

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
«Экономика и управление»

Кафедра
«Государственное управление и
социология региона»

Направление подготовки

38.03.04
Государственное и муниципальное
управление

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему

«Управление сферой культуры Пензенской области»

Студент гр.14ЭГ2

Д.И. Карамышева

Руководитель
к.э.н., доцент

А.В. Осташков

Нормоконтролер
к.с.н., доцент

И.А. Мурзина

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой _____ С.И. Неделько

Работа защищена с оценкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК _____ И.А. Мурзина

ПЕНЗА 2018

Содержание

Введение	3
.....	
1 Теоретико-методологические основы государственного регулирования сферы культуры	7
.....	
1.1 Сущность культуры и её роль в развитии современного общества	7
.....	
1.2 Нормативно-организационные основы государственного регулирования сферы культуры	16
.....	
2 Анализ реализации государственной программы Пензенской области "Развитие культуры и туризма Пензенской области на 2014 - 2020 годы"	26
.....	
2.1 Сохранение культурного наследия в развитии культуры Пензенской области	26
.....	
2.2 Развитие музейно-выставочного дела в Пензенской области	32
.....	
2.3 Развитие театрально-концертного дела в Пензенской области	41
.....	
3 Направления совершенствования развития сферы культуры	49
.....	
Заключение	57
.....	
Список использованных источников	62
.....	
Приложения	68

Введение

Актуальность темы определяется, прежде всего тем, что культурная среда сегодня становится ключевым понятием нынешнего сообщества и в отсутствии неё будет невозможно обеспечить высокое качество жизни общества, умение объединяться, устанавливать и получать общие цели формирования. В целом невозможно установление общенациональных принципов развития в отсутствии развития высоконравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, созидательной личности.

Сфера культуры - это особенная сфера социального производства, результат которой удовлетворяет специфическую категорию человеческих потребностей (культурные потребности). В разделе менеджмента объектом деятельности, обладающим общедоступным нравом, обозначают равно как конкретные категории жителей, так и отдельные люди с их нуждами и потребностями. Следовательно, учреждение культуры согласовывает всю собственную работу с оплатой в предоставлении культурных нужд как определенной социальной группы, так и единичного индивида [21, с.175].

Культура, также, как и комплекс результатов деятельности общества в области просвещения, литературы, искусств, науки, народного творчества и в других областях духовной жизни народа, считается одним из главных регуляторов формирования общества, государства. Она обладает особой силой влияния на человека, на народ, на стабильность государства. Развитие культуры является составляющей деятельности страны, всех форм развития общества, без которого государство полноценно не может состояться.

Научная новизна связана с тем, что в работе представлена федеральная и региональная сфера культуры в качестве фактора государственного развития и обеспечения эффективной деятельности государства.

Теоретические основы развития сферы культуры разработаны в трудах Аванесова Г.А., Авсянникова Н.М., Арнольдова А.И., Астафьева О.Н., Афиян

Б.Б., Бабича А.М., Егорова Е.В., Бирженюка Г.М., Маркова А.И.

Анализу сферы культуры посвящены работы Гнедовского М.Б.

Среди отечественных ученых многообразные аспекты развития, и особенности сферы культуры рассматриваются в трудах Гордина В.Э., Ерошенкова И.Н. Лебедева Н.М., Татарко А.Н. Левшиной Е.А. Малянова Е.А. Панфилова Ф.А. Пещерова В.Г. Флиер А.Я.

В качестве информационной базы исследования было использовано большое количество законодательных и нормативных актов РФ и Пензенской области, регламентирующие сферу культуры, материалы периодической печати, справочная литература.

В связи с вышесказанным **цель бакалаврской работы** состоит в анализе развития сферы культуры на уровне страны и региона, а также разработке направлений по совершенствованию сферы культуры

Для достижения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

- проанализировать теоретико-методологические основы развития сферы культуры;
- исследовать сущность культуры и её роль в развитии современного общества;
- рассмотреть нормативно-организационные основы государственного регулирования сферы культуры;
- проанализировать практику реализации государственной программы Пензенской области "Развитие культуры и туризма Пензенской области на 2014 - 2020 годы";
- рассмотреть процесс сохранения культурного наследия в развитии культуры Пензенской области в 2017 году;
- выявить особенности развития музейно-выставочного дела в Пензенской области в 2017 году;
- проанализировать развитие театрально-концертного дела в Пензенской области в 2017 году;
- разработать рекомендации, направленные на совершенствование сферы

культуры.

Объектом исследования система государственного управления сферой культуры.

В качестве **предмета исследования** выступает сфера культуры.

В процессе работы над работой применялись системный, институциональный и структурно-функциональный подходы, на основе которых проведен комплексный анализ сферы культуры Российской Федерации и Пензенской области.

При изучении поставленной проблемы были использованы законодательные и другие нормативно-правовые акты Российской Федерации и Пензенской области.

Эмпирической базой исследования послужили данные Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры и туризма Пензенской области.

Бакалаврская работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к его оформлению, и состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

1 Теоретико-методологические основы развития сферы культуры

1.1 Сущность культуры и ее роль в развитии современного общества

Культура — это довольно непростая и многоуровневая система. Во-первых, это приобретенные материальные и духовные ценности, а во-вторых — человеческая деятельность, опирающаяся на наследие всех предшествующих поколений, порождающая и передающая это наследие тем, кто придет на смену живущим на данный момент.

Особенность культуры заключается в непрерывном переходе от прошлого к нынешнему и предстоящему. Накопленному опыту минувшего противоборствует ежедневная практика, требующая непрерывной расшифровки предыдущего опыта, его адаптации, отбора, интерпретации и обогащения. В данной области среди предыдущих и настоящих могут присутствовать не только привязанность к привычным ритуалам, постоянно возрождающим прошлое, но и таким образом углубление в обыденность с ее практическими заботами или же ориентация на предстоящие достижения.

Культура играет важную роль в жизни человека и общества, что заключается в первую очередь в том, что культура представляется средством аккумуляции, сохранения и передачи человеческого опыта. Именно культура делает человека личностью. Уровень культуры личности обуславливается ее приобщением к культурному наследию, а кроме того степенью формирования личных возможностей. Классификацию культуры можно привести следующую:

- 1) **Материальная культура.** К ней принадлежит только то, что создано человеком, что можно ощутить. Она формирует степень существования сообщества, вид его вещественных запросов и способности их удовлетворения,

однако к этой культуре принадлежит не сам предмет, а взаимосвязанный с ним образ.

2) Духовная культура. К ней относятся самые разные идеи, все, которые сопряжены с образом и идейным содержанием. Духовная культура определяет связи людей. В духовной культуре содержатся мораль, эстетика и позитивные знания.

Существуют виды культуры, которые невозможно конкретно причислить только лишь к материальной или духовной области. Они представляют собой вертикальное сечение культуры.

1. Физическая культура. Вследствие данного вида человек развивает свои физические способности. Она принадлежит к любому виду деятельности. К ней относится культура тела, которое адаптируется к реализации первых двух форм культуры.

2. Экономическую культуру можно определить, как совокупность компонентов и явлений культуры, стандартов экономического сознания, мотивов ведения, экономических институтов, которые обеспечивают воспроизводство экономической жизни.

3. Политическая культура в качестве структурных элементов включает в себя культуру политического сознания, политического поведения и работу государственных и политических институтов, которые обеспечивают воспроизведение политической жизни общества и политического процесса.

Сфера культуры как область создания и обращения «символической» продукции порождает особенную заинтересованность с точки зрения установления производительности её работы [37, с.143]. Равно как особенная область формирования оригинального креативного продукта область культуры обладает несколькими собственными отличительными чертами, характеризующих её деятельность в обстоятельствах торга, а кроме того аппаратурой регулировки и финансирования, по этой причине сфера культуры обладает особым статусом в финансовой науке и непосредственно по этой

причине процедура установления производительности работы в этой области способен быть затрудненным [27, с.170].

Выступая одной из отраслей народного хозяйства и привнося взнос в общественную и финансовую жизнедеятельность сообщества, уровень культуры устанавливает перед собою проблемы увеличения качества существования жителей, увеличения производительности и доступности услуг к формированию ресурсов собственной работы в виде культурного капитала общества [42, с.13]. Очевидно, что решение таких задач требует от сферы культуры, в первую очередь, повышения эффективности управления отраслью, без чего просто нереально обеспечение выполнения основных функций культуры.

Повышение эффективности управления сферой культуры не только послужит сохранению и развитию культурного наследия, но и будет способствовать развитию инновационных процессов и аккумулированию инновационных эффектов [40, с.97]. Проводимая в настоящее время политика модернизации страны недостаточно учитывает роль и значение сферы культуры в получении устойчивых результатов от мероприятий.

Существенная роль культурного достояния - поддержание устойчивости и постоянства существования. Эти компоненты цивилизованного и общественного наследия, какие переходят из поколения в поколение и сохраняются на протяжении достаточно продолжительного времени, акцентируются в состав самобытности.

Культурная среда — это такая часть социальной среды, что гарантирует деятельность и формирование культуры как нормативно-ценностной системы общества, а кроме того реализация ее просветительной, творческой, художественной, коммуникативной, информационной и иных функций. Подобное представление включает как комплекс субъектов — работников культуры, искусства, средств массовой коммуникации, напрямую участвующих в выработке и трансляции ценностей и моделей поведения специально ради массовых слоев жителей территории. Это и традиционные культурные институты (театры, музеи, библиотеки), это и таким образом именуемые

неформальные культурные инициативы, и различные формы творческого досуга населения. Это здания, общественные пространства, люди, проекты, сети и в целом тот общий баланс творческой энергии, которая производится и потребляется на территории.

Состояние городской культурной среды устанавливают количественные и качественные показатели.

Количественные показатели указывают:

- на количество горожан;
- возрастной состав;
- количество и состав учреждений культуры [39, с.449].

Качественные показатели указывают:

- на статус города (является ли он районным центром, областным или краевым центром, столицей);
- степень развитости социальной и культурной инфраструктуры;
- национальный состав населения;
- социальные страты;
- ценностные ориентиры (морально-нравственные, эстетические, религиозные и т.д.);
- культурные предпочтения и др. [39, с.449]

Россия — государство, создавшее величественную культурную базу и заработавшее авторитет во всем мире. В течении всей российской истории именно культура сосредотачивала и отдавала новым поколениям нравственный опыт и свои особенности нации, гарантировала целостность многонационального народа России, и в значительной мере характеризовала роль Российской Федерации в обществе [23, с.70].

Согласно суждению, иностранных ученых, уровень культуры может рассматриваться, как некая движущая сила новой стадии развития городов, основанной на качестве жизни, креативности, обещающей определенное равновесие, стабильность такому развитию. Разновидности работы в области культуры и досуга и формирование сопряженных с этим муниципальных

пространств и инфраструктуры распознаны одними с основных элементов муниципальной конкурентоспособности, таким образом равно как они отображают районные характерные черты, какие производят любой город отличным от других, и так как они вносят решающий вклад в преобразование города из пространства производства в пространство пользования со значительным преимуществом [46, с.105].

Вероятности для продвижения территории, в том числе культурного, многочисленны, однако особенную роль среди них занимает концепция «креативности». Общество находится на пороге эпохи креативности, когда темп перемен становится настолько великим, что выигрывают те, кто сумел быстрее правильно на них отреагировать. Таким образом креативный класс – это творческая, более активная часть общества, способная отметить новое в обыденном.

В креативном городе объекты культурного наследия - это такой материал, который способен приспособливаться под восприятие публики. Основная цель такого города - это создание инновационной среды, так как креативность - это предпосылка для инноваций в сфере культуры. Важным инструментарием в создании такой среды являются творческие индустрии, таким образом именно они содействуют трансформации городов в массовые инновационные центры, с нормальными показателями увеличения благополучия, повышение числа рабочих мест, с квалифицированным распределением муниципальных ресурсов.

Культурные индустрии хорошо соответствуют условиям экономики знания. На стыке искусства и культуры существует несколько экономических тип работ, так называемых «креативных индустрий», в которых производительность связана с формированием новейшего условного нахождения и его воплощением в товары. Кроме того, следует выделить, то что уровень культуры считается главным двигателем муниципального туризма.

Можно отметить, что культура является базой движения формирования, сбережения, поддержания самостоятельности, суверенитета и самобытности сообщества. Идентичность путей исторической эволюции культуры и туризма

предрешила совокупность новейших способов расклада к их последующему формированию. Во многих странах мира совершается процесс демократизации культуры и туризма, которые составляют присоединенную к ней часть жизни общества. Понимание и изучение находящегося вокруг общества, формирование персоны и результат установленных полнее неосуществимы в отсутствии приобретения знаний в области культуры [34, с.148].

Характерные черты культуры различных регионов мира все чаще стимулируют людей проводить отпуск в путешествии. Объекты, посещаемые туристами, способствуют их духовному обогащению, расширению кругозора. Из этого можно сделать заключение, что уровень культуры считается один с главных компонентов туристической заинтересованности.

Государство берет на себя содействие во исполнении культуры. Главными функциями, которые исполняются страной в области культуры, могут послужить:

1. финансирование конкретных типов культурной деятельности;
2. осуществление определенных видов культурной деятельности в государственных учреждениях культуры;
3. регулирование условий осуществления некоторых видов культурной деятельности.

Правительство в сфере культуры не часто устанавливает стандарты качества предоставляемых благ, следовательно, данное обусловлено высокой степенью творческой составляющей в культурной деятельности. Предметом государственного регулирования в сфере культуры могут выступать:

- материальные и квалификационные требования осуществления определенных видов деятельности;
- конкретные свойства изготавливаемых продуктов и предоставляемых услуг;
- экономические условия осуществления культурной деятельности.

Предметом государственного регулирования кроме того могут быть цены на услуги, предоставляемые государственными учреждениями культуры, в

особенности получающими государственные субсидии. Регулирование стоимости производится для обеспечения доступности соответствующих услуг для различных категорий населения. Некоторые виды культурных благ могут предоставляться населению или его отдельным категориям граждан безвозмездно.

Всем известно, что Российская Федерация — многонациональная страна. Ее формирование обуславливается отличительными чертами национальных культур. Неповторимость духовного мира Российской Федерации состоит в огромном многообразии цивилизованных обычаев, церковных верований, нравственных общепризнанных мерок, художественных вкусов и т. д., то что сопряжено со специфичностью культурного наследия разных народов [44].

Российская Федерация владеет огромным культурным потенциалом, однако данные возможности вплоть до современности используется никак не в абсолютной мере. Выполняемый комплекс государственных мер при положительной динамике отдельных показателей, отмеченной за последние 10 лет, однако не оказал решающего позитивного влияния на ситуацию в культуре, позиции которой были разрушены в 90-е годы.

Нынешний уровень Отечественной культуры потребует многостороннего рассмотрения и всех без исключения массовых перемен. Возможно отметить кроме того, то что трудности культуры обретают на сегодняшний день главную роль ещё и вследствие того, то что уровень культуры представляется мощным фактором социального развития. «Пронизывая» все нюансы человеческого существования — от основ материального производства и человеческих потребностей до величайших проявлений человеческого духа, культура играет все большую роль в решении программных целей социального движения, к которому относятся и формирование, и укрепление гражданского общества, и увеличение креативных возможностей лица, и создание правового государства [31, с.8]. Уровень культуры влияет в все без исключения области социальной и индивидуальной жизнедеятельности - труд, быт, досуг, область мышления, на образ жизни общества и личности и т.д. Общественное воздействие на уровень

культуры обретает, в первую очередь в целом, в качестве неизменного нюанса деятельности общественного человека, которая в силу своего характера предполагает организацию совместной деятельности людей, а, таким образом, её урегулирование установленными инструкциями, собранные в знаковых и условных концепциях, традициях[23, с.65].

Конструктивным способом проблемы формирования культуры устанавливаются в наш период из-за результата того, что данные проблемы определены нашим существованием сообщества, ориентиры на новейшее его положение ведут к перевороту в осмыслении классических и инновационных направленностей общественного формирования. Они требуют, с одной стороны, глубокого освоения культурного наследия, расширения обмена культурными ценностями между народами, а с другой - умения выйти за рамки привычных, но все же уже устаревших представлений, преодолеть такие традиции, которые складывались веками, постоянно проявляясь в сознании, инициативности и поведении людей, освоение новых технологий. В решении этих вопросов огромную роль играют знание и соответствующее современности понимание современной культуры России именно как части мировой культуры.

Инновация как нововведение или выработка новых идей, образов, моделей или принципов действия, политических и социальных проектов, направленных в перемены существования современного общества, выдвижение новых типов деятельности или организации общества, новейшего вида мышления или чувствования — это то, что на данный момент приоритетно и обязано устанавливаться, и усиливаться в сфере культуры [31, с.49].

Одной из более значимых для нынешней культуры трудностей считается вопрос обычаев и новаторства в культурном пространстве [41, с.5]. Стабильная область культуры, культурная традиция, вследствие которой совершается накапливание и передача человеческого опыта в истории, дает возможность актуализации предыдущего навыка, опору на созданное предыдущими поколениями. В традиционных обществах усвоение культуры совершается посредством возобновления стандартов, с перспективой незначительных

разновидностей в рамках традиции. Традиция в этом случае считается базой жизнедеятельности культуры, в существенной грани затрудняя творческий процесс в значении новаторства.

Если говорить непосредственно о нынешней культуре, то она воплощена в большом множестве создаваемых материальных и духовных явлений. Это и новые средства труда, и новые продукты питания, и новые элементы материальной инфраструктуры быта, производства, и новые научные идеи, идеологические концепции, религиозные верования, нравственные идеалы и регуляторы, произведения всех видов искусств и т.д. В то же время, сфера современной культуры при более детальном рассмотрении неоднородна, потому что каждая из составляющих ее культур имеет общие границы, как географические, так и хронологические с другими культурами и эпохами. Культурная самобытность любого народа неотделима от культурной самобытности других народов, и все мы подчиняемся законам культурной коммуникации [47, с.367]. Таким образом, современная культура представляет собой множество культур, находящихся во взаимодействии друг с другом.

По поводу линий развития культуры в современной России также можно встретить разнообразные мнения. С одной стороны, допустимо соединение цивилизованного и общественно-политического консерватизма, а кроме того регулирование условий в базе мыслей о самобытности Российской Федерации и её особенном пути в истории. В случае если станет реализоваться невольная помощь культурного наследия, классических конфигураций творчества, в таком случае, с другого рассмотрения, этим наиболее ограничится зарубежное воздействие на цивилизацию, что стремительно сделает труднее всевозможные эстетические новшества.

С другой стороны, в условиях интеграции России под зарубежным воздействием в мировую систему хозяйства и культуры и превращение ее в «провинцию» по отношению к глобальным центрам может привести к доминированию чуждых нам направленностей в отечественной культуре, хотя культурная жизнь общества в этом случае также будет более стабильной за счет

торгового самовоспроизведения культуры [30, с.175].

В любом случае слабым местом остается сохранение самобытной национальной культуры, но не стоит забывать о внедрении инноваций, которые в 21 веке необходимы. Здесь должно быть государственное сильное участие в культурную жизнь страны, поскольку только при усиленном регулировании видится возможным в полной мере использовать культурный потенциал, абсолютным образом переориентировать государственную культурную политику, обеспечить внутри страны ускоренное развитие отечественной культурной индустрии.

В этом смысле для культуры современной России основная задача состоит в производстве и выработке стратегического направления в перспективу в нашем стремительно меняющемся обществе. Разрешение данной проблемы довольно трудно, так как оно упирается как в необходимость осознания глубинных противоречий, свойственных именно российской культуре [28, с.12].

В случае если возможности нынешней российской культуры представляются огромным, для того чтобы предоставить результат на вызовы прогрессивного общества, в таком случае современное положение культуры ещё, безусловно, отдалены с безупречности. Имеется потребность уйти от мышления, ориентирующегося на максимализм, радикальный переворот и переустройство всего, и вся за минимальное количество времени и перейти к долгому, сложному, но, безусловно продуктивному поочередному формированию нашей культуры [40, с.100].

Следовательно, одним из наиболее главных, по-нашему, мнению, моментов в развитии современной культуры является формирование нового видения самой культуры.

Таким образом, культура становится стратегическим приоритетом современной экономики развитых стран именно потому, что сумела генерировать в себе мощный сектор творческих индустрий. Именно культура аккумулирует позитивные эффекты в разных сферах, позволяет превратить слабые стороны в сильные, когда кооперация организаций культуры с другими

социальными субъектами позволяет улучшать городскую среду, развивать туризм, привлекать инвестиции, инициировать создание новых рабочих мест, помогать решению социально-экономических проблем и способствовать разрешению конфликтных ситуаций.

1.2 Нормативно-организационные основы государственного регулирования сферы культуры

Минувшие события за три последних десятилетия в культуре, а кроме того изменения, сопряженные с динамикой социокультурных перемен, расширением обстоятельств взаимодействия цивилизаций, с появлением новейших культурных форм, говорят нам о качественных изменениях принципов создания, фиксации, распространения культуры и культурного опыта [25, с.103]. Как уже говорилось в пункте 1.1, это то не могло не сказаться на внедрении инновационных моделей в систему управления сферой культуры, что в свою очередь повергло к отказу от «примитивной рациональности» многих операционально-управленческих решений и переходу к стратегическому управлению, широкому применению проектно-программного подхода, разработке сценариев развития сферы культуры на среднесрочную и многолетнюю перспективу. По сути, обозначился переход к инновационной модели культурной политики.

Современный аспект к развитию концепции культурной политики, надлежащим мыслям демократии и культурного многообразия, подразумевает увеличение поля научного поиска, т. е. формирования того слоя практической культурологии, который гарантирует теоретическое обоснование управленческих решений. Тематика исследования этого уровня сосредоточена

на таких направленностях как:

- определение ценностно-смысловых причин нынешних концепций и модификаций культурной политики;
- исследование информационных ресурсов сферы культуры и информационного контента культурной политики;
- анализ динамики отношений субъектов культурной политики в условиях социально-экономических перемен;
- группировка и синтезирование опыта государственно-частного партнерства;
- инициативы местных сообществ по развитию территорий и др.;
- изучение организационно-экономических инноваций в сфере культуры;
- разработка предложений по обеспечению качества и доступности культурных благ и услуг на локальном уровне;
- научное сопутствие предпринимательской деятельности в сфере развитие культурного, образовательного, сельского туризма, экотуризма и др.;
- разработка планов согласно присоединению культурного наследия, в ресурсную базу в качестве источника социально-экономического развития территорий;
- организация и осуществление экспертно-аналитической деятельности [32, с.57].

Таким образом, сущность культурологической деятельности в процессе разработки культурной политики, путей ее формирования и выявления основных направлений выделяется собственным особым разнообразием. В случае если основная культурология продвигается в направленности формирования теории культурной политики, то дополнительная культурология в большей степени нацелена в практичный итог. Однако один никак не ликвидирует иного. Наоборот, явная обусловленность и единая взаимосвязь данных степеней пока не в полной мере осознаны и научным сообществом, и управленческими структурами. В итоге, разрабатывая концептуальные основы государственной политики в сфере культуры, одним из наиболее значительных противоречий

представляет низкая сопоставимость среди мировоззренчески фиксированными демократическими ценностями и предложенными инструментально-научно-техническими решениями [29, с.248].

Управление сферой культуры представляет собой государственную координацию в области сбережения, формирования, распространения и изучения культурных ценностей и правовое обеспечение культурной деятельности. Органы, которые регулируют всю сферу культуры можно увидеть из таблицы 1.

Таблица 1 – Органы управления культурой.

Президент РФ:	Федеральные органы исполнительной власти:	Федеральные органы законодательной власти:	Совещательные и консультативные органы при органах власти:
Совет при Президенте РФ по культуре и искусству	Правительство РФ; Министерство культуры Российской Федерации; Федеральное архивное агентство; Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям	Комитет Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике; Комитет Государственной думы по культуре	Координационный совет по культуре при Министерстве культуры РФ; Общественный совет по культуре при Министерстве культуры РФ; Общественный совет по детской культуре при Министерстве культуры РФ

В целом, на данный момент четко обозначены три уровня культурной политики: федеральный, региональный и муниципальный. Так, на федеральном уровне осуществляются широкомасштабные проекты и программы (федеральные целевые программы), которые отвечают общенациональным стратегическим целям. Можно также говорить о многообразии региональных культурных политик по отдельным направлениям социокультурной деятельности.

Самостоятельность субъектов Российской Федерации дает возможность региональным властям рекомендовать разнообразные решения актуальных проблем и включать их в концепции культурных политик, успешно реализуя их посредством социокультурных проектов, направленных на социокультурное развитие территорий. Проекты, реализуемые на местном уровне, приобретают особую роль, так как считаются звеном, объединяющим цели культурных политик разных уровней с запросами и интересами отдельного человека [26, с.134].

Государственная культурная политика — это осуществление согласования заинтересованностей публики, общества и государства. Базой подобного согласования, гарантирующей фиксирование прав и обязанностей сторон, являются законодательные акты в сфере культуры и искусства: законы, указы, постановления и другие документы, имеющие силу закона [31, с.37].

Указ Президента от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» является важным документом, ознаменовавшим собой начало нового исторического этапа во внутренней политике Российского государства, когда культура возводится в ранг ее приоритетов[13]. Уровень культуры является базой финансового процветания и правительственного суверенитета, а национальная развитая стратегия вступает равно как необходимая доля в стратегии национальной безопасности.

В вышеуказанном Указе Президента излагаются цели и принципы государственной культурной политики, а также ее задачи в следующих областях:

1. культурное наследие народов Российской Федерации;

2. осуществление всех видов культурной деятельности и развитие связанных с ними индустрий;
3. гуманитарные науки;
4. русский язык, языки народов Российской Федерации, отечественная литература;
5. расширение и поддержка международных культурных и гуманитарных связей;
6. воспитание;
7. просвещение;
8. детское и молодежное движение;
9. формирование информационной среды, благоприятной для становления личности[13].

С целью осуществления поставленных целей и задач Указ предусматривает единое усовершенствование системы управления, создание новых структур (институтов).

В Законе РФ от 09.07.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» отчетливо прописаны права и свободы граждан, народов и иных этнических общностей Российской Федерации в сфере культуры. Государство обеспечивает гражданам право собственности в области культуры, право создавать организации, учреждения, предприятия, общественные объединения в области культуры, экспортировать за границу результаты своей творческой деятельности, на культурную деятельность в зарубежных странах [2].

Государство в лице Правительства РФ фиксирует в Законе собственные обязанности по сохранению культурного достояния народов Российской Федерации, в том числе общероссийских библиотечного, музейного, архивного, кино-, фото- и иных фондов.

Другие важнейшие законы в сфере культуры и искусства рассматриваются в Приложении Б.

Помимо специализированных законов в области культуры и искусства,

законодательная деятельность в этой области основывается на основополагающих российских законах.

Огромную роль в законотворческом процессе имеет Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, созданный Указом Президента РФ от 01.07.1996 № 1010. Данный Совет «является консультативным органом при Президенте Российской Федерации, созданным для информирования главы государства о положении дел в сфере культуры и искусства, обеспечения его взаимодействия с творческими объединениями, организациями культуры и искусства, представителями творческой интеллигенции, выработки предложений Президенту Российской Федерации по актуальным вопросам государственной политики в области культуры и искусства» [11].

Из вышесказанного можно выделить, что государственная культурная политика – особенный механизм стратегического управления страны, гарантирующий её единство и раскрывающий перспективы ее социокультурного развития, а ее законотворческая деятельность в области культуры основывается на демократических принципах и волеизъявлении самой широкой общественности.

Министерство культуры России является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, искусства, культурного наследия (в том числе археологического наследия), кинематографии, туристской деятельности, авторского права и смежных прав и функции по управлению государственным имуществом и оказанию государственных услуг в сфере культуры и кинематографии, а также по охране культурного наследия, авторского права и смежных прав, по контролю и надзору в указанной сфере деятельности[43].

Орган осуществляет свою деятельность напрямую и через свои территориальные органы в содействии с другими федеральными органами исполнительной власти, с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными

объединениями и иными организациями.

Министр культуры возглавляет Минкульт РФ, который назначается и освобождается от должности Президентом Российской Федерации, на данный момент Министром является Мединский Владимир Ростиславович. Находится Министерство в городе Москва.

Министерство культуры и туризма Пензенской области является исполнительным органом государственной власти Пензенской области, обеспечивающим осуществление государственной политики в сфере культуры, искусства и туристской деятельности на территории Пензенской области[44].

В границах собственных возможностей областное Министерство взаимодействует с федеральными органами исполнительной власти, исполнительными органами государственной власти Пензенской области, территориальными органами федеральных органов исполнительной власти по Пензенской области, органами местного самоуправления муниципальных образований Пензенской области, учреждениями, организациями вне зависимости от их организационно-правовой формы, объединениями граждан в соответствии с действующим законодательством. Министерство находится в г. Пенза ул. Красная, 71.

Министерство в рамках собственной компетенции и в соответствии с возложенными на него задачами реализовывает следующие полномочия:

1. осуществляет исполнение законодательства Российской Федерации и Пензенской области о культуре и туристской деятельности на территории Пензенской области, а также подготовку предложений по совершенствованию законодательства в сфере культуры и туризма;
2. координирует деятельность исполнительных органов государственной власти Пензенской области по вопросам, отнесенным к компетенции Министерства;
3. разрабатывает проекты государственных программ, концепций, стратегий развития отрасли культуры, туристской деятельности, а также проекты

нормативных правовых актов Пензенской области по вопросам культуры и туристской деятельности;

4. осуществляет методическую и консультативную помощь органам местного самоуправления муниципальных образований Пензенской области по вопросам культуры и туристской деятельности;

5. оформляет и представляет в федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный в сфере культуры, заявки на участие в федеральных целевых программах, заключает соответствующие соглашения, принимает участие в реализации государственных программ Российской Федерации;

6. создает и поддерживает государственные музеи, находящиеся на территории Пензенской области (за исключением федеральных государственных музеев, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации).

7. принимает в установленном порядке решения об управлении музейными предметами и музейными коллекциями, находящимися в собственности Пензенской области;

8. реализует от лица государства преимущественное право покупки музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации на территории Пензенской области;

9. осуществляет региональный государственный контроль за состоянием государственной части Музейного фонда Российской Федерации в Пензенской области;

10. создает и поддерживает государственные библиотеки (за исключением федеральных государственных библиотек, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации) [44].

Министерство возглавляет Министр культуры и туризма Пензенской области Курдова Татьяна Владимировна, назначаемый на должность и освобождаемый от должности Губернатором Пензенской области в установленном действующим законодательством порядке. Структура

Министерства можно узнать из Рисунка 1.



Рисунок 1- Структура Министерства культуры и туризма Пензенской области [44]

В министерстве работают 23 человека, 1 человек имеет государственную должность, 22 человека имеют государственную гражданскую должность.

Государственная программа Пензенской области «Развитие культуры и туризма Пензенской области на 2014 - 2020 годы» разработана в соответствии с постановлением Правительства Пензенской области от 11.10.2012 N 718-пП «Об утверждении Перечня государственных программ Пензенской области» [17].

Подпрограммами государственной программы являются «Наследие», «Искусство», «Туризм» и «Обеспечение условий реализации программы».

Целями государственной программы являются:

1. Реализация стратегической роли культуры как духовно-нравственного основания развития личности и Пензенской области;
2. Обеспечение прав граждан на свободный доступ к культурным ценностям и ознакомление с культурным наследием;
3. Развитие туристской деятельности для приобщения жителей Пензенской области к культурному и природному наследию Пензенской области [19].

Безусловно, в настоящее время сфера культуры не может существовать без

государственного вмешательства, в том числе по следующим причинам:

- недостаточно благоприятное финансовое положение учреждений культуры;
- необходимость выделения при помощи государственных ресурсов "настоящей ценной" культуры среди массовой;
- недостаточность квалифицированных кадров в области администрирования - экономистов, юристов, финансистов;
- исключительность культурных ценностей, находящихся в учреждениях культуры [33, с.184].

Равно как и во всем существует и противоположная сторона зависимых взаимоотношений с государством, которое требует от учреждений культуры последовательного перехода от полного государственного финансирования к увеличению приносящей доход деятельности. Это может быть, например, вовлечение благотворителей и меценатов. Учреждения культуры вправе ограниченно и соответственно своему уставу заниматься предпринимательской деятельностью, доходы от которой должны направляться только на развитие их основной деятельности [23, с.86].

Таким образом, культурная политика и культура в целом является делом государственной важности. Это нужно государству, чиновникам и народу соответственно. Культура во всем своем многообразии — это пространство созидательного сотрудничества государства, гражданского общества и деятелей искусства

2 Практика реализации государственной программы Пензенской области "Развитие культуры и туризма Пензенской области на 2014 - 2020 годы"

2.1 Сохранение культурного наследия в развитии культуры Пензенской области.

За последние годы социально-культурно сфера остается приоритетной в развитии государства. В 2017 году также была продолжена деятельность по совершенствованию законодательства в области культуры.

В Сурском крае насчитывается 1032 учреждения культуры. В минувшем году на содержание и развитие отрасли было направлено 2 млрд 130,4 млн руб. [36]. Это на 30,5% больше средств, чем в 2016-м.

В Государственной программе Пензенской области «Развитие культуры и туризма Пензенской области на 2014-2020 годы» выделено 4 подпрограммы:

1. Наследие.
2. Искусство.
3. Туризм.
4. Обеспечение условий реализации программы[19].

Чтобы разобраться в практике реализации данной программы, рассмотрим состояние сферы культуры на 2017 год.

Наследие — это такая система материальных и интеллектуально-духовных ценностей, сбереженных или сформированных минувшими поколениями. Они представляют значимость с целью сохранения исторической памяти, а кроме того культурного и естественного генофонда государства. В создании культуры значительную роль играют традиции и преемственность [32, с.57]. Культурное наследие — это также и традиции, направленные на сохранение культурной памяти.

Целями первой подпрограммы «Наследие» являются:

1. сохранение культурного и исторического наследия народов;
2. обеспечение доступа граждан к культурным ценностям и информации [19].

По подпрограмме «Наследие» предусмотрено финансирование в сумме 302614,5 тыс. руб., исполнено в сумме 274364,6 тыс. руб., что составляет 90,7 %[19].

Целевые характеристики результативности добились своих плановых значения в соответствии с утвержденным планом государственной программы, за исключением мероприятия «Реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Крестьянский поземельный банк» по адресу г. Пенза, ул. Советская, 3». Это произошло в связи с ограничением срока, назначенного для осуществления конкурсной процедуры с целью заключения и исполнения контракта. Лимиты денежных средств из резервного фонда Президента РФ были доведены в ноябре 2017 года.

В рамках подпрограммы реализовано такое мероприятие как «сохранение, использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия».

Согласно вышесказанному мероприятию подпрограммы «Наследие» было заключено и оплачено соглашение на предоставление субсидии некоммерческой организации для проведения работ по воссозданию исторического облика объекта культурного наследия регионального значения «Спасский кафедральный собор», который расположен по адресу: г. Пенза, площадь Советская, входящего в состав памятника истории и культуры регионального значения «Советская площадь».

В Пензенской области находится 370 объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), введенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Кроме того, существуют 4 обнаруженных объекта культурного наследия, что на один объект

больше, чем в 2016 году[35].

Чтобы зафиксировать объекты культурного наследия в Едином государственном реестре Комитет Пензенской области по охране памятников истории и культуры использует систему «Единый государственный реестр объектов культурного наследия», которая находится на сайте www.okn.givc.ru. Оператором данной системы является Министерство культуры Российской Федерации. В 2016 году согласно результатам АИС были внесены учетные дела на 170 объектов культурного наследия, а уже в 2017 году занесены учетные дела на все без исключения объекты культурного наследия, которые находятся в Пензенской области [47]. Самые известные объекты культурного наследия представлены в приложении А.

Расположенные в Пензе, шестнадцать культурных объектов, были убраны из карты зон с особыми условиями использования. Данные изменения внесены в решение городской думы.

Согласно проекту решения, здания расположены в объединенной зоне охраны объектов культурного наследия. По факту они располагаются в охранных зонах других объектов культурного наследия, что, конечно, недопустимо, следовательно, установления своей собственной для них не требуется. Речь идет о зданиях, расположенных по адресам:

- улица Володарского/Карла Маркса, 2/20;
- улица Кирова, 17;
- улица Володарского, 1, 3, 6, 9, 11;
- улица Калинина, 2, 17А;
- улица Кирова, 13;
- улица Ключевского, 55, 72;
- улица Красная, 60, 62;
- улица Карла Маркса/Красная, 8/60;
- улица Московская, 74[44].

При обсуждении данного вопроса депутат Пензенской думы Алексей Шуварин выразил свое опасение, что вносимые изменения послужат к

строительству еще больших многоквартирных домов и офисных центров около объектов культурного наследия, что является недопустимым, если речь идет о сохранении и развитии культуры в нашем регионе.

По результатам данного обсуждения люди, которые участвовали в решении данного вопроса, поддержали внесения изменений в решение гордумы единогласно.

С целью регулирования градостроительной и хозяйственной деятельности на исторически значимых территориях Комитетом Пензенской области по охране памятников истории и культуры выполняется создание и установление границ земель и зон охраны монументов истории и культуры. Так в 2017 году в рамках реализации государственной программы были разработаны проекты границ территорий и предметов охраны на 30 объектов культурного наследия[36]. Это отличный показатель, ведь в 2016 году было разработано всего 10 проектов границ земель, 5 проектов зон охраны объектов культурного наследия и 2 государственных историко-культурных экспертизы этих зон[35].

За 2017 год Комитетом было выдано 12 разрешений на осуществление работ по сохранению объектов культурного наследия, 6 заданий на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Проектная и ремонтно-восстановительная деятельность была проведена за счет средств федерального, регионального бюджетов, местных бюджетов, внебюджетных средств. Если сравнивать данные показатели с 2016 годом, то можно увидеть, что тенденция снизилась. В 2016 году было выдано чуть больше- 14 разрешений и 8 заданий [35].

Комитетом Пензенской области по охране памятников истории и культуры в 2017 году было опубликовано 76 нормативных правовых актов, в том числе приказы об утверждении границ территории, предметов охраны объектов культурного наследия, охранных обязательств собственников и иных владельцев объектов культурного наследия[36]. Также были разработаны приказы, управляющие деятельностью Комитета Пензенской области по охране памятников истории и культуры как органа субъекта исполнительной власти

Российской Федерации.

За минувшие два года были проведены по 19 надзорных мероприятий в сфере государственной охраны объектов культурного наследия. Подготовлен и официально одобрен проект проводимых мероприятий по государственному надзору в отношении пользователей и владельцев объектов наследия в Пензенской области на будущие года, а кроме того, составлено 4 протокола об административных правонарушениях.

В 2016 году был основан общественный совет при Комитете, снабженный возможностями согласно обсуждению планов реставрации и установлению историко-культурного значения объектов недвижимости. В связи с этим было проведено 4 заседания совета. По итогам данных собраний в перечень выявленных объектов культурного наследия включено 3 здания, расположенных на территории города Пензы[35]. Работу общественный совет при Комитете Пензенской области по охране памятников истории и культуры в 2017 году продолжил, и было проведено 4 заседания совета. По итогам заседания в перечень выявленных объектов культурного наследия введен "Дворец Охотникова", который находится в Пачелмском районе Пензенской области [36].

Одну из самых значительных ролей представляет поддержка и развитие традиционной русской культуры и нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

По уточненным сведениям, на основании данных гос. статистики в 2017 году, в рамках этого мероприятия ГБУК «Пензенский областной Дом народного творчества» организовано и проведено 234 мероприятия, в которых приняли участие более 32,2 тыс. человек[36].

Среди наиболее крупных мероприятий можно выделить:

- Областной праздник православной культуры «Спас» состоялся в сквере имени М.Ю. Лермонтова. Праздник был проведен в соответствии с распоряжением регионального правительства с целью гармонизации межэтнических взаимоотношений. Одним из основных мероприятий торжества стала выставка-продажа изделий народных умельцев. Посетители этого

праздника могли купить корзины, различные куклы, Абашевскую игрушку, изделия из дерева и бисера, а также многое другое. Помимо этого, была проведена продажа продукции районных производителей. Больше всего гостям пришлось по вкусу мед и различные сладости. Количество посетителей мероприятия составило приблизительно 2 тыс. чел.

- Региональный фестиваль молодежных субкультур «Энергия молодежи», при поддержке ГАУ ПО «Многофункциональный молодежный центр» на Юбилейной площади г. Пензы. В фестивале приняли участие творческие коллективы и музыкальные группы таких молодежных направлений, как бит бокс, брейк-данс, и хип-хоп. В рамках фестиваля проведена демонстрация тематических площадок, администраторами которых были представители муниципальных учреждений образования, культуры, физической культуры и спорта, молодежной политики, деятели молодежных общественных организаций города Пензы. Молодежный центр «Орион» города Пензы провел занимательную молодежную викторину «Пенза – город молодых», конкурсную площадку «Цель — ЗОЖ», волонтерскую площадку «Вовлечение молодежи в волонтерскую деятельность», онлайн площадку «О чем мечтает молодежь». Специалисты молодежного центра «Юность» провели социологический опрос «Ценностные ориентации молодежи города Пензы».

Все желающие могли научиться кататься на роликах, а в этом им помогли инструкторы Роллердрома ПКиО «Олимпийский». Количество зрителей составило около 250 человек, а принимали непосредственное участие более 100 человек.

Проводится регулярная деятельность с муниципальными образованиями, по части содействия методической и практической помощи клубно-досуговым учреждениям.

В рамках акций, проведенных совместно с творческими союзами, состоялись:

- Большой хоровой концерт «А песни в России на все времена» вместе с региональным филиалом «Всероссийское хоровое общество». Главная цель

проводимого события – поддержка, развитие и распространение хорового искусства, ознакомление с хоровым пением больших слоев населения, воспитание у растущего поколения любви к Пензенской культуре, к родному краю, к родному языку посредством русских песен;

- событие, приуроченное к 130-летию со дня рождения Ф. Вазерского совместно с городским отделением Международного союза «Музыкальные деятели»;

- Общероссийский Фестиваль-конкурс классической и современной музыки для детей и молодого поколения «Музыкальный подснежник» совместно с региональным филиалом «Союз композиторов России». Данный фестиваль собрал в нашем городе более двухсот юных исполнителей из разных городов-Саратова, Петровска, Оренбурга и других регионов. Победителей выявляли сразу в нескольких номинациях: «Фортепиано», «Скрипка», «Флейта», «Народные инструменты». В 2017 году фестиваль был посвящен творчеству композиторов России XX века [36].

Таким образом, с каждым годом в Пензенской области проходит все больше успешных мероприятий, приуроченных сохранению культурного наследия, показатели растут, а, следовательно, растет привлекательность региона и его популяризация.

2.2 Развитие музейно-выставочного дела в Пензенской области

В настоящий момент в России прослеживается восстановление заинтересованности к музеям и библиотекам как просветительским и зрелищным институтам. Подобным образом, перед музеями стоит довольно непростая задача переопределить собственное предназначение в таких условиях,

когда отличия традиционных институтов формирования культурной идентичности уходят на второй план, особенно, если говорить о 21 веке, под давлением цифровых технологий. Однако все же это должно быть использовано сбалансированно, применяя и новинки изобретений, но, однако не уходя от нынешних отличительных особенностей [27, с.172].

В рамках Государственной программы «Развитие культуры и туризма на 2014-2020 годы», в одной из подпрограмм «Развитие музейного дела» организована деятельность государственных музеев Пензенской области. Согласно сведениям государственной статистики, в 2017 году, государственными музеями было проведено 310 выставок, где побывали 518,8 тыс. человек. Общий объем экспонатов музейного фонда, которые находятся в музее, составляет 264,1 тыс. единиц. Этот показатель увеличился по сравнению с 2016 годом. В том году посетить музей пришло 514,3 тыс. человек. В прогнозе сводных показателей государственных заданий на оказание государственных услуг государственными учреждениями Пензенской области по государственной программе Пензенской области «Развитие культуры и туризма» были намечены показатели ниже тех, которые смогли достичь за 2017 и 2016 годы. Из этого можно сделать вывод, что государственная программа идет по запланированному пути и достигает успехов.

Один из наиболее крупных проектов, реализованных в 2016 году- это I Молодежный симпозиум по художественному стеклу, минувший в небольшом городе Никольске Пензенской области. В фестивале участвовали не только россияне, но и туристы из стран ближнего зарубежья. Это учащиеся Белорусской государственной академии искусств, Московской художественно-промышленной академия имени С.Г. Строганова, Петербургской художественно-промышленной академия имени А.Л. Штиглица и Никольского технологического колледжа имени А.Д. Оболенского. Перед Фестивалем ставилось несколько задач: повышение инвестиционной привлекательности региона, престижа стекольного дела в России и Пензенской области, усовершенствование и его дальнейшее расширение мастерства никольских

стеклодувов. По его окончании Музеем стекла г. Никольска было преподнесено 19 композиций [35].

В 2017 году уже было организовано больше музейных проектов. Наиболее крупными стали:

- ГБУК «Пензенский государственный краеведческий музей» послужил учредителем I Всероссийского фестиваля народных художественных промыслов и ремесел «Пенза – сердце мастерства», в котором участвовали более 100 народных умельцев. Главной целью фестиваля являлись масштабное распространение и развитие промыслов и ремесел, возрождение интереса к ценности творческого ручного труда, активизация внимания к поддержке и прогрессу традиционной и народной культуры, ознакомление молодежи со своими истоками.

Фестиваль проходил в областной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова. Мероприятие, в котором объединилось более 100 народных умельцев из разных городов страны, проводило Правительство Пензенской области, Региональное министерство культуры и туризма, Краеведческий музей и ассоциация Ремесленная палата Пензенской области;

- после огромного пятилетнего перерыва в сентябре 2017 года прошел один из самых масштабных исторических фестивалей «Золотаревское городище - перекресток цивилизаций», который посвящен 780-летию сражения жителей городища с войсками Батыя [36]. Это мероприятие посетило более 2500 человек, и каждый оставлял о фестивале исключительно восторженные отзывы. Для гостей инициаторы постарались на славу. Были подготовлены театрализованные экскурсии по городищу, показательные выступления клубов исторической реконструкции, ремесленные мастер-классы, концертная программа от известных фольклорных коллективов Пензенской области и многое другое. Мероприятие прошло с триумфом не только из-за особой атмосферы места и обилия историко-культурного наследия, но и из-за серьезной и кропотливой работы, проведенной организаторами - прежде всего- это Краеведческий музей Пензенской области с помощью Правительства региона;

- в августе состоялся военно-исторический фестиваль «Марсово поле». Данный военно-исторический фестиваль приурочен участию жителей города Пензы в Отечественной войне 1812 года и Заграничных походах 1813-1814 гг. Фестиваль проходит в местах, где в 1824 году под командованием императора Александра I проходили маневры 2-й гусарской дивизии и 2-го пехотного корпуса. Праздник проходил под руководством Российского военно-исторического общества и Российского исторического общества отделения в Пензе. Все помнят, что в 2017 году наша страна праздновала 205-летие победы России в Отечественной войне 1812 года. Около десяти тысяч жителей, родом из Пензенской губернии приняли участие в войне в составе Пензенского ополчения. Достаточно много офицеров, выходцев из Пензенской губернии или проживавшие на пензенской земле, которые уже стали известны: Н.А. Столыпин – кавалерийский генерал и военный теоретик, Д.А. Столыпин – артиллерийский генерал, герой Бородинского сражения, С.С. Голицын – генерал и флигель-адъютант императора, генерал от кавалерии Леонтьев, генерал Д.А. Делянов. На данном мероприятии свое умение представили клубы исторической реконструкции из 13 городов России — Пензы, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода, Воронежа, Томска, Екатеринбурга, Уфы, Рязани, Саратова, Чебоксар и Зеленограда [36].

В июне проходил уже 46 Всероссийский Лермонтовский праздник поэзии. Мероприятие и в этом году состоялось Лермонтовском сквере города Пензы, и в музее-заповеднике «Тарханы». Мероприятие состоялось под лозунгом воспоминаний о поэте его родственника Акиме Шан-Гирея: «...он был счастливо одарен способностями к искусствам». Участниками мероприятий стало огромное количество- восемь тысяч человек.

В июле в усадьбе Радищевых проведена традиционная Тихвинская ярмарка. На ярмарке были презентованы продукты рукодельной деятельности, объекты живописно-практического художества, продукты и скульптуры из сена и соломы, из металла, а также атрибуты каждой ярмарки – свистульки из керамики и многое другое.

Особенностью ярмарки стали выступления известных профессиональных артистов, народных коллективов как из Цивильского района, так и других районов, и разных краев страны. В «Национальной деревне» для всех желающих были красочно и интересно показаны традиции разных народов. На ярмарке была представлена в полном объеме продукция аграрных предприятий и предприятий перерабатывающей промышленности, производителей продуктов общенародного пользования.

В сентябре в Наровчат был с успехом проведен Купринский литературный праздник. С целью улучшения праздника организаторы подготовили диалоговые «Купринские загадки», летний пленэр «Рисуем Наровчат», различные мастер-классы по бисеру и керамике и зрелищный «Театральный пикник». Также у всех желающих была возможность сфотографироваться с бумажными композициями купринских героев и спортивную площадку «Купринский норматив ГТО».

Немалую роль сыграло мероприятие в подпрограмме «Наследие» - «Развитие библиотечного дела».

В рамках этого события была организована работа государственных библиотек в Пензенской области. Государственными библиотеками проведено в 2016 и 2017 годах более 1000 мероприятий самой разной направленности для различных возрастных групп населения. Согласно сведениям государственной статистики, за 2017 год охват населения библиотечным обслуживанием составил 51 %. Это неплохая цифра, если сравнивать с другими регионами. Главный показатель в этом мероприятии- количество читателей. Он вырос по сравнению с 2016 годом с 88,4 тыс. человек на 88,5 тыс. человек, хотя это и не большая разница, но мы видим, что с каждым годом число растёт, что не может не радовать [35]. Также библиотеками было выдано 2588,6 тыс. экземпляров, что на 44,4 тыс. экземпляров больше, чем планировалось в прогнозе сводных показателей государственных заданий на оказание государственных услуг государственными учреждениями Пензенской области по государственной программе Пензенской области «Развитие культуры и туризма». Это говорит о

том, что мероприятие идет по правильному пути. Все запланированные показатели достигли большего. Библиотеки региона активно участвуют в обучении населения компьютерной грамотности, что в 21 веке это наиболее актуально, а ежегодно слушателями курсов становится более 8 тысяч человек.

Правительства Пензенской области выдвинуло инициативу по проведению Регионального книжного форума «Развитие инфраструктуры чтения в Пензенской области» при содействии Российского книжного союза, Роспатриотцентра, который проходил в Пензенской областной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова. Участниками Форума стали популярнейшие российские издательства, менеджеры книжной отрасли, специалисты организаций образования и культуры по поддержке интереса и популяризации чтения на территории Российской Федерации и региона и, конечно, принимали участие Российские писатели. В библиотеке работала книжная выставка-ярмарка, где можно было купить со скидками новинки мировой литературы, а также стенды с уже известными классическими произведениями в современном издании. Книжный форум вызвал огромный интерес со стороны жителей города. Итогом Форума стала разработка проекта региональной программы чтения в Пензенской области на 2018-2023 годы. В Форуме приняли участие около 1700 человек.

В целях привлечения внимания населения к немаловажной проблеме экологии 3 февраля 2017 года в Пензенской областной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова состоялся еще один XII Книжный фестиваль «Открытый мир библиотек», посвященный Году Экологии в России. События фестиваля проводились не в одной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова, а еще и на базе учреждений культуры и образования Камешкирского, Колышлейского, Спасского и Лунинского районов Пензенской области. В рамках фестиваля проводился областной конкурс по продвижению чтения «Эко-инициативы». Общее количество участников фестиваля насчитывалось около 1500 человек [36].

При поддержке Пензенского Представительства Некоммерческого партнерства «Российский книжный союз», Региональной общественной

организации «Лермонтовское общество» в ноябре в регионе прошла IX Межрегиональная букинистическая выставка-ярмарка «Мир книг на Пензенской земле». Цель и задачи этого мероприятия – увеличение престижа книги и популяризация чтения в регионе, большое информирование населения и библиотек о лучших образцах книжной культуры, новинках литературы и их создателях, представление ассортимента и возможностей книготорговых и издающих организаций Пензы. В работе выставки-ярмарки и событиях культурной программы приняло огромное количество участников. Это больше пятидесяти организаций и учреждений из Москвы, Санкт-Петербурга, Ульяновска, Пензенской области. Впервые участниками выставки стали Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына, Молодежный театр «Б.Э.Т.» (Москва), Центр стратегических исследований Ульяновской области. В программе культурного события состоялось 45 мероприятий, в том числе День казачьей культуры и День армянской культуры, которые посетили свыше трех тысяч человек.

В 2017 году в V Межрегиональной акции «День Лермонтовской поэзии в библиотеке» приняли участие 1292 библиотеки, которые работают с детьми и молодежью в сорока разных регионах нашей страны, а также Донецкой Народной Республики, Белоруссии и Казахстана. Цель этой акции – приобщение подрастающего поколения к литературному и художественному наследию М.Ю. Лермонтова. В республиканских, областных, муниципальных и школьных библиотеках страны прозвучали лермонтовские строки в формате «свободного микрофона», проходили литературные квесты и состязания, виртуальные путешествия, флешмобы и др., где приняло участие более сорока семи тысяч школьников и студентов [36].

11-14 апреля 2017 года в областной библиотеке для детей и молодежи состоялась X межрегиональная инновационная лаборатория «Библиотека – территория творчества», в которой приняли участие библиотечные эксперты Пензенской области, а также 9 регионов России (Москвы, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Тамбова, Самары, Хакассии, Липецка, Владимира, Орла) и

республики Беларусь (г. Могилев). Проблемы для обсуждения стали: «Экологическое воспитание в профессиональном формате: ресурсы, возможности, идеи» и «Повышение качества библиотечного обслуживания подрастающего поколения: вызовы времени».

Была представлена также практика использования кластерного подхода в организации экологического образования подрастающего поколения, применения сенсорных игр для порождения интереса у детей к чтению и творчеству, рассматривались ресурсы увеличения качества библиотечного сервиса читателей, был проведен мастер-класс по организации интерактивной встречи с читателями на основе художественной литературы для дошкольников и школьников начальных классов.

В рамках предоставления межбюджетных трансфертов на содержание и сохранение книжных фондов библиотеками муниципальных образований Пензенской области в 2017 было куплено 2296 экземпляров книг, что на 418 книг меньше, чем в 2016 году [35]. Также 11 муниципальным библиотекам Пензенской области предоставлены трансферты на покупку компьютерного оборудования и программного обеспечения для подключения к сети «Интернет».

В настоящий момент 371 библиотека Пензенской области подключены к сети Интернет [36]. Количество посещений библиотек- 4 посещения в год на одного жителя Пензенской области, что не считается хорошим показателем для области, которая богата литературными именами.

В 2017 году распахнули свои двери, удаленные электронные читальные залы доступа к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина на базе муниципальных учреждений культуры «Кузнецкая ЦГБ им. А. Н. Радищева» и «Информационно-библиотечное объединение» г. Заречного. Центральная библиотека г. Заречного стала первой из библиотек городов системы, ЗАТО, где был открыт электронный читальный зал [36].

В 2017 году Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова стала площадкой проведения Межрегионального круглого стола «Методическая служба региональных библиотек в современных условиях» в рамках основных

профессиональных мероприятий на 2017 год Российской библиотечной ассоциации. В участии в круглом столе приняли участие руководители библиотек из 15 субъектов РФ: Астрахани, Пензы, Санкт-Петербурга, Москвы, Ульяновска, Самары, Курска, Барнаула, Брянска, Воронежа, Омска, Саратова, Чебоксар, Белгорода, Тамбова и Донецка (Донецкая Народная Республика). Главный упор был сделан на вовлечении молодого поколения в культурно-просветительскую деятельность библиотек, содействии библиотек с общественными молодежными объединениями, некоммерческими организациями и бизнес-структурами.

Проект «В русле «Суры» ГБУК «Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова» был награждён специальным призом — Дипломом Российской библиотечной ассоциации по итогам Всероссийского конкурса «Самый читающий регион». Данный проект был включен в культурно-образовательный атлас «100 проектов про чтение – 2017. Литературный флагман России», соединивший под одинаковой обложкой наилучшие региональные практики и актуальные инициативы по популяризации чтения в Российской Федерации. Результаты конкурса были озвучены на VI Международном культурном форуме, который проходил в Санкт-Петербурге. В мероприятиях форума принимала участие директор Пензенской областной библиотеки имени Лермонтова Марина Осипова.

В июне 2017 года ГБУК «Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова» дебютировала на главном российском книжном фестивале «Красная площадь» – 2 книги: «Купринская энциклопедия» и «Константин Салтыков. Пенза-Петербург», сборник сочинений К. М. Салтыкова, сына известного писателя – сатирика М. Салтыкова-Щедрина. Делегацию Пензенской области возглавила Министр культуры и туризма Пензенской области Татьяна Курдова. Она приняла участие в конференции «Культурная карта России: Механизмы развития инфраструктуры чтения в регионах». На конференции выступали такие личности как президент Российского книжного союза Сергей Степашин, советник Президента Российской Федерации Владимир Толстой,

министр культуры РФ Владимир Мединский, заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев, губернатор Ульяновской области Сергей Морозов, член Правления Российского книжного союза и президент издательской группы «Эксмо-АСТ» Олег Новиков и председатель комитета Российского книжного союза по региональному развитию Марина Абрамова. Министр культуры и туризма Пензенской области Татьяна Курдова отметила важность книгоиздательской деятельности в регионе, поддержку издания журнала современной литературы, культуры и общественной мысли «Сура», региональные мероприятия по продвижению книги и чтения, открытие Книжных киосков пензенских писателей в библиотеках [36].

Таким образом, развитие культуры просто невозможно рассматривать без музейного и библиотечного дела. За последние годы в Пензенской области взялись за эти направления очень серьезно и начали проводить крупные мероприятия, которые еще требуют доработки и привлечения внимания специалистов.

2.3 Развитие театрально-концертного дела в Пензенской области

Театральное и концертное искусство в современной России занимает особое место в развитии человеческого потенциала, в создании благоприятных предпосылок для плодотворной реализации способностей каждого человека, улучшения условий жизни граждан и качества социальной среды. Особая миссия театральных и концертных организаций – доносить до общественного сознания идеи и ценности, побуждая людей к творчеству во всех сферах социальной жизни [41, с.4].

В государственной программе «Развитие культуры и туризма Пензенской

области на 2014-2020 годы» отводится специальное место для такого мероприятия как «Сохранение и развитие исполнительских искусств, поддержка современного изобразительного искусства» [19]. В этой подпрограмме организована деятельность театрально-концертных организаций. По уточненным данным, на основании сведений государственной статистики за 2017 год по за отчетный период проведено 2108 спектаклей и концертов, которые посетили 571,0 тысячи человек. По сравнению с 2016 годом, эти показатели повысились. Тогда было проведено 1915 спектаклей и концертов, которые посетило более 421,9 тыс. человек [35]. Кроме этого, в 2017 году театрально-концертными организациями проведено 368 выездных мероприятий.

Впервые в рамках проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал» в Большом зале ГАУК «Пензаконцерт» состоялась прямая трансляция концерта Академического симфонического оркестра Московской филармонии из цикла «Субботние дневные симфонические концерты с трансляциями в филармонии России». Всероссийский виртуальный концертный зал — это специальный социальный проект Министерства культуры России, призванный создать единое культурно-музыкальное пространство и расширить аудиторию слушателей. Этот концертный зал вывел на новый коммуникативный уровень продвижение академического музыкального искусства.

К проекту Виртуального концертного зала уже присоединились более 100 городов России, к числу которых теперь можно отнести и Пензу.

4 марта 2017 года в Большом зале «Пензаконцерта» состоялась прямая трансляция концерта из Московской филармонии. Программу «В стихии танца», которая прошла в рамках цикла «Субботние дневные симфонические концерты с трансляциями в филармонии России», представил Академический симфонический оркестр Московской филармонии. На мероприятии присутствовало 250 зрителей. Всего в 2017 году состоялось 9 трансляций в рамках проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал» [36].

В июне 2017 года в киноконцертном зале «Пенза» состоялся Первый открытый экологический кинофестиваль «Живая планета. Программа фестиваля

была приурочена к Году экологии, объявленному Президентом Российской Федерации. В фойе здания расположилось выставочное пространство, где развернулось множество тематических инсталляций, среди которых «Мир на ладони» Пензенского областного отделения Русского географического общества, выставка «Заповедник Приволжская лесостепь». Участники фестиваля смогли посетить выставку детских работ «Сбережем планету вместе». Эко-Пенза», участниками и зрителями которого стали около 1000 человек[36].

Среди основных творческих акций, проведенных учреждениями профессионального искусства в 2017 году следует отметить:

– II Фестиваль органной музыки «Penza-Fest 2017», в рамках которого состоялось 7 великолепных органных концертов, которые посетило около полутора тысяч слушателей. В его рамках в Органном зале Пензенской областной филармонии состоялось тринадцать невероятных концертов с участием лучших исполнителей России, Италии, Бельгии и Франции.

– Фестиваль-традиция, которая полюбилась жителям Пензы-Международный фестиваль «Джаз. Май. Пенза». Этот уже один из самых популярных в г. Пенза фестиваль собрал на своих площадках около 10000 человек, в рамках фестиваля прошли мастер-классы и творческие встречи с известными музыкантами, работали выставки. Площадка фестиваля была насыщена различными арт-объектами и фотозонами, вызвавшими живой интерес у гостей фестиваля. Впервые в истории Джаз Мая была организована трехдневная школа вокала.

– II Международный театральный фестиваль «МаскерадЪ», участниками которого стали 7 театров из 6 регионов России и Республики Беларусь. В 2017 году «МаскерадЪ» посвящен столетию русской революции, пензенцы увидели постановки классической советской драматургии в исполнении трупп различных российских театров. В течение шести дней пензенские зрители наслаждались игрой артистов разных актерских школ. Зрителями фестивальных спектаклей стали более 5000 человек[36].

На высоком организационно-художественном уровне как в 2016, так и в

2017 году были организованы и проведены 5 торжественных мероприятий, посвященных государственным праздникам.

Создание условий для кинопоказа лучших отечественных фильмов является важнейшей задачей в современном мире, ведь все мы знаем, что большая популярность на данный момент все еще принадлежит иностранным фильмам.

В дни школьных каникул в киноконцертном зале «Пенза» проходили кинопоказы лучших отечественных художественных и мультипликационных фильмов. В рамках фестиваля «Ура, каникулы!» состоялись кинопоказы художественных фильмов «Жили-были мы», «Частное пионерское», «Частное пионерское - 2», «Бегом в кино». Всего для детей было организовано 50 кинопоказов, зрителями которых стали более 2200 юных пензенцев.

В рамках Первого открытого экологического кинофестиваля «Живая планета. Эко-Пенза», посвященного Году экологии, состоялись показы эко-фильмов участников областного фестиваля детского и юношеского киноvideотворчества «Дорога в мир кино и телевидения» и участников Всероссийского молодежного фестиваля научно-популярного фильма «KinnoFest2017». Гости фестиваля могли в фойе поучаствовать в интерактивных программах и ознакомиться с экспозициями. Особое внимание участники и гости обратили на книжную выставку, которая освещала проблемы экологии РФ и Пензенской области. Среди экспонатов была и Красная книга Пензенской области, в которую занесены редкие растения и животные. Всего состоялось 10 кинопоказов, на которых присутствовало 700 зрителей [36].

В рамках Всероссийской акции «Ночь кино» на 6 площадках региона состоялись кинопоказы лучших отечественных кинолент: «28 панфиловцев», «Время первых», мультфильм «Снежная королева-3. Огонь и лед». Также в фойе областной библиотеки имени Лермонтова развернули тематическую выставку книг, посвященных легендарным отечественным актерам и режиссерам. Зрителями «Ночи кино» стали более 5500 человек.

II Открытый фестиваль детского кино «Солнечный круг» был посвящен

Году экологии в России. Фестивальные кинопоказы посетили более 600 школьников и студентов.

В программе X Кинофестиваля имени Ивана Мозжухина «Мужская роль» в киноконцертном зале «Пенза» были показаны художественные отечественные фильмы: «Жили-были», «После тебя», «Аритмия». Кинофестиваль «Мужская роль» на протяжении уже многих лет показывает, что российские актеры ничуть не хуже голливудских звезд, что и у нас тоже есть, чем гордиться. 10-й кинофестиваль оказался полон новизны. Он расширился географически — работало 7 площадок, и тематически — впервые прошли три специализированных кинопоказа. На трех кинопоказах присутствовали более 5000 зрителей.

В июне 2017 года в рамках федеральной программы «Большие гастроли 2017» на сцене ГАУК «Пензенский областной драматический театр им. А.В. Луначарского» проходили трехдневные гастроли Ярославского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова. Были показаны спектакли 4 спектакля для детей и взрослых, зрителями которых стали около 3000 человек. 19 июня на сцене драматического театра прошел концерт-акция «Спасибо за верность, потомки!» с участием актера народного артиста СССР Василия Ланового[36].

Решением Экспертного совета конкурса по поддержке современной драматургии при Министерстве культуры Российской Федерации поддержана заявка Пензенского драматического театра на постановку спектакля по пьесе Е. Трусевич «В зале есть врач?». Премьера спектакля состоялась в ноябре 2017 года. В 2017 году состоялся II Международный театральный фестиваль «МаскерадЪ», участниками которого стали 7 театров из 6 регионов России и Республики Беларусь. Зрителями фестивальных спектаклей стали более 5000 человек. За отчетный период Пензенский драматический театр принял участие в 5 фестивалях и гастрольных поездках, в том числе и за рубежом (Австрия, Венгрия).

Коллектив театра «Кукольный дом» принял участие в 6 международных и

российских фестивалях, а в ноябре 2017 года театр в пятый раз номинирован на соискание национальной театральной премии «Золотая маска» со спектаклем «Попугай и веники», режиссер – заслуженный деятель искусств России Владимир Бирюков.

Творческие коллективы ГАУК «Пензаконцерт» приняли участие в 10 фестивалях, конкурсах, в рамках которых прошли 9 концерта с участием коллективов: «Казачья застава», «Миряне» и других. Ансамбль этнической музыки «Миряне» стал обладателем Гран-при III Всероссийского фестиваля православной культуры и традиций малых городов Руси «София-2017» (г. Москва) и лауреатом Международного фестиваля - конкурса русской культуры «Корнями в Россию» (г. Йошкар-Ола). Солистка «Пензаконцерт» Марта Серебрякова стала участницей финала Всероссийского телевизионного конкурса вокалистов «Новая звезда на телеканале «Звезда» [36].

Был проведен ряд мероприятий, посвященных значимым событиям культурной жизни Пензенской области:

— 125-летие ГБУК «Пензенская картинная галерея им. К.А.Савицкого». В честь юбилея в Пензе представлена новая экспозиция Ивана Шишкина, которая приурочена к еще одной памятной дате – 185-летию со дня рождения живописца. На выставке более полусотни работ, в том числе - живопись, этюды, графика. Многие экспонируются впервые. Шишкин был близким другом Константина Савицкого – первого директора Пензенской картинной галереи. Благодаря чему местное собрание произведений художника считается одним из самых лучших;

— 125-летие ГБУК «Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова». Торжественная часть праздника началась с театрализованного музыкального представления, которое развернулось в огромном фойе «Глобус». Гостей привлекала фотозона «История в кадре». Ее составили экспонаты, рассказывающие о памятных страницах истории Лермонтовки. Желающие могли сфотографироваться на память с историческими персонажами. Театрализованная реконструкция фрагмента истории библиотеки времен

Великой Отечественной войны с демонстрацией видеофильма «Свидетели тревожных лет»;

— Творческий конкурс «Что есть сын Отечества?», приуроченный памяти А.Радищева. Конкурс проводился в целях популяризации творчества великого русского писателя И.С.Тургенева и активизации читательского интереса;

— памятное мероприятие, посвященное 125-летию со дня рождения А.Малышкина;

— памятные мероприятия, посвященное 90-летию со дня рождения О.Гришина[36].

В 2017 году Пензенская область принимала участие в реализации мероприятий в рамках предоставленных субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов РФ на обеспечение развития и укрепления материальной базы муниципальных домов культуры, по поддержке творчества муниципальных театров, в населенных пунктах с населением до 300 тыс. человек, по поддержке детских и кукольных театров, а также по поддержке отрасли культуры.

На поддержку творческой деятельности муниципальных театров, в населенных пунктах с населением до 300 тысяч человек из федерального бюджета выделено 5496,0 тыс. руб. В рамках субсидии муниципальным учреждением «Театр юного зрителя г. Заречного» был поставлен спектакль «Бесприданница», а также приобретено и установлено новое световое и сценическое оборудование «Накладной поворотный круг». На поддержку творческой деятельности и техническое оснащение кукольных и детских театров из федерального бюджета поступило 3573,1 тыс. руб., софинансирование из регионального бюджета - 397,0 тыс. руб. В рамках субсидии ГБУК «Пензенский областной театр «Кукольный дом» и МУ «Пензенский театр юного зрителя г. Пенза» приобретено сценическое оборудование, в том числе: световое, звуковое, а также в цеха для изготовления кукол и пр.

Делая вывод из всего вышесказанного, можно сказать, что театрально-концертное искусство в Пензенской области достаточно развито, и уже на протяжении 5-7 лет проходят мероприятия, которые известны далеко за

пределами нашего региона. Тенденция развития растет, однако следует не забывать, что Пензенская область отстает от инновационного развития, что поможет популяризировать наш регион.

3 Направления совершенствования развития сферы культуры

С целью перемены ситуации в абсолютно любой сфере деятельности следует отчетливо понимать цели дальнейшего развития и по существу оценивать сложившееся состояния дел. Стратегической задачей непосредственно в области культуры должна стать перемена объективного статуса и субъективного восприятия отрасли культуры, но не только как сферы досуга и сохранения материального наследия. Немаловажно осознавать, что культура как сфера общественной жизни и отрасль является одним из эффективных механизмов поступательного социально–экономического развития региона и обеспечения его политической стабильности. Достичь этого возможно посредством:

1. позиционирования культуры как значимого компонента системы радушного приема туристов с параллельным развитием культурной сферы на основе сотрудничества с различными организациями сферы услуг, но в особенности с органами государственной и муниципальной власти;
2. объединение природных и историко–культурных достопримечательностей;
3. слияние с системой образования и СМИ в сравнительно единую совокупность, способствующую возрастанию человеческого потенциала, соответствующую требованиям инновационной экономики и гражданского общества [27, с.168].

Исследование закономерностей инновационных процессов в сфере культуры затруднено неудовлетворительным количеством, как систематических инноваций, так и данных о них. В то же время, невзирая на установленный недостаток, сложившееся инновационное поле в культуре обеспечивает возможность комплексного подхода к стратегии инновационного развития и создает потенциал для процессов модернизации, особенно в области управления.

С целью улучшения работы органов культуры имеется полный комплекс мероприятий. Он содержит тенденции по хранению и высококачественному изменению сети учреждений культуры, организации смешанных государственно-частных предприятий и объединений культурно-досугового типа, активизации культурно-просветительной деятельности, развитию традиционной культуры регионов, обеспечению доступности учреждений культуры для различных групп сельского населения, поддержке общественной инициативы в сфере духовной жизни сельских жителей. Данные движения устанавливают и ориентируют ежедневную практическую деятельность- здесь не может быть застывших форм и устаревших методов работы [28, с.13].

Значительная роль в переориентации деятельности учреждений культуры принадлежит местной инициативе, наличию на местах энтузиастов и квалифицированных кадров.

С целью усовершенствования работы органов культуры следует в первую очередь установить роль и общественную значимость функционирующих сегодня структур в системе регулирования и координации социокультурных процессов (клубов, музеев, библиотек, музыкальных школ, центров эстетического воспитания и др.). Это даст возможность наиболее четко установить характерные функции различных общественных вузов культуры, обеспечит вероятность обнаружить оптимальные организационно-структурные подходы к созданию новых моделей, востребованных в данных условиях, определить их соответствие социальному заказу.

В регионах источники ресурсов и организационные механизмы, с помощью которых реализовывалась государственная культурная политика, себя изжили. Это свидетельствует о том, что на сегодняшний день важными задачами государства в культурной политике являются создание общественно-правомерных учреждений культуры, т.е. тех, соответствуют условиям нашего времени и используют спросом у потребителя, поддержки социального партнерства, общественных организаций для поддержки учреждений культуры, формирования понимания духовных и культурных ценностей, сохранение

культурного наследия, организация предпринимательской деятельности.

В настоящее время формирование направления по внедрению информационно-коммуникационных технологий в сферу культуры и информатизации отрасли актуально в связи с поставленной Президентом Российской Федерации и Правительством Российской Федерации задачей формирования информационного общества и повышения на этой основе качества жизни граждан. Информационные технологические процессы должны исполнить основную значимость в обеспечении наибольшей доступности для граждан нашей страны [40, с.99].

В 21 веке без существования информационных технологий жить становится некомфортно. В каждой сфере жизнедеятельности ИТ-технологии с каждым годом играют огромную роль. Как мы уже поняли, сфера культуры не является исключением.

В России использование информационных технологий только совсем недавно стало считаться нормальным явлением, хотя не до всех городов в стране это дошло.

Что касается Пензенской области, то придется еще проделать большую работу по внедрению современных технологий в наши музеи, библиотеки и тому подобное. В нашем городе есть великолепные музеи, которые могут стать намного лучше и привлекательнее с точки зрения посещаемости.

Визуальное искусство, архитектура, мода, музеи, библиотеки, архивы, издательства и СМИ, реклама, телевидение, кино, ремесла – каждая сфера креативной экономики сегодня экспериментирует с цифровыми технологиями. ИТ становятся полезными при создании сайтов и перформансов, онлайн-курсов и инсталляций, виртуальных туров и при оцифровке культурного наследия. В Польше, например, уже оцифровано 2 миллиона изданий, значительную часть из которых можно найти в открытом доступе на сайте Polona [46, с.107].

Однако в вопросе взаимодействия технологий и культуры мы пока отстаем от западных соседей. Сайты многих отечественных культурных и образовательных учреждений сегодня выглядят так, будто они застряли в

прошлом, а информацию и далее сохраняют на дисках и даже дискетах. Про Пензенскую область, к сожалению, тоже можно, так сказать. Рассмотрим Рисунок 2- сайт Министерства культуры и туризма Пензенской области.

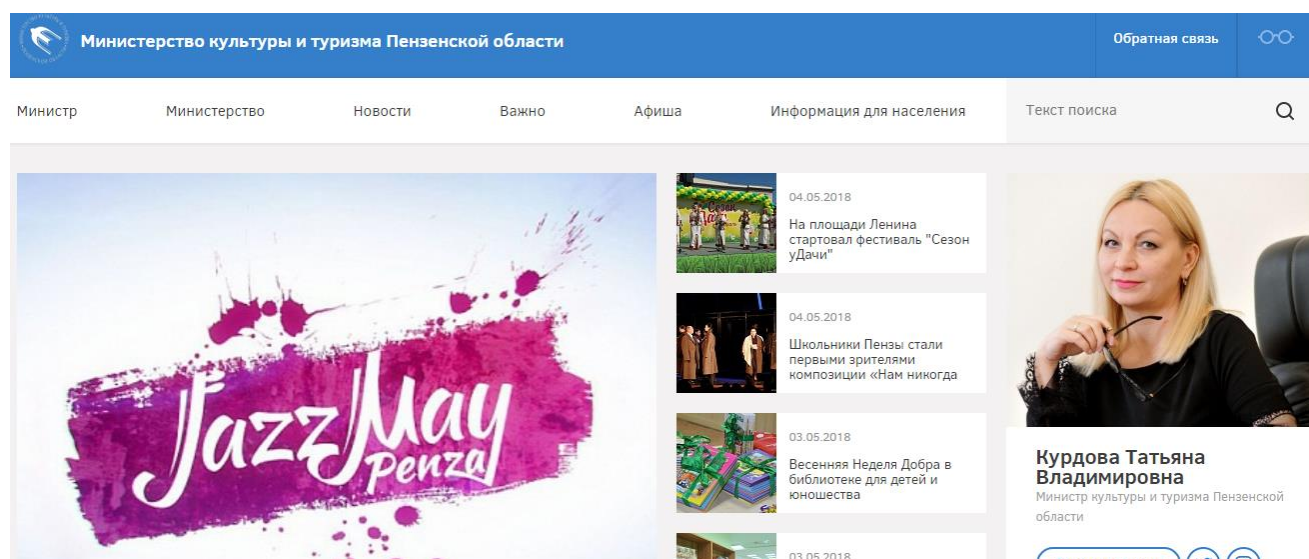


Рисунок 2- Сайт Министерства культуры и туризма Пензенской области
[44]

На первый взгляд, можно сказать, что сайт совсем непримечательный и скромный, а ведь Пензенская область богата своей яркой и известной культурой. Проверив весь сайт, я нашла несколько нерабочих страниц и несколько небольших опечаток в тексте и недоработок сайта, которые можно исправить. Однако сайт по своей наполненности неплох, в нем есть все самое основное-актуальная афиша, актуальные новости, открытые документы.

Если сайт Министерства культуры отредактировать в более яркие цвета и современный стиль, статус культуры в нашем регионе поднимется.

Также сейчас говорится, о том, чтобы граждане хотели видеть в культурных учреждениях в ближайшем будущем.

Во-первых, это «Облачные технологии», которые пользуются огромной популярностью за рубежом.

Инструменты ИТ, в частности облачные технологии, могут популяризировать национальное культурное наследие. Оцифрованные книги, картины, орнаменты, старые киноплёнки и другую информацию можно разместить на удаленном сервере и сделать доступной для любого человека в

мире. Это сразу же повысит туристическую привлекательность региона, а государство не утратит свое культурное достояние.

Причем в этом должны быть заинтересованы не только государство и компании, но и креативный бизнес, ведь такой контент можно использовать творчески. Если мы можем показать хотя бы часть нашего культурного наследия миру, выложить это в открытый доступ, то многие организации будут заинтересованы предоставить на это средства.

Во-вторых, существует очень интересная технология, как «Виртуальная реальность», которая в России уже обжилась, но только в сфере услуг. Такое необычное изобретение будет отлично дополнять сферу культуру своей уникальностью, и может быть, именно за счет этого посещаемость музеев и библиотек возрастёт.

Потенциал современных технологий могут использовать не только в культурных объектах, но также и туристические агентства, ведь интерактивные проекты привлекают как реальных, так и виртуальных путешественников. Например, в 2009 году IBM Academic Initiative создала виртуальный тур по Запретному городу в Пекине, а сегодня такой формат является неотъемлемой частью контента музеев, театров, гостиниц и развлекательных комплексов [40, с.109]. Яркий пример – сайт Национального музея естественной истории в Вашингтоне. Возможно, и в Россию доберется эта инновация, но нужно прикладывать не малые усилия.

Очень важно соблюдать также стандарты электронного описания музейных предметов, чтобы потом не зависеть от определенного производителя или программного обеспечения. Это даст возможность музеям, которые генерируют информацию, свободно обмениваться данными и передавать их в государственный реестр.

В-третьих, в 21 веке граффити очень распространено. Назревает вопрос, почему бы не создать из граффити культурные достояния? Существует такое понятие, как «Свобода панорамы».

Свобода панорамы – это право фотографировать, рисовать, снимать на

видео здания, памятники, мосты, интерьеры станций метро и другие объекты, которые находятся в публичных местах, и затем свободно распространять изображения, не нарушая при этом авторских прав [31, с.36].

Свобода панорамы могла бы стать еще одним шагом на пути к культурному росту. Вместе с тем ее отсутствие снижает туристический потенциал страны: во-первых, невозможно свободно делиться фотографиями интересных мест, а во-вторых, без достаточного количества изображений сложно восстановить разрушенные объекты. Также это препятствует созданию фильмов или сюжетов о современной архитектуре и искусстве.

В-четвертых, в Азиатских странах у библиотек есть свое мобильное приложение «Моя библиотека», дает возможность пользоваться библиотечными услугами с помощью своих мобильных устройств в любое время и в любом месте. В мобильном приложении доступно множество популярных функций, которые включают:

- доступ к персональному библиотечному аккаунту;
- поиск, резервирование и обновление библиотечных материалов;
- определение местоположения ближайшей библиотеки с помощью GPS, а также адреса и контакты всех библиотек;
- персонализированные службы оповещения, например, сроки выданных во временное пользование книг;
- создание пользовательского списка библиотечных материалов и работа с ним [46, с.109].

В России тоже можно создать такое приложение, которое будет пользоваться успехом, и может даже, привлечет более молодое население нашей страны в библиотеки.

Следующим нововведением в библиотечной сфере можно выделить электронные книги непосредственно в читальных залах. Сегодня многие читатели приходят в библиотеку только за электронной информацией, поэтому все терминалы расположены в центре залов, но, учитывая необходимость частого использования одновременно и печатных форм информации, – и

читательские столы, и книжные фонды должны находиться рядом [40, с.103].

Информационные технологии в современной сценографии дали возможность создать новейшую цивилизацию в сценографии, дополнив эмоциональную сторону традиционной графической и живописной техникой создания эскизов более подробными профессиональными характеристиками: вариативностью, пространственной композицией, точным масштабом, обилием фактур и специальных эффектов; возможностью точного воспроизведения и передачи их в цифровом формате. Создание сценографии из файлов дает возможность моментально воссоздавать компоненты декорационного дизайна: живописные задники, декоративные занавесы, имитацию фактур, не требует полного авторского надзора. Быстрая трансформация эскизов, их проработка в графических программах, компактное хранение и запись полнотекстовых файлов сценографии на цифровых носителях, компьютерное 3D моделирование, создание партитуры спектакля с использованием мультимедиа программ, сбор и передача профессиональной информации в глобальной сети интернет и многое другое объединяются в разнохарактерную, многокомпонентную деятельность сценографа. АРМ «Художник-постановщик», особенность применения коего дает возможность осуществления полного цикла создания сценографии с элементами режиссуры, способствует принятию оптимальных решений в реализации постановки [40, с.98].

«Рост происходит благодаря инновациям, инновации являются результатом креативного подхода, креативный подход требует знаний и навыков в сфере культуры, – утверждает Тим Уильямс, руководитель программы «Культура и креативность» Европейского Союза. – Культура и бизнес больше не могут существовать отдельно, инновации требуют объединения этих двух сфер» [40, с.110].

Поэтому, из всего вышесказанного можно вывести следующие рекомендации для вывода культурного наследия на новый уровень, в том числе с помощью IT:

- следует разрешить культурным учреждениям зарабатывать своей деятельностью – например, организовать музейное кафе или собственную линию сувенирной продукции, а также получать и использовать на свое усмотрение средства спонсоров и частные пожертвования;
- культурные учреждения должны учитывать запросы общества, а их работники должны отчитываться о выполнении годовых стратегических рабочих планов;
- работники музеев должны научиться работать с онлайн-инструментами, вести учет и передавать информацию в электронной форме;
- обязательно нужен удобный в использовании и переведенный на английский язык сайт организации, где можно ознакомиться с новейшей информацией и просмотреть онлайн-презентацию учреждения;
- необходима единая онлайн-база данных, которая бы содержала информацию об объектах культурного наследия, и единая система статистических данных, которая помогала бы проводить оценку музеев, галерей, театров и других культурных учреждений.

Заключение

Культурная среда на данный момент становится ключевым понятием нынешнего сообщества и предполагает собою никак не отдельную сферу государственного регулирования, а сложную и многоуровневую систему, внутри которой разрешение трудностей способен являться только лишь единым, предусматривающим большое число смежных условий и объединяющих действия различных ведомств, социальных вузов и бизнеса.

На данный момент развитие культуры в современной России связано с достаточно интересными вопросами. Их определила непосредственно наша жизнь общества. В настоящее время все без исключения направлено на качественно новое. Таким образом, прослеживается сильнейший переворот в осмыслении инновационных и традиционных тенденций общественного развития.

Культурная среда — это такая часть социальной среды, что гарантирует деятельность и формирование культуры как нормативно-ценностной системы общества, а кроме того реализация ее просветительной, творческой, художественной, коммуникативной, информационной и иных функций. Подобное представление включает как комплекс субъектов — работников культуры, искусства, средств массовой коммуникации, напрямую участвующих в выработке и трансляции ценностей и моделей поведения специально ради массовых слоев жителей территории. Это и традиционные культурные институты (театры, музеи, библиотеки), это и таким образом именуемые неформальные культурные инициативы, и различные формы творческого досуга населения. Это здания, общественные пространства, люди, проекты, сети и в целом тот общий баланс творческой энергии, которая производится и потребляется на территории.

Отрасль культуры объединяет деятельность по сохранению:

1. объектов культурного наследия;

2. развитию библиотечного, музейного и архивного дел;
3. поддержке и развитию исполнительских искусств (в том числе театрального и музыкального);
4. кинематографии; современного изобразительного искусства;
5. сохранению нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;
6. развитию традиционной народной культуры, укреплению межрегиональных и международных связей в сфере культуры[44].

Если говорить непосредственно о нынешней культуре, то она воплощена в большом множестве создаваемых материальных и духовных явлений. Это и новые средства труда, и новые продукты питания, и новые элементы материальной инфраструктуры быта, производства, и новые научные идеи, идеологические концепции, религиозные верования, нравственные идеалы и регуляторы, произведения всех видов искусств и т.д. В то же время, сфера современной культуры при более детальном рассмотрении неоднородна, потому что каждая из составляющих ее культур имеет общие границы, как географические, так и хронологические с другими культурами и эпохами. Таким образом, современная культура представляет собой множество культур, находящихся во взаимодействии друг с другом. А одним из наиболее главных, моментов в развитии современной культуры является формирование нового видения самой культуры.

В минувшие десятилетия, невзирая на непростую экономическую жизнь, получилось одолеть спад в формировании и развитии культуры, достичь расширения форм и объемов участия государства и общества в поддержке сферы культуры, проблемы сферы культуры все еще остаются. Из-за низкого уровня заработной платы работников сфера культуры остается неприглядной областью профессиональной деятельности [19].

Государственная культурная политика — это осуществление согласования заинтересованностей публики, общества и государства. Базой подобного согласования, гарантирующей фиксирование прав и обязанностей сторон,

являются законодательные акты в сфере культуры и искусства: законы, указы, постановления и другие документы, имеющие силу закона [31, с.37].

Что касается состояния сферы культуры Пензенской области, то можно сказать, что с каждым городом уменьшается сеть муниципальных клубных учреждений, снижается доступность культурных услуг для жителей малонаселенных сел и деревень. Слабо развита форма культурного обслуживания населения. Острая нехватка репертуара для детей и юношества – является достаточно важной социальной проблемой. Оставляя в переходном возрасте подростков по сути в отсутствии надлежащего предписания, цивилизованные учреждения рискуют остаться в перспективе в отсутствии посетителя, а общество - лишиться духовно развитых людей.

Министерство культуры и туризма Пензенской области является исполнительным органом государственной власти Пензенской области, обеспечивающим осуществление государственной политики в сфере культуры, искусства и туристской деятельности на территории Пензенской области[44].

Государственная программа Пензенской области «Развитие культуры и туризма Пензенской области на 2014 - 2020 годы» разработана в соответствии с постановлением Правительства Пензенской области от 11.10.2012 N 718-пП «Об утверждении Перечня государственных программ Пензенской области» [18].

Подпрограммами государственной программы являются «Наследие», «Искусство», «Туризм» и «Обеспечение условий реализации программы».

Целями государственной программы являются:

4. Реализация стратегической роли культуры как духовно-нравственного основания развития личности и Пензенской области;
5. Обеспечение прав граждан на свободный доступ к культурным ценностям и ознакомление с культурным наследием;
6. Развитие туристской деятельности для приобщения жителей Пензенской области к культурному и природному наследию Пензенской области [19].

За последние годы социально-культурно сфера остается приоритетной в

развитии государства. В 2017 году также была продолжена деятельность по совершенствованию законодательства в области культуры.

В Сурском крае насчитывается 1032 учреждения культуры. В минувшем году на содержание и развитие отрасли было направлено 2 млрд 130,4 млн руб. [36]. Это на 30,5% больше средств, чем в 2016-м.

В Пензенской области находится 370 объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), введенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Кроме того, существуют 4 обнаруженных объекта культурного наследия, что на один объект больше, чем в 2016 году.

С каждым годом в Пензенской области проходит все больше успешных мероприятий, приуроченных сохранению культурного наследия, показатели растут, а, следовательно, растет привлекательность региона и его популяризация.

В настоящий момент в Российской Федерации происходит восстановление к заинтересованности музеями и библиотеками как просветительскими и зрелищными институтами. Таким образом, перед музеями стоит довольно непростая задача переопределить собственное предназначение в таких условиях, когда отличия традиционных институтов формирования культурного единства уходят на второй план. Развитие культуры просто невозможно рассматривать без музейного и библиотечного дела. За последние годы в Пензенской области взялись за эти направления очень серьезно и начали проводить крупные мероприятия, которые еще требуют доработки и привлечения внимания специалистов.

Театральное и концертное искусство в современной России занимает особое место в формировании человеческого потенциала, в осуществлении благоприятных предпосылок для продуктивной реализации способностей каждого человека, улучшения условий жизни граждан и качества социальной сферы.

Делая вывод из всего вышесказанного, можно сказать, что театрально-концертное искусство в Пензенской области достаточно развито, и уже на

протяжении 5-7 лет проходят мероприятия, которые известны далеко за пределами нашего региона. Тенденция развития растет, однако следует не забывать, что Пензенская область отстает от инновационного развития, что поможет популяризировать наш регион.

Из всего вышесказанного можно вывести следующие рекомендации для вывода культурного наследия на новый уровень, в том числе с помощью ИТ:

- следует разрешить культурным учреждениям зарабатывать своей деятельностью – например, организовать музейное кафе или собственную линию сувенирной продукции, а также получать и использовать на свое усмотрение средства спонсоров и частные пожертвования;
- культурные учреждения должны учитывать запросы общества, а их работники должны отчитываться о выполнении годовых стратегических рабочих планов;
- работники музеев должны научиться работать с онлайн-инструментами, вести учет и передавать информацию в электронной форме;
- обязательно нужен удобный в использовании и переведенный на английский язык сайт организации, где можно ознакомиться с новейшей информацией и просмотреть онлайн-презентацию учреждения;
- необходима единая онлайн-база данных, которая бы содержала информацию об объектах культурного наследия, и единая система статистических данных, которая помогала бы проводить оценку музеев, галерей, театров и других культурных учреждений.

Список использованных источников

1. Конституция РФ от 12 декабря 1993 года [Электронный ресурс] Дата обновления: 20.01.2012. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: федеральный закон от 9 июля 1992 г. № 3612-1 [Электронный ресурс] Дата обновления: 05.12.2017. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018
3. О вывозе и ввозе культурных ценностей: федеральный закон от 15.04.1993 г. № 4804-1 [Электронный ресурс] Дата обновления: 28.12.2017. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018
4. О библиотечном деле: федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ [Электронный ресурс] Дата обновления: 29.12.1994. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018
5. О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации: федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ [Электронный ресурс] Дата обновления: 26.05.1996. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018
6. О национально-культурной автономии: федеральный закон от 17 июня 1996 г. № 74-ФЗ [Электронный ресурс] Дата обновления: 17.06.1996. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018
7. О государственной поддержке кинематографии в Российской Федерации: федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ [Электронный ресурс] Дата обновления: 22.08.1996. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018
8. О народных художественных промыслах: федеральный закон от 06 января 1999 г. № 7 [Электронный ресурс] Дата обновления: 06.01.1999. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018

9. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ [Электронный ресурс] Дата обновления: 25.06.2002. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018

10. Об архивном деле в Российской Федерации: федеральный закон от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ [Электронный ресурс] Дата обновления: 22.10.2004 г. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018

11. О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации: указ Президента Российской Федерации от 1 июля 1996 г. №1010 [Электронный ресурс] Дата обновления: 07.06.2013 г. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018

12. О мероприятиях по реализации государственной социальной политики: указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. №597 [Электронный ресурс] Дата обновления: 07.05.2012 г. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018

13. Об утверждении Основ государственной культурной политики: указ Президента от 24 декабря 2014 г. № 808 [Электронный ресурс] Дата обновления: 24.12.2014 г. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018

14. О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации: постановление Правительства Российской Федерации от 25 марта 1999 г. № 329 [Электронный ресурс] Дата обновления: 23.12.2002г. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018

15. О федеральной целевой программе "Культура России (2012-2018 годы)»: постановление Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 г. № 186 [Электронный ресурс] Дата обновления: 07.02.2018 г. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018

16. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры и туризма" на 2013-2020 годы: постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317 [Электронный

ресурс] Дата обновления: 30.03.2018 г. Доступ из Справочной правовой системы «Консультант Плюс» - 2018

17. Об утверждении Порядка разработки и реализации государственных программ Пензенской области: постановление Правительства Пензенской области от 18 апреля 2012 г. № 274-пП [Электронный ресурс] Режим доступа: www.penza.ru (дата обращения 07.05.2018)

18. Об утверждении Перечня государственных программ Пензенской области: постановление Правительства Пензенской области от 11 октября 2012 г. № 718-пП [Электронный ресурс] Режим доступа: www.penza.ru (дата обращения 07.05.2018)

19. Об утверждении государственной программы Пензенской области «Развитие культуры и туризма Пензенской области на 2014-2020 годы постановление Правительства Пензенской области от 22 октября 2013 г. № 783-пП [Электронный ресурс] Режим доступа: www.penza.ru (дата обращения 07.05.2018)

20. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации / Г.А. Аванесова – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.

21. Авсянников Н.М. Инновационный менеджмент. М.: Издательство РУДН, 2002. – 175 с.

22. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретические аспекты и практика реализации [Электронный ресурс] Доступ из: <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/124/91-gn13-01/717-a> (дата обращения: 19.09.2017);

23. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры. Введение в культурологию // Вопросы культуры. – 2008. – №1. – С. 65 — 86.

24. Афиян Б.Б. Финансирование социально-культурной сферы // Новые методы хозяйствования в сфере культуры. Сборник научных трудов – 2009. – № 2(1). – С. 5 – 7.

25. Бабич А.М., Егоров Е.В. Экономика и финансирование социально-культурной сферы. Казань: Центр экспертизы и маркетинга КГУ. // Хозяйство и

право. – 2013. – № 2. – С. 103—104.

26. Бирженюк Г.М., Марков А.И. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2011. – № 8(14). – С. 130 – 134.

27. Блохина Н.С., Игнатьева Е.Л. Культура и финансовая политика государства // Финансы – 2014. – № 28. – С. 168 – 172.

28. Брагина Е.А. Культура и развитие // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия: Экономика– 2013. – № 25(2). – С. 12 – 13.

29. Ванаяк Р.Н. Финансирование учреждений культуры. – М.: Инфра-М, 2017. – 248 с.

30. Ведута Е.Н. Государственные экономические стратегии / М.: Екатеринбург: Росс, экомом, академия: Деловая книга, 2002. – 175с.

31. Гаджиев М.Х. Государственное регулирование сферы культуры в условиях рынка // Транспортное дело России. М., 1996. – С.7-41.

32. Гетман А.А. От государственной культуры к культуре без государства: учеб. пособие для самообразования. – 2-е изд., пере-раб, и доп. / Гетман А.А. – М., 2002. – 57с.

33. Гнедовский М.Б. Культурная политика в России: пространство возможностей // Санкт- Петербург: Многомерность культурного пространства. Материалы Научно-практического Форума, 29–30 октября 2008г. СПб.: Изд-во «Левша. Санкт- Петербург», 2009. – 184 с.

34. Гордин В.Э. Социальная политика и социальный маркетинг. – М.: Инфра –М, 2015. – 148 с.

35. Доклад о выполнении в 2016 году Государственной программы Пензенской области «Развитие культуры и туризма Пензенской области на 2014-2020 годы» // Официальный сайт Министерства культуры и туризма Пензенской области [Электронный ресурс]. Доступ из archiveminkult.pnzreg.ru (дата обращения 07.05.2018)

36. Доклад о выполнении в 2017 году государственной программы

Пензенской области «Развитие культуры и туризма Пензенской области на 2014-2020 годы» // Официальный сайт Министерства культуры и туризма Пензенской области [Электронный ресурс]. Доступ из <http://minkult.pnzreg.ru> (дата обращения 07.05.2017)

37. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях: Лекция. – М.: Инфра-М, 2015. – 143 с.

38. Лебедева Н.М., Татарко А.Н. Ценности культуры и развитие общества. –М.: Изд. Дом ГУ –ВШЭ, 2007. С. 379-390.

39. Левшина Е.А. Культурные индустрии: новые грани культурного процесса // Справочник руководителя учреждения культуры — 2005. — № 8. — С. 449—460.

40. Малянов Е.А. Социально-культурные инновации в пространстве современной культуры // Вестн. Челяб. акад. культуры и искусств. 2009. № 4. С. 97—106.

41. Панфилов Ф.А. Государственная программа РФ «Развитие культуры» на 2013-2020 годы // Вестник Костромского государственного университета– 2014. – № 5. – С. 3 – 7.

42. Пещеров В.Г. Государственная политика интеграции культуры в общеевропейскую систему культуры. // Автореферат- Москва. – 2015. – № 10. – 13с.

43. Положение о Министерстве культуры Российской Федерации // Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. Доступ из <https://www.mkrf.ru> (дата обращения 07.05.2018)

44. Результаты АИС // АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» [Электронный ресурс]. Доступ из <https://all.culture.ru/intro#events> (дата обращения 07.05.2018)

45. Скриншот главной страницы сайта // Министерство культуры и туризма Пензенской области [Электронный ресурс]. Доступ из <http://minkult.pnzreg.ru> (дата обращения 07.05.2018)

46. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры – М.: Согласие, 2014. –С.105—110

47. Якобсон Л.И. Государственный сектор экономики: экономическая теория и политика. М.: ГУ ВШЭ, 2000. – 367 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Объекты культурного наследия Пензенской области

Б	Парк Белинского
Г	Губернаторский дом (Пенза)
Д	Дом Мейерхольда
Е	Епархиальное женское училище (Пенза)
З	Золотарёвское городище Зубриловка
К	Керенский Тихвинский монастырь Классическая гимназия № 1 имени В. Г. Белинского
М	Мироносицкое кладбище (Пенза) Михайло-Архангельский собор (Сердобск) Монумент воинской и трудовой Славы (Пенза) Музей А. Н. Радищева Музей-усадьба В. Г. Белинского
Н	Надеждино (усадьба)
П	Памятник «Первопоселенец» Памятник Белинскому (Пенза, Театральный проезд) Памятник Денису Давыдову (Пенза) Пенза III Пензенская областная картинная галерея имени К. А. Савицкого Пензенская соборная мечеть Пензенский государственный краеведческий музей Пензенский государственный университет Пензенский музей народного творчества

	Пензенский планетарий Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого
Т	Тамала (станция) Тарханы Троице-Сканов монастырь
У	Успенский собор (Пенза)

Приложение Б

Основные законы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Закон РФ	<ul style="list-style-type: none">• № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей• № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах»
Федеральный закон	<ul style="list-style-type: none">• № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;• № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;• № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии в Российской Федерации»;• № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах»;• № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия».
Указ Президента	№ 1010 «О мерах по усилению государственной поддержки

	культуры и искусства в Российской Федерации».
--	---