

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

**Факультет
педагогики, психологии и
социальных наук**

**Кафедра
«Изобразительное искусство и
культурология»**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое
образование

Профиль

«Изобразительное искусство»

Форма обучения

заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Знакомство с основными приемами городецкой росписи на уроках
изобразительного искусства в 5 классе**

Студент

(подпись, дата)

Горулько Ирина Сергеевна

Научный руководитель

(подпись, дата)

Рябова. Г. Н.

Нормоконтролёр

(подпись, дата)

Ларюшкина Н.В.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой

(подпись)

Козина Т.Н.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК

(подпись)

Ларюшкина Н.В.

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические аспекты изучения основных приемов городецкой росписи на уроках изобразительного искусства в 5 классе.....	6
1.1. Психолого - педагогическая характеристика младшего подросткового возраста	6
1.2. История городецкой росписи	10
1.3. Приемы городецкой росписи	19
Глава II. Методические аспекты изучения городецкой росписи на уроках изобразительного искусства в 5 классе	28
2.1. Анализ образовательных программ по изобразительному искусству в 5 классе	28
2.2. Экспериментальная часть.....	33
2.3. Методические рекомендации.....	39
Заключение.....	46
Список литературы	48
Приложения.....	518

ВВЕДЕНИЕ

Народные художественные промыслы – неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, который наши предки передавали из поколения в поколение, сохраняя особенности традиций, обогащая эстетическим вкусом свое мировоззрение. Но, меняются взгляды на мир, меняются вкусы и интересы. Под это влияние, конечно же, попадает и история народных художественных промыслов.

Рост городов, средства массовой информации и иные виды деятельности вытесняют память о культурных традициях нашей страны. Современное поколение все дальше и дальше отдаляется от народного искусства, теряется значимость народных промыслов и связь с неотъемлемой частью культуры. Современное поколение мало интересуется историей своего народа, никто не задается вопросом, откуда появились та или иная роспись, какое значение она имеет, какую символику несет. Наши прадеды чтили и знали значение росписи, стремились приобщать народ к ремеслам и тем самым обогатить духовный мир каждого. Для сохранения национальных художественных традиций необходимо заботиться о сохранении народного искусства, как о великом достоянии наших предков и огромной силы, воздействующей на личность и общество.

Общеобразовательная школа призвана приобщить детей к художественным традициям декоративно-прикладного искусства как части духовной культуры, таким образом способствовать сохранению народных традиций. Но проблема заключается в том, что в школе слишком мало времени уделяют подобным предметам. А ведь благодаря занятиям декоративно-прикладным искусством учащиеся могут познакомиться с народным творчеством, с представлениями наших предков о мире, изучить историю родного края.

Очень важно прививать любовь к декоративно-прикладному искусству еще в младшем школьном возрасте, ведь именно в это время учащийся стоит на пороге новой деятельности – учебной и важно, чтобы данный предмет был рядом в этот период, так как народное искусство близко к мировосприятию детей. Оно доступно и понятно и успешно способствует их эстетическому развитию, помогает развивать нестандартное мышление, учит усидчивости, контролю, терпению. Эти качества необходимы для становления личности ребенка и для полноценного его развития.

Изделия русских мастеров высоко ценятся не только у нас в стране, но и за рубежом. Но проблема в том, что в нынешнем мире стали забывать о таких особенностях. Нашему поколению не хватает времени и благоприятных условий для изучения ремесел и промыслов (мастерских, выставок, ярмарок, фестивалей народного творчества). Конечно, в нашей стране имеются различные мастерские и школы декоративно-прикладного искусства, они успешно развиваются и продолжают свою деятельность, но их очень мало и доступны они не для каждого. Именно поэтому, данная тема считается актуальной.

Цель исследования: разработать методические пособия и задания по ознакомлению учащихся 5-го класса с основными приёмами городецкой росписи на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования: процесс ознакомления с основными приёмами городецкой росписи на уроках изобразительного искусства в 5 классе.

Предмет исследования: эффективные методы освоения обучающимися 5 класса основных приёмов городецкой росписи на уроках изобразительного искусства.

Задачи:

1. Изучить историю городецкой росписи
2. Изучить элементы городецкой росписи на уроках изобразительного искусства

3. Проанализировать современные учебные программы для выявления тем, направленных на изучение городецкой росписи

4. Выработать методические рекомендации по обучению основным приемам городецкой росписи на уроках изобразительного искусства

5. Создать творческий проект по теме исследования

6. Изучить психолого-педагогическую и искусствоведческую литературу, посмотреть, как детей обучают этой теме в разных программах

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы по теме исследования, метод моделирования процесса овладения основными приемами Городецкой росписи, педагогический эксперимент.

Теоретическую и методическую основу исследования составили труды известных ученых и методистов: Л. С. Выготского [5], В.С. Кузина [14], Б.М. Неменского [16], М.С. Соколовой [21], Н.М. Сокольниковой [22], Т.Я. Шпикаловой [32].

Практическая значимость ВКР заключается в том, что разработанные методические рекомендации, могут быть использованы учителями и студентами во время учебной практики.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что выработанная нами методика будет способствовать более эффективному освоению основными приемами кистевой росписи Городца у обучающихся в 5 классе.

Структура работы:

- рукопись: введение, две главы по три параграфа, заключение, список использованной литературы, приложения;
- художественно-творческий проект.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ ПРИЕМОВ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика младшего подросткового возраста

Психология младшего подросткового возраста не так давно стала выделяться как самостоятельная область исследования в возрастной и педагогической психологии. По свидетельству Л. С. Выготского, в современных периодизациях развития интервал 10-12 лет - «ничья земля». Отсутствие позитивных знаний о 10-12-летних маскируется тем, что есть ученые, которые рассматривают этот возрастной интервал как завершение детства и приписывают этим детям черты 8-10-летних, другие видят в этом же возрастном интервале все зачатки отрочества и рассматривают его в разделе «Психология подростка», хотя появляется все больше эмпирических свидетельств тому, что психофизическое, умственное, социальное и эмоциональное развитие именно в этом возрастном интервале отличается качественным своеобразием и во многом определяет все дальнейшие особенности взросления [5].

Д.И. Фельдштейн называет первую стадию подросткового возраста, которая, по его мнению, приходится на возраст 10-12 лет, локально-капризной. В данном возрасте преобладают ситуативно обусловленные эмоции, наиболее низка самооценка, нередко выраженное неприятие себя (34% мальчиков и 26% девочек дают себе полностью отрицательные характеристики), наиболее высок, по сравнению с последующими стадиями отрочества, процент учеников с депрессивной направленностью личности. Ученые, исследовавшие этот возраст, отмечают, что дети данного возраста часто испытывают забывчивость, нерегулярность в трудолюбие, отвлечение внимания. Если рассматривать отношения между учителем и учениками, то

можно сказать что главным в их описании становится дисциплинарный контроль. Он гораздо строже, чем на предыдущих или последующих этапах взросления. Наибольшее количество исследователей в современном мире до полового созревания и после полового созревания понимают это как нормальные изменения, которые вызваны вследствие взросления подростка во всех общественных системах, чаще всего в семье и школе, а не как неизбежные конфликты переходного возраста. В благополучных семьях, которые нормально осуществляют воспитание ребенка, происходит плавный переход от взрослого авторитетного послушания к все более асимметричным партнерским отношениям между ребенком и взрослым. В неблагополучных семьях отношения внутри семьи застревает в промежуточных стереотипах, и развивается враждебность.

В подростковом, как и в любом другом возрасте, Д.Б. Эльконин выделяет кризисный и стабильный периоды. По данным клинических исследований, проведенных им совместно с Т.В. Драгуновой, 11-12 лет - это время перестройки всей социальной ситуации развития ребенка. Той точкой опоры, обнаружение которой приводит к перевороту всего внутреннего мира ребенка, является, по мысли Д.Б. Эльконина, «ориентировка на себя как основное условие решения» всех жизненных задач, в том числе и задач из школьных учебников. При решении каких - либо задач человек в возрасте 11-12 лет в первую очередь выделяет важнейшее из всех условий - себя, свои качества, умения, пристрастия. При решении задач, связанных с построением отношений с другими людьми.

В тончайшем клиническом исследовании Д.Б. Эльконину и его сотрудникам удалось показать, что именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми (поиски друзей, конфликты, выяснение отношений, смена компании) выделяется в относительно самостоятельную область жизни [34].

Новообразованием критической фазы подросткового возраста, примером того, что отрочество началось является так называемое «чувство взрослости» - это особая форма отроческого самосознания. Также отметим, что это свидетельство начала подросткового возраста и психологическое взросление часто не совпадает по времени с физиологическим возрастом, то есть чувство взрослости может возникнуть раньше, чем половое созревание. Чувство взрослости это когда подросток сравнивает себя с другими людьми, находит образцы для подражания и выстраивает свою деятельность. «Чувство взрослости есть новообразование сознания, через которое подросток сравнивает и отождествляет себя с другими (взрослыми или товарищами), находит образцы для усвоения, строит свои отношения с другими людьми, перестраивает свою деятельность».

Если на основе взрослого чувства подростку удастся развить новую ведущую деятельность – Д.Б. Эльконин называл это интимно-личностным общением, а Д.И. Фельдштейн называл это социально полезной деятельностью, тема которого является - способ построения человеческих отношений в каждой общей деятельности, то в конце подросткового возраста формируется достаточно развитое самосознание, в котором отрицание вывода: я не взрослый. Отсюда поворот к новым задачам – задачам саморазвития, самосовершенствования и возможности образовательной и профессиональной деятельности молодежи, в которой ведется поиск средств решения этих проблем.

Сложно предвидеть, как обнаружит себя «чувство взрослости» в каждом конкретном случае, но а) стоит изучить язык этого чувства; б) необходимо помогать отрокам в поиске культурных средств выражения их «чувства взрослости» чуть раньше того, как оно проявит себя на языке, малоприятном взрослому слуху.

Способы многообразных отношений между людьми, которые приняты в нашем обществе, должны стать для подростка тем, что необходимо изучать, а в итоге и освоить. Далее подросток может применять эти знания для

общения в собственной среде, например, в учебе или совместном труде. Если все эти условия будут выполнены, то к концу подросткового возраста ребенок будет способен самостоятельно вырабатывать и ставить задачи для того чтобы повысить свое саморазвитие.

Отрочество является периодом жизни, анализ которого требует использования понятия развития, и термины «изменение», «модификация», «преобразование» и другие постоянно используются при описании различных аспектов взросления.

В этом возрасте в организме ребенка происходят значительные изменения, которые будут влиять на все стороны развития ребенка: на биологическое, социальное и психологическое развитие. Во время пубертатного периода происходят телесные изменения, меняется характер, мышление, общественное развитие происходит по двум основным линиям. Во – первых подросток освобождается от родительской опеки, во – вторых он начинает заводить новые отношения со своими сверстниками.

Изменения в отрочестве последовательно охватывают четыре сферы развития: тело, мышление, социальную жизнь и самосознание. Каждый раз такие изменения приносят в психологическую сферу ребенка приобретения, которые основываются на данном моменте развития.

Главным приобретением в младшем подростковом возрасте является чувство взрослости. Чувство взрослости - это ощущение подростка, когда подросток считает себя взрослым, то есть он относится к себе как к взрослому человеку. Наиболее важным показателем является наличие у подростка поведения взрослого, он придерживается своих собственных взглядов и отстаивает их. Это связано с физическими изменениями организма.

Подросток начинает сравнивать себя со взрослыми, приходит к выводу, что между ним и взрослым нет никакой разницы. Проявляется чувство взрослости в подражании старшим. Подросток начинает копировать их поведение, внешний облик и манеры, начинает претендовать на

равноправные отношения. Отстаивая свою позицию, он может идти на конфликты. Конечно, подросток еще не достиг настоящей взрослости в психологическом, социальном и физическом смысле.

В данном возрасте развиваются самооценка и самопознание подростка. Часто в этом возрасте подросток начинает отдаляться от взрослых и ставит в приоритет своих сверстников. Чтобы лучше познать себя подросток начинает активно взаимодействовать со своими сверстниками, сравнивать себя с ними. В процессе такого общения у подростка развиваются навыки взаимодействия, взаимопонимания.

Именно среди своих сверстников, подростки учатся заявлять о своем мнении, находят свои сильные и слабые стороны, а также борются за влияние в своей группе и налаживают отношения с противоположным полом.

Отношения с родителями и атмосфера внутри семьи оказывают большое влияние на воспитание подростка, развитие его личности и отношение с другими людьми.

В начале отрочества меняется отношение к учебе. Например, если в младших классах ребенок был увлечен учебой, то теперь его прежде всего волнуют отношения со своими сверстниками. Однако подросток не забывает и об учебной деятельности, она также является значимой для него.

У подростка начинает развиваться интеллект, это способствует появлению логического мышления. Также у подростка начинает проявляться стремление к новизне. Этот возраст характеризуется получением новых знаний, ощущений и любознательностью. У некоторых увлечения быстро проходят, а у других перерастают в стойкие увлечения.

Для того чтобы избежать конфликтов с детьми в данном возрасте, необходимо относиться к подростку как к взрослому. Не нужно навязывать ему свое мнение, а необходимо подвести к решению проблемы так, чтобы он думал, что это его собственное решение. Нужно всегда выслушивать своего ребенка, показывать, что его мнение значимо, проявлять терпение и такт. Необходимо найти интересное занятие для ребенка, чтобы он смог проявить

себя в творчестве, спорте. Для ребенка очень важно, чтобы родители были задействованы в его жизни, ходили на школьные мероприятия.

Если родители показывают хороший пример, то достичь успех в воспитании своего ребенка будет намного проще. Возрастные кризы у подростка неизбежны, и только от родителей зависит, как с ними справится их ребенок. Подросток легче переносит кризы, если в семье преобладает спокойная и доброжелательная атмосфера.

Таким образом, подростковый возраст — важнейший этап биологического, психологического, социального развития человека. Его сущность состоит в переходе от детства к взрослости, а содержание предполагает завершение физического созревания, развитие сознательного «Я» и достижение социальной зрелости.

1.2. История городецкой росписи

Народные промыслы не могут восприниматься как архаичные, давно неактуальные художественные направления. Например, городецкая роспись, история которой интересна не только художникам, является одним из брендов народной культуры России. История возникновения городецкой росписи, место, где зарождался уникальный промысел, процесс создания работ – все это тесно переплетенная жизнь простого народа, история страны и влияния извне.

Место, где придумали городецкую роспись, территориально находится в нынешней Нижегородской области. Это несколько деревень, окружающих город Городец. Отсюда и происхождение названия промысла. В здешней природе много лесов, которые окружают Городец и деревни. Поэтому именно в этом месте и появилось такое художественное направление, будто бы сама природа предвосхитила рождение этой росписи. Благодаря большому количеству лесов, местные жители могли пользоваться обилием

древесины. Из деревьев изготавливали множество предметов быта, мебель для дома и мелкой кухонной утвари [27].

Точно не известно, кто решил создавать и украшать деревянные изделия красивыми и яркими росписями, но эта идея понравилась всем местным жителям. Впрочем, нельзя сказать, что искусство городецкой росписи было высоко оценено за пределами своего региона. Лишь в 1920-ом, при разработке выставки изделий народного промысла, нашли и собрали воедино резные и расписные работы мастеров городецких сел. Странно, но ранее расписные деревянные вещицы считались грубой работой, которой не предоставляли особого внимания, и такое творчество не воспринималось всерьез [8].

Собственно, и название «городецкая» роспись получила уже ближе к 30-ым годам прошлого столетия. Оно стало устойчивым, хотя промысел мог именоваться иначе, и это тоже было бы справедливым. Расписные предметы делали в Курцево, Косково, Хлебаихе, Савино.

Отправным пунктом в истории городецкой росписи можно считать прялочные донца, а точнее – их декор. Городецкие прялки были особой структуры: они состояли из гребня и донца. Так, видимо, и стал зарождаться промысел: умельцы начали придумывать, как интересно да ярко расписать донце, и немало преуспели в этом [6].

Расцвет промысла – это 90-е годы XIX столетия, развивалось направление около полувека, а уже в начале прошлого века оно начало угасать. Но в 1935 году художник И. Овешков открыл в деревне Косково общественную мастерскую. Он не только руководил мастерской, но и начал профессионально обучать художников. И уже через два года работы местных мастеров представляли в Третьяковской галерее на выставке народного творчества. А в селе Курцево в послевоенные годы открылась артель «Стахановец» под руководством городецкого живописца Коновалова. Через несколько лет артель стала фабрикой, она работает и поныне.

Этот старинный промысел нашел свое место и в современном мире. Множество изделий изготавливают, используя городецкую роспись. Сегодня изготавливают различные изделия, например, мебель, игрушки, посуду, ключницы и многое другое. Мастера начали использовать масляную краску, потому что у нее широкая палитра, а вот образы и сюжеты росписи сохраняют свои традиции. Готовые изделия могут быть как декоративными, так и использоваться по своему назначению.

Городецкая роспись способна привнести особую яркость в любой интерьер. Однако следует учитывать, что она имеет насыщенный и красочный колорит, поэтому помещение не должно быть перегружено яркими цветами. Особенно хорошо городецкая роспись смотрится на кухне и в детских комнатах. Узоры и мотивы городецкой росписи придают обстановке уют и радостное настроение.

Сегодня на фабрике делают расписные детские игрушки, качалки, детскую мебель, токарную посуду, декоративные панно и блюда. И хоть не производят уже прялок, да и предметы быта в обиходе иные, традиционные мотивы и узнаваемые сюжеты народного искусства все также находят место на изделиях городецкой фабрики.

Если сравнивать искусство городецких мастеров и, например, хохлому, то последнее направление технически выигрывает. Но, несмотря на сравнительную простоту, городецкая роспись не может считаться менее ценной или недостойной продолжаться в современное время. Она самобытна и интересна и для детей, и для взрослых [24].

Технологические особенности промысла:

Краски наносят сразу на древесину, предварительная обработка грунтовкой не предусмотрена.

Фон может быть разным – черный, красный или желтый. Это все традиционная цветовая база для городецкого искусства, причем, цвет должен скрывать все шероховатости и неровности поверхности. И уже после высыхания фона мастер приступал к нанесению рисунка.

Первые краски умельцы изготавливали на яичной основе, но, несмотря на устойчивость состава, цветовая палитра не баловала разнообразием. Для красящего пигмента брали ягоды и травы.

Впоследствии начали появляться более комфортные красящие компоненты: сегодня мастера, поддерживающие нижегородский промысел, работают масляными красками. Наиболее эффективный вариант – темпера, краска на сухой основе.

Отличает городецкую роспись особенная точность линий: ее мастера «подсмотрели» у резчиков. На создание одной работы не зря уходило несколько дней – прорисовка деталей была совершенной. И это при том, что городецкую роспись долгое время несправедливо считали грубой и простецкой! Нет, мастера выписывали буквально каждую линию, чтобы добиться максимальной четкости образа, и заметно это еще на расписных прялках.

Не отказать промыслу и в разнообразии форм. Сначала мастера брались за украшение прялочных донец, а потом взялись и коробки, и за лукошки, и за полочки, шкафчики, мебель. Предметы округлых форм, которые становились базой для росписи, могли помочь создать не простое, а сферическое изображение [11].

Если говорить о настоящих мастерах, то кроме кистей и красок для росписи художникам ничего не было нужно. Но если за дело берется новичок, то он сначала намечает рисунок карандашом. Впоследствии контуры рисунка мастер художник подчеркивает черным или белым, что позволяет изображению выглядеть натурально.

Рисунок наносили крупными, уверенными мазками. Какое-то время все же мастера грунтовали поверхность, но потом вернулись к необработанной основе. И это делало изображение прозрачным и легким.

Технологический процесс делился на 3 этапа: и эти этапы отличались не только разными материалами, но и принципами действия мастера. Между каждым этапом изделие «отдыхало». Первый этап – замалевка: на основу

наносятся основные элементы и главные цвета будущего изображения. Иначе этап известен как «замалевок» или «подмалевок». Сменяет его тенька. На уже расставленные цветовые пятна наносится контрастный рисунок (обычно делают это темной краской по светлому фону). Ну и завершает рабочий процесс разживка. Мастер добавляет на изображение блики и мелкие белые детали, за счет которых рисунок оживает.

Работы могут создаваться разнообразные, большие и маленькие, на плоской и объемной поверхности. Создание работ с городецкой росписью осилит человек, как с художественным образованием, так и без всякого опыта. Так же не важен возраст, опыт и начальные умения создателя данных работ. Для того чтобы овладеть навыком, необходимо проникнуться творчеством этой культуры и отработать технологию сначала на бумаге, а затем и на деревянных изделиях.

История росписи – это желание отразить в творчестве быт, обычную крестьянскую жизнь с ее укладом, праздниками и традициями, циклами и представлениями. Но и сцены из купеческой жизни также передаются в городецкой росписи. Мастер изображал то, что видел вокруг себя. Домашние посиделки с самоваром и угощениями, свидания влюбленных, отдых на природе – простые сюжеты, которые могли ассоциироваться мастером с чувством радости и счастья. Все это воспринималось народным мастером искренне, поэтому рисунки получались правдивыми и красивыми.

Не обходились городецкие умельцы и без изображения диковинных птиц и животных. Городецким мастерам негде было видеть этих героев, поэтому образы животных получались необычными и волшебными. И благодаря этому герои изображались нереальными и сказочными. Например, львы и барсы выглядели не только экзотично, но и приукрашенно. Однако их царственный вид впечатлял зрителя.

Если что-то и можно назвать волшебным реализмом, так это городецкую роспись. Окружающий мир приобретал сказочные черты, благодаря работам художников. Это только на первый взгляд образы

сдержанные: мастер мог одним прикосновением кисти сделать юношу влюбленным или подозрительным.

Все композиции условно делятся на три вида: чистая цветочная роспись, композиция с мотивом «конь», а также сложная сюжетная роспись.

Начинают обучение промыслу обычно с цветочного орнамента, он относительно прост.

Элементы цветочного орнамента:

Букет – симметричный рисунок, который украшал шкатулки и коробочки, солонки, различные чашки, пиалы и стаканчики.

Гирлянда – это разновидность букета, при которой один большой цветок находится в середине композиции, а около него «пляшут» цветочки помельче.

Ромб – в свою очередь, вариация гирлянды. Из нескольких крупных цветков формируется центр, а бутоны и листья уменьшаются на верхушке ромба. Такой орнамент мог появляться на массивных сундуках, немаленьких разделочных досках, хлебницах и дверцах шкафов.

Цветочная полоса – элемент более сложный, в котором есть и верхний, и нижний ярусы.

Венок – версия цветочной полосы, только замкнутая. Часто украшает подносы и блюда, винные бочки и шкатулки.

Частые герои городецкого промысла – конь и птица. Животных чаще художник располагает в центре цветущего дерева, эти герои могут быть также обрамлены венком. Наиболее эффектны кони и птицы на красных, черных полотнах.

Сюжетная роспись украшала крупные деревянные изделия – сундуки, столешницы, блюда. Часто обращались мастера к изображению сцен чаепития, к свадьбам с пышным застольем. Примечательно, что лица героев на таких сюжетных композициях обращены к зрителю, и это делает изображение менее правдоподобным.

Не реже рисовали мастера и экстерьеры домов: резные ставенки, ярких цветов наличники, выразительные печные трубы. Могло изображение дополняться и такими деталями, как колодцы и красивые плетни с кувшинами да петушками на них. Чем больше деталей, тем богаче и интереснее изображение.

Основы русской росписи, в том числе и городецкой, включены и в образовательные детские программы. Сегодня даже дошкольник может научиться простейшим образцам промысла, но главное, что он вырастет на примерах яркого, информативного и самобытного народного творчества [9].

К интересным фактам о городецкой росписи относится упоминание о мореном дубе как особом материале для будущих изделий. Извилистая Узола в период половодья валила на дно и крепкие деревья. Лежавшие на дне реки деревья других пород пропадали, а вот дуб становился только крепче и приобретал красивый окрас. На этой древесине и появлялись яркие городецкие изображения.

Для того чтобы научить детей эстетики, развить в них эстетическое воспитание нужно обратиться к образам народного декоративно – прикладного искусства. Декоративно – прикладное искусство дает возможность детям преобразовывать мир, обучает нестандартному мышлению, развивать индивидуальные, творческие способности у каждого ребенка.

В процессе создания предметов декоративно – прикладного искусства у ребенка формируются знания о эталонах формы и цвета, представление о роли искусства в жизни человека.

Для того чтобы ознакомить детей с искусством городецкой росписи и другими различными видами искусства, педагогу необходимо хорошо знать историю возникновения и особенности данного вида росписи. Кроме того нужно уметь правильно преподнести свои знания и иметь подборку практического материала – стихи, игры, видео, образцы изделий и другое.

Городецкая роспись интересна для изучения тем, что она является яркой и выразительной. Благодаря своим цветочным мотивам, а также фигурками коней, птиц и петухов, городецкая роспись является узнаваемой во всем мире.

При изображении городецкой росписи может использоваться простая цветочная композиция, а также композиция с изображением птиц и коней. Особенностью городецкой росписи считают большое количество изображения цветов, на них мастер не жалеет ни места, ни красок.

Для детей данный вид росписи, прежде всего, интересен яркими и красочными игрушками. После революции большим спросом пользовались лошадки – качалки. Также было множество деревянных шкафчиков, которые родители позже передавали своим детям по наследству. Такая мебель, как шкафчики, детские кровати до сих пор продают на специальных сайтах.

Это ремесло и не забыто и в современном мире. Оно находит свое место и сейчас под влиянием технического прогресса и запроса общества. Такая жизнерадостная и яркая городецкая роспись привлекает детей и взрослых.

У любого человека в любом возрасте может проснуться интерес и желание самостоятельно нарисовать нарядных петушков в цветочном орнаменте. В этом и есть особенность и прелесть нарядного творчества – оно доступно для всех.

Таким образом, мы сделали вывод, что они и сегодня интересны исследователям народного искусства, любителям этнографии и культурологам. По примерам городецкой росписи учат рисовать детей: ребята с удовольствием будут расписывать разделочные доски и шкатулки. И древнее творчество будет жить, будет крепчать подобно мореному дубу, который становится только сильнее под водами реки времени.

1.3. Приемы городецкой росписи

Еще до того как появилась городецкая роспись, прялки украшали резьбой. Крестьяне из деревень расписывали свои изделия и отвозили их на нижегородскую ярмарку, поэтому сначала эта роспись называлась нижегородской росписью. Для большей яркости и нарядности мастера стали подкрашивать резьбу, а позже и вовсе ее заменили только росписью.

Такие яркие и радостные краски городецкой росписи отличают ее от других, поэтому ее никогда не спутаешь с какой – либо другой росписью. В городецкой росписи присутствует символика. Конь означает символ богатства, птица – это символ счастья, а цветы – крепкое здоровье и удача в делах.

По сравнению с хохломской росписью, городецкая роспись намного проще в технологии нанесения. Краски можно наносить сразу на деревянную поверхность изделия, без предварительного нанесения грунта. Также заранее можно нанести цветной фон, используются такие цвета как черный, красный и желтый. Черный цвет скрывает шероховатости и неровности. После того как фон просохнет, наносится рисунок.

Самые первые краски у мастеров были на яичной основе, так как были устойчивыми, но палитра не имела большой разнообразности. Для того чтобы внести новые цвета, мастера в качестве пигмента добавляли различные травы и ягоды.

В настоящее время технологии стали более совершенными. Мастера стали использовать масляные, акриловые краски. Благодаря большому количеству цветов, роспись получается яркая и радостная. Наиболее эффективной является краска темпера, она сделана на сухой основе. Для приготовления такой краски используется искусственный или натуральный пигмент.

Особая точность была передана мастерами от резчиков. На создание одной работы требовалось несколько дней. Искусство резьбы существовало

недолго. Была найдена работа, на которой присутствовало сразу три стиля. Сверху работа начиналась с резьбы, далее немного добавлялась роспись красками, а в самом низу присутствовала только краска без резьбы.

Нельзя не заметить большое разнообразие форм для росписи. Если раньше изображения наносились только на донце, то затем уже стали расписывать и объемные формы. На них могли быть изображены события, которые были связаны между собой.

Начинающему художнику необходимо нанести рисунок сначала карандашом, а уже потом использовать кисти и краски. Рисунок необходимо наносить большими мазками, далее выделить контуры белыми и черными красками. Изображение станет многообразнее, если палитра художника достаточно широкая.

В настоящее время художники, которые занимаются городецкой росписью, используют темперные и масляные краски. Школьникам для росписи лучше всего использовать гуашь, потому что наносить рисунки в городецкой росписи необходимо в несколько слоев, а гуашевые краски сохнут достаточно быстро, что позволяет наносить один слой на другой. Детям лучше всего использовать белую плотную бумагу для того, чтобы учиться рисовать.

Нужно иметь набор гуаши из 12 цветов, из которых потребуется восемь: черная, белая, алая, крапlak красный (вишневая), кобальт синий светлый (ярко-голубая), желтая, окись хрома и красная железистая. Необходима также еще одна краска – киноварь (ярко-красная), но в наборе ее не бывает.

Для того чтобы начать рисовать рисунок городецкой росписи, необходимо получить подходящую цветовую гамму, то есть смешать краски. Кроме тех, которые есть в наборе гуаши, нужно получить четыре новых краски: светло-голубую, светло-розовую, охру светлую и городецкую зеленую.

Чтобы получить светло-голубую, в белую краску (белила цинковые) добавляют немного кобальта синего светлого (ярко-голубая краска). Светло-розовую получают, смешивая белую краску с киноварью или белую – с алой. Для светлой охры берут желтую светлую и немного красной железистоокисной. Городецкая зеленая краска получается при смешивании желтой гуаши, окиси хрома (темно-зеленой краски) и красной железистоокисной. В результате должна получиться краска тепло-зеленого болотного оттенка. Все полученные краски должны быть сметанообразными.

Элементы, сюжеты и приемы городецкой росписи.

В росписи по дереву значительное место занимает орнамент.

Орнамент – это живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

Основные элементы Городецкой росписи – это круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.

Важно понять разницу между понятиями «узор» и «орнамент».

Узор – это рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней. Они же, приведенные в определенную систему, ритмически упорядоченные, будут составлять орнамент. Осваивая роспись живописного типа, к которой относится и Городецкая, надо помнить, что ее выполняют без предварительного нанесения контура рисунка [9].

Городецкая роспись выполняется в три этапа.

Первый – подмалевка, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Подмалевка выполняется широкой плоской кистью – флейц или беличья № 3. Главное на этом этапе правильно определять количество краски, которое нужно брать на кисть. Если взять слишком много краски, то после высыхания она начнет отслаиваться; если мало – то подмалевка будет смотреться бледно и невыразительно.

Второй этап – тенёвка (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Для того чтобы правильно нарисовать скобку, кисть нужно держать перпендикулярно листу бумаги. Сначала нужно слегка прикоснуться к бумаге и прорисовать

тонкую линию, ближе к середине скобки нажать на кисть и далее опять закончить тонкой линией.

Третий этап – оживка (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.

Осваивать Городецкую роспись начинают с написания цветов, которые изображают в основном в круге.

Городецкие цветы отличаются разнообразием по цвету и форме. Цветы в городецкой росписи – символ здоровья и процветания.

Бутоны (см. Приложение 2, рис. 1) – разновидность городецких цветов. Вначале наносят основное цветное пятно (подмалевку) круговым движением кистью. Затем приступают к детальной разработке орнамента (тенёвке). Выполняют ее черным цветом, бордовым или крапlak красным. Разработку бутона движение кистью, нанесение одного цветного пятна. От того, как расположены скобки, зависит форма бутона.

У бутона может быть несколько скобок или всего одна. Если их много, то начинать необходимо с самой маленькой и далее, приближаясь к краю, увеличивать их размер. В конце нужно нанести оживку белилами.

Купавка (см. Приложение 2, рис. 2) – наиболее встречающийся цветок в городецком орнаменте. Подмалевка у нее по размеру больше, чем у бутона. Расписывать начинают с маленького кружочка по ее краю, затем делают скобку внутри круга. По краю подмалевки рисуют скобки, по форме такие же, как и скобка внутри подмалевки, только меньшего размера. Скобки по ее краю рисуют, начиная с центра, постепенно уменьшая их в размерах до сердцевинки. Завершающий этап росписи – оживка выполняется, как правило, белилами. Нанесение оживки требует очень аккуратного и точного исполнения, поэтому ее надо делать уверенным мазком тонкой кистью.

Розан (см. Приложение 2, рис. 3) отражает главные признаки цветка, т.е. имеет лепестки и ярко выраженный центр. Силуэт в форме круга. По размеру может быть больше купавки. Центр цветка рисуют в середине. Розан

в росписи Городца окружен скобками – лепестками одного размера, цвет которых совпадает с цветом середины. Техника росписи скобок та же, что и у купавки.

Ромашка (см. Приложение 2, рис. 4) цветок не сложный по технике исполнения. Кончиком кисти слегка прикоснуться к поверхности бумаги, оставляя на ней тонкий след. Затем, не отрываясь от бумаги, кисть быстро приложить и поднять. В результате получится мазок-капля — тонкий в начале и широкий на конце. Как и у розана, у него есть сердцевина, только вокруг нее рисуют лепестки-капли.

Роза (см. Приложение 2, рис. 5) самый сложный цветок. Роспись начинают с подмалевки — основного объема цветка-круга, к нему пририсовывают внизу центральный округлый лепесток, за ним по кругу располагают лепестки помельче до самой сердцевинки, занимающей центр верхней части цветка.

После того как нарисовали силуэт цветка, начинаем его прорабатывать. Элементы центральной части ограничивают и обращают к сердцевине. Дугу-скобку и сердцевину в верхней части цветка рисуют черным цветом, бордовым и крапак красным. Края лепестков можно обвести той же краской, что и сердцевину.

Наиболее сложное в рисунке розы – это оживка. Внутри дуги сначала начинают рисовать небольшую скобку с линиями. Потом по обеим сторонам дуги прорисовывают несколько капель. Количество капель зависит от того сколько свободного места осталось внутри дуги. За пределами дуги рисуют небольшие скобки. Внутри дуги-скобки можно нарисовать точки-тычинки.

Городецкие листья (см. Приложение 2, рис. 6) очень разнообразны по форме, размеру и расцветке. Они почти всегда расположены группами из пяти, трех или двух листьев.

Простой городецкий лист изображают в виде тыквенного семечка. Более сложный пишут так: проводят кистью плавную дугу и соединяют

кривой линией, следя за тем, чтобы лист с одного конца оставался широким. Листья всегда широки, округлы и растопырены.

Листья изображаются в два приема: с подмалевкой и оживкой. Если подмалевка выполнена городецкой зеленой краской, то оживку выполняют черной краской, если городецкой темно-зеленой краской, то к оживкам черного цвета добавляют белила.

Городецкая птица (см. Приложение 2, рис. 7) является символом семейного счастья. Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, и насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Начинают писать их с плавной линии, изображающей изгиб шеи и груди, потом наносят линию, определяющую форму головы и спины, затем определяют линию крыла, нитевидные клюв и ноги. Чаще всего туловище выполняют черным цветом, крыло закрашивают городецкой зеленой краской. Хвост пишут по-разному, например, ограничивают с двух сторон линиями, определяющими его силуэт и закрашивают. Оживки делают белилами, нанося тонкие мазки.

Городецкий конь (см. Приложение 2, рис. 8) – символ богатства. В основном он черного цвета, с маленькой головкой на круто изогнутой шее и аккуратно причесанной гривой. Мастера изображают его несколькими способами. Одни свободными маховыми мазками пишут контур всей фигуры и только потом закрашивают его. Другие строят фигуру коня цветовыми пятнами, начиная с самого крупного вертикального элемента – груди и шеи. К ним пририсовывают очертания сбруи и седла, задней и брюшной части туловища. Плоскость, ограниченная линиями сбруи и седла, в этом варианте остается светлой. Чаще всего седло и сбрую делают алым цветом, а детали головы, ног хвоста – белилами.

Композиция в городецкой росписи

Все произведения искусства необходимо создавать по законам композиции. Если их не знать и не учитывать, то это может привести к нарушению гармонии. Композиция (от лат. compositio – расположение,

составление, соединение) – построение художественного произведения, соотношение его отдельных частей (компонентов), образующее единое целое.

К концу XIX в. сложилась характерная форма растительного орнамента с определенными элементами: это бутоны, розаны и цветок купавка, которые бесконечно повторяются в различных вариантах. В центре композиционной плоскости художники размещают главное изображение: птицу, коня, человека, группу людей или растительный мотив.

Традиции сюжетной городецкой живописи сохраняют и продолжают развивать на фабрике «Городецкая роспись». В современном мире художники могут расписать все что угодно, любое изделие, например, разделочные доски, кухонные шкафчики, различные шкатулки, детскую мебель и игрушки.

После того как место для росписи найдено, нужно расположить орнамент. Выделяем композиционный центр, пропорциональное соотношение частей и цветовое решение орнамента. Часто дети, увидев многокрасочность городецкой росписи, думают, что могут использовать весь набор красок. Но, рассмотрев свои зарисовки и вспомнив законы цветоведения, они приходят к выводу, что раскладка локальных цветовых пятен подчиняется только одному – общей гамме.

Составив композицию и подобрав цвет, можно приступать к детальной прорисовке орнамента. Заканчивается разработка композиции изделия оформлением рамы. Городецкие мастера уделяют этому большое внимание, так как рама украшает любое изделие. Она выполняется как одним цветом (чаще алым), так и несколькими.

Выполнение эскиза в натуральную величину.

Перед обработкой древесины для росписи необходимо ознакомить учащихся с ее основными свойствами.

Дерево – наиболее подходящий материал для создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Для росписи широко применяется древесина липы, осины, ольхи. Наиболее хорошей для росписи принято считать липу, так как она хорошо впитывает влагу и ее очень удобно тонировать водными растворами и красками.

Древесина осины отличается мягкостью, однородностью текстуры, белизной и чистотой. Одно из ее важных свойств – светостойкость: она долгое время не желтеет, если находится в помещении. Древесина ольхи мягкая, легкая, хорошо режется, мало коробится, легко протравливается и полируется.

На уроках росписи чаще всего приходится иметь дело с фанерой,

Непосредственно перед росписью выбранную заготовку следует обработать. Ее шлифуют шлифовальной шкуркой (по длине волокна), а затем покрывают крахмальным клейстером. После того как он высохнет, заготовку вновь необходимо обработать шлифовальной шкуркой.

Роспись на изделии проводится в строго определенной последовательности: сначала расписывают центральную часть композиции, а затем выполняют цветочный орнамент. После того как все подмалевки выполнены, следует их оттенить темными красками. Заканчивают роспись оживками, выполненными белой и желтой красками.

Если эскизом предусмотрено выполнение фона, то поверхность изделия нужно затонировать необходимым цветом. Чаще всего для фона используют следующие цвета: светлую и темную охру, киноварь и алый, реже черный. Цветовая гамма для изделий, выполненных с фоном, совершенно иная, чем для изделий, выполненных без него.

После того покрытия росписью поделки, ее нужно покрыть лаком. Перед тем как покрыть лаком изделие, необходимо ознакомить учеников с видами лаков и правилами пользования ими. Наносить новый слой лака можно только после полного высыхания предыдущего слоя. Чем больше слоев лака, тем больше времени требуется для просушки между каждым покрытием. После каждого покрытия слоя лака, нужно шлифовать

предыдущий слой мелкозернистой шкуркой, для того чтобы между покрытиями было лучшее скрепление и поверхность получалась более зеркальная. Покрытия лаком наносится с помощью куска любой ткани, кроме ворсистой или используется лак в баллоне.

Чтобы закрепить пройденный материал, воспитать художественный вкус детей, а также расширить их кругозор, можно организовать экскурсии в музеи и выставки. Во время посещения ученики ознакомятся с еще большим примерами и найдут свой собственный сюжет.

Глава II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ

2.1. Анализ образовательных программ по изобразительному искусству в 5 классе

Для изучения элементов росписи Городца необходимо провести сравнительный анализ педагогических программ ведущих педагогов изобразительного искусства: Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского и В.С. Кузина.

Программа Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство 5-9 классы» для основной школы создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны [32].

Цели программы: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

Задачи программы:

— воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России на основе осмысления учащимися процесса взаимодействия и взаимопроникновения культур русского и других народов в рамках единого исторического и экономического пространства нашего многонационального государства;

- воспитание интереса и привлечение учащихся к искусству народов мира;
- формировать художественную компетентность
- усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, учащиеся приобретают умение анализировать различные виды искусства и применять на собственном опыте художественно – творческой деятельности;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образов различных изобразительных материалах и техниках;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию учащихся через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона, с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Большое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и творческому опыту, которое направлено на формирование представления о народном искусстве как этническую культурную целостность.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность
- (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и
- декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;

– художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» Б.М. Неменского является целостным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство. Главной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие школьника, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира [16].

В соответствии с этой программой целью обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Достижение указанной цели, как считают авторы программы, возможно в результате решения следующих задач:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развитие художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественного мышления, умений и навыков средствами изображения реалистического натюрморта.

Основной смысл программы – это роль искусства в повседневной жизни человека, общества, каждый человек связан с искусством. Искусство оказывает большое влияние на развитие ребенка.

Для того чтобы приобщить детей к культуре художественного искусства, в программе используются такие основные средства, как художественные знания, умения и навыки. Средства художественной выразительности – форма, пропорция, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – изучаются и осваиваются детьми на всем этапе обучения [10].

В программе «Изобразительное искусство» члена-корреспондента РАО В.С. Кузина, главной целью художественного образования ставится цель формирования духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием развитие изобразительных навыков [14]. Основными задачами преподавания изобразительного искусства, по мнению автора является:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно–прикладного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству [9].

Основные виды занятий проводятся с учётом особенностей времён года и интересов учащихся. В основу программы В.С. Кузина положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием

способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Таким образом, в исследовании проблемы овладения основными приемами кистевой росписи Городца на уроках изобразительного искусства, мы будем опираться на программу Б.М. Неменского. В ней автор обращает внимание на Городецкую роспись, знакомит с историей возникновения, отличительными особенностями и техникой выполнения. В то время как в программе у Т.Я. Шпикаловой, очень много уроков посвящено декоративно-прикладному творчеству, направленные на развитие художественных умений средствами декоративной росписи. В программе В.С. Кузина тоже рассмотрена тема городецкой росписи, но программа Б.М. Неменского дает более четкие представления о городецкой росписи.

После анализа трех основных программ Б.М. Неменского, В.С. Кузина и Т.Я. Шпикаловой, интересной на наш взгляд оказалась программа Б.М. Неменского, так как в ней наиболее полно рассматриваются этапы кистевой росписи Городца на уроках изобразительного искусства в средней школе.

На основе этой программы мы вывели основные критерии:

1. Последовательное выполнение отдельных элементов, с соблюдением всех этапов работы;
2. Правильное изображение декоративных элементов в традиции городецкой росписи.
3. Творческий подход в составлении композиции основных законов с использованием основных законов Городецкой росписи;
4. Цветовое решение композиции росписи;
5. Владение приемом свободного кистевого письма;
6. Аккуратность в работе.

2.2. Экспериментальная часть

Для разработки методики констатирующего эксперимента мы ознакомились с программой по изобразительному искусству в 5 классе. Базой для проведения экспериментальной работы по теме исследования стала МБОУ Лицей р. п. Земетчино, Пензенская область.

В содержании программы обозначена тема 5 класса – «Знание основ композиции городецкой росписи». Цель – изучение и усвоение учениками основных приемов городецкой росписи. При изучении темы этого года необходим акцент на изучение основных приемов городецкой росписи, композиции, овладение навыком и создание собственного изделия. По окончании нашего эксперимента должны быть выполнены задачи:

- учащиеся должны знать историю Городецкой росписи,

- усвоить основные приемы, композицию и цветовую палитру Городецкой росписи,
- овладеть навыком и техникой создания,
- научиться пользоваться и передавать формы и композицию росписи на плоских и фигурных изделиях,
- самостоятельно создать изделие на основе изученного материала.

Так как цель нашей выпускной квалификационной работы – разработать методические рекомендации и дидактические пособия, способствующие овладению основными приемами Городецкой росписи на уроках изобразительного искусства в 5 классе, то важную роль играют знания школьников о Городецкой росписи.

Для получения ясной картины знаний пятиклассников по предмету «Изобразительное искусство» нами был разработан тест (см. Приложение 3) для обучающихся в 5 «А» и в 5 «Б» классах МБОУ СОШУ №20 г.Пензы. Тест содержал 10 заданий, которые проверяли уровень знаний пятиклассников о Городецкой росписи.

По количеству правильно выполненных заданий учащиеся были разделены на 3 группы:

- с высоким уровнем знаний – от 8 до 10 ответов;
 - со средним уровнем знаний от 4 до 7 правильных ответов
 - с низким уровнем знаний – 3 и менее правильных ответов
- Результаты тестирования приведены в табл. 1

Таблица 1

Результаты тестирования учащихся 5 классов

Уровень	5 «А» класс		5 «Б» класс	
	Количество	Процент	Количество	Процент
Высокий	5	22	7	28
Средний	15	65	16	64
Низкий	3	13	2	8
Итого	23	100	25	100

Анализ табл. 1 показывает, что в обоих классах преобладает средний уровень знаний (65% и 64%) есть учащиеся с высоким уровнем знаний (22% и 28%), есть учащиеся с низким уровнем знаний (13% и 8%). На основании данных, полученных после завершения констатирующего эксперимента, можем сделать вывод, что знания о кистевой Городецкой росписи недостаточно высокие. Проведенная опытно-экспериментальная работа позволяет составить ряд методических рекомендаций по использованию разработанных нами дидактических материалов. Наглядные пособия – это наиболее доступный способ успешного овладения основными приемами кистевой росписи Городца на уроках изобразительного искусства. Разработанные рекомендации и пособия рассчитаны на расширение и углубление понимания детьми особенностей народного Городецкого узора; на закрепление приемов кистевой росписи, развитие творческого воображения детей.

Настоящие мастера городецкой росписи, в первую очередь, обращают внимание на постановку руки во время работы. Кисть держать требуется только вертикально, чтобы она без препятствий могла вращаться между пальцев (большим, указательным и средним). При правильной постановке все элементы росписи даются без особых усилий.

Выполняется работа по росписи в два этапа: подмалевок; оживки. Для подмалевка используют большие кисти, заполняют сразу всю фигуру. Например, всех коней целиком покрываются черной краской, кроме сбруи. Выполнение такого приема доступно даже для пятилетнего ребенка. Главное в нем – это размазать краски ровным и тонким слоем, чтобы не оставалось просветов. Оживка – прием, с помощью которого набросок рисунка превращается в картину. При этом кисти используют тонкие (художественные). Работают только с черной и белой краской, в отличие от подмалевка, где приемлем любой цвет. Обмакивают только кончик, и все детали выполняются аккуратно. Оживкой наносят различные точки и завитки, которые помогают оживить картину. Но у них есть строгие правила

исполнения. Например, наносить можно только дуги, точки, штрихи и капельки. Главное касаться только окончанием кисти работы, чтобы мазки получались ровными и красивыми. Абсолютно все элементы городецкой росписи наносятся без предварительного эскиза карандашом. Именно поэтому каждая работа получается индивидуальной.

Как изобразить цветы в городецкой росписи.

Чтобы картины получились особенно хорошо, рассмотрим поэтапное рисование городецкой росписи на примере цветов. Они считаются символом здоровья.

Чтобы достаточно хорошо овладеть техникой городецкой росписи, достаточно научиться рисовать четыре цветка. Выполняется работа в три этапа, в отличие от остальных элементов: подмалевок; наведение лепестков; оживки. Пока вы учитесь, а так же если работу выполняют дети, можно использовать карандаш в технике рисования "городецкая роспись". Поэтапное рисование для детей, да и для взрослых, будет выглядеть следующим образом:

1. Нанесите на лист бумаги карандашом четыре круга (три одинаковых и один поменьше)
2. Возьмите тонкую кисть и поставьте вишневой краской круглые пятна (в первых двух - сбоку, а в оставшихся - посередине)
3. Используя эту же краску, на первом круге рисуем дугу с краю. Чтобы правильно ее навести, держите кисть перпендикулярно листу бумаги. Едва касаясь, начинайте рисовать, потом делайте нажим, а завершайте опять тонкой линией.
4. На втором круге рисуйте такую же дугу, но уже не по краю, а внутри. А с краю располагайте лепестки. Делайте их так же, как и предыдущий элемент, только меньшим размером.
5. На третьем круге лепесточки распределяйте уже по окружности.
6. В четвертом дорисовывайте капельки методом промакивания. Располагать их надо по радиусу вокруг центрального пятнышка.

Когда вы научились рисовать элементы отдельно, переходим к изготовлению цветка:

1. Сначала рисуем подмалевки – большие пятна краски в виде круга. Берем любой цвет, обычно это розовый или голубой.

2. На эти круги наносим один из выбранных узоров, которые учились рисовать – это этап наведения лепестков.

3. Теперь завершаем работу оживками. Выполняются они на цветах белой краской. Делаем аккуратные прорисовки или ставим точки, чтобы оживить узор.

Изображение цветов – это основа стиля «Городецкая роспись». Поэтапное рисование таких узоров принесет детям много радости и научит их аккуратности, так как все надо выполнять без эскиза, а дуги и оживки делать с особой точностью.

Как нарисовать коня.

Как мы уже говорили, городецкая роспись прекрасно подойдет для детей. Рассмотрим, как провести поэтапное рисование городецкой росписи.

Для начала расскажите детям, что вообще такое городецкая роспись и покажите иллюстрации. Для того чтобы им было легче выполнять работу, делайте ее вместе, рисуя на листе, прикрепленном к доске. Начинаем:

1. Рисуете тело, похожее на две капельки, которые смотрят в разные стороны и соединены палочкой.

2. Далее прорисуйте голову. Усложнять ее не надо, берете овал, пририсовываете ушки и вытянутую мордочку.

3. Теперь ноги. Небольшие треугольники в нужных местах, от них палочки и на конце тоже треугольники (копыта).

4. Изображаем гриву и хвост желтой краской, используя полукруги в работе.

5. Рисуем седло (цвет дети выбирают сами).

6. Прорисовываем глаза, уздечку и украшаем седло.

Это было поэтапное рисование коня. Городецкая роспись поможет ребятам стать аккуратнее и разовьет их творческие способности. А также вы сможете поближе познакомить юных художников с геометрическими фигурами.

Расписываем доску городецкой росписью с детьми.

Особенно интересным для ребятшек в детском саду будет поэтапное рисование городецкой росписи на деревянной доске в подарок родителям. Вы можете заранее попросить воспитанников принести из дома заготовки для работы. А само занятие построить следующим образом:

1. Рассказываем немного из истории городецкой росписи.
2. Определяем центр каждой доски, ставим там точку карандашом.
3. Рисуем круг выбранным цветом.
4. Когда он подсохнет, сверху наносим лепестки (выбираем один вариант цветка для всех).
5. Немного подождав, берем тонкую кисть и наносим прожилки белым цветом.
6. Оставшееся пространство разрешаем дополнить завитками.
7. Контур доски прокрашиваем сплошной полосой того же цвета, что и цветок.

Такое занятие принесет ребятам массу впечатлений, а память останется на всю жизнь. Порекомендуйте покрыть доску лаком дома вместе с родителями, чтобы краска не осыпалась со временем.

Советы по работе с детьми в выполнении городецкой росписи.

Если вы планируете провести поэтапное рисование городецкой росписи с вашими воспитанниками, не забывайте:

1. Сначала сами выполняйте все элементы.
2. Выбирайте одинаковый узор для всех.
3. Если видите, что у кого-то не получается, помогите.
4. Не забывайте хвалить ребят в процессе работы.

5.Помните, что основа городецких узоров - подмалевок, который выполняется одним цветом, и не должно оставаться пробелов, а оживки выполняются тонкой кистью.

Городецкая роспись – это рисунок элементов сказки, так что детям такая работа точно придется по вкусу.

Таким образом, используя общедидактические методы, мы вызвали интерес у детей. Они усвоили теоретическую часть и справились с заданием. Им было дано задание расписать шкатулку – заготовку, самостоятельно выбрать композицию и элементы. Учащиеся справились с этим заданием. На данном этапе мы применяем разработанные нами методические рекомендации и дидактические пособия (см. Приложение 1).

2.3. Методические рекомендации

Методика преподавания изобразительного искусства как наука теоретически обобщает практический опыт работы, формулирует законы и правила обучения, выделяет технологию наиболее эффективных методов, предлагает их для внедрения. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствознания. У каждого педагога в ходе преподавания и с опытом складывается своя методика работы. В любом случае она должна строиться на основе общих целей и задач современного преподавания изобразительного искусства, Эта методика прошла сложный путь развития, прежде чем были выработаны современные технологии преподавания. На начальном этапе обучения особенности образов народного и декоративно-прикладного искусства раскрываются в процессе ознакомления учащихся с произведениями народных мастеров из традиционных центров художественных промыслов [3].

Для того чтобы привить ребенку большой интерес и осуществление целей к изучению изобразительного, декоративно – прикладному искусству и дизайну, ребенку нужно посещать различные выставки художественного и

дизайнерского направления. На занятиях изобразительного искусства и трудового обучения, детьми осваивается этика природы, духовного мира человека, его внешнего облика, спорта. Как известно, в школьном возрасте ведущая деятельность учение, соединяемое с игрой и трудом, – приносит успех. Ребенка интересует не только сам процесс деятельности, но и её результат.

Овладение новыми формами деятельности требует больших усилий. Содержание художественно-эстетического образования, основанное на творческих принципах народного и декоративно-прикладного искусства, направлено на создание художественного образа.

Изобразительное искусство – это дисциплина, которая развивает эстетическую сторону личности. В системе эстетического воспитания должны быть задействованы все стороны. Необходимо посещать занятия в общеобразовательной школе, а также во внеклассной деятельности. Необходим фундамент, на котором будет основана эта система. Он должен состоять из знаний и духовной культуры. В общеобразовательной программе должны быть получены начальные знания, а для расширения своих профессиональных навыков и знаний необходимо посещать специальные дополнительные кружки и факультеты.

В ходе изучения изобразительного искусства школьник получает основы знаний изобразительной грамотности, приобщается к наследию культуры, у школьника воспитывается эстетическое отношение к действительности, формируется художественное и творческое мышление. Также школьник развивается как личность.

Овладевая приемами кистевой росписи Городца, дети осваивают выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий народных мастеров. Освоение всей совокупности знаний о народном искусстве, умений и навыков происходит с раннего детства, в окружении предметов народного творчества бытового назначения. Ознакомление с творчеством народных мастеров и творчеством художников в сфере художественной

промышленности открывает перед детьми огромный мир материальной и духовной культуры человечества. Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а так же от способов достижения целей, то есть от методов обучения.

Существует множество методов обучения. Наиболее существенным методом из всех считается словесный метод, он дополняется практическим методом и наглядным. Словесные методы хороши тем, что за короткое время позволяют освоить большую информацию, установить цель и способы ее достижения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества.

Проводя занятия по теме «Искусство Городца», педагог использует общедидактические методы обучения. Объяснение новой темы, как правило, начинается с объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении детям информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и другими. Возможные формы этого метода – сообщение информации, демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств [20]. Педагог организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запоминать информацию для дальнейшего использования.

Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести действия. Предполагается как самостоятельная работа детей, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа. В начале каждого занятия целесообразно использовать словесный метод – рассказ. Он предполагает устное повествовательное изложение содержания материала. Этот метод применяется на всех этапах обучения. Меняется лишь характер рассказа, его объём, продолжительность.

В зависимости от конкретных задач, содержания учебного материала, уровня творческой, познавательной деятельности детей, места беседы в дидактическом процессе выделяют различные виды бесед: вводные или вступительные, организующие беседы; беседы-сообщения или выявления и формирования новых знаний (сократические и эвристические); и синтезирующие, систематизирующие или закрепляющие беседы. Вводная беседа используется в начале каждого занятия. Она помогает актуализировать ранее усвоенные знания, сконцентрировать внимание, интеллектуальные, потенциальные и реальные возможности детей для активного включения их в предстоящую учебно-познавательную деятельность по решению стоящих перед ними задач. В ходе такой беседы выясняется степень понимания и готовности детей к новым видам деятельности, к познанию нового. Беседа-сообщение используется для сообщения нового материала. В данном случае: история возникновения искусства Городца, беседа об изделиях Городца, об узорах. Беседа-сообщение предполагает включение ребенка в сам процесс активного участия в добывании новых знаний, в поиск способов их получения, формулирования собственных ответов на поставленные педагогом вопросы.

При применении эвристической беседы, педагог, прежде всего опирается на уже имеющиеся у детей знания и практический опыт и подводит их к пониманию и усвоению полученных на уроке знаний. В результате такой совместной деятельности дети приобретают новые знания, путем собственных усилий, размышлений. В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному ребенку, такая беседа считается индивидуальной, или всем детям – это фронтальная беседа. Педагогу необходимо самому хорошо владеть материалом. При проведении беседы учителю нужно правильно поставить задаваемые вопросы, от этого зависит успех проведенной беседы. Вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ребенка. Педагог должен задать вопросы всей группе для того чтобы дети смогли

подготовить ответы. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или наталкивающих на угадывание ответа. Не следует формулировать альтернативные вопросы, требующие однозначных ответов типа «да» или «нет».

Метод объяснения. Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение – это монологическая форма изложения. К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала. Использование метода объяснения требует точного и чёткого формулирования задачи: что нужно сделать; последовательности; использования сравнения, сопоставления; привлечения ярких примеров; выделения каждого этапа. Ни одно занятие не проводится без использования наглядного метода, особенно с детьми начальных классов. Этот метод дополняет объяснение. Наглядные методы обучения – это такие методы, которые находятся в зависимости от наглядных пособий и других технических средств, применяемых в процессе обучения. Тогда усвоение нового материала происходит более благополучно. Наглядные методы также взаимодействуют со словесными и практическими методами обучения. Это нужно для того, чтобы дети могли ознакомиться с объектами, явлениями и процессами в их натуральном виде или в символьном изображении с помощью различных рисунков, фото, схем, слайдов и настоящих изделий. На данных занятиях демонстрируются различные виды наглядного материала: репродукции с изображением изделий Городецкой росписи, настоящие изделия, таблицы с порядком выполнения работы и готовые изделия, фото, образцы работ. При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту ребенка;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать её следует постепенно и только в соответствующий момент занятия;

- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все дети могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- необходимо чётко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстраций;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- привлекать самих детей к нахождению желаемой информации в наглядном пособии.

Практические методы использованы на занятиях в виде выполнения практического задания. Это упражнения по овладению кистевой росписью Городца, выполнение работ на закрепление навыков кистевой росписи, знание законов композиции, симметрии, ритма, цветоведения. Эти методы основаны на практической деятельности детей. Этими методами формируют практические умения и навыки.

На занятиях учащиеся выполняют учебно-трудовые упражнения. К ним относятся практические работы учащихся, имеющие производственно-трудовую направленность. Целью этих упражнений является применение теоретических знаний учащихся в трудовой деятельности.

Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы не обеспечивают необходимого уровня творческих возможностей и способностей детей. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение детьми творческих задач, при изучении данной темы так же можно использовать.

Если задания педагога были направлены на самостоятельное и индивидуальное изучение, то это исследовательский метод. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ребенка. Следует обратить особое внимание на значимость

проблемного обучения для развития детей. Оно организуется с помощью методов: исследовательского, эвристического, проблемного изложения. Ещё одним методом, помогающий творческому развитию ребёнка, является эвристический метод: дети решают проблемную задачу с помощью педагога, его вопрос содержит частичное решение проблемы или его этапы. Наиболее хорошо такой метод организуется с помощью эвристической беседы. Также применяя данный метод необходима практика, средства наглядности и разговор.

Подводя итог, хотелось бы выделить несколько методов:

1. Словесный метод занимает ведущую роль в системе методов обучения, дополняется наглядными и практическими методами.
2. Метод объяснения используется на занятиях, где присутствует практическая часть.
3. Наглядный метод дополняет объяснение.

В настоящее время широкое распространение получил метод проблемного изложения: педагог ставит проблемы, раскрывая всю противоречивость решения, его логику и доступную систему доказательств. Дети участвуют в процессе решения поставленных проблем, следят за логикой изложения. В ходе проблемного изложения применяют и образ, и практический показ действия.

Методы исследовательской, эвристической и проблемного изложения – методы проблемного обучения. Их реализация стимулирует детей к творческому добыванию и применению знаний и умений, помогает освоить способы научного познания.

Таким образом, в современном обучении изобразительному искусству должны быть включены рассмотренные общедидактические методы. Использование их на занятиях осуществляется с учетом его специфики, задач, содержания. Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование на тему «Теоритические аспекты изучения основных приемов городецкой росписи на уроках изобразительного искусства в 5 классе» полностью завершено.

Мы изучили педагогические условия для обучения приемам городецкой росписи на уроках изобразительного искусства в 5 классе. Выполнены поставленные в исследовании задачи:

1. Изучена история городецкой росписи
2. Проанализирована методическая и психолого-педагогическая литература по теме исследования, выявлено, что процесс приобретения художественных навыков на уроках изобразительного искусства является длительным. Традиционная народная культура, народная роспись в частности, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует воспитанию нравственности, формированию художественного вкуса, развитию эмоционально-эстетических чувств, развитию творческого отношения к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности. Участие школьников в различных видах художественной деятельности, основанной на материале декоративно-прикладного и народного искусства, – одно из главных условий развития их творческой активности;
3. Проанализировать современные учебные программы для выявления тем, направленных на изучение городецкой росписи
4. Выработаны методические рекомендации по обучению основным приемам городецкой росписи. Были выделены несколько методик: словесный метод, метод объяснения, метод проблемного изложения. В нашем исследовании показано что, современное обучение изобразительному искусству обязательно должно включать рассмотренные общедидактические методы. Использование их на занятиях осуществляется с учетом его

специфики, задач, содержания. Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения.

5. Изучена психолого-педагогическая и искусствоведческая литература. Также мы посмотрели, как детей обучают этой теме в различных программах и пришли к выводу, что наиболее полно данная тема раскрывается в программе Неменского Б. М. Был проведен урок на тему «Знание основ композиции городецкой росписи». Учениками в полной мере была освоена теоретическая часть, а также изучена цветовая палитра и композиция городецкой росписи. В конце урока каждый учащийся расписал изделие из дерева.

Таким образом, нами разработаны методические рекомендации, которые помогут учителю в работе по обучению приемам городецкой росписи на уроках изобразительного искусства в 5 классе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М. Изобразительное искусство, 1970. – 200 с.
2. Бакушинский А. В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981. – С. 288-289.
3. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 134 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Выготский Л. С. Проблема возраста.// Собр. соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1982-1984. – Т. 4.– 43 с.
6. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000. – 176 с.
7. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: Метод.пособие. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 221 с.
9. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность: М.: Просвещение, 2002. – 157 с.
10. Жеганова С.К. Русская народная живопись: Книга для учителя. – М. Просвещение, 1984. – 160 с.
11. Ильченко М.И. Методическое пособие по городецкой росписи / М.И. Ильченко, С.К. Мишин. – М.: Владос, 2009. – 87 с.
12. История искусства: учеб.пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2013. – 675 с.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие для учащихся педагогических училищ. – М.: Просвещение, 1984. – 64 с.

14. Кузин В.С. Изобразительного искусства 5-9 классы / Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы / Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю., Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е. В. – М.: Дрофа, 2010. – 97 с.
15. Максимова З. По мотивам росписей Городца и Русского Севера // Народное творчество. – 2000. – №3. – С. 44-45.
16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5–9 классы. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 129 с.
17. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике. – М.: Высш. шк., 2004. – 512 с.
18. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб.: Питер, 2011. – 124 с.
19. Рогов А.П.: Мир русской души, или История русской народной культуры. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2003
20. Рондели Л.Д.: Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1990.
- 21 Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. – 304 с.
22. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусств: учеб. для учрежд. высш. проф. образ.: в 2 т. – 4-е изд., испр. – М.: Академия, 2011. – Т.1. – 304 с., Т.2. – 208 с. (Высшее профессиональное образование) (Бакалавр).
23. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003. – 544 с.
24. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 120 с.
25. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. – М.: Культура и традиции, 2006. – 148 с.

26. Теория и методика изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология» В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2006. – 255 с.
27. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М: Высшая школа, 1992. – 159 с.
28. Хессайон Д. Все о букетах и дизайне интерьеров. – М.: АСТ, 2014. – 761 с.
29. Хисамбеев Ш.Р. Структура сознания подростков в среде дополнительного образования. – М.: Нестор-История, 2017. – 208 с.
30. Художественная жизнь Советской России 1917-1932. События, факты, комментарии: сб. матер. и документов / отв. ред. В.Л. Толстой. – М.: Галарт, 2010. – 419 с.
31. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 152 с.
32. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы / Предметная линия учебников под ред. Т.Я. Шпикаловой. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 2011. – 193 с.
33. Шэффер Д. Дети и подростки: Психология развития. – СПб.: Питер, 2003. – 104 с.
34. Эльконин Д. Б.К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. – 1971. – № 4. – С. 6-20.
35. Юнг К.Г. Психологические типы. – М.: АСТ, 1997.– 145 с.

Технологическая карта урока

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	5
Тип урока	Открытие нового знания
Тема	Городецкая роспись
Цель	Обучить технике декоративного искусства и повысить художественный интерес к народному творчеству
Образовательные ресурсы	<i>Технические средства обучения</i> Компьютер Медиапроектор Наглядные пособия: «Народные промыслы России»; «Предметы Городецкой росписи»; «Изображение растительных элементов»; «Колорит Городецкой росписи»; «Виды цветочных композиций».
Основные термины, понятия	Городецкая роспись, народный промысел, техника исполнения мазка, композиция, пропорция, цвет

Планируемые результаты

<i>Предметные умения:</i> - эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого	<i>Личностные УУД:</i> - устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом; - определять общие для всех правила поведения;
--	--

<p>промысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характерные особенности произведений городецкого промысла; - осваивать основные приемы кистевой росписи Городца; - развивать аналитические возможности глаза (пропорции, масштаб); - овладеть декоративными навыками 	<ul style="list-style-type: none"> - определять правила работы в группах; - оценивать усваиваемое содержание (исходя личностных ценностей); - устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности на уроке; - проговаривать последовательность действий на уроке; работать по плану, инструкции; - высказывать свое предположение на основе учебного материала; - отличать верно выполненное задание от неверного; - осуществлять самоконтроль; - совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт; - проводить анализ учебного материала.
---	---

	<p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать речь других; - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; - владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
--	--

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный (мотивационный)	<p>Учитель приветствует учащихся и подготавливает их к изучению нового материала</p> <p>Проверка готовности учащихся к уроку.</p> <p>Объявление темы урока, цели и задач.</p> <p>- Здравствуйте, ребята.</p> <p>Сегодня мы с вами будем учиться использовать правила стилизации растительных и геометрических элементов в создании композиции в формате</p> <p>вспомним, что</p>	<p>Обучающиеся приветствуют преподавателя, устанавливают перед собой цель учебной деятельности.</p> <p>Проверяют наличие необходимого оборудования: альбом, краски гуашевые, кисти беличьи, простой карандаш, баночка для воды, палитра, тряпочка.</p>

	<p>обозначает декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство обозначает оформление бытовых предметов, окружающих человека, мебели, тканей, оружия, посуды.</p>	
Актуализация знаний	<p>- Ребята, давайте представим себе, что мы на несколько минут перенеслись в русскую избу. Что мы там можем увидеть? Какую мебель и убранство, посуду, предметы домашнего обихода? Можете на минутку закрыть глаза и представить себе все это. Учитель просит описать посуду, которой пользовались крестьяне, предметы домашнего обихода.</p> <p>Учитель показывает один из образцов посуды (с Городецкой росписью).</p> <p>-Во все времена люди старались украсить свой</p>	<p>Обучающиеся запоминают основные понятия, термины.</p> <p>Знакомятся с историей народных промыслов.</p> <p>- Школьники словесно описывают посуду.</p> <p>- Описывают характерные элементы Городецкой росписи.</p>

	<p>быт, и одним из средств этого была художественная роспись посуды, в частности Городецкая роспись. Народным промыслом называют районы, где преобладает распространение определенного вида народного искусства. С какими народными промыслами мы познакомились на прошлых занятиях?</p>	<p>- Хохломской, дымковской, филимоновской, каргопольской, глиняных игрушках.</p>
<p>Постановка учебной задачи</p>	<p>Подводит учащихся к постановке художественной задачи - Вы когда-нибудь выполняли Городецкую роспись? - Можем ли мы сразу начать?</p>	<p>Участвуют в диалоге, фиксируют учебную задачу, предполагают свои действия</p>
<p>Построение проекта выхода из затруднения</p>	<p>Предлагает рассмотреть карточки с последовательностью выполнения элементов городецкой росписи.</p>	<p>Рассматривают карточки, проговаривают название этапов выполнения росписи.</p> <p>Анализируют последовательность выполнения каждого</p>

		элемента росписи, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей.
Самостоятельная работа	<p>- Сегодня я предлагаю вам «расписать» доску «под Городец» (заранее подготовленные различной формы шаблоны досок; раздает ученикам шаблоны)</p> <p>- Прежде чем приступить к выполнению практической части занятия хочу обратить ваше внимание еще раз на приемы работы кистью по овладению письма данной росписи.</p> <p>Все элементы рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.</p>	<p>Обучающиеся создают алгоритм действия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислить виды росписи 2. Описать приемы работы кистью по овладению письма данной росписи 3. Передать пропорции. 4. Составить композицию на шаблоне 5. Наклеить композицию на лист

<p>Рефлексия (Итог урока)</p>	<p>Беседа по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что объединяет все ваши работы? - Как вы думаете, ребята, почему именно к народным промыслам, мы сегодня, обратилась на нашем занятии? <p>Учитель дает эмоциональную оценку работы учащихся на уроке.</p> <p>Рефлексивный экран.</p>	<p>- Жизнь и быт наших предков нам очень интересна</p> <p>Организация выставки. Оцените результаты своей работы, способы их достижения.</p> <p>Самооценка своей творческой работы.</p> <p>Обобщение темы урока, подведение итогов урока, организация и комментирование детских работ, оценка деятельности обучающихся.</p>
-------------------------------	--	--

Элементы городецкой росписи

Рис. 1

Бутон

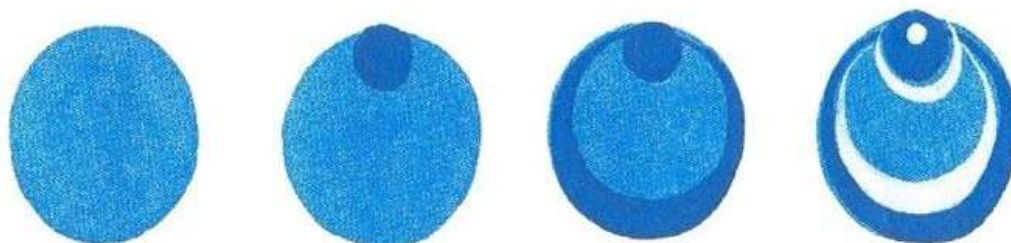


Рис. 2

Купавка

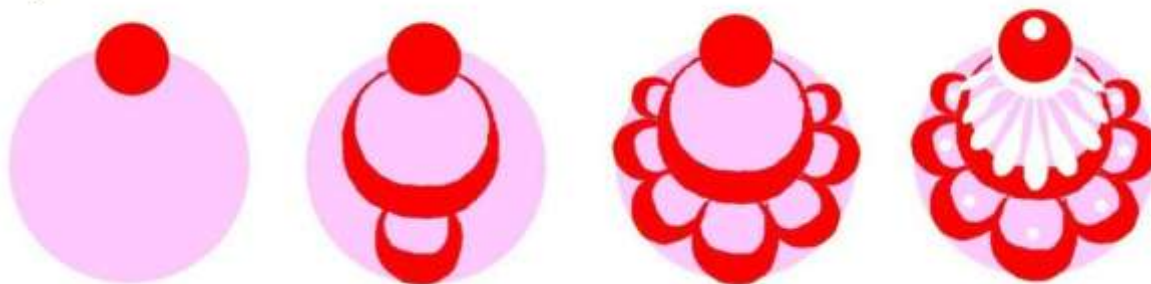


Рис. 3

Городецкий розан

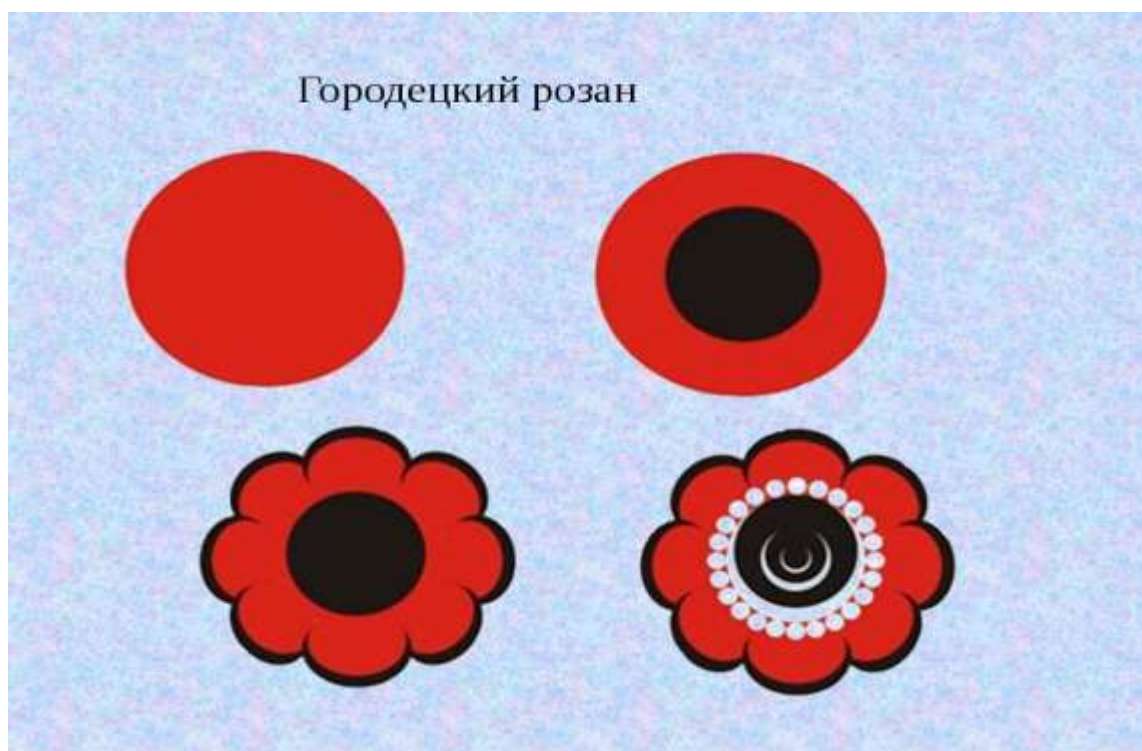


Рис. 4

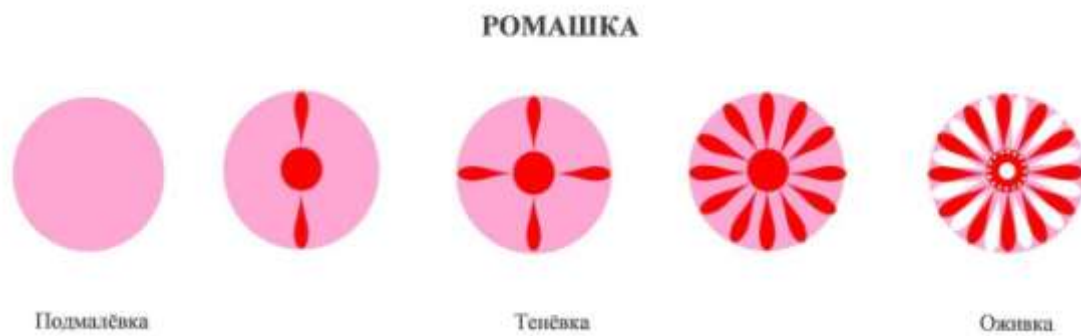


Рис. 5

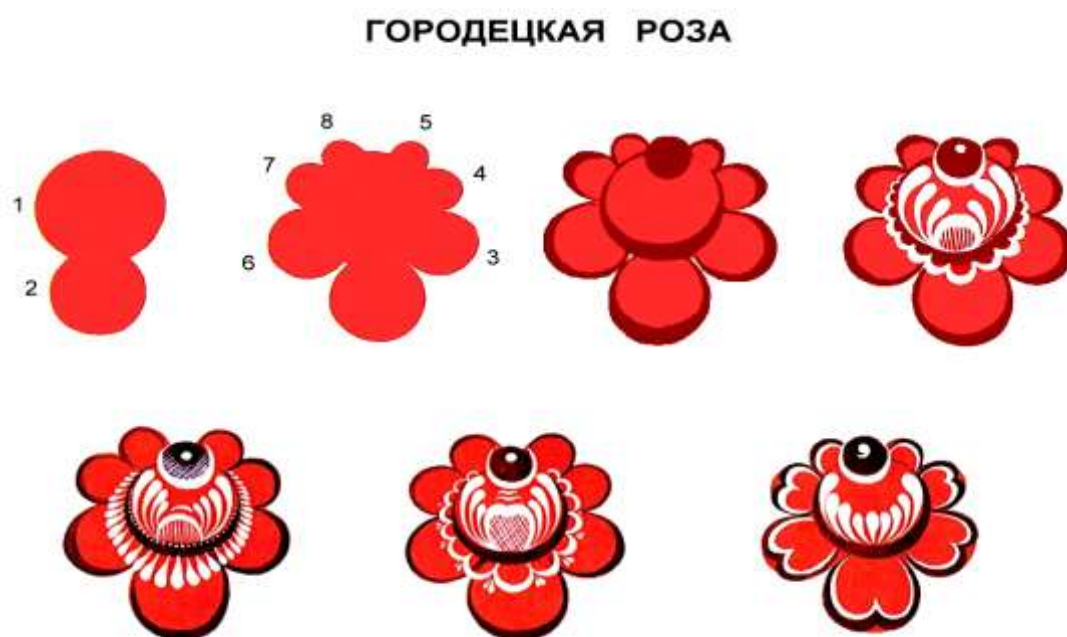


Рис. 6



Рис. 7

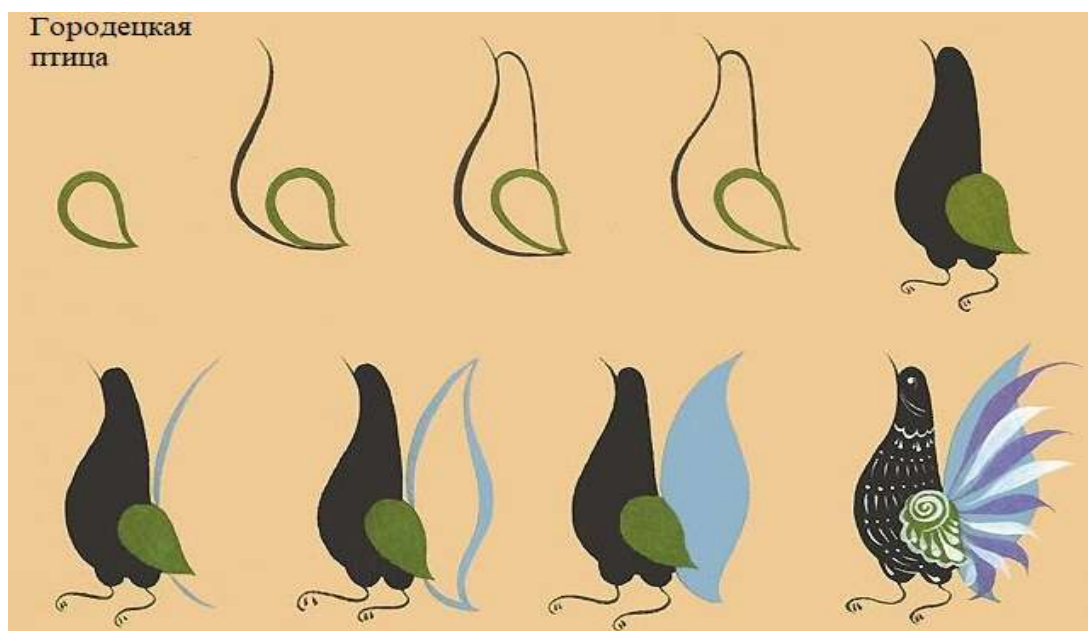
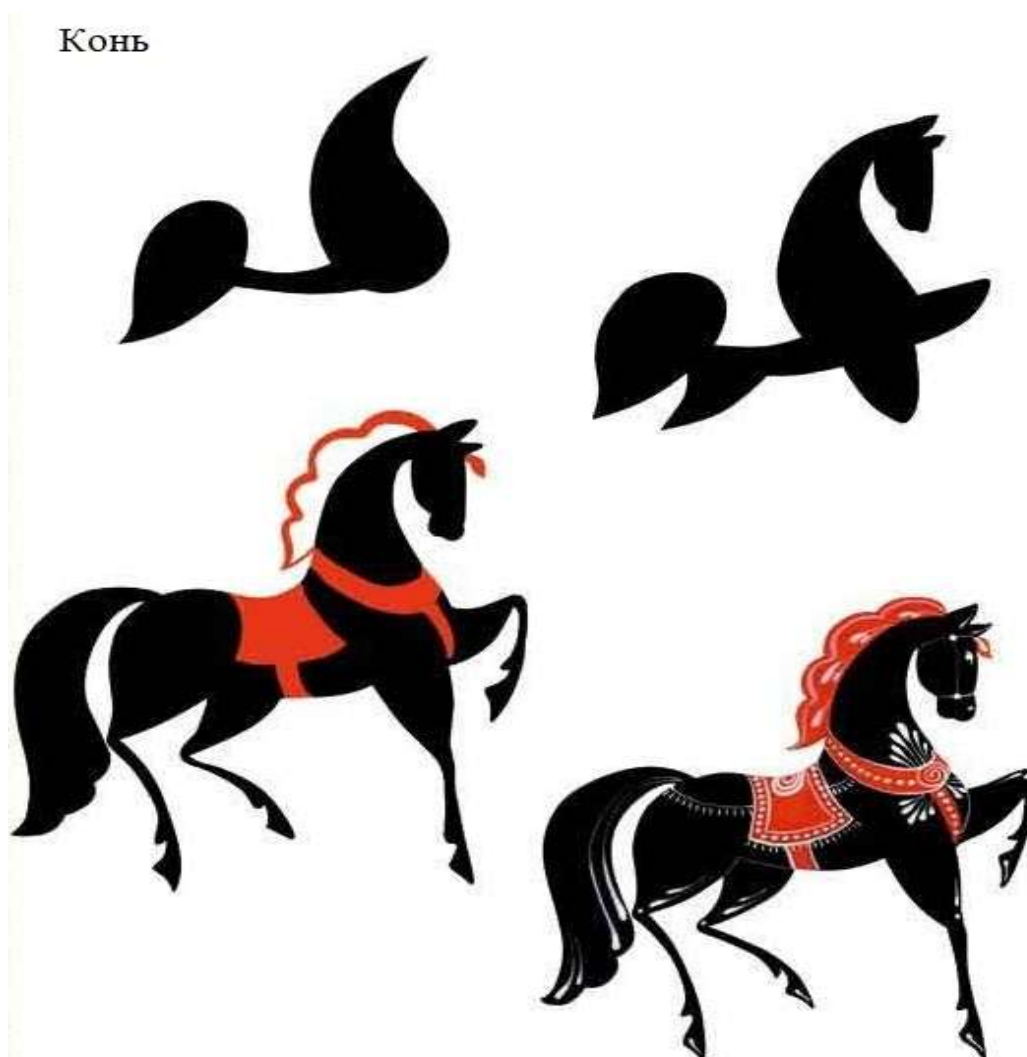


Рис. 8



Тест «Городецкая роспись»

1. Основа городецкого цветка

- А. круг
- Б. овал
- В. завиток

2. Традиционные цвета городецкой росписи

- А. белый, голубой, синий
- Б. красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
- В. золотой, красный, черный

3. Этапы городецкой росписи

- А. подмалевка, тенька, разживка
- Б. подмалевка, тенька, оживка
- В. подмалевка, тенька, разбел, бликовка, чертежка

4. Городецкая роспись зародилась

- А. в Москве
- Б. в Палехе
- В. в Поволжье

5. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна

- А. тенька
- Б. подмалевка
- В. оживка

6. Простые элементы городецкой росписи

- А. круги, скобки, точки
- Б. капли, дуги, штрихи, спирали
- В. листья, бутоны, цветы

7. Городецкий конь-символ

- А. счастья
- Б. здоровья
- В. богатства

8. Виды городецких птиц

- А. павлин, петух, голубь, кукушка, лебедь, фазан
- Б. голубь, фазан, лебедь
- В. лебедь, кукушка, утка, петух, фазан, павлин

9. Основные цветочные мотивы

- А. розан, бутон, ромашка, купавка
- Б. купавка, ромашка, розан, пион
- В. ромашка, роза, купавка, розан, бутон

10. Схема цветочной композиции

- А. овал
- Б. треугольник
- В. ромб

Ответы: 1 А; 2 Б; 3 Б; 4 В; 5 Б; 6 Б; 7 А; 8 А; 9 В; 10 В