

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование нетрадиционных техник рисования в работе по
развитию художественно-творческих способностей у детей
среднего дошкольного возраста**

Студент

Вам / 24.05.2024
(подпись, дата)

Баталина Татьяна Вячеславовна

Научный руководитель

Н.А. Мали / 24.05.2024
(подпись, дата)

к. пс. н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролер

В.В. Гордеева / 24.05.2024
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.24 № 12)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отм. (протокол заседания ГЭК от 4.07.24 № 3)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Характеристика художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.....	8
1.2. Содержание работы по развитию художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста в ДОО.....	14
1.3. Возможности использования нетрадиционных техник рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Диагностика исходных уровней развития художественно- творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.....	28
2.2. Содержание работы по использованию нетрадиционных техник рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.....	39
2.3. Определение эффективности использования нетрадиционных техник рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное детство – возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Многие отечественные и зарубежные исследователи придавали большое значение занятиям художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом, развитии личности ребенка дошкольного возраста [5].

Дети дошкольного возраста реализуют познание в эмоциональной и практической форме. Все дошкольники – маленькие исследователи, которые с радостью и любопытством открывают для себя окружающий мир. Дети среднего дошкольного возраста мотивированы на активную деятельность, и важно не препятствовать этому и способствовать дальнейшему ее развитию. Чем насыщеннее и разнообразнее детская деятельность, чем более значима она для ребенка и чем больше соответствует его природе, тем успешнее будет его развитие, тем больше он реализует свой потенциал и первые творческие проявления.

Развитие творчества и значение творческой деятельности в общем развитии ребенка назвал одной из главных проблем педагогики и психологии известный психолог Л.С. Выготский в 20-х годах прошлого века [9].

Развитие детского художественного творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Ее важность заключается в том, что современное быстро прогрессирующее общество требует от людей оригинальных и новаторских идей, мобильности и гибкости мышления,

творческого подхода к решению проблем, а не стереотипного привычного поведения.

В условиях растущей стандартизации дошкольного образования развитие художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста приобретает особую актуальность. Одним из эффективных способов развития индивидуальности, креативности, воображения и мышления детей пятого года жизни является продуктивная художественно-творческая деятельность, способствующая подготовке к творческой деятельности, формированию нестандартного мышления, умения создавать творческие продукты своей деятельности и эстетического отношения к миру [7].

Изобразительная деятельность в детском саду включает в себя совместную деятельность педагога и ребенка, такую, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов деятельности способен отразить впечатления детей от окружающего мира. Художественная деятельность – самая увлекательная для дошкольников. Она имеет неоценимое значение для общего развития детей, раскрывает и обогащает их творческие способности.

В настоящее время педагоги все чаще используют различные нетрадиционные техники в изобразительной деятельности. Термин «нетрадиционные» означает использование материалов и инструментов, которые не являются общепринятыми, традиционными или широко известными. Использование нетрадиционных техник помогает обогатить знания и представления детей о предметах и материалах, их использовании, свойствах и применении. Это дает толчок к развитию воображения и творческих способностей. В нашем исследовании мы решили остановиться на нетрадиционных техниках рисования и их возможностях в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования

Объект исследования – процесс развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования нетрадиционных техник рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

В соответствии с целью нами были определены **задачи исследования**:

- 1) провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- 2) охарактеризовать художественно-творческие способности детей среднего дошкольного возраста, а также методы и приемы, используемые в их развитии в этот период;
- 3) проанализировать возможности использования нетрадиционных техник рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста;
- 4) подобрать методику и осуществить диагностику исходных уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста;
- 5) определить содержание работы по развитию художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования и провести его апробацию на практике;
- 6) изучить эффективность использования нетрадиционных техник рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

- I этап (май-август 2023 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;
- II этап (сентябрь 2023 года) предполагал проведение констатирующего этапа исследования, направленного на диагностику исходных уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста;
- III этап (сентябрь 2023 года – апрель 2024 года) включал формирующий эксперимент по определению содержания работы, направленной на развитие художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования, а также ее апробацию;
- IV этап (май 2024 года) предусматривал проведение контрольной диагностики, с целью определения динамики в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста, а также эффективности проведенной работы.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что обучение детей среднего дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования является эффективным средством развития их художественно-творческих способностей.

Методы исследования: анализ литературных источников, наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, беседа, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейна, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Д.Б. Эльконина и др., посвященные изучению специфики развития художественно-творческих способностей у детей в период дошкольного возраста, а также влияния различных видов художественной деятельности на этот процесс.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования педагогами ДОО предложенных методических разработок в работе над развитием художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с «Надежда» с. Рамзай Пензенской области.

Структура работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста

Средний дошкольный возраст (4-5 лет) характеризуют как «период затишья» после выхода из кризиса 3-х лет. В этот период все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

Также в среднем дошкольном возрасте продолжается усвоение дошкольниками общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование навыков обследования предметов.

Большинство детей 4-5-летнего возраста хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве [1].

Восприятие детей среднего дошкольного возраста постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Сохраняется связь мышления и действий, но становится менее непосредственной. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект.

Внимание становится все более устойчивым по сравнению с предыдущим периодом, появляются элементы произвольного внимания (действие по правилу) [4].

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки,

салочки). Интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет он может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображенных на предъявляемых ему картинках [12].

В возрасте 4-5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. п. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать с взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), отмечаются и ситуации чистого общения. Речь становится связной и последовательной [6].

В художественной и продуктивной деятельности дети среднего дошкольного возраста эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники 4-5-летнего возраста начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка среднего дошкольного возраста является изобразительная деятельность [15].

Для того, чтобы рассмотреть особенности художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста опишем сначала

общую схему этапности творческого акта и специфику изобразительных способностей дошкольников, выделенных Т.С. Комаровой [8].

Этапы творческого акта:

- 1) возникновение потребности к творчеству, замысел;
- 2) момент созревания и определения;
- 3) стадия поиска, взаимодействие сознательного и интуитивного;
- 4) стадия исполнения;
- 5) удовлетворенность проделанной работой, чувство завершенности рисунка.

У ребенка среднего дошкольного возраста может отсутствовать предварительный замысел. Он называет сразу, что намерен изобразить, или ему помогает взрослый. Выделив содержание, ребенок 4-5 лет приступает к его воплощению. Наиболее существенным для дошкольника этой возрастной группы является сам процесс изобразительной деятельности – процессуальность [21].

Одной из важных черт, присущих рисункам детей среднего дошкольного возраста является символизм, который имеет место на всех стадиях развития детской графики. Символизм содержит в себе разные уровни условности и обобщения, сопряженные с возрастом и индивидуальными склонностями отдельных детей.

Особенной чертой детского рисунка в этот период также является фрактальная раздробленность, которая характеризуется тем, что графическое построение, начиная от общей, нерасчлененной структуры постепенно дробится на множественность элементов. Впоследствии каждый элемент наполняется новыми подробностями и деталями.

Экспрессивность и акцентирование также являются чертами детского рисунка в период среднего дошкольного возраста. Данные черты проявляются в индивидуальном мазке, энергичной линии, особом цветовом исполнении и т. п.

Присущ детским работам в этот период и гиперболизм (ребенок чрезмерно преувеличивает и искажает отдельные стороны, элементы или все изображение). Причинами гиперболизма в детском изобразительном творчестве могут быть неадекватность выбранного для рисования изобразительного материала, отсутствие необходимых графических умений.

Простота или достаточность, характеризующая детский рисунок определяется гармоническим чувством [1].

Отличительными чертами детского рисунка в период среднего дошкольного возраста также являются стереотипы и шаблоны, которые бывают положительными (возникают в результате закрепления удачно найденного способа изображения) и отрицательными (привнесенными в контекст рисунка в готовом виде).

Менее выраженная черта детского рисунка в этот период – изолированность, вызванная отсутствием планирования процесса творчества (например, рисуя туловище, ребенок совсем, не заботится об изображении других частей тела). Эта особенность является отражением мышления конкретного ребенка [11].

У детей среднего дошкольного возраста, как отмечают многие авторы, в рисунках присутствует ассоциативность. Проявления такого характера в данном возрасте выступают в виде неконкретной идеи, которую ребенок развивает, развертывая цепь ассоциаций в процессе работы. Изобразительным способностям детей данной возрастной группы характерна упорядоченность, метрический ритм, зеркальная симметрия, созвучие по цвету. При продуманном, осторожном руководстве взрослых дошкольники данной возрастной группы могут достигнуть проявленного, осознанного уровня изобразительной деятельности.

При активной позиции педагога у детей 4-5 лет отмечаются элементы предварительного замысла [25].

Изобразительную деятельность дошкольника среднего возраста направляет ряд мотивов: подражание сверстникам и взрослым, интерес к материалу, особенно если он обновляется.

Ведущим мотивом художественной деятельности на протяжении всего дошкольного возраста становится интерес к явлениям, событиям, предметам, которые ребенок пытается изображать. Меняется только его конкретное содержание (мир предметов, действия с ними; человек с другими людьми; событие, волнующее дошкольника). Следовательно, содержание изобразительной деятельности существенным образом определяет отношение ребенка к миру.

У детей среднего дошкольного возраста сформирован соответствующий мотив, они достаточно хорошо владеют способами изображения. Но если ребенок рисует для себя, то процесс рисования может превратиться в игру-рисование и рисунок будет беден и схематичен. В этом проявляется влияние ведущего типа деятельности – игры, на изобразительную. В данном возрасте возникает противоречие между выразительной и изобразительной тенденцией в развитии рисунка. От того, как оно разрешится, зависит дальнейшее развитие изобразительных способностей ребенка.

Так как вышеперечисленные мотивы стимулируют образное видение и воображение ребенка среднего дошкольного возраста, система педагогических воздействий должна быть направлена на их закрепление и сохранение. При этом важно формировать и специфические мотивы изобразительной деятельности, стимулирующие внимание к продуктивной ее стороне, ориентирующие ребенка на результат, степень его выразительности. Ребенку необходимо понимать зависимость восприятия его рисунка другими людьми от качества изображения, это вызывает у него желание изображать понятно, выразительно [8].

Создание наглядного образа требует умения выделять в предметах и явлениях внешние изобразительные признаки: цвет, форму, величину,

расположение предметов в пространстве. Восприятие в художественной деятельности – это сенсорно-эстетическая реакция. Способность увидеть, эмоционально откликнуться на него может быть первоначальной основой создания выразительного образа. Восприятие детей 4-5 лет основывается большей частью на непосредственном чувственном опыте, но в процессе формирования представления о предмете, все большую роль начинает играть слово. Восприятие детей этого возраста еще не устойчиво и фрагментарно, но постепенно, по мере накопления опыта, увеличивается количество воспринимаемых дошкольниками объектов, а также качественная характеристика восприятия [28].

Овладение изобразительными действиями предполагает освоение детьми комплекса знаний, умений и навыков. В частности, знание основных форм, особенностей строения, цвета, пропорциональных отношений в предмете и между ними, знание способов их изображения и умения их применять в рисунке, лепке, аппликации.

В особую группу выделяются технические умения и навыки. Они входят в изобразительные умения.

В среднем дошкольном возрасте изобразительные действия становятся более точными, уверенными и смелыми, самостоятельными, творческими, разнообразными, обобщенными [15].

Художественно-творческая деятельность также включает в себя действия контроля и оценки. Действия контроля и оценки формируются у детей при условии осознания ими, что работа предназначена для других. В основе действия контроля важно умение ребенка оценивать создаваемый образ в процессе исполнения и при окончании в соответствии с замыслом. Одним из самых высоких уровней развития действия контроля и оценки является проявление способности чувствовать своеобразие, неповторимость, оригинальность образов [20].

Формирование замысла у детей среднего дошкольного возраста связано с проявлением интереса, любознательности к содержанию рисунка, лепки,

аппликации. В этот период происходит развитие сюжета, который чаще всего обусловлен игровыми ситуациями, в связи с чем, методы педагогического руководства процессом изобразительной деятельности носят в основном игровой характер. В силу этой специфики создаются наиболее благоприятные условия для установления взаимосвязей между видами изобразительной деятельности.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы, изученной нами, показал, что развитие художественно-творческих способностей зависит от возрастных особенностей детей. Рассмотрев особенности развития детей среднего дошкольного возраста можно отметить, что в данном возрасте необходимо стимулировать познавательную активность детей, закреплять ведущие мотивы и поддерживать интерес к изобразительной деятельности.

1.2. Содержание работы по развитию художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста в ДОО

Описав общую характеристику художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста, необходимо кратко остановиться на условиях их развития в образовательном процессе ДОО.

На сегодняшний день накоплены различные методы и приемы развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Многие авторы сходятся во мнении, что необходимо организовать среду, предвосхищающую развитие дошкольников, предоставить им как можно больше свободы в выборе и последовательности творческих занятий, времени и методов работы, следить за тем, чтобы взрослые не упускали возможности сделать что-то вместе с ребенком и отметить его достижения.

Очень важное условие для успешного развития художественно-творческих способностей вытекает из природы творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

Ведь любая способность развивается тем эффективнее, чем чаще человек достигает предела своих возможностей в той или иной деятельности и чем чаще этот «предел» постепенно повышается. То же самое относится и к художественно-творческим способностям.

По этой причине П. Торренс утверждал, что окружение ребенка оказывает решающее влияние на развитие художественно-творческих способностей. Он считал, что степень развития творческих импульсов ребенка в творческую личность во многом зависит от влияния родителей и других взрослых. Семья может развивать или «замораживать» творческий потенциал ребенка на ранней стадии [27].

М.А. Холодная отмечает, что «среда, способствующая развитию творчества, должна подкреплять творческое поведение ребенка и давать примеры творческого поведения для подражания». По ее мнению, наиболее благоприятной для развития творчества является социально и политически нестабильная среда.

Семейная среда, в которой, с одной стороны, о ребенке думают, с другой – предъявляют к нему разнообразные и несогласованные требования, практически отсутствует внешний контроль за поведением, поощряется нетипичное поведение, ведет к развитию креативности у ребенка.

Для того, чтобы дети развивали свои художественно-творческие способности, им необходимо, чтобы их окружали творческие люди. Для развития творчества необходимы демократические отношения и свободная от правил среда, где ребенок подражает творческим людям [32].

Т.Д. Марциновская перечисляет условия, способствующие развитию творческого мышления у детей:

- разрешение и поощрение множества вопросов и инициатив;

- незавершенные или открытые ситуации, в отличие от строго определенных и жестко контролируемых ситуаций;
- поощрение ответственности и независимости;
- создание и развитие техники, стратегии, инструментов и объектов для последующей деятельности;
- акцент на аутентичной проработке, наблюдении, чувствах, обобщениях и сравнениях;
- двуязычный опыт, который формирует более разнообразное мировоззрение.

Автор также выделяет факторы, препятствующие развитию художественно-творческих способностей:

- адаптивность, неспособность противостоять давлению со стороны окружающих;
- стремление к успеху любой ценой;
- неприятие риска;
- отказ от исследования, воображения и фантазии;
- различие между игрой и обучением;
- жесткие гендерные стереотипы;
- подчинение авторитетным фигурам;
- готовность менять свою точку зрения, идеи [18].

Поэтому художественно-творческие способности развиваются легче, когда поведение детей не регламентировано, когда создана позитивная и благоприятная эмоциональная атмосфера и, что самое важное, когда взрослые сами творчески подходят к своему поведению.

Развитие художественно-творческих способностей происходит в творческой деятельности. Творческая компетентность проявляется и в той деятельности, которой владеет ребенок. Поэтому детей следует вовлекать в различные виды творческой деятельности и оценивать их способности. Стимулировать или тормозить развитие художественно-творческих

способностей детей могут такие условия, как ближайшее окружение, социальная среда в целом, традиции и отношение к обучению.

Важнейшим условием является создание в дошкольном возрасте творческой ситуации, в которой некоторые противоречия приходится разрешать на занятиях. Выход из этой ситуации – поиск новых методов, приемов и средств деятельности. Главным инструментом воспитания здесь является личность самого педагога, который может предложить воспитательные и творческие задачи [10].

Для развития художественно-творческих способностей среднего дошкольного возраста исследователи рекомендуют использовать следующие приемы.

Методы решения задач «открытого типа», которые предполагают полную самостоятельность ребенка в выборе решения и выдвижении предположений. От ребенка ожидается, что он решит задачу таким образом, что не будет однозначного решения и будет несколько вариантов правильного ответа.

Метод решения задач «открытого типа» достигается за счет использования определенных приемов. Завершение начатого рисунка, сборка объекта из заданных материалов, усовершенствование заданного объекта (модификация игрушки, чтобы сделать ее более интересной), конструирование набора объектов из заданных элементов, нахождение общих черт между заданными объектами и явлениями, конструирование набора объектов из заданных элементов.

Методы решения творческих задач, направленные на стимулирование творчества, снятие психологической инерции и разрушение стереотипного мышления.

К ним относится мозговой штурм (активизация поиска вариантов решения проблемы, в этом процессе происходит не критика идей, а анализ, в ходе которого отбираются креативные решения), так называемые «застрявшие текстуры» (сочетание разнородных элементов, применение

различных видов аналогий – прямых, фантастических, символических, компонентных, функциональных).

Эффективным приемом данного метода являются кейс-иллюстрации (дошкольники знакомятся с проблемой и углубляют свои представления о ее решении). Рассматривая иллюстрации, дошкольники обсуждают, оценивают, рассуждают, строят предположения и прогнозы на основе полученной информации. Тематические иллюстрации стимулируют мышление детей, развивают воображение, требуют человеческого общения, воспитывают эмоции. Продолжение иллюстраций привлекает внимание детей. Эта техника помогает детям развивать свои интересы и воспитывать такие качества, как общительность, социальная активность, умение слушать и хорошо излагать свои мысли [14].

Эффективным способом развития креативности является создание развивающего комплекса упражнений. Особое качество детского творчества заключается в том, что художественно-творческие способности развиваются в процессе игры. В процессе игры ребенок среднего дошкольного возраста моделирует отношения между людьми, предметами и явлениями. Дошкольник по-своему преобразует окружающую среду, что является первым шагом к творчеству.

Занятия в художественных кружках также чрезвычайно полезны для детей среднего дошкольного возраста. В них дети учатся играть роли и участвовать в театральных постановках, развивают воображение, художественное видение, импровизационные способности и осознание целостности своей работы [35].

Творческое воображение – это создание новых образов, которых раньше не существовало. Самый распространенный прием его развития – агглютинация (склеивание разных черт в единый образ). Например, дети могут создавать несуществующих животных, используя характеристики известных животных на планете.

Они также могут вообразить природу на другой планете или пейзажи из сказочной страны. Важно разнообразить задание, чтобы юные художники не потеряли интерес к этому занятию [33].

Еще одним средством развития художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в ДОО являются нетрадиционные методы изображения, основанные на использовании подручных средств. Рисунки пальцами или ладонями, печать пробкой или поролоном, выдувание краски из трубочки и пр.

Из цветной бумаги можно вырезать геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги), из которых затем ребенок делает из них животных. Они также могут делать коллажи из доступных материалов, например, из различных круп или макарон [25].

Помимо вышеперечисленного в работе с детьми среднего дошкольного возраста для развития художественно-творческих способностей используются и вербальные методы. Детям предоставляется возможность создать собственные истории на основе тех или иных данных. Например, они рассказывают, что делают люди на картинке, что будет дальше, почему они испытывают те или иные эмоции и так далее [21].

Таким образом, развитие художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО эффективно проявляется в творческой деятельности. Поэтому стратегической задачей педагогов в развитии художественно-творческих способностей детей этой возрастной группы является вовлечение их в различные виды творческой деятельности и выявление конкретных способностей и умений.

Также важнейшим психолого-педагогическим условием развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста является создание творческих ситуаций, требующих разрешения тех или иных противоречий.

1.3. Возможности использования нетрадиционных техник рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстроты ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Превращение ребенка в творческую личность зависит от технологии педагогического процесса. На смену информационно-репродуктивному процессу обучения объективно приходит – творческий.

Только в творческой деятельности происходит развитие творческих способностей – овладение методами познания преобразования признаков объектов. Отсюда возникает необходимость активизировать творческую познавательную и практическую деятельность детей. Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы. А это во многом зависит от нас [11].

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. В работах В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительной деятельности, в том числе в рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение

самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием нетрадиционными методами [16].

В соответствии с ФГОС дошкольного образования задачи развития творчества у детей дошкольного возраста являются актуальными и необходимыми для развития гармоничной личности дошкольника. Творчески активный и инициативный ребенок любознателен, доброжелателен, стремится получить новые знания, умеет общаться с окружающими людьми.

Эти социально значимые личностные качества предполагают самостоятельность в постановке целей, в осуществлении деятельности, в достижении результатов этой деятельности.

Благодаря инициативности и творчеству активнее познается окружающий мир, легче устанавливаются контакты с взрослыми и сверстниками. Такой ребенок может сам найти себе занятие, организовать игру или присоединиться к уже играющим, включиться в разговор или заняться какой-либо продуктивной деятельностью [22].

Мы считаем, что наиболее эффективно развить художественно-творческие способности можно при помощи продуктивных видов деятельности, в частности, посредством нетрадиционных техник рисования.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и т. д.

Дошкольники знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе, цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев).

На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать – смешивать краску с мыльной пеной, клейстером, на изображение, сделанное цветными мелками, наносить гуашь или акварель.

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение [24].

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности выполнения действий. Так дети учатся планировать процесс рисования [22].

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у дошкольников, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т. д.).

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интересы. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей.

Использование нетрадиционных техник изображения способствует интеллектуальному развитию, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников [30].

Особенность данной темы заключается в том, что благодаря нетрадиционным техникам рисования у детей накапливаются художественно-эстетические представления и развиваются художественно-творческие способности посредством оригинальной игровой формы взаимодействия.

Охарактеризуем некоторые виды нетрадиционных техник рисования, которые можно использовать в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

«Тычок жесткой полусухой кистью». Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист,

контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Тычками заполняется контур изображаемого предмета или объекта, необходимые по замыслу детали можно нарисовать обычной кисточкой.

«Рисование пальчиками». Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Рисование ладошкой». Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Оттиск пробкой». Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки. Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

«Оттиск поролоном». Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие

мисочка и поролон. В основе техники рисования губкой или поролоном лежит формирование навыка печатания краской. Поролоновые отпечатки создают фактурность предмета, ими рисуется мех животного, пушистые грозди цветов, облака, кроны деревьев и т. д. Для занятий могут быть закуплены спонжики для рисования в этой технике, а можно вместе с детьми сделать простой и удобный для печатания инструмент: кусочек поролона захватывается бельевой прищепкой, которая будет выполнять роль ручки.

«Свеча + акварель». Для этой техники подходит белая свеча восковая или парафиновая. Также это может быть детский восковой мелок для рисования, но не любой. Следует выбирать мел, который более жирный на ощупь. Заранее необходимо проверить, как мелки работают. Способ получения изображения: на листе белой бумаги белым мелом ребенок рисует картинку. Потом берет акварель и начинает наносить водянистую краску поверх нарисованных мелом линий. То есть просто закрашивает цветными водянистыми красками лист бумаги и невидимый белый восковой рисунок начинает проявляться. Краска не цепляется за воск и эти места на бумаге остаются белыми.

«Рисование ватными палочками». Воспитанники средней группы учатся создавать изображение ватной палочкой на чистом листе бумаги. Рисуют дошкольники точками, пятнами, мазками, разнообразными линиями и простыми геометрическими фигурами (колечки, круги) [31].

«Техника отпечатка (оттиска)». Все дети любят эту технику рисования, потому что она дает быстрый и красивый результат у каждого ребенка. Даже у самого неумелого художника получаются красивые картины. Дети воспринимают весь процесс как волшебство, увлекательную игру с магическим эффектом возникновения картины. Рассмотрим, какие материалы подойдут для реализации этой техники при рисовании с детьми среднего дошкольного возраста.

«Оттиск смятой бумагой». Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена

штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага. Мятая бумага дает красивую рваную структуру отпечатка. Это подходит для рисования кроны деревьев, весенних (желто-зеленых или розовых) и осенних (оранжево-багряных). Краска берется из баночек или акварельки, капается на мисочку (крышку от банки). В это каплю макается салфетка, пробуется отпечаток на черновом листе и, если нравится, переносится на бумагу.

«Оттиск гофрокартоном». Упаковочный серый картон отлично подходит для рисования розы в технике отпечатка. Для реализации данной техники следует нарезать картонную коробку на полосы поперек линии гофрирования, скрутить полосы трубочкой, закрепить резинкой или ниточкой. Штамп для зеленого листика можно сделать из рулончика от туалетной бумаги. Также этот способ рулонного рисования подходит для изображения спирали улитки, завитков шкурки барашка и пр.

«Оттиск втулкой от туалетной бумаги». Тут масса вариантов, потому что трубочке-втулке можно придать разную форму. Можно втулку разрезать пополам вдоль, и получится штамп полукольца – идеальный трафарет для рисования чешуи рыбы или ярусов хвойных лапок елки.

«Рисование воздушными шарами». Такой любимый детьми предмет, как воздушные шары, тоже можно использовать в рисовании: его надувают и кончик погружают в краску – получается очень реалистичное изображение [31].

Существуют принципы работы с нетрадиционными материалами для рисования:

– от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых техник изображения – к сложным;

– принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной – этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения: детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность;

– принцип наглядности выражается в том, что у детей среднего дошкольного возраста более развита наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на наглядное восприятие или образное представление;

– принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в образовательный процесс;

– принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с семьей, а также при перспективном планировании с учетом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности;

– связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности;

– принцип доступности материала [24]

Таким образом, в ходе применения нетрадиционных техник рисования эффективнее развивается мелкая моторика рук и тактильное восприятие у дошкольников; активнее формируются изобразительные навыки и умения; осваиваются сенсорные эталоны; формируются основы художественно-эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости. И, конечно же, у детей среднего дошкольного возраста развиваются художественно-творческие способности, творческая активность, самостоятельность, осваивается позиция активного участника изобразительной деятельности, создателя собственных произведений.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика исходных уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

Перед началом исследования нами была выдвинута гипотеза о том, что обучение детей среднего дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования является эффективным средством развития их художественно-творческих способностей.

Для подтверждения или опровержения данной гипотезы нами был осуществлен педагогический эксперимент, который проводился на базе МБДОУ д/с «Надежда» с. Рамзай Пензенской области. В экспериментальном исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 4-4,5 лет: 10 дошкольников вошли в состав экспериментальной группы (ЭГ), 10 – в состав контрольной (КГ).

Проведенное нами экспериментальное исследование носило классический характер и включало в себя три последовательных взаимосвязанных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего этапа экспериментального исследования являлось изучение исходного уровня развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Цель была конкретизирована следующими задачами:

- 1) подобрать методики для изучения уровня сформированности художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста;

2) провести диагностику уровней сформированности художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста;

3) сделать выводы об уровне сформированности художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на момент начала экспериментальной работы.

Для определения уровней развития художественно-творческих способностей дошкольникам, участвующим в эксперименте, были предложены следующие задания:

- 1) «Нарисуй рисунок»;
- 2) «Дорисуй геометрическую фигуру»;
- 3) «Веселые картинки».

Кратко охарактеризуем каждое из них.

Задание 1. «Нарисуй рисунок» [2].

Цель: изучение сформированности умения задумывать и выполнять собственный рисунок.

Материалы: бумага белого цвета, гуашь, палитра, карандаши цветные.

Методика проведения. Педагог предлагает детям подумать, что бы они хотели нарисовать и каким цветом. Затем предлагает воплотить свою задумку в рисунке.

Задание 2. «Дорисуй геометрическую фигуру» (на основе методики Е. Торренса «Неполные фигуры») [27].

Цель: активизация деятельности воображения на основе изучения сформированности умения видеть целое раньше частей.

Материалы: листы с изображением круга, квадрата, треугольника по количеству детей; карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Методика проведения. Воспитатель раздает каждому ребенку листы с изображением геометрических фигур и дает инструкцию: «Дети, на каждом листе перед вами нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте все, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Дорисовывание может

проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т. е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т. д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь интересен сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Задание 3. «Веселые картинки» [5].

Цель: изучение сформированности умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Воспитатель раздает детям в хаотичном порядке фрагменты открыток и предлагает их рассмотреть. Затем педагог спрашивает, что изображено на картинке у каждого ребенка (собака, человек и пр.) и предлагает им стать художниками, которые рисуют соответствующие объекты (животных, людей и т. п.). Далее педагог говорит детям: «Ребята, так как у вас герой вашей будущей картины уже готов, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Например, у меня есть картинка цветов. Я приклеиваю ее на чистый лист и начинаю думать, как бы их обрисовать. Я рисую вазу, в которой будут стоять мои цветы, рисую стол. Мои цветы стоят в вазе на столе. А теперь вы хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет».

Для оценки уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста в исследовании была использована адаптированная методика Н.В. Шайдуровой [33], которая разработала следующие критерии и показатели сформированности художественно-творческих способностей у дошкольников, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели оценки развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

Показатели	Качественные и количественные критерии оценки заданий		
	3 балла	2 балла	1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Ребенок правильно передает в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удаленных).	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребенка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности.	Изображение лишено эмоциональной выразительности.
Самостоятельность и оригинальность замысла	Ребенок проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Ребенок обращается за помощью к педагогу. По просьбе взрослого дополняет рисунок деталями.	Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый. Не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в	Сюжет соответствует предварительному	Не полное соответствие	Существенные расхождения

соответствии с планом	рассказу о нем.	изображения предварительному рассказу о нем.	изображения с предварительным рассказом о нем.
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать с фигурами и объектами, видеть в них образ и дорисовывать до целого изображения.	Частичное экспериментирование. Ребенок видит образ, но дорисовывает только до схематичного изображения.	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).

Основываясь на обозначенных критериях и показателях, нами были выделены три **уровня развития художественно-творческих способностей** у детей среднего дошкольного возраста:

1) высокий уровень (9-8 баллов): в выполнении заданий ребенок проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы;

2) средний уровень (7-5 баллов): ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы;

3) низкий уровень (4 и менее баллов): ребенок даже с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу, которую следует сделать в определенной последовательности и даже по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Диагностика исходных уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста ЭГ показала следующие результаты.

Таблица 2

***Результаты диагностики уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста ЭГ
(констатирующий эксперимент)***

№ пп	ИФ ребенка	Количество баллов по каждому заданию			Всего	Уровень
		1	2	3		
1.	Аня М.	2	2	2	6	средний
2.	Олег К.	2	2	2	6	средний
3.	Дима Ю.	2	2	2	6	средний
4.	Марина Д.	1	2	1	4	низкий
5.	Тимур Б.	2	3	2	7	средний
6.	Егор К.	1	1	1	3	низкий
7.	Вера С.	1	1	1	3	низкий
8.	Катя Т.	2	1	2	4	средний
9.	Яна О.	2	1	2	4	средний
10.	Юра Ж.	1	1	1	3	низкий

Необходимо отметить, что при обследовании по первому заданию особое внимание нами обращалось, на то, способен ли ребенок реализовывать самостоятельно свои замыслы. При создании несложных законченных рисунков были получены следующие результаты: 6 детей из ЭГ на констатирующем этапе эксперимента изобразили объект отдельного вида (дерево, солнышко, цветок, человека, мячик, робота), но рисунок был контурным, схематичным, лишен деталей.

Четыре ребенка на этапе констатирующего эксперимента отказались от выполнения данного задания.

При проведении обследования по второму заданию на констатирующем этапе эксперимента у половины дошкольников ЭГ возникли затруднения в превращении геометрических фигур в новые образы.

Самостоятельная активность у дошкольников данной группы при выполнении этого задания почти не проявлялась. Только один ребенок в данной группе создал новые образы на основе словесного описания. Остальным потребовалась помощь со стороны педагога.

Четыре дошкольника в данной группе на констатирующем этапе эксперимента при выполнении данного задания изобразили наиболее стандартные шаблонные рисунки, встречающиеся практически у каждого ребенка: цветок, мяч, снеговик, лицо, голова, колесо, солнце; флажок, указатель, бантик, колпак, крыша; домик, окно, шкаф, картина, туловище, телевизор, плита. Многие из данных рисунков отличились схематичностью, не имели прорисованных деталей.

При выполнении третьего задания на констатирующем этапе дошкольники ЭГ испытывали значительные трудности, воссоздавая образы готовых изображений. Самостоятельность и активность на констатирующем этапе при выполнении данного задания у дошкольников данной группы не проявилась, требовался показ наглядного материала. Например, зайцу дети дорисовывали морковку, елке – игрушки, вазе – цветы и т. п.

Таким образом, в ходе проведенной диагностики исходных уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста ЭГ нами были получены следующие результаты: высокий уровень выявлен не был, средний продемонстрировали 6 детей, низкий – 4 дошкольника.

Процентное соотношение полученных результатов исходной диагностики в ЭГ детей среднего дошкольного возраста представлено в таблице 3.

Таблица 3

**Процентное соотношение уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста ЭГ
(констатирующий эксперимент)**

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	0	0%
Средний	6	60%
Низкий	4	40%

Наглядно полученные в ходе исходной диагностики результаты в ЭГ детей среднего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 1.

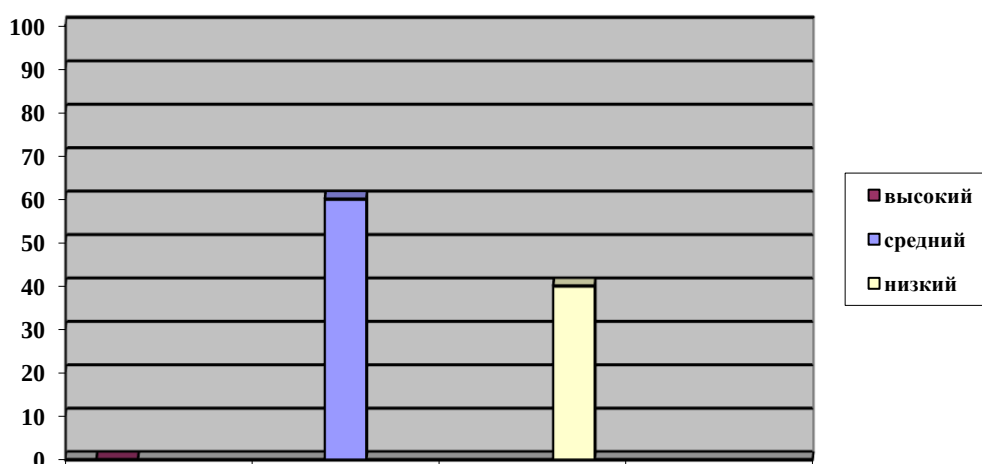


**Рис. 1. Процентное соотношение уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста ЭГ
(констатирующий эксперимент)**

Диагностика исходных уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста, вошедших в состав КГ, показала следующие результаты.

Таблица 4

***Результаты диагностики уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста КГ
(констатирующий эксперимент)***

№ пп	ИФ ребенка	Количество баллов по каждому заданию			Всего	Уровень
		1	2	3		
1.	Миша Т.	3	3	3	9	высокий
2.	Света Н.	2	2	2	6	средний
3.	Слава Л.	1	1	1	3	низкий
4.	Дима Б.	1	1	1	3	низкий
5.	Кирилл З.	1	1	1	3	низкий
6.	Антон П.	2	2	1	5	средний
7.	Диана Л.	2	2	1	5	средний
8.	Сева С.	1	1	1	3	низкий
9.	Арина Ю.	1	2	2	5	средний
10.	Егор М.	2	3	2	7	средний

С выполнением первого задания дошкольники КГ на констатирующем этапе эксперимента справились лучше, чем дети, составившие ЭГ: один ребенок реализовал свой замысел, создал несложный, но законченный рисунок, изобразив дерево, на котором сидит птичка и девочку, которая гуляет с собачкой. Четыре ребенка в данной группе, также как дошкольники ЭГ, не проявили активности и самостоятельности в реализации своих планов. Их изображения были контурными, схематичными, лишенными деталей. Для решения задания и достижения цели им потребовалась помощь воспитателя. Пять дошкольников этой группы на констатирующем этапе эксперимента вообще отказались принимать участие в создании рисунка.

Дети КГ при выполнении второго задания диагностической методики на констатирующем этапе эксперимента показали следующие результаты:

два дошкольника все операции выполнили самостоятельно и правильно, не нуждаясь, в помощи взрослого. Они сделали следующие оригинальные дорисовки фигур: «Вертушка-резалка с рычагами, которая может быть доброй», «Смешарик Ньюша купается. Бой космических кораблей. Папа тонет, а я его спасаю». В их рисунках присутствовало объединение нескольких фигур, что можно рассматривать в качестве показателя более высокого уровня развития творческого мышления, воображения и фантазии.

Остальные дети КГ при выполнении данного задания на констатирующем этапе эксперимента создавали образы на основе графического изображения, но при помощи педагога. Их рисунки не отличались оригинальностью, в основном передавая повторяющиеся образы, как и у дошкольников ЭГ.

С выполнением третьего задания дети КГ на констатирующем этапе эксперимента также справились лучше, чем дошкольники ЭГ: один мальчик нарисовал Бабу Ягу – образ соответствовал оригиналу, было нарисовано много соответствующих деталей, все операции ребенок выполнил правильно.

Троим детям, вошедшим в состав КГ, на протяжении выполнения этого задания на констатирующем этапе эксперимента требовалась помощь педагога, активность и самостоятельность в создании несложных образов они не проявляли.

Шесть детей КГ на констатирующем этапе эксперимента, также как дошкольники ЭГ, с данным заданием не справились вообще и не создали новых образов.

Таким образом, в ходе проведенной диагностики исходных уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста КГ нами были получены следующие результаты: высокий уровень был выявлен у 1 ребенка, средний продемонстрировали 5 детей, низкий – 4 дошкольника.

Процентное соотношение результатов исходной диагностики в КГ детей среднего дошкольного возраста представлено в таблице 5.

Таблица 5

**Процентное соотношение уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста КГ
(констатирующий эксперимент)**

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	1	10%
Средний	5	50%
Низкий	4	40%

Наглядно полученные в ходе исходной диагностики результаты в КГ детей среднего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 2.

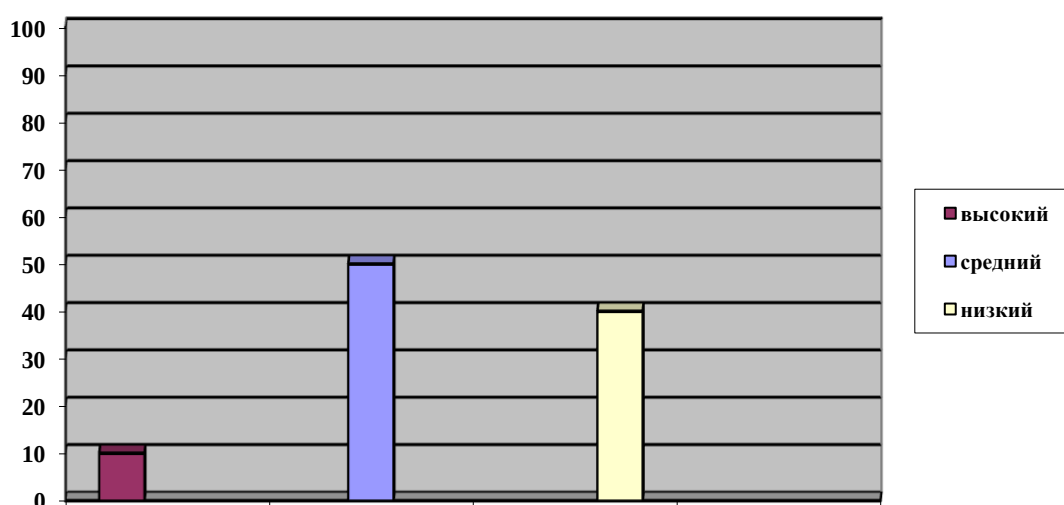


**Рис. 2. Процентное соотношение уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста КГ
(констатирующий эксперимент)**

Таким образом, данные констатирующего эксперимента привели нас к выводу о том, что в целом, у детей среднего дошкольного возраста, вошедших в состав КГ, уровень развития художественно-творческих способностей немного выше, чем у дошкольников, составивших ЭГ. Поэтому

с детьми ЭГ нами было решено провести целенаправленную работу по развитию художественно-творческих способностей посредством овладения ими нетрадиционными техниками рисования.

2.2. Содержание работы по использованию нетрадиционных техник рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться.

В основу опыта использования нетрадиционных изобразительных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник изображения. Такое задание ставит ребенка в позицию творца, активизирует и направляет мысли детей, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у дошкольников:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

- внимания и усидчивости;
- мышления;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, а также детского изобразительного творчества.

В связи с этим в рамках формирующего этапа эксперимента нами была разработана **программа** дополнительного образования детей среднего дошкольного возраста по художественно-эстетическому направлению «**Я – художник**».

Цель программы: развитие у детей среднего дошкольного возраста художественно-творческих способностей и формирование интереса к нетрадиционному рисованию.

Задачи:

- 1) развивать интерес к различным техникам нетрадиционного художественного творчества;
- 2) совершенствовать умение производить точные движения кистью, нетрадиционными материалами;
- 3) формировать целостную картину мира;
- 4) расширять кругозор детей;
- 5) учить создавать свой неповторимый образ в рисунках по нетрадиционному рисованию, используя различные техники.

Методы и приемы реализации программы:

- наблюдения с детьми;
- обследование предметов, игрушек, готовых образцов;
- рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;
- показ способов действия;

- игровые приемы;
- совместный анализ выполненной работы.

Форма обучения: занятия; игровые упражнения; подгрупповые упражнения по овладению техниками нетрадиционного рисования.

Итогом детской деятельности служили выставки детских работ.

Образовательная деятельность по реализации программы велась нами в соответствии со специально разработанным календарно-тематическим планом.

Таблица 6

Календарно тематический план работы по реализации программы дополнительного образования «Я – художник» с детьми среднего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
<i>Сентябрь</i>				
<i>Работа с детьми</i>				
1.	«Компот из ягод»	Рисование пальцами.	Познакомить детей с техникой пальчикового рисования. Развивать умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Совершенствовать мелкую моторику рук.	Гуашь в мисочках различных цветов, влажные салфетки, иллюстрации.
2.	«Огуречик, огуречик»	Рисование руками.	Познакомить детей с детей техникой рисования боковой стороной ладони.	Гуашь в мисочках зеленого цвета, влажные

			Закрепить у детей представление о зеленом цвете. Развивать внимание.	салфетки, иллюстрации.
Работа с родителями				
1.	Консультация для родителей «Как научить ребенка рисовать».			
Октябрь				
Работа с детьми				
1.	«Крошки-осьминожки»	Рисование ладошками.	Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Формировать умение придавать изображениям забавный образ. Развивать восприятие, чувство формы, ритма, цвета. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность.	Ватман, гуашь различных цветов, мисочки для краски, влажные салфетки.
2.	«Петушок»	Рисование ладошками.	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного	Гуашь в мисочках различных цветов,

			<p>образа.</p> <p>Учить наносить гуашь несколько цветов на ладонь одновременно.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p>	<p>влажные салфетки, иллюстрации.</p>
Работа с родителями				
1.	Выставки детских рисунков для родителей.			
2.	Консультация «Рисование пальчиковыми красками».			
Ноябрь				
Работа с детьми				
1.	«Волшебный лес»	Печать листьями.	<p>Познакомить с техникой печатания листьями.</p> <p>Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету.</p> <p>Упражнять в смешивании краски прямо на листьях при печати.</p> <p>Учить рисовать лес, передавая его характер, используя листья-штампы как средство выразительности.</p>	<p>Листья деревьев разной величины, гуашь в мисочках, салфетки, иллюстрации.</p>
2.	«Деревья с разноцветным и листьями»	Различные.	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с</p>	<p>Бумага, цветная гуашь, листья, кисти, поролон.</p>

			материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.	
Работа с родителями				
1.	Выставки детских рисунков для родителей.			
Декабрь				
Работа с детьми				
1.	«Чудо-узор»	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом; рисование пальчиками.	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять узоры. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.	Лист бумаги, поролон, пенопласт, цветная гуашь.
2.	«Укрась	Различные.	Закреплять умение	Лист бумаги

	рукавицу по замыслу»		самостоятельно использовать знакомые нетрадиционные техники рисования. Развивать координацию движения рук. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	формы рукавицы, гуашь, кисть, ватные палочки, поролон.
Работа с родителями				
1.	Выставки детских рисунков для родителей.			
Январь				
Работа с детьми				
1.	«Моя любимая игрушка»	Рисование мыльной пеной.	Упражнять в технике рисования мыльной пеной при составлении единой композиции.	Акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.
2.	«Зимний лес»	Монотипия.	Закреплять умение детей передавать в рисунке красоту зимнего леса.	Краски, кисточка, бумага.

			Развивать чувство композиции.	
Работа с родителями				
1.	Выставки детских рисунков для родителей.			
Февраль				
Работа с детьми				
1.	Подарок для папы»	Печать по трафарету, рисование пальчиком.	Закреплять умение пользоваться знакомыми нетрадиционными техниками рисования. Учить располагать изображения на листе. Развивать чувство композиции.	Открытка, гуашь разного цвета.
2.	«Салют»	Набрызг.	Упражнять разбрызгивать краску по чистому листу. Учить подрисовывать недостающие линии кисточкой.	Старые зубные щетки, гуашь, бумага.
Работа с родителями				
1.	Выставки детских рисунков для родителей.			
2.	Консультация «Рисование нетрадиционными способами».			
Март				
Работа с детьми				
1.	«Открытка для мамы»	Печать по трафарету.	Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка».	Гуашь различных цветов, мисочки для

			Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Совершенствовать глазомер.	краски, влажные салфетки, картон.
2.	«Весенние цветы»	Разные.	Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.	Гуашь различных цветов, мисочки для краски, влажные салфетки, кисти, поролон, ватные палочки.
Работа с родителями				
1.	Выставки детских рисунков для родителей.			
Апрель				
Работа с детьми				
1.	«Ежики на опушке»	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.	Закреплять умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями,	Тонированная бумага, гуашь в мисочках зеленого, коричневого, голубого цветов, жесткая кисть, салфетки,

			в том числе сухими листьями.	муляжи.
2.	«Кошечка»	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.	Бумага белая, жесткая кисть, поролон, цветная жидкая гуашь, трафареты, иллюстрации.
<i>Работа с родителями</i>				
1.	Выставки детских рисунков для родителей.			

Во многом результат работы дошкольников зависит от их заинтересованности, поэтому на занятиях, проводимых в рамках реализации разработанной нами программы, мы активизировали внимание детей, побуждали их к деятельности при помощи дополнительных стимулов, которыми являлись:

- игра, представляющая собой основной вид деятельности детей среднего дошкольного возраста;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки, мультфильма т. п.;
- решение проблемной ситуации, просьба о помощи;
- музыкальное сопровождение.

Приведем примеры разработанных нами конспектов занятий, которые были проведены с детьми ЭГ в рамках реализации формирующего этапа экспериментального исследования.

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию на тему «Компот из ягод»

Цель: создание благоприятных условий для развития художественно-творческих способностей.

Задачи:

- закреплять знание названий ягод, умение пользоваться обобщающим словом «ягоды»;
- совершенствовать умение различать и называть цвета;
- продолжать учить детей образовывать прилагательное от существительного, согласовывать существительное с прилагательным в роде;
- развивать умение закрашивать большие и маленькие предметы, не выходя за контур;
- воспитывать самостоятельность, усидчивость.

Материалы и оборудование: игрушечная кровать и кукла, карточки с ягодами и красный квадрат, альбомный лист с нарисованными на нем кастрюлей с компотом и пустой кружкой, альбомный лист с нарисованными на нем кастрюлей с компотом и кружкой с компотом, альбомный лист с нарисованными на нем пустой кастрюлей и пустой кружкой, красная гуашь, баночка с водой, тряпочка.

Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиком.

Ход занятия:

1. Введение в игровую ситуацию.

Перед воспитателем стоит игрушечная кровать, в которой лежит кукла. Воспитатель собирает детей около себя и говорит, что кукла Маша заболела. Она плохо себя чувствует, у нее высокая температура, болит горло, она целый день лежит в кровати, а ей так хочется играть с ребятами, ходить на прогулку.

- Как мы можем помочь Маше скорее поправиться? (Выслушиваются все ответы детей.)

– Мама Маши просит нас помочь сварить ягодный компот, в котором много витаминов. Хотите помочь маме? (Да.)

– Сможете это сделать? (Да.)

2. Основная часть.

Игра «В магазине».

Дети садятся за столы, на которых находятся листы с нарисованными на них кастрюлей и кружкой.

– Сварите компот из ягод.

Возникает затруднение, так как ягод нет.

– Смогли сварить компот из ягод? (Нет.)

– Почему не смогли? (Нет ягод.)

– Что нам надо сейчас сделать? (Найти ягоды.)

– Где можно взять ягоды? (В магазине, на рынке.)

Воспитатель предлагает детям сходить в магазин за ягодами.

Дети подходят к столу, на котором лежат картинки с изображением ягод: красная смородина, клубника, малина, вишня, земляника, зеленый виноград, зеленый крыжовник, черная смородина, облепиха, синий виноград (карточек с красными ягодами должно хватать на каждого ребенка).

– Выберите для компота ягоды такого цвета (воспитатель показывает красный квадрат).

– Какую ягоду ты выбрал? (Малину.)

– Какого она цвета? (Красная малина.)

Воспитатель проговаривает выбор с каждым ребенком.

– Чем похожи все ягоды? (Цветом.)

– Какого они цвета? (Все красные.)

– Почему вы не выбрали, например, облепиху? (Она оранжевая, не красная.)

Игра «Варим компот».

Дети снова садятся за столы, на которых находятся листы с нарисованными на них кастрюлей и кружкой.

– Какого цвета у нас получится компот из ягод, которые вы выбрали?
(Красного.)

Воспитатель ставит на стол красную гуашь, баночку с водой и кладет кисточки.

– В чем мы будем варить компот? (В кастрюле.)

– Мама сварила компот из клюквы. У нее получился клюквенный компот (показывает образец). Посмотрите, как она это делала.

Воспитатель рисует на доске пальцем, напоминая детям правила: закрашиваем предмет сверху вниз прямыми линиями, не выходя за контур предмета.

– Сварите компот из ягоды, которую выбрали вы.

Дети «варят» компот.

– Какой компот сварила ты? (Компот из малины – малиновый компот.)

Проговаривает с каждым ребенком.

– Мама налила компот в Машину кружку.

Показывает образец.

– Посмотрите, как она это делала.

Воспитатель рисует на доске пальцем, напоминая детям правила: закрашиваем предмет сверху вниз прямыми линиями, не выходя за контур.

– Налейте свой компот в кружку для Маши.

Дети «наливают» компот.

Физкультминутка «Вкусный компот».

Воспитатель собирает детей около себя.

– Хотите попробовать компот, который мы сварили? (Да.)

– Но компот очень горячий. Как можно остудить компот? (Помешать ложечкой, подуть.)

Дети мешают компот, дуют.

– Компот остыл, можно пробовать.

Дети «пьют» компот.

– Вкусный компот?

Дети показывают мимикой, что компот им нравится.

3. Итог занятия.

Воспитатель собирает детей около себя.

– Кому вы сегодня помогали? (Маме.)

– Чем вы ей помогли? (Сварили компот для Маши.)

Воспитатель хвалит детей и говорит, что они смогли помочь маме сварить компот, потому что знают, из каких ягод он варится и какого цвета получается. Маша обязательно скоро поправится, потому что в наших компотах много витаминов.

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию на тему «Зимний лес»

Цель: создание благоприятных условий для развития художественно-творческих способностей.

Задачи:

- познакомить с нетрадиционным способом изображения: монотипия пейзажная;
- учить изображать картины: выделять в них главное – тему, изобразительные средства (колорит, композиция);
- формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок по предложенному цвету;
- закреплять умение планировать свою деятельность;
- развивать цветовое восприятие;
- совершенствовать мелкую моторику рук;
- воспитывать умение видеть, замечать прекрасное в природе;
- вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Материалы и оборудование: гуашь либо акварель, кисть, баночки с водой, влажная губка, презентация, мультимедийное оборудование.

Нетрадиционная техника рисования: монотипия.

Ход занятия:

1. Введение в тему занятия.

Показ презентации.

Воспитатель приглашает детей на выставку известных художников, изображающих зимнюю пору: Ю. Кугач «Морозное утро», А. Пластов «Первый снег», И. Шишкин «Зима».

2. Основная часть.

- Чем вам нравится эта картина?
- Как художнику удалось передать грусть или радость?
- Какие краски нужны ему были для этого?
- Какие чувства вы испытываете, рассматривая эту картину?

После ответов детей проводится.

Физкультминутка «Зимний лес».

Мы пришли в зимний лес. (ходьба на месте)

Сколько здесь вокруг чудес! (разводят руки в стороны)

С неба падают снежинки, (дети поднимают руки над головой и делают движения, словно ловят снежинки)

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками

И покажем дома маме.

А вокруг лежат сугробы, (потягивание – руки в стороны)

Снегом замело дороги.

Не завязнуть в поле чтобы, (ходьба на месте, высоко поднимая колени)

Поднимаем выше ноги.

А вот заяка проскакал, (прыжки)

От лисы он убежал!

Это серый волк рыщет, (имитировать «волчью» походку)

Он себе добычу ищет!

Ну а мы идем, идем (ходьба на месте)

И к себе приходим в дом! (дети садятся на места)

– Прежде, чем приступить к работе, давайте закроем глаза и представим, что вы будете рисовать, как расположите звезды, дом, снежинки на листе бумаги, где нарисуете кустики, дерево. Вы готовы? (Да.)

Демонстрация техники рисования пейзажной монотипией.

– Сначала складываем лист пополам. На одной половине листа рисуем пейзаж, на другой – получаем его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

В середине рисования проводится пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика «Снежок».

Раз, два, три, четыре, (загибают пальчики, начиная с большого)

Мы с тобой снежок слепили (лепят), меняя положение ладоней)

Круглый, крепкий, очень гладкий (показывают круг, сжимают ладони вместе, гладят одной ладонью другую)

И совсем-совсем не сладкий. (грозят пальчиком)

Раз – подбросим, (смотрят вверх, подбрасывают «снежок»)

Два – поймаем, (приседают, ловят «снежок»)

Три – уроним (встают, роняют «снежок»)

И... ломаем. (топают).

3. Итог занятия.

В конце занятия воспитатель проводит анализ выполненных работ, выясняет, на какую тему они сегодня рисовали, что использовали, что понравилось или не понравилось.

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию на тему «Салют»

Цель: создание благоприятных условий для развития художественно-творческих способностей.

Задачи:

- учить создавать красочную композицию;
- совершенствовать технические навыки;
- формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок по предложенному цвету;
- развивать воображение и интерес к художественному творчеству;
- совершенствовать цветовое восприятие, мелкую моторику рук;
- вызвать положительный отклик на результаты своего творчества;
- расширять знания об окружающей действительности.

Оборудование и материалы: листы цветной бумаги темных оттенков; разноцветная гуашь, салфетки, кисть щетинная №5, иллюстрации с изображением салюта.

Нетрадиционная техника рисования: набрызг.

Ход занятия:

1. Введение в тему занятия.

Воспитатель загадывает детям загадку.

Вдруг из черной темноты

В небе выросли кусты.

А на них-то голубые, красные, зеленые

Распускаются цветы

Небывалой красоты.

И все улицы под ними

Тоже стали все цветными. (Салют.)

2. Основная часть.

– Правильно, салют. По какому случаю и в какое время суток устраивают салют? (Ответы детей.)

Дети вместе с воспитателем рассматривают иллюстрации с изображением салютов, уточняют форму, цвета.

Воспитатель демонстрирует показ нанесения салюта на лист бумаги: сначала рисуем тонкие линии, затем рисуем огни салюта жесткой полусухой кистью.

Напоминает и показывает детям, как правильно держать кисточку: так же, как карандаш, тремя пальцами, но выше металлической части кисточки.

Упражнение-разминка с кисточкой.

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо-влево, вверх и вниз

Побежала наша кисть! (движения кистью в соответствии с текстом)

А потом, а потом

Кисточка бежит кругом (кисточку держат вертикально)

Закрутилась как волчок, (выполняют тычки)

За тычком идет тычок! (без краски на листе бумаги)

Воспитатель предлагает детям без краски сделать несколько тычков и начать рисовать салют тычками (кружочки любого размера). Дети рисуют салют разными цветами.

3. Итог занятия.

– Молодцы, ребята! Рисовали правильно и аккуратно!

Дети делают анализ своей работы.

Также приведем пример консультации для родителей по обозначенной тематике, которая была проведена нами в рамках реализации формирующего эксперимента.

Консультация для родителей «Рисуем пальчиковыми красками»

Приобщать ребенка к миру прекрасного нужно с рождения. Сначала это классическая музыка или колыбельные песни мамы, а с полугода уже можно знакомить малыша с живописью. Для этого существуют специальные пальчиковые краски для маленьких художников, они не токсичны, легко смываются, а главное, малышам очень нравится ими рисовать.

Сейчас в магазинах можно найти разнообразные пальчиковые краски разных фирм и цветов, которые подойдут даже для самых маленьких деток. Рисование пальчиками способствует развитию творческих способностей, мелкой моторики, воображения, плюс ко всему, ребенок уже получает представление о том, какие бывают цвета и как их можно смешивать.

Конечно же, цель не стоит в том, чтобы научить рисовать малыша с младенчества, вовсе нет, первое, что делает ребенок, это самовыражается и испытывает новые для него ощущения.

Стоит ли бояться давать такие краски совсем юному художнику? Бояться не нужно, равно как и позволять малышу постоянно брать краски в рот.

Пальчиковые краски являются безопасными для ребенка, имеют горький вкус, для того, чтобы отбить желание пробовать их вновь. Также, ими можно рисовать на столе, на стекле и даже на теле. Они прекрасно отмываются.

Самый главный плюс пальчиковых красок – это то, что ребенок получает такой большой всплеск радости и эмоций, ведь все маленькие детки любят пачкаться, им очень нравится повозиться с красками, разукрасить себя и не быть за это поруганным. А что может быть лучшим для мамы, чем радость ее ребенка.

Пальчиковые краски можно сделать самим в домашних условиях. Это совсем не сложно.

Для красок понадобятся:

- 0,5 кг муки;
- 5 ст. л. соли;
- 2 ст. л. растительного масла;
- воды на глаз, так, чтобы масса была консистенции сметаны.

Все это перемешать миксером или блендером. Полученную массу разлить по баночкам, добавить в них пищевой краситель, можно из пасхальных наборов, и перемешать. Все, краски готовы, рисуйте со своими маленькими художниками!

Можно сделать объемные краски. Вам понадобятся:

- 1 столовая ложка самоподъемной муки;
- несколько маленьких капель пищевого красителя;
- 1 столовая ложка соли;

– немного воды, чтобы добиться однородной массы.

В качестве основы для будущей картины используйте плотный картон. Готовую работу просушите в микроволновой печи в течение 30 сек.

В Приложениях 1-2 также представлены примеры конспектов занятий и консультаций для родителей воспитанников по обозначенной тематике, реализованные нами на формирующем этапе эксперимента

Таким образом, в результате систематической и последовательной работы на формирующем этапе эксперимента, с постепенным усложнением уровня выполнения работ, мы отметили, что у детей среднего дошкольного возраста появился интерес к новому виду продуктивной деятельности, появилась самостоятельность в выборе сюжета изображения.

2.3. Определение эффективности использования нетрадиционных техник рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

С целью оценки эффективности проведенной работы по развитию художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста после формирующего этапа был проведен контрольный эксперимент. Методика контрольного этапа соответствовала методике констатирующего эксперимента.

Оценка результатов выполнения диагностических заданий проводилась по тем же критериям и показателям, что и на констатирующем эксперименте.

Повторная диагностика уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста ЭГ, после проведенного нами формирующего эксперимента, позволила определить следующую динамику.

Таблица 7

**Результаты диагностики уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста ЭГ
(контрольный эксперимент)**

№ пп	ИФ ребенка	Количество баллов по каждому заданию			Всего	Уровень
		1	2	3		
1.	Аня М.	3	3	3	9	высокий
2.	Олег К.	3	3	3	9	высокий
3.	Дима Ю.	3	3	3	9	высокий
4.	Марина Д.	2	2	2	6	средний
5.	Тимур Б.	2	2	1	5	средний
6.	Егор К.	2	2	1	5	средний
7.	Вера С.	2	2	1	5	средний
8.	Катя Т.	3	3	3	9	высокий
9.	Яна О.	2	2	1	5	средний
10.	Юра Ж.	2	2	2	6	средний

В ходе повторной диагностики выяснилось, что дошкольники ЭГ стали больше проявлять самостоятельность при создании нового образа, дополнять работу различными деталями. При выполнении первого задания диагностической методики большинство детей ЭГ самостоятельно, без подсказки педагога нарисовали сюжетные картинки: кошка гуляет по крыше, лес, улица с домами и машинами, папа тушит пожар, роботы дерутся, хоровод возле елки.

Пятерым дошкольникам данной группы понадобилась помощь педагога, но они также нарисовали отдельные объекты с разнообразными деталями: пожарную машину с лестницей и огнетушителем; самолет, бросающий бомбы; спящего в берлоге медведя; цветы в вазе на столе. Тем не менее, именно у этих дошкольников наблюдался большой прогресс по

сравнению с исходной диагностикой.

При выполнении второго задания на контрольном этапе эксперимента большинство дошкольников ЭГ также не испытывали затруднений, превращая заданные фигуры в новые образы. Все дети создали новые образы на основе словесного описания.

В ходе выполнения третьего задания дошкольники ЭГ перестали испытывать трудности при воссоздании образов. Так появились три поросенка; домик и волк; Колобку дорисовали лису; Деду – репку. Четырем детям данной группы при выполнении этого задания понадобилась помощь педагога.

Процентное соотношение полученных результатов контрольной диагностики в ЭГ детей среднего дошкольного возраста представлено в таблице 8.

Таблица 8

Процентное соотношение уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	4	40%
Средний	6	60%
Низкий	0	0%

Наглядно полученные в ходе контрольной диагностики результаты в ЭГ детей среднего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 3.

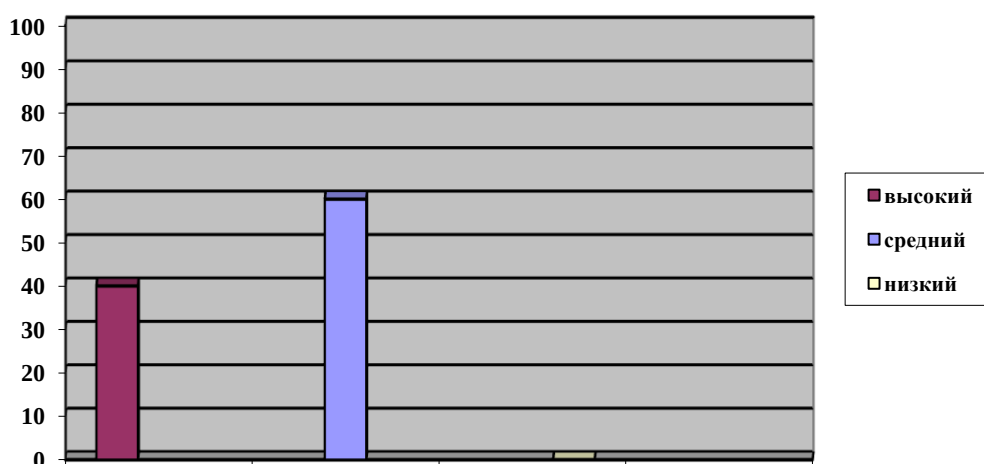


Рис. 3. Процентное соотношение уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Сравнительное соотношение уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста ЭГ на констатирующем и контрольном этапе представлено наглядно на рисунке 4.

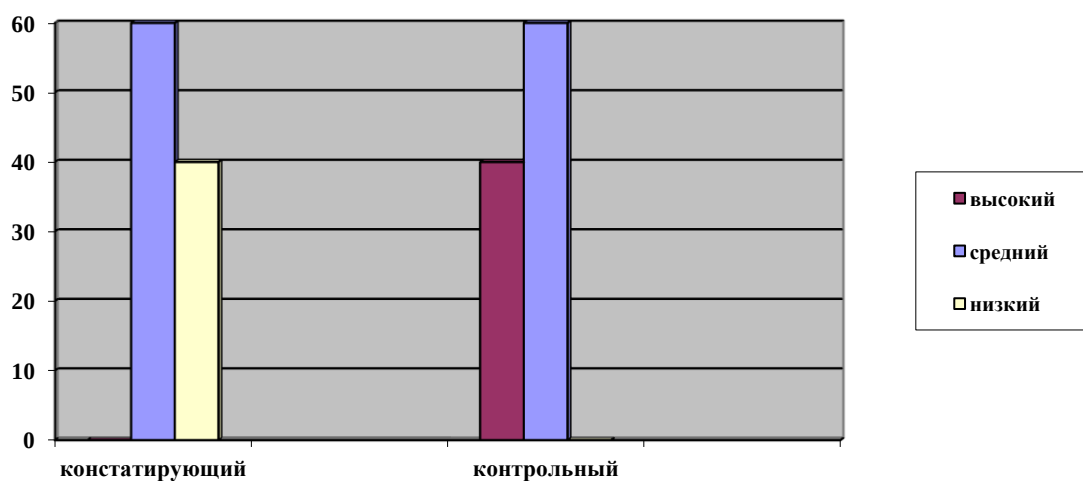


Рис. 4. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента

Итоговая диагностика уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста КГ показала следующие результаты.

Таблица 9

Результаты диагностики уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ИФ ребенка	Количество баллов по каждому заданию			Всего	Уровень
		1	2	3		
1.	Миша Т.	3	3	3	9	высокий
2.	Света Н.	3	3	2	8	высокий
3.	Слава Л.	1	1	1	3	низкий
4.	Дима Б.	2	1	1	4	низкий
5.	Кирилл З.	1	1	1	3	низкий
6.	Антон П.	2	2	1	5	средний
7.	Диана Л.	2	2	1	5	средний
8.	Сева С.	2	1	1	4	низкий
9.	Арина Ю.	2	2	1	5	средний
10.	Егор М.	3	2	2	7	средний

Результаты детей среднего дошкольного возраста КГ при выполнении первого задания в ходе итоговой диагностики практически остались прежними: два ребенка выполнили законченные рисунки, один ребенок нарисовал город (несколько домов), одна девочка нарисовала свою семью. Остальные дети этой группы нарисовали экскаватор; тучку с дождем и гриб; дом, дерево, солнышко, облако.

Двое дошкольников не проявили активности и самостоятельности при выполнении данного задания на контрольном этапе эксперимента и их изображения по-прежнему остались контурными, схематичными,

лишенными деталей.

При выполнении второго задания среди дошкольников КГ на итоговом этапе эксперимента по-прежнему два ребенка все выполнили самостоятельно и правильно, не нуждаясь в помощи педагога. Остальным детям этой группы требовалась небольшая помощь воспитателя. Четверо детей отказались выполнять данное задание.

Следует также отметить, что по-прежнему, большинство рисунков дошкольников КГ были стандартными, как и на этапе констатирующего эксперимента: цветок, мяч, снеговик, лицо, голова, колесо, солнце и т. п.

Дошкольники КГ при выполнении третьего задания диагностической методики на итоговом этапе эксперимента также показали прежние результаты. Один ребенок из группы создал образы соответствующие оригиналу: Русалке нарисовал море; Красной Шапочке – корзинку и домик с тропинкой. Двоим дошкольникам КГ, как и на этапе констатирующего эксперимента, требовалась помощь воспитателя, а семь детей в создании несложных образов самостоятельности не проявили вообще.

Процентное соотношение полученных результатов итоговой диагностики в КГ детей среднего дошкольного возраста представлено в таблице 10.

Таблица 10

Процентное соотношение уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	2	20%
Средний	4	40%
Низкий	4	40%

Наглядно полученные в ходе итоговой диагностики результаты в КГ детей среднего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 5.

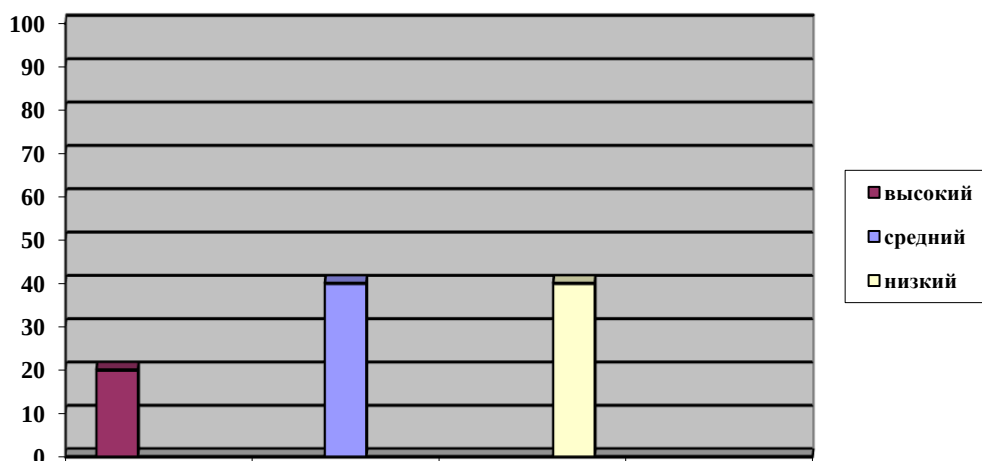


Рис. 5. Процентное соотношение уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Сравнительное соотношение уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста данной группы на констатирующем и контрольном этапе представлено наглядно на рисунке 6.

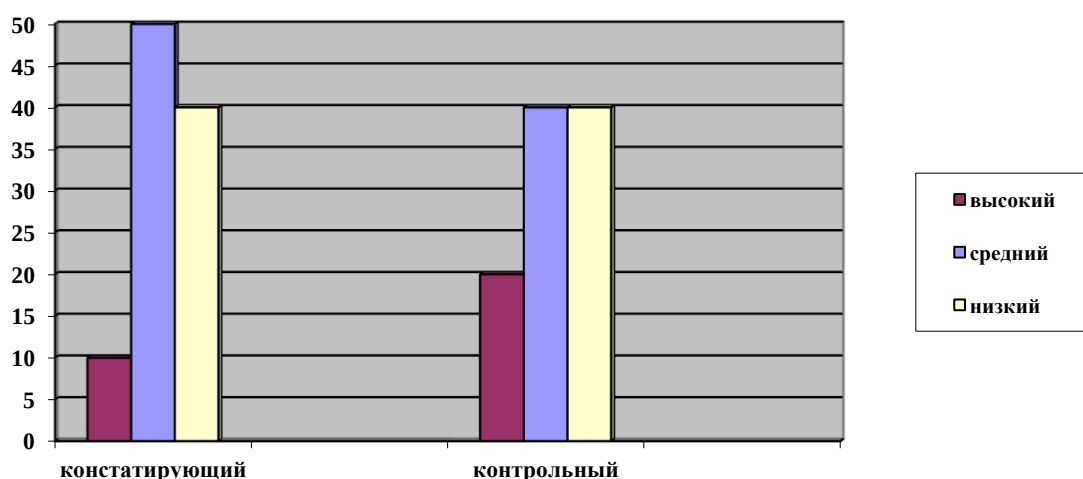


Рис. 6. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста КГ до и после формирующего эксперимента

Таким образом, в ЭГ детей среднего дошкольного возраста на этапе итоговой диагностики была выявлена большая положительная динамика в развитии художественно-творческих способностей по сравнению с дошкольниками КГ. Полученные результаты позволили нам сделать вывод о том, что овладение нетрадиционными техниками рисования является достаточно эффективным средством развития художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Также следует отметить, что в процессе реализации формирующего этапа исследования большинство детей ЭГ приобрели способность к построению собственных замыслов, стали создавать выразительные образы и сюжетные композиции, самостоятельно выбирая нетрадиционные техники выполнения своих рисунков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый человек обладает творческим потенциалом, но, к сожалению, этот потенциал часто не реализуется.

Значительное количество детей испытывают трудности в творческом самовыражении, несмотря на имеющиеся навыки и способности. Основными причинами этого являются недостаточное развитие познавательных интересов, отсутствие активности, инициативы, настойчивости и умения добиваться поставленных целей.

Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста играет важную роль в становлении личности. Исследования Н.Я. Венгера, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева [8, 9, 17] и др. показали, что дети с художественно-творческими способностями обладают более устойчивой психикой, более общительны, у них лучше развиты коммуникативные навыки.

Успешное управление художественно-творческой деятельности детей невозможно без учета индивидуальных способностей и интересов каждого ребенка, без предоставления возможностей для самостоятельных экспериментов и спонтанной деятельности, без организации обучения определенным техникам, необходимым для осуществления этой деятельности, без создания условий для развития важных для творчества психических процессов.

Учитывая это, нами был проведен педагогический эксперимент по развитию художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования. В ходе его осуществления на констатирующем этапе был выявлен исходный уровень развития художественно-творческих способностей детей 4-5 лет ЭГ и КГ. Исходная диагностика показала, что в ЭГ нет детей с высоким уровнем развития художественно-творческих способностей, средний уровень имели 60% детей, низкий – 40% дошкольников. В КГ высокий уровень развития

художественно-творческих способностей показали 10% детей, средний уровень – 50% дошкольников, низкий – 40%.

На формирующем этапе с детьми среднего дошкольного возраста, вошедшими в состав ЭГ, проводилась работа по обучению дошкольников нетрадиционным техникам рисования и применению полученных навыков на практике. Данная деятельность осуществлялась в рамках реализации специально разработанной нами программы дополнительного образования детей 4-5-летнего возраста «Я – художник», направленной на развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе овладения нетрадиционными техниками рисования.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика, которая показала положительную динамику в уровнях развития художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста ЭГ по сравнению с дошкольниками КГ. Так, высокий уровень в ЭГ дошкольников увеличился до 40%, в КГ – до 20%; средний уровень в ЭГ составил 60%, в КГ – 40%; низкий уровень в ЭГ выявлен не был, в КГ – составил по-прежнему 40%.

Таким образом, сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа проведенного нами исследования позволили сделать вывод о том, что обучение детей среднего дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования является эффективным средством развития художественно-творческих способностей у дошкольников. Следовательно, гипотеза, выдвинутая перед началом исследования, нашла свое практическое подтверждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Акад. Проект, 2000. – 325 с.
2. Андрющенко Д.В. Диагностика психического развития детей 4-5 лет: метод. рук. / Д.В. Андрющенко, Г.П. Логинова. – М.: Пэб, 2004. – 158 с.
3. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика – педагогика развития. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2004. – 239 с.
4. Баранова Э.А. Введение в детскую психологию: учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2014. – 178 с.
5. Белова Е.С. Особенности диагностики творческого мышления у дошкольников. // Психологическая диагностика. – 2008. – №: 3. – С. 81-94. – URL: <https://elibrary.ru/-item.asp?id=26721871>
6. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: учеб. для студентов вузов. / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2013. – 620 с.
7. Варламова Е.П. Психология творческой уникальности человека. / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов. – М.: 2006. – 232 с.
8. Венгер Л.А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 1979. – №5. – С. 36-39.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1997. – 45 с.
10. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. для вузов. / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2014. – 464 с.
11. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 1999. – 129 с.
12. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2002. – 482 с.

13. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов. – М.: Акад. Проект, 2003. – 304 с.
14. Клименко В.В. Механизмы развития творчества. // Одаренный ребенок. – 2005. – №6. – С. 5-11.
15. Кравцов Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М.: Академия, 2013. – 273 с.
16. Лахутин М.Д. Как научиться рисовать. – М.: Росмэн, 2000. – 96 с.
17. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. // Возрастная и педагогическая психология: тексты. / Сост. М.О. Шуаре. – М., 1992. – С. 42-53.
18. Марциновская Т.Д. Детская практическая психология: учеб. для студентов вузов. – М.: Гардарики, 2003. – 255 с.
19. Мухина В. С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов. – М.: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2008. – 272 с.
20. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
21. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1996. – 279 с.
22. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
23. Рубинштейн С.Л. Принцип творческой самодеятельности: к философским основам современной педагогики. – М.: Наука, 1997. – 106 с.
24. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: рисуем в книжке вместе с ребенком. – М.: Литера, 2008. – 32 с.
25. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль, 2004. – 144 с.
26. Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 368 с.

27. Тест креативного мышления П. Торренса. Фигурный субтест: крат. практ. рук. – М.: Ассоц. практ. психологов, 1993. – 24 с.
28. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
29. Урунтаева Г.А. Психология дошкольного возраста: учеб. для студентов высш. проф. образования. – М.: Академия, 2012. – 268 с.
30. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – М.: Гном, 2007. – 64 с.
31. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – М.: Академия развития, 2004. – 96 с.
32. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология. – СПб.: Питер, 2015. – 472 с.
33. Череповская Н.И. Выявление и стимуляция развития творческого потенциала детей. // Одаренный ребенок. – 2006. – №1. – С. 18-22.
34. Эльконин Д.Б. Психология развития. – М.: Академия, 2001. – 186 с.
35. Юсифова А.А. Роль творчества в развитии личности. // Ученые записки Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова. – Киев, 2007. – С. 135-143.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 14 » июня 2023 г.

№ 12

Л. Проф

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Баталиной Татьяны Вячеславовны.

1. Тема работы «Использование нетрадиционных техник рисования в работе по развитию художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету « 14 » июня 2023 г. № 820/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 10 » июня 2024 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования нетрадиционных техник рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;

2) охарактеризовать художественно-творческие способности детей среднего дошкольного возраста, а также методы и приемы, используемые в их развитии в этот период;

3) проанализировать возможности использования нетрадиционных техник рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста;

4) подобрать методику и осуществить диагностику исходных уровней развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста;

5) определить содержание работы по развитию художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования и провести его апробацию на практике;

6) изучить эффективность использования нетрадиционных техник рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме выпускной квалификационной работы: – изучение особенностей развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста; – определение содержания работы по развитию художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста; – выявление возможностей использования нетрадиционных техник рисования для развития художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.	май – август 2023 года	
2.	Изучение уровня сформированности художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста: ▪ определение умения задумывать и выполнять собственный рисунок; ▪ определение умения видеть целое раньше частей; ▪ определение умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.	сентябрь 2023 года	
3.	Проведение формирующего эксперимента	сентябрь 2023 года – апрель 2024 года	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	апрель-май 2024 года	
5.	Оформление дипломной работы	май 2024 года	

6. Дата выдачи задания «25» мая 20__ г.

Руководитель 

Задание принял к исполнению 

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 5 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук

Баталиной Татьяны Вячеславовны, выполненную на тему:

**«Использование нетрадиционных техник рисования в работе по развитию
художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного
возраста»**

Развитие детского художественного творчества является важной проблемой современной педагогики. В условиях растущей стандартизации дошкольного образования развитие художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста приобретает особую актуальность. Одним из эффективных способов развития индивидуальности, креативности, воображения и мышления детей пятого года жизни является продуктивная художественно-творческая деятельность, способствующая подготовке к творческой деятельности, формированию нестандартного мышления, умения создавать творческие продукты своей деятельности и эстетического отношения к миру. Художественная деятельность – самая увлекательная для дошкольников. Она имеет неоценимое значение для общего развития детей, раскрывает и обогащает их творческие способности. Таким образом, тема данной выпускной квалификационной работы является достаточно актуальной.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. Во введении обоснована актуальность выбранной темы, поставлена цель исследования, дана краткая характеристика использованных материалов, приведено описание структуры работы. В первой главе рассматриваются теоретические основы использования нетрадиционных техник рисования в работе по развитию художественно-творческих способностей дошкольников. Во второй главе представлено проведенное исследование, определены возможности использования нетрадиционных техник рисования. В заключении подведены итоги проведенного исследования.

Автором проделана серьезная работа по сбору и обработке материала, включающего как нормативные документы, научную и методическую литературу, так и практический материал. Т.В. Баталина своевременно выполняла каждый этап работы. При этом можно отметить творческий подход и серьезное отношение автора к выполняемой работе.

Работа Т.В. Баталиной имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель _____



Мали Н.А., к. пс. н. доцент кафедры ДиДО
ФППиСН ПИ имени В.Г. Белинского, ПГУ



СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

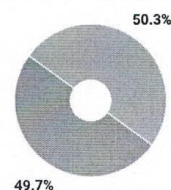
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Баталина Татьяна Вячеславовна
Самоцитирование
рассчитано для: Баталина Татьяна Вячеславовна
Название работы: Баталина Т.В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе по развитию художественно-творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	49.7%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	50.3%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 18.05.2024



Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: приложение с.70, 80-85, основная часть с.3-66, 70-79

Коллекция НБУ; Издательство Wiley; Переводные заимствования*; IEEE; ИПС Адилет; Библиография; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); СМИ России и СНГ; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Медицина; Патенты СССР, РФ, СНГ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации eLIBRARY; Диссертации НББ; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования издательства Wiley; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Собственная коллекция компании

Работу проверил: Мали Наталья Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

18.05.2024

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию на тему «Крошки-осьминожки»

Цель: создание благоприятных условий для развития художественно-творческих способностей.

Задачи:

- создать условия для экспериментирования с красками;
- показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони;
- учить создавать выразительные образы морских существ;
- развивать воображение, чувство формы, ритма, цвета;
- воспитывать любознательность, самостоятельность.

Оборудование и материалы: лист бумаги А3 голубого цвета, гуашевые краски, пластиковые тарелочки, банки с водой, салфетки влажные, кисти.

Нетрадиционная техника: печатание ладошками.

Предварительная работа: рассматривание изображений осьминога и водных растений; просмотр мультфильма «Крошки-осьминожки».

Ход занятия:

1. Введение в тему занятия.

– Ребята, сядьте прямо и внимательно послушайте загадку. Когда вы ее отгадаете, то узнаете, кого мы будем рисовать.

Он живет на самом дне,
На ужасной глубине –
Многорукий,
Многоногий,
Ногорукий,

Руконогий.

Ходит в море без сапог

Кто-же это(Осьминог!)

2. Основная часть.

– Ребята, помните, мы с вами смотрели мультфильм про крошек-осьминожек. Какие они были? Что они делали? (Ответы детей.)

– Помните, как они меняли свой цвет, когда прятались? (Да.)

Показ иллюстраций с изображением осьминога.

– Ребята, можно ли изобразить осьминога без кисточки? (Ответы детей.)

– Посмотрите, как я это сделаю: сначала я окуну ладошку в тарелочку с разведенной краской; затем поставлю перевернутый отпечаток – так, чтобы растопыренные пальцы были направлены вниз и дали отпечатки щупалец. Затем надо взять кисточку и дорисовать щупальца так, чтобы они извивались в воде, будто осьминог плывет. Что еще в море похоже на щупальца осьминога? (Водоросли.)

– Правильно, они тоже похожи на волнистые ленты. Посмотрите, я сначала нарисую одну волнистую линию, идущую с морского дна. Затем, рядом, изобразю другую, потемнее, с частичным наложением на первую. Ребята, помните, мы говорили о том, что осьминоги меняют свой цвет, когда хотят спрятаться или они видят опасность. А в мультфильме они меняли свой цвет, когда баловались и прятались от пап. Вот и вы нарисуйте своих осьминожков разными цветами.

Дети приступают к работе. Воспитатель напоминает, что можно подрисовать камушки на дне моря.

3. Итог занятия.

В конце занятия создается общая композиция из детских работ. Делается анализ полученных композиций.

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию на тему

«Петушок»

Цель: создание благоприятных условий для развития художественно-творческих способностей.

Задачи:

- учить детей рисовать петушка нетрадиционными способами: ладошками, пальчиками, тычками, кистью (способом примакивания);
- развивать мелкую моторику при работе с пальчиковыми красками, а также творчество воспитанников;
- воспитывать любовь к домашней птице и эстетическое восприятие природы.

Материалы и оборудование: пальчиковая краска, тычки (ватные палочки), кисти, таблица «Нетрадиционные способы рисования», технологическая карта «Рисование петушка», сюжетные картинки с изображением петушков разной породы, коллективная работа детей с изображением солнышка (пальчиковая изобразительность), карточки с дидактическим заданием «Найди лишний предмет», мультимедийная аппаратура.

Нетрадиционная техника рисования: рисование ладошкой, рисование пальчиком.

Ход занятия:

1. Введение в тему занятия.

– Ребята, сядьте прямо и внимательно послушайте загадку. Когда вы ее отгадаете, то узнаете, кого мы будем рисовать.

Встает на заре

Поет во дворе

На голове гребешок

Кто это? (Петушок.)

– Правильно, петушок. Сегодня мы будем рисовать петушка необычными способами. А вы, ребята, рисовали что-нибудь необычными способами? (Ответы детей.)

2. Основная часть.

– Петушок – это домашняя птица. В народе любят петушка, он будит всех рано, находит пищу для своих курочек и цыплят, защищает их от врагов. В старину считалось, что петух своим громким пением приветствует восход и как бы призывает солнце, прогоняя нечистую силу и пробуждая к жизни спящую природу. Эта птица во дворе, так же как и аист на крыше, охраняла дом от всяких бедствий. Про него сочиняли сказки. Назовите сказки, в которых встречается петушок. В какой сказке петушок помог зайчику? (Ответы детей.)

– А сейчас давайте посмотрим, какие бывают петушки.

Просмотр петушков различной породы (презентация).

– Скажите, что общего между этими петушками? (У них есть гребешок, большой хвост, на лапках острые шпоры.)

– Скажите, чем отличаются эти петушки? (По внешнему виду, окраской перьев.)

– Какого цвета оперение (перья)? (Пестрое (разноцветное) оперение, оперение однотонного цвета.)

– Расскажите о повадках бойцовских петушков? (Они дерутся.)

– Скажите, а драться – это хорошо? (Нет.)

– Вот и вы не ссорьтесь, будьте дружелюбными. Сегодня мы нарисуем доброго, красивого, заботливого петушка. Ребята, а у вас есть домашние птицы? Вы их любите? Чем вам нравится петушок? (Ответы детей.)

– Посмотрите, в какой последовательности нужно рисовать петушка. Рисовать однотонного петушка легко: ладошка окрашивается в один цвет (например, желтый) кистью или способом обмакивания и делается отпечаток на бумаге, посередине листа. Затем нужно вымыть руку от краски, вытереть насухо. После этого подушечками пальцев дорисовать гребешок, крылышки. Тычком нарисовать глазки, узор для оперенья. Лапки и клюв нарисовать кистью.

– Разноцветного петушка рисовать сложнее. Вначале нужно подобрать цвет, раскрасить пальцы красками различного цвета и сделать отпечаток на

бумаге. Затем вымыть руку и недостающие элементы рисунка дорисовать пальчиками, тычком, кистью.

– Каким способом можно нарисовать туловище петушка? (Элементом «ладошка».)

– Каким способом можно нарисовать гребешок, крылья? (Элементом «палец».)

– Каким способом можно нарисовать глазки? («Тычком».)

– Каким способом можно нарисовать травку? («Пальчиком».)

Физкультминутка и пальчиковая гимнастика.

Рано-рано поутру (играют пальчиками на «дудочке»)

Пастушок – ту-ру-ру-ру.

Рано-рано поутру (повороты)

Петушок – ку-ка-ре-ку! (взмахивают «крыльями»)

– Краски нельзя пробовать на вкус. Кистью нужно работать осторожно и аккуратно. После работы нужно навести порядок на рабочем месте.

Дети рисуют петушка необычными способами, проявляя творчество.

– Старайтесь! У вас все получится!

3. Итог занятия.

– Все ребята проявили творчество, старались, а также научились рисовать петушка необычными способами. Петушки получились красивыми и яркими. Молодцы!

В конце занятия воспитатель проводит анализ выполненных работ, выясняет, на какую тему они сегодня рисовали, что использовали, что понравилось или не понравилось.

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию на тему

«Волшебный лес»

Цель: создание благоприятных условий для развития художественно-творческих способностей и умения фантазировать.

Задачи:

– учить передавать образ природы, используя нетрадиционную технику рисования – печатание листьями, развивая при этом стойкий интерес к изобразительной деятельности;

– совершенствовать технические навыки;

– формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок по предложенному цвету;

– развивать чувство композиции, ритма, цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику рук;

– воспитывать эстетическое отношение к природе;

– вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Материалы и оборудование: панно с иллюстрациями, аудиозаписи, тарелочки с гуашью разных цветов с губками, бумага А4, мягкие кисточки, влажные салфетки.

Нетрадиционная техника рисования: печать листьями.

Ход занятия:

1. Введение в тему занятия.

– Сегодня мы с вами отправимся в необыкновенное путешествие, в страну, где происходят чудеса. Я предлагаю вам, ребята, поехать на поезде. Садитесь, пожалуйста, в вагончики. А пока мы едем, я расскажу вам об этой стране. В этой стране солнце ласково смеется, звонко бегут ручьи. Солнце своим теплом согревает все вокруг: листочки на деревьях, поющих птиц, зеленую траву. И еще в этой стране есть чудесный волшебный лес с цветочной поляной, усыпанный разными необыкновенными цветами. Вот мы приехали в страну чудес. Ребята, выходите, смотрите, нас солнышко встречает! Но почему-то оно не ласковое, совсем не улыбается.

Звучит аудиозапись.

– В волшебной стране случилась беда. Налетел сильный ветер и сорвал с деревьев наряд. Ребята поможем лесу? (Да.)

– Как мы это можем сделать? (Нарисовать листья.)

– Правильно, нарисовать. Но для этого нам нужны краски. Пусть каждый из вас возьмет одну палочку, под музыку начинайте накручивать веревочку, пока не дойдете до коробки с красками.

Дети выполняют.

– Теперь, когда у всех есть краски, мы можем начать рисовать. Возьмите каждый тарелку с гуашью, какая вам нравится, и листья-штампы.

Воспитатель показывает последовательность выполнения работы в данной технике.

Физкультминутка.

Раз, два, три, выросли листочки и цветы! (выполняют движения по тексту)

К солнцу потянулись высоко:

Стало им приятно и тепло!

Пусть они цветут, растут,

Всем радость несут!

Дети приступают к работе, экспериментируют с отпечатками листьев, линиями и цветом. Создается общая композиция из детских работ.

3. Итог занятия.

– Ребята, пришло время прощаться с волшебной поляной. Нам надо возвращаться домой. Садитесь в свои вагончики и под музыку возвращаемся в детский сад.

– Ребята, вам понравилось путешествие? Что больше всего запомнилось? Какое у вас настроение? (Ответы детей.)

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию на тему «Кошечка»

Цель: помочь детям освоить новый способ изображения, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).

Задачи:

– создать условия для экспериментирования;

– учить создавать выразительный, забавный образ домашнего животного «кошки»;

– развивать восприятие, чувство формы, ритма, цвета;

– воспитывать самостоятельность, инициативность.

Материалы и оборудование: лист бумаги А4 с нарисованным контуром котенка, гуашевые краски, жесткая кисть для клея, поролон, влажные салфетки.

Нетрадиционная техника рисования: тычок жесткой полусухой кистью, поролоном, мятой бумагой.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и картин «Кошки» из серии «Домашние животные», загадки и стихи о котятках.

Ход занятия:

1. Введение в тему занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение С. Михалкова «Котята».

Вы послушайте, ребята,

Я хочу вам рассказать:

Родились у нас котята –

Их по счету ровно пять.

Мы решали, мы гадали:

Как же нам котят назвать?

Наконец мы их назвали:

Раз, Два, Три, Четыре, Пять.

Раз – котенок самый белый,

Два – котенок самый смелый,

Три – котенок самый умный,

А Четыре – самый шумный.

Пять похож на Три и Два –

Те же хвост и голова,

То же пятнышко на спинке,

Так же спит весь день в корзинке.

Хороши у нас котята –
Раз, Два, Три, Четыре, Пять!
Заходите к нам ребята,
Посмотреть и посчитать.

2. Основная часть.

– Ребята, а у кого из вас дома есть котенок? (У меня! А у меня кошечка! У моей бабушки живет кот!)

– Какие они у вас, расскажите! (У меня – рыжий! У меня – пушистый! А у моей бабушки – все время спит на батарее, он уже старенький!)

– А что едят кошки, вы знаете? А во что они любят играть? (Ответы детей.)

– А вы любите играть с котятами? (Да!)

– Давайте поиграем! Вставайте в хоровод!

Физкультминутка «Котята».

Если кто-то с места сдвинется, (шаг в сторону)

На него котенок кинется. (прыжок вперед)

Если что-нибудь покатится, (круговые движения руками)

За него котенок схватится. (хватательные движения рук вперед)

Прыг-скок! (прыжки вверх)

Цап-царап! (движения рук вперед)

Не уйдешь из наших лап! (взяться руками за противоположные плечи)

– Молодцы, весело играете! Жалко, что в детском саду нет котенка, с которым можно было бы поиграть. А давайте нарисуем своих пушистых кошечек. Присаживайтесь на места и подумайте, какого котенка вы хотите нарисовать.

– Ну что, ребята, решили какого котенка вы нарисуете? Рыжего, белого, а может быть полосатого?

Дети говорят, какого цвета котенка они будут рисовать, а воспитатель раздает нужные краски.

– Ребята, обратите внимание, какой кисточкой мы будем рисовать? (Колючей.)

– Да, колючей, жесткой. И рисовать мы будем сухой кистью, без использования воды. Кисть мы сразу будем окунать в краску, излишки краски уберем, вытерев кисточку об край баночки, и будем наносить тычки на рисунке так, чтобы заполнить весь контур. Тогда наш котенок получится пушистым.

Воспитатель объясняет, показывает этапы выполнения работы. Дети рисуют.

3. Итог занятия.

– Ну что, ребята, все справились? У всех получились пушистые котята? (Да! Да!)

Оформляется выставка детских работ.

Приложение 2

Консультация для родителей «Как научить ребенка рисовать»

Бесспорно, изобразительную деятельность дети дошкольного возраста считают самой интересной. Только разрисовав себя фломастерами или испачкав акварелью, ребенок понимает – есть в жизни счастье. Как научить ребенка рисовать, если вы сами этого не умеете? Не спешите расстраиваться. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получите от таких занятий не только удовольствие.

Мы – взрослые, порой этого счастья не разделяем, и даже возмущаемся до глубины души, разглядывая художества малыша на стенах в квартире. А ведь рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Поэтому перед тем, как ругать малыша, постарайтесь направить его творчество в нужное русло.

От рисования малыш получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к

следам, оставляемым ими на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству – желание получить результат, создать определенное изображение.

Помните, каждый ребенок – это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами.

И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», – утверждал В.А. Сухомлинский.

Воображение и фантазия – это одна из важнейших сторон жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того, чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Как научить ребенка рисовать?

Если вы уже задумались о том, что пора учить ребенка рисовать постарайтесь соблюдать при этом следующие принципы.

Никогда не просите ребенка нарисовать вам что-либо конкретное по заказу, можете только предложить несколько вариантов на выбор, но не настаивайте, чтобы ребенок обязательно нарисовал что-нибудь из предложенного вами; пусть лучше рисует то, что задумал сам.

Никогда не критикуйте работы маленького ребенка; да, он еще несовершенен, он рисует, как может, но рисует с душой; если вы будете постоянно его критиковать, он может вообще отказаться от этого занятия.

Никогда, ни под каким предлогом не дорисовывайте ничего и не улучшайте в работах ребенка, это тоже его обижает, подчеркивает его неполноценность, невозможность самому нарисовать хорошо (часто родители делают это, чтобы потом демонстрировать работы ребенка родственникам и знакомым, как его достижения).

Никогда не учите ребенка рисовать какой-либо конкретный образ, так как это убивает его фантазию, накладывает штампы на те или иные изображения (ваше видение). Лучше научите ребенка приемам работы с материалами, рисования разных форм, а из этих умений он сам извлечет пользу и, будет рисовать необычные, ни на чьи не похожие образы того или иного предмета или существа.

Поощряйте нестандартные решения образов или приемы работы; пусть малыш понимает, что главное – это именно его фантазия.

Рассматривайте и обсуждайте его предыдущие работы, чтобы он не забывал, что он уже умеет рисовать, что у него уже однажды получилось очень хорошо; старайтесь вывешивать работы ребенка на стену.

Рассматривайте работы других детей, чтобы он захотел нарисовать также.

Рассматривайте репродукции картин разных художников, ходите в картинные галереи.

Пусть творчество доставит радость вам и вашим детям!

Консультация для родителей

«Рисование нетрадиционными способами»

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе, художественной.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего, рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, дает возможность закрепить знания о цвете и форме. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своем творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки, краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество также необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки. Учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего, художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по своей природе способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Нам взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребенка в созидании красоты, то, как считают, в малыше формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Кляксография, рисование солью, рисование пальцами, мыльными пузырями, разбрызгиванием и т. д. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лежа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете... Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – «Я». Ничем незамутненная радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – все это мое!».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно

использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Любят дети рисовать и мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания.

А ведь можно рисовать и зубной щеткой, и ватой, и пальцем, ладонью, мятой бумагой, трубочкой, гоня краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями и пр.

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придет радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми. Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.