

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное искусство и образование»
Форма обучения очная

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

«Взаимодействие семьи и школы в процессе музыкального
воспитания»

Студент

Гао Яньлин
(подпись, дата)

Гао Яньлин

Научный руководитель

Маряч
(подпись, дата)

к.п.н., ст. преподаватель
Маряч А.Ю.

Нормоконтролёр

Матвеева
(подпись, дата)

к. искусствоведения,
ст. преподаватель
Матвеева И.А.

Рецензент директор
ГАПОУ ПО «ПСПК»

Петрова
(подпись, дата)

к.пед.н., доцент Петрова Л.Н.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.05.24, № 9)

Заведующий кафедрой

Шипилкина
(подпись)

к.п.н., доцент
Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 13.06.24, № 1)

Секретарь ГЭК

Гостяева
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.....	6
1.1. Категория «взаимодействие» как научно-теоретическая проблема в педагогике музыкального образования	
1.2. Педагогический потенциал взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания.....	6
1.3. Условия взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания.....	11
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ	14
2.1. Разработка критериев оценки музыкальной воспитанности подростков в условиях взаимодействия семьи и школы	
2.2. Ход и содержание педагогического эксперимента по оценке взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания подростков.....	21
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	39

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В наше время в связи с переходом на новые формы обучения и воспитания, которые требуют от педагога нового подхода к работе с подростками, возникает необходимость в изучении взаимодействия семьи и школы.

Воспитание детей имеет свою специфику, так как семья оказывает на подростка непосредственное влияние, а школа – опосредованное. Семья является источником культуры, в том числе и музыкальной. Школа – источником социализации и раскрытия потенциала подростка.

В контексте музыкального воспитания подростков, актуальность взаимодействия семьи и школы обусловлена необходимостью создания гармоничной и поддерживающей среды, способствующей полноценному развитию музыкальных способностей учащихся. Научные исследования подчеркивают, что влияние семьи и школы на формирование музыкальных предпочтений, мотивацию и успехи подростков в области музыки является значительным.

Взаимодействие семьи и школы в процессе музыкального воспитания подростков является актуальным, поскольку оно способствует: а) объединению (интеграции) совместных усилий родителей, учителей и детей; выбору и согласованию индивидуальных траекторий развития музыкальных способностей подростков; б) стимулированию развития музыкальных познавательных интересов посредством родительской поддержки и активном участии семьи в музыкальных мероприятиях, проводимых школой; в) создание благоприятной ауры образовательной среды дома и в школе, стимулирующей самопознание и саморазвитие подростка в области музыкального искусства; г) учёт индивидуальных потребностей семьи и подростка в сфере искусства; д) обмен опытом и ресурсами, что способствует повышению эффективности и качество музыкального обучения в семье и школе. Отсюда и актуальность исследования.

Обозначенные аспекты позволили сформулировать **проблему** исследования: каковы условия взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания. Данная проблема повлияла на выбор **темы** исследования: «**Взаимодействие семьи и школы с процессе музыкального воспитания**».

Цель исследования – выявление, обоснование и экспериментальная проверка условий взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания.

Объект исследования: процесс взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания.

Предмет исследования: условия взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что процесс взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания будет эффективным, если разработаны и экспериментально апробированы **условия** подобного взаимодействия, а именно:

1. обмен информацией между семьёй и школой по вопросам музыкального воспитания подростка;
2. организация и проведение совместных музыкальных мероприятий;
3. активная поддержка семьи в музыкальном воспитании подростков.

Задачи исследования:

1. проанализировать категорию «взаимодействие» как научно-теоретическую проблему в педагогике музыкального образования;
2. изучить педагогический потенциал взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания, определить методы и формы взаимодействия, выбрать наиболее эффективные из них;
3. определить, обосновать и экспериментально апробировать условия взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания;

4. осуществить опытно-экспериментальную работу и выполнить анализ полученных результатов.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование, статистическая обработка данных.

Основой теоретической базы исследования послужили работы в области теории и методики музыкального воспитания (Д. Б. Кабалевский, Л. А. Безбородова, Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко, Б. С. Рачина и др.), труды раскрывающие особенности взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания детей (Н.Н. Журба, В.В. Лорец, А.В. Мудрова, Т.Н. Редреева), исследования, посвящённые изучению проблемам эстетического воспитания детей (Ж.Т. Ярашев, Л.И. Уколова, Ли Хай).

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

1.1. Категория «взаимодействие» как научно-теоретическая проблема в педагогике музыкального образования

Категория «взаимодействие» - системаобразующий фактор в педагогике музыкального образования, в то же время средство управления активностью участников образовательного процесса, а также механизм его регуляции.

Взаимодействие может осуществляться на разных уровнях, в нашей работе мы будем рассматривать вопрос взаимодействия семьи и школы в процессе воспитания младших школьников.

Категория «взаимодействие» широко используется в разных областях научных знаний: социологии, психологии, педагогике и др.

В педагогике различают несколько уровней взаимодействия участников образовательного процесса:

- 1) взаимодействие между обучающимися;
- 2) взаимодействие между теми, кто организует и контролирует процесс обучения и преподавателями;
- 3) взаимодействие между педагогами и обучающимися;
- 4) взаимодействие между педагогами и родителями.

Все уровни и виды образовательного взаимодействия связаны между собой, влияют друг на друга, обладают некоторыми общими чертами.

Категория «взаимодействие» характеризуется а) направленностью процесса обучения на достижение общих целей образования, б) регламентированностью, в) подчиненностью общим нормам и правилам.

Взаимодействие педагогов и учащихся. Данный вид взаимодействия входит в структуру более сложного образовательного взаимодействия, которое реализуется внутри целостной системы образования. В этой системе в тесном взаимодействии находятся такие ее подсистемы, как подсистема

управления (министерство, комитеты, региональные департаменты образования, их структурные подразделения, администрации самих образовательных учреждений), подсистемы, представленные педагогическими коллективами и педагогическими советами образовательных учреждений, группами обучающихся этих учреждений, попечительскими и иными советами и т. п. Каждая из подсистем обладает собственной структурой, стилем, эффективностью взаимодействия. Система образования взаимодействует с системами «семья» и «общественность».

Категория «педагогическое взаимодействие» интерпретируется как систематическое, постоянное осуществление коммуникативных действий учителей (педагогов), имеющих целью вызвать соответствующие реакции со стороны обучающихся (В. Я. Ляудис), выступает как инструмент или средство образования и как компонент содержания педагогической деятельности.

Коммуникативные действия включают в себя воздействия на самих обучающихся (учеников), и на их поведение, и на компоненты их мотивационной сферы (мотивы, интересы, цели, ценности), которые будут определять их поведение в ближайшей и отдаленной временной перспективе. Причем оказанное влияние и вызванная им реакция порождает, в свою очередь, реакцию взаимодействующего (контрольно-оценочную, регуляторно-корректировочную или иную).

Таким образом, педагогическое воздействие преобразуется в педагогическое взаимодействие, носящее циклический характер:

воздействие – реакция на воздействие – педагогическая оценка результативности воздействия.

Взаимодействие педагогов и обучающихся в значительной мере зависит от особенностей их взаимовосприятия. Во взаимодействии реализуются отношения человека к другому как субъекту и личности, у которого есть свой внутренний мир, свои интересы и желания, связанные с ними цели и задачи, опыт деятельности и взаимодействия.

Взаимодействие человека с человеком в обществе – это

взаимодействие их внутренних миров: обмен мыслями, идеями, образами, влияние на цели, интересы и потребности, воздействие на оценки другого индивида, его эмоциональное состояние и переживания. В ходе такого взаимодействия формируются представления человека о себе, других людях и группах.

В. Я. Ляудис [5] понимает учение как взаимосвязанную деятельность ученика с учителем и другими учениками, в ходе которой строятся и изменяются формы взаимодействия и общения. В контексте такого понимания учения важным становится определение типа учебного взаимодействия, которое может быть признано ведущим для развития личности учащегося. Такое взаимодействие должно предполагать наиболее высокий уровень активности, как учителя, так и ученика, богатство и разнообразие из взаимосвязей, отношений, порождаемых процессом достижения целей совместной учебной деятельности.

В. Я. Ляудис полагает, что по критериям уровня мотивации и активности обучаемого и педагога к ведущему должен быть отнесен тот тип взаимодействия, который обеспечивает творческую продуктивную деятельность учащегося с самого начального этапа освоения учебного материала и на всем протяжении обучения.

1.2. Педагогический потенциал взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания

В настоящее время, когда на первый план вышли проблемы развития личности, формирования духовного мира подрастающего поколения, особенно актуальным становится вопрос о роли музыки в нравственном воспитании и становлении личности подростка.

Семья и школа – две общественные структуры, которые призваны воспитывать детей. В семье воспитание осуществляется, как правило, спонтанно. В школе процесс воспитания приобретает целенаправленный характер.

Задача взаимодействия родителей и педагогов состоит в том, чтобы соединить усилия по музыкальному воспитанию подростков и создать благоприятные условия для их обучения и развития.

Музыкальное воспитание – обязательный образовательный процесс.

Дети осваивают средства художественной выразительности в музыке, основы музыкальной теории (мелодию, гармонию, ритм, темп, метр). Популярность приобретают такие формы воспитания как концертное выступление (в классе или на сцене).

Музыкальное искусство один из наиболее очевидных способов привить детям эстетические и нравственные качества, а также научиться творческому самовыражению. Оно открывает путь к творчеству, которое способствует всестороннему развитию личности.

Семья и школа являются важнейшими институтами в формировании личности ребёнка. В процессе взаимодействия с родителями и педагогами у подростка развиваются навыки коммуникации и социализации, умение сотрудничать, работать в команде. Именно эти качества позволяют подростку в дальнейшем успешно адаптироваться к условиям жизни в обществе.

Музыка является неотъемлемой частью образования любой ступени и уровня. Это также и часть семейной жизни и как форма общения и самовыражения.

Музыкальное воспитание в семье начинается с выбора музыкального репертуара, который родители слушают, а ещё лучше – исполняют дома вместе с подростком. Важен и концертный репертуар тех учреждений, которые посещают родители с детьми. Он должен быть разнообразным по формам, жанрам и стилям, но необходимо учитывать эстетическую направленность и возрастные категории.

Всегда актуальным будет являться прослушивание музыки классической академической традиции, в том числе музыки, специально написанной для детей. Например, альбом для юношества Р. Шумана, Детские сцены Р. Шумана, Детский альбом П.И. Чайковского, Детская музыка

С.С. Прокофьева, Детский уголок К. Дебюсси, музыка для детей С. Баневича, Ж. Металлиди и др.

Большое значение приобретает приобщение подростков к фольклорному музыкальному творчеству, что развивает у подростков патриотические чувства, погружает в быт и культуру ушедших эпох.

Эстрадные жанры также полезны для восприятия. Они легче всего воспринимаются подростками, поэтому особенно важно внимательно и тщательно отслеживать эстрадный репертуар, с которым знакомится подросток. Необходимо опираться на музыкальный материал, способствующий формированию художественно-эстетической культуры подростка, в частности, его музыкального вкуса.

Неотъемлемой частью музыкального воспитания, элементами обязательного приобщения школьников к музыкально-творческой деятельности являются следующие формы (как индивидуальные, так и групповые, ансамблевые или, по возможности, оркестровые, хоровые):

- прослушивание музыкальных произведений (слушание музыки);
- музыкально-пластическая импровизация;
- музицирование в составе юношеского шумового оркестра или ансамбля.

Эти виды деятельности инициируют более качественное формирование музыкальное мышление – художественное восприятие и воображение.

Родители должны сами владеть информацией о музыке, её жанрах, особенностях исполнения и восприятия, уметь передать чувство прекрасного своим детям. Либо преподаватель осуществляет просветительскую работу с семьями.

Педагоги должны поощрять обучающихся развивать свои художественные и музыкальные способности, поручая им различные творческие проекты и задания, такие как, например, игра на музыкальных инструментах, пение, выполнение музыкально-пластических этюдов, прослушивание и анализ произведений и др.. Такие проекты помогают

развивать творческие способности обучающихся и их эстетическое восприятие окружающей действительности .

В последнее время проблема взаимодействия семьи и школы становится все более актуальной. Это связано с тем, что система образования претерпевает существенные изменения: от воспитания «человека обучающегося» – к воспитанию «человека воспитывающегося». В педагогическом процессе происходит сдвиг акцента в сторону воспитательных функций школы. Воспитание становится главной целью, а обучение – средством, с помощью которого оно осуществляется.

В последние годы происходят существенные изменения в жизни общества, связанные с необходимостью формирования у подрастающего поколения гуманистического отношения к природе, к людям, к самому себе. На этом фоне большое значение приобретает музыкально-эстетическое воспитание детей, в процессе которого формируются основы гуманистической личности. В связи с тем, что в процессе становления личности ребёнка происходит его знакомство с миром музыки, возникает необходимость в тесном взаимодействии семьи и образовательного учреждения. Родители являются первыми педагогами своих детей. Организация совместной музыкальной деятельности детей и родителей представляется чрезвычайно важной. Именно семья является той средой, где ребёнок проводит большую часть своего времени, именно в семье он получает первые впечатления об окружающем мире. Семья для подростка – это и есть мир. И от того, каким будет мир, в котором растёт и воспитывается подросток, зависит его будущее.

Успешность музыкально-эстетического обучения и воспитания характеризуется следующими аспектами:

- развивающие уроки с учетом индивидуальных особенностей детей;
- тесное взаимодействие школы и семьи при планировании процесса музыкального воспитания;
- гибкое регулирование хода учебного процесса музыкального

воспитания, изменение содержания урока;

- создание особого стиля взаимоотношений педагога с каждым обучающимся;

- использование активных форм музыкальной деятельности: музыкальные разминки, театрализованные музыкальные сценки, сюжетно-ролевые игры и пр.;

- расширение возможностей использования разных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на музыкальных инструментах, ансамблевое музицирование).

В наше время, когда в обществе происходят изменения, связанные с гуманизацией общества, возрождением духовных традиций, проблемами воспитания подрастающего поколения уделяется большое внимание. И среди них одна из самых актуальных проблем – воспитание музыкальностью, которая является одним из средств развития духовного мира ребёнка, приобщения его к богатствам мировой и отечественной культуры. Музыкальное воспитание – одно из основных средств эстетического воспитания .

Взаимодействие семьи и школы является одним из ключевых факторов эстетического и музыкального воспитания младших школьников. Стоит учитывать, что художественно-музыкальное образование в начальной школе даёт много преимуществ. Это повышает интерес обучающихся к музыке, искусству и литературе.

В процессе занятий музыкой происходит бесценное взаимодействие в семье, формируется художественный вкус. Неслучайно анализ влияния семейного воспитания на формирование художественно-эстетической культуры школьников-подростков находится под пристальным вниманием учёных и педагогов. Музыкальное воспитание – это многогранный процесс формирования художественно-эстетической культуры, музыкальной чуткости и восприимчивости.

В последнее время в обществе усиливаются тенденции к возрождению духовности, к укреплению семьи. Семья является тем первичным звеном, которое позволяет ребёнку познавать мир, адаптироваться в нем. Музыка – это форма художественного самовыражения, способная вовлекать людей на эмоциональном уровне.

Семья играет значительную роль в художественном и музыкальном воспитании детей. Школы постоянно продвигают музыкальные представления для обучающихся. Это помогает обучающимся осознать важность музыки в их жизни, может помочь им в дальнейшей жизни и при выборе профессии. В современной школе происходит переоценка ценностей, меняются цели и приоритеты. Сегодня мы живём в условиях информационного общества. Школа, ориентируясь на запросы социума, должна стать центром всестороннего развития личности ребёнка, а семья – основным институтом воспитания. Семья и школа должны работать совместно, чтобы помочь ребёнку стать полноценной личностью.

Для того чтобы раскрыть важность и необходимость взаимодействия семьи и школы часто проводится анкетирование обучающихся и их родителей. Анкетирование показывает, что в семьях детей существует проблема, связанная с музыкальным развитием детей и, в частности, с выбором музыкальных школ. Родители не знают, куда отдать ребёнка, часто не умеют слушать музыку, не могут научить ребёнка слушать её и понимать. При проведении опросов исследовались собственно процесс музыкально-эстетического воспитания младших школьников; рассматривались основные задачи музыкального воспитания детей; роль семьи в музыкальном воспитании и задачи музыкального воспитания в семье, формирование музыкальности детей. Важным представлялась организация работы с родителями.

Сегодня активно анализируется новый формат педагога, музыкального педагога и их профессиональные качества, необходимые для успешного функционирования в современной образовательной творческой

среде. Музыкальная культура и искусство имеют большой образовательный потенциал. Музыкальное развитие младших школьников закладывает фундамент для следующих образовательных ступеней. А сама характеристика музыкальных занятий и специальные психолого-педагогические условия развития музыкальных способностей признаются важным средством развития детей.

1.3. Условия взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания

Эффективность подобного взаимодействия базируется на следующих условиях:

4. обмен информацией между семьёй и школой по вопросам музыкального воспитания подростка;
5. организация и проведение совместных музыкальных мероприятий;
6. активная поддержка семьи в музыкальном воспитании подростков.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

2.1. Разработка критериев оценки музыкальной воспитанности подростков в условиях взаимодействия семьи и школы

Теоретические основы взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания, представленные в первой главе исследования послужили базой для организации и проведения **педагогического эксперимента.**

Во второй главе представлено содержание педагогического эксперимента опытно-экспериментальной работы по взаимодействию семьи и школы в процессе музыкального воспитания.

Целью данного этапа исследования является экспериментально апробировать условия взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи:**

- 1) провести диагностику по выявлению исходного уровня взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания;
- 2) осуществить педагогический эксперимент по взаимодействию семьи и школы в процессе музыкального воспитания на базе МБОУ СОШ № 18 ;
- 3) разработать и внедрить комплекс педагогических мероприятий по взаимодействию семьи и школы в процессе музыкального воспитания;
- 4) провести диагностику по выявлению достигнутого итогового уровня взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания;
- 5) проанализировать полученные эмпирические данные и сделать вывод по проверке гипотезы.

Нами выделено ***три критерия*** для оценивания достигнутых в ходе

педагогического эксперимента результатов (уровня музыкальной воспитанности подростков в процессе взаимодействия семьи и школы): **когнитивный, творческий и рефлексивный** (Таблица 1).

Таблица 1. Критерии оценивания достигнутого подростками уровня музыкальной воспитанности в процессе осуществления взаимодействия между семьёй и школой

<i>Критерии</i>	<i>Показатели оценивания</i>
Когнитивный	Знание музыки и знания о музыке
	Умение анализировать музыкальные произведения
Творческий	Участие во внеурочной школьной музыкальной жизни, выступать в семейных ансамблях
	Участие в семейных музыкальных мероприятиях, организуемых школой
	Владение игрой на инструменте
	Способность сочинять небольшие музыкальные пьесы
	Умение спеть песню
Рефлексивный	Понимание музыки как средства эмоционального самовыражения
	Умение вести и поддержать беседу о роли музыки в социуме

В процессе исследования было выделено **три уровня** достигнутой музыкальной воспитанности подростков в процессе взаимодействия семьи и школы: *высокий, средний, низкий* (Таблица 2)

Таблица 2 Характеристика достигнутых подростками уровней музыкальной воспитанности в процессе осуществления взаимодействия между семьёй и школой

<i>Уровни</i>	<i>Показатели оценивания</i>
высокий	- <i>Когнитивный критерий</i> . Подросток обладает глубокими знаниями музыки и о музыке, отлично разбирается в жанрово-

	стилевых особенностях музыки, способен осуществлять анализ музыкальных произведений, приводит аргументированные, обоснованные и убедительные суждения. - <i>Творческий критерий.</i> Подросток активно вовлечён во внеурочную музыкальную жизнь школы, проявляет свои творческие способности в музыкальных кружках, ансамблях. Способен сыграть несложную пьесу на инструменте и спеть песню. Проявляет высокий уровень музыкальной культуры. - <i>Рефлексивный критерий.</i> Подросток проявляет высокоразвитое эмоционально-ценностное отношение к музыке, осознаёт её как средство коммуникации, понимает её роль в культуре и значение для социума. Активно участвует в обсуждениях музыкального искусства и его влиянии на жизнь человека.
средний	- <i>Когнитивный критерий.</i> Подросток обладает базовыми знаниями музыки и о музыке, проявляет хорошие аналитические способности при анализе жанрово-стилевых особенностей музыки, приводит убедительные суждения. - <i>Творческий критерий.</i> Подросток активно вовлечён во внеурочную музыкальную жизнь школы, проявляет свои творческие способности в музыкальных кружках, ансамблях. Способен сыграть несложную пьесу на инструменте и спеть песню. Проявляет хороший уровень музыкальной культуры. Однако не обладает достаточными навыками и уровнем исполнительского мастерства для реализации творческих задумок. - <i>Рефлексивный критерий.</i> Подросток проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке, осознаёт её как средство коммуникации, понимает её роль в культуре и значение для социума, однако его понимание роли музыкального искусства в

	жизни общества несколько поверхностно.
низкий	- <i>Когнитивный критерий.</i> Подросток обладает поверхностными знаниями музыки и о музыке, проявляет недостаточно развитые аналитические способности при анализе жанрово-стилевых особенностей музыки, испытывает затруднения в подборе аргументированных суждений - <i>Творческий критерий.</i> Подросток активно мало вовлечён во внеурочную музыкальную жизнь школы. Он не проявляет особого интереса к музыкальному творчеству. - <i>Рефлексивный критерий.</i> Подросток проявляет слабовыраженное эмоционально-ценностное отношение к музыке, не осознаёт значение музыки как средства коммуникации, её роль в культуре и значение для социума, не задумывается о роли музыкального искусства в жизни общества.

2.2. Ход и содержание педагогического эксперимента по оценке взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания подростков

В педагогическом эксперименте участвовали обучающиеся школы МБОУ СОШ № 18 г. Пензы – 7 «Б» класса в составе 24 человек, из которых 12 человек вошли в контрольную группу (КГ) и 12 человек в экспериментальную группу (ЭГ). Со школьниками-подростками ЭГ осуществлялись мероприятия, направленные на повышение взаимодействия между семьёй и школой, с учащимися КГ подобные мероприятия не проводились.

Этапы педагогического эксперимента:

1) Констатирующий этап. Проведение исходных педагогических наблюдений и бесед, опросов, диагностировать результаты с целью

определения исходного уровня взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания.

2) Обучающий этап. Разработать и внедрить комплекс педагогических мероприятий по взаимодействию семьи и школы в процессе музыкального воспитания.

3) Контрольный этап. Провести повторную диагностику определения итогового уровня взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания.

Педагогическими условиями взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания послужили:

1. обмен информацией между семьёй и школой по вопросам музыкального воспитания подростка;
2. организация и проведение совместных музыкальных мероприятий;
3. активная поддержка семьи в музыкальном воспитании подростков.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента было проведён опрос школьников-подростков

Предложены для ответа следующие **вопросы**, направленные на анализ уровня музыкальной культуры в семье:

1. Какие музыкальные жанры и направления более всегда любят в Вашей семье?
2. Творчество каких композиторов более всего нравится членам Вашей семьи?
3. Музыку какого направления (стиля) более всего предпочитают слушать в Вашей семье?
4. Есть ли у вас любимые песни / инструментальные произведения?
5. Играет ли на музыкальных инструментах / поёт ли кто-нибудь в вашей семье?
6. Есть ли в Вашей семье какие-либо музыкальные традиции,

которые вами особенно почитаются? Например, пение застольных песен или музицирование в составе семейного ансамбля по праздникам?

7. Творчество каких артистов-исполнителей / музыкальных групп более всего нравится членам Вашей семьи?

8. Творчество каких композиторов вас вдохновляет?

9. Интересуетесь ли вы музыкой классической академической традиции?

10. Какие произведения музыки классической академической традиции вам нравятся более всего?

11. Посещаете ли вы концерты классической музыки в филармонии / музыкальные спектакли в театре?

12. Смотрите ли вы целенаправленно музыкальные передачи о классической музыке / постановки опер и балетов на телеканале Культура. РФ?

13. Есть ли у вас любимые оркестры / артисты-исполнители, которых вы предпочитаете слушать?

14. Читаете ли вы информацию по истории музыки классической академической традиции, творчестве и жизни композиторов / известных исполнителей в интернете?

Ребята весьма активно участвовали в беседе. Ответы были разнообразными по содержанию. Кто-то отвечал развёрнуто, эмоционально, энергично. У некоторых детей вопросы вызвали затруднения, и они предпочли промолчать.

На основании проведённого опроса и педагогической беседы были получены результаты, представленные в таблице 3 и на Рисунке 1.

Таблица 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Когнитивный критерий оценки уровня музыкальной воспитанности подростка в процессе взаимодействия семьи и школы		
	высокий	средний	Низкий
КГ	0 %	12 %	88%
ЭГ	0 %	14 %	86%

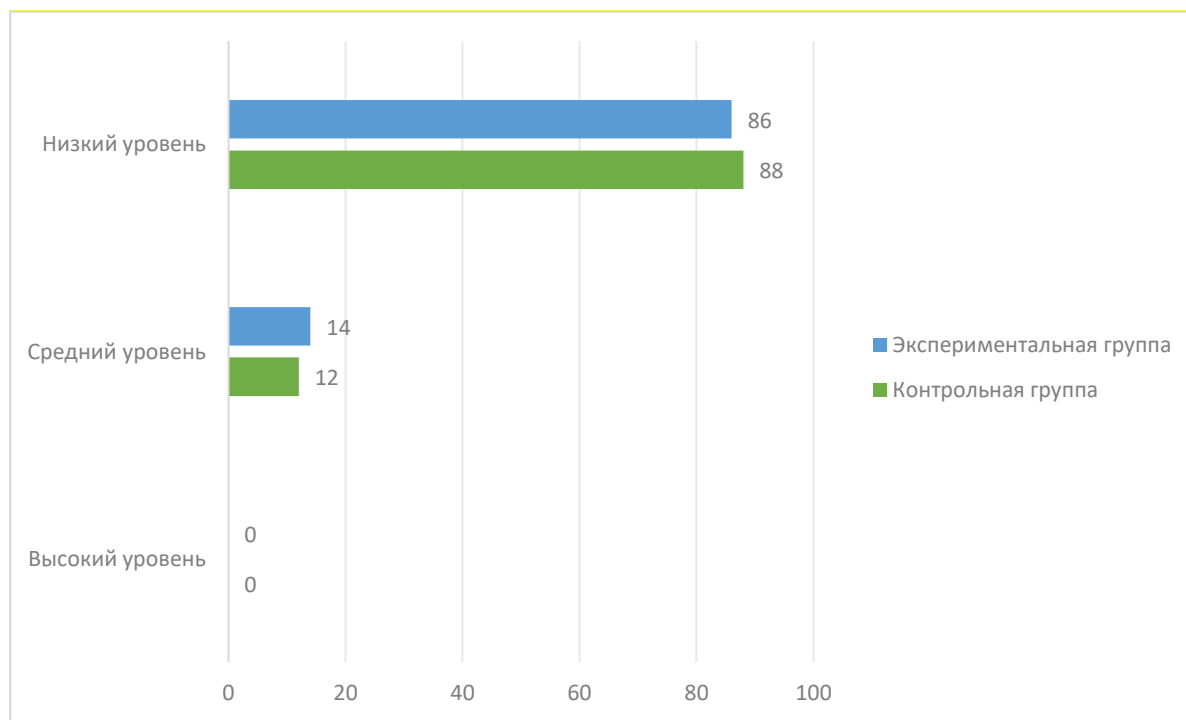


Рисунок 1 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 1 более 70% детей из КГ (88 %) и ЭГ (86 %) демонстрируют низкий уровень когнитивного критерия оценки музыкальной воспитанности школьников подростков в семье. Высокий уровень продемонстрировали лишь 0 % учащихся в каждой из групп, средний уровень – 12 % в КГ и 14 % в ЭГ.

Для оценки творческого критерия уровня музыкальной воспитанности подростка в процессе взаимодействие семьи и школы, учащимся было предложено совместно с родителями подготовить небольшой творческий проект о музыке классической академической традиции. Выбрать направление и стиль, который более всего привлекателен, найти понравившиеся музыкальные произведения и рассказать о них, найти интересные факты творчества и биографии композиторов их написавших. Подготовить презентацию. Соединить разные виды искусств: литературу, театр, живопись, музыку. Те, кто могут – спеть или сыграть на музыкальном инструменте.

Результаты показали, что с творческим заданием из подростков мало кто справился. Необходимо усилить музыкально-просветительскую работу и просвещение родителей по вопросам музыкального воспитания школьников-подростков.

Таблица 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Творческий критерий оценки уровня музыкальной воспитанности подростка в процессе взаимодействие семьи и школы		
	высокий	средний	Низкий
КГ	0 %	10%	90 %
ЭГ	0 %	8 %	92%

Согласно данным Рисунка 2 более 70% детей из КГ (90 %) и ЭГ (92 %) демонстрируют низкий уровень творческого критерия оценки музыкальной воспитанности подростка, отражающего взаимодействие семьи и школы в процессе. Высокий уровень продемонстрировали лишь 0 % учащихся в каждой из групп, средний уровень – 10 % в КГ и 8 % в ЭГ.

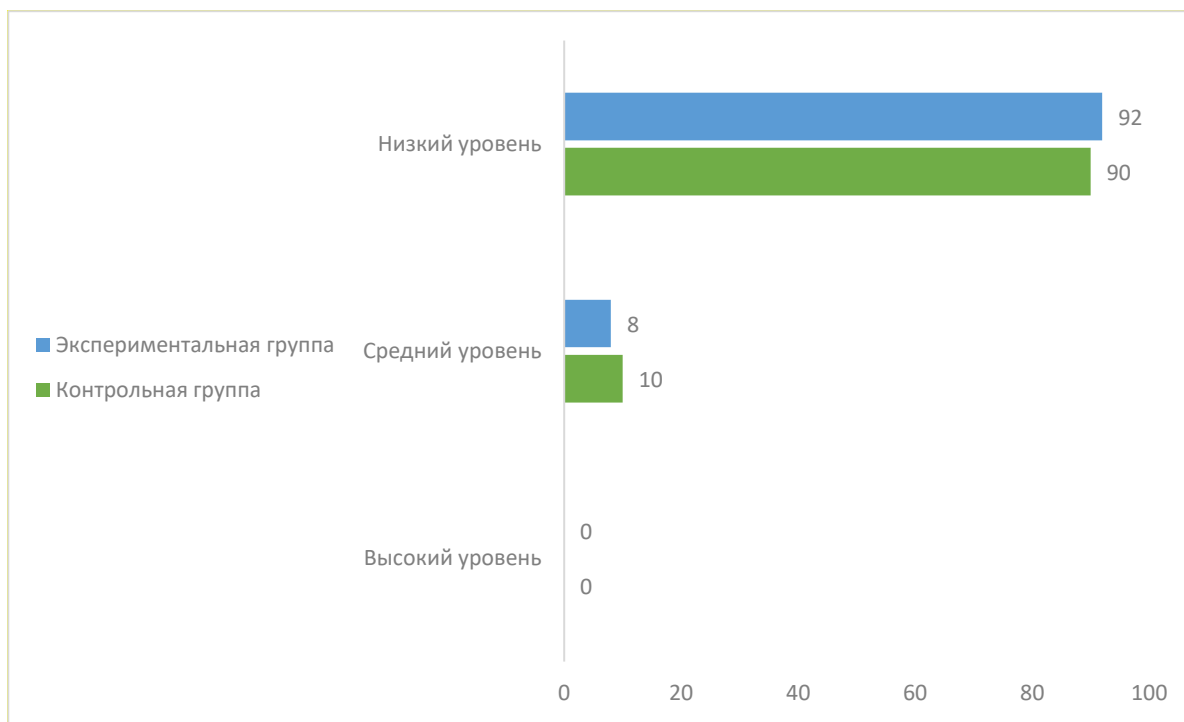


Рисунок 2 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Для оценки уровня развития **рефлексивного критерия** развития оценки уровня музыкальной воспитанности подростка, отражающего взаимодействие семьи и школы в процессе из КГ и ЭГ было предложены следующие **аналитические задания** для самостоятельного выполнения.

1. Подготовить содержательный анализ следующих музыкальных произведений (по выбору): Ф. Шопен Ноктюрн №2 ми-бемоль мажор op. 9, Р. Шуман Детские сцены, Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром, Р. Шуман Фантазия до мажор op. 17, Л. Бетховен Пасторальная соната, Ф. Шуберт Соната для фортепиано, Ф. Лист «Грёзы любви», П. Чайковский Апрель, К. Дебюсси романс «Чудесный вечер», Р. Вагнер фрагмент «Полет валькирий из цикла опер «Кольцо нибелунга», Г. Бизе Ария Кармен из оперы «Кармен», П. И. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»;

2. Подготовить информацию о романтическом стиле в музыке;

3. Подготовить информацию о творчестве композиторов Ф. Шопен, Р.

Шуман, Ф. Мендельсон, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, П. Чайковский, К. Дебюсси, Р. Вагнер, Г. Бизе, П.И. Чайковский.

Для наглядности результаты выполненных школьниками творческих заданий представлены в таблице 4 и на рисунке 3.

Таблица 6 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Рефлексивный критерий оценки уровня музыкальной воспитанности подростка в процессе взаимодействие семьи и школы		
	высокий	Средний	низкий
КГ	0 %	11 %	89 %
ЭГ	0 %	16 %	84 %

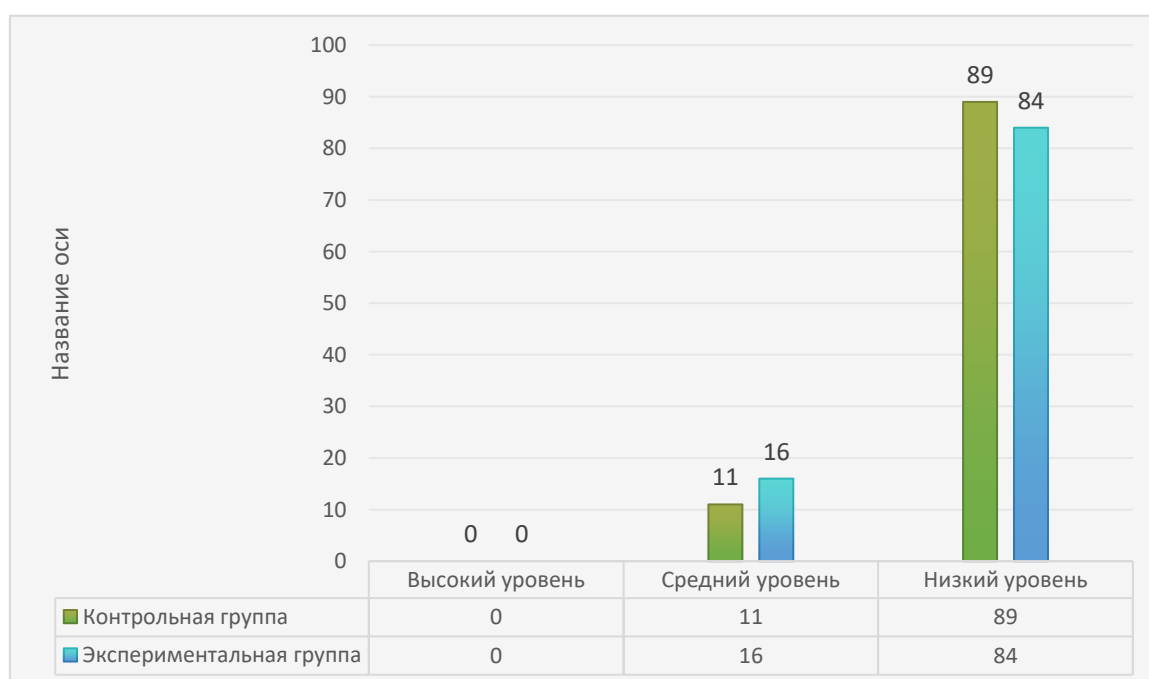


Рисунок 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Результаты выполненных заданий на оценку рефлексивного критерия уровня музыкальной воспитанности школьников-подростков выявил сложности в осуществлении обучающимися аналитических видов деятельности. У подростков не достаточно сформированы навыки самоанализа, поиска и работы с информацией.

На обучающем этапе педагогического эксперимента а) определена *система музыкально-дидактических и творческих задания* направленных на музыкальное воспитание подростка в условиях взаимодействия семьи и школы; б) реализованы предварительно отобранные методы музыкального воспитания подростка в условиях взаимодействия семьи и школы.

Цель занятий - формирование высокого уровня музыкального воспитания подростка, отражающего взаимодействие семьи и школы.

Разработана **система занятий**, направленная на решение следующих **задач**:

- музыкальное воспитание подростка в условиях взаимодействия семьи и школы;
- воспитание познавательного интереса к музыкальному искусству посредством специально разработанного комплекса музыкально-дидактических игр, творческих и аналитических заданий.

Задача семьи и школы – помочь школьникам расширить палитру чувств, обогатить их эмоциональный словарь.

Нами подобраны и организованы три мероприятия в рамках «взаимодействия семьи и школы» в процессе музыкального воспитания подростков. Тематика занятий – освоение творчества композиторов-романтиков:

1. Музыкальный вечер «Волшебство романтизма»

Музыкальный репертуар:

- Ф. Шопен - Ноктюрн №2 ми-бемоль мажор op. 9
- Р. Шуман – Детские сцены

- Ф. Мендельсон - Концерт для скрипки с оркестром
- Р. Шуман - Фантазия до мажор ор. 17

2. Музыкальный пикник «Весенние звуки романтизма»:

Музыкальный репертуар:

- Л. Бетховен – Пасторальная соната
- Ф. Шуберт - Соната для фортепиано
- Ф. Лист – «Грёзы любви»
- П. Чайковский - Апрель

3. Музыкальный театр «Романтические истории»

Музыкальный репертуар:

- К. Дебюсси – романс «Чудесный вечер»
- Р. Вагнер – фрагмент «Полет валькирий из цикла опер «Кольцо нибелунга».
- Г. Бизе - Ария Кармен из оперы «Кармен»
- П. И. Чайковский - Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

Мероприятия позволят подросткам и их семьям погрузиться в атмосферу романтизма, насладиться произведениями великих композиторов и провести время в вдохновляющей и культурной обстановке.

1. Музыкальный вечер «Волшебство романтизма»

Задания.

1. Анализ музыкальных произведений. Преподаватель предлагает школьнику-подростку для прослушивания музыкальные произведения и затем поделиться своими впечатлениями о том, какие эмоции и художественные ассоциации возникают при прослушивании данной музыки, как в музыке воплощается романтический стиль.

2. Изучение жизни и творчества композиторов-романтиков. Преподаватель предлагает школьникам провести небольшую исследовательскую работу по творчеству композиторов-романтиков, предложенных для изучения. Своими самостоятельными открытиями подростки делятся с одноклассниками на уроках музыки в школе,

рассказывают интересные факты жизни и творчества композиторов.

2. Музыкальный пикник «Весенние звуки романтизма»

Задания.

1. *Музыкальная импровизация на природе.* Заранее подготавливается набор шумовых музыкальных инструментов (например, маракасы, бубны, металлофон и др.), аудиозаписи. Преподаватель на природе предлагает подросткам поимпровизировать в составе юношеского шумового ансамбля под включённую аудиозапись, подражая естественным звукам весенней природы.

2. *Музыкальная игра «Угадай мелодию».* Преподаватель на природе предлагает школьникам угадать мелодии знакомых произведений композиторов-романтиков.

3. *Творческое задание «Поиск и написание стихотворений на музыку».* Преподаватель предлагает на изучаемые и прослушанные музыкальные произведения найти художественные аналогии в поэзии, попробовать написать свои стихотворные строки на ту музыку, которая вдохновила подростков.

3. Музыкальный театр «Романтические истории»

Задания.

1. *Ролевая игра «Сценическое воплощение художественных образов, представленных в музыке композиторов-романтиков».* Преподаватель предлагает на изучаемые музыкальные произведения подготовить небольшой сценарий и создать импровизацию – мини-спектакль или сценическую постановку, в которой интерпретировались бы художественные образы, представленных музыкальных произведений, посредством диалогов и действий.

2. *Обсуждение музыкальных произведений.* Совместная беседа-размышление преподавателя, подростков и их родителей о музыкальных произведениях: идея, образы, содержание, символика, яркие мотивы, музыкальные темы, эмоции и чувств.

3. *Творческое задание «Создание сценического образа главного героя музыкального произведения».* Преподаватель предлагает школьникам-подросткам придумать сценический образ главного героя одного из предложенных музыкальных произведений, объяснить свой выбор. Чем так вдохновило выбранное музыкальное произведение и его герой.

Вопросы школьникам-подросткам к музыкальным произведениям предложенных на мероприятиях в процессе взаимодействия семьи и школы.

Вопросы.

1. Какие эмоции вызвала у вас музыка ноктюрна ре бемоль мажор Ф. Шопена?

2. Как вы думаете, почему Ф. Мендельсон выбрал именно скрипку в качестве солирующего инструмента для концерта? Как влияет тембр скрипки на восприятие произведения?

3. Какие образы и ассоциации вызывают у вас Детские сцены Р. Шумана?

4. Что вы чувствуете, слушая фантазию до мажор Р. Шумана?

5. Какие аспекты музыки романтизма вам особенно близки или интересны?

6. Если бы вы могли пообщаться с композитором-романтиком, о чем бы вы хотели поговорить?

7. Как вы думаете, музыкальные произведения композиторов-романтиков могли бы использоваться в кино или театре? Почему?

8. Есть ли у вас любимое музыкальное произведение композитора-романтика? Почему именно это?

9. Что, по вашему мнению, могло вдохновить композиторов на создание тех произведений, с которыми вы познакомились?

10. Какую роль музыка играет в вашей жизни? Какие эмоции она вызывает у вас наиболее часто?

11. Можете ли вы представить, какую историю или сцену можно было бы описать с помощью каждого из музыкальных произведений в программе?

12. Как бы вы описали стиль музыки романтизма своими словами?

13. Какие аспекты жизни композиторов могли отразиться в их музыке?

В процессе проведения занятий, направленных на музыкальное воспитание подростка в условиях взаимодействия семьи и школы реализованы следующие **методы музыкального образования**:

А) метод «Storysack» (в переводе с англ.яз. - «мешок историй»)

Б) ТРИЗ задания.

В) кейс-технологии

Memod «Storysack» - эффективное средство вовлечения подростков в мир музыки, позволяющее им осуществлять коммуникацию друг с другом и с музыкой посредством различных художественных и игровых элементов.

На первом мероприятии «Волшебство романтизма» нами реализован следующий набор материалов для расширения представлений, кругозора подростков о музыке:

1) Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор op.9 Ф. Шопена.

Для того, чтобы почувствовать волшебную атмосферу ночи, мы использовали ночные маски сказочных мифических персонажей: эльфов, принцесс, принцев, кроме того, ароматические свечи, искусственных светлячков.

2) Детские сцены Р. Шуман.

Нами использованы детские книги с иллюстрациями, отражающие разные моменты жизни из жизни детей, мягкие игрушки, игрушечные музыкальные инструменты и т.д.

3) Концерт для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона.

Нами использованы миниатюрные изображения скрипки на карточках.

4) Фантазия до мажор op. 17 Р. Шумана.

Нами использованы фотографии природных пейзажей.

Кроме того, к мешку историй нами была приложена краткая история создания каждого музыкального произведения, культурно-историческом периоде, в который оно было создано, занимательные факты из жизни и

творчества композиторов.

Данный метод позволил школьникам-подросткам глубже погрузиться и понять мир музыки, увидеть её в контексте других видов искусств и разных жизненных ситуаций.

ТРИЗ задания к мероприятию № 2 Музыкальный пикник «Весенние звуки романтизма».

ТРИЗ (Теория решения изобретательных задач) базируется на анализе проблемы, выявлении её значимых элементов и применении общих принципов для поиска эффективных решений.

В контексте данного мероприятия и реализации ТРИЗ в процессе взаимодействия семьи и школы нами разработаны увлекательные задания для подростков и их родителей.

1. ТРИЗ «Музыкальный калейдоскоп». Задание. Каждое из музыкальных произведений является отдельной составной частью пазла. Каждая семья получает задание представить своё восприятие музыкальных произведений в форме художественных ассоциаций, картин, маленьких танцевальных постановок и представляет затем собственные интерпретации перед другими участниками мероприятия. Данный ТРИЗ направлен на развитие воображения, творческих способностей, умения видеть и понимать музыку сквозь призму различных визуальных и эмоциональных образов.

Это поможет развить воображение, чувство творчества и способность видеть музыку через призму различных визуальных и эмоциональных образов.

2. ТРИЗ «Музыкальный лабиринт». Учитель создаёт головоломки, основанные на музыкальных произведениях, представленных на мероприятии. Участникам предлагаются вопросы о композиторе, задание выполнить интонационно-содержательный анализ музыки, вопросы об инструменте, для которого произведения написаны (фортепиано).

Триз способствует обогащению знаний о музыке, укрепляет связи между поколениями (взрослых и детей), семьёй и школой.

Данные задания помогут участникам не только весело провести время,

но и погрузиться в увлекательный мир классической музыки, активизируют внимание, мышление, познавательный интерес и интеллектуальные способности.

Технология организации квест-игр. Квест игра – интерактивный метод обучения с использованием мобильных приложений и интернет-ресурсов. Технология квест игр была нами реализована на 3 мероприятии «Музыкальный театр «Романтические истории».

Цель данной квест-игры: погрузиться в мир сюжетов и образов музыки романтической эпохи посредством выполнения интерактивных заданий и обсуждений.

Участник:

- 1) школьники-подростки 14 лет;
- 2) их родители;
- 3) учитель музыки.

1. Задание. К. Дебюсси романс «Чудесный вечер».

Учитель музыки: «Дорогие родители и ученики, добро пожаловать на наш музыкальный вечер «Романтические истории». Начнём нашу квест-игру с прослушивания романса К. Дебюсси «Чудесный вечер».

(участники слушают романс К. Дебюсси «Чудесный вечер»).

Ученик: Очень красивая мелодия! Ощущение, что я будто бы попал в сказку.

Родитель: да, действительно, мелодия романса очень нежная, атмосфера чуда.

Учитель: Попробуйте нарисовать картину, которая бы передавала ваши чувства и впечатления, эмоции от прослушивания этого романса.

(участники выполняют задание).

Учитель: отлично! Давайте поделимся своими картинками и обсудим, как каждый понимает художественный образ и содержание этого романса.

Задание 2. Р. Вагнер «Полёт валькирий»

(слушают музыку).

Ученик: Это же фрагмент из оперы «Валькирия» из цикла «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера.

Родитель: Да, такие вещи важно узнавать. А что за сцена тут изображена?

Учитель: Давайте предположим, что мы отправимся в волшебное место, где собираются валькирии. Какие эмоции вы ощущаете, представляя себя здесь?

(обсуждение и предположения участников).

Задание 3. Ж. Бизе Ария Кармен из оперы «Кармен».

Ученик: Это ария Кармен из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Музыка сильная и страстная.

Родитель: А как вы думаете, какие чувства испытывает Кармен в этой сцене?

Учитель: Правильно, давайте попробуем понять вместе, что движет этим персонажем, как это отражается в музыке.

(обсуждение сюжета оперы и характера героини).

Задание 4. Вальс цветов из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Ученик: Это музыка из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Это красивый и грациозный вальс цветов.

Родитель: Да, великолепный танец-сцена. Как вы думаете, что символизируют эти цветы?

Учитель: Правильно, давайте подумаем над тем, как музыка и движения в танце передают красоту и эстетическую элегантность художественного образа произведения.

(Обсуждение сюжета и музыкальной формы).

Завершение.

Учитель: спасибо всем за участие! Мы смогли вместе погрузиться в мир романтической музыки. Надеюсь, это было интересно и познавательно для всех вас.

Родитель: Да, мы очень ценим такие мероприятия, где родители могут

участвовать вместе со своими детьми.

Ученики: спасибо, учитель! Мы узнали много нового и прекрасно провели время!

Предложенный квест «Романтические звуки» имеет колоссальное значение для музыкального воспитания подростков в условиях взаимодействия семьи и школы. Он позволяет решить следующие методические задачи: а) обогащение музыкального опыта подростков (погружение в разные творческие стили композиторов романтической эпохи, школьники не только слушают музыку, но и активно совместно с родителями участвуют в выполнении заданий, обсуждают её исторический контекст, стиль, эмоциональное воздействие и т.д.); б) к участию в квесте привлекается вся семья (возможность интересного семейного времяпрепровождения, поддержание интересов, обсуждение новых впечатлений); в) обучение в процессе игры (квест представляет собой увлекательную форму обучения, делает занятия музыки более интересными); г) стимулирование творческого мышления (рисование картин, представление себя в сюжете оперы или балета, музыка вдохновляет на творчество и самовыражение); д) социализации подростков (работа в команде, обмен мнениями и идеями, развитие навыков социального взаимодействия и коммуникации, формирование уважительного отношения к мнению других, умения находить компромиссы и ладить друг с другом).

Реализация квеста «Романтические звуки» в условиях взаимодействия семьи и школы способствует не только музыкальному воспитанию подростков, но и их общему развитию, формированию творческого мышления и социальной адаптации.

На контрольном этапе педагогического эксперимента были проведены итоговые контрольные занятия с младшими школьниками, направленные на музыкальное воспитание подростка в условиях взаимодействия семьи и школы. Повторно проведены педагогический опрос,

беседа и предложены разработанные ранее творческие задания, направленные на определение итогового достигнутого уровня на музыкальное воспитание подростка в условиях взаимодействия семьи и школы.

Проведён мониторинг по выявлению итогового уровня музыкального воспитания подростка в условиях взаимодействия семьи и школы.

Школьникам были предложены та же анкета и задания, что и на констатирующем этапе педагогического эксперимента.

Были получены следующие результаты (таблица 7 – 9, рис. 4 – 5)

Таблица 7 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Когнитивный критерий оценки уровня музыкальной воспитанности подростка в процессе взаимодействия семьи и школы		
	высокий	средний	Низкий
КГ	45%	55 %	0 %
ЭГ	64 %	36%	0 %

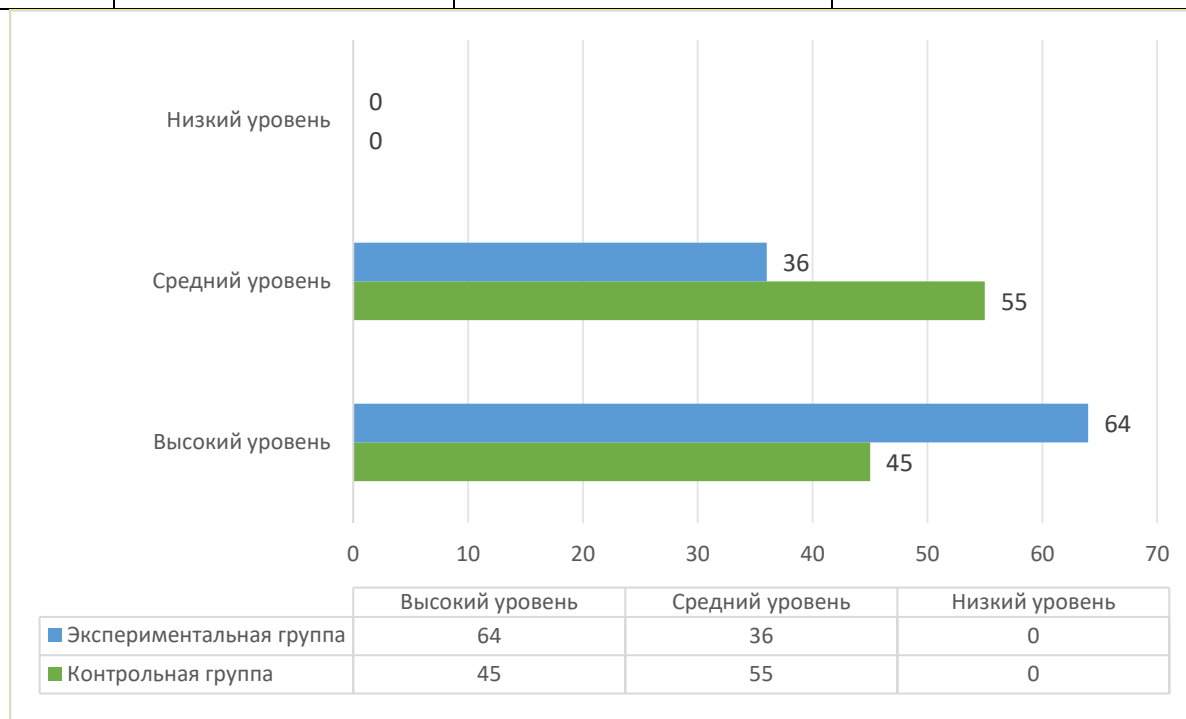


Рисунок 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 4 продемонстрировали лишь 0 % учащихся в каждой из групп низкий уровень когнитивного критерия оценки музыкальной воспитанности подростков, отражающего взаимодействие семьи и школы в процессе. Высокий уровень – 45 % в КГ и 55 % в ЭГ учащихся в каждой из групп, средний уровень – 55 % в КГ и 36 % в ЭГ.

Таблица 8 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Творческий критерий оценки уровня музыкальной воспитанности подростка в процессе взаимодействия семьи и школы		
	Высокий	Средний	низкий
КГ	65%	35 %	0 %
ЭГ	75%	25 %	0 %

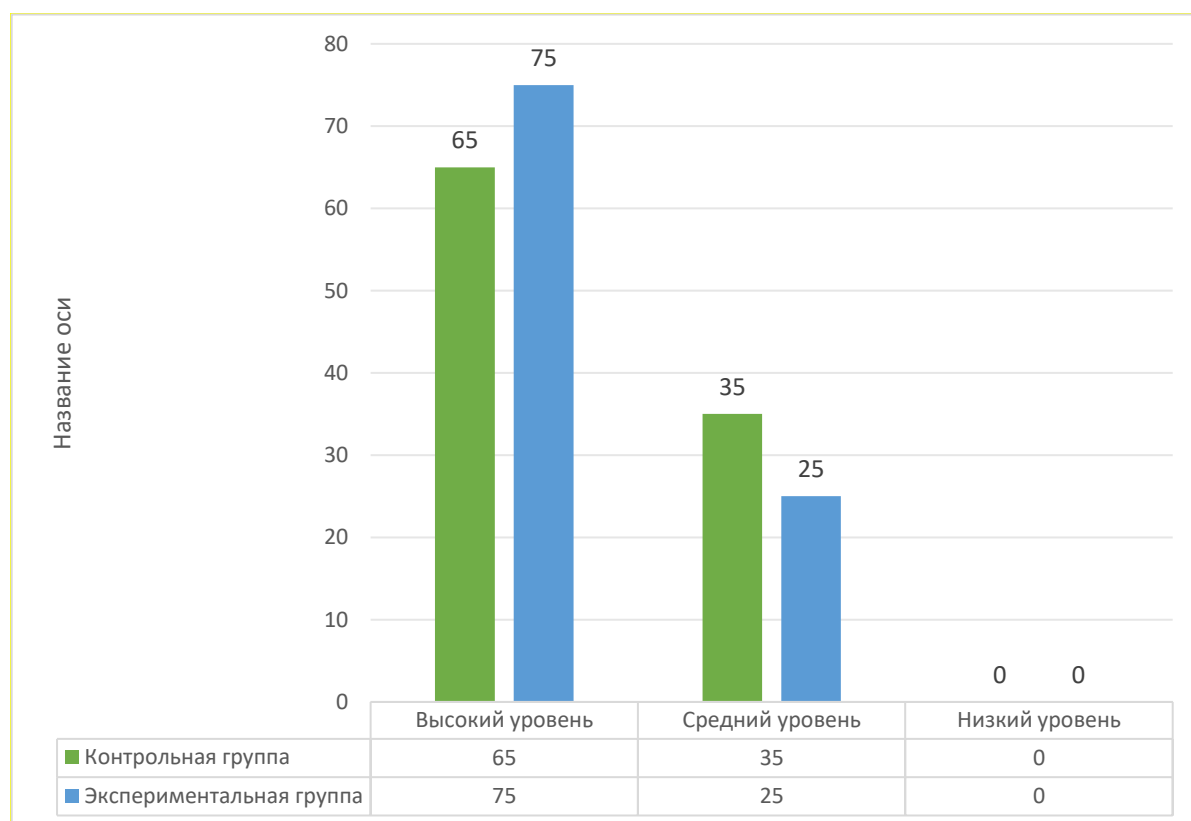


Рисунок 5 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 5 35 % школьников из КГ и 25% школьников

из ЭГ демонстрируют средний уровень когнитивного критерия оценки музыкальной воспитанности подростков. Высокий уровень – 65 % в КГ и 75 % в ЭГ учащихся в каждой из групп.

Положительная динамика наблюдается и в формировании уровня музыкальной воспитанности подростков по рефлексивному критерию в процессе взаимодействия семьи и школы. Результаты представлены в таблице 9 и на рисунке 6.

Таблица 9 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Рефлексивный критерий оценки уровня музыкальной воспитанности подростка в процессе взаимодействие семьи и школы		
	высокий	средний	низкий
КГ	81 %	19 %	0 %
ЭГ	93 %	7 %	0 %

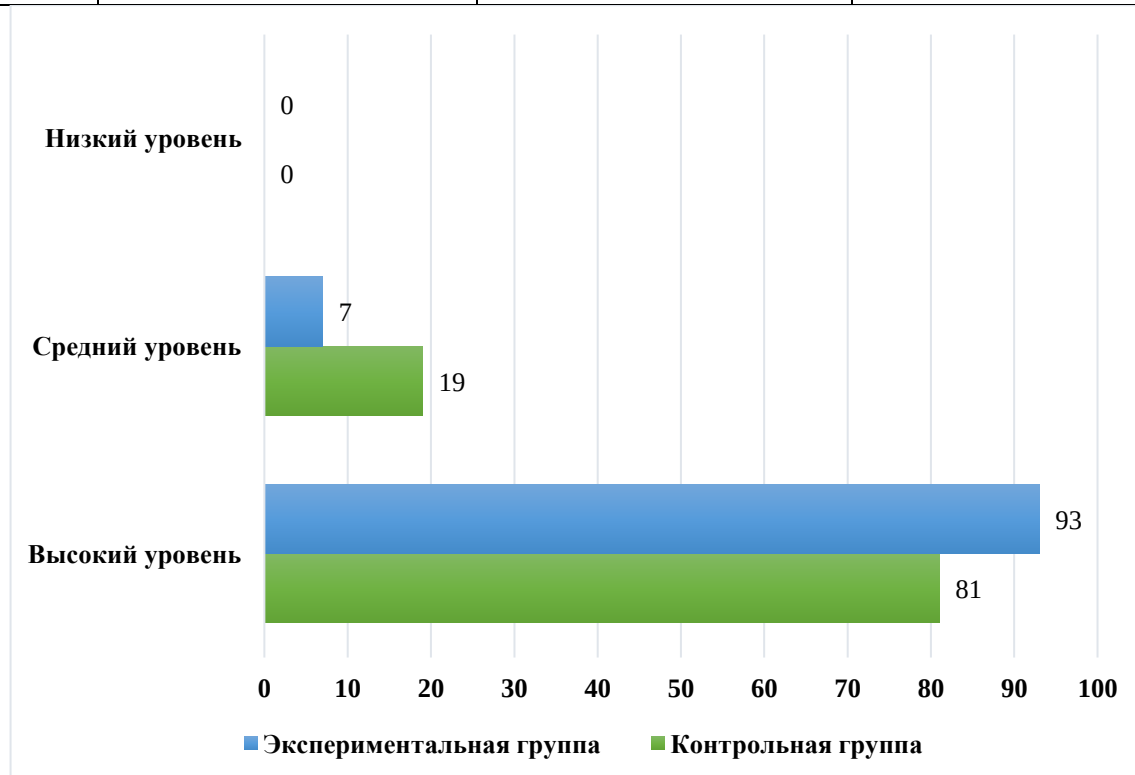


Рисунок 6 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 6 81 % школьников из КГ и 93 % школьников из ЭГ демонстрируют высокий уровень, 19 % подростков из КГ и 7 % подростков ЭГ показали средний уровень. Низкий уровень не проявил никто.

Таким образом, на основе полученных данных, можем сделать вывод, о том, что музыкального воспитания подростка в условиях взаимодействия семьи и школы, если применены следующие **методы**:

- метод «Storysack» (в переводе с англ.яз. - «мешок историй»);
- метод ТРИЗ заданий;
- кейс технологии

Кроме того, успешному музыкального воспитания подростка в условиях взаимодействия семьи и школы, несомненно, будет способствовать реализация следующих **педагогических условий**:

1. обмен информацией между семьёй и школой по вопросам музыкального воспитания подростка;
2. организация и проведение совместных музыкальных мероприятий;
3. активная поддержка семьи в музыкальном воспитании подростков.

Положения гипотезы полностью подтвердились.

Результаты исследования подтвердили, что совместные музыкальные мероприятия с участием подростков и их родителей (концерты, пикники, викторины, конкурсы), способствуют активному вовлечению школьников в музыкальный процесс. Это создаёт благоприятную атмосферу для укрепления взаимоотношений между поколениями в семейной и школьной среде.

Реализация методов Storysek, ТРИЗ, квест технологий, игрового формата проведения мероприятий стимулирует интерес школьников-подростков к музыкальному искусству. Активное участие во внеурочных музыкальных мероприятиях способствует формированию ЗУН, развитию творческого мышления, навыков коммуникации и социализации учащихся.

В процессе осуществления опытно-экспериментальной работы выявлено, что музыкальное воспитание подростков при активном участии семьи и школы способствует формированию и накоплению музыкального опыта, преемственности традиций и культурных ценностей. Всё это помогает школьникам научиться понимать и ценить музыкальное искусство, формирует их эмоциональную сферу, нравственно-эстетические идеалы и ценности, художественно-эстетический вкус, предпочтения и убеждения.

Проведённая опытно-экспериментальная работа доказывает необходимость и значимость взаимодействия семьи и школы в процессе музыкального воспитания подростков. Положительные результаты исследования подтвердили эффективность разработанных совместных музыкальных мероприятий, обоснованность реализации игрового формата, подчеркнули необходимость активного участия семьи в жизни школы и в музыкальном воспитании подростков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования подтверждают значимость сотрудничества семьи и школы в процессе музыкального воспитания подростков. Положительные выводы подчёркивают важность выбора эффективных методов музыкального воспитания и разработки организационно-педагогических условий взаимодействия семьи и школы с целью повышения качества музыкального обучения и развития творческих (музыкальных) способностей учащихся. Использование методов «Storysack», ТРИЗ заданий и кейс-технологии эффективно в контексте музыкального воспитания подростков при совместном взаимодействии семьи и школы. Данные методы стимулируют познавательный интерес к музыкальному искусству, способствуют развитию творческого мышления, коммуникативных навыков, социализации в кругу сверстников и в обществе. Реализация организационно-педагогических условий, таких как обмен информацией между семьёй и школой по вопросам музыкального воспитания, организация и проведение совместных музыкальных мероприятий и активная поддержка семьи в этом процесс, имеют решающую роль в успешном музыкальном воспитании подростков. Сформулированные нами условия позволяют создать благоприятное творческое образовательное пространство, в котором подростки успешно самореализуются, развивают свои музыкальные задатки и способности. Ход и содержание опытно-экспериментальной работы показал, что музыкальное воспитание подростков при активном взаимодействии семьи и школы способствует формированию и накоплению музыкального опыта, а также преемственности традиций и культурных ценностей. Это не только помогает подросткам лучше понимать музыкальное искусство, но и формирует их эмоционально-образный интеллект, нравственно-эстетические идеалы и ценности, художественно-эстетический вкус, предпочтения и убеждения. Гипотеза исследования полностью подтвердилась. Что и требовалось доказать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки. – М.: Академия, 1991. – 405 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
4. Амонашвили, Ш. А. Педагогическая симфония: гуманно-личностный подход к образованию / Шалва Амонашвили. – Москва: Амрита, 2019. – 312 с.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
6. Арестова А.Ю. Опыт переживания в музыкально-эстетическом воспитании детей // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2010. – № 4. – С. 1 – 7. – [Электронный ресурс]. – <http://www.art-education.ru/electronic-journal/opyt-perezhivaniya-v-muzykalnoesteticheskom-vospitanii-detey> (дата обращения: 14.02.2024).
7. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Вопросы музыки в школе. – Л.: Брокгауз-Ефрон, 1926. – 290 с.
8. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования. – Москва: Флинта, 2018. – 236 с.
9. Благинина Т.И. Подготовка будущих учителей к художественному анализу музыкальных произведений: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02 / Благинина Т.И. – М., 1995. – 19 с.
10. Благинина Т.И., Орлова Н.Н. Пути формирования исполнительского репертуара учителя-музыканта в вузе // Образование и музыка в современном мире: сб. науч. ст. по материалам всерос. с международ. участием симп. / отв. ред. Т. А. Шипилкина, Т. И. Благинина, В. В. Михалева.

– Пенза: Пенз. гос. ун-т, 2020. – С. 90 – 94.

11. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского. – Москва: Юрайт, 2019. – 234 с.

12. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. – Москва: Юрайт, 2019. – 333 с.

13. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 280 с.

14. Бочкарева О. В. Диалогическое взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании ребенка // Педагогический журнал Башкортостана. 2018. №4 (77). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialogicheskoe-vzaimodeystvie-semi-i-shkoly-v-muzykalnom-obrazovanii-rebenka> (дата обращения: 18.03.2024).

15. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.

16. Дорошенко С. И. Теория музыкального воспитания первой трети XX века в контексте развития отечественной педагогики // Музыкальное искусство и образование. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-muzykalnogo-vospitaniya-pervoy-treti-hh-veka-v-kontekste-razvitiya-otechestvennoy-pedagogiki> (дата обращения: 18.03.2024).

17. Журба Н. Н. Взаимодействие семьи и школы как предмет педагогического исследования // МНКО. 2010. №6-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-semi-i-shkoly-kak-predmet-pedagogicheskogo-issledovaniya> (дата обращения: 18.03.2024).

18. Кабалевский Д. Музыка в воспитании и развитии ребёнка. Роль музыкальной культуры в жизни детей. – Москва: Амрита-Русь, 2018. – 224 с.

19. Каган М. С. Музыка в мире искусств: учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 218 с. – (Антология мысли). – Текст: непосредственный.

20. Коменский, Я. А. Учитель учителей. – Москва: Карапуз, 2008. –

288 с.

21. Корнеева Е. Н. Образовательное взаимодействие как особый тип социального взаимодействия // Ярославский педагогический вестник. 2014. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnoe-vzaimodeystvie-kak-osobyi-tip-sotsialnogo-vzaimodeystviya> (дата обращения: 18.03.2024).

22. Кузякина, Т. И. Музыкальная культура личности как сложная система приобщения к миру искусства // Вестник ЧГУ. – 2007. – №3. – С. 354 – 358. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-kultura-lichnosti-kak-slozhnaya-sistema-priobscheniya-k-miru-iskusstva> (дата обращения: 08.11.2023).

23. Личностно-ориентированная педагогика. Понятие и цели настоящего образования (по трудам С.И. Гессена) / сост.: Е. Г. Осовский. – М.: Амрита-Русь, ИД Шалвы Амонашвили, 2020. – 248 с.

24. Лоренц В. В. Опыт-экспериментальная работа по реализации модели взаимодействия семьи, школы и учреждений дополнительного образования в формировании музыкальной культуры подростков // Вестник ТГУ. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opytno-eksperimentalnaya-rabota-po-realizatsii-modeli-vzaimodeystviya-semi-shkoly-i-uchrezhdeniy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v> (дата обращения: 18.03.2024).

25. Мариупольская, Т. Г. Подготовка педагога-музыканта для общеобразовательной школы: прошлое и настоящее. // Наука и школа. – 2015. – № 3. – С. 174–179. – URL: <https://reader.lanbook.com/journalArticle/452314#2> (дата обращения: 04.11.2023).

26. Мудрова А. В. Взаимодействие как фактор развития – развивающее взаимодействие // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2012. №13. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-kak-faktor-razvitiya-razvivayushee-vzaimodeystvie> (дата обращения: 18.03.2024).

27. Музыка в современном мире : наука, педагогика, исполнительство : Сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции, Тамбов, 14 февраля 2020 года / Редколлегия: О.В. Немкова, О.В.

Генебарт, Е.О. Казьмина. – Тамбов: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», 2020. – 688 с.

28. Музыка: 1–8 кл.: прогр. общеобразов. учреждений / М-во образования и науки РФ; под рук. Д. Б. Кабалевского. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 224 с.

29. Музыкальное искусство и образование : Сборник научных статей Всероссийского с международным участием научно-методического семинара, Пенза, 17–19 февраля 2022 года. – Пенза: Пензенский государственный университет, 2022. – 192 с.

30. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – Москва: Академия, 1999. – 453 с.

31. Основы педагогического мастерства / И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др., под ред. И. А. Зазяна. – М.: Просвещение, 1989. – 302 с.

32. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. – М.: Композитор, 2012. – 544 с.

33. Редреева Т. Н. Модель социализации младших школьников средствами музыкального искусства через взаимодействие семьи и школы // Вестник Череповецкого государственного университета. 2011. №3 (35). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-sotsializatsii-mladshih-shkolnikov-sredstvami-muzykalnogo-iskusstva-cherez-vzaimodeystvie-semi-i-shkoly> (дата обращения: 18.03.2024).

34. Редреева Т. Н. Педагогические условия социализации обучающихся в рамках начального общего музыкального образования (система «Семья – школа») // Известия ВГПУ. 2013. №2 (77). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-sotsializatsii-obuchayuschihsya-v-ramkah-nachalnogo-obshchego-muzykalnogo-obrazovaniya-sistema-semya-shkola> (дата обращения: 18.03.2024).

35. Редреева Т. Н. Процесс взаимодействия семьи и школы в

социализации личности ребенка через музыкальное образование // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2010. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/protsess-vzaimodeystviya-semi-i-shkoly-v-sotsializatsii-lichnosti-rebenka-cherez-muzykalnoe-obrazovanie> (дата обращения: 18.03.2024).

36. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве : Материалы XII международной научно-практической конференции, Москва, 23 ноября 2021 года / Под научной редакцией Л.А. Рапацкой, отв. ред. В.В. Гетьман, редколлегия М.С. Осеннева, Н.И. Дружкова, Е.А. Шкапа. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. – 259 с.

37. Уколова Л.И., Ли Хай Эстетическое и эмоциональное воспитание детей средствами восприятия музыкального произведения // МНКО. 2016. №6 (61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-i-emotsionalnoe-vospitanie-detey-sredstvami-vospriyatiya-muzykalnogo-proizvedeniya> (дата обращения: 18.03.2024).

38. Фархутдинова С.Г., Семенюк Т.Е. Развитие интереса подростков к слушанию академической музыки в общеобразовательных учреждениях // Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet», 2021. – Том 4. – № 1. – С. 102. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-interesa-podrostkov-k-slushaniyu-akademicheskoy-muzyki-v-obscheobrazovatelnyh-uchrezhdeniyah> (дата обращения: 10.03.2024).

39. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. - М.: Юрайт, 1988. – 420 с.

40. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Юрайт, 2003. – 368 с.

41. Чечет Т.Н. Подготовка будущих учителей к созданию эмоционально-эстетических ситуаций в процессе личностно-ориентированного обучения. -Автореф. дисс. к.п.н., Волгоград, 1997. - 21 с.

42. Шапинская Е.Н. Музыка на все времена: классическое наследие и современная культура // Знание. Понимание. Умение, 2015. – № 3. – С. 152 – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-na-vse-vremena-klassicheskoe-nasledie-i-sovremennaya-kultura> (дата обращения: 07.04.2023)

43. Ярашев Ж. Т. Нравственное и эстетическое воспитание учащихся в сотрудничестве с семьей и школой // Academy. 2021. №3 (66). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennoe-i-esteticheskoe-vospitanie-uchaschihsya-v-sotrudnichestve-s-semiey-i-shkoloy> (дата обращения: 18.03.2024).