миру искусства // Вестник ЧГУ. – 2007. – №3. – С. 354 – 358. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-kultura-lichnosti-kak-slozhnaya-sistema-priobscheniya-k-miru-iskusstva> (дата обращения: 08.11.2023).

23. Ли Чжуаньди. Педагогические принципы музыкального образования в китайской школе // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2020. – № 2. – С. 174 – 179. – [Электронный ресурс]. – <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskie-principyu-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitayskoy-shkole> (дата обращения: 14.01.2024).

24. Личностно-ориентированная педагогика. Понятие и цели настоящего образования (по трудам С.И. Гессена) / сост.: Е. Г. Осовский. – М.: Амрита-Русь, ИД Шалвы Амонашвили, 2020. – 248 с.

25. Майкапар А. Мастер-класс И. С. Бах Концерт в итальянском стиле (Итальянский концерт). – МРІ, 2006. – 47с.

26. Мариупольская, Т. Г. Подготовка педагога-музыканта для общеобразовательной школы: прошлое и настоящее. // Наука и школа. – 2015. – № 3. – С. 174–179. – URL: <https://reader.lanbook.com/journalArticle/452314#2> (дата обращения: 04.11.2023).

27. Музыка в современном мире : наука, педагогика, исполнительство : Сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции, Тамбов, 14 февраля 2020 года / Редколлегия: О.В. Немкова, О.В.

Генебарт, Е.О. Казьмина. – Тамбов: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», 2020. – 688 с.

28. Музыка: 1–8 кл.: прогр. общеобразов. учреждений / М-во образования и науки РФ; под рук. Д. Б. Кабалевского. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 224 с.

29. Музыкальное искусство и образование : Сборник научных статей Всероссийского с международным участием научно-методического семинара, Пенза, 17–19 февраля 2022 года. – Пенза: Пензенский государственный университет, 2022. – 192 с.

30. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – Москва: Академия, 1999. – 453 с.

31. Осипова И. М. Развитие полифонического мышления в классе фортепиано детской музыкальной школы // Царскосельские чтения. 2010. № XIV. С. 275 – 279. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-polifonicheskogo-myshleniya-v-klasse-fortepiano-detskoy-muzykalnoy-shkoly> (дата обращения: 16.03.2024).

32. Основы педагогического мастерства / И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др., под ред. И. А. Зазяна. – М.: Просвещение, 1989. – 302 с.

33. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. – М.: Композитор, 2012. – 544 с.

34. Рогова С. А. Полифоническое мышление как особый инструмент познания сложной системы // Известия ПГУ им. В.Г. Белинского. 2012. №27. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polifonicheskoe-myshlenie-kak-osobyuy-instrument-poznaniya-slozhnoy-sistemy> (дата обращения: 05.02.2024).

35. Розин В. М. Контекстное, полифоническое мышление – перспектива XXI века // Общественные науки и современность. 1996. № 5. С. 120 — 129.

36. Терегулов Е.Д. Забытые правила. Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С. Баха. — М.: Композитор, 1993. — 16 с.

37. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве : Материалы XII международной научно-практической конференции, Москва, 23 ноября 2021 года / Под научной редакцией Л.А. Рапацкой, отв. ред. В.В. Гетьман, редколлегия М.С. Осеннева, Н.И. Дружкова, Е.А. Шкапа. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. — 259 с.

38. Фархутдинова С.Г., Семенюк Т.Е. Развитие интереса подростков к слушанию академической музыки в общеобразовательных учреждениях // Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet», 2021. — Том 4. — № 1. — С. 102. — [Электронный ресурс]. — <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-interesa-podrostkov-k-slushaniyu-akademicheskoy-muzyki-v-obscheobrazovatelnyh-uchrezhdeniyah> (дата обращения: 10.03.2024).

39. Хо Да Особенности методики работы с китайскими студентами над полифоническими сочинениями европейских композиторов в классе фортепиано в вузе: раскрытие идейно-образного содержания, освоение интонационно-опорных вех, совершенствование исполнительской техники // АНИ: педагогика и психология. 2018. №1 (22). С. 223 — 226. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-metodiki-raboty-s-kitayskimi-studentami-nad-polifonicheskimi-sochineniyami-evropeyskih-kompozitorov-v-klasse-fortepiano-v> (дата обращения: 16.03.2024).

40. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. - М.: Юрайт, 1988. — 420 с.

41. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. — М.: Юрайт, 2003. — 368 с.

42. Чечет Т.Н. Подготовка будущих учителей к созданию эмоционально-эстетических ситуаций в процессе личностно-ориентированного обучения. -Автореф. дисс. к.п.н., Волгоград, 1997. - 21 с.

43. Шапинская Е.Н. Музыка на все времена: классическое наследие и современная культура // Знание. Понимание. Умение, 2015. – № 3. – С. 152 – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-na-vse-vremena-klassicheskoe-nasledie-i-sovremennaya-kultura> (дата обращения: 07.04.2023)
44. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1964. – 728с.