

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное искусство и образование»
Форма обучения заочная

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

**Воспитание нравственных качеств школьников на уроках
музыкальной литературы в детских музыкальных школах**

Студент


(подпись, дата)

Лагутова Анна Юрьевна

Научный руководитель


(подпись, дата)

к.п.н., доцент Рябова Г.Н.

Нормоконтролёр


(подпись, дата)

канд. искусствоведения, ст.
преподаватель Матвеева И.А.

Рецензент

ГБПОУ «Пензенский
музыкальный колледж»



канд. искусствоведения
Кондратьева Т. Г.

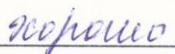
Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.01.24 № 6)

Заведующий кафедрой


(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой



(протокол заседания ГЭК от 27.02.24 № 3)

Секретарь ГЭК


(подпись)

Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ.....	10
1.1. Сущность понятий «нравственные качества», «нравственное воспитание», его цель и задачи.....	10
1.2. Проблемы духовно-нравственного воспитания в современном обществе.....	25
1.3. Педагогический потенциал уроков музыкальной литературы в воспитании нравственных качеств школьников.....	34
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ	50
2.1. Методы, приёмы и педагогические условия воспитания нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах.....	50
2.2. Педагогический эксперимент.....	59
2.3. Методические рекомендации по воспитанию нравственных качеств школьников.....	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	79
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	82
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	87

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день одной из основных задач, стоящих перед системой образования в целом, является нравственно-эстетическое воспитание школьников. Существующий в настоящее время государственный идеал представляет собой нравственную и созидательную личность, принимающую ответственность за будущее своей страны на себя, осознающую свою причастность к настоящему времени и будущему государства, которая укоренена в традициях многонационального народа России.

В современном мире школа является важнейшим институтом, который влияет на будущее человечества с точки зрения воспитания нравственности подрастающего поколения, приобщения его к духовным ценностям, историческим традициям, государственной самобытности. Очень важно найти подход к учащимся и показать им все то, что необходимо для успешной жизни, а также те качества, которые помогут им в будущем. Увлечение искусством является одним из важных факторов для развития нравственно-эстетического потенциала личности.

Современный школьник является частью бурно развивающегося современного мира. При этом условия, в которых часто оказываются наши дети, зачастую являются неблагоприятными для их духовно-нравственного развития. Наиболее распространенными являются социальные сети, где осуществляется активная пропаганда безнравственности и отсутствия культуры. Телевизионные передачи, в которых часто показывают негативные стороны личности, также имеют место быть. В настоящее время идет сложный и местами противоречивый процесс формирования гражданского общества.

В настоящее время, вопрос воспитания нравственных качеств школьников волнует, как родителей, так и государство в целом. Плохие установки и неправильные ценности стали причиной того, что дети перестали понимать ценность доброты, красоты, милосердия и верности в отношениях

между людьми. Зачастую школьники проявляют больше интереса к материальным аспектам, чем к духовным.

На протяжении всего времени существования педагогической мысли были рассмотрены вопросы, касающиеся нравственного воспитания детей с помощью музыкального искусства. В трудах отечественных ученых-философов раскрыта суть таких понятий, как «духовность», «нравственность», «ценности», «личность» (В.С. Соловьева), педагогов-психологов (П.П. Блонского, Г.В. Бороздиной, Л.С. Выготского, В.А. Ситарова, Л.Д. Столяренко и др.).

Педагогами М.А. Даниловым, Л.В. Занковым, П.Ф. Каптеревым, В.М. Коротовым, И.С. Марьенко, М.И. Махмутовым, М.Н. Скаткиным, К.Д. Ушинским и др. было выявлено, что ценностные ориентации и нравственные качества являются неотъемлемой частью личности учащегося. Предметом рассмотрения в исследованиях этих ученых стало место обозначенных качеств в структуре личности школьников.

Основополагающие вопросы нравственного воспитания и определения его сущности освещены в трудах В.А. Горбачевой, Л.И. Маленковой, Т.В. Морозовой, Л.И. Рувинского, С.Н. Скиды и др. Этими исследователями было установлено, что нравственная культура личности складывается из взаимосвязи и взаимообусловленности ее индивидуальных компонентов. В наибольшей степени аспекты проблемы нравственного воспитания рассматривались в работах: Н.А. Ветлугиной, Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Козаковой, Т.С. Комаровой, Д.С. Лихачевым, В.Ф. Одоевским.

Сам процесс воспитания является достаточно сложным. В.А. Горбачева, Л.И. Рувинский и другие авторы занимались разработкой методологии воспитательной работы. Социально-этические и нравственно-психологические аспекты личности рассматриваются ими как основа для формирования личности.

В области психологии и педагогики такие ученые, как Д.Б. Кабалевский и Б.Т. Лихачева углубились в систематическое исследование и воспитание нравственных качеств личности. В своих трудах они раскрывают

педагогические основы, способствующие взаимосвязи между моральными и эстетическими аспектами личностного роста и обучения. Их работы выявляют истоки моральных и эстетических чувств человека, а также создают благоприятную среду для использования различных форм художественного творчества.

Учебные пособия по музыкальной литературе, разработанные преподавателями и музыковедами О.И. Аверьяновой, В.Н. Брянцевой, А.С. Казариновой, Н.П. Козловой, З.Е. Осовицкой, С.Б. Приваловым, И.А. Прохоровой, Э.С. Смирновой, М.И. Шорниковой представляют собой интерес для нашего исследования. Они освещают различные этапы истории отечественного и зарубежного музыкального искусства в различные периоды времени.

Многие современные музыкально-педагогические исследования посвящены вопросам воспитания нравственных качеств школьников. Однако в них не ведется целенаправленная методическая работа воспитания нравственных качеств на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах. В ходе исследования была выявлена острая необходимость систематизированного и доступного для школьников музыкального репертуара, на основе которого было бы возможно эффективное воспитание их нравственных качеств. Не разработанность обозначенного аспекта проблемы явилась основанием выбора темы нашего исследования: **«Воспитание нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах».**

Цель исследования - разработать педагогические условия, повышающие эффективность процесса воспитания нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в детских музыкальных школах.

Предмет исследования – педагогические условия воспитания нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах.

В качестве **гипотезы исследования** было выдвинуто предположение о том, что воспитание нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах будет протекать успешно при соблюдении следующих педагогических условий:

- включения в содержание уроков по музыкальной литературе специально организованного музыкального материала, основанного на комплексном воздействии на нравственные качества школьников;

- использования методов музыкального образования, способствующих воспитанию нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах (создания художественного контекста, размышления о музыке, метод эмоциональной драматургии, осознания личностного смысла музыкального произведения);

- взаимосвязь педагогических, психологических и музыкальных знаний с содержанием, формами и методами педагогической деятельности;

- применение индивидуального подхода к школьникам.

В соответствии с целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросам исследования.

2. Раскрыть сущность и содержание понятия «нравственные качества», «нравственное воспитание» в психолого-педагогических исследованиях.

3. Проанализировать проблемы духовно-нравственного воспитания в современном обществе.

4. Рассмотреть методические подходы к решению задач воспитания нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы.

5. Разработать критериальную базу, позволяющую оценивать процесс воспитания нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в музыкальных школах.

6. Подготовить и провести педагогический эксперимент по воспитанию нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах.

Методологической основой исследования стали философские, психологические положения о роли музыкального искусства в процессе нравственно-эстетического воспитания школьников и закономерностях его развития.

Теоретической базой исследования явились философские и музыковедческие воззрения о роли музыкального искусства в становлении и развитии духовно-развитой личности, его закономерностях и средствах художественного воздействия, воспитательных функциях и высоком нравственно-ценностном потенциале (Б.В. Асафьев, М.Г. Арановский, Л. Закс, В. Дж. Конен, Г.Г. Коломиец, А.Ф. Лосев, В.В. Медушевский, Ю.Н. Холопов, В.Н. Холопова); труды в области психологии, рассматривающие ценности с деятельностью человека, его потребностями и мотивами (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В. Франкл); раскрывающие психологические аспекты нравственного воспитания личности, ее ценностные ориентации (Л.И. Божович, Г.И. Веденеева, А.И. Донцов, А. Маслоу), в том числе в подростковом возрасте (А. Гезелл, И.С. Кон, В.С. Мухина, А.А. Реан, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин), работы В.Г. Максимова, Л.П. Масловой, В.В. Щеголева, связанные с диагностикой ценностных ориентаций; исследования в области педагогики музыкального образования, посвященные духовно-нравственному воспитанию, формированию нравственно-ценностных ориентаций личности и различным аспектам общего музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Ю.Б. Алиев, Р.А. Ахмадеева, Е.С. Ванина, Н.Л. Гродзенская, Э.В. Зауторова, О.В. Зимина, Д.Б. Кабалевский, Д.М. Камалова, Ю.А. Левченко,

Р.И. Лозовская, Л.С. Майковская, Е.В. Николаева, А.А. Пиличяускас, Е.С. Полякова, Б.С. Рачина, А.В. Торопова, Г.М. Цыпин, А.И. Щербакова).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретический анализ литературы по проблеме воспитания нравственных качеств школьников в области педагогики, психологии, эстетики, философии, социологии, методики музыкального воспитания;
- изучение и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- устные и письменные опросы учащихся;
- анкетирование, беседа, интервьюирование школьников;
- опытно-экспериментальная работа, проходящая в естественных условиях обучения в три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный).

Апробация диссертации прошла в рамках IV Межрегиональной научно-практической конференции «Культура: проблемы теории, истории, практики» (Пенза, 2022). Была опубликована статья по теме «Воспитание нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах». Кроме того в 2023 г. на Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Культура, искусство, образование: проблемы теории, истории, практики» был представлен доклад «Развитие нравственных качеств школьников в процессе изучения творчества Д.Д. Шостаковича».

Научная новизна исследования заключается в том, что были разработаны педагогические условия, способствующие воспитанию нравственных качеств на уроках музыкальной литературы.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования разработанных методических рекомендаций по воспитанию нравственных качеств у школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах.

Базой для проведения опытно-экспериментальной работы явилась МБОУ ДО ДМШ №9 г. Пензы.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

1.1. Сущность понятий «нравственные качества», «нравственное воспитание», его цель и задачи

Начало ХХI в. характеризуется духовно-нравственным кризисом, который охватил многие развитые страны, в том числе и Россию. Однако причины этого кризиса в разных странах различны. В нашей стране он во многом был связан с крушением коммунистической идеологии и основанной на ней системе воспитания. Возник определённый вакуум в духовно-нравственной сфере. Стало происходить размывание границ между нравственным и безнравственным, этот процесс имеет место ещё и сегодня. Одновременно в нашем обществе набирает силу и другая тенденция. Всё больше людей стало задумываться о том, на какие идеалы и нормы следует ориентироваться. Забвение нравственных норм грозит обернуться распадом общественных связей, деградацией самого человека. Поэтому так важно сегодня нравственное воспитание. Конечно, воспитание нравственных качеств начинается в семье, но не меньшую роль играют и другие социокультурные институты, в том числе учреждения образования.

Понятие «нравственность» – одно из фундаментальных в социогуманитарном знании, оно имеет множество определений. Но наиболее точное из них понимает «нравственность» как отношение между людьми, которое формируется в соответствии с общепринятыми нормами морали, которая воспринимается с точки зрения добра и зла [1, с. 4].

Ряд учёных-обществоведов отождествляют нравственность с моралью. Другие рассматривают мораль как формы сознания, а нравственность как практическое применение моральных норм.

Как отмечают некоторые специалисты, все нравственные нормы связаны с регулированием отношений между людьми и их отношений с обществом. Другими словами, личные интересы часто могут столкнуться с интересами общества и государства, что вызывает конфликты и трудности. С самого начала жизни каждый человек усваивает нормы, переданные окружающими, и формирует их в свои собственные правила поведения в социальной среде.

Понимание добродетели в этике Древней Греции, по мнению Аристотеля, включает в себя такие понятия как «нравственное качество» и личные качества [1, с.12]. В средневековой этике понятие «нравственное качество» остается неизменным. В отличие от английских, французских и итальянских буржуазных просветителей, социалисты-утописты в нравственных качествах видели не только свойства характера, но и стиль поведения, который присущ тому или иному обществу. Они понимали, что человек является продуктом обстоятельств, и считали, что добродетели и пороки человека обусловлены не его собственной природой, а обществом, в котором он проживает. Для того чтобы человек приобрёл нравственные качества, необходимо изменить общество. Понимание нравственных качеств как противоположных друг другу было подтверждено марксистско-ленинской этикой, которая показала соответствие между условиями социума и человеческим характером в виде диалектического соотношения. Как отмечал К. Маркс, революционная практика человека приводит к тому, что он одновременно перестраивает общество и самого себя [22, с. 5].

Различают позитивные и негативные нравственные качества. Чаще всего их называют добродетелями или пороками. Показатель «нравственных качеств» более широкий и сложный, чем нравственные нормы. Нравственные качества могут быть охарактеризованы как конкретные характеристики и оценки определенных сторон поведения, но они не являются указателями того, какие действия человек может или не может совершать. Существует множество примеров, когда нравственный категорический императив является одним из ключевых в конкретной ситуации.

Вместе с предписанием в понятие «нравственные качества» включается оценочный аспект, который может выражаться как положительно, так и негативно по отношению к нему. Как результат можно сделать вывод о том, что качество действия с нравственной точки зрения является показателем его оценки с моральной точки зрения [19, с. 8].

Общественный опыт показал, что нравственные идеи, концепции и понятия нашли свое воплощение в конкретных ситуациях. Провозглашение убеждений является самым высоким уровнем нравственной сознательности. В их функции входит контроль за любыми действиями, а также за поступками людей. От них напрямую зависит такое интегральное качество личности как нравственная устойчивость. Убеждения могут отражать обобщенный опыт поведения, различные отношения и степень развития нравственных чувств. Также они отражают прочное усвоение нравственных понятий в системе и способность к обобщению опыта.

Нравственные качества личности могут быть классифицированы по различным аспектам:

1. Отношение к Родине: осознание гражданского долга, любовь и преданность к своей стране.

2. Отношение к другим народам и странам: интернационализм, дружелюбие, нетерпимость к национальной и расовой неприязни, культура межнациональных отношений.

3. Отношение к труду: трудолюбие, честность, дисциплинированность.

4. Отношение к собственности: честность, порядочность, бережливость, экономность.

5. Отношение к природе: забота о сохранении природного многообразия, защита и охрана природы.

6. Отношение к другим людям: гуманность, солидарность, демократизм, справедливость, милосердие, великодушие, взаимопомощь,

взаимное уважение, забота, доверие, ответственность, доброта, правдивость, открытость.

7. Отношение к себе: критичность, самокритичность, умеренность.

В ходе исторического прогресса человечества отмечается оценка уровня гуманизации общественных отношений и развития нравственности в жизни людей. Школа, как социальный институт образования, играет важную роль в решении проблем, связанных с образованием, и может внести значительный вклад в развитие общества.

Для понимания формирования нравственных качеств крайне важно выявить подлинные истоки нравственности и нравственного поведения личности. Кроме того, важно понимать концепции морали и моральных стандартов поведения.

Нравственность представляет собой совокупность реальных отношений между людьми, основанных на общепринятых нормах и оцениваемых с точки зрения добра и зла. Она выражает моральные ценности и принципы, которые регулируют поведение индивида в обществе. Нравственные нормы поведения определяют, какие действия считаются приемлемыми или неприемлемыми в социуме, основываясь на этических принципах и убеждениях. Истоки нравственности могут быть обусловлены как социокультурными факторами, так и внутренними убеждениями и чувствами каждого индивида. Важно подчеркнуть, что нравственные качества формируются в результате воздействия различных факторов, включая воспитание, образование, культурные традиции и социальные условия [8, с. 4].

По мнению Л.В. Алиевой, мораль включает в себя убеждения и ценности, привитые человеку в соответствии с его культурным наследием и социальным контекстом. Эти убеждения часто формируются на основе опыта, полученного в результате образования и личностного роста.

В сборнике публикаций научного журнала «Глобус» подчеркивается, что моральные качества человека представляют собой внутренние качества, основанные на таких принципах, как справедливость, долг, честь и других

фундаментальных аспектах, необходимых для человеческого существования [69, с. 108].

Л.И. Божович подчеркивает, что каждая моральная норма, регулирующая отношения человека в обществе, отражает его отношение к самому себе. Интересы индивида не всегда соответствуют интересам общества, политики и государства, что может привести к различным проблемам. С самого начала жизни каждый человек усваивает эти правила поведения от окружающих и принимает их в качестве основы для своей социальной жизни. Моральные нормы и ценности, определяющие ценностные ориентации людей в обществе, служат основой морали [17, с. 468].

В понимании А.А. Калюжного, нравственно-ориентированная личность - это человек, который способен нести нравственную ответственность за свои решения и действия, а также стремится к самосовершенствованию в сфере моральных и этических ценностей [47, с. 205].

Я.И. Колдунов считает, что в культуре, укоренённой в традициях и передаваемой из поколения в поколение, личность непрерывно совершенствует своё нравственное отношение к жизни, окружающим людям, миру и себе [49, с. 197].

Нельзя не согласиться с Л.И. Божович, которая отмечает, что общечеловеческие ценности - это моральные принципы и нормы, которые являются основой для формирования общепринятых ценностей в различных культурах и обществах, основаны на вере в безграничные возможности человека, его способность к самосовершенствованию, а также на уважении к свободе и достоинству каждой личности. Такие ценности признаются как универсальные и применимые ко всем людям независимо от их культурного или социального контекста [17, с. 468].

Таким образом, любая личность, независимо от возраста, обычно осознаёт важность моральных норм и стремится следовать им, хотя при этом могут возникать различные эмоциональные реакции. Мораль включает в себя такие ключевые концепции, как «честь», «совесть», «справедливость».

Моральные качества, такие как честность, доброта, искренность, не являются самоцелью, а скорее отражают общее состояние общества и его ценностей.

И.П. Ильинская справедливо считает, что важно воспитывать человека таким образом, чтобы нравственные истины не только были понятны, но и стали целью его жизни и личного счастья [44, с. 49].

В понимании Г.В. Ахметжановой, нравственная культура личности занимает значительное место в формировании человека и представляет собой важную составляющую, которая включает в себя разнообразие ценностных ориентаций и духовных потребностей. Данные аспекты способствуют преобразованию личности и ее самосовершенствованию [8, с. 302-304].

Как отмечают М.В. Захарченко и Ю.К. Бабанский, этикет представляет собой набор правил, определяющих корректное поведение человека в различных ситуациях. Человеческий этикет отражает внешнее проявление высоких моральных качеств, культуры поведения и уважения к другим людям. Однако следует отметить, что нравственность, являющаяся основой общества, и моральная культура личности - это более глубокие и комплексные понятия, которые включают в себя не только соответствие правилам этикета, но и внутреннюю моральную составляющую. Этика, нравственное воспитание и культура помогают формировать и укреплять этические и моральные ценности как на уровне общества в целом, так и на уровне личности [41, с. 374].

В этой связи, считает Г.В. Ахметжанова, этическая культура представляет собой неотъемлемую часть общей культуры, охватывающую разнообразие ценностных ориентаций и духовных потребностей. Она играет важную роль в преобразовании личности и формировании ее нравственных качеств. Культивирование этической культуры способствует развитию человеческой морали, внутренней гармонии и укреплению общественных связей, что в конечном итоге способствует благополучию и развитию общества в целом [8, с. 32-34].

На основании мнения ученых можно заключить, что принятие норм общечеловеческой морали является крайне важным механизмом регулирования

поведения людей, поскольку данные нормы определяют направленность общения между людьми, их отношение к окружающим, а также способствуют проявлению доброты и милосердия. Нормы общечеловеческой морали осуждают предательство, обман и трусость, рассматривая их как проявления зла, а также призывают к принятию ответственности за свои поступки и к поступкам, основанным на справедливости и честности.

Отметим, что счастье для человека заключается в развитии его способностей и возможностей, обогащении духовной жизни и осознании своей значимости как части великого дела, ради которого он прикладывает усилия. Необходимо не только поощрять развитие нравственных качеств, но и вовлекать учащихся в разнообразные виды деятельности, которые способствуют раскрытию их моральных ценностей. При этом взаимодействие детей в процессе такой деятельности может служить показателем уровня их нравственного воспитания.

Нравственные отношения играют важную роль в различных сферах жизни человека, таких как общество, работа, отношения с другими людьми и самосознание. Педагоги всегда проявляли интерес к вопросам воспитания нравственных качеств у своих учеников. Я.А. Коменский, великий педагог, стал примером в этой области. Он выступал за наличие объективных закономерностей в образовательном процессе и выступал за развитие личности, соответствующей добродетелям доброжелательности и общественного благосостояния. Его известные работы, в том числе «Великая дидактика» и «Вселенский собор», пронизаны верой в человеческий потенциал и стремления, служащие основными целями его педагогических усилий [62].

По мнению А.С. Макаренко, средоточием педагогической деятельности является отношение. Однако внутри этого процесса неизменно существуют две сущности: личность и общество. Невозможно полностью изолировать личность от общества и отстранить ее от межличностных отношений [32, с. 23].

В.А. Сухомлинский, известный педагог, также обращал внимание на важность взаимоотношений в образовании. Он отмечал, что ребенок проводит

большую часть своего времени в общении с другими людьми: в школе он взаимодействует с одноклассниками, а вне учебного заведения - с взрослыми [70, с. 69].

Л.В. Алиева в своих работах подчеркивает, что человеческая мораль приобретает значение личной совести лишь тогда, когда человек активно участвует в общественной жизни, а его действия имеют ярко выраженный социальный характер. Это означает, что в процессе обучения школьников следует уделять внимание формированию их способности выражать свои взгляды и отношение к окружающим людям через общественные действия [4, с. 3-5].

В настоящее время проблема формирования нравственных качеств стоит крайне остро, поскольку воспитание ребенка имеет прямое влияние не только на его личное развитие, но и на судьбы других людей. Воспитание рассматривается как искусство, которое направлено на то, чтобы помочь человеку понимать и принимать мир в его разнообразии, заинтересоваться важными аспектами жизни, быть человечным по отношению к себе и другим, а также развивать эмпатию и чувствительность к человеческим аспектам жизни. Важно, чтобы ребенок усваивал истинные человеческие ценности и научился воспринимать тонкости и чувствительность, которые сопровождают человеческое существование.

Для рассмотрения сущности нравственных качества необходимо обозначить термин нравственное воспитание. Так, Е.В. Сластенин отмечает, что нравственное воспитание представляет собой процесс, направленный на формирование нравственных качеств, черт характера и умений управлять собой у человека, он включает в себя систематические усилия и воздействия со стороны общества, семьи, школы и других институтов, направленные на развитие моральных ценностей, этических норм и принципов поведения. Нравственное воспитание стремится формировать у человека осознанное отношение к моральным нормам, способность принимать обоснованные решения на основе этих норм, а также развивать внутренний контроль и

саморегуляцию. Оно играет важную роль в становлении личности и формировании гражданского общества, а также способствует созданию гармоничного и этически сознательного общества [72, с. 8].

Нравственное воспитание, согласно определению из словаря С.И. Ожегова, представляет собой процесс, направленный на усвоение нравственных принципов и правил поведения, которые определяются этими качествами. Таким образом, нравственное воспитание стремится развивать в человеке осознанное отношение к моральным ценностям и способность к их применению в различных жизненных ситуациях [63, с. 8].

В современном мире наблюдается увеличение проявлений бездуховности, жестокости, безверия, агрессивности и девиантного поведения у детей. Это связано со средой, в которой живут и взрослеют люди, изобилующей разнообразными источниками информации. Среди этих источников — средства массовой информации, межличностное общение, а также неструктурированные явления окружающей среды. Влияние этих факторов может проявляться как положительно, так и отрицательно, существенно формируя развивающуюся сферу нравственности детей, особенно их интеллект и эмоции.

Нравственное воспитание и формирование нравственных качеств у молодого поколения остаются приоритетными задачами общества в современном мире. В выступлениях российских лидеров, таких как Президент Владимир Путин и бывший Президент Дмитрий Медведев, отмечается важность духовно-нравственного воспитания, включая формирование нравственных ценностей. На одном из выступлений Президент России, Владимир Путин, выделил патриотизм и любовь к Родине как главные нравственные ориентиры для современного молодого поколения. Он также отметил важную роль преподавателей гуманитарных дисциплин в достижении этих целей.

По мнению Л.И. Божович, в повседневной действительности никогда не достигается полное и последовательное соблюдение норм человеческой морали. Сознание играет ключевую роль в этой динамике, поскольку

моральные санкции, такие как одобрение или осуждение действий, носят преимущественно идеалистический и духовный характер. Эти санкции не выражаются количественно в материальных терминах социальных вознаграждений или наказаний; скорее, они представляют собой оценку, которую люди должны усвоить и соответствующим образом направлять свои действия. Важна не только эмоциональная или волевая реакция (например, возмущение или похвала), но и соответствие оценки всеобъемлющим принципам, нормам и понятиям добра и зла.

Божович далее подчеркивает ключевую роль индивидуального сознания в морали, позволяя людям управлять своими действиями, мотивировать и рационализировать их, а также устанавливать свои собственные поведенческие нормы. Моральные качества распространяются через коллективные привычки, социальные нормы и оценки общественного мнения, которые формируют индивидуальные убеждения и мотивацию. В сфере морали авторитет человека связан с его моральными качествами и способностью формулировать моральные принципы. Важно отметить, что мораль не делает различия между субъектом и объектом регулирования, а саморегулирование выступает подходящей формой морального управления [17, с. 468].

О.Г. Дробницкий и В.А. Блюмкин внесли значительный вклад в изучение нравственных качеств личности. Дробницкий рассматривал эту концепцию как один из общепринятых способов формулирования моральных императивов. Однако В.А. Блюмкин применил более системный подход, разработав комплексную систему и типологию индивидуальных моральных качеств. Опираясь на структурно-функциональную и содержательную методологию, он выделил 430 моральных качеств, обосновав их систематическую организацию и типологию.

По мнению В.И. Белова, деятельность школьников, особенно переплетенная с общественными интересами и общественной жизнью, по своей сути имеет нравственное измерение. Моральные принципы пронизывают различные аспекты деятельности ребенка, охватывая как интеллектуальный,

так и эмоциональный рост. Независимо от того, занимаются ли дети в школе или на открытом воздухе, они могут проявлять свои моральные качества, как положительные, так и отрицательные. Важно, чтобы в жизни каждого ребенка соблюдались моральные нормы, чтобы он всегда мог принимать правильные решения в соответствии с общепринятыми правилами поведения. Однако следует отметить, что наличие или отсутствие моральных качеств у ребенка не всегда является единственным показателем его воспитания, так как влияние на формирование моральных убеждений может оказывать множество факторов, включая семейное окружение, общественные ценности и образовательные методы [13, с. 385].

При рассмотрении термина «моральные качества» становится очевидным, что он имеет различные толкования. Оно охватывает фундаментальные моральные характеристики, относящиеся к отдельному человеку или коллективу, отражающие их характер, образ мышления и привычки. Оно означает устойчивое взаимодействие между людьми, определяющее их поведение, обычаи и этику, тем самым образуя основу регулирования поведения людей в обществе. Этот термин тесно связан с «моралью», концепцией, которая со временем подвергалась пересмотру учеными: некоторые интегрировали ее в более широкую структуру морали, в то время как другие проводили различие между ними. Тем не менее, основной принцип, лежащий в основе определения «морали», остается неизменным: человек считается моральным, когда социальные нормы, правила и этические стандарты совпадают с его личными ценностями и убеждениями, укореняясь в его моделях поведения.

В современном обществе все чаще высказывается опасение относительно нравственного и духовного кризиса. Наблюдается упадок культуры и смена ценностных ориентаций, не подкрепленных новыми нравственными стандартами. Современные дети, подверженные множеству негативных влияний, оказываются в состоянии нравственного и духовного хаоса. В результате этого проблема нравственности становится одной из ведущих в

современной системе воспитания. Нравственное воспитание включает в себя все аспекты жизни и деятельности человека и направлено на формирование его нравственных принципов и ценностей.

В научной литературе нет единого мнения относительно точного возраста поступления в начальную школу. В России возраст начальной школы обычно составляет от 6,5 до 10,5 лет, с некоторыми вариациями. Эта вариативность возникает из-за официальных правил, регулирующих начало и завершение начального образования. Исследователи предполагают, что возрастные ограничения могут варьироваться в зависимости от социокультурных факторов, преобладающих культурных норм, социальных ожиданий, индивидуальных особенностей и пола ребенка.

Начальный школьный возраст – это не просто этап детства или один из многих этапов развития человеческой жизни. Он символизирует чрезвычайно важный период, обозначающий одновременно новое начало и вершину. Это подчеркивает традиционный подход к сегментированию человеческой жизни по возрастным группам и классификации детей по отдельным возрастным группам.

Когда ребенок посещает образовательное учреждение, он осознает свою уникальность по сравнению с другими детьми. Они отличаются от младших тем, что начали свой образовательный путь, и от старших, которые уже продвинулись дальше. Одновременно участие в образовательном учреждении связывает их со взрослым обществом, где каждый либо учится в настоящее время, либо получил образование ранее.

С самого начала пребывания в образовательном учреждении ребенок общается с одноклассниками и учителями. На протяжении младшего школьного возраста это взаимодействие претерпевает динамические изменения и следует определенным закономерностям развития.

Во взаимодействии младших школьников педагог создает обстановку, способствующую позитивному общению, стремясь при этом сохранить авторитет. Как новая взрослая фигура для детей, особенно в период их

пребывания в образовательном учреждении, педагог часто берет на себя значительную роль, иногда даже заменяя родительские фигуры. Следовательно, младшие школьники высоко восприимчивы не только к словам, но и к действиям своего учителя. Стремясь завоевать расположение учителей, ученики начальной школы часто ищут внимания, иногда вызывая конкуренцию среди своих сверстников. На авторитет учителя над младшими школьниками влияет несколько факторов. Во-первых, дети по своей природе доверяют взрослым, в том числе своему учителю, что повышает авторитет учителя. Во-вторых, учитель рассматривается как квалифицированный специалист, который организует деятельность младших школьников, еще больше укрепляя их авторитет. Наконец, позиция учителя как ключевой фигуры в формировании образовательного пути ребенка повышает его авторитет и влияние.

Крайне важно признать, что учитель играет ключевую роль в обучении младших школьников. Для поддержания авторитета среди детей педагог должен постоянно следить за их собственным развитием, контролировать их деятельность, заниматься регулярным самоанализом. Иногда у младших школьников может возникнуть негативное отношение к учителю, обусловленное их склонностью подражать негативному восприятию личности учителя родителями. Однако содействие позитивному, доверительному и дружескому взаимодействию между учителем и учениками может способствовать развитию продуктивных и доверительных отношений.

Система моральных убеждений является индикатором моральной зрелости человека, отражая соответствие между процессом воспитания и развитием его нравственности. Воспитание, как целенаправленное и контролируемое воздействие педагогов на подрастающее поколение, направлено на формирование личности, которая будет ценна и востребована обществом.

Инициирование обучения младших школьников в образовательном учреждении влечет за собой сдвиги в динамике взаимоотношений с родителями, поскольку у обеих сторон появляются новые права и обязанности.

Родители берут на себя ответственность за удовлетворение образовательных потребностей своих детей, их мотивацию и контроль за их прогрессом в образовательном пути. Введение новой авторитетной фигуры в лице учителя служит ориентиром для оценки эффективности воспитательной деятельности родителей. Следовательно, родители переключают свое внимание на оказание эмоциональной поддержки своим детям, способствуя более плавной адаптации к образовательной среде.

Мораль включает в себя врожденную склонность людей придерживаться общественных моральных принципов и этических норм. Это внутреннее стремление, которое пронизывает все аспекты человеческого поведения. В широком смысле мораль включает в себя совокупность моральных убеждений, усвоенных отдельными людьми в обществе. К личностным качествам, связанным с нравственностью, относятся такие качества, как доброта, порядочность, дисциплинированность, чувство коллективной ответственности, выделенные Л.А. Григоровичем [30, с. 104].

Подчеркнем, что формирование нравственного сознания происходит на нескольких этапах: от знакомства с простейшими понятиями о культуре и этикете до постепенного усложнения до системы нравственных убеждений, основанных на усвоенных знаниях. Этот процесс особенно сложен для детей с ограниченными интеллектуальными способностями, но он способствует развитию понимания взаимосвязей в окружающем мире, правильной оценке явлений, использованию моральных понятий в повседневной жизни и закреплению знаний на практике.

Как было отмечено в работах упомянутых ученых, одной из ключевых задач в воспитании нравственности у детей является развитие у них нравственных чувств, что включает осознание детьми своего отношения к общественным ценностям и поступкам, а также их отношения к себе. Так, у детей с умственной отсталостью наблюдается пассивность в регуляции поведения и склонность к эгоцентризму, что является серьезным препятствием для формирования основных нравственных чувств.

Важным фактором, влияющим на эмоциональное благополучие ребенка младшего школьного возраста, является психологическая атмосфера внутри семьи. Когда в семейной среде возникают конфликты, стресс или другие эмоциональные нарушения, это может негативно повлиять на успеваемость ребенка. Это связано с тем, что в результате ребенок может чувствовать депрессию, раздражительность или проявлять деструктивное поведение.

По мере того как младшие школьники вступают в образовательный путь, их социальная сфера значительно расширяется, особенно среди сверстников. Первоначально первоклассники могут участвовать в формальном общении, сосредотачиваясь на учебных вопросах или реагируя на внешние раздражители. Учитель играет ключевую роль в развитии неформального взаимодействия между детьми, потенциально выделяя определенных учеников в качестве поведенческих и академических образцов для подражания, одновременно признавая сильные и слабые стороны других. В начальной школе на популярность среди учащихся могут влиять индивидуальные черты личности или академические успехи.

Когда ученики все больше знакомятся со своими сверстниками, они начинают замечать и ценить их личности, черты характера и поведение. Это растущее знакомство может вызвать чувство нежности, которое закладывает основу для дружбы. Однако эта ранняя дружба обычно хрупка и сосредоточена на личных интересах. К 3-му и 4-му классам между детьми начинают формироваться более глубокие связи, способствующие более тесной и прочной дружбе. Хотя эта дружба может быть прочной, она часто остается преходящей по своей природе.

В обществе широко распространено мнение, что идеалы и ценности представляют собой систему взглядов и убеждений, формирующих восприятие реальности человеком и влияющих на его взаимодействие с другими. Человечество, рассматриваемое как основное средство морального и этического воспитания, рассматривается как инструмент формирования моральных принципов и ценностей. Благодаря человеческому взаимодействию люди

направляются к принятию добродетельного поведения и развитию этических стандартов [56, с. 104].

Воспитание нравственности включает развитие культуры и дисциплинированности у ребенка, что подчеркивает важность соответствия его ценностям общества и умения определять границы морального и неморального. Этика, как область знаний, изучает нравственные принципы, чувства и нормы, такие как совесть, самопожертвование и милосердие. Ученые гуманисты акцентируют внимание на том, что процесс ознакомления ребенка с нравственными ценностями должен быть последовательным и стимулирующим его познавательный интерес к окружающему миру. По их мнению, в основе нравственного воспитания лежит способность диалога с миром, который должен быть наполнен радостью и творчеством.

В заключение отметим, что правила морали и нравственности общества являются важным ориентиром в жизни каждого человека, помогая ему совершенствовать свои действия и улучшать качество своей жизни. Моральное воспитание детей должно охватывать все аспекты их жизни, включая образование, отношения с другими людьми, культуру, этику и физическое развитие. В данном процессе основную роль, несомненно, играют педагоги и воспитатели, помогая учащимся развивать интерес к учебе, понимание ответственности и морального долга, а также правильное отношение к окружающему миру.

1.2. Проблемы духовно-нравственного воспитания в современном обществе

Проблема духовно-нравственного воспитания является одной из наиболее актуальных проблем современного образования. Это связано, прежде всего, с тем, что молодое поколение воспитывается в среде, характеризующейся

неоднозначными моральными нормами, падением общественной морали, отсутствием духовности и веры в сочетании с повышенным уровнем агрессии.

Многие педагоги и психологи подчеркивают исключительную важность периода от рождения до школьного возраста в формировании дальнейшего развития ребенка. Именно на этом этапе формирования начинают формироваться духовно-нравственные основы ребенка, эмоции, чувства, мыслительные процессы и механизмы социальной адаптации в обществе, знаменуя начало его пути самореализации в мире. Знакомство детей с культурным наследием имеет большое значение, поскольку связь с корнями предков воспитывает уважение к своей родине и земле, на которой они проживают. Чувство патриотизма начинается с признания красоты окружающей природы. Более того, привитие детям понимания того, что исторические события, такие как подвиги и тяготы военного времени, помнятся и чтятся из поколения в поколение, подчеркивает важность уважения памяти тех, кто защищал свою Родину, тем самым воспитывая культуру почтения и любви к своей стране.

Духовно-нравственное развитие и воспитание дошкольников представляют собой основу для формирования их личности. Этот процесс представляет собой систематическую педагогическую работу, направленную на передачу детям и молодежи духовно-нравственных норм жизни. Он создает условия для усвоения и принятия базовых национальных ценностей и системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей. Понятие «нравственность» описывает внешнее поведение и поступки человека, в то время как духовность определяется внутренним содержанием и смыслами, которые человек вкладывает в свои действия.

Выдающиеся ученые и философы прошлого, такие как Н.А. Бердяев, В.Г. Белинский, С.Н. Булгаков, Г. Гачев, А.И. Герцен, Л.Н. Гумилёв, И.А. Ильин, Л.Ф. Каптерев, Е.И. Рерих, В.С. Соловьёв, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и другие, подчеркивали важность духовных ценностей народа в формировании личности подрастающего поколения.

По определению В.И. Даля в его «Толковом словаре живого великорусского языка», духовность представляет собой состояние духовной жизни человека, выраженное в его душе, способностях, талантах, уме и воле. Она отличается от материальных аспектов бытия, представляет собой сферу духовного и бесплотного и связана с внутренним миром человека, его душевными состояниями, моральными ценностями и духовными устремлениями [31, с. 27].

Согласно С.И. Ожегову, духовность - это свойство души, которое проявляется в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными [63, с. 35].

В психологическом словаре духовность описывается как способность человека к индивидуальному самовыражению в двух фундаментальных потребностях: потребности в познании и потребности в социальной жизни. Именно познание и социальная жизнь помогают человеку жить и действовать для других людей, что подчеркивает важность социального взаимодействия и стремление к познанию для духовного развития личности.

Отметим, что анализ литературы показывает: исследуемый термин имеет две разные интерпретации: с религиозной и светской точек зрения.

В.Н. Шевченко понимает духовность как стремление людей к определенным ценностям, идеалам или их выбору, что выражается в различных аспектах, таких как эстетический, политический, религиозный и теологический. Духовность, по мнению ученого, предполагает возможность человека преобразовать себя, приблизить свое поведение и жизнь к этим идеалам, что помогает возвыситься над обыденностью и обрести внутреннее умиротворение. А это, отмечает Шевченко, является основой и главной причиной веры в религию [77, с. 54].

Исходя из анализируемого материала, можно сделать вывод, что духовность представляет собой стремление человека к гармонии и установлению отношений с окружающим миром на основе высших ценностей, таких как доброта, истина, красота и другие.

Русские философы и социологи, такие как Н. Бердяев, С. Булгаков, А.Ф. Лосев, В. Соловьев, П. Флоренский и другие, сыграли значительную роль в формировании понятий о духовности. Упомянутые ученые рассматривали духовность как специфический способ личностного существования, отличительную черту человека. Для описания идеи духовности они использовали такие термины, как «мировая душа», «духовная плоть», «духовное обновление» и т.д. Их работы помогли углубить понимание сущности и значения духовности в различных аспектах жизни человека и общества.

Николай Бердяев рассматривал духовность как связующее звено между глубинным «я» человека и его духовной природой. Он считал, что духовность является силой, формирующей и поддерживающей личность человека [52, с. 67].

Различные точки зрения и подходы к пониманию духовности можно найти у представителей разных психологических теорий.

Представители ценностно-смыслового подхода, такие как П.С. Абрамова, Г.А. Аванесов, Л.П. Буев, Е.И. Исаев, Г.О. Лекторский, Б.Т. Лихачев, С.Л. Рубинштейн, В.Ю. Троицкий, В.Г. Федотов, Ш.Ш. Хайруллин, В.Н. Шердаков, Н.Е. Щуркова, определяют духовность как способность человека к вхождению в мир культуры, нравственному развитию и формированию более нравственного отношения к другим людям. Авторы также связывают этот термин с обретением смысла жизни через внутреннюю работу над собой и нравственное отношение к окружающим, а также с религиозным опытом.

Представители потребностно-информационного подхода, такие как П.М. Ершов, Ю.П. Вяземский, П.В. Симонов, определяют духовность через потребности человека, которые являются движущими силами его поведения. Ученые утверждают, что потребность в познании, общении с другими людьми и стремление жить для других являются основой для понятия «духовность».

По гносеологическому подходу, представленному М.С. Каганом, духовность человека проявляется через его деятельность. Каган выделял четыре аспекта этого проявления: процесс познания реальности, преобразование этой реальности, ценностное осмысление и взаимодействие людей в их совместной деятельности.

Онтологический подход, представленный В.С. Барулиным, подчеркивает, что духовность является фундаментальным качеством человека разумного, выделяя его из мира животных. По справедливому мнению Барулина, духовность охватывает все аспекты человеческой деятельности: интеллектуальные, чувственные, волевые и духовные, что включает в себя не только способности и возможности человека, но и его сложный психологический состав, нравственные, эстетические и религиозные убеждения, переживания, а также роль науки и искусства в этом контексте.

И.В. Силуянов представляет деятельностный подход, который акцентирует внимание на значимости ценностей и идеалов в жизни человека. Автор анализирует духовность как способ существования, выделяя ее важную роль в самоорганизации и управлении личностью. Согласно этому подходу, духовность выражается через активное включение человека в различные сферы деятельности, где он осознанно стремится к достижению своих ценностных ориентиров и идеалов.

Социально-историческая точка зрения, представленная Г.Э. Бурбулисом и В.Е. Кемеровым, определяет духовность как особую концентрацию интеллектуальных сил человека, которая формируется в процессе социальной жизни. Согласно их концепции, духовность выражается в способности людей принимать участие в общественно-историческом процессе и содействовать его творческому преобразованию и развитию.

В теологическом подходе, представленном В.В. Медушевским, духовность рассматривается через призму души и духа человека, которые он обозначает как «искру божественного» и «дыхание вечности». Медушевский утверждает, что духовные качества не сводятся к знаниям и навыкам, а

представляют собой способность к мировоззренческому полету, стремление к высшему. Основные характеристики духовности, по его мнению, - множественность и цельность, а сущность ее проявляется в нравственных качествах человека, таких как любовь к добру и красоте [59, с. 11].

Исследователи В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев утверждают, что духовность тесно связана с нравственностью. По их мнению, духовность выражается в нравственном строе человека и его способности руководствоваться высшими ценностями, такими как истина, добро и красота. Духовная жизнь человека направлена на общение с другими и призвана служить обществу и человечеству. Согласно их точке зрения, человек, провозглашающий себя духовным, должен стремиться соответствовать высшим нравственным ценностям и следовать им, и именно через нравственность можно измерить уровень его духовности [36, с. 117-118].

Исследователь А.В. Зосимовский выделяет несколько критериев для оценки уровня духовной и нравственной подготовки человека:

1. Способность выражать свои чувства и искренность в них.
2. Стремление к соблюдению принципов вежливости и терпимости в общении с окружающими.
3. Наличие чувства справедливости и гуманизма в отношениях с другими людьми.
4. Проявление ценностных ориентаций и мотиваций к действиям, которые базируются на добрых и благородных целях.
5. Проявление доброжелательности и дружелюбия в отношениях с окружающими.

Многие ученые рассматривают нравственность как важную составляющую духовности, утверждая, что этические ценности являются фундаментом сознания. Так они подчеркивают взаимосвязь и взаимодополнение между качествами «духовность» и «нравственность», отсутствие которых может привести к неполноценному существованию личности в обществе.

Нравственное воспитание человека не происходит путем передачи генетической информации о его духовно-нравственном бытии. Другими словами, нравственность личности формируется сквозь взаимодействие с обществом и семьей на протяжении всей жизни. В процессе воспитания, старшее поколение передает знания, нормы, ценности и навыки подрастающему поколению, готовя его к жизни в обществе.

Как отмечает Г.Д. Дмитриев, педагогика изучает процесс воспитания, применяя научные и методические подходы. Суть воспитания заключается в передаче старшим поколениям накопленного общественно-исторического опыта следующим поколениям. Цель этого процесса - подготовить молодежь к жизни и труду, необходимым для дальнейшего развития общества [35, с. 24].

Итогом исследований учёных и педагогов в сфере духовно-нравственного воспитания стала «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», представленная А.Я. Данилюком, А.М. Кондаковым и В.А. Тишковым (Приложение 1). В Концепции выделяются проблемы, связанные с духовным становлением и формированием личности подрастающего поколения. Под воспитанием в документе понимается педагогический процесс, направленный на развитие личности обучающегося как гражданина общества и его ценностных ориентаций, а также нравственных норм и ценностей. Духовно-нравственное воспитание включает в себя усвоение и принятие учащимися базовых национальных ценностей, которые имеют иерархию и сложную организацию.

По мнению А. Лихачева, для эффективного духовно-нравственного воспитания необходимо внедрение соответствующих программ в школах и других учебных заведениях. Основой нравственного поведения являются духовная мудрость и любовь, которые способствуют проявлению гражданской позиции и готовности служить Отечеству. Именно через готовность к преодолению трудностей, различение добра и зла, а также через проявление любви и чувства ответственности проявляется нравственное воспитание личности [55, с. 57].

Ключевые принципы системы духовно-нравственного воспитания и развития детей, представленные в Концепции, включают следующие аспекты:

1. Педагогический персонал выступает в качестве образца нравственного поведения для детей, их слова и поступки формируют основы моральных ценностей учащихся.

2. Воспитание, направленное на развитие духовности и нравственности, должно соответствовать потребностям общества и формированию гражданской позиции у детей.

3. Программы воспитания - комплексные и охватывают различные аспекты духовного и нравственного развития личности, включая знания, навыки и ценностные ориентации.

4. Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка и его потребностей позволяет учитывать разнообразие жизненных ситуаций и потребностей каждого ученика.

5. Вовлечение родителей, общественных организаций и других институтов в процесс воспитания обеспечивает создание благоприятной среды для развития духовных и нравственных качеств у детей.

Согласно Концепции, основная цель духовно-нравственного воспитания заключается в обеспечении всестороннего развития и совершенствования личности, что включает не только развитие интеллектуальных и физических способностей, но и формирование нравственных и духовных качеств (см. Приложение 1).

Несомненно, учитель музыки играет важную роль в воспитании нравственного отношения к музыкальному искусству у учеников, поскольку он не только знакомит учащихся с различными музыкальными произведениями, но и помогает понять их духовный смысл, откликнуться на него и развивать интерес к музыке, что является приоритетной задачей педагога по музыкальной литературе.

Важно понимать, что детство – это время, когда закладываются основы для дальнейшего развития личности. Поэтому взаимодействие ребенка с

окружающим миром в этот период играет решающую роль. Школьные годы должны быть наполнены приятными, ясными и светлыми воспоминаниями, так как это время является наиболее беззаботным, радостным и счастливым в жизни человека.

Безусловно, трудно быть учителем. В его поле зрения попадает мир детей, который является достаточно хрупким и не всегда понятным. Основная задача, стоящая перед данной профессией – это воспитание души. Для любого ребёнка существует особая, неподдельная и непроданная сторона его души. Он с радостью смотрит на мир и чувствует себя в нём комфортно [32, с. 6].

На уроках музыки можно лишний раз убедиться в том, как чувствительны и эмоциональны дети. Некоторые из них обладают способностью тонко чувствовать музыку. Педагог должен стремиться не погасить огонь детского творчества, а объединить его с теми аспектами, которые характерны для детей в период обучения. Учителю необходимо стимулировать радость обучающихся в процессе обучения. Испытывая радость, они получают возможность приобретать новые знания об окружающем их мире.

У учителя музыки должен быть развитый художественный вкус, который позволит ему не только передавать учащимся духовные ценности через музыку, но и помогать им познавать мир через искусство. В процессе общения с музыкой ученики могут понять свое место в мире и осознать свою роль в нем. Педагог должен стремиться сделать высокое искусство музыки доступным для детей, чтобы они могли воспринять его главные духовные и нравственные ценности.

Истинным призванием учителя является формирование у детей духовных и нравственных ориентиров. Для этого важно выявить основы духовно-нравственного воспитания школьников и создать условия для их развития.

Предмет «Музыкальная литература» находится в тесном взаимодействии с другими предметами: литературой, историей и мировой художественной культурой. Кроме того данный предмет имеет дело с сольфеджио и музыкальным исполнительством.

Современные школьники отличаются от учащихся 10-20-30 лет назад тем, что их физическое развитие часто опережает духовное и нравственное. Такой факт может быть вызван влиянием современных технологий и изменениями в обществе. Некоторые исследователи считают, что отсутствие духовного здоровья у людей может быть одной из причин современных проблем в мире.

Невозможно переоценить роль учителя музыки в том, чтобы воспитывать своих учеников на ценностях истинной красоты, доброты и совершенства. Э.Б. Абдуллин, являющийся одним из самых известных музыкальных критиков и теоретиков, говорил о том, что «в качестве старательного исполнителя государственных программ ему (педагогу) следует преобразоваться в компетентного творца, в лицо, которое обладает необходимыми педагогическими навыками, способно к самостоятельному мышлению и имеет возможность проявлять свою творческую свободу и гибкость» [10, с. 34].

Таким образом, проблема духовно-нравственного воспитания в современном обществе рассматривается с различных точек зрения. Существует множество подходов в исследовании данной проблемы. Результатом пристального внимания учёных и педагогов к проблеме духовно-нравственного воспитания стала «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России». Концепция стала основой для осуществления воспитательной деятельности педагогов и решения проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

1.3. Педагогический потенциал уроков музыкальной литературы в воспитании нравственных качеств школьников

Наиболее значимое место в системе музыкального образования занимает деятельность детских музыкальных школ и других образовательных учреждений, которые дают возможность детям с самого раннего возраста приобщиться к музыкальному творчеству. Исследование, проведенное психологами и педагогами, подтвердило, что занятия музыкой способствуют

развитию творческих и общих качеств личности. В процессе создания и прослушивания музыкальных произведений каждый ребенок учится развивать в себе способность к нравственному и эстетическому восприятию мира. Важно отметить, что развитие эстетических чувств само по себе не решает всех проблем воспитания, но является одним из ключевых факторов, формирующих общую духовную и нравственную основу личности уже на ранних стадиях ее развития.

Для того чтобы воспитывать в детях нравственные качества, необходимо сочетать изучение различных предметов с изучением литературы, музыки и живописи. Эти дисциплины, благодаря особому содержанию, способны развивать внутренний мир человека, что является их главной задачей. Если не использовать все доступные средства эстетического воспитания, включая искусство, окружающую среду и творческую деятельность, а также не интегрировать содержание общих гуманитарных предметов, задача формирования личности становится трудно достижимой.

На уроках музыки преподаватель играет ключевую роль в воспитании школьников, представляя им музыкальное искусство как средство нравственного развития. Он несет ответственность за передачу содержания искусства, обеспечивая диалог между композитором, лирическим героем и учениками. В процессе восприятия музыкальных произведений дети переживают их через свой личный опыт, что помогает им усвоить нравственные и эстетические идеалы, заключенные в музыке. Такой музыкально-педагогический диалог становится основой общения на уроках музыкальной литературы, где участие детей играет важную роль и является задачей преподавателя.

На уроках музыкальной литературы преподаватели совместно с учащимися обсуждают темы, касающиеся любви, доброты и соучастия, присутствующие в музыкальных произведениях. Очевидно, что такие разговоры способствуют развитию у школьников понимания и любви к людям, формируют их отношение к одноклассникам, новым ученикам и другим людям

в жизни. Учащиеся изучают не только темы музыки, но и их житейские аналоги, что помогает им осознать ценность дружбы, сотрудничества и взаимопомощи. Уроки музыкальной литературы становятся площадкой для воспитания у школьников уважения к лучшим среди сверстников, поощрения их добрых поступков и помощи слабым, а также формирования нравственных принципов и ценностей.

Как считает Л. Калцын, одной из основных задач музыкального воспитания является развитие у человека эмоционального восприятия музыки и понимание ее как художественного произведения. Согласимся с автором и отметим, что это помогает человеку мыслить на языке музыки и углубляет его взаимодействие с музыкальным искусством. Для решения этой задачи широко используются занятия по музыкальной литературе, которые позволяют комплексно подходить к формированию музыкального мышления и эмоциональной связи с музыкой [45, с. 8].

Образовательный процесс в детских музыкальных школах включает изучение предмета «Музыкальная литература» на протяжении четырех лет для групп с семилетним сроком обучения и на протяжении четырех лет для групп с пятилетним сроком обучения.

Задача возрождения и укрепления духовных ценностей, а также культурных традиций народов России становится все более актуальной в современном обществе. Образовательный кризис среди молодого поколения приводит к разрушению традиций и разрыву связей между поколениями. Это поднимает вопрос о необходимости восстановления преемственности в передаче нравственных основ и патриотического воспитания. Законодательство Российской Федерации отражает важность обеспечения социализации личности в культурную систему как национального, так и мирового формата через образовательный процесс. Деятельность Правительства РФ направлена на поддержку и развитие национальных традиций и культуры, что является не только условием укрепления федеративных основ, но и средством достижения согласия в обществе.

Детство – это период роста и раскрытия потенциала в жизни человека. Его можно сравнить с распускающимся цветком, стремящимся к солнечному теплу. Дети невероятно восприимчивы к словам и действиям окружающих их взрослых. Таким образом, обязанностью взрослых становится воспитание в них любви к красоте, воспитание навыков работы в команде, воспитание доброты, товарищества, привитие чувства благородства и патриотизма по отношению к своей стране и дому.

Музыкальные произведения играют значительную роль в формировании и развитии личности ребенка, являясь мощным инструментом для выражения и переживания чувств, а также представляют собой средство предварительного формирования и последующего развития личности. Использование музыки в воспитательном процессе позволяет привить учащимся патриотическое сознание и заинтересованность в культуре, традициях, языке и истории своей страны. Она способствует развитию нравственных, духовных и эмоциональных качеств, делая образование всесторонним и глубоким.

Как отмечают педагоги по музыкальной литературе, организация восприятия музыки позволяет учащимся погрузиться в мир звуков и стать частью мировой музыкальной культуры. Однако в современной образовательной системе часто недостаточно внимания уделяется эмоциональному восприятию музыки, что приводит к ограниченному пониманию ее содержания. Сложность в понимании музыкальных произведений связана как с их содержанием, так и с разнообразием и противоречивостью музыкального мира.

Создание эффективных условий обучения является обязательным условием привития молодежи патриотического воспитания посредством музыки и искусства.

Восприятие серьезной музыки – сложный познавательный процесс, который требует от учеников определенных навыков и знаний. Преподаватель музыкальной литературы не только знакомит обучающихся с различными музыкальными произведениями, но и развивает способность понимать, любить

и оценивать эти произведения, что подготавливает учеников к будущей «слушательской деятельности» и одновременно способствует воспитанию их нравственных качеств.

На уроках «Музыкальной литературы» изучение музыкального произведения проходит через три этапа. На первом этапе происходит прослушивание произведения, на втором - его анализ для осмысления музыкального содержания и выявления роли музыкальных средств выразительности. Третий этап включает повторное прослушивание для более глубокого и осознанного восприятия, сопровождаемого активным анализом.

Как отмечал Б. Асафьев, в процессе прослушивания мы не только переживаем эмоции, но и производим анализ и оценку материала, что помогает формировать наше мнение о произведении. Всем уровням музыкального образования следует обучать анализу музыкальных произведений, чтобы студенты и школьники могли понимать их истинное содержание. Отметим, что аналитические задачи для школьников и студентов могут иметь существенные различия, и обучение должно быть адаптировано под их уровень знаний и опыта [7, с. 58].

Анализ музыкальных произведений в учебном процессе по музыкальной литературе включает в себя несколько этапов и методов. Задача первого этапа обучения заключается в том, чтобы научить слушателя активно воспринимать музыку, так как многие люди привыкли слушать ее как фоновый шум, не обращая внимания на ее содержание. Для этого используются различные методы, включая: активное прослушивание, визуализацию, обсуждение, сравнение и анализ контекста.

Самой гибкой и эффективной формой для стимулирования восприятия музыки учениками можно считать диалог эвристического типа. Этот метод предполагает проведение диалога между учителем и учениками по поводу услышанного музыкального произведения, направленного на поиск новых знаний и их применение. В ходе такого диалога дети знакомятся с новыми

музыкальными и теоретическими материалами, развивая свою интеллектуальную активность и способность к запоминанию.

На первом году обучения в музыкальной школе этот метод признан наиболее эффективным способом знакомства с различными средствами музыкальной выразительности, жанрами и формами. В начале занятия учитель проводит краткое вступительное слово, в котором упоминается имя автора произведения, его содержание (особенно в случае фрагмента оперы или балета), а при работе с вокальным произведением - прочитывается текст. Такой подход позволяет обучающимся получить общее представление о произведении и создать контекст для дальнейшего обсуждения и анализа.

После обсуждения общего содержания музыкальных произведений, учащиеся переходят к определению средств, которыми композитор реализовал свою идею. Это может быть затруднительной задачей, поэтому она решается с наводящих вопросов и обсуждения полученных ответов. Учитель корректирует суждения учеников и направляет их на правильное понимание произведения.

Беседы, совмещенные с традиционной методикой объяснения, являются гибким инструментом обучения, поскольку ученики получают информацию от учителя, но в то же время участвуют в обсуждении и анализе материала. Такой метод применяется в учебных курсах музыкальной литературы и истории музыки, а также в университетах для изучения истории музыки. Для преподавания музыкальной литературы требуется высокая квалификация, поскольку необходимо уметь учитывать широкий спектр факторов, включая контекст времени и художественное направления.

Всё более значимым становится применение объяснительно-иллюстративного подхода, который помогает студентам понять музыкально-исторический процесс в его целостности. На начальных этапах обучения метод может быть существенно эффективным, поскольку помогает усвоить базовые понятия. Однако с течением времени может стать тормозом для развития обучающихся, так как лишает их возможности самостоятельного анализа и высказывания собственных мнений, что ведет к пассивному отношению к

учебному материалу и музыке. Можем заключить, что для достижения наилучших результатов следует комбинировать объяснительно-иллюстративный метод с более активными методами, такими как эвристический метод.

Важной частью учебного процесса является изучение биографических и обзорных тем о композиторах. Такие занятия позволяют понять жизнь и творчество композитора в контексте его времени, национальной культуры и художественного направления. Вопросы о биографии и творчестве композиторов можно включать в домашнее задание, это поможет учащимся лучше овладеть навыками работы с книгами и анализом информации. Именно обращаясь к биографическому материалу, обучающиеся познают нравственные качества композиторов, духовно-нравственные ценности исторической эпохи. Говорят о личных отношениях музыкантов, любви и преданности, одиночестве и отчаянии. На этом материале формируются нравственные качества самих обучающихся.

Обращаясь к таким музыкальным формам, как григорианский хорал, месса, опера, балет, учитель имеет возможность поговорить о нравственности и нравственных ценностях, выраженных в этих произведениях.

Как отмечал, Р.О. Роллан, музыка, будучи неким безграничным океаном, пронизывает все аспекты жизни и время, оказывая сильное влияние на человеческие эмоции, мысли и восприятие окружающего мира [68, с. 20]. Подобная мысль становится ясной для ребят, при рассмотрении духовной и художественной культуры различных исторических периодов.

По плану обучения, основной формой занятий являются групповые уроки длительностью 45 минут один раз в неделю. Такой формат позволяет эффективно использовать время и насыщать каждый урок учебной информацией. В конце занятия проводится проверка домашних заданий, знакомство с новым материалом и закрепление пройденного. Основная цель заключается в стимулировании интереса к учебному процессу, что достигается разнообразием уроков и разносторонним подходом к обучению.

В ходе занятий проводятся беседы, направленные на стимулирование ученического интереса и активного участия. Среди форм подобных уроков можно отметить «уроки-выставки», где учащиеся выражают свои впечатления через рисунки, или «уроки-концерты», где они исполняют произведения и анализируют их с последующим обсуждением.

Одной из главных тем уроков по дисциплине «Музыкальная литература» является тема патриотизма. Так, на уроке «Наша Родина – Россия» вниманию школьников предлагается обширный перечень музыкальных произведений о Родине. Именно в этих народных песнях, которые являются неотъемлемой частью народной культуры, можно найти основы для патриотизма. Это любовь к родной земле, ее природе и просторам. Песни наших предков были полны ласковых слов о земле – земелюшка-чернозем, ее покровы - травушка-муравушка, её просторы - полюшко-поле.

Школьникам в начале учебного года предлагается ознакомиться с песнями о родной земле, послушать цикл Г. Портнова «Русский лес» и его произведения, такие как «Елочка в росинках», «Ручеек», «Колыбельная сосны», «Сломанное деревце». Эта музыка направлена на формирование чувств школьников к природе, способствует развитию их эстетического восприятия и творческой активности.

Преподавание музыкальной литературы имеет отношение к нравственному воспитанию не только с помощью обращения к темам родной природы. Сюжет о судьбе людей, оказавшихся за пределами родной страны, является одним из наиболее ярких и запоминающихся.

Проанализировав научно-методическую литературу, а также личный опыт обучения музыке подрастающего поколения, мы сделали вывод, что наиболее эффективные результаты в патриотическом воспитании наблюдаются при соблюдении определенных педагогических условий. Эти условия включают в себя выбор репертуара музыкальных произведений, основанных на лучших образцах народной, духовной и композиторской музыки. Например, такие программы, как «Современная музыка» (авторы Е.Д. Критская,

Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; И.Н. Учачева, Л.В. Школьник; В.В. Алеева, Т.Н. Кичак). классе для воспитания патриотических чувств. В этих программах часто звучит русская народная музыка, духовные произведения таких известных композиторов, как П. Чайковский и С. Рахманинов, а также произведения, связанные с историей Родины (например, опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» и произведения Д.Д. Шостаковича). Кроме того они включают композиции, раскрывающие красоту родного пейзажа (например, «Времена года» П.И. Чайковского, песни Д. Тухманова и Ю. Чичкова), а также драмы и симфонии как русских, так и зарубежных композиторов.

Учебно-воспитательный процесс имеет непосредственное отношение к тому, как именно организована система обучения, поэтому рассмотрим наиболее важные программы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ.

Авторы программы «Музыкальная литература» Э.С. Смирнова и А.И. Лагутин раскрывают в ней сведения о ключевых моментах методики преподавания музыки, которые ранее не были освещены в достаточной степени.

В пояснительной записке содержится подробное описание предмета, включающее в себя все его составляющие (музыка). В каждом разделе программы содержатся советы по организации учебного процесса, а также контроль за тем, как ученики усваивают материал. В программе присутствуют как общие рекомендации, так и конкретные произведения или темы.

Образец учебного плана содержит информацию о структуре курса, в котором материалы распределены по годам обучения и имеют возможность приблизительного распределения времени занятий в соответствии с тематикой каждого года. Это полностью соответствует содержанию наиболее популярных учебников по музыкальной литературе.

Внеклассная работа представляет собой образовательную и творческую деятельность, направленную на раскрытие потенциала личности и развитие самосознания. В рамках внеурочной работы проводятся мероприятия,

основанные на патриотическом воспитании. Это играет важную роль в формировании личности и развитии подростков.

Выбор видов внеурочной работы должен осуществляться с учетом интересов каждой личности, а методы и формы работы должны соответствовать содержанию патриотического воспитания. Такая воспитательная деятельность отличается мобильностью, динамичностью и добровольным характером, способствуя формированию опыта коллективного взаимодействия.

Стремление подростков принимать активное участие в таких мероприятиях свидетельствует о большом интересе к ним. Они выполняют поставленные задачи, проявляя инициативу и творческие способности. Внеклассные мероприятия предоставляют каждому молодому человеку возможность понять свою уникальность, раскрыть личные способности и определить свои жизненные принципы, интересы и ценности.

Интеграции патриотической тематики в музыкальное образование может способствовать внедрение специально разработанных методов и приемов, направленных на повышение понимания и эмоциональной связи учащихся с музыкальными произведениями. Одним из таких методов является эмоционально-драматический подход, впервые предложенный Д.Б. Кабалевским и Е.Б. Абдуллиным. Этот метод предполагает структурирование уроков таким образом, чтобы постепенно нарастала эмоциональная интенсивность посредством серии выбранных музыкальных произведений. Кульминацией таких уроков является драматическая и впечатляющая композиция. Подобно структуре самого музыкального произведения, урок переходит от вводной фазы к кульминационному моменту и завершается фазой размышлений.

Следуя этой методике, обучающиеся эмоционально вовлекаются и развивают чувственное восприятие идеологического содержания, заложенного в музыке. Программа уроков, разработанная с использованием этого подхода,

поощряет активную эмоциональную вовлеченность, способствует более глубокой связи с патриотическими темами, выраженными через музыку.

Еще одним важным подходом является эмпатический метод, разработанный Н.А. Витрухиной и А.А. Мелик-Пашаевым. В основе этого подхода лежит концепция «эмпатии», которая предполагает понимание музыкальных произведений и связь с ними путем проведения аналогий между культурным музыкальным наследием и личным опытом. Эмпатия рассматривается как процесс идентификации и понимания взаимосвязи между общечеловеческими ценностями, культурными нормами и индивидуальным жизненным опытом. Благодаря этому эмпатическому подходу учащимся предлагается исследовать эмоциональное и личное значение музыкальных композиций, углубляя их понимание и связь с культурным и историческим контекстом музыки.

В музыкальной литературе систематизируется учебный материал, с опорой на хронологический принцип. Благодаря этому, ученики получают возможность изучения конкретных явлений в сфере музыкального творчества, истории жизни и творчества многих известных композиторов. Творческое наследие композиторов позволяет увидеть взаимосвязь музыкальных стилей и эпох и проследить развитие музыкального искусства.

Основываясь на принципах объяснительно-иллюстративной методики, разработанной Э.С. Смирновой и А.И. Лагутиным, программа имеет цель - активизировать деятельность учащихся в процессе обучения. В результате этого будет достигнут результат, который заключается в формировании у них навыков освоения ценностей, ориентации, адаптации и продуктивной деятельности.

В процессе обучения по этой программе, учитель получает возможность развивать нравственные качества обучающихся. В него входят ориентация, мотивация, адаптация, коммуникация и продуктивная деятельность. В основе методики обучения, которая лежит в основе программы, преподаватель должен разрабатывать ситуации для выбора и самореализации, а также возникновения

проблем и вопросов у обучающихся. Учитель должен уметь создавать такие ситуации, которые будут стимулировать и побуждать школьников к изучению.

Программа составляется по жанровому принципу. Она обеспечивает использование основных уроков, которые направлены на изучение познавательного аспекта, а также применение фактов из жизни композиторов в той или иной степени в процессе анализа музыкальных произведений.

В процессе преподавания музыки в школе по методике Е.Б. Лисянской используется активный и инициативный подход, способствующий развитию интереса учеников к творчеству композиторов и их жизни. Дети, следуя рекомендациям Е.Б. Лисянской, самостоятельно занимаются изучением биографий композиторов вне учебного процесса, используя при этом учебники, словари и другие источники, которые рекомендованы для изучения. В результате это дает возможность проводить глубокий анализ музыкальных произведений в более короткие сроки. Обращает на себя внимание, что Евгения Борисовна уделяет большое внимание изучению биографии великих композиторов прошлого. Ее мнение состоит в том, что изучение жизни и творчества композиторов может помочь более точно понять и интерпретировать их музыку. Воспитатель, использующий методику Е.Б. Лисянской, рекомендует перед воспроизведением и обсуждением музыкальных произведений возвращать детей на 5-7 минут к фактам из жизни композитора. Такие краткие истории о жизни композиторов могут помочь лучше понять музыку и создать эмоциональную связь с произведением.

В программе применяется концентрированный подход, который помогает без необходимости в применении строгих систем контроля и оценки закреплять основные навыки и умения на новом музыкальном материале. Для того чтобы проверить эффективность, доступность и современность программы Е.Б. Лисянской был проведен эксперимент с участием автора и нескольких педагогов, а также проанализированы результаты опыта других авторов. Именно она способствует формированию преданных и активных любителей музыки.

В своей основной деятельности педагог должен стремиться к тому, чтобы слушание музыки вызывало у учеников желание не только углубиться в содержание произведения, но и высказать свое мнение по поводу услышанного. Не стоит навязывать своё мнение учителю, так как это может подорвать детскую инициативу. При этом мнение обучающихся всегда высоко ценится и учитывается. Только после этого преподаватель может внести свои уточнения или же дать рекомендации. Со временем сложность произведения и объем звучащей музыки увеличиваются, а возникающие вопросы остаются неизменными. На уроках ученики привыкают к ответам на них и успешно выполняют сложные задания в конце учебного года.

Проведение анализа и усвоение детьми классических и народных произведений способствует развитию их нравственных качеств, так как многие из них имеют глубокий смысл. Музыкальные произведения содержат образы таких исторических личностей, как Иван Сусанин, Александр Невский и Илья Муромец. Нравственные качества этих людей являются исключительными: они обладают такими качествами как бескорыстие, честность, порядочность и преданность. Они отличаются отважностью, смелостью и любовью к своей стране.

На произведениях русской и зарубежной классики (композиторов П.И. Чайковского, Л.В. Бетховена, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, М.И. Глинки, Ф. Шопена, Э. Грига, В.-А. Моцарта) учащиеся посредством выраженных в музыке образов, постигают этот мир, в них закладываются необходимые этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.

Практически невозможно переоценить важность обращения школьников к народному творчеству, в частности к фольклору. Его влияние способствует развитию мудрости в нашем мировоззрении. Его лучшие образцы способствуют приобщению к истории родного края: его культуре, труду, природе. А это означает, что мы можем постичь традиции народа, его обычаи и традиции, а также его мировоззрение. Народная музыка рассказывает историю

народа, его жизнь. Она способствует изучению особенностей разговорной речи, духовной красоты народа, его богатства, быта и окружающей среды. Также она помогает школьникам понять мысли народа и его переживания.

Музыкальные произведения оказывают огромное влияние на духовный мир человека, а также на формирование его нравственных качеств. Фольклор имеет возможность реализовать свое предназначение, используя совершенную художественную сторону выражения нравственно-эстетического идеала и благодаря всей многообразной образности в виде художественных произведений, которые воздействуют на ум, чувства и волю человека [12, с. 135].

Духовно-нравственное развитие человека зависит от многообразных видов музыкальной деятельности.

Дети, посещающие занятия в музыкальной школе, слушают как инструментальную, так и вокальную музыку, которая имеет в себе словесный текст. В последней из них слова выражают нравственную идею произведения. Они проникают в содержание мелодии и переживают такие чувства, как поддержка, благодарность за проявленную заботу, уважение к скромности, ощущение важности товарищества и дружбы, осуждение высокомерия и проявление чуткости по отношению к другим [19, с. 24].

Данный факт напрямую связан с чувством нравственности, которое присутствует в содержании музыки. Она отображает настроение и эмоции посредством звуковых эффектов и инструментов. В процессе определения нравственности, необходимо руководствоваться не только названием произведения, но и его содержанием, соотносящимся с современными реалиями, особенностями функционирования и историей создания.

При коллективном слушании на уроках особое внимание уделяется общим переживаниям аудитории, поскольку особой чертой музыки является её духовная и нравственная природа. В частности, в инструментальной музыке внимание сосредоточено на разъясняющем слове учителя, а в вокальной – на явном обнаружении духовно-нравственного смысла произведения или его

отдельных фрагментов. Начиная с самого начала прослушивания произведения, оно становится для школьников неким звуковым феноменом, способствующим развитию эмоций. Вместе с тем музыкальное произведение подтверждает соответствие слов, которые используются в речи, с их реальным звучанием. И так рождается единство «нравственности» и «музыкальности», ведь основная задача заключается в том, чтобы обусловить воздействие на нравственную сторону жизни, а не научить.

В становлении ценностей для человечества играет большую роль пение, которое является одним из наиболее важных механизмов в этом процессе. При этом большое значение имеет подборка репертуара. Огромный эстетический заряд несет в себе активное усвоение и понимание музыкальных произведений, которые являются неотъемлемой частью нашей жизни.

Уникальность песенного жанра для детей трудно переоценить. С помощью него учащимся прививается способность сопереживания другим людям. Для качественного исполнения необходимо проникнуться содержанием песни, понять её смысл. Песни о Родине, родной природе, дружбе и доброте несут большой нравственный потенциал.

Когда учащимся представляется возможность почувствовать духовное начало, они должны быть готовы к тому, что это начало будет представлено в виде контраста. Например, когда радость оттеняется печалью, а сострадание - безразличием, то это делает восприятие искусства более простым. При данном случае внимание учеников сконцентрировано в основном на поиске похожего или прямо противоположного эмоционального состояния. В процессе передачи своего эмоционального состояния при помощи учащиеся учатся подбирать наиболее точные слова и характеристики. Увеличивается словарный запас детей, благодаря использованию новых слов и выражений, которые передают чувства, нравственные качества, настроение, услышанные ими в музыке.

Учащимся приходится подбирать слова к различным музыкальным жанрам: радостным и печальным. Скажем, бодрая, оптимистичная и радостная – это те качества, которые характеризуют жизнерадостного человека.

Печальная – это та, которая погружается в раздумья, тоскует, мрачна, грустна и пессимистична.

Таким образом, уроки музыкальной литературы имеют богатый педагогический потенциал, способствующий нравственному воспитанию учащихся. Знакомство с биографиями композиторов, музыкальным материалом сопряжено с обсуждением нравственных ценностей, присущих той или иной эпохи, а также имеющих характер общечеловеческих ценностей. Слушание музыкальных произведений на уроках музыкальной литературы, анализ их содержания подводит обучающихся к пониманию значения нравственных норм и ценностей в жизни каждого человека. Оценочные суждения обучающихся о музыкальных произведениях – это один из действенных способов формирования нравственных качеств у подрастающего поколения.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

2.1. Методы, приёмы и педагогические условия воспитания нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах

В соответствии с ФГОС второго поколения, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся признаётся первостепенной задачей современной системы образования. Этот принцип находит отражение в содержании учебного процесса по всем дисциплинам и в организации учебного процесса. В рамках этой концепции дисциплины, входящие в образовательную область «Искусство», играют важную роль, особенно дисциплина «Музыкальная литература», которая базируется на изучении музыкального искусства.

Задачи изучения предмета «Музыкальная литература» в музыкальных школах, направленные на нравственное воспитание школьников, включают:

1. Развитие способности к восприятию нравственного содержания музыкальных произведений.
2. Развитие способности к целостному и гармоничному восприятию действительности путем эмоционального вовлечения.
3. Развитие и углубление знаний, необходимых для понимания и анализа ценностей музыкального искусства.

Для того чтобы обеспечить всестороннее развитие и воспитание личности, необходимо правильно организовать систему дополнительного музыкального образования детей.

В системе дополнительного образования школьников объединяются различные виды деятельности, которые направлены на решение задач

воспитания и социализации детей. Одним из главных преимуществ является то, что школьникам предоставляется широкий спектр различных занятий для развития их способностей и нравственных качеств.

Цель предмета «Музыкальная литература» - обеспечить возможность проявления и развития способностей школьников в области музыкального искусства, а также создание условий для изучения духовных ценностей и культурных традиций.

Задачами, которые ставит перед собой предмет «Музыкальная литература» в контексте нравственного воспитания, являются:

- усиление педагогического воздействия на жизнь учащихся в период свободного от занятий времени;
- обеспечение возможности для реализации способностей, интересов, склонностей и возможностей обучающихся к различным видам деятельности;
- содействие в поиске «себя»;
- создание условий, которые будут способствовать индивидуальному развитию школьников в выбранной сфере их деятельности;
- содействие в реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- вклад в развитие навыков неформальной коммуникации, взаимодействия и сотрудничества;
- помощь в развитии общения с социумом;
- воспитание нравственной культуры школьников.

Во время занятий по предмету «Музыкальная литература» педагогический процесс должен строиться на основе дифференцированного подхода. Он предполагает вовлечение в творческую деятельность каждого учащегося, независимо от его возраста, особенностей темперамента, наличия знаний, умений и навыков.

Для повышения качества музыкального образования и нравственного воспитания школьников в музыкальной школе рекомендуется насыщать содержание учебного процесса различными направлениями музыки: современной, академической, народной, духовной и эстрадной музыкой.

Педагогам следует учитывать музыкальные интересы современных школьников, а также выявлять и подчеркивать в аудиозаписях классической и народной музыки положительное нравственное содержание, что может стать опорой для поддержания мотивации учеников к предмету «Музыкальная литература» и продолжения их духовно-нравственного развития.

Психологический комфорт играет важную роль в успешном развитии личности ребенка, и на уроках музыки можно создать атмосферу творчества и взаимопомощи, способствующую этому комфорту.

Современные педагоги обеспокоены проблемой зависимости детей от компьютерных игр и виртуальной реальности. Погружение в вымышленный мир отрицательно сказывается на их творческом мышлении детей и их способности к образному восприятию мира. Однако технологии могут играть и положительную роль в обучении, а именно их можно использовать на уроках музыки в качестве инструмента для презентаций о различных музыкальных направлениях, для прослушивания музыкальных фрагментов и даже для создания собственных музыкальных произведений при наличии соответствующих навыков и программ.

Не вызывает сомнения тот факт, что уроки музыки играют важную роль в нравственном воспитании школьников, так как способствуют формированию опыта нравственных взаимоотношений. Однако стоит отметить, что традиционные методы, основанные на передаче духовно-нравственного опыта через музыкальные произведения, могут оказаться недостаточно эффективными. В связи с этим роль учителя, который не только передает знания, но и ведет учеников по жизни к добру, истине и красоте становится особенно важной и ценной в современном обществе.

В настоящий момент у школьников есть возможность изучать и использовать в своих целях огромное количество наследия мировой музыкальной культуры, как прошлых эпох, так и современности.

Методика музыкального обучения включает как общие педагогические методы и приёмы, так и специальные. Существует много разных классификаций методов, основанных на различных принципах:

- по способам получения информации (практический, наглядный, словесный и т.д.);
- по созданию разнообразных личностных структур обучающегося (сознания, мышления, эмоций и др.);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный и т.д.).

К числу общедидактических методов относятся:

- метод сравнения, представленный в виде сопоставления одних музыкальных произведений с другими;
- метод идентификации музыкальных произведений с конкретными жизненными ситуациями и процессами;
- метод перекодирования - позволяет преобразовать содержание музыки в другой вид искусства (живопись, скульптуру, литературу и т.д.) [1, с. 336].

Из всех методов, которые используют музыканты-исследователи, наиболее значимыми являются методы наглядно-слухового показа (демонстрация музыкальных произведений) и словесные методы (перевод художественного образа музыки в словесную форму).

Образное значение музыки раскрывается в процессе непосредственного восприятия произведения, при этом происходит освоение звучащей интонации через особую музыкальную деятельность – «интонирование». Это положение стало основой понимания процесса обучения в области музыкального искусства как своеобразного перехода, превращения художественных ценностей и смыслов, которые были восприняты одним человеком, в сферу ценностных ориентаций других людей посредством общения и творчества.

Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) [37, с. 11-18]. Для того чтобы воспитывать нравственные качества учащихся, используются различные способы выхода за рамки музыки (обращение к

другим жанрам искусства, истории, окружающей среде, к тем или иным жизненным ситуациям и т.д.). Данный метод дает возможность представить музыку в многообразии ее взаимосвязей, понять ее отличие от других видов искусства, определить связь с историей и т.д.

В 1973 году известный композитор и общественный деятель Д.Б. Кабалевский инициировал разработку экспериментальной программы под названием «Музыка». Эта программа была разработана в лаборатории музыкального обучения НИИ школы Министерства образования РСФСР, которой в то время руководил композитор. Процесс разработки был обширным и кропотливым, включая значительные усилия московских лабораторий музыкального образования по реализации программы Д.Б. Кабалевского в России и союзных республиках, включая Белоруссию. Программа предоставила ценные рекомендации и поддержку педагогам, способствуя профессиональному росту многих учителей. Лишь в 1980 году программа была официально опубликована для классов с I по III, а затем в 1982 году она была опубликована для классов с IV по VII. В конечном итоге эта программа стала обязательной на всей территории бывшего Советского Союза.

Метод размышления о музыке, разработанный Д.Б. Кабалевским, подчеркивает важность проведения кратких диалогов между учителем и учащимися на уроках музыки.

Программа разработки музыкального образования опирается на богатый опыт и знания, накопленные в теории и практике музыкальной педагогики. Важные идеи выдающихся педагогов, таких как Б.В. Асафьев и В.А. Сухомлинский, оказали значительное влияние на формирование этой программы. Асафьев, подчеркивая искусственный характер музыки и ее эстетическую природу, выдвинул идею о том, что музыка должна рассматриваться как искусство, а не как научная дисциплина. Сухомлинский, в свою очередь, выразил безграничную веру в духовные силы детей и подростков. Кроме того, методические находки В.Н. Шацкой и Н.Л. Гродзенской также оказали влияние на разработку программы.

Основной задачей программы музыкально-эстетического воспитания стало создание условий для полноценного освоения музыки в школе, где музыка могла бы выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль.

Метод эмоциональной драматургии, первоначально предложенный Д.Б Кабалевским и получивший дальнейшее развитие у Е. Абдуллина, служит стимулированию эмоционального увлечения учащихся музыкой, воспитывает страстный интерес к музыкальному искусству. Такой подход направляет внимание учащихся на развитие образности в музыкальных произведениях, побуждает постичь нюансы музыкальной драматургии, присутствующие в симфонических произведениях, отрывках из балетов, ораторий, опер.

Метод Е. Николаевой, устанавливающий связь художественной выразительности и технического исполнения на основе интонации, опирается на теорию интонации Б. Асафьева и служит ее педагогической интерпретацией. Такой подход играет важную роль в современном музыкальном образовании, формируя пути, содержание и формы обучения.

Еще одним значимым методом является метод контрастных сравнений, разработанный О. Радыновой. Этот метод предполагает системный подход к пониманию контрастных элементов в музыкальных произведениях, включая произведения одного жанра, произведения со схожими названиями, интонационные вариации в музыке и речи, а также разнообразные эмоциональные нюансы, присутствующие в композициях.

Интонационно-стилевой метод постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса, разработанный Е. Критской и Л. Школяр, направлен на развитие творческого потенциала детей. Оно включает в себя сопровождение ребенка на протяжении всего пути становления музыканта: от композитора к исполнителю и слушателю. Этот метод опирается на самостоятельность ребенка, музыкальный опыт, воображение, интуицию и фантазию. Он поощряет сопоставление, сравнение, трансформацию и творчество в процессе понимания музыки.

Кроме того, в педагогической практике могут быть использованы следующие методы:

Метод перспективы и ретроспекции (Э. Абдуллин), позволяющий обучающимся рассматривать музыку в историко-культурном контексте.

Метод зрительно-слухового отображения (Абдуллин Э., Николаева Е.), помогающий учащимся визуализировать звуковые закономерности и совершенствовать слуховое восприятие.

Метод наблюдения за музыкой (Б. Асафьев), предполагающий тщательный анализ и внимательное прослушивание музыкальных произведений.

Метод стимулирования сопереживания (Н. Ветлугина), воспитывающий сопереживание и эмоциональную связь с музыкальными произведениями.

Метод создания среды внутреннего эмоционального восприятия художественных произведений (Б. Лихачев), направленный на облегчение погружения в музыку.

Метод эмпатии (А. Мелик-Пашаев), побуждающий учащихся глубоко понимать и переживать музыкальные произведения.

Метод изучения музыкального образа через сочетание разных видов музицирования (Б. Рачина), позволяющий учащимся через активное участие исследовать различные стороны музыкального произведения.

Традиционными методами являются наглядные, словесные и практические методы, а также продуктивными методами являются сравнения и выделения противоположных свойств, обобщения и построение аналогий.

Группу методов разработала О.П. Радынова [67, с. 208]. Методы контрастных сопоставлений и уподобления музыкальных произведений друг другу, позволяющие понять сущность звучания музыки и выявить ее характерные особенности. Эти методы способствуют более полному пониманию произведения и созданию проблемных ситуаций в процессе восприятия музыки, а также способствуют развитию воображения и музыкально-творческих способностей детей.

Кроме того, необходимо перечислить специальные методы, которые используются в различных видах музыкальной деятельности. На первом месте находятся способы обучения школьников, направленные на совершенствование их способностей к различным видам деятельности: слушание музыки в течение продолжительного времени, анализ музыкальных произведений и создание словесного повествования об их художественном содержании.

На уроках музыкальной литературы в музыкальных школах могут быть использованы различные методы для развития нравственных качеств у школьников. Преподаватели, обладающие пониманием психологических и педагогических аспектов нравственного воспитания, могут варьировать методы в зависимости от специфики группы и целей занятия.

Метод демонстрации, в определенной степени, схож с методами внушения, которые направлены на изменение восприятия информации и поведения человека. В контексте образования, эффективность внушения зависит от нескольких факторов. Один из них — изменение стиля и интонации речи преподавателя. Важно, чтобы его высказывания были образными, ритмичными и внушающими, а не только логическими и доказательными. Такой подход может достигаться за счет использования разнообразных наглядных средств помимо речевых.

Другой метод - метод эмоционального заражения представляет собой способ воздействия на учащихся, основанный на непосредственном воздействии на их эмоциональное состояние. В рамках метода используются различные средства, такие как громкость голоса, интонация, темп, ритм, а также выражение эмоций через жесты, мимику и движения.

Метод заражения тесно связан с другими методами воздействия, включая внушение и убеждение. Обычно применяется к большому количеству людей и сопровождается дополнительными эмоциональными факторами, такими как цвета, звуки, свет и символика, имеющая значение для аудитории. Одним из ключевых результатов эмоционального заражения является мотивация

поведения, которая формируется под влиянием определенного эмоционального состояния.

Среди примеров успешного применения метода эмоционального заражения в современном обществе можем отметить акции «Бессмертный полк» и «Помни меня», которые демонстрируют силу общей идеи, настроения и отношения к истории народа, способствуя формированию и усилению соответствующих эмоциональных реакций у участников.

Н.П. Шитяков указывает, что данный метод часто используется в обсуждении вопросов морали, в ходе беседы о музыке или при анализе музыкальных произведений. При его применении важно использовать аргументацию и логические доводы, способные убедить аудиторию в правильности определенной точки зрения. Эмоциональный компонент также играет важную роль, поскольку эмоциональное воздействие может усилить убеждение и повысить эффективность метода [78, с. 197].

На уроках музыкальной литературы в музыкальных школах применяются различные виды деятельности, направленные на нравственное воспитание и развитие музыкальных способностей школьников. Одним из главных методов является изучение и анализ музыкальных произведений, включая хоровое пение и иногда сольное или пластическое интонирование.

Восприятие музыки считается ключевым видом деятельности на уроках музыкальной литературы. Этот процесс позволяет ученикам углубить свои музыкальные впечатления и развить музыкальный вкус. Исполнительская деятельность и творчество также играют важную роль, основываясь на приобретенных навыках и впечатлениях от музыкального восприятия.

Для успешного воспитания нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах необходимо создать определённые педагогические условия:

- Включение в учебный процесс комплексного материала, который целенаправленно формирует нравственные качества школьников через музыку.

- Создание художественного контекста, размышления о музыке, метод эмоциональной драматургии, осознание личностного смысла музыкального произведения, а также метод музыкального переинтонирования.
- Важно учитывать не только музыкальные аспекты, но и педагогические и психологические аспекты, чтобы эффективно воздействовать на формирование нравственных качеств учеников.
- Педагог должен принимать во внимание индивидуальные особенности каждого ученика, его интересы, способности и потребности, чтобы создать максимально благоприятные условия для развития нравственных качеств через музыкальное образование.

В заключение наших размышлений подчеркнем, что в современном образовательном контексте музыкальное искусство играет ключевую роль в воспитании нравственных качеств у школьников, а предмет «Музыкальная литература» выступает важным компонентом формирования их духовной и нравственной культуры. Музыка обладает способностью обогащать внутренний мир человека, помогая ему раскрыть истинные чувства, эмоции и переживания, а также является эффективным средством для приобщения школьников к прекрасному, доброму и человеческому. Благодаря особенностям музыкального искусства у обучающихся развиваются эстетическое восприятие, формируются нравственные ценности и укрепляется связь с культурным наследием.

2.2. Педагогический эксперимент

В ходе опытно-экспериментальной работы, проводившейся на уроках по дисциплине «Музыкальная литература» в МБОУ ДО ДМШ №9 г. Пензы, были сформулированы, обоснованы и реализованы педагогические условия, направленные на развитие нравственных качеств у школьников.

Для проведения опытно-экспериментальной работы были сформированы две группы: экспериментальная (группа "А") и контрольная (группа "Б"), каждая из которых состояла из 8 человек. Целью научно-исследовательской работы было выявление и обобщение данных о формировании нравственных качеств у школьников, а также применение наиболее эффективных мероприятий по их развитию в учебном процессе.

Для оценки продуктивности эксперимента и обеспечения необходимой информации были использованы различные методы диагностики, широко применяемые в педагогике и психологии. Среди них интервью, наблюдения, тестирование и анкетирование. Эти методы позволили получить обоснованные данные о состоянии нравственных качеств школьников, а также оценить эффективность применяемых мероприятий по их формированию.

При проведении педагогического эксперимента учитывались следующие требования:

- Наличие экспериментальной базы, обеспечивающей условия для проведения исследования.
- Однородность состава школьников в экспериментальной и контрольной группах, чтобы исключить возможные искажения результатов из-за различий в характеристиках участвующих.
- Осуществление контроля за выявлением уровня нравственного развития школьников путем их участия в мероприятиях, направленных на формирование нравственных качеств.

Для достижения поставленной цели и подтверждения выдвинутой нами гипотезы была проведена опытно-экспериментальная работа.

Развитию нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах способствуют следующие педагогические условия:

1. Включение в содержание уроков специально организованного музыкального материала, который оказывает комплексное воздействие на нравственные качества школьников.

2. Использование методов музыкального образования, направленных на формирование нравственных качеств школьников. Эти методы включают создание художественного контекста, размышления о музыке, метод эмоциональной драматургии, осознание личностного смысла музыкального произведения и метод музыкального переинтонирования.
3. Взаимосвязь педагогических, психологических и музыкальных знаний с содержанием, формами и методами педагогической деятельности. Это позволяет создать эффективные стратегии воспитания на уроках музыкальной литературы.
4. Применение индивидуального подхода к каждому школьнику, учитывая его особенности, интересы и потребности в процессе формирования нравственных качеств.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

1. определить исходный уровень развития нравственных качеств школьников;
2. педагогическая диагностика развития нравственных качеств школьников;
3. провести опытно-экспериментальную работу, состоящую из трех этапов.

Основные методы, применявшиеся в опытно-экспериментальной работе, включали:

1. Беседы с младшими школьниками о музыке, рассказы перед исполнением музыкального произведения, объяснения и анкетирование.
2. Наглядно-дедуктивный метод, который включал сравнение и анализ услышанного музыкального произведения..
3. Частично-поисковый метод, включающий в себя импровизацию и ассоциативный поиск.
4. Метод проектирования и наглядно-слуховой метод.
5. Метод побуждения к сопереживанию.

Для определения уровня развития нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах мы выделили следующие **критерии и их показатели**. По критериям мы различаем три уровня развития нравственных качеств школьников: высокий, средний и низкий.

Уровни	Показатели
Высокий	• Всестороннее понимание духовно-нравственных принципов, умение выявить их ключевые особенности; • инновационное применение полученных знаний для оценки и интерпретации личного поведения и поведения других лиц; • установление прочных связей между духовными прозрениями и действиями; • эмоциональный резонанс с вновь обретенными знаниями; • формулирование индивидуальных оценочных суждений; • проявление устойчивых, глубоких и целенаправленных эмоций наряду с явным сочувствием; • непоколебимая позиция по духовно-нравственным принципам; • последовательное проявление моральной целостности.
Средний	• Обладание определенной степенью знакомства с духовными и моральными ценностями, • умение определять их фундаментальные аспекты и приводить практические примеры; • эмоциональный резонанс с полученными знаниями; • формулирование личных, хотя и зависящих от контекста, оценочных суждений; • последовательная позиция по духовно-нравственным принципам; • эмоции, характеризующиеся осознанностью и глубиной, сопровождающиеся периодическим безразличием в зависимости от ситуации; • устойчивая тенденция к позитивному поведению.
Низкий	• Знания неполны, и зачастую отсутствует способность соотносить

	их с реальными сценариями; • эмоционально хрупкий; нечастые или отсутствующие оценочные суждения относительно своего поведения и поведения других под влиянием внешних факторов; • эмпатия присутствует на базовом уровне; • отсутствие последовательной позиции в отношении духовно-нравственных ценностей; • частые проявления негативного поведения.
--	---

Опытно-экспериментальная работа включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На каждом из этих этапов проводилось отслеживание процесса развития нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах с помощью диагностических контрольных заданий, опросов и бесед.

На диагностическом этапе эксперимента была проведена оценка проявления компонентов нравственного развития школьников, включая положительную мотивацию к нравственной деятельности и уровень самоорганизации в мероприятиях, направленных на формирование нравственных качеств.

Научно-исследовательская работа включала два основных этапа:

1. Анализ формирования нравственных качеств у школьников и обобщение полученных данных.
2. Применение наиболее эффективного комплекса мероприятий по формированию нравственных качеств у школьников в учебном процессе.

Для обеспечения продуктивности эксперимента и сбора необходимой информации использовались методы диагностики, такие как интервью, наблюдения, тестирования и анкетирование, которые широко применяются в педагогике и психологии.

Рассмотрим содержание каждого из этапов.

Констатирующий этап. На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы автором исследования была проведена диагностика, направленная на выявление уровня развития нравственных качеств у школьников согласно заранее сформулированным критериям. Этот этап работы осуществлялся в течение первой четверти учебного года и предполагал индивидуальный подход к каждому ученику.

Для эффективного управления процессом воспитания нравственных качеств необходимо иметь возможность отслеживать прогресс школьников в их развитии. Для этого были созданы специальные диагностические программы. Уровни нравственной воспитанности определялись в зависимости от степени сформированности нравственных качеств, а также способности учеников принимать и реализовывать нравственные решения.

Показатели сформированности нравственных качеств у школьника.

Первый этап включал оценку уровня сформированности нравственных качеств школьников с использованием методики М.И. Шиловой, согласно которой выделяется три уровня нравственного развития личности ребёнка:

Первый уровень характеризуется самостоятельностью, высокой нравственностью деятельности и поведения, а также активным подходом к жизни. Такие дети считаются «серьезными, самостоятельными, воспитанными».

Второй уровень означает, что ребенок не всегда самостоятельно регулирует свою деятельность и не всегда проявляет активную нравственную позицию. Такие дети считаются «хорошо воспитанными».

Третий уровень характеризуется внешней регуляцией деятельности и отношений. Дети на этом уровне нуждаются в поощрении и контроле, их могут называть «малообразованными». Негативные проявления и вредные привычки в поведении ребенка указывают на его невоспитанность.

По результатам анализа сводного листа была составлена гистограмма

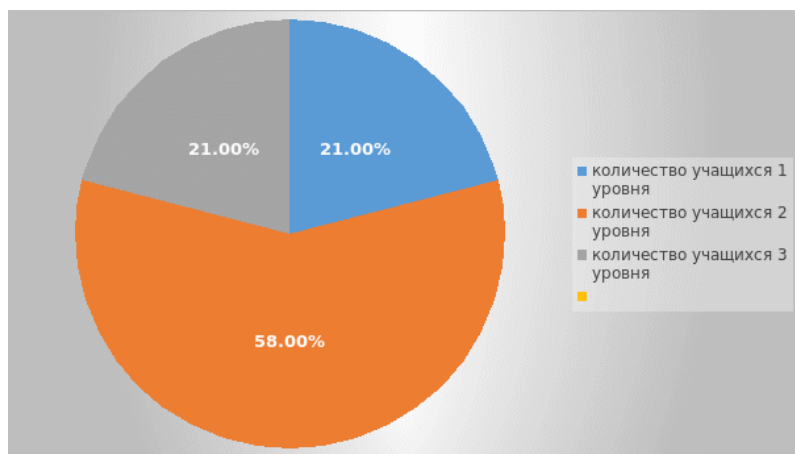


Рис. 1. Гистограмма уровня нравственной воспитанности школьников

Из графика видно, что у учащихся 5-х классов преобладают признаки второго уровня проявления морально-волевых качеств личности. Особенно выделяются отношение к обществу, отношение к физическому труду и отношение к людям. Однако необходимо обратить внимание на развитие отношения к умственному труду и к себе.

Для каждого из показателей были определены признаки и уровни формирующихся качеств (от уровня 3 до уровня 0). Оценки по каждому показателю устанавливаются преподавателем индивидуально. Полученные баллы по каждому показателю суммируются и делятся на два. Средние баллы по каждому показателю записываются в сводный лист, а затем суммируются. Полученное общее значение определяет уровень нравственного воспитания школьника.

Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе 8 учащихся (37,5%) и в контрольной группе 8 учащихся (47%) продемонстрировали высокий уровень сформированности нравственных качеств. Эти учащиеся характеризуются самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

В экспериментальной группе 14 учащихся (58,3%) и в контрольной группе 8 учащихся (47%) характеризуются средним уровнем сформированности нравственных качеств. Эти учащиеся представляют слабый,

еще неустойчивый опыт положительного поведения, который регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

В экспериментальной группе у 1 учащегося (4,1%) и в контрольной группе у 2 учащихся (6%) прослеживается низкий уровень сформированности нравственных качеств. Эти школьники характеризуются отрицательным опытом поведения, который с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Таблица 1.

Результаты уровня сформированности нравственных качеств школьников на констатирующем этапе эксперимента.

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во уч-ся	%	Кол-во уч-ся	%
Высокий	3	37,6	3	47
Средний	4	58,3	3	47
Низкий	1	4,1	2	4

На втором этапе опытно-экспериментальной работы уровни развития нравственных качеств школьников определялись с помощью анкеты «Нравственные понятия» Е.А. Коровиной. Цель состояла в выяснении качественной структуры морали.

Школьников попросили ответить на вопрос: каковы основные качества в нравственном сознании? Было выделено 10 категорий, таких как добро, зло, мудрость, мужество, умеренность, справедливость, счастье, милосердие, долг, вина. Затем они должны были пояснить, как они понимают предъявленные слова.

В итоге, из опрошенных 8 человек в экспериментальной группе («А») и 8 человек в контрольной группе («Б») были опрошены индивидуально.

Ученикам было проще всего объяснить понятия "дружба", "зло", "добро", и "долг", в то время как им было труднее понять значения слов "милосердие" и "мудрость".

При раскрытии понятия "дружба", школьники чаще всего отмечали, что это когда люди дружат между собой. Редко в ответах звучали конкретные проявления дружбы, такие как взаимное уважение, понимание, и взаимопомощь. Часто учащиеся ограничивались эмоциональной оценкой, называя дружбу "хорошей" и "веселой".

При объяснении понятия "зло" можно выделить три группы ответов. Первая группа связана с действиями, например, "это когда бьют" или "когда убивают". Вторая группа ответов характеризует либо другого человека, либо самого себя как "злого". Третья группа снова ограничивается эмоциональной оценкой явления, называя его просто "плохим".

По представлениям отвечающих, добро связывается с проявлением добрых поступков, помощью другим людям, защитой, отсутствием конфликтов и уступками. Некоторые включают добро в противоположность злу. Эмоциональная оценка этого понятия не была единственным элементом ответов.

Хотя большинство учащихся объяснили понятия "свобода" и "долг", их понимание оставалось далеким от полного.

На третьем этапе определялся уровень духовно-нравственного воспитания школьников. Было опрошено по 8 человек в каждой группе. Учащимся предложены пять вопросов с двумя вариантами ответа на каждый. Выбор первого варианта свидетельствовал о склонности к нравственному поведению, а второго - нет. Статистика ответов для класса "А" представлена на рисунке 2, а для класса "Б" - на рисунке 3.

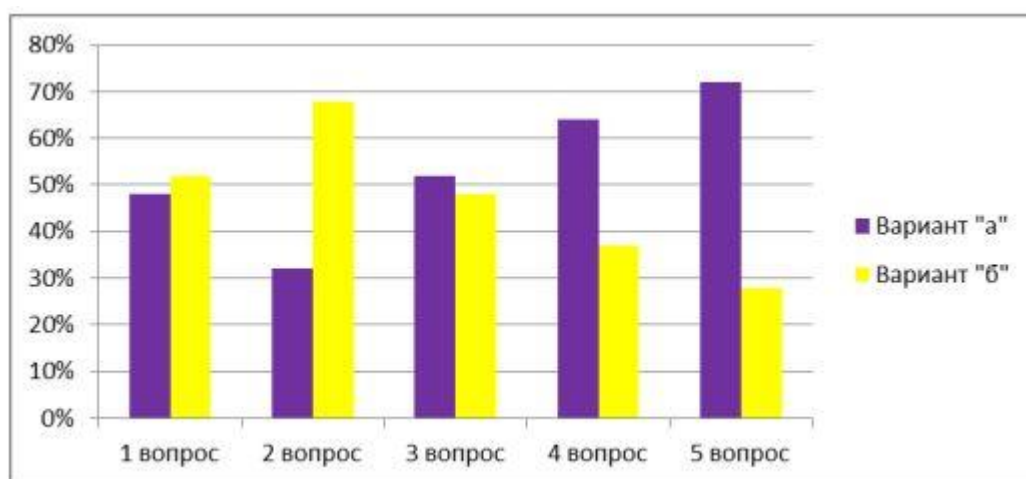


Рис. 2. - Результаты методики Н.Е. Богуславской в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента.

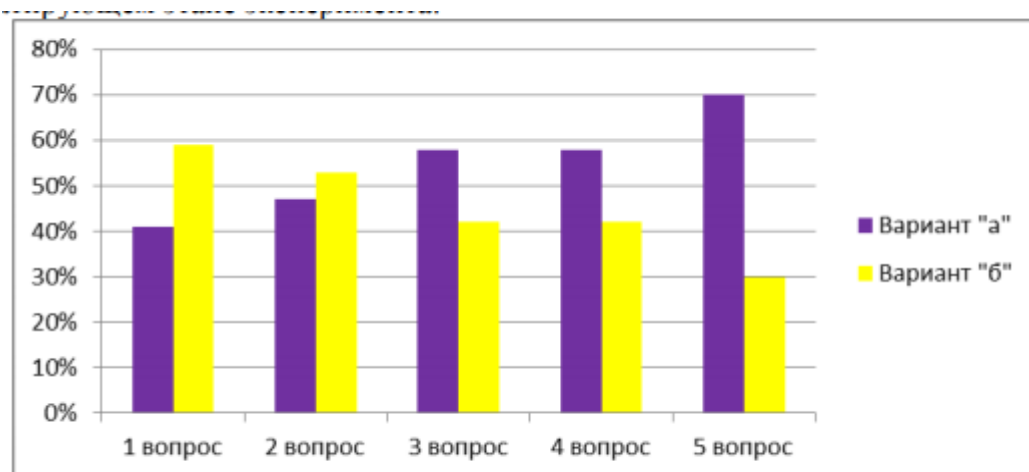


Рис. 3. - Результаты методики Н.Е. Богуславской в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента.

Из графиков видно, что школьники проявляют более высокий уровень моральности в ответах на вопросы 3-5. Ответы на первый вопрос показывают, что экспериментальный класс проявляет более высокие нравственные качества, в то время как на второй вопрос контрольный класс выделяется. Это может указывать на сходный уровень нравственного воспитания обоих классов.

В экспериментальной группе преобладает средний уровень моральных качеств. Это формирует общую оценку нравственных качеств учащихся. Однако важно помнить, что средний балл, полученный на основе сводного листа, служит лишь инструментом для выявления общей тенденции и

характеристики ситуации в классе. Для эффективной работы с группой и отдельными учащимися необходимо проведение анализа результатов диагностики. Этот анализ может осуществляться на различных педагогических и родительских мероприятиях, а также в индивидуальных беседах с учащимися.

Так, проведена методика констатирующего эксперимента, дано краткое описание используемых методов диагностики и исследования, уточнены и уточнены уровни сформированности нравственных качеств школьников.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, проводимой на базе МБОУ ДО ДМШ №9 г. Пензы, основное внимание уделялось вопросам воспитания нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы. Цель этого этапа заключалась в реализации разработанных педагогических условий для воспитания нравственных качеств учеников в рамках учебного процесса.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы мы провели ряд музыкальных занятий, цель которых заключалась в знакомстве школьников с произведениями русских и зарубежных композиторов и расширении их нравственно-духовных представлений через музыку. Для этого были сформулированы следующие задачи:

1. Выбор наиболее эффективных педагогических условий для воспитания нравственных качеств школьников.
2. Экспериментальная проверка эффективности содержания, форм и методов воспитания нравственных качеств.
3. Разработка комплекса занятий, направленных на воспитание нравственных качеств учащихся.

При выборе музыкальных произведений для воспитания нравственных качеств школьников мы придерживались двух основных требований:

1. Музыкальный материал должен обладать высокой эмоционально-образной выразительностью, способной вызвать эмоциональное отклик у учащихся.

2. Необходимо учитывать "педагогическую ёмкость" музыкального произведения, то есть его способность воздействовать на нравственное, образовательное и развивающее формирование школьников.

При разработке конспектов музыкальных занятий мы стремились осуществить наши педагогические условия исследуемого процесса, а также использовать знания о музыкальном материале, полученные школьниками на уроках музыкальной литературы. Были использованы примеры из ранее прослушанных музыкальных произведений, чтобы помочь учащимся освоить слуховое восприятие определенных закономерностей, связанных с духовно-нравственными ценностями.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы проводился в 5 «А» группе. Для его осуществления был составлен календарно-тематический план, отражающий основные направления деятельности:

№ п/п	Тема урока	Формы	Цель	Методы
1.	«Россия - это я!»	групповая	Формировать системные представления о своей родине - России.	Организовать знания о государственных символах России; прививать чувство патриотизма; показать, что каждый российский ребенок вносит свой вклад в развитие нашей нации; способствовать активной гражданской позиции в России
2.	Словесные формы общения с просьбой	групповая	Воспитывать использование разнообразных словесных выражений для обращения с просьбами; воспитывать умение соблюдать	Формировать опыт правильного общения в обществе

			нормы повседневного этикета.	
3.	Мастерская ценностных ориентаций	групповая	Формировать ценностные ориентации	Повышать уровень нравственности в отношениях с окружающими
4.	У нас сегодня гости	групповая	Познакомить детей с правилами приёма гостей	Формируется опыт вежливого общения с гостями; Применяются игровые ситуации.
5.	Философская игра «В мире человеческих отношений»	групповая	Формировать правильное отношение к любви как высшей человеческой ценности	Формировать элементарные представления о роли религий в истории и культуре нашей страны
6.	Философская игра «Любовь к ближнему»	групповая	Формировать у детей представления о любви к ближнему	Формировать элементарные представления о правилах поведения
7.	Хлеб всей жизни голова	групповая	Формирование уважительного отношения к хлебу и людям, его производящим.	Формировать у детей представления о труде

Проведенные нами музыкальные занятия были ориентированы на развитие общей культуры, нравственных и социальных навыков учащихся, а также на формирование их личности и интеллекта (Приложение 3). В основе этого подхода лежит система воспитания духовных идеалов, ценностей и нравственных принципов. Ранние этапы обучения играют ключевую роль в

подготовке учащихся к более глубокому освоению культурного наследия народа и усвоению национальных духовных традиций.

В ходе изучения указанных тем каждое занятие было ориентировано на воспитание патриотизма, раскрытие индивидуальных способностей и талантов обучающихся, а также их подготовку к жизни в соответствии с культурными традициями и обычаями России. Эти занятия способствовали социализации личности и создавали условия для формирования социальных компетенций у школьников.

Задачи занятий заключались в следующем:

- формировать моральное сознание, эмоции, убеждения и добросовестное поведение среди учащихся;
- объяснять учащимся значение общечеловеческих ценностей, включая милосердие, доброту, сострадание, сочувствие, альтруизм, толерантность, доброжелательность и скромность;
- пропагандировать такие моральные добродетели, как патриотизм, честность, порядочность, ответственность, гуманизм, трудолюбие и уважение к старшим;
- прививать моральные принципы, необходимые для самоопределения личности в современном обществе, включая уважение к государству, его символам, законам и Конституции, а также чувство гражданского долга и самосовершенствования.

В процессе работы в группах школьники получали возможность учиться новому теоретическому и практическому материалу под руководством преподавателя. Индивидуальная работа позволяла им проверить усвоенные знания на практике.

Целью было развитие у школьников уважения к культуре других народов, осознание важности знания своих семейных корней и традиций, а также выражение своего отношения к культурным особенностям своего народа. Дети также учились проявлять уважение и понимание к старшему поколению, а также оказывать помощь нуждающимся в заботе и внимании.

Нравственное воспитание — это непрерывный процесс, способствующий развитию личности, обогащающий ее добродетели и помогающий ей преодолевать пороки. Человеческие качества представляют собой духовное богатство не только личности, но и общества в целом. Увеличение числа добродетельных личностей в обществе положительно влияет как на его духовное, так и на материальное развитие, ускоряя прогресс во всех социальных сферах. Моральные и этические стандарты формируются динамикой общественных отношений и образования. Отсюда и существенное влияние социальных взаимодействий и воспитания на природу человека. Образование и развитие социальных связей все больше формируют поведение людей, выходя за рамки простых биологических потребностей и способностей и распространяясь на сферу духовности.

Отметим, что в ходе проведения опытно-экспериментальной работы школьники проявляли большую активность как в вербальном, так и в невербальном выражении. Обучающиеся активно участвовали в музыкальных занятиях, проявляли интерес и эмоциональную реакцию к предлагаемому материалу, а также с удовольствием принимали участие в прослушивании музыкальных произведений, анализировали их содержание и создавали иллюстрации к музыкальным образам.

Можно констатировать, что педагогический коллектив играет важнейшую роль в решении проблем социальной адаптации, с которыми сталкиваются дети, оставшиеся без попечения родителей. Хотя процесс адаптации является трудным для всех детей, он может быть особенно трудным для детей с ограниченными возможностями здоровья. В таких случаях одним из наиболее эффективных решений данной проблемы является построение образовательного процесса в образовательных учреждениях на основе принципов эмпатии и толерантности, которые являются основополагающими аспектами инклюзивного образования.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы мы провели итоговое музыкальное занятие, включающее повторную диагностику с

использованием заданий, аналогичных тем, что были задействованы на начальном этапе эксперимента. При оценке уровня развития нравственных качеств школьников мы придерживались тех же критериев, что и на первоначальном этапе опытно-экспериментальной работы.

После повторного тестирования с использованием методики М.И. Шиловой были получены следующие результаты: в экспериментальной группе 73% учащихся продемонстрировали высокий уровень сформированности коммуникации, в то время как в контрольной группе этот показатель составил 51%. Средний уровень сформированности коммуникации был характерен для 27% учащихся экспериментальной группы и для 46% учащихся контрольной группы. Низкий уровень коммуникации не был выявлен ни в одной из групп. По результатам анализа видно, что в экспериментальной группе произошло увеличение количества учащихся с высоким уровнем коммуникации на 18%, снижение количества учащихся среднего уровня на 30%, а низкого уровня не было выявлено. В контрольной группе произошло повышение количества учащихся с высоким уровнем коммуникации на 7%, средний уровень остался неизменным, и также не было учащихся с низким уровнем.

В таблице 2 представлен сравнительный анализ обеих групп учащихся на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Таблица 2.

**Сравнительный анализ уровня развития нравственных качеств
школьников на констатирующем и контрольном этапах опытно-
экспериментальной работы**

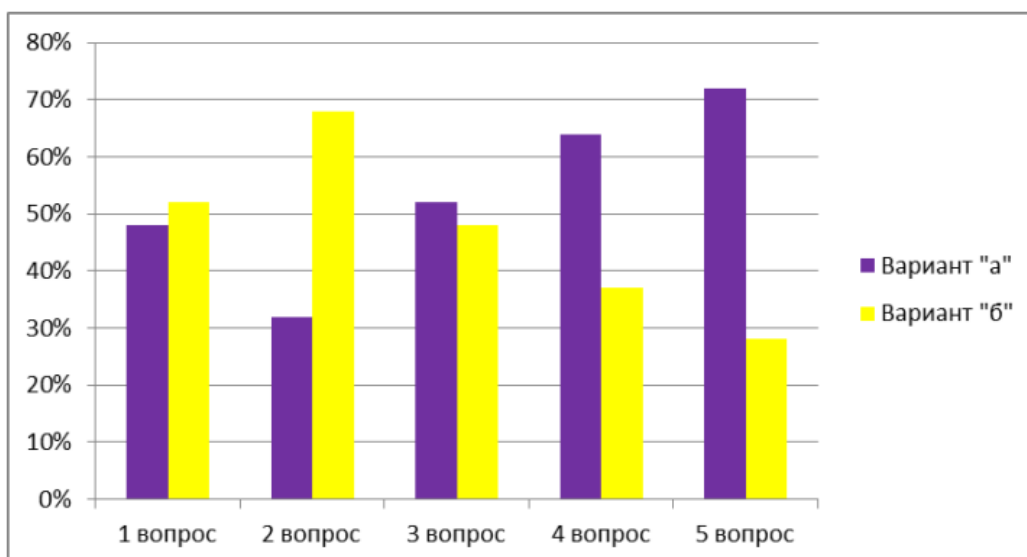
Уровни	ЭГ				КГ			
	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во уч-ся	%	Кол-во уч-ся	%	Кол-во уч-ся	%	Кол-во уч-ся	%
Высокий	3	37,6	7	71	3	47	5	53
Средний	4	58,3	2	29	3	47	3	47
Низкий	1	4,1	-	-	2	4	-	-

Итак, после анализа результатов уровня нравственных качеств видно, что в экспериментальной группе высокий уровень увеличился на 33%, средний уровень снизился на 29%, а низкий уровень отсутствует. В контрольной группе результаты тестирования показали, что высокий уровень повысился на 6%, средний уровень остался неизменным, и также не было выявлено низкого уровня.

На втором этапе нашей работы была проведена повторная диагностика для выявления уровня развития нравственных качеств у школьников и определения категориальной структуры нравственности. Школьникам было предложено повторно объяснить своё понимание определенных нравственных понятий. Результаты показали, что в экспериментальной группе уровень моральных ценностей значительно возрос, в то время как в контрольной группе он остался практически неизменным. На третьем этапе было проведено повторное анкетирование с целью выявления уровня нравственного воспитания школьников. После анализа данных стало ясно, что в экспериментальной группе на каждый из вопросов ответило значительно больше учащихся по сравнению с предыдущими результатами, в то время как в контрольной группе ответы

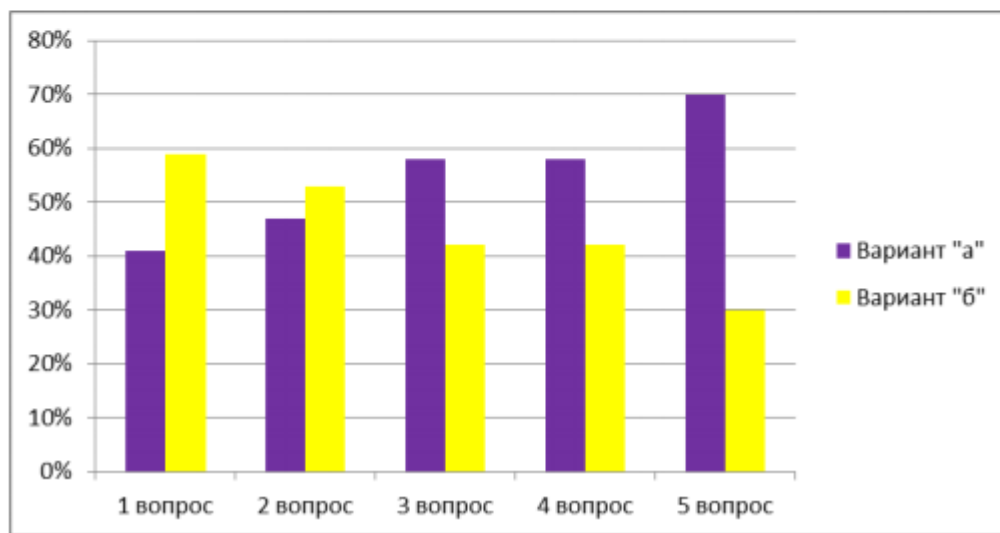
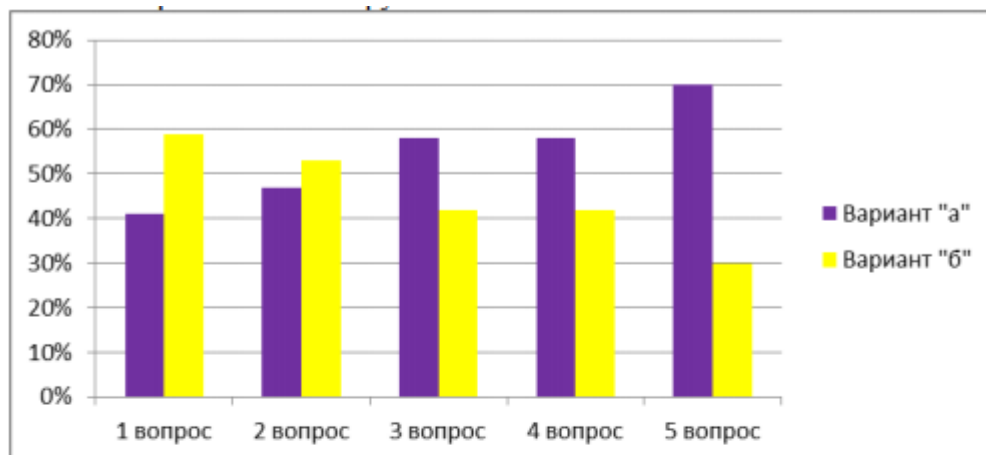
остались

без



изменений.

Результаты сравнительного анализа уровня сформированности нравственных ценностей в экспериментальной группе показали значительное увеличение числа учащихся, выбравших вариант а) в ответах на все вопросы анкеты, что свидетельствует о том, что после проведения эксперимента школьники проявили более высокий уровень склонности к нравственным поступкам и, следовательно, имеют более сформированные мотивы нравственного поведения.



В результате проведенных методик мы можем отметить значительное увеличение уровня развития нравственности у школьников, что подтверждается анализом представленных графиков. Экспериментальная группа показала наилучшие результаты, особенно в тех видах деятельности, которые включали игры, направленные на формирование представлений о правилах поведения,

правде и любви. Совместные внеклассные занятия также оказали значительное влияние на изменение отношения школьников к окружающим, укрепление чувства сплоченности и коллективизма, а также приобретение элементарного опыта по охране окружающей среды.

Проведенное опытно-экспериментальное исследование позволяет сделать вывод о том, что применение комплекса занятий по музыкальной литературе на практике способствует формированию нравственных качеств у школьников. Занятия оказывают положительное влияние на развитие таких важных аспектов личности, как любовь к Родине, уважение к окружающим, принципиальность и требовательность к себе, преданность в дружбе, умение воспитывать в себе волю и мужество, целеустремленность, доброту и требовательность. Кроме того, эти занятия способствуют формированию здорового образа жизни у школьников и развитию творческих способностей в учебе и искусстве.

2.3. Методические рекомендации по воспитанию нравственных качеств школьников

По результатам первичной диагностики выявлена необходимость разработки и апробирования комплекса мероприятий по воспитанию нравственных качеств у младших школьников. Большинство учеников находится на среднем уровне нравственной воспитанности, что требует дополнительной работы. Также выявлено, что дети с высоким уровнем нравственной воспитанности имеют недостаточные представления о нравственных понятиях. В связи с этим предлагается разработать комплекс мероприятий, ориентированных на различные направления работы, выделенные в процессе анализа данной темы.

Опишем заключительные выводы о воспитании нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в музыкальных школах:

1. Важно обращать внимание на литературу, посвященную нравственному воспитанию школьников, чтобы углубить знания и найти новые подходы к работе с учащимися.

2. При работе над нравственным воспитанием следует учитывать возрастные и психологические особенности школьников, обучая их уважению к окружающим.

3. Диалог и взаимодействие между учителем и учениками являются основой нравственного воспитания, позволяя корректировать и углублять опыт общественного поведения.

4. Учителю важно эмоционально сопереживать школьникам и быть готовым оказать помощь, понимая их индивидуальные особенности и психологическое развитие.

5. Процесс воспитания должен способствовать гармоничному развитию каждого ребенка, учитывая его уникальные особенности.

6. Нравственное воспитание зависит от содержания, методов обучения и атмосферы на уроке, а также от отношений между учителем и учениками.

7. Организация работы по нравственному воспитанию должна включать как учебную, так и внеклассную деятельность, позволяя применять знания на практике.

8. Важно организовать обучение с учетом желаний учеников и развивать их понимание нравственных качеств и их преимущества для личностного развития.

Результаты опытно-экспериментальной работы показывают, что использование комплекса занятий по музыкальной литературе в практике обучения способствует формированию нравственных качеств у школьников. В частности, занятия способствуют развитию у школьников таких важных нравственных качеств, как: любовь к Родине, уважение к окружающим, принципиальность и требовательность к себе, верность в дружбе, доброта и требовательность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях современного общества, когда его развитие находится в противоречивом состоянии, особую важность для воспитания подрастающего поколения приобретает задача обеспечения в нем единства эстетического и нравственного начала. По мере того, как общество развивается, перед ним ставятся новые цели по формированию человека как духовно богатой и творческой личности, которая может быть носителем единых в своей сути этических и эстетических ценностей.

В ходе работы над проблемой формирования нравственных качеств у школьников была проведена обширная аналитическая работа. Изучена психолого-педагогическая литература, касающаяся данной темы, а также рассмотрены основные концепции и понятия нравственного воспитания. Особое внимание было уделено пониманию сущности и содержания нравственного воспитания, а также выявлению его ключевых аспектов.

Были проанализированы особенности формирования нравственных качеств у школьников, учитывая их возрастные и психологические особенности. Исследованы различные методы, формы и приемы, используемые для формирования нравственности на уроках музыкальной литературы в музыкальных школах. Важным этапом работы стал анализ и обобщение различных точек зрения на данную проблему, что позволило выявить разнообразные подходы и методики в осуществлении нравственного воспитания.

Воспитание нравственных качеств представляет собой комплексный процесс, включающий формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработку навыков нравственного поведения. Этот процесс направлен на становление личности, способной осознанно и ответственно принимать решения в соответствии с моральными нормами и ценностями. В его основе лежит тщательное обдумывание действий и выбор правильного пути действия на основе знаний и убеждений.

Как было подчеркнуто ранее в теоретической части исследования, нравственное воспитание направлено на воспитание внутренней духовной жизни ребенка и возвышение его сердца как центра нравственного развития. Это предполагает целенаправленные и организованные усилия учителей влиять как на внешнее поведение, так и на внутренние эмоциональные аспекты моральной и духовной сферы человека. Данное влияние носит всеобъемлющий и комплексный характер и затрагивает чувства, желания и личные убеждения. Оно основано на конкретной системе ценностей, присущей содержанию образования и подкрепленной собственной позицией и точкой зрения учителя.

В нашем исследовании нравственного воспитания мы сформулировали наше определение: моральное воспитание включает в себя установление общепринятых и этических норм внутри человека, способствующих гармоничным отношениям с другими людьми и обществом в целом.

Эмпирическое исследование включало использование анкет и методик для оценки уровня нравственного воспитания детей младшего школьного возраста. Первоначальный анализ данных исследования выявил преобладающий низкий уровень нравственного воспитания среди этой группы населения. В результате была разработана программа по повышению нравственного воспитания младших школьников.

Сегодняшние учебные программы содержат темы, которые прописаны в Федеральном государственном стандарте образования. Занятия по «Музыкальной литературе» могут иметь большое влияние на развитие личности и становление ее как личности, способной к нравственному и эстетическому совершенствованию. В процессе восприятия музыкальных произведений и исполнительской деятельности каждый ребенок формирует способность к эстетическому восприятию мира. Однако важно понимать, что развитие эстетического отношения не является панацеей для всех проблем воспитания, так как это лишь один из аспектов общего развития личности, который влияет опосредованно и взаимосвязан с другими факторами. Таким

образом, пробуждение эстетических чувств способствует формированию общей духовной и нравственной основы личности.

В результате опытно-экспериментальной работы мы пришли к следующим выводам: воспитанию нравственных качеств обучающихся на уроках музыкальной литературы будут способствовать умело подобранный и специально организованный музыкальный материал для прослушивания; комплекс методов, направленный на проявление эмоциональной отзывчивости и оценочных суждений обучающихся; взаимосвязь педагогических, психологических и музыкальных знаний с содержанием, формами и методами педагогической деятельности; использование индивидуального подхода.

Таким образом, наша гипотеза доказана, задачи решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 336 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
4. Апраксина О.А. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». — М.: Просвещение, 1983. — 224 с.
5. Архангельский, Н. В. Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. – М. : Просвещение, 2000. – 275 с.
6. Бабаян, А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика - 2005 - №2. - с. 10-12.
7. Багашев, А. Духовно-нравственное воспитание молодежи / А. Багашев // Воспитание школьников. - 2008. - №9. с. 4-6.
8. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. - 512 с.
9. Бездухов, А.В. Нравственно-педагогическое взаимодействие как форма существования морального пространства педагогической деятельности./ А.В. Бездухов // «Актуальные проблемы педагогических и психологических наук»: материалы международной заочной науч.-практич. конф. Ч I. -Новосибирск: Изд. «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. - 146 с.
10. Бессарабова, И.С. Проблема духовного воспитания учащихся/ И.С. Бессарабова // Современные наукоемкие технологии. - 2007. - с. 2-4.
11. Бечак, Б.А. Воспитание искусством./ Б.А. Бечак. - М.: Просвещение, 1981. - 234 с.
12. Божович, Л. И. Нравственное формирование личности школьника в коллективе/Л. И. Божович, Т. Е. Конникова. – М.: Просвещение, 2000. - 464 с.

13. Бодина Е.А. Функционально-структурная характеристика нравственно-воспитательного воздействия музыки/ Бодина Е.А.// Педагогика искусства №2. 2012. – с. 102-109.
14. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников: (вопросы теории) / Н. И. Болдырев. – М.: Педагогика, 2000. - 224 с.
15. Боякова Е.В. Взгляды В.Н. Шацкой на воспитание музыкальных вкусов детей и подростков/ Боякова Е.В.// Педагогика искусства №3. 2012. – с. 114-124.
16. Бруднов А.К. Духовное воспитание детей в системе дополнительного образования // Вечное слово. 1999. - № 1.
17. Брунер, Дж. Культура образования / Дж. Брунер ; пер. Л. В. Трубицыной, А. В. Соловьева. – М.: Просвещение, 2006. - 213 с.
18. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. – Екатеринбург, 2001. – 145 с.
19. Викторова, О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие в 2-х ч. Ч.2/О.В.Викторова. - М.: МИОО, 2009.Т-96 с.
20. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова. -М.:«Педагогика»,1991.-480 с.
21. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 338 с.
22. Гажим И.Ф. Еще раз о цели музыкального образования./ И.Ф.Гажим// Теория музыкального образования-М.,2004.,с.220-233.
23. Государев, Н.А., Психология и педагогика: Учебное пособие./ Н.А. Государев - М.: «Ось -89», 2006. - 144 с.
24. Грибкова, О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта: автореферат дисс. на соиск. уч. степ. доктора пед. наук: 13.00.02 / Грибкова Ольга Владимировна. - М., 2010. - 44 с.

25. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России./ А.М. Кондаков, В.А. Тишков - М.: Просвещение, 2009.- 26 с.

26. Дедюхина, О.В. «Реализация многоуровневого дифференцированного подхода в дополнительном музыкально-эстетическом образовании детей», / О.В.Дедюхина // Личностное развитие учащихся в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей. Сб матер. гор. научно-практич. конфер - М.:Изд. МХШ «Радость», 2011. - 114 с.

27. Дженкинс, П.Д. Воспитание духовности у детей / П.Д. Дженкинс - М.: ООО Издательский дом «София», 2004. -165 с.

28. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед.училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. -М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-349 с.

29. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учеб пособие для студ.высш.учеб.заведений / И.Н. Ерошенков - М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС,2004. -221 с.

30. Журкина А.Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования // Дополнительное образование. – 2000. - № 9. – С. 6-9.

Игнатьева, Е.Е. Духовно-нравственное воспитание школьников. / Е.Е. Игнатьева // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика». №1- М.: Изд-во МГОУ, 2010. - 240 с.

31. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. – М.: «Смысл» – 2001. – 264 с.

32. Каган, М.С. Культурология: Учебник/Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2007. - 556 с.

33. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 493 с.

34. Кузьминский, А, И. Педагогика высшей школы: Учеб пособие / А.П. Кузьминский, - М.: Знание, 2005. - 486 с.

35. Культура, искусство, образование: проблемы теории, истории, практики: сб. науч. ст. по материалам всероссийск. науч.-практ. конф. (г. Пенза, 30 ноября 2023 г.) – Пенза: Изд-во ПГУ, 2023. – С. 84-88.

36. Культура: проблемы теории, истории, практики: сб. науч. ст. по материалам V межрегион. науч.-практ. конф. (г. Пенза, 30 ноября 2022 г.) / отв. Ред.: д-р культурологии, доц. Т.Н. Козина; канд. Ист. Наук, доц. Г.Н. Рябова. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2022. – С. 207-211.

37. Ланкин В.Г., Ланкина Е.Е., Хох И.Р. Музыка и развитие личности ребенка. – Томск: Изд-во Томского ГПУ, 2004.

38. Липкина А. И. Психология ребёнка и формирование нравственных компонентов его мировоззрения / А. И. Липкина // Вопросы психологии. – 1980. – №1. – С. 11–21.

39. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для студ. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.

40. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. / Э.И. Медведь — М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2012. - 48 с.

41. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001. с. 347-364.

42. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки/ В. В. Медушевский. — М.: Музыка, 1967. — 316 с

43. Михеев Л. Вопросы музыкально-эстетического воспитания - Л.: «Музыка», 1985. – 135 с.

44. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования / М.С. Осеннева. — 2-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. - 272 с.

45. Пасынкова Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности/ Н. Б. Пасынкова. // Психологический журнал. 1995. № 4. - С. 15.

46. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. -2-е изд. - М.: Gaudeamus Академический Проект; Трикта, 2008. - 400 с.
47. Солертовская Н.К. Особенности формирования гуманистических убеждений у младших школьников на уроках фортепиано/ Солертовская Н.К.// Педагогика искусства №2. 2011. – с. 135-141.
48. Степанова З.А. Воспитание творчеством / Степанова З.А. // Дополнительное образование № 12. 2005. – 26 с.
49. Сычева, Т.Ю. Формирование нравственных ценностей младших школьников в современных социокультурных условиях [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Т.Ю. Сычёва. - Барнаул, 2004. - 23 с.
50. Тухтаманов, Н.Г. Музыка как средство гуманизации педагогической подготовки слушателей: автореф. ... канд. пед. наук / Н.Г. Тухтаманов. - СПб., 1997. - 24 с.
51. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В.Н. Шацкая . - М., Педагогика, 1975. - 200 с.
52. Школяр Л.В., Красильникова М.С. и др. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 336 с.
53. Шорникова М. Музыкальная литература. Третий год обучения. Ростов-на-Дону, 2008. - 287 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Урок: «Музыкальный театр. Опера Н. А. Римского-Корсакова

«Садко»

Эпиграф урока:

«Опера - не музыка плюс театр, а музыкальный театр»

Б. А. Покровский

«Ни одно богатое приключениями путешествие не останется забытым, путешествия без приключений не стоят, чтобы им посвящали книги»

Л. Кэррол.

Цель урока:

- воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему через освоение художественно-эстетических, духовно-нравственных ценностей отечественной культуры.

- определить роль и значение музыки в былинах и сказках.

- повышение познавательной активности и интереса к предмету музыкальной литературы у учащихся путем применения различных форм учебно-продуктивной деятельности.

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомить учащихся с творчеством композитора Н. А. Римского-Корсакова.

- познакомить учащихся с содержанием оперы-былины «Садко».

Развивающие:

- развивать и совершенствовать умение анализировать, сопоставлять и обобщать вновь полученные знания и ранее пройденный материал;

- способствовать проявлению инициативы и самостоятельности учащихся, формированию их эстетического вкуса.

- формировать представление о синтезе искусств в оперном жанре, о литературной основе музыкально-драматического спектакля (былине).

- определить важный принцип драматургии композитора – противопоставление двух миров: реального и сказочного.

- определить средства музыкальной выразительности, помогающие созданию волшебства в музыке.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к русскому искусству, чувство любви к Родине.

- повышать интерес учащихся к музыкальному искусству; воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, тем самым стимулируя интеллектуальное и духовно-нравственное развитие учащихся.

- приобщать учащихся к сокровищницам отечественной музыкальной классики, воспитывать эстетические чувства.

Тип урока: Урок комплексного применения знаний и умений.

Продолжительность урока: 40 мин. (1 академический час).

Формы работы:

Групповая, индивидуальная.

Опрос учащихся в устной и письменной форме.

Методы обучения:

- информационно-коммуникативные;

- личностно-ориентированные;

- игровые;

- наглядные;

- проблемно-аналитические;

- беседа.

Методическая база урока:

З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. Музыкальная литература. Первый год обучения. - М., «Музыка», 2002 г.

Словари (Ожегов «Толковый словарь», муз. энциклопедия), либретто оперы «Садко», тексты песен из оперы, хрестоматия видео и аудио материала 4 класс по данной теме.

Видеохрестоматия. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».

Фонохрестоматия. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».

План урока:

1. Вводный раздел (2 минуты)

- вступительное слово преподавателя;
- организационный момент: проверка готовности учащихся к работе.

2. Вхождение в тему (4 мин.).

- характеристика творчества Н. А. Римского-Корсакова;
- понятия «опера», «былина», «театр».

3. Основная часть (28 мин.)

- опера-былина «Садко», история создания;

4. Заключительный раздел (6 минут)

- подведение итогов, оценка работы группы в целом и каждого учащегося;
- запись домашнего задания.

Ход урока.

Вхождение в тему.

Путешествуя по разным странам мира и знакомясь творчеством великих композиторов, мы с вами убеждаемся в том, что музыка – это мировой язык, понятный всем и не требующий перевода. Потому что музыка обращается к душе человека, его чувствам и переживаниям.

Первым из русских композиторов к сказочному сюжету в опере обратился М.И. Глинка. Его опера «Руслан и Людмила», поставленная в 1842 году, стала первой русской сказочной оперой.

Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством Николая Андреевича Римского-Корсакова. Его настоящая область деятельности – опера, притом сказочная, легендарная, фантастическая. Его называют величайшим среди музыкантов сказочников. Особенно композитора привлекали сказки А.С. Пушкина. Давайте вспомним некоторые из них.

Дети узнают оперы по стихам «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Садко».

Римский–Корсаков написал семь опер на сюжеты сказок, народных сказаний, былин.

Давайте, ребята, вспомните, что такое опера? Что главное в опере? Где можно послушать оперу? Что составляет основу оперного спектакля? Что такое либретто оперы?

А теперь поговорим о былине.

Былины - русские народные эпические песни о подвигах богатырей. Основным сюжетом былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины - «старина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идёт речь, происходило в прошлом).

Былина связана с песней, а песня играет главную роль в опере.

Каких вы знаете былинных героев?

Новгородская былина занимает особое место в русском народном творчестве. Это одна из немногих былин, герой которой - человек искусства, певец- гуслиар. Гусли - старинный русский народный инструмент. Гусли называют яровчатые. Эти названия происходят от материала, из которого они изготавливались. Явора - белый клен.

Основная часть.

Сказки, легенды, предания разных народов мира хранят имена своих выдающихся музыкантов. Так, в Древней Руси на протяжении нескольких веков слагались былины о новгородском гуслиаре Садко.

Сегодня мы познакомимся с одним из выдающихся шедевров мировой классической музыки – оперой – былиной «Садко».

Это – одно из первых значительных произведений композитора. Сначала Римский-Корсаков сочинил симфоническую картину «Садко». Позже он ее использовал для создания оперы-былины.

Чем же так прославился Садко?

Давайте познакомимся с ним поближе, в этом нам поможет опера.

Как во славном Нове-городе

Был Садко, веселый молодец;

Не имел он златой казны,

А имел лишь гусельки яровчаты;

По пирам ходил-играл Садко,

Потешал купцов, людей посадских.

И вот мы с вами в театре. Уже меркнет свет. Опера начинается. Звучит вступление. О чём расскажет вам эта музыка? Попробуйте дать ей название.

(Звучит музыкальный фрагмент из оперы «Садко» «Океан – море синее»)

Вступление называется «Океан – море синее». Как композитор передает характер моря?

(Динамикой. Спокойное море, перекатывающиеся волны, музыка звучит на пиано, бушующее море – на форте).

Какие инструменты симфонического оркестра помогают нам услышать «краски моря»?

(Самые певучие струнные смычковые – скрипки, виолончели показывают, как одна волна набегаёт на другую, а медные духовые инструменты звучат как фанфары, рассказывая о силе и мощи океана).

Опера открывается вступлением, рисующим образ моря. Этот образ проходит через всё произведение. Под руководством дирижёра сказочные и реальные образы создают музыканты.

Познакомимся с главным героем оперы:

Садко – купец, певец, гусяр, отважный путешественник-мореплаватель. Своим талантом он подчиняет силы природы, открывает новые пути для родного Новгорода.

Но сначала Садко был бедным гусяром, который был известен только своими песнями. И задумал Садко плыть в далекие моря – насмотреться чудес невиданных, побывать в странах неслыханных да спеть там славу Господину Великому Новгороду.

(Звучит фрагмент песни Садко «Кабы была у меня золотая казна»)

Но, отвергнутый самодовольной знатью, непонятый и осмеянный новгородским людом, он приходит на крутой берег Ильмень-озера с невеселыми мыслями и обращается за сочувствием к природе, изливая в песне «Ой, ты тёмная, дубравушка» свою тоску-кручинушку.

Голоса ночного леса, подводного мира оживают благодаря чудесному дару гусяря. Долетела песня до глубокого дна Ильмень-озера. Начались чудеса: всколыхнулось трость-дерево, стая лебедей обернулась красными девицами, а среди них Волхова – дочь царя морского. Красавица ласково благодарит гусяря за прекрасную грустную песню, что «долетела до глубокого дна Ильмень-озера» и покорила всех своей искренностью. По просьбе Волховы Садко заводит игровую песню «Заиграйте, мои гусельки». В награду за песню Волхова обещает Садко, что он поймает трех рыбок «золотое перо», которые принесут ему богатство и славу. И действительно все, что пообещала Волхова, сбылось.

Теперь богат гусярь, и поет ему славу народ.

Садко собирает дружину, снаряжает корабли и просит заморских гостей поведать про далекие края, чтобы знать ему, куда плыть.

Варяжский гость рассказывает про свою родину – туманный северный край.

(Звучит музыкальный фрагмент «Песня Варяжского гостя»)

Что можно сказать о характере музыки?

(Суровая, мужественная, величественная музыка.)

О каких людях поёт свою песню Варяжский гость?

Какой мужской голос исполняет песню?

Какое море рисует нам композитор?

Что можно сказать о характере музыки?

(Суровая, мужественная, величественная музыка.)

О каких людях поёт свою песню Варяжский гость?

Какой мужской голос исполняет песню?

Какое море рисует нам композитор?

Чудеса и дивные богатства далекой Индии восхваляет гость Индийский.

(Звучит музыкальный фрагмент «Песня Индийского гостя»)

Как охарактеризовал Римский-Корсаков этого героя?

(Образ таинственный, завораживающий.)

Какой голос исполняет эту песню?

Можно ли отнести к стилю бельканто исполнение Козловского – представителя русской вокальной школы – этой песни?

Какое море звуками музыки нарисовал композитор?

(Музыка медленная, плавная, чарующая).

Город звонких песен, торговый город Веденец, что средь моря встал, воспевает Веденецкий гость.

(Звучит музыкальный фрагмент «Песня Веденецкого гостя»)

Определите характер музыки.

(Характер музыки танцевальный, радостный, душевный.)

Что в звучании песни напоминает итальянскую баркаролу?

Какой голос исполняет песню?

Какое море звуками музыки нарисовал композитор?

Какие музыкальные средства использовал Н.А. Римский-Корсаков для создания различных образов?

(Темп, динамику, тембр, мелодию).

Песни гостей высвечивают основную идею оперы – богат и разнообразен мир, а заветная мечта Садко – побывать в далеких краях, прославить по всей земле Великий Новгород.

Садко корабли, собрал дружину и отправился в путешествие в славный город Веденец. Да, молодецкие и сердечные, грустные и веселые песни Садко покорили силы природы, подводное царство и принесли славу Великому Новгороду. И царевна Волхова, дочь царя морского, очарована музыкой Садко.

Музыка Садко пробудила в царевне человеческую душу, сердце, которое любит и страдает. И сейчас царевна пропоет свою прощальную колыбельную

над спящим Садко, примет облик утреннего тумана и растечется по лугу светлой рекой.

Звучит музыкальный фрагмент «Колыбельная Волховы».

Какой предстает перед нами Волхова? Фантастической или человеческой? Почему?

Сначала, когда Морская царевна поет свою чудесную колыбельную, она вкладывает в нее очень много чувства. В музыке звучат интонации народной песни. Они придают Волхове теплые, живые черты реальной девушки, но она остается верна своему морскому миру с его таинственной жизнью и холодным безмолвием. Царевна превращается в туман и растекается рекой по лугу. Поэтому Волхова персонаж фантастический.

Что вы можете сказать о характере музыки?

А я, царевна Волхова,
Подруга вещая твоя,
Туманом легким растекусь
И быстрой речкой обернусь.

Голос исчезающей Волховы, тает в верхнем регистре. Затих на миг оркестр, а потом тихонько плавно зажурчали флейты и арфы, показывая, как утренний туман, в который обратилась Волхова, рекой разливается.

Развеялись волшебные чары подводного царства, весь новгородский люд приветствуют смелого Садко, который проложил путь Новгороду в страны заморские. Слышится торжественный трезвон колоколов, и вместе торжественно поют: «Морю синему слава, Волхове – реке слава!»

4. Заключительный раздел.

Подведение итогов урока

Как вы думаете, Садко реальный герой или выдуманный?

(Реальный. Это опера – былина, поэтому здесь описываются реальные события, но добавлена сказка).

Озеро Ильмень существует на самом деле и река Волхов есть. Как в жизни наших предков сочеталось реальное и таинственное, так и у Римского –

Корсакова противопоставляются два образа, два мира. Но побеждает всегда реальное, человеческое начало, а фантастические образы, принявшие на какое – то время человеческий облик и соприкоснувшиеся с людьми, возвращаются вновь в природу т.к. обречены на невозможность соединения с людьми.

Учащимся предлагается ответить на тесты по опере «Садко».

Н.А. Римский-Корсаков сказал:

«Я прислушивался к голосам народного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества».

Выставление оценок.

Домашнее задание: Нарисовать любимого героя оперы.

Урок на тему: «Да исправится молитва моя...»

Цель:

- рассмотреть молитву как жанр произведений искусства музыки на примере творчества русских и советских композиторов;
- развитие эрудиции школьников, их коммуникативной культуры, толерантности;
- охарактеризовать особенности жанра молитвы в музыкальных произведениях разного плана.

Задачи:

- проследить развитие жанра, выявить черты музыкальной речи;
- установить взаимосвязь времен прошлого и настоящего.
- формировать эмоционально образное мышление;
- расширять познавательный интерес и развивать художественно-эстетическое отношение к музыке своего народа.
- развивать чувства сопереживания, сострадания, эмпатии;
- развивать уровень коммуникативной культуры школьников, толерантности.

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский. «Детский альбом» - «Утренняя молитва», «В церкви»;
- Г.В. Свиридов музыка к спектаклю «Царь Федор Иоаннович» - хоровая фреска «Любовь святая»;
- А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось» - сцена «Молитва об удаче»;
- Р. Паулс, Е. Евтушенко. «Дай Бог!».

Дополнительный материал:

- портреты композиторов;
- видеоряд – соборы, иконы;
- презентация;
- аудиозаписи, видеофрагменты.

На доске эпиграф (художественно-педагогическая идея урока):

*«Отцы пустынные и жены непорочны,
Чтоб сердцем взлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв...»*

А.С. Пушкин

«Да исправится молитва моя...»

Псалом 140

Ход урока.

Вход в класс под музыку П. Чайковского «Утренняя молитва».

Учитель: Здравствуйте Ребята! Сегодня у нас необычный урок. Мы побываем сразу с двух эпохах - прошлом и настоящем. И поможет нам в этом путешествии во времени, конечно, музыка. Музыка уже известных вам композиторов прошлого и современности.

Вопрос: Кто из вас узнал творческий подчёрк композитора, под музыку которого мы входили?

Ученики: Да. Это П.И. Чайковский.

Учитель: Верно. Это произведение Чайковского «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом». С музыкой из этого фортепианного цикла мы уже встречались раньше, а сегодня мы послушаем еще одно произведение из него и побеседуем о нем.

Звучит пьеса «В церкви».

Вопросы: Где бы могла звучать эта музыка? Какая она по характеру?

Ученики: В церкви; в театре, когда показывают что-то древнее. Музыка мирная, душевная и т.д.

Вопросы: Что вы себе представили, слушая эту музыку? Как она звучит?

Ученики: Представили, будто поет мужской хор в церкви, звучат колокола. Музыка звучит торжественно и степенно, благоговейно и строго.

Учитель: А вы знаете ребята, что Петр Ильич назвал эту пьесу «В церкви». Композитор своей музыкой словно говорит нам: «Будьте добры и милосердны. Не обманывай и возлюби ближнего своего».

На самом деле речь сегодня пойдет о музыке, которую не услышите в повседневной жизни о молитве.

(Развитие музыкального искусства всегда определялось тем, как воспринимал человек окружающий мир, людей, самого себя. Какие нравственные принципы руководили его поступками и какие идеалы, чувства, мысли вдохновляли его творчество. В истории русской культуры есть особая область музыки, неподвластная размышлениям о вкусовых пристрастиях или жизненных ориентирах автора).

Музыка такого рода родилась в православном храме и получила название богослужебного пения. Вдохновленные христианским мироощущением, храмовые песнопения являются самым древним видом русского профессионального музыкального искусства. Впрочем, в древности эту музыку искусством не считали, но видели в ней способ обращения с Богом – молитву, то явную, звучащую в храме при стечении народа, то тайную, сокровенную, хранимую в душе каждого верующего человека.

У каждого человека свое представление о том, что такое молитва.

Вопрос: Как вы думаете, как вы понимаете, что такое молитва?

Выслушать ответы учащихся и подвести рассуждения к следующим выводам:

- для одних – это столь нужное обращение с Богом;
- для других – пустая трата времени;
- третьи считают молитву чем-то из области прошедших веков.

Учитель: Давайте, хотя бы приблизительно проследим историю молитвы как жанра искусства. В давние времена люди, столкнувшиеся с грозными явлениями природы обратили внимание на солнце, луну, дождь, молнию. Они придумали то, что сегодня мы называем мифологией. Они дали имена своим Богам и стали их «заклинать» - появились «заклички», а это жанр народного творчества, который можно назвать – молитвой. В «закличках» люди просили Бога: не гневись, смилостивись, пошли хороший урожай и т.д.

В X веке произошло событие, которое мы называем – крещение Руси. Для нового христианского Бога не нужно было придумывать молитвы – они вместе с православной верой пришли к нам из Византии и Болгарии. Главное отличие «заклички» от «молитвы новой» заключается в следующем: закличка это экспромт, сиюминутная просьба, а православная молитва – одухотворенное, возвышенное обращение к единственному Богу, и сочинять ее может только святой человек, который причастен к Божией благодати.

Мы уже рассмотрели образец молитвы в жанре фортепианной музыки, а теперь послушаем одну из хоровых фресок Г.В.Свиридова, написанных для спектакля Малого театра «Царь Федор Иоаннович». Спектакль был поставлен в 1973 году. Основы музыкального решения составляют 3 хора: «Молитва», «Любовь Святая», «Покаянный стих». Музыка написана на народный текст.

Сегодня мы послушаем № 2 - «Любовь Святая».

Обсуждение музыки: хоровое звучание похоже на звучание оркестра, очень мало текста и он слабо разборчив из-за большого количества распевов на отдельные слоги. Троекратно повторяется слово «любовь». Чистый, благородный женский голос вначале звучит сдержанно, тревожно, затем

интонации становятся все более страстными. Композитор использует высокие ноты, и создается впечатление, что голос плывет над всеми и движется вверх с молитвой и любовью к Богу (интонации плача, распевы, переменный лад).

Вопросы: Кого вы представили, слушая эту музыку? (Девушку)

Что она делает? (Молится)

Учитель: У русских людей день начинался с молитвы и заканчивался ею.

Как вы думаете это повседневная молитва?

Ученики: Нет, она очень грустная.

Учитель: А где, по-вашему, молится девушка – у себя дома?

Ученики: Нет, в церкви.

Учитель: Как звучит ее молитва?

Ученики: Серьезно. Ее голос сначала тихий, а потом все более тревожный, страстный. Звук как будто летит вверх к Богу.

Учитель: Какие слова звучат в ее молитве?

Ученики: Они еле слышны, но и без них понятно зачем девушка обращается к Богу.

Учитель: А девушка в церкви одна?

Ученики: Нет. Там слышны голоса и мужские и женские. Там звучит еще хор.

Учитель: Ребята, какие инструменты помогают звучанию хора?

Ученики: Они поют без музыки –а capella.

Учитель: Верно. Человек может обращаться к Богу словами, мыслями или пением. Важно только чтобы это обращение было искренним. А на ваш взгляд искренне ли молилась девушка?

Ученики: Да, искренне.

Учитель: Значит, кто же в данном случае может быть единственным защитником девушки?

Ученики: Бог.

Учитель: А сейчас у меня для вас есть задание - «Логические цепочки». Мы - на уроке музыки, разговор у нас о жанре молитвы, поэтому нам

необходимо выстроить связь между словами «молитва» и « музыка». Лучше если слов будет больше. (Задание дается письменно на 3-4 минуты, затем ученики зачитывают).

Например:

- «молитва – Бог – душа – мелодия – музыка»;
- «молитва – речь – звук – мелодия – музыка»;
- «молитва – добро – чувства – душа – Бог – песнопения – музыка»;
- «молитва – вера – Бог – искренность – любовь – красота – музыка».

Учитель: Ребята сегодня на уроке мы послушаем еще одно произведение. Это фрагмент из рок – оперы «Юнона и Авось», композитора Алексея Рыбникова. Музыка была написана к спектаклю Театра Ленинского комсомола и пользуется огромной популярностью. По меткому выражению Р.Щедрина, Рыбникову удалось «уразуметь прошлое и соизмерить его с настоящим...».

Композитор органично сочетает в музыке рок - оперы интонации подлинных духовных песнопений с современными средствами музыкальной выразительности: острыми ритмами, свежими музыкальными оборотами, использованием электромузыкальных инструментов.

В центре рок - оперы судьба графа Николая Петровича Рязанова и Кончитты, верной его возлюбленной, которая ждала его 30 лет.

Сцена, которую мы слушаем, называется «Молитва об удаче». Она написана на традиционные православные напевы и тексты подлинных молитв.

Вопросы: Как вы думаете, музыка передает настроение одного человека или всех людей находящихся в храме? Какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для достижения своей цели? (Подвести разговор к тому, что звучание хора это общая молитва, как бы «молитва всем миром», а солист это как будто внутренний мир одного человека).

Учитель: Итак, ребята, мы пришли к выводу, что душевный настрой отдельного человека не всегда совпадает с молитвенным настроением, пришедших на службу. Человек, который приходит в храм, он приходит туда со своими мыслями, чувствами, переживаниями, но в какой-то момент личная молитва совпадает с молитвой общей: «Господи, воззвах к тебе, услыши мя, Господи!».

Это и тайна, и вершина одновременно – единение всех. Именно это и происходит в сцене «Молитвы об удаче».

Мы сегодня послушали музыку разных композиторов, написанную в разное время, разных жанров, но что, же объединяет эти произведения?

Ученики: Душевность, доброта, интонации, духовность.

Учитель: Нужна ли такая музыка человеку?

Вывод: Да, нужна. В трудные минуты жизни человек обращается не только к помощи своих близких, но и верит в то, что есть высшие силы, которые помогают человеку не терять надежды на лучшее. Воспитывать человеколюбие, сердечность и другие положительные стороны человека. И в разные времена обращение к Богу остается очень близким по духу многим людям.

Учитель: Мы сегодня рассмотрели, безусловно, далеко не все произведения, написанные в жанре молитвы. А сейчас, мне хотелось бы, чтобы вы попробовали обратиться к Богу.

(Раздаются учащимся карточки-заготовки со словами фразы, которых нужно закончить просьбой или пожеланием).

- «Господи, помоги.....»
- «Господи, научи»
- «Господи, направь меня»
- «Господи, вразуми»
- «Дай Бог»
- «Благодарю тебя Господи, за»

Через несколько минут учитель зачитывает наиболее удачные варианты.

Учитель: Молодцы! У вас очень хорошо получилось, а главное искренне.

Вопрос: Подумайте, какое из прочитанных обращений к Богу самое светлое, самое чистое?

«Благодарю тебя Господи, за»

«Дай Бог всем людям мира, здоровья и т.д.....»

Учитель: В заключении хотелось бы сказать, что молитвы помогают людям понять, что нельзя жить без идеала, что общество не может развиваться без стремления к справедливости, к сочувствию, сопереживанию. Нельзя жить без чувства любви, без гармонии и добра.

В конце урока звучит песня Р.Паулса на слова Е.Евтушенко «Дай Бог!»

Глоссарий:

Храм - здание для богослужения, церковь.

Церковь – объединение последователей той или иной религии (православная, католическая, лютеранская, протестантская).

Молитва – в религии установленный канонический текст, произносимый при обращении к Богу, к святым.