

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыка»
Форма обучения заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ У СТАРШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Студент


(подпись)

Авдонин Алексей
Александрович

Руководитель


(подпись)

к.ист.н, доц. Рябова Г.Н

Нормоконтролер


(подпись)

к. искусствоведения
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры № 10 от 02.03.23)

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент


(подпись)

к.п.н., доц. Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 4.03.23 № 1)

Секретарь ГЭК


(подпись)

к.ист.н., доц. Рябова Г.Н.

Пенза, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	
1.1 Развитие интереса старшеклассников к музыкальному наследию как психолого-педагогическая проблема.....	6
1.2. Музыкально-компьютерные технологии в образовательной системе.....	12
1.3. Методы развития интереса старшеклассников к музыкальному наследию во время учебных занятий.....	17
ГЛАВА II. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ	
2.1. Опытнo-экспериментальная работа по развитию интереса к музыкальному наследию у старшеклассников при помощи компьютерных технологий.....	24
2.2. Результаты опытнo-экспериментальной работы по развитию интереса старшеклассников к музыкальному наследию при помощи компьютерных технологий.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	47

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время происходят большие технологические изменения и прорывы, которые влияют как на социальную сферу, так и на сферу образования. Для того чтобы максимально эффективно донести информацию до учащихся, необходимо идти в ногу с новыми технологиями и адаптироваться к новым реалиям. В связи с этим возникают новые проблемы, как для преподавательского состава, так и для образовательной программы.

На данный момент во многих классных комнатах можно встретить компьютеры, проекторы и интерактивные доски. На первый взгляд данные инструменты можно использовать исключительно для представления графической информации, но при должном рассмотрении открывается целый спектр различных инструментов, которые способны развить в учениках большой интерес к музыкальному наследию.

Для этого преподаватель в первую очередь должен сам постоянно совершенствовать свои навыки обращения с предоставляемой компьютерной техникой и программами, чтобы максимально эффективно проводить свои занятия. Как показывает практика, важно понимать учеников, а для этого сейчас необходимо разбираться в компьютерных технологиях на их уровне или даже лучше и больше.

Помимо того что новые технологии повлияли на процесс преподавания, не стоит забывать и о том, что практически все ученики имеют компьютеры или смартфоны в личном пользовании. С помощью гаджетов ученики старших классов могут ознакомиться с музыкальным наследием в свободное время, что, несомненно, упрощает задачу.

Исходя из этого одним из важных вопросов становится то, как в современном мире можно использовать новые технологии и инструменты для того, чтобы развивать интерес у старшеклассников как на уроках музыки, так и

во внеурочное время. В этом заключается **актуальность** выпускной квалификационной работы.

Объектом дипломного исследования является учебно-воспитательный процесс развития интереса к музыкальному наследию у старшеклассников при помощи компьютерных технологий.

Предмет дипломного исследования – педагогические условия развития интереса к музыкальному наследию у старшеклассников при помощи компьютерных технологий.

Цель работы – разработать педагогические условия для развития интереса старшеклассников к музыкальному наследию с помощью компьютерных технологий.

Были поставлены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать особенности формирования интереса к музыкальному наследию среди старшеклассников во внеурочное время.
2. Охарактеризовать применяемые в музыкальной педагогике методы развития у школьников интереса к музыкальному наследию.
3. Проанализировать компьютерные программы
4. Разработать программу, способствующую развитию интереса у старшеклассников к музыкальному наследию.

Исследование опирается на труды российских учёных таких, как А.А. Бороздинов, Л.Г. Дмитриева, И.Г. Лаптев и др.

Гипотеза исследования: развитие интереса у старшеклассников к музыкальному наследию будет успешным при следующих условиях:

- В процесс обучения будут интегрированы музыкально-компьютерные технологии;
- Старшеклассники будут иметь навыки работы с музыкально-компьютерными программами;
- Будут учтены имеющиеся навыки и знания старшеклассников в процессе освоения опытно-экспериментальной программы.

При выполнении выпускной квалификационной работы использовались следующие методы исследования

- анализ психолого-педагогической литературы;
- наблюдение;
- беседа;
- педагогический эксперимент
- обобщение.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная программа может быть использована педагогами и студентами-практикантами на уроках музыки и во внеурочное время.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 42 источника, и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1.1. Развитие интереса старшеклассников к музыкальному наследию как психолого-педагогическая проблема

Интерес невероятно важен для того, чтобы раскрыть весь потенциал музыкального искусства в жизни человека. Несомненно, музыка выполняет эстетические, познавательные и воспитательные функции в жизни каждого старшеклассника. В развитии этого интереса важную роль играют окружающие ученика факторы. Установлено, что музыкальные увлечения учеников определяются зависимостью от массовой культуры, реализующей себя через средства массовой информации.

Необходимо подчеркнуть, что музыкальный интерес возникает у школьников из потребности познания окружающего мира, это является ключевым моментом для возникновения мотивации к музыкальному обучению. Особенностью потребности в музыке является то, что она не всегда приводит к чувству удовлетворения. Часто с удовлетворением музыкального интереса у ученика проявляется стремление ко всё большему изучению музыки, её авторов и различных субкультур, связанных с ней.

Понятие интереса, как одной из основных движущих сил обучения и развития, входит в группу основных понятий данного исследования. Именно поэтому следует проанализировать определение данного понятия более подробно. Имеющиеся суждения по этому вопросу, в целом, сводятся к следующим трем определениям:

— выборочная направленность личности на тот или иной род деятельности;

- проявление эмоциональной и мыслительной активности мозга человека;
- отношение человека к его социальной среде.

Исходя из этого, мы можем трактовать интерес как избирательное отношение личности к объекту, которое имеет в его жизни какое-либо значение и при этом характеризуется повышенной эмоциональной и умственной активностью по отношению к объекту.

Интересы появляются, как правило, на основе эмоциональной привлекательности какой-либо деятельности или объекта. В процессе формирования интереса видна тесная связь с иными потребностями человека и его способностями. Исходя из этого, можно предположить такую последовательность появления интересов у старших школьников:

1) Изначально у старшеклассника под влиянием внешних факторов возникает интерес к какой-либо области знания.

2) В процессе деятельности этот интерес проявляется во время учёбы или во внеурочных занятиях, в результате чего данный интерес углубляется и в итоге закрепляется.

Благодаря интересу личность способна ориентироваться в стремительно изменяющемся мире. Выделяют следующие три уровня сформированности интереса:

1) Высокий уровень интереса представляет собой продолжительный, самостоятельный процесс, сопровождающийся поисковой креативной деятельностью.

2) Средний уровень интереса представляет собой освоение и алгоритмизацию полученных сведений об объекте познания.

3) Низкий уровень интереса представляет собой кратковременную увлеченность тем или иным объектом.

Крайне важным является то, что в связи с большим разнообразием приобретаемых знаний в школе, они довольно быстро забываются учениками, если полученные знания не закрепляются при решении задач и в итоге не

превращаются в интерес. Необходимо понимать, что у школьника интерес состоит не столько в обучении, сколько в стремлении к практическим результатам, которые он получает. Из этого можно вывести, что для ученика очень важно преуспевать в той или иной деятельности, которую он сам выбрал. Для формирования сильного и устойчивого интереса необходимо ставить перед учащимся изначально в меру простые и доступные цели. Но с другой стороны, если ученик будет слишком часто переключать внимание с решения одной задачи на другую, то это может отрицательно повлиять на процесс формирования интереса к обучению. Именно поэтому необходимо соблюсти баланс сложности и попытаться максимально реализовать индивидуальный подход при выборе задач для обучающихся. Следует постепенно продвигаться от простого к более сложному материалу. Таким образом, в процессе достижения успехов происходит закрепление интересов.

Благодаря тем же особенностям формируется интерес у учеников к музыкальному наследию. Интерес к музыкальному творчеству представляет процесс реализации особой потребности человека, которая проявляется в его желании научиться играть на различных видах музыкальных инструментов, а помимо этого в его сознательном выборе музыки для прослушивания. Источником для музыкального интереса является взаимодействие следующих компонентов:

- Потребность в музыке, что мотивирует учащегося направлять собственную деятельность в области искусства, связанные с музыкой и музыкальным творчеством.
- Осознание объекта его интереса, что поддерживает активность в музыкальной деятельности, а также придает объекту особую ценность.
- Развитие волевого действия необходимо для того, чтобы преуспевать и добиваться успехов в том или ином виде музыкальной деятельности.

Существует всего три вида способов для того, чтобы реализовать свой музыкальный интерес:

- Активный способ представляется в том, что учащийся самостоятельно сочиняет и исполняет собственные произведения.
- Полуактивный способ, является «аналитическим» слушанием, которому предшествует осознанный отбор музыкальных произведений.
- Пассивный способ представляет собой неосознанное прослушивание музыки.

В процессе активного и полуактивного способа можно видеть, как проявляется творческая деятельность. Но стоит принять во внимание, что ученики не так часто проявляют данные виды интереса. Исходя из этого, можно сказать, что формирование интереса - это важная цель во время уроков музыки. Развитие в учениках интереса способствует повышению вовлеченности, сосредоточенности и улучшению их работоспособности.

Во время формирования интереса к музыкальному наследию и развития эстетического вкуса на уроках музыки в школе преподаватель, скорее всего, столкнется с равнодушием к его предмету, ведь уроки музыки обычно считаются многими совершенно необязательными. Из-за подобного отношения учащиеся способны быстро утратить интерес к музыке как искусству.

Воспитание в детях музыкального интереса это довольно сложный процесс. Основная трудность заключается в том, что научить чему-то в искусстве не является возможным, если только не увлечь эмоционально и погрузить в процесс. Как в своё время скука во время занятий неизбежно приводит к тому, что у учеников теряется мотивация и угасает интерес к предмету и музыкальному искусству в целом.

Так различают три уровня учебного интереса у учеников:

- Любопытство присуще каждому человеку сразу с рождения. Является главным и самым первым уровнем интереса к музыке. На данной стадии отсутствует потребность в более подробном изучении музыкального

искусства. В первую очередь на данном этапе появляется интерес к музыке, основывающийся на новизне впечатлений, которые вызывает музыка. Для более мощного эмоционального отклика у учащихся лучше всего включить то, что им ближе всего. Это позволит преподавателю создать благоприятный эмоциональный настрой, который будет способствовать развитию интереса в дальнейшем.

- Любознательность – это вторая стадия развития интереса к музыкальному творчеству. Любознательность возникает в процессе музыкального обучения под воздействием успехов школьника в процессе изучения музыки. На данной стадии ученик начинает проявлять активное стремление к познанию новой информации, связанной с музыкой: песни, произведения любимых жанров, биографии композиторов и исполнителей и т.д. У ученика появляется новая потребность, которая уже заставляет его выйти за пределы программы обучения и начать собственные поиски чего-то нового для себя.

- Последним этапом формирования интереса к музыке является возникновение познавательного интереса. Его появление обусловлено тем, что происходит развитие музыкальных чувств и потребностей. Школьники, имеющие повышенный познавательный интерес к музыке, активно используют вновь приобретенные ими умения и знания уже на практике, во время занятий музыкой во внеурочное время. Ученики начинают сами посещать различные музыкальные мероприятия; играть на музыкальных инструментах дома или в кружках; искать новую информацию, желая удовлетворить свою потребность в области музыкального искусства.

Формирование устойчивого музыкального интереса заключается в выработывании широкого интереса к изучаемому предмету. Как пример, тонкое восприятие прекрасного у ученика, может побудить его будущую увлеченность музыкальным творчеством. Для формирования подобного интереса необходимо

иметь достаточно высокий уровень развития художественного и эстетического вкуса.

Воспитание глубокого музыкального интереса у школьников осуществляется при помощи художественно ценных музыкальных произведений, обладающих сильным воздействием на чувства ребенка. Использование музыкальных произведений различных жанров и эпох также положительно сказывается на формировании музыкальных интересов детей. Правильный подбор музыкального репертуара для школьников – одно из условий успешности урока музыкального искусства. В него рекомендуется включить отечественные и зарубежные классические произведения, произведения духовной музыки, фольклор разных народов [9, 30]

Помимо этого для формирования музыкального интереса необходима активная музыкальная деятельность, что будет направлена непосредственно на изучение музыкального языка и терминов. Правильная организация прослушивания музыкальных произведений, а также применение различных приемов для привлечения внимания старшеклассников будут способствовать развитию интереса к музыке, появлению хорошего вкуса и правильному формированию музыкальных потребностей.

Таким образом, мы рассмотрели такой феномен, как интерес. В развитии музыкального интереса у старшеклассников принято выделять несколько основных этапов. Главными условиями для формирования музыкального интереса у школьников являются:

- разнообразная деятельность;
- приобретение учениками новых навыков и умений, а также развитие музыкальных способностей;
- формирование у учеников любви к музыкальному искусству, развитие их эмоциональной сферы.

1.2. Музыкально-компьютерные технологии в образовательной системе

Технология – это сумма инструментов, навыков, методов, а также процессов, что используются для достижения различных целей.

На сегодняшний день музыкально-компьютерные технологии представляют собой образовательную программу, с помощью которой осуществляется преподавание, но также это и целая область знаний и способов воздействия на формирование интереса у учеников.

Компьютерные технологии хоть и очень молодая область знаний, но она невероятно быстро развивается и имеет всё большее влияние, в том числе и на образовательный процесс. На данный момент технологии и искусство находятся в симбиозе, позволяя людям использовать развивающийся инструментарий для творческой и познавательной деятельности. Данная область знаний очень динамично развивается, отчего непрерывно обновляется под влиянием новых достижений в науке. Музыкально-компьютерные технологии объединяют в себе различные области знания: педагогику, звукорежиссуру, информатику и музыкознание.

- В педагогике компьютерные технологии рассматриваются как важный инструмент музыкального воспитания, что необходимо в процессе получения знаний.

- В звукорежиссуре – это обширные технические возможности для музыкального творчества.

- В информатике – это специализированная прикладная область исследований.

Музыкознание понимает их очень неоднозначно. За счет новых инструментов для музыкальной деятельности появляются совершенно новые возможности для выражения себя, но с другой стороны происходит уход многовековых практик и традиций.

Несмотря на то что технологический прогресс приносит как блага, так и новые проблемы, всё же музыкально-компьютерные технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни. Так следующие поколения педагогов будут всё больше привносить новшеств в учебную программу, чтобы соответствовать времени и более эффективно обучать своих учеников.

Музыкально-компьютерные технологии – это недавно зародившееся научное направление. Оно представляет собой симбиоз двух составляющих жизни людей: музыкального творчества, как области искусства, и компьютерных технологий, как важного инструментария для того, чтобы ориентироваться в бескрайнем информационном поле.

Компьютер в музыке стал активно использоваться только в начале 1990-х годов. В то время педагоги делали лишь первые шаги в том, чтобы научиться использовать его как инструмент для творчества и обучения школьников. Первоначально компьютер решал задачи быстрого поиска требуемой информации, производил анализ больших объемов данных, моделировал процессы и механизмы творчества. Роль музыкальных технологий в сфере образования активно пересматривалась. Стали появляться новые направления в музыкальных исследованиях. Начал производиться активный анализ существующего музыкального наследия и его классификация по жанрам, стилям, эпохам, построению и схемам мелодий.

Исследования музыки с использованием ЭВМ российскими и зарубежными специалистами выявили ряд направлений:

1. Синтез звука с помощью ЭВМ. Работы в данном направлении можно разделить на две основные группы.

- а). Опыты, направленные на синтез тембров классических музыкальных инструментов, чтобы впоследствии имитировать их с помощью компьютера, а также попытки создания совершенно новых звучаний для их дальнейшего использования в музыкальной практике.

б). Опыты, в которых использовали ЭВМ для воспроизводства звуков, что заранее записали в виде нот. Так, с помощью данного способа появлялась возможность работать в звукоряде с 19-ю или 57-ю тонами в октаве вместо 7-ми в диатонике или 12-ти в хроматической гамме.

2. Анализ существующих музыкальных произведений с последующим выявлением связей в элементах композиции, сравнении стилей, составления каталога оригинальных мелодий. Кроме того ЭВМ были способны выступать в роли экзаменатора во время студенческих упражнений. К примеру, Р.Х. Зарипов разработал программу, что была способна проверить экзамен по курсу гармонии. Так, задачей ученика во время экзамена является необходимость следить за движением каждого из четырех звуков в аккорде во время подбора последовательности аккордов, сопровождающих звуки мелодий, руководствуясь при этом правилами голосоведения. С помощью ЭВМ выявляли ошибки во время гармонизации, и предлагался правильный вариант.

3. Синтез музыкальных произведений проводят ради исследования глубинных закономерностей.

4. Создание языков программирования для ввода в ЭВМ музыкальной информации и последующим её выводом. Таким языком, например, является язык «МИР», что был создан американским математиком и музыкантом М. Каслером.

5. Ввод и вывод музыкальных текстов. При этом необходимо учитывать особенности энгармонизма звуков и информации о метрических акцентах.

Завершение XX века ознаменовало начало массового распространения цифровых музыкальных инструментов и компьютеров. С этим в культуре стали происходить огромные изменения, и началась новая фаза в музыкальном искусстве. Цифровые технологии в сравнении с нотной грамотой и аналоговой звукозаписью открыли совершенно новые, ранее невиданные возможности работы со звуком. Благодаря тому что звук стало можно кодировать в цифровой форме, появились возможности улучшить качество записей, а также их

хранение и воспроизведение. Это позволило легко и быстро получать необходимое звучание достаточно высокого качества, где сохранялись абсолютно все параметры звука – ритм, тембр, динамика, высота и др. Цифровая запись стала новым и более совершенным способом сохранения музыкального наследия за счет всех своих преимуществ. Помимо этого цифровой формат предоставляет целую массу возможностей для работы с музыкой в реальном времени. Данные инновации позволили зародиться новым жанрам, например «живой электронной музыки». Бесконечное совершенствование музыкально-компьютерных технологий приводит к тому, что компьютер способен распознавать и анализировать всё более сложные команды, открывая для человека больше возможностей по использованию инструментов.

Ранее для того чтобы заниматься музыкой требовалось дорогое и сложное оборудование. Процесс создания музыки был трудоемким и требовал большого объема специфических знаний, что было получить сложнее, чем сейчас. Раньше лишь небольшой круг лиц имел возможность заниматься музыкой. В свою же очередь вместе с прогрессом, человек с помощью компьютерных технологий стал способен без особого труда писать собственную музыку. Когда музыкальное искусство стало доступно более широкому кругу лиц, в нём стали происходить бурные изменения, которые порождали новые музыкальные течения и пересмотр старых. Благодаря этому музыкальное наследие стало намного богаче, чем когда-либо.

На данный момент существует множество различных музыкальных компьютерных программ, которые можно классифицировать на основе исполняемых ими функций:

- 1). Программы общего назначения: плееры, аудио-рекордеры, MIDI-плеер.
- 2). Программы, предназначенные для творческой деятельности, что упрощают процесс сочинения и записи музыки: нотный редактор, музыкальный

конструктор, MIDI-секвенсор.

3). Программы, что связаны с процессом записи звука и музыки: аудио-студия, цифровая обработка звука, программы-конверторы, встраиваемый или подключаемый модуль.

4). Программы-помощники в управлении звуковыми файлами, а также базами данных с помощью программ-менеджеров.

5). Программы, направленные на обучение: тестирующая и обучающая программы по теории музыки, также программы по оценке сольфеджио, программа, обучающая работе со сложной музыкальной программой и др.

Музыкально-компьютерные программы для обучения могут быть классифицированы по трём категориям: обучающие-презентативные, тренажёрные, тестовые; учебно-справочные, креативные, исследовательские. Вместе с тем получили распространение программы, совмещающие обучение и игру.

И.В. Заболотская предлагает следующую классификацию музыкальных компьютерных программ:

- направленные на воспитание художественного мышления музыканта;
- направленные на формирование практических навыков;
- направленные на развитие музыкальных способностей;
- направленные на творческую деятельность;
- дающие теоретические знания;
- направленные на развитие слуха;
- программы по музыкальной литературе;
- программы, дающие знания и навыки по специальности;
- программы, развивающие творческие способности;
- комбинированные программы [12, с.17].

Комбинированные программы представляют собой теоретические базы на темы музыки, её истории и по основам композиции. Как правило, они включают в себя различные лекции, игры, а также упражнения, нацеленные на

развитие творческих способностей учеников. Программы могут включать в себя различные инструменты, например, показывать правильный аккорд на гитаре или оценивать игру на инструменте. Примером подобных программ могут служить: «Guitar Hits»; «Piano Professor»; «Midisoft Play Piano».

В свою очередь программы по музыкальной литературе, как правило, представлены в виде энциклопедии, в которой содержатся музыкальные произведения, краткие биографии композиторов и различные музыкальные викторины на пройденные темы. Примером подобной программы может служить «Фонохрестоматия по музыкальной литературе» состоящая из 10 выпусков. Помимо этого существует и иной подход к преподнесению информации ученикам, а именно с помощью компьютерных игр. Одна из таких игр – «Алиса в музыкальной стране», где игроку по ходу игры предлагается решать головоломки, используя встроенную музыкальную энциклопедию или собственные знания.

Исходя из этого можно сделать вывод, что использование компьютерных технологий на сегодняшний день предоставляет множество новых инструментов как для преподавателя, так и для учеников. Используя компьютерные технологии, можно проводить занятия, вовлекая учащихся старших классов в процесс, но для этого преподаватель должен уметь грамотно интегрировать музыкально-компьютерные технологии в процесс обучения и иметь понимание работы с музыкальными программами.

1.3. Методы развития интереса старшеклассников к музыкальному наследию во время учебных занятий

Цель каждого преподавателя в первую очередь заинтересовать школьников своим предметом, сделав процесс обучения максимально интересным и привлекательным для учеников. Интерес старшеклассников к

предмету обеспечивает лучшее усвоение материала и успехи в учёбе.

Для понимания значимости применения различных подходов необходимо рассмотреть современные педагогические методики и инструменты, которые можно использовать на уроках музыки и с помощью которых впоследствии можно развить интерес не только к предмету, но и к музыкальному наследию в целом.

На данный момент наиболее распространенной и устоявшейся классификацией среди педагогов можно считать деление методов на три основные категории:

1). Словесные методы – подразумевающие использование устных и письменных источников знаний.

2). Наглядные методы – в данном случае источником знаний являются наблюдаемые предметы или события

3). Практические методы – получение знаний посредством выполнения практических действий, направленных на творческую деятельность.

Наиболее часто используемыми методами в педагогике являются словесные методы, за счёт того, что с их помощью ученики способны в короткие сроки осваивать большие объёмы информации, поставить проблемы, а также указать на пути их решения.

Таким образом, лекции как метод обучения применяются для того, чтобы изложить объёмный теоретический материал. В старших классах лекция может занимать почти всё время урока. Исходя из главной задачи, лекции необходимо применять как для того, чтобы донести до учеников новый материал, так и для того, чтобы повторить материал пройденный ранее. Подобные лекции называются обзорными.

Эффективное использование лекций зависит от того, насколько сильно сконцентрировано внимание учащихся на материале, который дает им преподаватель. Для педагога важно подготовить учеников к восприятию нового материала, а также проводить между материалом логические связи,

формулировать выводы, уметь обратить на себя внимание аудитории, а также излагать материал с правильной скоростью.

Метод рассказа представляет собой яркое, живое и эмоциональное изложение информации по логически выстроенной последовательности. Данный метод применяется на протяжении всего процесса обучения. Рассказ мотивирует познавательную активность у учеников, формирует представление, развивает воображение и мышление. Эффективность этого метода определяется лишь личным мастерством педагога. Для того чтобы произвести максимальный эффект на учеников необходимо использовать примеры, факты, сравнения, особо важным является доступность для понимания учениками излагаемой информации.

Другим важным инструментом в руках учителя является метод беседы. Для данного метода в первую очередь необходимо выдвигать проблему или задавать вопрос так, чтобы максимально заинтересовать учеников. Вопросы необходимо задавать всему классу, при этом важным аспектом данного метода является то, что необходимо заинтересовать тех, кто не задействован в процессе обсуждения. Помимо этого учителю для того, чтобы беседа прошла продуктивно, необходимо правильно ставить вопрос. Вопросы должны быть достаточно простыми и четкими, главная задача вопросов – подтолкнуть учеников к самостоятельным размышлениям. Данный метод благотворно воздействует на умение старшеклассников формировать своё мнение и грамотно его доносить.

Под наглядными методами обучения подразумеваются методы, при которых учебный материал преимущественно представляет собой наглядные материалы и пособия. Данная категория имеет тесную взаимосвязь с словесными и практическими методами обучения. Основным преимуществом является возможность наглядно и чувственно ознакомить школьников с информацией.

Одним из наглядных методов является метод продуктивно-творческой

деятельности. Его основной задачей является рассмотрение учениками различных музыкальных произведений и явлений в контексте традиций и современных тенденций.

Главной целью данного метода является активизация познавательного интереса в области музыкального наследия у старшеклассников, а также рассмотрение различных художественных образов, влияние особенностей времени на восприятие произведений. В результате деятельности ученик увеличивает свой слушательский багаж, становится более компетентным в музыкальной сфере, начинает лучше понимать суть музыкальных произведений, а также формулировать собственную точку зрения.

Основа данного метода представляет собой объединение разных видов искусства (кино, живопись, фотография), собственные размышления о музыкальных произведениях.

Чтобы наиболее эффективно использовать данный метод, необходимо применять компьютерные технологии: демонстрировать визуальный материал с помощью проектора, а также прослушивать музыкальные произведения.

Во время применения наглядных методов важно учитывать следующие принципы:

- Подбирать материал в соответствии с возрастом школьников.
- Необходимо в меру насыщать урок наглядными материалами, чтобы максимально эффективно привлекать внимание учеников на протяжении всего урока.
- Следует подавать материал так, чтобы каждый ученик мог их видеть или слышать.
- Требуется чётко выделять главную мысль материала.
- При использовании наглядных материалов, преподавателю необходимо заготавливать пояснения, при этом должна сохраняться логическая связь между показываемым материалом и темой урока.

Практические методы в педагогике, как правило, направлены на

получение информации школьниками в процессе деятельности, которая стимулирует развитие практических умений и навыков.

Так, одним из самых главных методов обучения на уроках музыки на данный момент является метод проектов. Данный метод наиболее актуален в наше время благодаря тому, что ориентируется на самый главный навык нынешнего поколения, а именно умение ориентироваться в информационном пространстве и анализировать полученные данные. Помимо этого метод проектов подразумевает то, что ученики будут проявлять повышенную активность и вести самостоятельную деятельность в процессе обучения. Этот метод наиболее подходит для старшеклассников, так как предполагает наличие некоторого багажа знаний, полученных ранее на различных предметах, а также навыков и опыта, необходимых для успешного выполнения задач поставленных педагогом.

Так, Л.М. Дьячкова выделяет следующие цели метода проектов в процессе преподавания музыки для старшеклассников [42, с. 48]

- 1). Побудить ученика или группу учеников к использованию приобретенного в школе исследовательского опыта в изучении предмета «Музыка»;

- 2). Реализовать свой интерес к музыке;

- 3). Повысить уровень знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности;

- 4). Способствовать повышению уровня образованности, личностного развития, социальной зрелости.

Для того чтобы максимально эффективно реализовать метод проектов на уроках музыки в старших классах, необходимо выполнить несколько условий:

- 1). Соблюдать актуальность темы и донести важность освоения преподаваемого материала до учащихся.

- 2). Грамотно формулировать проблемы для старшеклассников, так, чтобы те могли использовать ранее полученные знания, а также использовали для

поиска ответов различные информационные ресурсы

3). Использовать индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учетом уровня знаний и понимания темы.

Во время проведения уроков музыки, преподаватель может свободно использовать метод проектов, побуждая учеников самостоятельно узнавать о различных музыкальных движениях, творчестве композиторов, работы с различными инструментами, а самое главное формировать собственную точку зрения на заданные темы.

Не менее значимым является метод импровизации, один из наиболее важных и продуктивных. Данный метод позволяет старшеклассникам использовать своё воображение в процессе творческой деятельности, открывая для себя множество путей для достижения поставленных преподавателем целей. С помощью подобной организации учебной деятельности на уроке музыки проявляется активное включение учеников в деятельность.

Стоит помнить, что импровизация не ставит перед учениками задачу создания новых музыкальных произведений. Ученики в первую очередь должны лучше освоить основы создания музыки и получить необходимую практику. Помимо этого возможность свободно творить на уроке практически всегда получает положительный отклик у учеников и стимулирует у них больший интерес к предмету и музыкальному наследию в целом.

Подводя итоги параграфа, можно сказать, что на данный момент существует множество методов преподавания, они имеют как сильные, так и слабые стороны, а цель учителя правильно комбинировать данные методы, тем самым максимально заинтересовывая учеников как своим предметом, так и музыкальным наследием в целом.

Таким образом, развитие интереса у старшеклассников к музыкальному творчеству – одна из самых важных целей для современного педагога. Являясь средством обучения, интерес способствует активизации важных элементов знаний и способствует успешному развитию новых умений и навыков у

старшекласников. Познавательный интерес благоприятствует тому, что ученики начинают лучше ориентироваться в музыкальной сфере, формировать собственный вкус, развивают умение анализировать музыкальные произведения.

Интерес к музыкальному искусству напрямую сказывается на процессе обучения школьников, чем сильнее школьники интересуются музыкальным искусством, тем более богатым и ярким будет их воображение и творческий потенциал. Особое значение проблема интереса приобретает в области творчества, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь даже самых небольших результатов. Именно поэтому главная задача учителя - развивать интерес учащихся.

Развитие интереса к музыкальному наследию у старших школьников имеет свою специфику и педагог должен её учитывать. Для формирования глубокого интереса преподавателю необходимо в первую очередь обучить школьников основам музыкального искусства, сформировать умения и навыки, которые впоследствии позволят ученику осуществлять музыкальную деятельность. Грамотно используя в этом процессе компьютерные технологии, а также различные методики, преподаватель способствует усвоению трудного материала, что позволяет реализовать творческие способности учеников.

ГЛАВА II. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

2.1 Опытнo-экспериментальная работа по развитию интереса к музыкальному наслeдию у старшекласcников при помощи компьютерных технологий

Наша опытнo-экспериментальная работа велась на протяжении первой четверти 2022-2023 учебного года, на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №43 г. Пензы». В опытнo-экспериментальной работе принимали участие учащиеся 8А и 8Б классов. В 8А классе обучалось 18 человек, а в 8Б классе было 17. В процессе проведения занятий ученики ознакомились с теоретическими основами музыкального искусства и смогут углубить имеющиеся знания, проявить свои навыки в практических занятиях.

Целью нашей опытнo-экспериментальной работы являлась проверка эффективности педагогических условий, способствующих развитию музыкального интереса с применением компьютерных технологий.

Были поставлены следующие задачи:

- Развить желание учеников заниматься музицированием и углубленно изучать мир музыки;
- Расширить музыкальный кругозор старшекласcников, пополнить багаж музыкальных впечатлений, а также развить умение ориентироваться в многообразии жанров и стилей;
- Сформулировать и закрепить основные знания и развить умения использования компьютерных технологий в процессе обучения;
- Заинтересовать учащихся в развитии умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- Пополнить эмоциональный мир учеников, способствовать развитию их умению эстетически восхищаться музыкой.

- Позволить подключить свое воображение и проявить свой творческий потенциал.

Основные виды музыкальной деятельности в процессе эксперимента – слушание музыки и анализ.

Данный вид деятельности способствует развитию умения различать различные жанры музыкальных произведений, улучшает музыкальную память учеников, развивает умение различать высоту и громкость звука. В процессе анализа музыкальных произведений школьники обучаются излагать свои чувства, эмоции и мысли о прослушанных произведениях. Ученики знакомятся и вспоминают основные музыкальные понятия (тембр, ритм, жанры, регистр, динамика, длительность)

Обучение старшеклассников созданию музыкальных композиций с помощью музыкальных и компьютерных технологий может помочь им развить свои творческие навыки и лучше понять основные музыкальные концепции. Методические приемы.

1. Наглядные: Прослушивание музыкальных композиций, презентации, иллюстрации.

2. Словесные: Беседы, рассказ, доклады и сообщения, анализ музыкальных произведений.

3. Практические: музыкальная деятельность, использование компьютерных технологий.

Занятия проводятся по 45 минут, один раз в неделю.

Материально-техническое обеспечение: персональный компьютер и ноутбук, доступ в интернет, интерактивная доска, наглядные пособия: презентации Microsoft Power Point.

В результате проведения экспериментально-опытной работы ожидаются следующие результаты:

Личностные результаты отражают индивидуальные качества учеников, которые они должны обрести в процессе освоения уроков:

- создание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному наследию;
- раскрытие музыкально-творческих способностей в процессе практической деятельности;
- развитие мотивации в сфере обучения и личностного роста;
- формирование основ музыкальной культуры;
- ориентация в музыкальном многообразии.

Предметные результаты изучения музыкального искусства отражают полученный в процессе занятий опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о важности роли музыки в жизни человека и в его духовном развитии;
- создание представления о музыкальном разнообразии жанров и стилей музыки;
- развитие устойчивого интереса к музыке;
- формирование навыков грамотно воспринимать и анализировать музыку, выражать свою точку зрения;
- проявление умения самостоятельно искать информацию и преподносить её публике;
- развитие умения эмоционально и осознанно относиться к музыкальным произведениям;

Метапредметные результаты показывают уровень сформированности учебных навыков учащихся, которые проявляются в их познавательной, а также практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цель и задачу учебной деятельности, а также поиск средств её осуществления в разных формах и видах деятельности;

- формирование навыка планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе учебной деятельности;
- сотрудничество и активное взаимодействие со сверстниками при решении различных практических задач на уроках музыки;
- освоение основных видов и форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умениями сравнивать и анализировать в процессе анализа музыкальных жанров;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных информационных средств и средств коммуникаций.

Таблица 1 – Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Цель	Деятельность детей
1	«Музыка всегда со мной!»	Рассказать о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным произведениям разного жанра.	Презентация «Об истоках музыкального искусства». Беседа «Музыка в нашей жизни». Прослушивание классических музыкальных произведений посредством смартфона или плеера. Обсуждение популярных способов прослушивания музыки в современном мире.
2	С чего всё началось?	Познакомить с разными видами этнического музыкального искусства; раскрыть характерные	Доклад учащегося «Особенности этнических музыкальных произведений». Прослушивание

		особенности песен народов мира	этнической музыки разных народов мира.
3	Картинка, которая звучит	С помощью программного обеспечения и библиотеки звуков, озвучить картинку. С целью понять, как работает шумомузыка	
5	Как звучат времена года?	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; учить выражать свое отношение к музыке словесно, через художественную деятельность.	Просмотр концертных отрывков с помощью видео стримингов (youtube, rutube, vkontakte): пьеса П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», «Осенний вальс» Ф. Шопена, «Осень» из цикла «Времена года» Вивальди. Беседа об эмоциях в музыке.
4	Мелодия как основа композиции	Учить определять мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш); дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения; закреплять музыкальную терминологию	Слушание композиций разных жанров на выбор учителя. Музыкальная игра «Угадай жанр». Импровизация на музыкальных инструментах под пьесы разных жанров. Запись импровизации для дальнейшего анализа.
6	Инструменты народов мира	Знакомить детей с музыкальными инструментами народов мира, разбор	Прослушивание сольного исполнения на разных инструментах народов мира.

		их особенностей и использование в современной музыке	Анализ особенностей звучание тех или иных инструментов. Презентация о народном инструменте на выбор.
7	Музыкальная азбука	Учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм, нотная запись, звук, нота</i> (различие); познакомить с элементами нотного письма	Написание гаммы до мажор на нотном стане, используя половинные и четвертные нотные знаки.
8	Состав симфонического оркестра	Рассказать и показать на иллюстрациях принципы формирования симфонического оркестра, объяснить принципы разделения инструментальных групп по высоте звучания инструментов.	Презентация на тему «Популярные симфонические оркестры мира». Доклад учащегося «Струнные группы инструментов, различия и особенности». Музыкально-дидактическая игра «Угадай инструмент».
9	Особенности музыки в Восточной мультипликации	Познакомить детей с музыкальными произведениями, созданными специально для аниме, показать как музыка подчёркивает визуальный образ героев и их окружения, а также создаёт настроение повествования	Беседа о музыкальных композициях в мультфильмах Хаяо Миядзаки. Прослушивание современных композиторов и сравнение их творчества с классическими произведениями
10	В чём разница	Выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных композиций, взятых из разных сцен одного и того же фильма; дать	Прослушивание саундтрека из фильмов и просмотр моментов фильма, где использован конкретный саундтрек. Доклад на тему «Музыка в кино: как всё

		понятие термина «контраст»; развивать творческие способности, эмоциональную отзывчивость на музыку; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения	начиналось»
11	Родная классика	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; учить выражать свое отношение к музыке словесно, через художественную деятельность.	Слушание и просмотр концертных номеров: П.И. Чайковского «Зимнее утро», «Святки», «На тройке», «Вальс снежных хлопьев», Г. Свиридова «Метель», А. Вивальди «Зима». Беседы о характере прослушанной музыки.
12	Звучащие картины	Учить сравнивать народную музыку и музыку профессиональных композиторов; расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление; учить сопоставлять и различать части: начало – кульминация	Рассматривание картин: Б. Кустодиев «Масленица», И.Э. Грабарь «Зимнее утро», Карл Розен «Зимний лес». Слушание: народная песня «Ах ты, зимушка зима», «Валенки», Г. Свиридов Сюита «Метель», Э. Ларссон «Зимняя сказка». Беседа о соотношении живописных и

		– концовка	музыкальных образов.
13	Как сыграть песню?	Познакомить с приемами игры на фортепиано; закрепить понятия: «песня», «куплет», «мелодия»	Прослушивание и подбор композиций для закрепления понятия структуры композиций
14	Классика жива	Познакомить детей с классическими композициями в современной обработке, показать на примере способ сэмплирования классической композиции	Создать из кусков классической композиции и музыкального редактора свою композицию. Презентация на тему «Использование классических произведений в современной музыке»
15	Народная музыка сегодня	Познакомить с музыкальными композициями, в которых использованы элементы народного звучания, обсудить трансформацию музыкального жанра, с помощью программы guitar pro разобрать подобные композиции по особенностям звучания инструментов.	Изучение программы guitar pro для упрощения работы с нотными партитурами, разбор понравившейся композиции с помощью данной программы, доклад «Особенности звучания осовремененной народной музыки»
16	Музыкальное наследие в «цифре»	Обсуждение способов прослушивания музыки в современном мире, как технологии сохраняют музыкальное наследие, цифровое бессмертие.	Прослушивание классической и народной музыки с помощью сервисов Яндекс-музыка и ВК-музыка, презентация «Как цифровые технологии дарят бессмертие музыкальным произведениям прошлого» Поиск в сети интернет старинных записей

			великих музыкантов
17	Музыка в компьютерных играх	Показать роль музыки в компьютерных играх, формировать умение высказываться о музыке.	Презентация «Мой любимый композитор» Игра в компьютерные игры и выявление особенностей музыкальных произведений в них, Прослушивание понравившихся композиций и пояснение их роли в игре.
18	Музыка в мультфильмах	Активизировать исследовательскую деятельность детей, стимулировать интерес к музыкальному искусству, самостоятельность и инициативность в выборе музыки. Находить связи между музыкой и характером персонажа.	Просмотр музыкальных отрывков из современных мультфильмов: «Моана» 2016 г., «Русалочка» 1989 г., «Король-лев» 1994 г., «Шрек» 2001 г., «Бременские музыканты» 1969 г., «Летучий корабль» 1979. Беседа с детьми о музыке в их любимых мультфильмах. Пение детских песен на выбор. Импровизационный аккомпанемент на детских музыкальных инструментах под песни разных жанров (вальс «Фионы и Шрека», «Луч солнца золотого», «Песня охраны»)
19	Музыка русской деревни	С помощью архивных записей изучить особенности песенного творчества в разных поселениях Пензенской области и соседних регионов.	Презентация «Особенности звучания народных песен в зависимости от географии». Разучивание народных композиций.

			Попробовать изобразить характер и особенности пения изученных ранее.
20	Мой любимый композитор	Активизировать исследовательскую деятельность детей, познавательный интерес к музыкальному искусству, расширить музыкальный кругозор.	Доклады детей о русских и зарубежных композиторах на выбор. Музыкальная игра: «Угадай мелодию».

Ожидаемые результаты освоения программы:

- получение представлений о музыкальном искусстве, о различных жанрах музыки и стилях, композиторах;
- накопление впечатлений от ознакомления с различными музыкальными жанрами музыкального искусства;
- обучение базовым музыкальным навыкам, освоение средств музыкальной выразительности;
- совершенствование умения эмоционально воспринимать музыкальные произведения различного жанра;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
- развитие музыкального вкуса, знакомство с различными жанрами.

2.2 Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию интереса старшекласников к музыкальному наследию при помощи компьютерных технологий

В процессе опытно-экспериментальной работы было получено много важной информации об эффективности уроков, нацеленных на развитие интереса учеников с применением компьютерных технологий. Большинство учеников быстро заинтересовались уроками музыки и хорошо справлялись с поставленными задачами, а также ответственно подходили к выполнению поставленных задач.

Чтобы оценить результаты, которых добились ученики, после каждого проведенного урока ученикам выставлялась оценка от «2» (неудовлетворительно) до «5» (отлично), где «2» – это отказ учащегося отвечать или полная неготовность к уроку, а «5» – это полноценный ответ, подкрепленный своими размышлениями. Оценки выставлялись с целью показывать, насколько успешно был усвоен полученный на уроке материал. Для этой цели была составлена таблица 2 с критериями для оценки различных видов деятельности на уроке.

Таблица 2 Критерии оценки деятельности учеников

Деятельность	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкально-эмоциональная активность на уроке, участие в диалоге	При слушании музыкальных композиций ученик рассеян, не проявляет интереса к	К слушанию музыки не всегда проявляется устойчивый интерес.	Внимательно прослушивает музыкальное произведение и ведет активное обсуждение в

	музыке.		процессе урока.
Выполнение докладов и презентаций, их защита	В работе допущены ошибки, которые сильно влияют на качество работы.	В работе имеются незначительные ошибки, ошибки во время защиты теоретической работы.	Работа была выполнена хорошо или с небольшим количеством незначительных ошибок. Во время защиты была хорошо освещена заданная тема.
Выполнение творческих заданий	Учащийся копирует работу из Интернет-источников, не формируя при этом своей точки зрения.	Демонстрируется лишь одна точка зрения на работу, проводятся сравнения, но нет вывода.	Работа отличается оригинальностью, в которой выражается точка зрения ученика.

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Именно поэтому по завершению экспериментальной программы обучения, исходя из всех полученных ранее оценок, каждому ученику была выставлена итоговая оценка, целью которой было показать, насколько успешно ученик смог усвоить материал и достичь целей программы. Эта итоговая оценка может быть использована для определения прогресса учащегося и успешности усвоения материала. По итогу завершения опытно-экспериментальной работы были выставлены оценки, которые можно увидеть на таблице номер 3.

Таблица 3 Итоговые оценки по завершению опытно-экспериментальной обучающей программы

Класс	Итоговая оценка		
	«3»	«4»	«5»
8А класс (всего 18 человек)	1	4	13
8Б класс (всего 17 человек)	3	6	8

Основываясь на анализе полученных данных, можно сделать вывод, что большинство учеников успешно освоили экспериментальную программу и добились хороших результатов. Это свидетельствует о том, что программа была эффективной, а её основные цели были достигнуты. Мы наблюдали развитие и закрепление навыков, расширение кругозора и углубление знаний школьников, развитие у них интереса к музыкальному наследию.

На наш взгляд, одним из ключевых факторов, способствовавших успеху опытно-экспериментальной работы, стало использование компьютерных технологий для вовлечения старшеклассников в процесс обучения. Используя цифровые инструменты, мы смогли предоставить подросткам динамичный и увлекательный опыт обучения, который поддерживал их мотивацию и интерес к предмету на протяжении всей опытно-экспериментальной работы.

Помимо этого в процессе уроков, чтобы соотнести предмет с реальным жизненным опытом и сделать его более увлекательным, было решено включить в опытно-экспериментальную работу популярную среди молодежи музыку. Для того чтобы подготовить музыкальные произведения, мы использовали результаты опроса О.А. Немовой, который гласил, что большая часть молодежи предпочитают поп-музыку (71,3%) и танцевальную музыку (70,0%), хип-хоп,

рэп и рок (58,7%), романтические баллады (43,7%). Удовольствие от прослушивания классической музыки получают 46,3% опрошенных. Наименьшую популярность у молодежи получили такие музыкальные жанры, как СКА (13,3%), бардовская песня и шансон (по 15,0%), электронная музыка (19,0%) и т.д. Таким образом, включение современной музыки позволило школьникам увидеть актуальность и практическое применение музыки в их жизни, а также помогло развить их интерес к предмету.

Использование технических средств – интерактивная доска, ноутбук, смартфоны и прочее – стало важной частью опытно-экспериментальной работы. Предоставляя обучающимся возможность активно участвовать в учебном процессе, мы могли эффективно поддерживать их вовлеченность в занятие на протяжении всего урока, а впоследствии развивать их творческие и музыкальные способности.

Чтобы подвести некоторые итоги и оценить степень развития интереса школьников, по завершению опытно-экспериментальной работы каждому ученику была выдана анкета, которая включала в себя 15 вопросов. Они должны были показать, как повлияли экспериментальные занятия на интерес к музыкальному наследию у учеников старших классов.

Для того чтобы оценить уровень музыкального интереса у старшеклассников, было выделено три основных компонента: центрально-мотивационный, когнитивный, деятельностный.

1. Ценностно-мотивационный компонент характеризует отношение человека к музыке, потребность прослушивания музыкальных произведений, а также желание (готовность) заниматься созданием собственных произведений искусства. Можно выделить три основные уровня развития данного критерия у опрашиваемых:

Продвинутый – устойчивое положительное отношение к музыкальному искусству, с характерным желанием изучать и заниматься музыкой.

Достаточный – неустойчивое, нейтральное отношение к музыкальному искусству.

Минимальный – отрицательное отношение к музыкальному искусству.

2. Когнитивный компонент является пониманием музыкальной концепции, полноты и широты музыкального кругозора. Можно выделить три уровня развития данного критерия:

Продвинутой – ученик имеет высокий уровень базисных знаний основных музыкальных понятий, жанров, терминов и явлений, которые имеются в учебной программе.

Достаточный – ученик имеет представление о некоторых музыкальных терминах и фактах, обозначенных в музыкальной образовательной программе. Приобретённые знания достаточно прочные.

Минимальный – ученик имеет минимальный багаж знаний, малую осведомленность в музыкальной сфере.

3. Деятельностный компонент – это способность воспринимать и понимать эмоциональную часть музыкальных произведений, а также использовать освоенные навыки на практике. Можно выделить следующие три уровня развития данного критерия:

Продвинутой – ученик, имея высокие созидательно-творческие навыки, самостоятельно воспринимает и понимает музыкальные произведения, способен поддерживать диалог о музыкальном искусстве.

Достаточный – ученик с частичной помощью способен воспринимать и понимать концепции музыкальных произведений, воспроизводить и писать собственную музыку, а также вести диалог о музыкальном искусстве.

Минимальный – ученик воспринимает и понимает музыкальные произведения только с помощью учителя, не способен самостоятельно вести диалог о музыке. Воспроизводство и создание собственной музыки затруднено.

Для того чтобы определить мотивационно-ценностный компонент интереса учеников к музыке, мы проанализировали 1-4 вопросы и, исходя из

результатов, смогли сделать следующие выводы, которые отражены на диаграмме 1



Диаграмма 1 - уровень ценностно-мотивационного компонента интереса к урокам музыки у старшеклассников.

По данным из диаграммы 1 можно сделать вывод, что среди старших школьников проявился достаточно высокий уровень ценностно-мотивационного компонента интереса к урокам музыки. Так, целых 57.1 % - это ученики с достаточным уровнем. Ученики этой категории активно слушают музыку находясь как дома, так и вне его. Как правило, эти ученики не посещают музыкальные концерты и предпочитают для прослушивания современную российскую или зарубежную музыку. (Поп-музыку, электронную, рэп и т.д.).

В свою очередь продвинутый результат показали 31.4 % учеников. Они проявляют активный интерес к музыкальному искусству. Трое из них посещают во внеурочное время музыкальные кружки или школы, а один пишет музыку у себя дома. Данные ученики с удовольствием посещают уроки музыки.

Предпочтения данной группы довольно разнообразны: вместе с современными исполнителями им приходится по душе и классическая музыка.

11.4% опрошенных старшеклассников имеют минимальный уровень ценностно-мотивационного компонента. Их интерес к урокам музыкального искусства минимален. Данные учащиеся чувствуют себя далекими от музыкального мира, чаще всего для них музыка это некий фон, которому они придают минимальное значение. В ответах у этой категории на вопрос, какой музыке они отдают свое предпочтение, они отвечают, что им в целом всё равно что слушать.

В свою очередь, рассматривая диаграмму 2, можно увидеть уровень когнитивного компонента интереса к урокам музыки среди старших школьников.



Диаграмма 2 - уровень когнитивного компонента интереса к урокам музыки у старших школьников.

Как демонстрирует диаграмма 2, 54.3 % опрошенных старшеклассников имеют достаточный уровень когнитивного компонента интереса. Ученики способны назвать не только нескольких широко известных композиторов, но и

композиторов, известных в более узких кругах. Помимо этого подобные ученики знакомы с множеством музыкальных терминов, таких как: сила звука, темп, ритм и т.д. Данные ученики не проявляют особого интереса к изучению дополнительных материалов и литературы, связанной с музыкальным искусством, что указывает на поверхностный интерес к урокам музыкального искусства.

14.3 % учеников имеют минимальный уровень развития когнитивного компонента интереса к урокам музыки. Подобное выражается в непонимании терминологии и того, как ведётся музыкальная деятельность. У данной категории низкая инициативность на уроках музыки.

Продвинутый уровень когнитивного компонента интереса к урокам музыкального искусства присутствует у 31.4 % старшеклассников. Называя композиторов, они перечисляют большое количество фамилий самых разнообразных деятелей музыкального искусства. Такие ученики активно интересуются биографиями прославленных певцов, композиторов и музыкантов. Помимо этого они на хорошем уровне знают термины и способны их объяснить. Данные ученики имеют широкий кругозор и высокий познавательный интерес к музыкальному искусству.

Уровень деятельностного компонента интереса к урокам музыки у старших школьников показан на диаграмме 3.



Диаграмма 3 - Уровень деятельностного компонента интереса к урокам музыки у старших школьников.

Из диаграммы 3 можно увидеть, что 8.6 % учеников имеют минимальный уровень деятельностного компонента интереса к музыкальному наследию. Это значит, что навыки и умения данных учеников сформированы недостаточно. Ученики не заинтересованы в музыкальном творчестве. Вероятней всего, это связано с нехваткой понимания структуры музыкальных произведений и недостаточной активизацией творческих способностей школьников.

48.6 % старших школьников показали достаточный уровень развития деятельного компонента интереса к урокам музыкального искусства. Проявляется это в овладении некоторыми видами музыкальной деятельности. Данная категория обычно активно участвует в различных музыкальных мероприятиях школы. Подобные ученики испытывают большой интерес к музыкальным урокам, но за рамки требований программы, как правило, выходят редко.

Продвинутый уровень деятельностного компонента интереса к урокам музыкального искусства есть у 42.9 % старших школьников. Эти школьники

имеют некоторый уровень практических умений и навыков игры на музыкальных инструментах, использования музыкальных технологий и музыкального программного обеспечения, анализа музыкальных произведений. Им по нраву импровизировать и пробовать создавать новое. Данные учащиеся принимают участие во всех концертах и музыкальных мероприятиях, активно проявляют инициативу.

Проанализировав полученные результаты, можно выделить три основные группы старших школьников с разным уровнем интереса к музыкальному творчеству и его наследию.

Так, низкий уровень отражает слабо сформированный интерес к музыкальному искусству, либо является поверхностным. Музыка в жизни подростков играет малую роль и выполняет лишь развлекательную функцию. У данной группы слабо выражены музыкальные предпочтения. Интерес к музыке у них поверхностный и находится на стадии любопытства.

В свою очередь средний уровень у учеников показывает, что они испытывают некоторый интерес к урокам музыки. Такие ученики обладают базовыми теоретическими познаниями в музыкальной сфере, но не слишком углубленные. На уроках они не выходят за рамки программы обучения. Но при этом проявляют интерес к творчеству.

Ученики, проявляющие высокий уровень интереса к музыкальному искусству, активно участвуют во внешкольных занятиях музыкой в различных учреждениях дополнительного образования или самостоятельно дома. Вкусы у представителей данной группы крайне разнообразны и не ограничиваются одним жанром. Музыкальные навыки и умения у них развиты на достаточно высоком уровне и активно используются в творческих заданиях. Ученики с удовольствием принимают участие в различных мероприятиях. На данной стадии сформирован крепкий познавательный интерес.

Таким образом, на основании результатов, полученных в процессе проведения опытно-экспериментальных уроков с использованием музыкально-компьютерных технологий, можно подвести следующие итоги.

Школьники проявляют достаточно большой интерес к уроку, где применяются компьютерные технологии. Большая интерактивность и возможность самостоятельно поучаствовать в творческом процессе привела к тому, что большинство учеников смогли развить и проявить свою увлеченность музыкальным искусством, развить новые навыки и умения, а также расширить музыкальный кругозор.

Анкетирование в свою очередь показало достаточно высокий уровень заинтересованности среди учащихся. Многие ученики после завершения опытно-экспериментальной обучающей программы показали достаточно хорошие результаты заинтересованности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной квалификационной работе была предпринята попытка рассмотреть возможность формирования интереса к музыкальному наследию у старшеклассников при помощи компьютерных технологий.

Так, в процессе исследования была проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература, что позволило подготовить и провести педагогический эксперимент. Прделанная работа помогла сделать следующие выводы:

1. Формирование интереса старшеклассников – это процесс постоянного развития и расширения их кругозора на основе ранее полученных знаний. Главной особенностью данного процесса является то, что для формирования интереса нужно обеспечивать им доступ к информации, создавать условия для саморазвития и стимулировать интерес к изучению предмета.

2. Методы в образовании подразделяют на: словесные методы, наглядные и практические методы. В результате применения данных методов, можно достигнуть развития у школьников интереса к музыкальному искусству, а также формирования ценности к музыкальному наследию.

3. Компьютерные музыкальные программы могут быть использованы для формирования познавательного интереса у старшеклассников. Благодаря новым технологиям появляется возможность проводить занятия, используя аудио-, видео-, фотоматериалы для большей наглядности, а также предоставлять ученикам возможность поучаствовать в процессе, что положительно сказывается на вовлеченности старшеклассников.

4. По итогам разработанной опытно-экспериментальной программы, школьники проявляют значительный интерес к урокам, где используются компьютерные технологии. Большая интерактивность и возможность участвовать в творческом процессе позволили большинству школьников

развить свое увлечение музыкальным искусством, приобрести новые навыки и расширить музыкальный кругозор.

По завершению опытно-экспериментальной работы учащиеся старших классов ответили на ряд вопросов в анкете, по результатам которых можно было сказать, что уровень заинтересованности у части учащихся повысился.

Таким образом, цель исследования была достигнута, поставленные задачи выполнены, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983. – 106 с.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. – 142 с.
3. Бороздин О.А. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе // Музыка в школе, 2009. – № 1. – С. 31 – 37.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Рос. акад. наук, Ин-т психологии. – М.: ИПРАН, – 350 с.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Прогресс, 2004. – 384 с.
6. Гажим И.Ф. Еще раз о цели музыкального образования / Теория музыкального образования. – М.: Аркти, 2004. – С. 220 – 233.
7. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
8. Горбунова И.Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2004. – № 9. – Т. 4. – С. 123 – 136. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-muzykalno-kompyuternyh-tehnologiy-kak-novaya-obrazovatel'naya-tvorcheskaya-sreda> (дата обращения: 18.03.23)
9. Гришанович Н.Н. Развивающая основа общего музыкального образования в современной школе / Теория и практика музыкально-педагогического образования: сб. науч. статей. – Минск, 2002. – С 28 – 33.

10. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учебник для студ. средних пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 121 с.
11. Дьячкова Л.М. Инновационные формы работы на уроках музыки. – Биробиджан, 2004. – 142 с.
12. Заболотская И.В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании: Дис. ...канд. пед. наук. – СПб., 2000. – 196 с.
13. Замятина Т.А. Современный урок музыки. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Глобус», 2010. – 127 с.
14. Зарипов Р.Х. Проблемы применения ЭВМ в музыкальной практике // ЭВМ и проблемы музыкальной науки. Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 7. – Новосибирск: Новосибирская гос. конс. им. М.И. Глинки, 1988. – С. 439 – 443
15. Кабалевский Д.Б. о музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя: Сост. И.В. Пигарева / Департамент образования г. Москвы, Науч.-исслед. ин-т развития образования, Центр муз.-пед. образования им. Дмитрия Кабалевского. – М.: Изд-во Книга, 2004 (ПИК ВИНТИ). – 191 с.
16. Красноперова Т.В. Формирование интереса к музыке у учащихся 1-8 классов: автореферат дисс... канд.пед.н. – Иркутск, 2007.
17. Кручинина Г.А., Большакова И.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании (история, проблемы) // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, 2009. – № 4. – Т. 15. – 439 – 443. – [Электронный ресурс]. – <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15141660> (дата обращения: 21.03.2023).
18. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников // Прикладная психология и психоанализ. 2002. – №4. – С. 5-11.
19. Моль А., Фукс В., Касслер М. Искусство и ЭВМ. – М.: Мир, 1975. – 556 с.

20. Надолинская Т.В. Музыка 1-4. Методические рекомендации к учебному комплексу. Книга для учителя. – Таганрог, 2011. – 174 с.
21. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 384 с.
22. Наumenко С.И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности // Вопросы психологии, 1982. – № 5. – С. 86-90.
23. Немова О.А., Свадьбина Т.В. Музыкальные предпочтения современной молодёжи // Манускрипт, 2020. Т.13. Вып. 5. – С. 176 – 180. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnye-predpochteniya-sovremennoy-molodezhi> (дата обращения: 19.02.2023)
24. Нестьев И. Как понимать музыку: Три беседы, передававшиеся по радио. – М.: Музгиз, – М., 1962 – 95 с.
25. Перфильева И.А. Три ипостаси музыкального мира и проблемы преподавания музыки в общеобразовательной школе. / Музыкальное образование и подготовка учителя музыки. Взгляд в XXI век. Материалы III Международной научно-практической конференции. – М., 1996. – 505 с.
26. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании: диссертация кандидата искусствоведения: – Новосибирск, 2000. – 238 с.
27. Родионов А.Б. Возможности, предоставляемые персональными компьютерами в процессе обучения музыке // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, 1988. – С. 439 – 443.
28. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М.: Питер 2012. – 705 с.
29. Свирина Н.О роли музыки в художественном развитии школьников / Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862 – 2002. Материалы международной научной сессии, посвящённой 140-летию Консерватории. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2002. – С. 135 – 137.

30. Слонимская, Р.Н. Технологии обучения в музыкальном образовании // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, 2013. – № 1. – С. 309– 312 – [Электронный ресурс]. – <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-obucheniya-v-muzykalnom-obrazovanii>. (дата обращения: 18.03.23)

31. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 128 с.

32. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Музыка. Ленингр. отделение, 1975. 64 с.

33. Таборидзе М.Д. Эстетическое воспитание школьников. / [М. Д. Таборидзе, Д. К. Бусурашвили, О. Г. Алавидзе и др.]; Под ред. М. Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 1988. – 101 с.

34. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 173 с.

35. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.; Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947.– 335 с.

36. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.

37. Толстокоров Е.С. Эстетическая значимость музыкального искусства как средство духовно-нравственного воспитания школьников // Kant. – 2014. – №2 (11). – С. 123 – 125. – [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-znachimost-muzykalnogo-iskusstva-kak-sredstvo-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-shkolnikov> (дата обращения: 3.03.23).

38. Торичная С.И. Понимание преподавателем музыкальных способностей студента в процессе индивидуального обучения: Дисс. ... канд. психол. наук. – Л., 1980.

39. Фролова Н.А., Дмитриева М.Б. Музыкальный интерес как специфическая разновидность категории интереса // Известия Самарского

научного центра РАН. – 2011. – № 2-1. – С. 72 – 79. – [Электронный ресурс]. – <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-interes-kak-spetsificheskaya-raznovidnost-kategorii-interesa> (дата обращения: 8.02.23).

40. Щербакова А.И. Дмитрий Борисович Кабалевский: социокультурная миссия художника в современном мире. // Музыкальное искусство и образование. – 2014. – № 3. – С. 26 – 30. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/dmitriy-borisovich-kabalevskiy-sotsiokulturnaya-missiya-hudozhnika-v-sovremennom-mire/viewer> (дата обращения: 8.02.23).

41. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М.: Педагогика, 1988. – 205 с.

42. Юланова Д.М. Использование музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, – 2009. – № 98. – С. 233 – 236. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-muzykalno-kompyuternyh-tehnologiy-na-urokah-muzyki-v-obsheobrazovatelnoy-shkole> (дата обращения: 14.02.23).

Анкета «Музыка в моей жизни»

Уважаемые ученики!

Убедительно просим Вас принять участие в опросе, который мы проводим с целью выявления интереса учащихся к музыке в младших классах. Ваши ответы помогут улучшить процесс обучения музыке.

1. Нравятся ли тебе уроки музыки? Почему? _____

2. Где ты любишь слушать музыку?

- дома
- на уроках музыки
- в концертных филармонических залах

свой вариант ответа _____

3. Какой музыке ты отдаешь предпочтение? (можно выбрать несколько вариантов ответа или написать свой)

- классической
- современной
- народной
- русской
- зарубежной

свой вариант ответа _____

4. Хотел бы ты, чтобы в школе был музыкальный кружок? Занимался бы ты в ней?

5. Назови известных тебе композиторов _____

6. Назови музыкальные произведения, которые тебе нравятся _____

7. С желанием ли ты ищешь, читаешь, изучаешь дополнительную литературу, связанную с музыкой?

8. Какие средства музыкальной выразительности ты знаешь? _____

9. Какие музыкальные инструменты тебе известны? _____

10. Сочинял ли ты когда-нибудь музыку, если сочинял, то, как часто, какую? _____

11. Можешь ли придумать музыкальную историю? _____

12. Играешь ли ты на каких-либо музыкальных инструментах? Уточни на каких? _____

13. Любишь ли участвовать в концертах? _____

14. Можешь ли придумать движения или танец под предложенную тебе музыку? _____

15. Какой из видов музыкальной деятельности ты отдаешь предпочтение? (можно выбрать несколько вариантов ответа)

- слушание музыки
- пение
- анализ музыкального произведения
- танцевально-ритмическая деятельность
- музыкальные игры
- игра на музыкальных инструментах
- сочинение собственных композиций
- импровизация (вокальная, инструментальная, танцевальная)

Поясни почему? _____