

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет	Кафедра
<u>историко-филологический</u>	<u>«Русский язык и методика преподавания русского языка»</u>
Направление подготовки (специальность)	<u>44.03.01 Педагогическое образование</u>
Профиль	<u>«Русский язык»</u>
Форма обучения – заочная	

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Формирование культуроведческой компетенции у дошкольников»

		Никитина
Студент	_____	Татьяна Владимировна
	(подпись, дата)	
Руководитель	_____	Канакина Г.И.
	(подпись, дата)	
Нормоконтролёр	_____	Луннова М. Г.
	(подпись, дата)	

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой	_____	Канакина Г. И.
	(подпись)	

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК	_____	Алешина И. А.
	(подпись)	

Пенза, 2019

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование педагогических условий развития культуроведческой компетенции у детей дошкольного возраста.....	6
1.1. Культуроведческая компетенция в соответствии с ФГОС ООО.....	6
1.2. Классическая отечественная педагогика о необходимости приобщения дошкольников к национальной культуре.....	9
1.3. Многообразие форм, средств и методов ознакомления детей с русской национальной культурой в условиях интеграции	13
1.4. Вопросы национального воспитания и мониторинга в вариативных программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста.....	15
Выводы по первой главе.....	21
Глава 2. Формирование культуроведческой компетенции в дошкольном образовательном учреждении.....	23
2.1. Условия для формирования культуроведческой компетенции в ДООУ.....	23
2.2. Виды деятельности по формированию культуроведческой компетенции.....	32
2.3. Практический опыт ДООУ в формировании культуроведческой компетенции	35
2.4. Мероприятия по формированию культуроведческой компетенции, проводимые в детском саду	53
Выводы по второй главе.....	69
Заключение.....	70
Библиографический список.....	73

Введение

В настоящее время в Российской Федерации идея образования формируется как совокупность приобретенных систем ценностей и компетенций для полного духовно-нравственного развития человека. В системе дошкольного образования в настоящее время утверждается личностно-ориентированный подход и ориентация на развитие гражданской идентичности.

Овладение духовными ценностями и культурой народа неразрывно связано с изучением языка как средства выражения и отражения национальной культуры.

Повышение национальной терпимости детей, интереса к истории и культуре разных народов, осознание их национального «я», формирование эмоциональной отзывчивости, дружелюбия общезначимо в качестве базовой основы современного образования. Все эти аспекты тесно переплетены с таким понятием как культуроведческая компетенция.

Одним из важных принципов, которые следует учитывать в контексте этой компетенции, является принцип поликультурности, который полагает, что содержание образования должно отражать определенные элементы разных этнических культур. Основой должно быть то, что этнические культуры являются совокупным богатством всех людей, населяющих страну, что общенациональная российская культура является продуктом исторического процесса взаимообогащения и взаимопроникновения этнических культур.

Характерной особенностью исследований в области этнокультурного образования в работах российских ученых в основном являются вопросы приобщения дошкольников к культуре своего народа (С. П. Беловалова, Э. Ф. Вертякова, В. Г. Закирова, Л. Х. Кадыйрова, Е. Н. Кергилова, С. Д. Кириенко, Л. В. Коломийченко, Е. И. Корнеева, Н. А. Пархоменко и др.), а также к национальной культуре народов, живущих вместе (Р. Л. Агишева, Е. С. Бабунова, Т. Ф. Бабынина, М. И. Богомоллова, Л. Д. Вавилова, и др.).

Формирование системы культурных ценностей происходит на протяжении всей жизни человека, но наиболее чувствительным периодом является дошкольный возраст. Именно эти факторы объясняют **актуальность** темы нашей выпускной квалификационной работы.

Целью исследования является изучение условий формирования и реализации культуроведческой компетенции у детей дошкольного возраста в МБДОУ детский сад № 141 «Маленькая страна» г. Пензы.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- Изучить литературу по проблеме, определить теоретические основы приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре.
- Выявить особенности приобщения детей дошкольного возраста к культурному наследию в контексте интеграции различных образовательных областей.
- Разработать мероприятия по формированию культуроведческой компетенции у детей.

Объектом исследования является процесс формирования культуроведческой компетенции у детей дошкольного возраст.

Предметом исследования являются педагогические условия формирования культуроведческой компетенции у детей дошкольного возраста в контексте интеграции различных образовательных областей.

Решение этих задач определило **научную новизну** данного исследования, которая определяется недостаточно изученным содержанием педагогических условий формирования культуроведческой компетенции у детей дошкольного возраста и стремлением добиться наибольшей эффективности в этом процессе.

Теоретическая значимость рассматриваемой темы определяется необходимостью введения понятия «культуроведческая компетенция» в систему дошкольного образования и выработки теоретических и методологических подходов, на основе которых можно будет разработать комплекс мероприятий для формирования культуроведческой компетенции.

Практическая значимость работы заключается в том, что её результаты могут быть использованы при организации непрерывной образовательной деятельности в МБДОУ детский сад № 141 «Маленькая страна» г. Пензы на занятиях по развитию речи, краеведению, художественно-эстетическому развитию у детей дошкольного возраста.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

Глава 1. Теоретическое обоснование педагогических условий развития культуроведческой компетенции у детей дошкольного возраста

1.1. Культуроведческая компетенция в соответствии с ФГОС

В связи с переходом на ФГОС всех уровней образования встаёт вопрос о том, как построить обучение русскому языку и литературе в новых условиях. Новые требования общества к русскому языку как учебному предмету, ориентация курса русского языка на личность учащегося, актуальные тенденции современной лингвистики – всё это предполагает некоторый пересмотр подходов к преподаванию языка в школе и закладыванию основ в детском саду. Основной задачей является развитие языковой личности и связано это с формированием её компетенций. В связи с этим наиболее эффективным подходом к обучению языку является компетентностный подход (в сочетании с личностно-деятельностным подходом).

Компетенции рассматриваются как новая форма измерения результатов обучения. Типы компетенций названы в новых стандартах и перечислены в образовательном минимуме в качестве основных компонентов содержания изучения языка:

а) языковая и лингвистическая компетенция – языковедческая компетенция (знание самого языка, норм языка, обеспечивающие понимание чужой речи и формирование собственной, орфографическая и пунктуационная грамотность, базовые знания лингвистики, вся информация по русистике, информация о русском языке как социальном явлении);

б) коммуникативная компетентность (знания и умения по основным видам речевой деятельности – говорению, аудированию, чтению, письму на основе речевых знаний);

в) культуроведческая компетентность (осознание языка как формы выражения национальной культуры, международного культурного кодекса, взаимосвязи языка и истории народа, связи языка и мышления, этнических и культурных особенностей регионального языка).

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимоотношения языка и истории народа, национально-культурная специфика русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культура межнационального общения.

В понимании культуроведческой компетенции необходимо различать:

- а) социокультурную сущность (знание реалий культуры);
- б) лингвистическую и культурологическую сущности (осознание того, как культура связана с языком, как язык включает в себя культуру, а культура живет в языке).

В первом случае речь идет о степени представительства в процессе обучения реалий культуры народа – носителя изучаемого языка, сравнения с реалиями культуры других народов (обычаев, обрядов, праздников, литературы, искусства и т.д.).

Способы формирования культуроведческой компетенции:

- не просто знакомство с реалиями культуры, а формирование интереса к ним и соответствующих ценностных ориентаций;
- использование концепции как основной интегрированной единицы изучения языка и культуры;
- осознание национально-культурной составляющей значения языковых единиц:

а) слово в национально-культурном аспекте (помимо знания лексического и грамматического значения слова необходимо иметь представление о его лексическом происхождении, о мире русского слова, что действительно стоит за ним в реальности, какие ассоциации вызывает слово, его ассоциативное поле в сознании носителей языка, культурное поле слова,

его место в языковой картине мира и т.д.). Такой подход определяет восприятие слова не только как единицу языка, но и как единицу культуры. Слово воспринимается как название концепции – единое целое для изучения языка и культуры;

б) усвоение фразеологии, тесно связанной с историей, образом жизни, обычаями и менталитетом людей, которые его создали. То же самое можно сказать о пословицах, поговорках, афоризмах и – в более широком смысле – о произведениях фольклора: сказках, мифах, легендах, легендах.

Например, на краеведческом материале Пензенской области. Это могут быть загадки, пословицы, поговорки, присказки, сказки и песни собранные А. П. Анисимовой, П. П. Кузьминым;

в) восприятие текста в лингвокультурологическом аспекте как порождения определенной эпохи, социокультурной ситуации, личности автора – носителя национального языка и культуры; лингвокультурологический анализ текста.

Осознание языка как феномена культуры, как культурно-исторической среды, воплощающей в себе историю, культуру, обычаи народа, постижение его как сокровищницы культуры, способствующей хранению и передаче материальной и духовной культуры общества от поколения к поколению, приводит к необходимости описания национально-культурного компонента значений языковых единиц всех уровней и прежде всего, лексики, фразеологии, афористики и текста. Формирование на основе этого материала этнокультурологической компетенции воспитанников – важнейший компонент содержания обучения русскому языку.

Формирование контекста русской культуры осуществляется путем включения в содержание программ:

- высказываний ученых, писателей о русском языке, русской культуре, формирующих такую ценностную ориентацию воспитанника, как отношение к родному языку;

- концептов духовной культуры русского народа;

- стереотипов речевого поведения, включая речевой этикет, текстов с национально-культурным компонентом, содержащих сведения о русской культуре, о быте, традициях, обычаях русского народа; о духовных и материальных ценностях русского народа как национально-культурной общности и др.

- познание русской культуры в диалоге культур и во взаимодействии с культурой других народов.

1.2. Классическая отечественная педагогика о необходимости приобщения дошкольников к национальной культуре

Важнейшим звеном в системе образования является дошкольное образование. В словаре категория «образование» определяется как «передача социального и исторического опыта новым поколениям; плановое и целенаправленное воздействие на сознание и поведение человека с целью формирования определенных установок, концепций, принципов, ценностных ориентаций, обеспечивающих условия его развития, подготовки к общественной жизни и работе». Таким образом, образование, само по себе подразумевает приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям, включая культуру, язык и родные места. А это предполагает формирование у детей культуроведческой компетенции.

Культуроведческая компетенция — это осознание детьми на этапе дошкольного детства ценностей родного языка, национальной культуры, понимание взаимосвязи народных традиций и истории народа, национально-культурной специфики своего и других народов, освоение норм народного речевого этикета, культуры межнационального общения.

Изучая научные работы отечественных лингвистов, мы пришли к выводу, что они рассматривают культуроведческую компетенцию в разных аспектах. Так, Т. М. Пахнова под культуроведческой компетенцией подразумевает осознание детьми на этапе дошкольного детства ценностей

родного языка, национальной культуры, понимание взаимосвязи народных традиций и истории народа, национально-культурной специфики своего и других народов, освоение норм народного речевого этикета, культуры межнационального общения [Пахнова 2003: 8-16].

А. В. Воронина определяет культуроведческую компетенцию, как знание о культуре воплощенные в языке, развитие национального самосознания, умение выполнять функцию культурного [Воронина 2006: 114-118].

Многие мыслители и педагоги прошлого глубоко раскрывали роль нравственно-патриотического воспитания в развитии и формировании личности, утверждая, что детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

Центральной идеей воспитания любви к Отечеству у русских педагогов (К. Д. Ушинского, В. Г. Белинского, В. А. Сухомлинского, Н. К. Крупской) была идея народности. Они видели в народных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине, к языку.

Большой вклад в научное обоснование нравственно-патриотического воспитания дошкольников внесли Р. И. Жуковская, Н. В. Виноградова, Е. И. Радина. Ученые рассматривали патриотизм как сложное личностное образование, включающее следующие содержательные характеристики: знания об истории, культуре, языке, традициях своего Отечества; проявление познавательного интереса к его прошлому и настоящему, потребности в прогрессивном развитии своего государства, чувства национального достоинства, гордости за принадлежность к своей культуре; активную творческую деятельность на благо Отечества.

Они показали педагогам неограниченные возможности детской художественной литературы для расширения кругозора и уточнения

представлений дошкольников о родной стране, воспитания у них начал патриотических чувств и формирования активной жизненной позиции.

Современные исследования, посвященные проблемам приобщения дошкольников к истории, культуре, языку, социальной жизни родного города (а через него Отечества), связаны с изучением механизмов социализации, формирования социальной компетенции ребенка (Т. Н. Антонова, Т. Т. Зубова, Е. П. Арнаутова и др.), осознанием ребенка самого себя как представителя человеческого рода (С. А. Козлова, О. А. Князева, С. Е. Шукшина), восприятием детьми мира предметов (О. А. Артамонова), формированием знаний о трудовой деятельности взрослых (М. В. Крулехт).

По мнению М. Д. Маханевой, В. И. Слободчикова базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где родился человек, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, языковым, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона. Знакомясь с родным городом через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

В. И. Слободчиков считает, что формированию личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города, активному приобщению детей к социальной действительности, развитию его субъектности способствуют:

- развитие музейной педагогики, дающей возможность наладить диалог ребенка с культурным наследием прошлого и настоящего;
- осуществление деятельностного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, т.е. выбор самими той

деятельности, в которой они хотели бы отразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование, проведение экскурсий, деятельность по благоустройству города, охране природы);

- привлечение детей к участию в городских праздниках с тем, чтобы они имели возможность окунуться в атмосферу общей радости и веселья (Масленица, Рождество, Пасха);

- осознанный отбор методов ознакомления детей с родным городом, прежде всего повышающих их познавательную и эмоциональную активность;

- создание такой развивающей среды в группе и ДОУ, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры с опорой на краеведческий материал (мини-музей русского быта, предметы декоративно-прикладного искусства, фольклор, музыка и др.).

Дети отличаются высокой восприимчивостью, легкой обучаемостью. Очень многое, что ребенок воспринимает, становится предметом его чувств, пристального внимания и подражания, осмысления.

К шести – семи годам при условии целенаправленного воспитания могут быть сформированы довольно устойчивые формы поведения, отношение к окружающему соответственно усвоенным моральным нормам и правилам.

Старший дошкольник обладает большим количеством знаний, а его интересы связаны не только с настоящим, но и с будущим. Дети могут принимать посильное участие в труде на общую пользу, в охране природных богатств и они хотят это делать.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это сложное личностное образование, в обобщенной форме выражающее и любовь к родным местам,

и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим и желание сохранять, приумножать богатства своей страны.

1.3. Многообразие форм, средств и методов ознакомления детей с русской национальной культурой в условиях интеграции

Нравственное воспитание – воспитание, основанное на регулировании системы взаимоотношений человека и общества, формировании продуктивного отношения человека к людям, обществу и себе. Нравственное воспитание вводит ребенка в систему принятых в обществе норм, формирует опыт деятельности, позволяющий осознать разумность, объективность, необходимость определенных действий, побуждает ребенка к добрым поступкам, формирует потребность личности сделать себя и окружающее жизненное пространство более совершенным.

Нравственное воспитание включает в себя и формирование культурных ценностей.

Средства формирования культурных ценностей можно объединить в несколько групп.

Это группа художественных средств, природы, собственных действий детей и всей атмосферы, в которой живет ребенок.

Успех приобщения дошкольников к русской национальной культуре зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания. Средства знакомства дошкольников с этнической культурой включают народное творчество, декоративно-прикладное искусство, в том числе различные жанры устного народного творчества. Например, важным средством приобщения к этнической культуре народа является **пословица**.

В любой пословице всегда присутствует «педагогический момент» – назидательность: под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения.

Пословицы удовлетворяли многие духовные потребности людей: познавательно-интеллектуальные (образовательные), производственные, эстетические, нравственные и др. Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Удачный афоризм, созданный индивидуальным умом, не становится народной пословицей, если он не выражает мнение большинства. Во всяком случае, возможно параллельное одновременное существование общенародного варианта и индивидуально-авторского. Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогическое средство.

Пословица – *«цвет народного ума»* (В.И. Даль), но этот ум, прежде всего оберегает нравственность. В пословицах главное – этическая оценка поведения человека и народной жизни в целом. Пословица – выкристаллизовавшееся веками общественное мнение народа, нравственная оценка им всех случаев жизни. А следовательно, формирует у детей и систему культурных ценностей.

Нравственную идею отражают и **загадки**, которые умны и высокопоэтичны. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. В древние времена они, вероятно, выполняли все эти функции более или менее одинаково. Но позднее в них доминирующим началом стало умственное воспитание.

Загадки призваны развивать мышление детей, научить их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности. Более того, наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволило дать исчерпывающее описание предмета (явления). Но значение загадок в умственном воспитании далеко не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из самых различных областей человеческой жизни. Использование загадок в умственном воспитании ценно тем, что

совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает ребенком в процессе активной мыслительной деятельности.

Народ всегда был высокого мнения о загадках: *«Загадка – разгадка, да семь верст правды»*. Упражнения в отгадывании и придумывании загадок считались чрезвычайно полезными занятиями.

Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, скорости умственных реакций. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, с помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления.

Особое место в процессе воспитания детей занимает диагностическая функция загадки: она позволяет воспитателю без каких-либо специальных тестов и анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, а также уровень творческого мышления ребенка. Вместе с тем загадки способствуют овладению духовными ценностями и культурой народа.

В воспитании велика и ни с чем не сравнима роль **народных песен**. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи – этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Добрые молодцы, воспетые народом, не только добры, но и красивы. Народные песни впитали в себя высшие национальные культурные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека.

Песня обладает высокой поэтичностью всех сторон народной жизни, в том числе воспитании подрастающего поколения. Педагогическая ценность песни в том, что они учили красивому пению, а она, в свою очередь, учила прекрасному и хорошему. Песня сопровождалась всеми событиями народной жизни – работой, праздниками, играми, похоронами и т. д.

В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они – одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения. Красивые мелодии усиливают эстетическое воздействие поэтического слова песен. Влияние народных песен на крестьянскую молодежь всегда было огромно, причем их значение никогда не исчерпывалось только красотой стиха и мелодии (внешней красотой, красотой формы). Красота мыслей, красота содержания относятся также к сильным сторонам народных песен.

Особое место в процессе приобщения к этнической культуре занимают **сказки**, поскольку они являются едва ли не самой эффективной формой педагогического воздействия на личность. В большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, заботясь о своих близких, своем народе, сражается с различными чудовищами (Змей Горыныч, Кощей Бессмертный) и, уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

Сказки русского народа К. Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. То же самое следует сказать о сказках и других народов. Причину успеха сказок у детей К. Д. Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, – писал он, – великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы».

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров народного творчества средством приобщения к этнической культуре является **народный праздник**. Народные праздники были настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Обряды, отображающие нравственные устои народа, закрепляющие чувства верности семье, друзьям (подругам), развивающие эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в таких праздниках, как Рождество, Пасха, Троица, Масленица, и т.д.

Вот почему приобщение детей к народным культурным традициям целесообразнее проводить именно в форме детского праздника. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках.

Праздники и развлечения – яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Подготовка и проведение праздников и развлечений способствуют нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о родной стране, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая народные песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию, и формированию культуроведческой компетенции.

Вся система работы с детьми включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребенка на традициях народной культуры. Работа заключается в осуществлении художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности детей, как одной из

форм взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей к русской народной культуре. Интеграция включает в себя различные виды деятельности: изобразительное творчество, сюжетно-ролевые игры, драматизация, фольклор, проблемные ситуации, экспериментирование.

Интеграция имеет большое значение для повышения эффективности воспитания и образования детей на всех уровнях обучения. Механизмом интеграции является образ, создаваемый средствами разных видов искусства, художественной деятельности. Интеграция формирует у детей более глубокие, разносторонние знания. Это прежде всего:

- взаимосвязь разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности, которая способствует образованию связей между различными содержаниями образования;
- взаимосвязь различного материала и содержания, что повышает мотивацию усвоения, делает ее личностно значимой для каждого ребенка.

1.4. Вопросы национального воспитания и мониторинга в вариативных программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста

Настоящее время характеризуется чрезвычайной вариативностью и разнообразием программ дошкольного образования. Можно отметить наиболее популярные программы, утвержденные Министерством образования РФ: «Детство», «Истоки». Анализируя их, уделим особое внимание направленности той или иной программы на вопросы национального воспитания ребенка, попытаемся, прежде всего, очертить цели и задачи, связанные с формированием культуроведческой компетенции, и те методы их решения, которые предлагают авторы.

Базисная программа развития ребенка «Истоки» [Парамонова и др. 2014: 161]. В ней предусматривается знакомство детей с миром народного искусства, формирование эстетического отношения к нему. Появление

раздела «Дети в музее» помогает приобщить ребенка к декоративно-прикладному искусству и формирует художественную культуру.

В последнее время широкое распространение получила комплексная образовательная программа «Детство» [Бабаева и др. 2014: 280], разработанная коллективом кафедры дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

В отличие от других программ в ней нравственное развитие ребенка и формирование гуманных отношений с другими детьми является одной из центральных задач. Девиз программы: «Чувствовать – Познавать – Творить». Соответственно, проблема эмоционального развития дошкольника, обеспечение эмоционально-комфортного состояния ребенка в общении со взрослым и сверстниками и гармонии ребенка с предметным миром решается в разделе «Чувства», в задачи которого входит развитие «эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении и поступках».

Авторы считают, что усвоение детьми идеи единства всего живого является основным средством решения поставленных задач. Педагог посредством бесед и обсуждения проблемных ситуаций знакомит детей с эмоциональными переживаниями, условиями, проблемами и действиями людей, которые понятны в данном возрасте. Благодаря этому, по мнению авторов, дети сами начинают понимать, какие действия и поступки приводят к одним и тем же переживаниям, у детей формируется понятие о гуманном и негуманном поведении.

Еще одним важным средством развития эмоциональной отзывчивости дошкольников в программе «Детство», как и во многих других, является приобщение к искусству: музыке, литературе, народной культуре.

Парциальные программы. Эти программы являются добавлением к базисным программам и направлены на углубление работы по какому-нибудь направлению или разделу базисной программы. Среди парциальных программ, в которых используются средства русской традиционной

культуры, можно выделить программы художественно эстетической, экологической, патриотической и краеведческой направленности.

Программа «Наследие» [Новицкая 2015: 21] – эта программа включает следующие разделы:

«Круглый год» – знакомство детей с народным изобразительно-прикладным искусством с опорой на праздники традиционного земледельческого календаря.

«Семейный круг» – приобщение детей и родителей к традиционной семейной культуре.

«Святые наши имена» – освоение историко-культурного наследия России.

«Круг чтения» – воспитание культуры чтения.

«Музыкальное наследие» – освоение традиционной музыкальной культуры. Ведущим методическим приемом освоения содержания программы «Наследие» является эмоционально-ценностное восприятие мира людей и природы посредством загадок и игры.

Программа «Я – Человек» [Козлова 2005: 45] – программа приобщения ребенка к социальному миру. Цель данной программы – помочь педагогу раскрыть окружающий мир, сформировать у него представление о себе как о представителе человеческого рода; о людях, живущих на Земле, об их чувствах, поступках, о правах и обязанностях, о разнообразной деятельности; на основе познания развивать творческую, свободную личность, обладающую чувством собственного достоинства и уважением к людям.

Программа включает четыре больших раздела: «Что я знаю о себе», «Кто такие взрослые люди», «Человек – творец», «Земля – наш общий дом». В целом программа направлена на последовательное введение ребенка в социальный мир, где многое зависит от характера накопленного ребенком социального опыта, что, в свою очередь, зависит от пола ребенка, от особенностей развития эмоциональной и познавательной сфер.

Важнейшие педагогические принципы перечисленных программ:

- сотворчество детей, родителей, педагогов в совместном процессе освоения традиционной отечественной культуры и создание единого коллектива «дети – родители – сотрудники ДОУ»;

- формирование целостного представления о мире и его законах через системное, комплексное освоение каждого явления в его природном и социокультурном контексте;

- опора на эмоционально-эстетическое отношение к предмету освоения.

Проанализировав программно-методическое обеспечение овладения дошкольниками духовными ценностями и культурой народа, мы видим, что задачи формирования культуроведческой компетентности ставятся во многих образовательных программах. Предусматриваются разнообразные средства и методы воспитания детей в контексте культуры в различных видах деятельности, конкретно определяется их содержание по возрастным группам, все задачи решаются в комплексе.

Выводы по первой главе

Формирование культуроведческой компетентности детей дошкольного возраста является ответственной и сложной задачей, решение которой в дошкольном возрасте только начинается. Систематическая и планомерная работа, использование различных средств обучения, общие усилия воспитателей дошкольных групп и семей, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по культурному воспитанию

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей первоначальных представлений о себе и обществе, чуткости и любознательности. Поэтому этот период очень благоприятен для формирования культурных знаний.

Целью данной главы было определение методических указаний для построения теории и практики развития культуроведческой компетенции детей дошкольного возраста в процессе обучения.

В основу выпускной квалификационной работы легло структурное содержание культуроведческой компетенции. А. В. Воронина определяет это понятие, как знание культуры, воплощенное в языке, развитие национальной идентичности, способность выполнять функцию культурного наследника. Под культуроведческой компетентностью мы понимаем детское сознание на этапе дошкольного детства ценностей родного языка, национальной культуры, понимания взаимосвязи народных традиций и истории народа, национально-культурных особенностей своего и других народов, усвоения нормы национального речевого этикета, культуры межнационального общения [Воронина 2006: 114-118].

Для эффективного развития культуроведческой компетенции детей дошкольного возраста важно соблюдать принципы поликультурности и толерантности, которые полагают, что содержание образования должно отражать определенные элементы разных этнических культур.

Поэтому основным составляющим формирования культуроведческой компетентности является создание условий для:

- целостного развития личности ребенка через ознакомление его к традиционной народной культуре;
- воспитания и уважения культуры межнационального общения, толерантности, умения взаимодействовать с окружающим миром, а также создание педагогических условий формирования культуроведческой компетенции у детей дошкольного возраста.

Глава 2. Формирование культуроведческой компетенции в дошкольном образовательном учреждении

2.1. Условия для формирования культуроведческой компетенции в ДОУ

Наш детский сад на протяжении многих лет создает условия для дошкольников, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину; толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Целенаправленную работу по формированию культуроведческой компетентности в условиях поликультурного региона мы проводим на протяжении нескольких лет.

Данная работа способствует формированию у детей представлений о многообразии культур в России и мире, приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам.

Наш опыт работы показал, что знакомство с многонациональными традициями, бытом, культурой происходит более эффективно на основе краеведческого материала.

Формирование культуроведческой компетентности предполагает введение ребенка изначально в родную для него культуру, а затем и иные культуры.

Для приобщения детей к истокам народной культуры мы определили следующие направления работы:

- расширить и углубить знания детей о нашей многонациональной Родине;
- дать детям общее представление о Пензенском крае;
- познакомить с обычаями и традициями народов Пензенского края, с народным творчеством;
- приобщить детей к истокам национальной праздничной и традиционной культуры.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуются через интеграцию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Мы стараемся в каждую образовательную область внести какие-то колоритные моменты традиционной этнической культуры народов населяющих нашу малую родину.

Воспитание толерантного отношения к другим народам у детей является одной из важных задач работы воспитателя. В нашем городе живет много представителей народов Поволжья. Это – русские, татары, чуваш, мордва и др. И маленький татарин, и маленький чуваш, и маленький русский должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту.

Традиционными стали встречи с представителями разных национальностей, населяющих Пензенский край.

В преддверии татарского праздника весны – Навруз Байрам мы провели встречу с Данией Ильдаровной Юмаевой, лауреатом Международных и Всероссийских конкурсов и фестивалей, представителем татарской национально-культурной автономии Пензенской области и просто мамой нашей воспитанницы Амины Юмаевой.



Дания рассказала детям о татарской культуре, о национальном костюме. Ребята с интересом разглядывали книгу на татарском языке и сделали невероятное для себя открытие: почти все буквы – русские! А с каким вниманием и душевным волнением они слушали татарскую лирическую песню в исполнении Дании Ильдаровны! На десерт Дания приготовила детям национальное татарское блюдо: очень вкусный и красивый хворост (урама).

На занятиях по рисованию и аппликации мы с детьми оформляем народным орнаментом работы. При помощи разнообразных игровых ситуаций, вопросов, рассказов мы помогаем дошкольникам понять и полюбить народное искусство.



Формирование культуроведческой компетенции дошкольников идет и через музыкальные занятия, на которых дети слушают народную музыку, поют песни, танцуют.



Музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре. Мы включаем в сценарии праздников и развлечений народные песни, танцы. Детям нравятся яркие народные костюмы, они с удовольствием в них облачаются.



В работе с детьми мы широко используем и устное народное творчество, которое является национальным достоянием, практикуем рассказывание и инсценировку народных сказок с последующей их театрализацией, также знакомим детей с народными традициями, заучиваем пословицы и поговорки.



Мы организуем детские фольклорные и обрядовые праздники и развлечения, посвящённые национальным традициям народа. Развлечения и праздники с этнокультурной и государственной тематикой дают детям колоссальный эмоциональный заряд, а это обостряет наблюдательность и восприятие, обогащает чувственный опыт и, следовательно, формирует неподдельный интерес к культурным явлениям.



Мы создали мини-музей, где собраны предметы обихода, образцы народного искусства и творчества, национальные костюмы, предметы труда. Все эти предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков в прошлом.



Хорошо зарекомендовала себя такая форма работы как литературная гостиная, где дети знакомятся с художественной литературой Пензенского края. В гости мы приглашаем писателей и поэтов родного края.

Не так давно, на встречу с детьми старшего дошкольного возраста приглашали писательницу – Галину Юрьевну Ильину, которая живёт и творит в Пензе.

Галина Юрьевна прочитала детям свои стихи-шутки. Рассказала, что она очень любит сочинять загадки, которые предложила ребятам отгадать.

Кроме того, старшие дошкольники узнали об увлечении Г. Ю. Ильиной. Она коллекционирует фотографии самых необыкновенных животных и пишет о них стихи.

Галина Юрьевна подарила нам свою книгу.



В групповых помещениях организованы уголки национального быта, социально – эмоционального развития, «полочки народного декоративно – прикладного искусства», оснащенные богатым материалом, который

помогает знакомить детей с историей, культурой, трудом, бытом разных народов.

Например, мы знакомим детей с абашевской игрушкой – русский художественный промысел, сформировавшийся в Спасском уезде, ныне Беднодемьяновском районе Пензенской области. Возникновение промысла игрушки возникло в 19 в. на базе местного гончарного промысла. Вытеснение в начале 20 в. кустарных изделий заводской посудой обусловило постепенное угасание гончарства и выделение игрушки в самостоятельный промысел. В отличие от большинства игрушечных центров здесь работали преимущественно мужчины. В это время складываются характерные для абашевских мастеров скульптурные приемы и особенности росписи.



Так же нами собран материал о камешкирских резчиках по дереву. Деревянная резьба появилась в селе Камешкире, Пензенской области в 20-30-х годах прошлого века. Но распространилась за эти десятилетия так широко, что почти каждым домом в селе можно стоять и любоваться. Тот, кто хоть раз побывал в старинном мастеровом селе Русский Камешкир, проходил по его улицам, невольно останавливался у домов, украшенных легкой, витиеватой искусной резьбой. Хозяева этих добротных срубленных изб не просто построили для себя просторное и удобное жилище, а украсили его карнизы, фронтоны, фриз, ворота и калитки затейливым сказочным рисунком, тончайшим, кружевным орнаментом, заставив дерево говорить. Прекрасен, неповторим и своеобразен этот древний, но звучащий молодо и современно, певучий язык народного искусства.

В каждой группе есть альбомы для рассматривания:

- с подбором репродукций известных Пензенских скульпторов и художников;
- с достопримечательностями Пензенского края;
- улицами города.



Обязательным является для каждой возрастной группы уголок символики России и Пензенской области.



В работе с детьми на прогулках и в свободной деятельности мы используем подвижные игры «Салки», «Горелки», «Башмачник», «Каравай» и многие другие, которые содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции.

На прогулках мы предлагаем детям проверить народные приметы, отгадать загадки, найти подтверждение поговорке, заострить внимание на особенностях ландшафта, климата, природных явлений, присущих нашему региону.

Мы разрабатываем проекты, консультации, презентации, организуем мастер-классы, выставки, принимаем участие в межрегиональных мероприятиях связанных с формированием у детей культуроведческой компетенции.

2.2. Виды деятельности по формированию культуроведческой компетенции

Ребёнок дошкольного возраста любит играть. Поэтому, чтобы процесс получения знаний у него проходил успешно, они должны подаваться в интересной форме. Что же сможет увлечь ребенка?

Мы в своей работе используем различные **методы формирования культуроведческой компетенции дошкольников** для подачи информации и достижения успешной результативности обучения:

1. Наглядные методы: наблюдение во время экскурсий и прогулок; рассматривание отдельного предмета, сюжетной картины или фотографии; словесное описание игрушек и изображений; пересказ по сюжетной картинке, мультфильму, по группе предметов; создание уголков и мини-музеев.

2. Словесные методы: чтение и пересказ художественных произведений; рассказывание с опорой на наглядный материал и без него;

заучивание стихов и маленьких отрывков прозы наизусть; обобщающая беседа по смыслу сказки, рассказа; составление рассказа по группе картинок.

3. Практические методы: дидактические игры на **развитие культуроведческой компетенции дошкольников**; инсценировки; игры-драматизации; пластические этюды с комментированием; хороводные игры; проведение праздников.

В воспитательно-образовательный процесс интегрированы следующие **формы работы:**

- циклы занятий, включающие различные виды деятельности: познавательную, художественно-изобразительную, музыкальную, игровую и др. – на основе единого содержания; познавательные беседы. Представляется важным использовать беседы не только в качестве словесного метода обучения во время занятий, но и самостоятельной формы работы с детьми;

- продуктивную творческую деятельность детей (очень значима организация творческих заданий с целью применения детьми полученных знаний непосредственно в той или иной деятельности – это становится предпосылкой к формированию устойчивого интереса к народному искусству, лучшему пониманию детьми его необходимости и ценности);

- развлечения и праздники с этнокультурной и государственной тематикой. Они дают детям колоссальный эмоциональный заряд, а это обогащает чувственный опыт, и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям;

- мультимедийное сопровождение этнокультурного образования дошкольников. Видеопросмотры позволяют создать у детей динамические наглядные образы, расширять кругозор – дети получают представления об исторических фактах, о быте народов, проживающих в разных уголках Земли;

- театрализованные представления. Именно в театральной деятельности находят своё отражение быт, искусство и культура народов, их специфика;

- целевые прогулки. На прогулках воспитатель может предложить детям проверить народные приметы, отгадать загадки, найти подтверждение поговорке, заострить внимание на особенностях климата, природных явлений.

Использование разнообразных форм культоведческого компонента позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс более эффективным и продуктивным, способствует лучшему усвоению материала.

Закрепление культуроведческой компетенции осуществляется в дидактических играх. Они являются существенным дополнением к познавательным занятиям.

Народные сказки, традиционные игры, в сочетании с песенным и музыкальным фольклором, как музыкальное единство ритмики, звуков, движений и жестов, мимики, слов важны в качестве формы переживания положительных, социально значимых состояний, снижения тревожности и усталости. Фольклорные игры, песни, хороводы, уходящие своими корнями в далёкое прошлое, помогают детям прикоснуться к великому народному искусству, почувствовать глубину и красоту обычаев и обрядов своих предков.

Неотъемлемым компонентом в планировании воспитательно-образовательной работы является организация выставок творчества детей, организация и проведение экскурсий внутри детского сада.

Для успешной реализации работы по формированию культуроведческой компетенции у дошкольников мы используем разнообразные **формы сотрудничества с родителями:**

- Педагогические гостиные (воспитатели, родители, дети).
- Семейные фотовыставки.
- Индивидуальные консультации.
- Мастер-классы.
- Родительские собрания.
- Оформление информационных стендов для родителей.

- Выпуск фотогазет, плакатов, буклетов.
- Организация изготовления поделок из природного материала.
- Интерактивные площадки, квест-игры с родителями.

В решении задач по формированию культуроведческой компетенций у детей родители по-настоящему стали коллегами, партнёрами, участниками образовательно-воспитательного процесса. Именно родители помогают закреплять знания у детей об окружающем мире родного края, учат детей сохранять культуру и традиции народов родного края, беречь красоту родной природы.

Совместная система работы по формированию культуроведческой компетенции способствует развитию у дошкольников чувства гордости за свой родной язык, за Родину, за свой народ, способствует формированию патриотических чувств у дошкольников.

2.3. Практический опыт ДОО в формировании культуроведческой компетенции

Одной из форм формирования культуроведческой компетенции является приобщение дошкольников к народным обычаям и традициям. На протяжении многих лет у нас существует традиция отмечать праздники как государственные, так и национальные.

I. Официальные государственные праздники

Ежегодно, в последнее воскресенье ноября, мы отмечаем День матери. Из многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, День Матери занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день особенно хочется высказать слова благодарности всем Матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку. В России День Матери стали отмечать сравнительно недавно и мы не остались в стороне. В этот день мы проводим тематические занятия и праздничные

концерты. Каждый ребенок дарит своей маме поделку, сделанную своими руками.



В новый год для наших детей и их родителей в гостеприимных стенах детского сада во всех возрастных группах мы проводим новогодние утренники, погружая воспитанников и их родителей в атмосферу сказки и чудес. Ребята веселятся с Дедом Морозом и Снегурочкой, читают стихи о зиме, вместе со сказочными героями поют, танцуют, участвуют в весёлых играх и хороводах.



Каждый год в конце зимы, 23 февраля, мы отмечаем праздник – День защитника Отечества. Это праздник настоящих мужчин – смелых и отважных, ловких и надёжных, а также праздник мальчиков, которые вырастут и станут защитниками Отечества.

На праздник к детям пришел богатырь – Илья Муромец, который провел для детей и их пап забавные эстафеты и конкурсы. Ребята вместе с папами продемонстрировали свою силу и смекалку. В обязательную программу вошли состязания на меткость, ловкость и силу – то есть все качества, которыми должен обладать настоящий мужчина.

Папы с гордостью смотрели на своих детей, которые от души поздравляли, читали стихи, пели песни, танцевали.

Накануне праздника все дети поздравили своих пап, подарили им подарки, выполненные своими руками!

Праздник 23 февраля в детском саду – хороший повод для воспитания у дошкольников чувства сопричастности к лучшим традициям своей Родины, формирования у детей патриотических чувств и гордости за славных защитников Отечества, стоящих на страже мира и покоя в России.



8 Марта – это праздник женской красоты и очарования, весеннего вдохновения и светлой радости, добрых слов и пожеланий. Отмечать 8 Марта в дошкольном учреждении является доброй традицией, ведь это замечательная возможность ещё раз признаться в любви самому близкому и родному человеку – своей мамочке.

Ежегодно мы проводим утренники, посвящённые Международному женскому дню 8 Марта.



27 марта традиционно мы отмечаем «День театра». Театрализованная деятельность помогает детям раскрепоститься, развивает коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащая внутренний мир ребёнка.



День Космонавтики – замечательный праздник! Это особенный, триумфальный день отмечает весь мир! И мы не могли не отметить такое замечательное событие!

Воспитанникам групп показывают интересную презентацию, посвящённую Юрию Гагарину, рассказывают о космосе. Дети старшего дошкольного возраста отправляются в увлекательное «Космическое путешествие», читают стихи о Ю. А. Гагарине и сегодняшних героях космоса, встречаются с «неземными цивилизациями». Все воспитанники принимают активное участие в программе: отгадывают космические загадки, соревнуются в конкурсах и эстафетах. Свои знания о космосе дети выразили в рисунках и аппликациях.



9 мая — День Великой Победы — один из главных праздников нашей страны, всеми любимый, самый трагичный и скорбный, самый трогательный, прекрасный и светлый! Праздник Победы – это символ гордости за тех, кто отстоял свободу и независимость нашей страны, символ решимости, воли русского народа, символ достоинства России!

Мы ежегодно проводим мероприятия, посвященные Дню Великой Победы. Праздник проводится с целью формирования у детей знаний о Великой Отечественной войне, обогащения знаний дошкольников об истории своей страны, воспитания чувства гордости за героизм нашего народа.

Дети с огромным удовольствием танцуют, рассказывают стихи, слушают и исполняют песни военной тематики. Воспитанники старших и подготовительных групп показывают свою ловкость и быстроту в соревнованиях «Передай гранату», «Переправа», «Полоса препятствий», «Снайпер».

Использование презентаций позволило более ярко и ближе воспринять события прошлых военных лет. А самое главное детей сплотило чувство великой гордости за наших ветеранов, за Родину и мирное небо над головой.

Мы проводим встречи с ветеранами ВОВ. Это воспитывает у дошкольников патриотизм, уважительное отношение к заслуженным людям, вызывает чувство милосердия и желание быть полезными не только в праздничные дни, но и повседневно.

Кульминацией мероприятия традиционно стало участие во всероссийской акции «Бессмертный полк», дошкольники с гордостью несли портреты своих прадедов.



1 июня мы отмечаем праздник, посвящённый Международному дню защиты детей и началу лета.



6 июня в России отмечается день рождения А. С. Пушкина. Литературное творчество Александра Сергеевича сопровождает нас на протяжении всей жизни. Сказки великого русского поэта – это вечно молодые волшебные истории для детей, добрые и поучительные. В нашем саду ежегодно проходят развлечения в честь дня рождения А. С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный».

Вместе с учёным котом ребята побывают в таких сказках, как «Сказка о рыбаке и рыбке», «Петушок – золотой гребешок», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Ребята отгадывают загадки по произведениям. Воспитанники подготовительных групп принимают участие в конкурсе чтецов. На прогулке дошкольники участвуют в конкурсах со

сказочными героями. После проведенных мероприятий дети отражают все свои эмоции и впечатления в рисунках.



Для каждого из нас слово «Россия» наполнено своим, особым смыслом. Но прежде всего, это наша Родина, наша «малая родина». Это то место, где человек родился и вырос, где живет его семья. Это всегда самое близкое, самое дорогое место, которое вызывает самые нежные и трогательные чувства у людей. Ежегодно мы отмечаем праздник – «День России».

Главная цель мероприятия – способствовать становлению национального самосознания и развития нравственно-патриотических чувств на основе воспитания любви к своему ближайшему окружению и своему Отечеству, создать атмосферу радости на празднике.

Воспитанники исполняют гимн России, узнают историю возникновения Российской символики, историю возникновения одного из самых «молодых» государственных праздников страны. Ребята играют, читают стихи, поют песни, исполняют танцы.

В заключение детям показывают мультфильм «Сказка о том, как Пётр-царевич цвета для флага России искал».



22 августа мы отмечаем День государственного флага России. Основная цель данного мероприятия – воспитывать любовь и уважение к своей Родине, гордость за свою страну, свой народ; воспитывать гражданско-патриотические чувства.

В рамках данного мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста мы проводим тематическое занятие «Наш дом – Россия», включающее беседы: «Белый, синий, красный», беседа о значении слов «Родина, Россия», дидактические игры «Главный город», «Узнай наш флаг», «Собери флаг», «Найди флаг Российской Федерации».

Дошкольники разучивают стихотворения, прослушивают песни о Родине, флаге, России.



II. Народные обычаи и праздники

Начинается учебный год с наступлением осени и связано это событие с Праздником осени. Мы отмечаем его народными обрядами, играми «Дедушка-рожок», «Огород» и песнями, водим «Капустный» хоровод.



Обязательным является в рождественские каникулы проводить праздник «Зимние забавы».



Пришла Коляда – отворяй ворота! Ежегодно в стенах нашего детского сада мы организуем народное развлечение «Колядки». Знакомство детей с обрядовыми традициями русского народа.

Нашим детям очень нравится участвовать в традиционных рождественских играх, водить хороводы, слушать весёлые песенки-колядки, которые прославляют хозяев за щедрость, доброту, гостеприимство, несут пожелание здоровья, счастья и хорошего настроения на весь новый год.

Ряженные в нарядных костюмах инсценировали песни-шутки и зазывали всех на «колядки». Святочные колядки на тему традиций празднования Рождества на Руси – это самая яркая и колоритная форма работы по духовно-нравственному воспитанию детей. Такие праздничные гуляния позволяют знакомить детей с величальными песнями, озорными колядками,

использовать и понимать значение старинных слов, заинтересованно проводить досуг.



С чего начинается весна? Конечно с проводов зимы! Масленица – самый весёлый, шумный, любимый народный праздник. В масленичную неделю люди провожают зиму и встречают весну. Символами этого праздника считаются солнце, блины и чучело Масленицы. Все дети знают про Масленицу, про блины, которые нужно есть, и про чучело, которое нужно сжигать. Но знать это одно, а увидеть, а еще лучше поучаствовать в этом – совсем другое дело.

Прививая с детства традиции русской культуры, мы и в этом году, с небывалой удалью, встретили этот праздник – с ряжеными, хороводами, играми-забавами.

Дети соревновались в смелости и находчивости, ловкости, смеялись над шутками скоморохов. Ребята с румяными щечками, в ярких платках кружились в хороводах, привлекая в весёлую пляску весь детский сад, а затем играли в веселые русские народные игры «Карусели», «Перенеси блин»,

«Ручейки-озёра» и др. Детские глаза выражали восторг, а на лицах сияли улыбки от ярких эмоций праздника.

Традиционно, праздник закончился поеданием в группах вкусных и ароматных блинов.



На весеннее равноденствие – 22 марта – приходится древний славянский праздник Жаворонки.

Накануне праздника воспитателимы знакомим детей с его историей, разучиваем с детьми заклички, вспоминаем народные приметы, дети мастерят из бумаги, теста и пластилина «жаворонков».

Дети исполняют народные песни, пляски, читают стихи с элементами драматизации, зазывают весну закличками и играют в подвижные игры.

В конце праздника детей угощают ароматными булочками - жаворонками.



19 августа мы проводим фольклорное развлечение «Яблочный Спас» с целью формирования духовного мира детей через знакомство с народными праздниками и традициями.

Звучат народные песни и шутки, проводятся народные игры «Перенеси яблочко», «Передай яблоко по кругу», «Музыкальный стульчик», хоровод «Яблонька».



III. Проекты, выставки, развлечения, тематические дни

В детском саду мы реализуем следующие проекты, направленные на формирование культуроведческой компетенции:

«*Растим патриотов России*». Цель проекта: совершенствование нравственного воспитания, развитие личностной культуры ребенка, как основы его любви к Родине, к родному языку.



В рамках проекта «*Растим патриотов России*» мы провели цикл занятий «*Мамы разные нужны, мамы разные важны*». О своей профессии малышам рассказали их мамы.



Так же мы участвовали в региональном проекте «*PRO*Чтение».

В рамках данного проекта мы провели конкурс «Сказки для дочки и сыночка», в котором приняли участие дети подготовительных групп.

Для участия в конкурсе необходимо было не только сочинить сказку, но и оформить её в виде книги. Оценивалось всё: оригинальность и содержательность текста, приёмы оформления, эстетика книги. Самые лучшие работы представлены на групповых выставках.



В рамках этого же проекта была проведена литературная неделя «Путешествие в сказку». В течение всей недели мы читали детям любимые сказки, старшие дети разыгрывали по ролям мини-спектакли для малышей. Кульминацией данного мероприятия стал литературный праздник, на

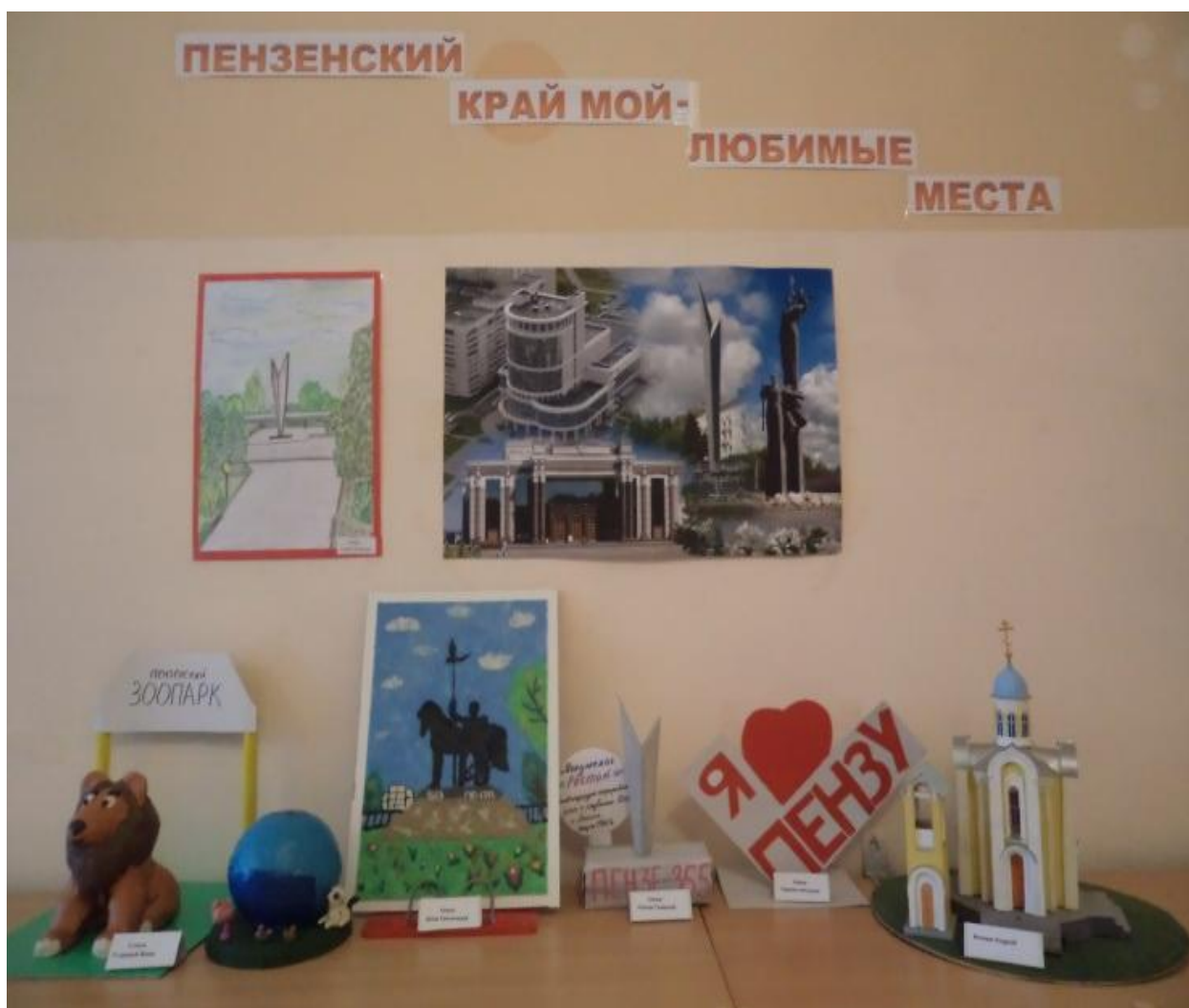
котором для всех воспитанников детского сада была показана музыкальная сказка по произведению Г. Х. Андерсена «Дюймовочка».



Ещё одним из важных событий в рамках формирования культуроведческой компетенции стало открытие выставки творческих работ «Край наш Пензенский», в которой приняли участие педагоги, воспитанники и родители. Выставку мы проводили в рамках проекта «Растим патриотов России».

Красоту природы родного края, достопримечательности города, памятные исторические места дети и родители отразили в своих работах,

выполненных в разных техниках (живопись, аппликация, макеты, работы из природного материала).



С самого раннего детства мы слышим сказки. Их нам читает мама, когда укладывает спать, мы слушаем сказки в детском саду, встречаемся с ними и в школе. Сказки сопровождают нас всю жизнь. Их любят не только дети, но и взрослые. Слушая и читая сказку, мы попадаем в волшебный мир, где происходят чудеса, где добро всегда побеждает зло.

Ежегодно мы проводим для ребят викторину "В мире сказок" по художественным произведениям, которые хорошо знакомы детям.

Цель викторины – вспомнить как можно больше сказок, их авторов и героев, и ещё больше приобщиться к чтению.

Так же мы проводим развлечение "В гостях у сказки". Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочных персонажей.



Ещё одно из традиций стало летнее музыкальное развлечение «В гости к бабушке Арине», в котором принимают участие дети младшего дошкольного возраста.

Дети отправляются в деревню к бабушке Арине. Бабушка рассказывает о том, как живет в деревне. Малыши играют с ней, поют песни,

отгадывают загадки. Развлечение завершает хороводная игра «Бабушкин двор».



Традиционным является и катание на лошади. Дети всегда ждут это развлечение и с удовольствием катаются, приносят лошадке угощения.



В рамках плана летней оздоровительной работы мы проводим тематический день – «День игры и игрушки».

В этот день мы рассказываем детям о народной игрушке. Ребята с интересом рассматривают деревянные, глиняные, соломенные, тряпичные игрушки.

Затем с удовольствием играют в подвижные, настольные, сюжетно-ролевые игры и игры-драматизации.



2.4. Мероприятия по формированию культуроведческой компетенции, проводимые в нашем детском саду

Нами разработан и применяется на практике ряд мероприятий для формирования культуроведческой компетенции у детей дошкольного возраста. Мероприятия разработаны с учетом интеграции всех видов деятельности. Это позволяет нам добиться более высоких результатов в достижении поставленных целей.

I. Клуб знатоков «Обо всем на свете», который проводится в рамках непосредственно-образовательной деятельности по краеведению.

«Пенза — город мой родной».

Цель: Формирование у детей интереса к своей малой родине.

Задачи:

Образовательные: Обобщить знания детей о названии родного города, улицах ближайшего окружения, его символике.

Продолжать формировать представления о его достопримечательностях.

Закрепить понятия город. Показать красоту родного города и вызвать восхищение детей.

Развивающие: Развивать зрительно-пространственную координацию, внимание, ориентировку в пространстве.

Воспитательные: Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к городу, любовь к нему.

Материал и оборудование: Мультимедийной оборудование, презентация «Пенза — город мой родной», игры «Заколдованный город», «Герб города», «Город — деревня», песни о городе, загадки про город.

Заходят гости (звучит музыка, дети собираются в клубе).

Дети находятся в клубе «Обо всем на свете».

Воспитатель: - Дети сегодня на занятии клуба «Обо всем на свете» мы собрались с вами для того, чтобы побеседовать о нашем родном городе. Тема выбрана не случайно, т.к. на сайт группы пришло видео письмо, я предлагаю его посмотреть (видео письмо).

Видео письмо: - Здравствуйте ребята, меня зовут мистер Билл. Я корреспондент детского американского журнала «Дисней». Я собираю информацию для нашего журнала о старинных русских городах. Я слышал в вашей группе есть клуб «Обо всем на свете», не могли бы вы рассказать мне о вашем городе? Как называется ваш город? Сколько ему лет? Какой он был раньше?

Воспитатель: - Ребята поможем собрать информацию нашему гостю?

Дети: - Да, конечно, с удовольствием.

Воспитатель: - Сегодня мы с вами поговорим о своём родном городе. Начнем наш разговор с игры «Закончи предложение».

1. Мы живем в городе (Пенза).
2. Жители Пензы называются... (Пензенцы).
3. Наш район называется... (Октябрьский район).
4. Наш детский сад называется (Маленькая страна).
5. Какие улицы есть в нашем городе... (ответы детей) .
6. Я живу на улице.... (отвечают 4 – 5 детей) .
7. Какая река протекает в городе? (Сура)
8. Где в нашем городе можно отдохнуть? (Парки, зоопарк и т. д.)
9. Чем отличается город от деревни? (Воспитатель помогает детям ответить на вопрос)

Воспитатель: - А теперь мы увидим, как строился и развивался наш город.

В древности городом называли место, где селились люди и огораживали эту территорию толстыми стенами. Люди строили города по берегам рек, озер, морей. Так и наш с вами любимый город был построен изначально, как крепость на берегу реки Сура в 1863 году. Город быстро рос.

С тех пор прошло много времени, и наша Пенза превратилась в большой и красивый город с множеством парков, скверов, заводов, фабрик, театров, музеев и т. д.

Какие знакомые места вы увидели?

Дети: отвечают на вопрос воспитателя.

Проводится игра на внимание «Заколдованный город».

А сейчас я покажу вам достопримечательности города в черно – белом варианте – силуэты, а вы ребята должны отгадать, что за место вы видите. Если ответ будет правильным, город «оживет» и показываются картинки уже в цветном варианте.

Воспитатель: - А сейчас, что вы видите?

Дети: ответы детей (мы видим символы города Пензы и Пензенской области).

Воспитатель: - У Пензы, как и всех городов, есть свой герб. Он один из старейших в России. На нём изображены три снопа – пшеничный, ячменный и просяной – в зелёном поле. Этот герб означает богатство и плодородие пензенской земли. Городской герб – как имя для человека, данное ему при рождении. Имя, которое следует беречь и гордиться им.

Флаг города повторяет герб.

Воспитатель: - А, покажем Мистеру биллу как вы знаете символы своего города в игре «Сложи герб и флаг». Дети делятся на две команды.

Я думаю мы собрали много информации о нашем городе для мистера Билла, которую отправим ему на электронную почту .

Воспитатель: - Ребята наша Родина – Россия, а наша Пензенская область и город Пенза – наша малая Родина, самое родное место на земле.

Кто-то родился и вырос в городе, кто-то в деревне или в селе. И для каждого человека она своя родная.

Воспитатель: - Мы с вами жители нашего родного города Пенза. Именно от нас с вами зависит, каким будет наш город в будущем. Если мы

будем очень сильно любить свой город, заботиться о нем, то он будет процветать. А как мы можем заботиться о нашем городе?

Дети: ответы детей (не загрязнять, сажать цветы и кустарники, деревья).

Воспитатель: - Правильно ребята вы говорите, именно тогда с каждым годом наш город будет все красивее. И мы с гордостью сможем сказать, что мы с вами живем в большом красивом городе.

Заключительная часть ребенок читает стихотворение:

Ты по-прежнему светел и молод,
Я кварталы твои узнаю
Ты прекрасен, мой солнечный город!
Эту песню тебе я пою!
Над тобою пылают рассветы,
День лазурный встает над тобой,
Весь ты соткан из солнца и света
Стал навеки моею судьбой.
Пройдись по Пензенскому краю,
Когда он в зелень весь одет,
Когда черемуха купает
В Суре свой ароматный цвет.
Сады в одежде белоснежной,
В зеленом бархате земля.
Недаром Лермонтов так нежно
Любил родимые места.

II. Игровые упражнения:

Данные игровые упражнения составлены нами на краеведческом материале Пензенской области.

1. *Подбери пословицу к сказке.*

Воспитатель читает детям пословицу и побуждает вспомнить сказку,
У страха глаза велики – «Зимовье зверей»

Встречают по одежде, провожают по уму – «Кот в сапогах»

Дерево ценят по плодам, а человека по делам – «Двенадцать месяцев»

Как аукнется, так и откликнется – «Журавль и лиса»

Легко взято, легко и потеряно – «Теремок»

2. Загадки Пензенского края.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадки связанные с краеведением.

Маленький, горбатенький все поле обскакал, домой прибежал, всю зиму пролежал (Сerp).

Травы поем – зубы вытуплю, камешка хвачу – опять наточу. (Коса)

На одном поводе двенадцать коней поведу. (Грабли)

Горбатый старичок по всему полю промчался. (Сerp).

Из дома в лес идет – на дом глядит, домой возвращается – на лес глядит. (Топор)

Зарыли Данилку в сырую могилку, а он полежал, полежал, да на волю побежал – стоит красуется, на него люди любуются (Посеянное зерно, всходы).

III. Дидактические игры по краеведению:

1. Собери фотографию.

Цель: упражнять детей в составлении целой фотографии из отдельных частей; закреплять знания детей о родном городе через содержание фотографий.

В комплект игры входят фотографии с памятными местами города Пензы, разрезанные на несколько частей.

2. Путешествие по Пензе.

Цель: обогатить знания детей о родном городе.

Материал: игровое поле, с улицами города Пензы и фотографиями достопримечательностей. Карточки-фотографии с изображением достопримечательностей.

Предварительная работа: рассмотреть с детьми фотографии, рассказать об объектах на фотографиях.

IV. Беседы о Пензенском крае, обычаях, традициях и праздниках народов, населяющих наш край:

1. *Коляда-коляда, отворяй ворота!*
2. *Масленица.*
3. *Наши земляки.*
4. *Город, в котором живу.*
5. *В гости к бабушке в деревню.*
6. *Знаменитости земли пензенской и др.*

Цель бесед: знакомить дошкольников с историей края, достопримечательностями, расширять представления детей о родном городе, его жителях, традициях.

Например, недавно мы проводили беседу на тему «Как хлеб на стол пришёл».

Цели:

- расширять и обогащать знания детей о хлебе, его изготовлении и процессе выращивания;
- воспитывать бережное, уважительное отношение к хлебу и хлебному полю.

Мы с детьми рассматривали колосья зерновых растений, сюжетные и предметные картины по теме, беседовали, вспоминали пословицы и поговорки о хлебе.

В течение всего дня дети играли в игры: «Угадай на вкус» - определяли пшеничный или ржаной хлеб, «Кто назовет больше блюд», «Из чего сварили кашу», «Угадай на ощупь» (крупы), «Назови профессию». Для малышей мы показывали настольный театр «Колобок». А на вечерней прогулке устраивали конкурс детского рисунка «Волшебное поле».

V. Тематические выставки рисунков и поделок по краеведению:

1. *Край мой Пензенский.*

2. *Моя улица.*

3. *Пейзажи любимого города.*

4. *Моя малая родина» и др.*

Цель: развивать у дошкольников познавательный интерес в области краеведения.

VI. Встречи с интересными людьми

Что такое патриотическое воспитание для ребенка – дошкольника? Это любовь и уважение к членам семьи, знание того, чем они занимаются, где работают.

Мы регулярно устраиваем встречи с интересными людьми. Это люди самых разных профессий: писатели, художники, военные, полицейские, машинист поезда, учителя, футболисты, тренеры, врачи и многие другие.

Самый лучший рассказ о профессии – это рассказ папы, мамы, бабушки, дедушки о значимости и необходимости дела, которым они занимаются. О самом главном – уважении к людям разных профессий доносят информацию детям не только педагоги, но и близкие люди. Теперь дома будет ещё один повод для общения в кругу семьи. А что может быть дороже заинтересованного взгляда ребёнка и внимательного слушателя!

VII. Интеллектуальные игры

Цель: в интересной занимательной форме вспомнить с детьми о родном крае.

Задачи: воспитывать патриотические чувства, закреплять знания о родном городе.

Например, мы разработали на краеведческом материале Пензенской области интеллектуальную игру для детей старшего дошкольного возраста «**Знатоки родного края**».

Звучит музыка, заходят участники, выстраиваются на отведенные места.

Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой растем,

И березки у дороги,
По которой мы идем.
Что мы Родиной зовем?
Солнце в небе голубом,
И душистый, золотой
Хлеб за праздничным столом.
Что мы Родиной зовем?
Край, где мы с тобой живем,
И рубиновые звезды,
В нашем городе родном!

Ведущий: - Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Мы очень рады видеть всех вас!

- Ребята сегодня мы с вами собрались на игру «Знатоки родного края», в которой вы покажете, как много знаете о своей малой Родине. Вам нужно будет ответить на разные вопросы и выполнить самые разные задания.

- В нашей игре примут участие команда «Знайки», капитан команды Аблязова Анна и команда «Умники», капитан команды Прокопова Виктория.

- Итак, внимание, слушайте правила игры... Задания будут трудные, но интересные. За правильные ответы и правильно выполненные задания вы будете получать по 2 балла, отвечать будите поочерёдно, за нарушения правила игры жюри имеет права снять 1 бал.

- Самое время представить жюри. Председатель жюри Людмила Васильевн, члены жюри Агапова Татьяна Петровна, Гаврелюк Ольга Владимировна.

- Итак, мы объявляем начало нашей игры.

1 конкурс «Разминка».

- Вопросы задаются по очереди, сначала одной команде, затем другой, если команда не отвечает, право ответа переходит к другой команде.

Вопросы разминки:

1. Почему наш город получил такое название?

2. Как называется улица, на которой находится ваш детский сад?
3. На берегу, какой реки построен город Пенза?
4. Назови памятники, которые ты знаешь.
5. Как называют жителей нашего города?
6. Как называется наш детский сад?

2 конкурс «Символика города».

Этот конкурс для капитанов команд. Капитаны пройдите каждый к своему мольберту. Задания для капитана «Знайки» вам нужно выбрать из четырех флагов, флаг города Пензы. Задания для капитана «Умники» вам нужно выбрать из четырех гербов, герб города Пензы. И так время пошло...

3 конкурс «Загадки».

- Угадайте - ка, ребятки, вы о городе загадки. Я начну стихи читать, а вам придется продолжать.

•Автобусы туда-сюда:

В деревни, села, города.

Там касса, ожидания зал

И это наш.....(Автовокзал)

•В нем экспонаты удивительные,

Предметы редкие и восхитительные,

Но покупать их не позволят,

Не потому, что много стоят.

История земли моей

Как клад с названием...(Музей)

•Здесь можно опустить письмо,

Купить газеты про кино,

Послать посылку срочно,

Ведь это наша... (Почта)

•Люди в белом не скучают, не сидят без дела,

Курс лечения назначают эти люди в белом,

Если кто-то заболел, все идут лечиться

В Пошехонскую центральную районную... (Больницу)

- Это что за чудный дом,

Сто детишек в доме том,

Дом детишкам очень рад

И зовется... (Детский сад)

- Там машины необычные и совсем не заграничные,

Красного цвета, сигналият, мигают,

Как же скажите ее называют? (Пожарная часть)

- Это очень странный сад,

Звери в клетках там сидят,

Его парком называют,

Люди в парке отдыхают.

Там укрытия, вольеры,

За забором ходят звери.

Как мы этот парк зовём

И посмотреть зверей идём? (Зоопарк.)

- Посмотри на полках в ряд книжки разные стоят

И зовут в страну чудес, обо всём прочтёшь ты здесь. (библиотека)

Ведущий: - Дорогие участники, мы предлагаем вам немного отдохнуть пока члены жюри подсчитывают баллы.

Дети поют песню «Шарики воздушные».

4 конкурс «Страничка из истории».

Ведущий: - История – это живая связь времен. Настоящее берет начало в прошлом. И мы благодарны людям, которые жили до нас за то, что они сберегли и сохранили нашу Родину. В истории нашего города много светлых и славных страниц, нам есть чем и кем гордиться, кого благодарить, о ком и о чем сожалеть.

- Говорят, что нельзя считать культурным того человека, который не знает истории своей Родины, своего народа. Наша сегодняшняя игра

направлена на то, чтобы вспомнить отдельные страницы истории нашего города.

Слайды-вопросы «Современность» (слайдовая презентация).

Ведущий:

1. Что изображено на слайде? Назовите.

Ответ: Монумент воинской и трудовой славы

2. Что изображено на слайде? Назовите.

Ответ: Кинотеатр «Современник».

3. Что изображено на слайде? Назовите.

Ответ: Краеведческий музей.

4. Что изображено на слайде? Назовите.

Ответ: Памятник неизвестному солдату.

5. Что изображено на слайде? Назовите.

Ответ: Троицкий Собор.

6. Что изображено на слайде? Назовите.

Ответ: Успенский-Кафедральный Собор.

5 конкурс «Обитатели нашего края».

Ведущий: - Ребята, вы наверно знаете, что в каждом уголке нашей необъятной земли есть свои обитатели. Предлагаем вам рассмотреть предложенные картинки и сказать какое животное здесь лишнее и объяснить почему? Время пошло.

6 конкурс – «Кот в мешке».

Ведущий: - Следующий наш конкурс состоит из различных лотов, предлагаем вам по очереди выбрать любой из этих (цветные круги на подносе, на обратной стороне которых надпись), под музыкальное сопровождение выносятся игроку лот.

Ведущий: - Лот «Черный ящик». В черном ящике находится частичка истории прошедшего времени. Время на обдумывание вопроса 30 секунд. (Тарханы. Усадьба Лермонтова).

- Лот «Фото». Игроку предлагается портрет или фотография известной личности Пензенского края. Необходимо назвать этого человека. Время на обдумывание вопроса 30 секунд. (Павел Воля)

- Лот «Улицы». Игроку предлагаются буквы, с которых начинаются названия улиц города Пензы, нужно за 30 секунд назвать как можно больше улиц на заданную букву.

- Лот «Достопримечательностей». Команде предлагается назвать как можно больше Достопримечательностей. 30 секунд

- Лот «Ярмарка». Игроку предлагается назвать изделия ярмарки и определить, на каких предприятиях города они выпускаются. (муляжи) (пряники, печенье, хлеб – хлебозавод, игрушки – фабрика игрушек, масло, сыр, молока – молочный комбинат, мясо, колбаса, сосиски – мясокомбинат, мебель – мебельная фабрика).

Ведущий: - Пока уважаемое жюри подводит итоги игры, в завершении нашей встречи хочется сказать о том, что сегодняшняя Россия процветает и мы будем верить, что у нашего Пензенского края впереди счастливая судьба. В этом году мы в очередной раз поздравим наш город с Днем рождения.

Дети выходят танцевать «Вперед Россия».

Ведущий: - Наша игра подошла к финалу. Мы потрудились все на славу. Пора итоги подводить, не грех ребят и наградить. Слово жюри.

Выводы по второй главе

Формирование культуроведческой компетенции у детей дошкольного возраста – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном возрасте только начинается. Плановая, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия педагогов дошкольных групп и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по её формированию в начальной и основной школе.

Процесс развития культуроведческой компетенции детей дошкольного возраста представляет собой ряд последовательно реализуемых педагогических условий:

- создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей «погружению» детей в культурную среду;
- эффективное использование потенциала культуры народов в воспитательно-образовательной работе и системное использование всех компонентов национальных культур, с учетом возрастных особенностей детей;
- формирование толерантного отношения к людям ближайшего окружения через познание общечеловеческих и национальных ценностей народов ближайшего национального окружения.

Заключение

Культуроведческая компетенция — это постижение национальной культуры своего народа, познание ее самобытности. В условиях нашего многонационального государства — это познание культуры русского народа в ее встрече с иными культурами, осознание многообразия духовного и материального мира.

Формирование культуроведческой компетенции начинается еще в раннем детстве в семье, в детском саду. Это позволяет ребенку, как можно раньше осознать свое место в обществе, сформировать любовь к родине.

Проведенная нами работа показала, что наш детский сад согласно ФГОС ООО реализует программу по формированию культуроведческой компетенции. В нашем детском саду создаются благоприятные условия для формирования культуроведческой компетенции:

- Предметно-пространственная среда способствует формированию культуроведческой компетенции (мини-музеи, уголки патриотического воспитания, уголки краеведения, театральные уголки, уголки художественно-эстетического развития, выставки рисунков и поделок, театрализованные

представления, отмечаются государственные и национальные праздники, проводятся встречи с интересными людьми Пензенской области).

- Культуроведческий компонент присутствует во всех образовательных областях:

а) социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу;

б) познавательное развитие направлено на развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира;

в) речевое развитие направлено на владение речью как средством общения и культуры; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

г) художественно-эстетическое развитие направлено на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);

д) физическое развитие направлено на формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами.

- Педагоги нашего детского сада принимают активное участие по разработке проектов, программ патриотического характера и внедряют их повседневную жизнь воспитанников.

Так же мы сделали вывод, что дети с большим удовольствием знакомятся:

- с историей России, родного города;
- с традициями, обычаями, бытом своих предков;
- с художественными и народными произведениями;
- с произведениями искусства;
- с языковыми особенностями родного языка.

Библиографический список

1. Абрамова Н. А. Патриотическое воспитание дошкольников в дошкольных образовательных организациях / Н. А. Абрамова // [Электронный ресурс]. – Общая педагогика, история педагогики и образования – 2014. – Режим доступа: <http://naukapedagogika.com>. (Дата обращения: 25.12.2018 г.)
2. Афанасьева Л. И., Скорнякова Е. А., Мясников А. А. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации / Л. И. Афанасьева, Е. А. Скорнякова, А. А. Мясников // [Электронный ресурс] / Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения. – 2014. – №5 – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. (Дата обращения: 09.01.2019 г.)
3. Афанасьева А. Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы: Монография. – СПб: Изд-во «Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области», 2009. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. (Дата обращения: 09.01.2019 г.)
4. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. и др. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования /— СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 280 с.
5. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Большая российская энциклопедия, 2012. – 528 с.
6. Волков Г. Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
7. Воронина А. В. Методическая система изучения заимствованной лексики в начальной школе // Ярославский педагогический вестник. 2006. - № 4(49). - С. 114-118.

8. Игры, праздники и забавы в дошкольном образовательном учреждении для детей 4-6 лет. Занятия, мероприятия, творческая деятельность. Автор-составитель: Ю. А. Вакуленко Волгоград издательство «Учитель» 2009г. – 215 с.
9. Козловская С. А. Я - человек. Программа социального развития ребенка. - М. : Школьная Пресса, 2005 (ГУП Чехов. полигр. комб.). - 45 с. - (Дошкольное воспитание и обучение - приложение к журналу "Воспитание школьников"; Вып. 33).; ISBN 5-9219-0225-X (в обл.)
10. Кулагин П. Г. Край пензенский. Учебное пособие по истории Пензенской области. – Саратов: Приволжск. кн. изд., Пензенск. отд., 1975. – 104 с.
11. Методическая копилка МБДОУ детский сад № 141 г. Пензы.
12. Новицкая М. М., Соловьева Е. В.. Примерная образовательная программа «Наследие»: 2015. - 21 стр. Режим доступа: https://ds6vzm.kinderedu.ru/assets/site_file/ds6vzm/docs/2c5882586c7e49084d5d40e860d7701d_20918.pdf (Дата обращения: 09.01.2019 г.)
13. Парамонова Л. А., Алиева Т. И., Антонова Т. В. и др. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 161 с.
14. Пахнова Т. М. Развивающая речевая среда как средство приобщения к культуре / Т. М. Пахнова // Русский язык в школе. – 2003. – № 4. – С. 8-16.
15. Развитие интереса детей к традиционной народной культуре: Сборник методических материалов/ Сост. С. А. Макарова – Пенза, 2012. – 149 с.
16. Сборник загадок, пословиц и поговорок, побасенок, присказок, сказок-шуток и песен / Сост. [и авт. вступ. статьи, с. 3-22] А. Анисимова. - Пенза : Кн. изд-во, 2012. – 158 с.
17. Словарь терминов ФГОС. Режим доступа: <https://pushpravdasch1.edumsko.ru/activity/fgos/post/79385>.

18. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М.: Инфра-М, 2013. – 274 с. Этнокультурные традиции Пензенского края. Виртуальная экскурсия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://welcome2penza.ru>. (Дата обращения: 25.12.2018 г.)
19. ФГОС ООО РФ от 17 октября 2013 г. N 1155. Режим доступа: <https://fgos.ru> (Дата обращения: 15.11.2018 г.)
20. Яковлева Н. Г. Воспитание дошкольников. – М.: ТЦ: «Сфера», 2015.– 455 с.