

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки и
методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Профиль подготовки
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Развитие слухо-произносительных навыков как способ формирования
иноязычной коммуникативной компетенции учащихся 6-7 классов»

Студент _____ Расходчикова Екатерина Сергеевна

Руководитель _____ к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Нормоконтролёр _____ к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 21.06.2022 № 105)

Заведующий кафедрой _____ к.и.н., доцент Алёшина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) (протокол заседания ГЭК от 06.07.22 № 36)

Секретарь ГЭК _____ Павлова О.А.

Пенза, 2022

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования слухо-произносительных навыков в процессе обучения иностранному языку.....	6
1.1 Понятие «коммуникативная компетенция» в современном методическом знании.....	6
1.2 Обучение произносительной стороне иноязычной речи как проблема методических исследований и современные подходы к формированию слухо-произносительных навыков у учащихся	15
Выводы по 1 главе.....	24
Глава 2. Практические основы формирования слухо-произносительных навыков в процессе обучения иностранному языку учащихся 6-7 классов ..	26
2.1 Способы формирования слухо-произносительных навыков учащихся в УМК по английскому языку для 6-7 классов.....	26
2.2 Комплекс упражнений для формирования слухо-произносительных навыков в процессе обучения английскому языку учащихся 6-7 классов способствующий формированию коммуникативной компетенции	36
Выводы по 2 главе.....	45
Заключение	46
Список литературы	48
Приложение	Ошибка! Закладка не определена.

Введение

В эпоху глобализации, когда международные контакты становятся нашей реальностью, деловое и научное общение требует знания иностранных языков. Владение иностранным языком становится одной из основных характеристик современного человека. При обучении иностранному языку формирование иноязычной коммуникативной компетенции остается базовой, поскольку она позволяет согласовать ее формирование с другими языковыми компетенциями. Отработка произносительных навыков учащихся напрямую влияет на быстроту и прочность усвоения получаемого материала, а так же способствует выработке устной речи, чтения и письма.

Фонетическая сторона иностранной речи представляет особую сложность для обучения. Недостаток методического материала, технического оснащения, сложность реализации аудио упражнений, контроля понимания фонетического материала в рамках урока делают формирование слухо-произносительных навыков методической проблемой. Также в современных учебниках отводится очень мало времени для работы с фонетическим материалом, хотя твердое усвоение звуков и правил произношения в начале обучения играют особо важную роль

Над проблемой формирования слухо-произносительных навыков в средней школе работали такие ученые как Н.И. Гез, Е.И. Пассов, Е.Н. Соловова, И.Л. Бим, Н.Д. Гальскова, И.А. Зимняя, Г.В. Рогова, В.М. Филатов, Л.В. Щерба и другие исследователи.

Актуальность данного исследования представлена рядом факторов:

- необходимостью поиска наиболее продуктивных методов формирования иноязычной коммуникативной компетенции у учащихся средней школы, так как эффективность процесса обучения сопровождается определенными трудностями и выбором средств, для повышения мотивации учащихся к изучаемому материалу и активизации их работоспособности в течение всего урока;

- необходимостью анализа технологий, необходимых для повышения уровня всего образовательного процесса. Применение современных технологий в обучении иностранному языку позволит сделать процесс развития фонетических навыков у учащихся средней школы на уроках английского языка более эффективным.

Предмет исследования – методология обучения слухо-произносительным навыкам на уроке английского языка в 6-7 классах.

Объект исследования – процесс обучения слухо-произносительным навыкам на уроке английского языка в 6-7 классах.

Целью работы является теоретическое изучение особенностей формирования слухо-произносительных навыков на уроке английского языка в 6-7 классах и практическая разработка упражнений для выработки коммуникативной компетенции.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- изучить теоретические основы обучения фонетике английского языка;
- рассмотреть особенности обучения произносительной стороне иноязычной речи в методических исследованиях;
- описать современные подходы к формированию слухо-произносительных навыков у учащихся;
- выявить и описать способы формирования слухо-произносительных навыков учащихся в УМК по английскому языку для 6-7 классов;
- разработать упражнения для формирования слухо-произносительных навыков в процессе обучения английскому языку учащихся 6-7 классов.

В данной работе использовались методы: теоретико-аналитический (анализ методической литературы), общедидактический (анализ учебно-методической литературы), а также метод анализа и моделирование урока.

Практическая значимость заключается в разработке комплекса упражнений для формирования слухо-произносительных навыков (фонетической компетенции) в 6-7 классах средней общеобразовательной школы

Данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы развития слухо-произносительных навыков как способа формирования иноязычной коммуникативной компетенции

1.1 Понятие «коммуникативная компетенция» в современном методическом знании

Современный мир – это огромное поликультурное пространство, в котором значимость учебного предмета «Иностранный язык» резко возрастает. Овладение иностранным языком предполагает формирование у школьников таких умений и навыков, которые позволят им использовать иностранный язык как инструмент общения в диалоге культур. Европейским сообществом признана необходимость формирования многоязычной личности. Россия – это часть европейского пространства. Условия сближения культур и современная ситуация в нашей стране, выход на международную арену в будущей профессиональной деятельности учащихся обозначили многочисленные контакты с носителями других языков. В результате этого процесса формирование коммуникативной компетенции получает особую значимость и актуальность в образовательном пространстве.

Умение людей взаимодействовать друг с другом всегда считалось важнейшим условием развития общества. Поэтому основным компонентом успешного речевого общения на личностном уровне является сформированность коммуникативной компетенции. Коммуникативную компетенцию относят к числу основных категорий современной теории и практики обучения иностранным языкам и, в частности, английского языка, как иностранного.

Целью обучения иностранному языку на современном этапе, по мнению Е.И. Пассова, является сформированность коммуникативной компетенции. В процессе языковой подготовки школьников особое внимание

необходимо уделять проблеме формирования у них коммуникативной компетенции. Современные методисты определяют коммуникативную компетенцию как одну из важнейших категорий современной теории и практики преподавания иностранных языков. По их мнению, «владение лишь системой языка, знание грамматики, лексики, является недостаточным для грамотного и эффективного использования языка с целью коммуникации» [23].

Толковый словарь под редакцией Ушакова трактует слово «компетенция» как «осведомленность, авторитетность», знание в какой-либо области. Понятие «компетенция» рассматривается как

«1) круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом;

2) круг полномочий, область подлежащих чьему-н. ведению вопросов, явлений (право)» [33].

Как известно, рассматриваемое понятие было введено или, точнее, возвращено в понятийный аппарат лингвистики Н. Хомским. В понимании Н. Хомского термин «компетенция» обозначал способность, необходимую для выполнения определенной, преимущественно языковой деятельности в родном языке [36].

В современном методическом знании термин «коммуникативная компетенция» также был употреблён М.Н. Вятютневым для обозначения способности человека общаться в трудовой или учебной деятельности, удовлетворяя свои интеллектуальные запросы. Он предложил понимать коммуникативную компетенцию «как выбор и реализацию программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения; умение классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у учеников до беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации» [7].

Данный термин широко использовался в методике обучения иностранным языкам. Особое внимание данному понятию в своих работах уделяет И.А. Зимняя. Она выделяет основанный на компетенции подход как подчёркивающий практическую, действенную сторону подхода, определяя его как более широкий, соотносимый с гуманистическими ценностями образования». И.А. Зимняя также подчеркивает, что коммуникативная компетенция «наряду с устным, письменным общением, монологом, диалогом, порождением и восприятием текста позволяет решать коммуникативные задачи». По мнению ученого, «опыт помогает реализовать знания на практике и подготавливает к общению в разных коммуникативных ситуациях, умение – начинать, направлять, осуществлять и контролировать коммуникативный процесс» [10].

Развернутое определение коммуникативной компетенции дает в своих трудах А.В. Хуторской: «Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним; компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности» [37]. Из этого определения следует: обладать компетентностью – значит иметь определённые знания, определённую характеристику, быть осведомлённым в чём-либо, обладать определёнными возможностями в какой-либо сфере.

Н.Д. Гальскова определяет коммуникативную компетенцию как способность и готовность осуществлять межличностное и межкультурное взаимодействие на изучаемом неродном языке в разнообразных социально детерминированных ситуациях межличностного и межкультурного общения.

По мнению И.Л. Бим, овладение иностранным языком заключается в достижении определенного уровня коммуникативной компетенции. «Таким

образом, коммуникативная компетенция (как методическое понятие), выступающая как искомый результат обучения, явление сложное, многокомпонентное» [4].

Термином «коммуникативная компетенция» пользуются такие ученые как М.Н. Ватюнев, Д.И. Царенков, Н.В. Хорунжая, Л.К. Граудина, С.Н. Ширяева, К.Ф. Седов и многие другие.

Проанализировав различные варианты определения понятия «коммуникативная компетенция», используемые различными отечественными и зарубежными методистами, мы полагаем, что под коммуникативной компетенцией можно понимать:

- владение учениками совокупностью коммуникативных навыков и умений;
- знание культурный и этических норм коммуникации, включающих совокупность обычаев, традиций, этикетных правил;
- грамотный выбор средств общения и речевых формул, свойственных национальному менталитету и проявляющихся в культуре страны изучаемого языка, предполагающих способность и готовность общающихся к осуществлению эффективной межкультурной коммуникации.

Экспертами Совета Европы выявлено, что коммуникативная компетенция включает в себя три компонента:

- лингвистический компонент (linguistic component),
- социолингвистический компонент (sociolinguistic component),
- прагматический компонент (pragmatic) [8].

Лингвистическая компетенция предполагает овладение определёнными знаниями и навыками в различных аспектах языка: лексике, фонетике, грамматике, а также их когнитивную организацию. Социолингвистическая компетенция представляет собой способность осуществлять выбор языковых форм, использовать их и преобразовать в соответствии с контекстом. Прагматическая компетенция включает в себя

знания, умения, навыки, позволяющие понимать и порождать высказывания в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативным намерением.

По характеристикам, приведенным экспертами Совета Европы (Департамента по языковой политике), лингвистическая компетенция включает в себя не только знание лексики, фонетики, грамматики, но и соответствующие навыки и умения, а также другие характеристики языка как системы. Следовательно, эта компетенция включает в себя не только объём и качество знаний (например, знание смысловозначительной функции звуков, объём и точность лексического запаса), но и их когнитивную организацию, а также их доступность (припоминание, извлечение из долговременной памяти, использование).

По мнению ученых, социолингвистическая компетенция включает социокультурные нормы (правила хорошего тона, нормы общения между представителями разных поколений, полов, классов и социальных групп, языковое оформление определённых ритуалов, принятых в данном обществе). Социолингвистический компонент оказывает большое влияние на речевое общение между представителями разных культур, которые могут даже не осознавать этого.

Прагматическая компетенция предполагает использование языковых средств в определённых функциональных целях (реализация коммуникативных функций, речевых актов). Человеку необходимо уметь ориентироваться в ситуации общения. Особое влияние на формирование прагматической компетенции оказывают социальное взаимодействие и культурная среда. Человек приобретает лингвистический, социолингвистический и прагматический компоненты коммуникативной компетенции в процессе социального взаимодействия и реализует их в речевой деятельности.

Проблемы формирования коммуникативной компетенции продолжают разрабатываться в трудах современных зарубежных педагогов: Д. Уилкинс, А. Хардинг, П. Хартман, Д. Джонсон, Н.Керр, Дж. Хилл, М. Лонг, П.Потер и др. Например, такие зарубежные исследователи как М. Каналь и М. Суэйн полагают, что структура коммуникативной компетенции включает в себя четыре составляющих:

- грамматическая или лингвистическая компетенция — знание грамматических правил, словарных единиц;
- социолингвистическая — способность выбирать использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения.
- дискурсивная компетенция — способность построения связанных и логических высказываний;
- социокультурная знание культурных особенностей носителя языка, норм поведения и умение их использовать.

В современной российской школе различные авторы также предлагают свои варианты структуры коммуникативной компетенции. По мнению В.В. Сафоновой коммуникативная компетенция должна включать в себя:

- языковую компетенцию;
- речевую компетенцию;
- социокультурную компетенцию [29].

И.Л. Бим добавляет к указанным компетенциям компенсаторную и учебно-познавательную.

Таким образом, как мы видим, в современной методике обучения иностранным языкам коммуникативная компетенция является актуальной проблемой, что объясняется наличием разных точек зрения на понимание содержания данного термина.

Особый интерес в рамках данного исследования представляет *речевая компетенция* как важная составляющая коммуникативной компетенции.

Новый словарь методических терминов и понятий Э.Г. Азимова и А.Н. Щукина дает следующее определение речевой компетенции: речевая компетенция означает владение способами формирования и формулирования мыслей посредством языка и умение пользоваться такими способами в процессе восприятия и порождения речи [1].

Речевая компетенция, как и языковая компетенция, является не самоцелью, а промежуточным звеном на пути к коммуникативной компетенции. Овладение данной коммуникацией необходимо для решения задач взаимодействия в процессе общения в соответствии с нормами изучаемого языка, узусом и культурными традициями изучаемого языка. Содержание речевой коммуникации для разных уровней и этапов обучения зафиксировано в государственных образовательных стандартах.

Современные методисты определяют речевую компетенцию как одну из важнейших категорий современной теории и практики преподавания иностранных языков. По их мнению, «владение лишь системой языка, знание грамматики, лексики, является недостаточным для грамотного и эффективного использования языка с целью коммуникации».

Значительное количество работ теоретического и практического характера посвящены рассмотрению понятия и составных элементов речевой компетенции, ее роли в процессе обучения иностранным языкам. Многие аспекты формирования языковой компетенции школьников в процессе их обучения иностранным языкам обсуждаются исследователями на педагогических форумах.

Термин «речевая компетенция» включает в себя свободное практическое владение речью на данном языке, умение говорить правильно, бегло и динамично как в диалоге, так и в виде монолога, хорошо понимать

слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом контексте.

Формирование речевой компетенции М.П. Манаенкова называет важной задачей современной образовательной системы. В своей статье М.П. Манаенкова под речевой компетенцией подразумевает следующее:

- практическое владение речью на данном языке;
- умение говорить правильно, бегло и динамично как в диалоге, так и в виде монолога;
- хорошо понимать слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом функциональном стиле [17].

По мнению Н.Н. Романовой, речевая компетенция обуславливается языковой компетенцией, широкой речевой практикой общения, большим объемом чтения литературы разных жанров и обуславливает коммуникативную компетенцию [27].

В методике обучения иностранным языкам используются две группы терминов, связанных с формированием речевой компетенции:

- а) навык и умение;
- б) речевая (языковая) операция и языковое действие, в совокупности составляющие речевую деятельность.

Под речевыми навыками понимается автоматизированное выполнение операций пользования языковыми (грамматическими и лексическими) средствами как компонентами коммуникативных умений. Речевые навыки представляют собой автоматизированные (речевые) операции, которые как компоненты входят в состав умения, а умение есть комплексное речевое действие как единица творческой деятельности.

Овладение речевой компетенцией требует наличие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо. Именно эти составляющие речевой деятельности позволяют развивать коммуникативные умения учащихся.

Но, очевидно, что успешное формирование и развитие данных навыков и умений невозможно без сформированных слухо-произносительных навыков. Слухо-произносительные навыки позволяют не только общаться на английском языке, но и отвечают за адекватное восприятие речевого сообщения, точность оформления мысли с использованием английского языка, что позволяет выполнить требуемую коммуникативную функцию [19].

Словарь методических терминов и понятий Э.Г. Азимова и А.Н. Щукина трактует понятие слухо-произносительный навык как способность правильно, в соответствии с нормами изучаемого языка, воспринимать услышанный звуковой образец и адекватно его воспроизводить [1].

Многие методисты под слухо-произносительными навыками понимают навыки фонемно правильного произнесения всех звуков в потоке речи, понимание всех звуков при аудировании речи других.

Г.В. Рогова так же считает, что успешная работа с аудио материалом лежит в основе формирования слухо-произносительных навыков и складывается из «умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую звуковую цепь. При этом процесс восприятия проходит в определенном нормальном темпе, свойственном для данного языка, из разных источников, при естественных помехах речевого и неречевого характера» [25].

Фонетический аспект при совершенствовании слухо-произносительного навыка играет особую роль. На уроке, где большая часть заданий имеет речевую направленность, правильность произношения особенно важна.

При условии, что учащиеся в достаточной степени освоили материал начального этапа (звуки английского языка, особенности произношения, интонационные особенности и так далее) основными видами работ, по мнению отечественного методиста Г.В. Роговой, являются «выполнение фонетической зарядки; отработка фонетической стороны нового лексико-грамматического материала; работа над произношением путем чтения вслух» [26].

Таким образом, формирование слухо-произносительных навыков является важной составляющей коммуникативной компетенции.

Проведя анализ большого количества трактовок компонентной структуры речевой компетенции, отраженных в классификациях современных зарубежных и российских авторов, обобщим определение речевой компетенции. Речевая компетенция рассматривается как свободное практическое владение иноязычной речью, умение говорить правильно как в диалоге, так и в виде монолога, хорошо понимать слышимую речь, производить речь в любом стиле. Это умение использовать накопленный языковой материал в речи с целью общения.

1.2 Обучение произносительной стороне иноязычной речи как проблема методических исследований и современные подходы к формированию слухо-произносительных навыков у учащихся

Целью обучения иностранному языку в школе принято считать не язык и даже не речь, как способ формирования и формулирования мысли, а все четыре вида речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение и письмо) как средство общения [4].

В методике обучения иностранным языками слухо-произносительные навыки являются одним из наиболее сложных компонентов. С одной стороны это определяется особенностью самого

процесса «слушания», а с другой недостаточной методической разработкой, в том числе и недостаточной оснащенностью классных комнат и, соответственно, подготовкой учителей к работе с техническим и программным оснащением.

Развитие слухо-произносительных навыков служит и мощным средством обучения иностранному языку. Оно дает возможность овладевать звуковой стороной изучаемого языка, его фонемным составом и интонацией: ритмом, ударением, мелодикой. С помощью и слухо-произносительных навыков идет усвоение лексического состава языка и его грамматической структуры. В то же самое время слухо-произносительные навыки облегчают овладение говорением, чтением и письмом.

Слухо-произносительные навыки включают такой важный элемент как аудирование.

Впервые термин «аудирование» был введен в литературу американским психологом Брауном. А в России этот термин был введен З.А. Кочкиной в статье «Что такое аудирование?» в середине XX века. До этого в отечественной методике использовался термин «понимание речи на слух»[14]. Под понятием «аудирование» подразумевалось слушание с пониманием, как самостоятельный вид речевой деятельности.

По определению отечественных методистов Г.В. Роговой и И.Н. Верещагиной «аудирование» – это понимание воспринимаемой на слух речи. Процесс понимания представляет собой перцептивную мыслительную мнемическую деятельность. Перцептивную – так как осуществляется восприятие, рецепция, перцепция. Мыслительную – потому что ее выполнение связано с основными мыслительными операциями: анализом, синтезом, индукцией, дедукцией, сравнением, абстрагированием, конкретизацией и др. Мнемическую – потому что имеет место выделение и усвоение информативных признаков, формирование

образа, узнавание, опознавание в результате сличения с эталоном, хранящимся в памяти [25].

Методисты Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез охарактеризовали «аудирование» как сложную рецептивную мыслительно-мнемическую деятельность, связанная с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении.

Характеризуя аудирование как вид речевой деятельности, И.А. Зимняя, выделяет следующие положения:

1. Аудирование реализует устное и непосредственное общение;
2. Оно является реактивным и рецептивным видом речевой деятельности в процессе общения; основная форма протекания аудирования – внутренняя, неравномерная [10].



Таблица 1. Характеристика аудирования как вида речевой деятельности

По мнению И.А. Зимней, аудирование, как любой вид речевой деятельности, обладает своей своеобразной горизонтальной структурой с тремя фазами: мотивационно-побудительной, аналитико-синтетической и исполнительской [10].

В методике преподавания иностранных языков аудирование рассматривается как основа общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую звуковую цепь. При данных обстоятельствах процесс восприятия проходит в определенном нормальном темпе, свойственном данному языку, из разных источников, при естественных помехах речевого и неречевого характера [25].

Современные методические исследования доказывают, что эффективность обучения иностранному языку в целом более чем на 70% зависит от уровня формирования слухо-произносительных навыков. Работа по формированию данных умений и навыков занимает важное место в обучении иностранному языку, так как школьники учатся слушать и понимать иностранную речь, реагировать на полученную информацию. Роль слухо-произносительных навыков заключается не только в получении разносторонней иноязычной информации, но и в формировании фонематического слуха, произношения, которые необходимы для развития умений в говорении, чтении, письме [32].

Комплексность урока иностранного языка предполагает взаимосвязь различных видов речевой деятельности в процессе овладения знаниями. Е.Н. Соловова отмечает, что комплексный характер урока способствует совершенствованию восприятия и лучшему усвоению учебного материала [30]. Проблема формирования именно слухо-произносительных навыков, представляет собой важную задачу в обучении иностранных языков.

Обучение произносительной стороне иностранной речи, фонетическому материалу, в общеобразовательной школе предполагает, по мнению Б.В. Беляева, овладение системой ее звуков, выработкой навыков сенсорной (при восприятии чужой устной речи) и моторной (при собственном говорении) дифференциации [3]. Отмечая роль фонетики в обучении иностранного языка, Лебединская считает, что изучение любого языка всегда начинается с фонетики. Правильная фонетика создает ученикам психологический комфорт в иностранном языке [16].

Методисты выделяют несколько критериев отбора фонетического минимума для обучения слухо-произносительной стороне речи [16]:

- по степени сложности фонетического явления. Отбираются те фонетические явления, которые составляют для учеников определенные трудности, они и становятся объектом специального усвоения при обучении произношению;

- по соответствию потребностям общения. Включаются в обучение звуки и интонаемы, выполняющие в речи смысловозначительную функцию;

- по нормативности. Из фонетического минимума исключаются всевозможные отклонения от произносительной нормы (диалекты). Объектом обучения является полный стиль образцового литературного произношения (за эталон берется произношение дикторов – комментаторов радио и телевидения).

И.Л. Бим также считает, что умение слышать лежит в основе развития произносительных навыков. Для этого нужно:

- овладеть навыками слушать и слышать;
- развить фонематический слух;
- довести до автоматизма владение артикуляционной базой иностранного языка;
- развитие внутренней речи [4].

Требования, предъявляемые к обучению произносительной стороне речи, определяет в своих работах В.М. Филатов. К ним можно отнести прежде всего фонематичность: степень правильности фонетического оформления речи, достаточная для понимания ее собеседником. Затем учитывается и скорость речи: степень автоматизации навыков произношения, что позволяет ученикам говорить в нормальном темпе (130 - 150 слов в минуту) [35]. В средней школе очень трудно достичь безошибочности и подлинности произношения учеников, поэтому требования к произношению учеников определяют, исходя из принципа аппроксимации. С этой целью ограничивается объем фонетического изучаемого, а также допускается некоторое снижение качества произношения отдельных звуков и интонационных моделей.

По мнению В.М. Филатова, аппроксимированное произношение – это такое произношение, в котором, как и в литературном произношении, отсутствуют фонологические ошибки. Но в отличие от литературного произношения, оно допускает те фонологические ошибки, не мешающие понимать устные высказывания и прочитанное вслух на этом языке [35].

В процессе обучения иноязычного произношения следует учитывать, что ученики уже владеют звуковыми средствами родного языка. С одной стороны, это помогает в овладении произношением новым (иностранном) языком, с другой – появляются трудности, вызванные интерференцией родного языка. Для нейтрализации негативного влияния фонетических навыков родного языка, обучение английскому произношению должно строиться на основе сравнительного анализа фонологических систем двух языков, следовательно, слухо-произносительные навыки в процессе аудирования тренируются путем сопоставления услышанных звуков с имеющейся звуковой базой у ученика.

Современные методики обучения иностранным языкам рассматривают три основных подхода в обучении произносительной стороне

языка. Так как основные методы обучения построены на сочетании этих подходов, рассмотрим их более подробно.

Сторонники артикуляторного подхода опираются на следующие положения: а) начинать обучение иностранному языку следует с постановки звуков, а для этого необходим вводный фонетический курс;

б) каждый звук должен быть тщательно отработан в отдельности;

в) для обеспечения чистоты произношения необходимо изучить работу органов артикуляции при произнесении каждого звука;

г) формирование произносительных и слуховых навыков идет параллельно.

Принцип акустического подхода ориентирован не на усвоение артикуляции, а на восприятие и понимание речи на слух, ее имитацию, т.е. повторение и имитация речевых структур. Понимание речи идет в речевом потоке. Объяснение фонетических явлений не проводится. Выполняются только имитационные упражнения. Чистоте фонетического навыка не придается большого значения: услышал обучаемый особенности произношения, смог их повторить – хорошо, нет – не беда [30].

Этот подход дает хорошие результаты и применяется в условиях необходимости быстро изучить иностранный язык, погрузиться в разговорную среду и выжить в стране изучаемого языка. Для обучения школьников он малоэффективен, так как не все обучающиеся обладают от природы хорошим фонетическим слухом.

В современных методиках обучения иностранному языку большое внимание уделяется дифференцированному подходу, как приносящему наибольшую пользу при обучении английскому языку в школах. Этот подход был тщательно разработан Л.В. Щербой, и исходит из следующих теоретических положений:

а) комплексное включение различных анализаторов в учебный процесс способствует более эффективному формированию речевых навыков;

б) отработка наиболее сложных для усвоения операций осуществляется изолированно;

в) становление произносительных, лексических и грамматических навыков невозможно без их включения в речь;

г) индивидуальный подход определяет эффективность формирования речевых навыков [39].

Практическое значение имеет вопрос последовательности этапов при обучении слухо-произносительным навыкам. В формировании любых речевых навыков, в том числе и слухо-произносительных, по мнению С.Ф. Шатилова выделяются три этапа:

- 1) ориентировочно-подготовительный,
- 2) стереотипно-ситуативный или стандартизирующий,
- 3) варьирующее-ситуативный.

Ориентировочно-подготовительный этап – это формирование основ произношения при помощи двух моделей: предъявление-воспроизведение образца; предъявление-объяснение-воспроизведение образца. На данном этапе можно использовать тренировочные предречевые упражнения: на воспроизведение нового звука или интонации в потоке речи, в отдельном слове, а также упражнения на воспроизведение фонетических явлений.

Стереотипно-ситуативный или стандартизирующий этап включает в себя формирование двусторонних слухо-произносительных и ритмико-интонационных автоматизмов: а именно, от восприятия слов на слух к их воспроизведению, и от воспроизведения – к слуховому контролю. Упражнения на слушание включают задания на идентификацию и дифференцировку, на развитие фонетического слуха.

Варирующее-ситуативный этап подразумевает автоматизацию и контроль сформированных навыков и речевых умений аудирования.

При обучении произносительной стороне речи эти этапы реализуются при выполнении следующих условий:

1) ознакомление учащихся с новым фонетическим материалом осуществляется в контексте и сопровождается отдельными языковыми или речевыми действиями по образцу (чаще всего имитацией);

2) автоматизация действий учеников с новыми фонетическими единицами идет поэтапно: на уровне звука, звукосочетания, слова, словоформы, словосочетания (для сегментных единиц) и фразы (для сегментных и супraseгментных единиц);

3) автоматизации действий учеников с новыми фонетическими единицами на уровне мини текста и текста [38]

По мнению современного методиста, профессора Р.К. Миньяр-Белоручева, формирование слухо-произносительных навыков лучше выполнять при помощи:

- актуализации фонетического материала в процессе образовательной беседы нового фонетического явления как части диалогических и монологических высказываний в ситуациях общения;

- в различных видах пересказывания или изложения содержания услышанного (прочитанного) текста;

- использование в подготовленной речи различных типов звукосочетаний;

- включение изученного звукового материала в новые ситуации, связанные с последовательным использованием разных слов и фраз с одним и тем же звуком;

- полезно также поговорить о услышанном (прочитанном) тексте, посмотреть видео;

- организация и проведение различных видов фонетически ориентированных ролевых игр [20].

По мнению Г.В. Роговой, важнейшей работой над выработкой слухо-произносительных навыков является «предупреждение забывания фонетического материала и препятствование деавтоматизации навыков» [26].

Выводы по 1 главе

На основании изученного теоретического материала о коммуникативной компетенции, речевой компетенции, как основном элементе коммуникативной компетенции предлагаемые методистами и педагогами, можно сделать следующие заключения.

Коммуникативная компетенция при обучении иностранному языку определяется как эффективность общения: способность и реальная готовность к речевому общению, адекватная целям, сферам и ситуациям общения, способность к речевому взаимодействию и речевому действию.

Кроме того, речевая компетенция – это способность осуществлять общение в различных видах речевой деятельности в соответствии с решаемыми коммуникативными задачами: понимать, интерпретировать и продолжать связанные высказывания.

Развитие слухо-произносительных навыков тесно связано с развитием речевой компетенции и требует комплексного формирования умений и навыков при обучении всем основным видам речевой деятельности.

Под слухо-произносительными навыками понимается способность правильно воспринимать услышанный звуковой образец и адекватно его воспроизводить в соответствии с нормами изучаемого языка.

Сформированность слухо-произносительных навыков обуславливается не только умением произносить отдельные звуки английского языка в процессе речевой деятельности. Учащемуся также необходимо дать четкое представление о том, как соответствующие звуки корректно соединяются в словах, которые впоследствии объединяются в предложения.

Основа для дальнейшего формирования и развития слухо-произносительных навыков традиционно закладывается непосредственно на начальном этапе обучения английскому языку. Достижение оптимального результата возможно только в случае, реализации трех подходов в

формировании слухо-произносительных навыков у учащихся: акустический, артикуляторный и дифференцированный подход. Можно утверждать, что представленные выше подходы к обучению произношению являются эффективными, так как позволяют формировать, совершенствовать и корректировать слухо-произносительные навыки на всех этапах обучения учащихся английскому произношению в основной школе.

Сформированность слухо-произносительных навыков является непременным условием развития коммуникативной компетенции, адекватного понимания речевого сообщения, точности выражения мысли и выполнения при помощи языка любой коммуникативной функции.

Глава 2. Практические основы формирования слухо-произносительных навыков в процессе обучения иностранному языку учащихся 6-7 классов

2.1 Способы формирования слухо-произносительных навыков учащихся в УМК по английскому языку для 6-7 классов

ФГОС ООО ставит перед собой задачу грамотно и гармонично развивать личность учащегося и обеспечивать успешную интеграцию в мировую и национальную культуру. Уроки английского языка в средней школе обеспечивают формирование личности, носящей в себе все многообразие речевых образцов изучаемого языка. Корректное употребление речевых образцов английского языка не представляется возможным без формирования слухо-произносительных навыков, от которых напрямую зависит уровень сформированности коммуникативной компетенции.

В 6-7 классах при изучении английского языка учащиеся должны постепенно, но полностью освоить фиксацию звука, так как в противном случае они не смогут из словарей получать представление о звучании слов. При ознакомлении с фонетическими явлениями объяснение обязательно должно перемежаться с демонстрацией эталонов, которые учащиеся слышат от учителя или в фонозаписи. Упражнения в активном слушании являются обязательной составной частью упражнений в развитии слухо-произносительных навыков. Удельный вес упражнений в воспроизведении должен быть значительно выше. Эти упражнения представляют собой осознанную имитацию эталона, они мобилизуют все усилия учащихся и направляют их на качественное воспроизведение нового звука.

Вот почему в данной главе будет проведен анализ упражнений направленных на формирование слухо-произносительных навыков в шестом и седьмом классе общеобразовательной школы на основе учебника Ю.Е.

Ваулиной и Дж. Дули по английскому языку «Spotlight» [5,6]. Поясним, почему выбор сделан в пользу именно этого учебника. Данный учебно-методический комплекс применяется в большинстве российских школ и имеет в своем составе учебник, рабочую тетрадь, диск с аудиозаписями, книгу для чтения, а также методические материалы для учителя.

Во время прохождения педагогической практики в средней школе в качестве учителя английского языка я работала по данным учебникам. Из опыта работы хотела бы отметить, что в данных учебниках активно используется метод индукции при преподнесении нового фонетического материала. Это процесс логического вывода на основе перехода от частного к общему помогает ученикам более осмысленно усвоить материал.

Для нашего исследования в учебниках 6-7 классов мы проанализировали упражнения, направленные на формирование слухо-произносительных навыков. Это раздел «Listening». В учебнике 6 класса данных упражнений насчитывается 69, в 7 классе – 74 упражнения. Распределение упражнений по модулям в учебниках представлено в таблице.

Модуль	Количество фонетических упражнений (6 класс)	Количество фонетических упражнений (7 класс)
1	6	10
2	9	8
3	11	6
4	8	6
5	7	7
6	5	10
7	5	9
8	5	7

9	7	4
10	6	7
Всего	69	74
Приложение Song Sheets (работа с пословицами)		5

Таблица 2. Распределение упражнений на формирование слухо-произносительных навыков по модулям учебника

Как мы видим из таблицы, число упражнений на развитие слухо-произносительных навыков незначительно увеличивается в 7 классе за счет такого типа упражнений как соотнесения заголовка с текстом. Данный тип упражнений отсутствует в учебнике 6 класса. Распределение упражнений по заданиям представлено в приложении.

Все упражнения на развитие слухо-произносительных навыков условно можно разделить на 2 группы:

- Специальные: упражнения на активное слушание и распознавание звуков и интоном, отработку произносительных навыков;
- Неспециальные: упражнения на воспроизведение прослушанного материала.

Первая группа упражнений направлена на отработку звуков, постановку правильного логического ударения, отработку мелодии и интонации. Среди них можно выделить два вида упражнений: фонетико-артикуляционные и фонетико-интонационные.

К **фонетико-артикуляционным** упражнениям относят упражнения на отработку изолированного звука, звука в слове и звука в предложении. Цель этих упражнений – развитие фонематического слуха и поддержание артикуляционной базы учащихся. Например:

Pronunciation

/æ/ - /e/

4 a)  Listen and repeat. Add two words to each category.

Reading Rules

a - /æ/ Sam
e - /e/ Ted

/æ/: Dan, Matt, Brad, Stan

/e/: Dennis, Fred, Kent, Betty

12

6 класс стр.12, номер 4

Pronunciation

/i/ - /ɪ/

4  Listen and tick (✓). Listen and repeat. Think of two more words with the same sounds.

Reading Rules

ea, ee /i/ steal, see
i /ɪ/ Nick

	/i/	/ɪ/		/i/	/ɪ/
Pete			beat		
pit			bit		
peal			slip		
pill			sleep		

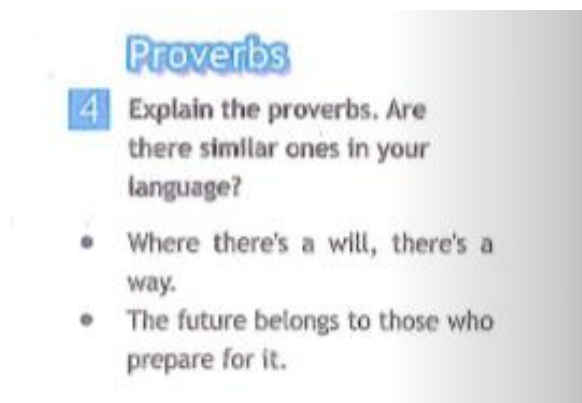
7 класс стр.12, номер 4

Фонетико-интонационные упражнения направлены на формирование произносительных навыков в условно-речевых фонетически направленных упражнениях. К этому типу упражнений относятся упражнения на а) отработку интонации, б) на воспроизведение диалогов с правильной интонацией. Например:

<p>4 a) Listen and repeat.</p> <ul style="list-style-type: none"> January • February • March • April May • June • July • August September • October • November December <p>b) Put the months in the seasons.</p> <p>Winter Spring Summer Autumn</p> <p>a)</p> <p>6 класс стр.17, номер 4а</p>	<p>Reading & Listening</p> <p>2 a) Read the first exchange of the dialogue. Where are the speakers? Listen, read and check.</p> <p>Dan: Hi, Jo. What's your dad doing? Jo: He's installing an alarm system. Dan: What for? Jo: Well, there are burglars around here. They're stealing things from people's houses. Dan: Really? Jo: Yes, you should tell your parents. Dan: You're right. They should probably install an alarm, too. Jo: And you should be careful with your keys. Don't lose them, or leave them near an open window. Dan: I didn't think of that. Jo: You know there's a lot of crime in cities these days. Dan: I think you're right. We should be careful. Jo: Yeah, better safe than sorry!</p> <p>a)</p> <p>7 класс стр.8, номер 2</p>
---	---

<p>2 🎧 Listen and read. Who meets for the first time?</p> <p>A Cathy: Tony! Come in! Tony: Hi Cathy. How are you? Cathy: I'm fine, thanks. How about you? Tony: Fine. Cathy: I'd like to introduce you to Jim. Tony: Hello Jim. Pleased to meet you. Jim: Pleased to meet you too.</p> <p>B Mary: Good morning Bill. How are you? Bill: Fine, thanks. And you? Mary: Fine thanks.</p> <p>C Ann: Hi there, Steve. Steve: Oh hi! How are you? Ann: Not bad, thanks.</p> <p>б)</p> <p>6 класс стр.12, номер 2</p>	<p>Reading & Listening</p> <p>♦ At the school nurse</p> <p>1 a) 🎧 Listen and repeat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hello, Mrs Thompson. • What's the matter? • I don't feel well. • It hurts when I swallow. • Let's take your temperature, shall we? • How long will I feel like this? • Bless you. Here's a tissue. <p>б)</p> <p>7 класс стр.102, номер 1а</p>
--	--

В учебнике 7 класса в приложение Song Sheets даются упражнения на работу с пословицами. Эти упражнения способствуют отработке звуков и интонации, а также расширению кругозора учащихся. Например:



Неспециальные упражнения (упражнения на воспроизведение прослушанного материала) выполняются для достижения конкретных целей:

1) для формирования лексических навыков, в частности, при работе с функционально-смысловыми таблицами;

2) для формирования грамматических навыков, при отработке речевых грамматических образцов;

3) для отработки навыков аудирования, когда с однократного прослушивания, ученик не только слышит образцовое произношение, но и сам позже читает микротекст;

4) для обучения технике чтения, процесс которого тесно связан с произношением, или для обучения собственно чтению, когда можно давать прочесть одно и то же высказывание с различной интонацией (сомнения, уверенности и т.д.);

Упражнения в слушании и воспроизведении образует единство, но слушание должно опережать воспроизведение. Эти упражнения в учебниках 6 и 7 классов можно разделить на следующие группы:

- слушание и заполнение пропусков в тексте корректной информацией;
- слушание и чтение текста по услышанному образцу;
- слушание и соотнесение услышанной информации с графическим изображением (картинками);
- слушание и воспроизведение текста в логической последовательности;
- слушание и соотнесение заголовков с содержанием текста;
- слушание музыки и воспроизведение предположений, эмоций, вызванных услышанным.

Приведем примеры всех групп упражнений.

В разделе «Listening» учебников 6-7 классов широко представлены упражнения на слушание и заполнение пропусков в тексте корректной информацией. Эти упражнения помогают учителю в формировании лексических навыков и их отработке по теме урока, а также контролю усвоения лексического материала. Приведем примеры:

Listening

2 Listen to the conversation and label the places in the map below. Say where each shop is.

1) 2) 4)

3) **Chemist's**

Bank 5) 6)

20

6 класс стр.20, номер 2

Listening

6 Listen and complete the gaps.

STOP CRIME NOW!

- Walk in well-lit 1)
- Always have your 2) with you.
- Keep your 3) close to you and don't carry a lot of cash.
- Don't leave expensive 4) or bags for all to see in your car.
- Join Neighbourhood Watch.¹
- Get a 5) alarm.

¹voluntary scheme to help people prevent crime

7 класс стр.9, номер 6

Упражнения на слушание и чтение текста по услышанному образцу помогают ученику корректировать произношение, но развивать технику чтения с правильной интонацией. Например:

2 a) Listen, read and complete the sentences 1-3.

- 1 Shumacher's nickname is
- 2 He comes from
- 3 His hobbies are and

Michael Schumacher

- 1 Michael Schumacher, or Schumi, is a very famous racing car driver. He's got lots of fans around the world.
- 2 Michael comes from Germany. He was born on 3rd January, 1969. He is rather tall and thin with short dark hair. Michael can drive very fast cars. He can also play football and tennis very well.
- 3 Michael is Ferrari's best Formula 1 driver. "I'll do everything I can to bring the Number One to Ferrari", he says. "The whole team and the fans deserve it."

6 класс стр.30, номер 2а

Reading & Listening

2 a) Read the title of the story and listen to the sounds. What do you think happens in this extract?

b) Listen, read and check.

8) *Oscar Wilde*

The Canterville Ghost

When Mr Hiram B Otis, the American ambassador, bought Canterville Chase, every one told him it was a very foolish thing to do, as the place was haunted.

At eleven o'clock the family went to bed, and by half-past all the lights were out. Some time after, Mr Otis woke up because of a noise outside his room. It sounded like the clank of metal. He got up at once, struck a match, and looked at the time. It was exactly one o'clock. Mr Otis was quite calm. The strange noise continued, and with it he heard the sound of footsteps. He put on his slippers, took a small bottle out of his dressing case, and opened the door. Right in front of him he saw an old man. He looked terrible. His eyes were red; his hair was long and grey; his clothes were old-fashioned and dirty, and there were handcuffs and rusty chains on his wrists and ankles.

"My dear sir," said Mr Otis, "those chains need oiling. Here take this small bottle of lubricant. I will leave it here for you and I will give you more if you need it." With these words the ambassador put the bottle down on a marble table, and went back to bed, closing the door behind him.

7 класс стр.23, номер 2а

Особый интерес вызывают у учеников упражнения на слушание и соотнесение услышанной информации с графическим изображением (картинками).

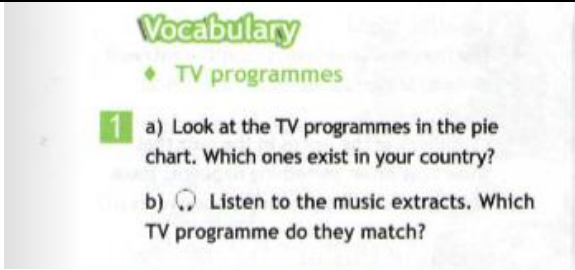
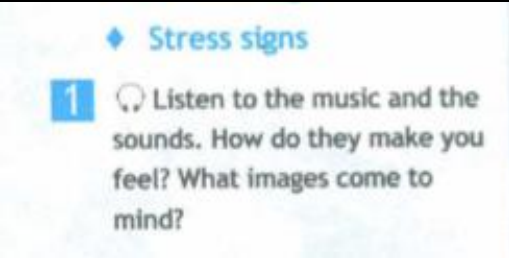
<p>Listening</p> <p>8 Listen and tick (✓) the correct box.</p> <p>1 What is Jane going to do on holiday?</p>  <p>A ☐ B ☐ C ☐</p> <p>2 What are Mark and Jim going to do on Saturday night?</p>  <p>A ☐ B ☐ C ☐</p> <p>3 What does Sarah like best about Paris?</p>  <p>A ☐ B ☐ C ☐</p> <p>6 класс стр.97, номер 8</p>	<p>Listening</p> <p>7 Listen and choose the correct answer.</p> <p>1 What has Mr Geller got?</p>  <p>a ☐ b ☐ c ☐</p> <p>2 What is Lucy's hair like?</p>  <p>a ☐ b ☐ c ☐</p> <p>3 Where is Ann going?</p>  <p>a ☐ b ☐ c ☐</p> <p>7 класс стр.29, номер 7</p>
--	--

Проанализировав оба учебника, мы обнаружили упражнения на слушание и соотнесение заголовков с содержанием текста только в учебнике 7 класса, начиная с 6 модуля. При выполнении данной работы от учеников требуется не только хорошее понимание услышанного, но и логический анализ всего задания. Например:

3 a) Read the text again and match the headings (a-h) to the rules (1-7). There is one extra heading. Listen and check.

- a DON'T SWIM AFTER EATING
- b FOLLOW THE RULES
- c NO GLASS BOTTLES
- d NO DIVING
- e DON'T RUN
- f NO DIVE-BOMBING
- g OBEY THE LIFEGUARDS
- h NO PUSHING

Также ученики 6-7 класса заинтересованы в выполнении упражнений с заданием: прослушайте музыкальный фрагмент и поделитесь вашими эмоциями, предположениями, вызванными прослушанным. Данные упражнения показывают уровень сформированности коммуникативной компетенции учащихся, так как в упражнениях не дается опора на картинки, дополнительные вопросы, ученик самостоятельно формирует высказывание.

 <p>6 класс стр.38, номер 1b</p>	 <p>7 класс стр.96, номер 1</p>
---	---

Дополнительно можно использовать упражнения, предлагаемые в рубрике «Everyday English». В ней представлены повседневные фразы-клише или речевые формулы для повседневного общения. Учитель может стимулировать учащихся использовать их для формирования коротких диалогов на предложенные темы. Это позволит отследить умение услышать вопрос или предложение и дать на него реакцию, то есть одновременно проконтролировать навык и слушания и произношения. Например:

<p>Everyday English</p> <p>♦ Asking for/expressing opinions</p> <p>6 🗣️👤 Work in pairs. Imagine you are at a celebration. Use the phrases below to act out exchanges as in the example. Ask about: <i>music, food, costumes, activities, guests, etc</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Asking for opinions</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• What do you think of ...?</td> <td>• How do you like the ...?</td> </tr> <tr> <td>• What is/are the ... like?</td> <td>• Do you like ...?</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Responding</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• They're/It's fantastic/brilliant/cool.</td> <td>• I don't really like it/them.</td> </tr> <tr> <td>• Not bad at all.</td> <td>• They're/It's awful/terrible/horrible.</td> </tr> <tr> <td>• Quite good.</td> <td>• Nothing special.</td> </tr> </tbody> </table> <p>▶ A: <i>What do you think of the music?</i> B: <i>It's fantastic.</i></p> <p>6 класс стр.49, номер 6</p>	Asking for opinions		• What do you think of ...?	• How do you like the ...?	• What is/are the ... like?	• Do you like ...?	Responding		• They're/It's fantastic/brilliant/cool.	• I don't really like it/them.	• Not bad at all.	• They're/It's awful/terrible/horrible.	• Quite good.	• Nothing special.	<p>Everyday English</p> <p>♦ Asking about health/Giving reassurance</p> <p>6 🗣️👤 Use the language in the boxes as well as the vocabulary in Ex. 1 to act out similar exchanges.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Asking about health</th> <th>Reassuring</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Are you feeling unwell?</td> <td>• It's nothing serious.</td> </tr> <tr> <td>• What's the matter?</td> <td>• It's going to be all right.</td> </tr> <tr> <td>• Are you all right?</td> <td>• Don't worry.</td> </tr> <tr> <td>• Is something wrong?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>▶ A: <i>What's the matter?</i> B: <i>I think I've twisted my ankle.</i> A: <i>Don't worry. It's going to be all right.</i></p> <p>7 класс стр.99, номер 6</p>	Asking about health	Reassuring	• Are you feeling unwell?	• It's nothing serious.	• What's the matter?	• It's going to be all right.	• Are you all right?	• Don't worry.	• Is something wrong?	
Asking for opinions																									
• What do you think of ...?	• How do you like the ...?																								
• What is/are the ... like?	• Do you like ...?																								
Responding																									
• They're/It's fantastic/brilliant/cool.	• I don't really like it/them.																								
• Not bad at all.	• They're/It's awful/terrible/horrible.																								
• Quite good.	• Nothing special.																								
Asking about health	Reassuring																								
• Are you feeling unwell?	• It's nothing serious.																								
• What's the matter?	• It's going to be all right.																								
• Are you all right?	• Don't worry.																								
• Is something wrong?																									

Однако, надо отметить, что в учебнике мало упражнений, где учащиеся были бы относительно свободны в построении устной речи – монолога или диалога, в выборе лексического материала для такого вида деятельности. Хотя такой вид деятельности помогает учителю отслеживать уровень сформированности не только слухо-произносительных навыков, но и коммуникативных. Учащимся следует учиться выбирать, о чем спросить, как спросить, какие сделать уточнения, как ответить, сказать как есть на самом деле или выдумать ответ. В процессе обучения диалогу следует обратить внимание на особенности английской интонации.

Хотя в учебнике 7 класса информации об интонации нет, однако, формировать навыки ее правильного употребления можно, не уделяя этому особое внимание на уроке. В процессе выполнения фонетической зарядки, например, учитель может делать особый акцент голосом на фразовые ударения и интонацию в разных видах предложений, а затем при произнесении фраз учащимися корректировать их интонации без теоретических объяснений. Это нужно для того, чтобы учащиеся усваивали особенности интонации бессознательно, без правил и объяснений.

Как видно из анализа упражнений для развития слухо-произносительных навыков в 6 классе упор делается на фонетико-артикуляционные и фонетико-интонационные упражнения. Эти упражнения общего типа, направленные на развитие речевого слуха, отработку звуков, постановку правильного логического ударения, отработку мелодии и интонации. Упражнения в учебнике 7 класса помогают совершенствовать произносительные навыки учащихся, но и побуждают к речевой деятельности, обеспечивая сформированность коммуникативной компетенции и контроль за усвоением слухо-произносительных навыков у учащихся.

Но также необходимо отметить, что для полноценной работы с данным учебником не хватает таких упражнений, как упражнения на воспроизведение рифмовок и скороговорок, стихотворений, упражнения на различение звуков. Поэтому в следующей главе мы предлагаем следующий комплекс упражнений для формирования слухо-произносительных навыков.

2.2 Комплекс упражнений для формирования слухо-произносительных навыков в процессе обучения английскому языку учащихся 6-7 классов способствующий формированию коммуникативной компетенции

По мнению многих методистов (В.М. Филатова, Т.В. Ивановой и др.) основным критерием оценки уровня сформированности коммуникативной компетенции учащихся на иностранном языке служит успешность решения коммуникативных задач. ФГОС ООО по иностранному языку предусматривает овладение учащимися основными коммуникативными умениями в чтении, устной речи и письме. Владение говорением означает достижение элементарной коммуникативной компетенции, обеспечивающей школьнику умение в наиболее типичных ситуациях повседневного общения:

- воспринимать на слух и понимать речь собеседника;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов;
- воспринимать на слух и выборочно понимать запрашиваемую/ нужную/ необходимую информацию. Время звучания аудиотекста до 1,5 минут; устанавливать и поддерживать контакт в разговоре;
- сообщать и запрашивать информацию;
- побуждать партнера к неречевым и речевым действиям;
- выражать свое мнение и побуждать собеседника к ответной реакции;
- обосновывать мнение и предлагать собеседнику высказывать свою точку зрения;
- выражать чувства (отношение к предмету речи, ситуации и др.) [34].

Обобщая педагогический опыт, приобретенный во время прохождения практики в средней школе, мы попытаемся представить ряд упражнений, дополняющих учебники 6-7 классов по английскому языку и помогающих оценить уровень сформированности коммуникативной компетенции учащихся. Мы считаем целесообразным начинать урок английского языка с **фонетической зарядки**: отработки фонетической стороны нового лексико-грамматического материала; работа над произношением путем чтения вслух. Фонетическая зарядка, выполняемая почти на каждом уроке в течение всего курса обучения английского языка, представляет собой специальное тренировочное упражнение в произношении, которое предупреждает забывание фонетического материала и препятствует деавтоматизации навыков. Материалом фонетической зарядки могут быть отдельные звуки, звукосочетания, слова, предложения и небольшие тексты, содержащие фонетические явления, нуждающиеся в постоянном повторении.

Важно отрабатывать правила произношения и образования звуков. Например, буква Аа дает разные звуки в разных позициях относительно

других звуков в слове, в сильной и слабой позиции. Мы рекомендуем использовать такое упражнение для отработки этого звука.

Aa [æ]; [ə]; [ei]

1. [æ] apple, bag, fat, sad, sat, hat, rat

[ei] ape, hate, late, make, date, made

2. Tap – tape; hat – hate; mad – made;

fat – fate; Sam – same; rat – rate.

3. Apple and ape; ape and apple;

Tap and tape; tape and tap;

Fat and fate; fate and fat.

Как считает В.М. Филатов, эффективным средством усвоения фонетического материала является заучивание наизусть скороговорок, рифмовок, содержащие изучаемый фонетический материал. Например, для автоматизации звуков используются такие рифмовки.

[ai]	[f, s]
<p>My kite is white My kite is light And it can fly High in the sky.</p>	<p>She sells seashells on the seashore The shells she sells are seashells, I am sure.</p>

В процессе фонетической зарядки необходимо использовать наглядный материал отражающий содержание рифмовки: фото, видео или картинки. Текст рифмовки я записывала на доске. Таким, образом, учащиеся зрительно и на слух начинают понимать данную рифмовку:

There is a cat in the flat,

There is a mouse in the house,

There is a fox in the box,

There is a bee in the tree.

В 7 классе во время фонетической зарядки рекомендуется прибегать к заучиванию скороговорок для формирования слухо-произносительных навыков. По-английски они звучат как «Tongue-twister».

*Whether the weather be fine;
Or whether the weather be not;
Whether the weather be cold;
Or whether the weather be hot;
But be thankful together;
Whatever the weather.*

Очень полезно разминать язык при помощи скороговорок. Но их нужно не просто читать, нужно читать их утрированно «растягивая» речевой аппарат (губы, язык), используя скороговорку как разминку в спорте. То есть, если учащиеся тренируют звук [w], то губы необходимо вытягивать «хорошей трубочкой», если межзубный [ð] [θ], то язык выходит очень далеко за пределы зубов. Читать их лучше не менее трех раз.

Ann and Andy's anniversary is in April.

Скороговорки можно тренировать по технике «Снежный ком», то есть начинать с конца предложения и добавлять по одному слову.

*April
in April
is in April
anniversary is in April
Andy's anniversary is in April
and Andy's anniversary is in April
Ann and Andy's anniversary is in April*

Или отрабатывать отдельно наиболее сложные сочетания, например, тренировать слитность слов, на границе которых присутствуют гласные звуки и они сливаются в одно слово.

April

In April
Is in April
Anniversary
Anniversary is in April
Andy's anniversary
Ann and Andy
Ann and Andy's anniversary
Ann and Andy's

Для отработки правильной английской интонации можно использовать так называемые «Chants» – автор Carolyn Graham. Это различные повседневные диалоги, положенные на музыку джаз. Известно, что английский язык очень плавный и ритмичный, поэтому слушание и повторение таких музыкально оформленных диалогов позволяет сформировать близкую интонацию к оригинальной английской. Однако такие упражнения необходимо выполнять регулярно на протяжении длительного времени для формирования привычки.

Например:

Hello? Hello?
— *Hi, Sue, this is Bill.*
Bill? Bill who?
— *Bill Brown.*
Oh hi! How are you?

Или другой пример:

Hi! How are you?
Fine. How are you?
Hi! How are you?
Fine. How are you?
Hi! How are you?
Hi! How are you?

Hi! How are you?

Fine. How are you?

Тренировать интонационные особенности можно различными способами:

- на слух заполнить пробелы, услышать, прочитатъ:

Hello? (...)?

— *Hi, Sue, this is Bill.*

Bill? (...) who?

— *Bill Brown.*

Oh hi! How are you?

Hello? Hello?

— *Hi, Sue, this is (...).*

Bill? Bill who?

— *Bill (...).*

Oh hi! How are you?

Hello? Hello?

— *Hi, Sue, (...) is Bill.*

Bill? Bill (...)?

— *Bill Brown.*

Oh hi! (...) are you?

- ответить на вопросы учителя, соблюдая интонацию. Можно придумать продолжение:

Учитель: - Hello? Hello?

Ученик: - Hi, Sue, (...) is Bill.

Учитель: - Bill? Bill (...)?

Ученик: - Bill Brown.

Учитель: - Oh hi! (...) are you?

Ученик: - I'm fine. And you?

Очень полезно, как для успешного письма, так и успешного говорения записывать аудиоматериал. Это позволяет сводить в единое целое речь в виде устного текста и письменного текста. В процессе такой работы учащиеся тренируют ухо для восприятия речи (очень важно, чтобы это были голоса людей разного пола, возраста, национальности и другие), языковую догадку, когда необходимо восстановить слово, которое учащийся не может услышать по остальному предложению, орфографию. Учитель предлагает текст, который учащимся нужно будет понять, хорошо отчитать и наговорить его на диктофон для того, чтобы один из участников смог записать его обратно в письменную форму. Это могут быть абзацы одного текста, который потом учитель собирает в единый аудиотекст и включает на уроке.

This is Bob Parr and his family. His wife's name is Helen. They have three children: a daughter Violet, son Dash and a little baby boy Jack-Jack.

Bob is 43 and he works as a manager in an insurance company but he doesn't like his job very much. Bob is strong, brave and careful. He loves his family very much.

This Bob's wife. She is 41 and she is a housewife. She has brown hair and brown eyes. She is smart, kind and pretty. She likes cooking and spending time with her family.

Their daughter Violet is a teenager. She is 14. She is thin and beautiful. She has long black hair and blue eyes. She prefers dark baggy clothes. Her favourite colour is red. She is smart, brave and hard-working. But as a teenager she is moody and impatient.

Their son Dash is a schoolboy. He has fair hair and blue eyes. Dash is quite smart, brave, polite and ambitious.

Jack-Jack is a little baby boy. He has small blue eyes, two small teeth and brown hair. He is funny and charming. He likes milk, biscuits, fairy-tales and snowballs.

Современная школа тесно связана с мультимедийными технологиями. Они также интересны, поскольку за счет яркой аудиовизуальной картинки у обучающихся формируется образ и понимание того, что изучается на уроке. Единственным ограничением является время использования. При работе в 6-7 классах на нее отводится не более 10 минут от урока. Из-за временного регламента мультимедийные технологии используются только на одном из этапов урока. Спектр и вариативность заданий также обширны, но не нужно забывать про временной регламент.

Приведем примеры задания:

1. Озвучка видеотрегмента. Например:

- учитель выбирает фрагмент из фильма длиной 1-2 минуты, который состоит из четко проговариваемых реплик, простых по форме и содержанию;
- выписывает каждую реплику на отдельную карточку, пометив, какому персонажу она принадлежит;
- разбивает класс на несколько групп и каждой группе дает полный комплект карточек, содержащий прослушанный диалог;
- просматривается видеоролик без зрительной опоры на текст;
- ученики повторно просматривают ролик и затем озвучивают его.

Для этого убирается звук с видеоролика.

2. Составление диалога из предложенных предложений и чтение его по ролям.

3. Создание интерактивных игр при помощи сервисов Web 2.0 и др.

Т.Ф. Белоусова и А.А. Третьяков предлагают использовать «метод словосочетаний» и «синквейн» для закрепления фонетического материала.

- Метод словосочетаний подразумевает составление коротких словосочетаний или небольших предложений, чтобы быстрее запомнить новые слова. Этот метод применим на протяжении всего курса обучения английскому языку.

- Синквейн – небольшое стихотворение, придуманное учащимися по следующей схеме:

1-я строчка – одно существительное (тема стихотворения);

2-я строчка – два прилагательных (описание темы стихотворения)

3-я строчка – три глагола (описание действий)

4-я строчка – фраза из четырёх слов, описывающих всё стихотворение.

Исходя из структуры стихотворения, данный метод может быть использован в том случае, если у обучающихся уже имеется определенный словарный запас [2].

Например по темам:

«Sport»

Doing sports

Extreme, individual.

To play, to swim, to skate

A sound mind in a sound body.

Activity.

«Films»

(Watching films)

Funny, interesting.

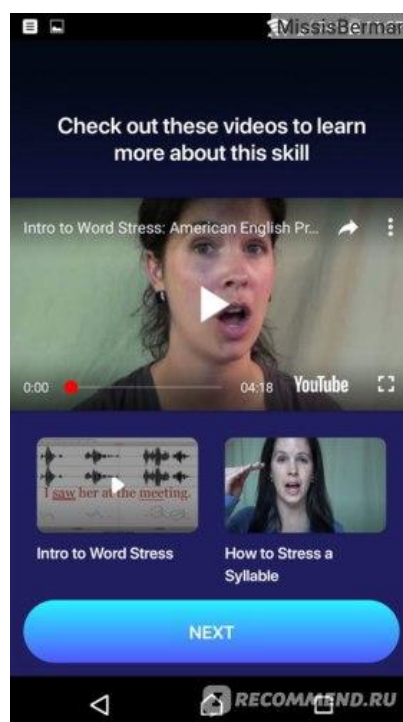
To laugh, to relax, to enjoy.

They are worth seeing.

Cinema

Особый интерес для школьников в работе над отработкой фонетических навыков играют мультимедийные средства. Приведем пример использования приложения ELSA для формирования слухо-произносительных навыков и коммуникативной компетенции. Причем эти приложения можно использовать как классе, так и как домашнее задание для индивидуальной работы над трудными звуками или при работе над лексикой.

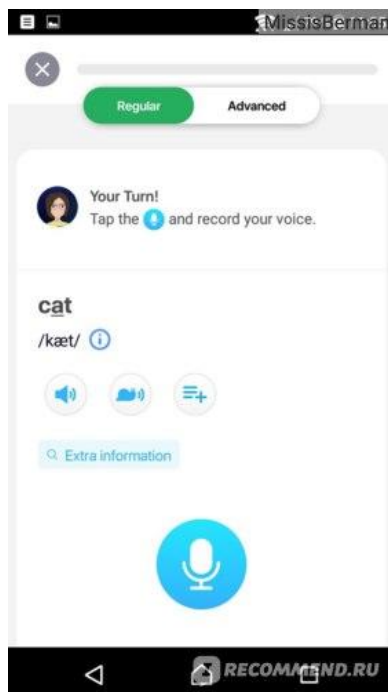
Для начала учитель предлагает посмотреть несколько видео, где объясняется, как произносить выбранные звуки или работать над аспектом произношения.



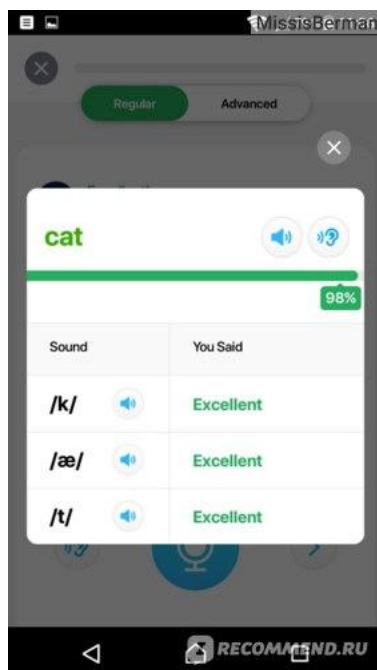
Затем можно приступить к выполнению заданий. Например, чтение слов со звуком æ. Если вы отрабатываете какой-то звук, ELSA оценивает в первую очередь именно его. Даже если всё остальное вы прочтёте неверно, а этот звук хорошо, вам будет выставлена высокая оценка.



В данном приложении есть функция оценки всего предложения, но мы сейчас говорим о звуках. Изучаемый звук подчёркнут в слове.



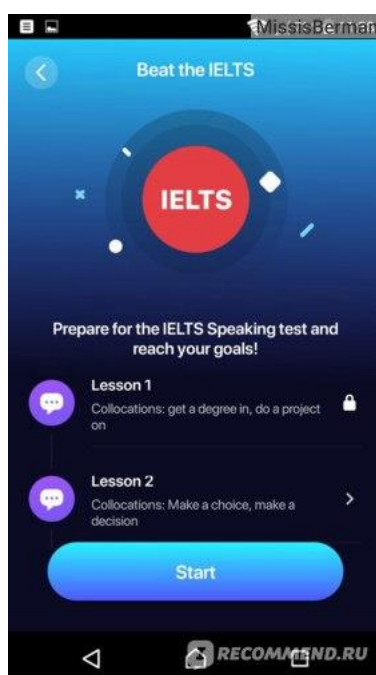
Чтобы проверить произношение, нужно нажать на само слово, тогда выйдет окошко, где слово будет разбито на звуки и напротив каждого будет написано, правильно или неправильно он был произнесён.



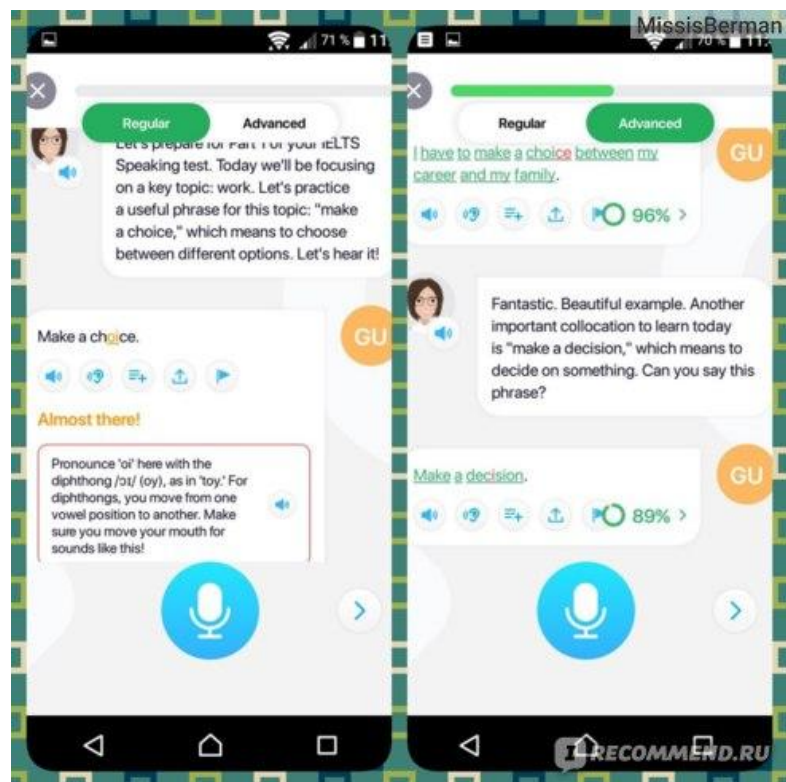
Нажав на значок мегафона, ученик слушает, как произносит слово диктор. Нажав на большую кнопку микрофона, записываете свой голос.

Кнопка «ухо» даёт послушать себя. Если для вас скорость диктора слишком велика, нажимайте «улитку», диктор ещё раз произнесёт слово медленно, громко и отчётливо. Также потыкав в кнопки, вы можете получить доступ к сотням видео, в которых люди произносят изучаемое слово, увидеть пример предложения с этим словом, а если оно не поддаётся, и вы всё время говорите звук неправильно, то добавляйте его в личный урок, чтобы отработать в другое время.

Самое сложное – это целиком произнести все звуки правильно в длинном предложении. Для этого выберем раздел IELTS.



Также с помощью этого приложения можно организовать работу в диалоге для отработки интонации и лексического материала. Для этой работы нужно использовать верхние закладки regular/advanced. Диктор говорит с вами, ответ уже готов, его только нужно прочитать и записать. Во вкладке «regular» оценивается только отдельный звук, а в «advanced» каждый звук каждого слова в предложении.



Эта работа увлекательна, не занимает много времени, может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время.

Несмотря на обилие методов и приемов, используемых для формирования слухо-произносительных навыков в процессе обучения иностранному языку учащихся 6-7 классов, учитель должен подобрать те, которые будут учитывать все особенности его обучающихся и способствовать эффективному формированию речевой компетенции.

Выводы по 2 главе

Формирование слухо-произносительных навыков играет важную роль в процессе обучения иностранному языку. На самом деле, успешно сформированные и структурированные слухо-произносительные навыки являются базой для дальнейшего развития и обучения школьников.

В седьмом классе работа со слухо-произносительной стороной речи идёт на более осознанном уровне, чем в предыдущих классах. Учитель может использовать различные способы работы для закрепления фонетических знаний и навыков:

- произнесение звуков отдельно и в словах, фразах; по одному, в парах, хором;
- чтение вслух для узнавания звуков в словах;
- аудирование: со слов учителя, других учащихся, носителей языка с аудио и видео носителей.

Особое внимание уделяется фонетической зарядке как организующему этапу на уроке. Для фонетической зарядки можно использовать скороговорки, песенки, рифмовки.

Хорошим способом тренировки интонации можно считать различные повседневные диалоги, положенные на музыку джаз. Например, «Chants» автора Carolyn Graham.

Проанализировав учебник “Spotlight” Е.Ю.Ваулиной для 6 и 7 классов, мы отметили, что в данном учебном пособии представлены различные интересные упражнения на формирование слухо-произносительных навыков у учащихся и помогающие сформировать коммуникативную компетенцию учащихся.

В данной работе был разработан комплекс упражнений для формирования слухо-произносительных навыков в процессе обучения английскому языку учащихся 6-7 классов.

Заключение

Обучение слухо-произносительной стороне речи в общеобразовательной школе является одним из основных видов речевой деятельности, направленной на формирование коммуникативной компетенции учащихся. Для того чтобы общаться на языке должны сформированы слухо-произносительные навыки, которые являются неременным условием адекватного понимания речевого сообщения, точности выражения мысли и выполнения языком любой коммуникативной функции. Обучение произношению имеет важное значение, поскольку звуковая сторона является неотъемлемым компонентом всех видов речевой деятельности человека.

В ходе изучения специальной литературы крупнейших ученых, психологов и педагогов (И.А.Зимняя, Е.И.Пассов, Е.Н.Соловова) мы узнали, что существует три основных метода формирования слухо-произносительных навыков у учащихся: акустический, артикуляторный и дифференцированный. Можно утверждать, что представленные выше подходы к обучению произношению являются эффективными. Они позволяют формировать, совершенствовать и корректировать слухо-произносительные навыки на всех этапах обучения учащихся английскому произношению в основной школе.

В данной работе был проведен анализ учебников Е.Ю.Ваулиной «Spotlight» для 6-7 классов. Было выявлено, что в них присутствуют упражнения для формирования слухо-произносительных навыков: упражнения в слушании:

1. Фонетико-артикуляционные (на отработку изолированного звука, звука в слове и звука в предложении);
2. Фонетико-интонационные (упражнения направлены на формирование произносительных навыков в условно-речевых фонетически направленных упражнениях);
3. Упражнения в воспроизведении:

- слушание и заполнение пропусков в тексте корректной информацией;
- слушание и чтение текста по услышанному образцу;
- слушание и соотнесение услышанной информации с графическим изображением (картинками);
- слушание и воспроизведение текста в логической последовательности;
- слушание и соотнесение заголовков с содержанием текста;
- слушание музыки и воспроизведение предположений, эмоций, вызванных услышанным.

Также было установлено, что материала школьных учебников недостаточно для усвоения фонетического материала и формирования слухо-произносительной навыков. Поэтому во второй главе представлены разработки упражнений, дополняющих учебники 6-7 классов по английскому языку и помогающих оценить уровень сформированности коммуникативной компетенции учащихся.

Независимо от уровня компетенций учащихся и этапа обучения иностранному языку, упражнения по развитию слухо-произносительных навыков представляют собой комплекс классных и внеклассных заданий, имеющих в своем плане отработку звуков вместе с их буквенным обозначением. Корректное употребление речевых образцов английского языка не представляется возможным без формирования слухо-произносительных навыков, от которых напрямую зависит уровень сформированности коммуникативной компетенции.

Результаты моего исследования отражены в статье «Развитие слухо-произносительных навыков учащихся на уроках английского языка с использованием песенного материала» в сборнике «Педагогический институт им. В.Г. Белинского: традиции и инновации».

Список литературы

1. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М.: Изд-во «ИКАР», 2009. – 448 с.
2. Белоусова Т. Ф., Третьяков А. А. Языковые игры на уроках английского языка // Таврический обозреватель. – 2015. – №5. – С. 28-31.
3. Беляев Б. В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам: пособие для преподавателей и студентов – М.: Изд-во «Просвещение», 1965. – 227 с.
4. Бим И. Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. – М.: Изд-во «Русский язык», 1977. – 288 с.
5. Ваулина Е. Ю. Student's Book «Spotlight» 6 класс / Е. Ю. Ваулина, Дж. Дули – М.: Изд-во «Просвещение», 2018. – 138 с.
6. Ваулина Е. Ю. Student's Book «Spotlight» 7 класс / Е. Ю. Ваулина, Дж. Дули. – М.: Изд-во «Просвещение», 2017. – 144 с.
7. Вятютнев М. Н. Понятие языковой компетенции в лингвистике и методике преподавания иностранных языков // Иностранные языки в школе. – 2014. – №4. – С. 67-76.
8. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя – М.: Изд-во «АРКТИ», 2003. – 192 с.
9. Гарбуз О. В. Учебное пособие по теории и методике обучения иностранному языку: пособие для преподавателей и студентов педагогических колледжей / О. В. Гарбуз, И. В. Курбатова. – Ч.: Изд-во «Просвещение», 2009. – 116 с.
10. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе – М.: Изд-во «Просвещение», 1991. – 228 с.
11. Камаева Т. П. Поэзия на уроке иностранного языка: современные подходы к обучению чтению / Т. П. Камаева, Л. В. Карпова, И. М. Деева. – М.: Изд-во «Просвещение», 1996. – 215 с.

12. Китайгородская Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика – М.: Изд-во «Высшая школа», 2009. – 277 с.
13. Колкер Я. М. Практическая методика обучения иностранному языку / Я. М. Колкер, Е. С. Устинова, Т. М. Еналиева. – 2-е изд., стер. – М.: Изд-во «Академия», 2017. – 264 с.
14. Кочкина З. А. Аудирование: что это такое? // Иностранные языки в школе. – 2007. – №8. – С. 12-18.
15. Курбатова И. В. Произносите английские звуки с удовольствием: пособие по практической фонетике – М.: Изд-во «Образование», 2002. – 119 с.
16. Лебединская Б. Я. Фонетический практикум по английскому языку – М.: Изд-во «Просвещение», 2003. – 176 с.
17. Манаенкова М. П. Речевая компетентность личности: содержание и структура // Социально-экономические явления и процессы. – 2014. – №10. – С. 223-231.
18. Маратканова М. И. Использование стишков, лимериков о клирихью на уроках английского языка: практическое пособие для студентов педагогических заведений и учителей школ / М. И. Маратканова, И. В. Курбатова. – М.: Изд-во «Просвещение», 2018. – 120 с.
19. Маслыко Е. А. Настольная книга преподавателя иностранного языка: справочное пособие / Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская, А. Ф. Будько. – М.: Изд-во «Высшая школа», 1996. – 258 с.
20. Миньяр-Белоручев Р. К. Методика обучения иностранному языку: Гл. VII. Формирование произносительных навыков. – М.: Изд-во «Просвещение», 1990. – 224 с.
21. Миролубова А. А. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе / А. А. Миролубова, И. В. Рахманова, В. С. Цетлин. – О.: Изд-во «Титул», 2008. – 504 с.

22. Парасич Е. И. Играй со звуками: сборник по формированию произносительных навыков – Ч.: Изд-во «Просвещение», 2004. – 120 с.
23. Пассов Е. И. Урок иностранного языка в средней школе – М.: Изд-во «Просвещение», 2007. – 223 с.
24. Рачок Т. П. Работа над стихотворениями на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. – 1999. – №2. – С. 15-18
25. Рогова Г. В. Методика обучения иностранному языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – 2-е издание, доработанное / Г. В. Рогова, И. Н. Верещагина. – М.: Изд-во «Просвещение», 1998. – 232 с.
26. Рогова Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. – М.: Изд-во «Извещение», 1991. – 287 с.
27. Романова Н. Н. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. – М.: Изд-во «Флинта», 2009. – 302 с.
28. Саломатов К. И. Практикум по методике преподавания иностранных языков: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Иностранный язык» / К. И. Саломатов, С. Ф. Шатилов. – М.: Изд-во «Просвещение», 1985. – 224 с.
29. Сафонова В. В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях – М.: Изд-во «Еврошкола», 2004. – 233 с.
30. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических вузов и учителей – М.: Изд-во «Просвещение», 2002. – 239 с.
31. Старков А. П. Обучение английскому языку в средней школе: методическое пособие к серии учебно-методических комплексов для 6-7 классов. – М.: Изд-во «Просвещение», 1978. – 224 с.

32. Тарлышева Е. А. Фонетическая зарядка на занятиях по иностранному языку // Вестник Дальвтуза. – 2014. – №1. – С.94-98.
33. Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь русского языка – М.: Изд-во «Дом славянской книги», 2008. – 959 с.
34. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: [ФГОС Основное общее образование - ФГОС \(fgos.ru\)](http://fgos.ru) (дата обращения: 21.04.2022).
35. Филатов В. М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 416 с.
36. Хомский Н. Язык и мышление – М.: Изд-во «Московский университет», 1972. – 122 с.
37. Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Эйдос. – 2002. – №2. – С.58-64.
38. Шатилов С. Ф. Методика обучения иностранному языку в средней школе: учебное пособие для студентов педагогических институтов – М.: Изд-во «Просвещение», 1986. – 223 с.
39. Щерба Л. В. Преподавание иностранных языков в средней школе. Общие вопросы и методики – М.: Изд-во «Просвещение», 1974. – 191 с.
40. Щукин А. Н. Методика преподавания иностранных языков: учебник для студентов учреждений высшего образования / А. Н. Щукин, Г. В. Фролова. – М.: Изд-во «Академия», 2017. – 486 с.

Группы упражнений	6 класс	7 класс
Фонетико-артикуляционные Фонетико-интонационные	С.9 упр. 6 С.12 упр. 4а С.16 упр. 1а С.16 упр. 3а С.16 упр. 2а С.17 упр. 4а С.17 упр. 5а С.22 упр. 4 С.29 упр. 9а С.30 упр. 1а С.31 упр. 1а С.32 упр. 5 С.37 упр. 7 С.38 упр. 10а С.42 упр. 5 С.52 упр. 5а С.62 упр. 5 С.67 упр. 6а С.67 упр. 9 С.68 упр. 2а С.72 упр. 5 С.82 упр. 4 С.89 упр. 9 С.92 упр. 4 С.97 упр. 9 С.102 упр. 5	С.12 упр. 2а С.13 упр. 1 С.6 упр. 2 С.18 упр. 1а С.20 упр. 1а С.22 упр. 1а С.22 упр. 4 С.23 упр. 6 С.25 упр. 1 С.28 упр. 2 С.33 упр. 2а С.42 упр. 6 С.51 упр. 1 С.52 упр. 1в С.56 упр. 3 С.62 упр. 1 С.62 упр. 5 С.66 упр. 2с С.67 упр. 6 С.72 упр. 4 С.77 упр. 5 С.92 упр. 4 С.101 упр. 1а
Количество упр.	26	23
% к общему количеству упражнений	38	31
Слушание и заполнение пропусков в тексте	С.7 упр. 2в С.19 упр. 9в С.20 упр. 2 С.27 упр. 8	С.9 упр. 6 С.12 упр. 2а С.11 упр. 2 С.11 упр. 3

корректной информацией	C.30 упр. 2а C.31 упр. 3 C.38 упр. 9а C.47 упр. 8 C.56 упр. 3в C.79 упр. 6 C.87 упр. 5 C.89 упр. 10	C.18 упр. 2б C.28 упр. 1 C.47 упр. 6 C.48 упр. 2в C.49 упр. 8 C.52 упр. 2 C.54 упр. 2а C.60 упр. 1 C.63 упр. 3а C.71 упр. 2б C.72 упр. 1а C.76 упр. 2в C.82 упр. 5 C.83 упр. 3 C.89 упр. 6 C.99 упр. 7 C.101 упр. 1б
Количество упр.	12	21
% к общему количеству упражнений	17	28
Слушание и чтение текста по услышанному образцу	C.12 упр. 2а C.22 упр. 2 C.26 упр. 4а C.28 упр. 4 C.29 упр. 9в C.42 упр. 2 C.82 упр. 1а C.60 упр. 2 C.101 упр. 2	C.8 упр. 2 C.9 упр. 2в
Количество упр.	9	2
% к общему количеству упражнений	13	3
Слушание и	C.10 упр. 1а	C.12 упр. 2б

воспроизведение текста	C.11 упр. 1в C.20 упр. 1а C.26 упр. 4а C.36 упр. 2б C.37 упр. 5б C.43 упр. 2 C.46 упр. 1а C.50 упр. 1в C.51 упр. 3 C.59 упр. 9 C.62 упр. 2 C.69 упр. 6 C.76 упр. 2 C.80 упр. 1 C.82 упр. 1б C.86 упр. 1а C.89 упр. 4в	C.13 упр. 2 C.22 упр. 1б C.28 упр. 4б C.29 упр. 7 C.31 упр. 2 C.36 упр. 3б C.40 упр. 3а C.42 упр. 2 C.43 упр. 4 C.58 упр. 2а C.58 упр. 2б C.59 упр. 8 C.62 упр. 2 C.73 упр. 1б C.73 упр. 3 C.79 упр. 7а C.81 упр. 1 C.82 упр. 2 C.89 упр. 7а C.92 упр. 1а C.96 упр. 3б C.99 упр. 3а C.100 упр. 1б
Количество упр.	18	23
% к общему количеству упражнений	26	31
Слушание музыки и воспроизведение предположений, эмоций, вызванных	C.37 упр. 1б C.47 упр. 6 C.50 упр. 1а C.101 упр. 1	C.21 упр. 1 C.56 упр. 2 C.70 упр. 1 C.73 упр. 1а C.96 упр. 1

услышанным		
Количество упр.	4	5
% к общему количеству упражнений	6	7